



ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ।।



# ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ

(ਬਿਰਹੇ ਤੇ ਜੋਦੜੀਆਂ)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ



ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110 001

*Sikan Sadhvan*

Bhai Vir Singh

© ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ  
ਨਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ, 1999

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ,

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ :

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੈਸ,

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਮੁੱਲ : 25/- ਰੁਪਏ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥



(੧)

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਲਿਖੀ। ਉਹ 'ਸੁੰਦਰੀ ਕਰਤਾ' ਹੋ ਗਏ, ਆਪਣਾ 'ਨਾਂ' ਪਿਛੇ ਪੈ ਗਿਆ, ਲੁਕ ਗਿਆ, ਪੜਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸੁੰਦਰੀ ਲਿਖਣ ਦੇ ਲਾਗਵੇਂ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾ ਨੰਦ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਕਿਹਾ:-

Strength, Strength, I preach nothing but strength.

ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ:-

From men he demanded manliness and from women the corresponding quality for which there is no word. Whatever it is, it is the opposite of self-pity, the enemy of weakness and indulgence. This attitude had the effect of a tonic. Something long dormant was aroused and with it came strength and freedom.

(Sister Christine,  
Reminiscences Of Swami Vivekananda. P,212)

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਮੰਗਦਾ ਸੀ? ਕੇਵਲ ਮਰਦਉਪਨਾ। ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਕੀ ਉਮੈਦ ਰਖਦਾ ਸੀ? ਉਹੋ ਗੁਣ ਜੋ ਮਰਦਉਪਨੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ

ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਕੁਛ ਵੀ ਇਹ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਉਹ ਖੂਬੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਐਨ ਉਲਟ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਣੀ ਬੇ ਬਸੀ ਉਪਰ ਝੋਰੇ ਝੁਰਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਬਲੇ ਰਹਮ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਦੇ ਏਸ ਰਵੱਯੇ ਦਾ ਬੜਾ ਟਾਨਿਕ (Tonic) ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਕੁਛ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਦੇਰ ਤੋਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਜਾਗ੍ਰਤ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਤਾਕਤ ਫਿਰ ਪਈ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਆ ਗਈ।

‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਵਿਚ ਕੀ ਖੂਬੀ ਸੀ? ਨੁਕਤਾਚੀਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ। ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕਿ ਤੱਥ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਝਾਕੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਢੁੱਕਵੀਂ ਨਹੀਂ। ਦਰਅਸਲ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ Symbol ਸੀ, ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ, ਇਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸੀ, ਇਹ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ। ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਖੀਣ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਹਲੂਣੇ ਨਾਲ ਸੁੱਤੀ ਕਲਾ ਜਗਾ ਦਿਤੀ।

(੨)

ਐਸਕਰ ਵਾਈਲਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ:-

“Literature always anticipates life. It does not copy it, but moulds it to its purpose.”

ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਹੂਬਹੂ ਨਕਲ ਉਤਾਰੇ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਖੂਬੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਜੀਵਨ ਉਸ ਯੋਗਤਾ ਵਲ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਂਚਿਆਂ (moulds) ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢਾਲੇ ਜੋ ਸਾਂਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁੱਤੀ ਕਲਾ ਜਗਾ ਦਿਤੀ, ਕੌਮ ਉੱਠ ਖਲੋਤੀ, ਇਕ ਨਵਾਂ ਸਮਾਜ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ।

(੩)

ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਕਿਉਂ ਸੀ? ਲੀਓਨਾਰਡੋ ਡਾਵਿੰਚੀ (LEONARDO DAVINCI) ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ:-

“Your strength, Oh Painter, is in solitude. When you are alone, you belong wholly to yourself; but if you have even one companion you are only half of your own possibly less than half if your friend is indiscreet. If you have many friends you fall more deeply into the same slough.

ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਹਾ ਹੈ: ਐ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇਰੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਹੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਸਬੂਤਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹੈਂ। ਪਰ ਜੇ ਤੇਰਾ ਇਕ ਵੀ ਸਾਥੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਅੱਧਾ ਹੈਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਜੇ ਕਰ ਉਹ ਸਾਥੀ ਨਾਦਾਨ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਤੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬਹੁਤ ਹਨ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਫਸ ਜਾਏਗਾ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ “ਸਿੱਕਾ ਸੱਧਰਾਂ” ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਪਰ ਨਿਰੀ ਇਤਨੀ ਗਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਇਕੱਲੇ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੈ, ਇਹ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸੁੰਨ ਦਾ ਅਕਸ ਹੈ ਜੋ ਬਾਹਰ ਵਲ ਉਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਹਰ ਪੈ ਰਹੀ ਪਰਛਾਈਂ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਲਕਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਿੱਕ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਧਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਦੇ ਅਰਥ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕੱਲੇ ਕੋਈ ਉਜਾੜ ਨਹੀਂ ਇਹ ਉਹ ਏਕਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਸਲ ਦੀ ਘੜੀ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਬੰਜਰ ਹਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ

ਨਖਲਿਸਤਾਨ (OASIS) ਦੇ ਸ਼ਗੂਫੇ ਪੱਲਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਥੋਰਾਂ ਦੇ ਵੰਨ ਸਵੰਨੇ ਪੁਸ਼ਪਾਂ ਦਾ ਚਮਨ ਖਿੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !

ਸਦਾ ਉਡੀਕਵੰਦ ਰਹਾਂ.....

(ਮੇਰੇ) ਅੰਛਣੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ,

ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ

ਬਿਨਾਂ ਤੁਸਾਡੀ ਆਪਣੀ....

ਰਸ ਭਿੰਨੜੀ ਯਾਦ ਦੇ।

ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਵਸਦੀ ਹੈ

ਤੁਸਾਡੇ ਲਈ ਸਦਾ ਤੜਫਦੀ

ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਮੇਰੀ

ਦਿਲ ਪੀੜਾ

ਜੋ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !

ਤੁਸਾਡੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਦਾ ਕੁਮਾਰ

ਸਦਾ ਮੁਟਿਆਰ

ਸਦਾ ਜੋਬਨ ਭਰੀ

ਸਦਾ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਲਹਿਰੇ ਲੈਂਦੀ

ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ

ਰਖਦੀ ਹੈ।

(ਅਰਦਾਸ, ਸਫਾ 71-93)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ ਥੀਮ (Theme) ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਖੀਰ ਤਕ ਪੂਰੀ ਨਿਭੀ। ਇਹ ਕਦੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਾ ਜੋਬਨ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਨਿਖਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਰੀਝਾਂ ਕਦੇ ਬੱਕਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਉਹ  
ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੱਜਰੀਆਂ ਹਨ:-

(੧) ਉਹ ਨੇਹੁ ਨਵੇਲਾ।।

ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉ ਲਾਗਿ ਰਹੈ।।੧।।ਰਹਾਉ।।

(ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫-੧੫੦, ਪੰਨਾ ੮੦੭)

(੨) ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡ ਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ।।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੂਲਾ ਪਾਵੈ

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵਰੰਗੜੀਆ।।੧।।

(ਵਡ: (ਘੋੜੀਆ) ਮਹਲਾ ੮-੬, ਸਫਾ ੫੭੫)

(੪)

10 ਜੂਨ 1957 ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਚੇ ਧਾਮ ਪਧਾਰ ਗਏ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ, ਜੋ ਅਜੇ ਅਣਛਪੀ ਸੀ, ਅਖਬਾਰ  
ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ:-

‘ਬਿਰਹੁ’ ਤੁਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਗਾਖੜਾ

ਪਰ ਫਿਰ ਹੈ ਰਸ ਭਰਿਆ,

‘ਦਰਸ’ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਕੁਈ ਜਾਣੇ

ਰਸ ਕਿੰਨਾ ਹੋਊ ਧਰਿਆ,

‘ਗਮ’ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਜੀਉਣਾ

ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਆਦੀ

‘ਵਸਲ’ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਖਬਰ ਹੈਵੇ

ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਂ ਨਾਲ ਵਰਿਆ !

(ਗਮ, ਸਫਾ-51)

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਜੋ ਉਸ ਮੌਕੇ ਉਪਰ ਅਸਹਿ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵੇਦਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਉਹ ਜ਼ਖੀਰਾ ਛਪਦਾ ਰਿਹਾ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਣਛਪਿਆ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਇਹ 'ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ' ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

(੫)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਪੱਖ ਸਨ: ਸਮਾਜਕ ਮਾਮਲੇ ਅਤੇ ਏਕਾਂਤ ਦਾ ਰਸ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਰੋਧੀ ਗਲਾਂ ਹਨ: ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰਨਾ। ਇਸ ਦੁਬਿਧਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਇਸ ਸੁਆਲ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਖਿਰ ਇਸ ਗੁੱਥੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਪਯੋਗੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਦੋ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਮਿਲਨੀ ਵਿਚ ਇਕ ਲੁਕਵੀਂ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਆਤਮਕ ਬਲ ਵਧਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਲਝਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਅਖੀਰਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ:-

ਤੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੈਂ,  
ਜਗਤ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੈ,  
ਪਰ ਸੁਖ ਬੀ ਹੈ।  
ਨਾ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਕਾਇਰ ਹੋਕੇ ਭੱਜ,

ਨਾ ਸੁਖ ਦੇ ਮਗਰ ਲੋਭੀ ਹੋਕੇ ਭੱਜ !  
ਦੁੱਖ ਦੇ ਆਇਆਂ ਝੱਲ  
ਤੇ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾ !  
ਐਉਂ ਸੁਖ ਦੁੱਖ ਦਾ ਬਲ  
ਤੇਰੇ ਤੇ ਘਟੇਗਾ,  
ਤੇਰਾ ਬਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਧੇਗਾ,  
ਬਲ ਵਧਣ ਨਾਲ  
ਆਤਮ-ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਧੇਗੀ।

(ਆਤਮ-ਸੁਤੰਤਰਤਾ, ਸਫਾ-97)

(ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ)

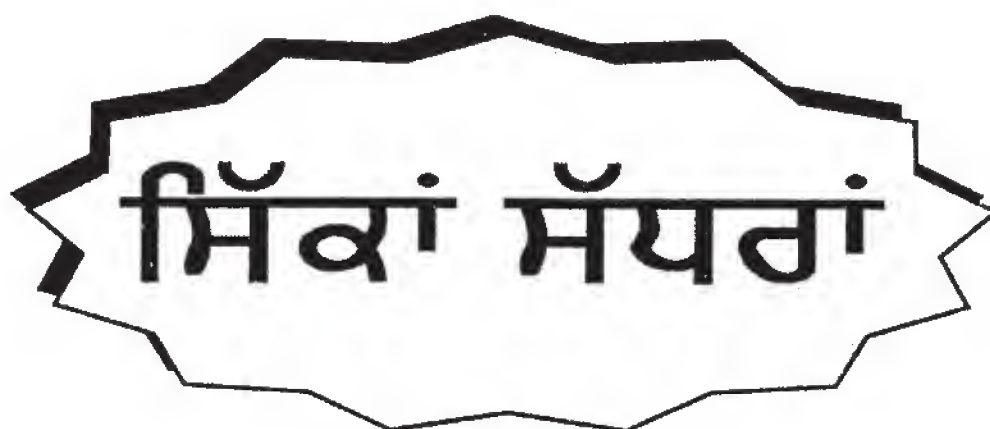
ਪੰਚਬਟੀ, ਡੇਹਰਾਦੂਨ  
10 ਅਕਤੂਬਰ 1973

## ਸੂਚੀ ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਮਾਹੀ ! ..... | 11 |
| ਹਜ਼ੂਰੇ. ....                | 11 |
| ਬਾਲ ਦੀ ਗਲ-ਚੰਬੜ. ....        | 12 |
| ਗਲ ਲਾ ਲੈ. ....              | 12 |
| ਦੇਵ ਸੇਵ. ....               | 13 |
| ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਦੀ ਪੇਉਂਦ. ....     | 13 |
| ਯਾਦ ਰਉਂ. ....               | 14 |
| ਰੁਣ ਝੁਣ. ....               | 14 |
| ਪ੍ਰੇਮ. ....                 | 15 |
| ਮਿਹਰ ਦੀ ਛਾਉਂ. ....          | 15 |
| ਭੁੱਖ ਅਗੰਮੀ. ....            | 16 |
| ਸਦੈਵੀ ਛਿਨ. ....             | 16 |
| ਰਹੀਏ ਬਾਂਹਾਂ ਉਲਾਰ. ....      | 17 |
| ਦਗ ਦਗ ਅੰਦਰੋਂ. ....          | 18 |
| ਯਾਦ ਮੌਲਾ ਦੀ. ....           | 18 |
| ਛੋਪਲੇ ਆਓ ਨਾ ! .....         | 19 |
| ਹੋ ਜਾ ! .....               | 19 |
| ਚਿਣਗ ਦਰਸ. ....              | 20 |
| ਪ੍ਰੇਮ-ਖਿੱਚ ਦਾ ਨੇਮ. ....     | 20 |
| ਤੇਰੀ ਖਿੱਚ. ....             | 21 |
| ਭਰ ਲਈਂ ਕਲਾਵੇ ! .....        | 21 |
| ਮਿਲ ਪਉ. ....                | 22 |
| ਲੇਖ ਮਿਟਾਉਣੀ ਜੁਗਤਿ. ....     | 22 |
| ਨਾਮ ਰੂਪ. ....               | 23 |
| ਪਯਾਰ ਨਕਸ਼. ....             | 23 |
| ਅਨੰਤ ਲਗਨ. ....              | 24 |
| ਸੁਕਰ. ....                  | 25 |
| ਖੇੜੇ ਦੇ ਝੋਲ. ....           | 25 |
| ਕੰਡਾ. ....                  | 26 |
| ਨਿਤਾਣੇ ਦਾ ਪਿਆਰ. ....        | 26 |
| ਪਾ ਗਏ ਝਾਤ. ....             | 27 |
| ਅਪਣੇ. ....                  | 27 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ਤਾਘੀ ਦਿਲ.....                  | 28 |
| ਇਕ ਸਾਧਕ ਦੇ ਦਿਲ-ਅਰਮਾਨ.....      | 28 |
| ਕੰਡੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ.....           | 29 |
| ਤੈਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਤਕੀਏ.....        | 29 |
| ਉਹ ਥਾਂ ਕਿੱਥੇ?.....             | 30 |
| ਦਿਲ ਤੁਲਨਾ.....                 | 30 |
| ਦੇਹ ਨਾ ਮਿਲੇ ਸੀ ਰੱਜ.....        | 31 |
| ਮੇਲ ਖੇਲ.....                   | 32 |
| ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਕੈਸਾ ਪੁੱਗੇ.....       | 33 |
| ਨੱਸ ਗਿਓਂ.....                  | 33 |
| ਸਹੀ ਸੁਹਾਗਣ.....                | 34 |
| ਛੁਹ ਮਹਿਬੂਬੀ.....               | 34 |
| ਸਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ.....    | 35 |
| ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ 'ਰਸ-ਯਾਦ'..... | 36 |
| ਯਾਦ ਸਜਨ.....                   | 36 |
| ਜੁਦਾਈ.....                     | 37 |
| ਪੁਕਾਰ.....                     | 37 |
| ਮੰਗਤ ਮੰਗ.....                  | 38 |
| ਲਾਲਨ ਦੀ ਦਸਤਾਰ.....             | 39 |
| ਝਲਕ ਤਾਘੀ.....                  | 41 |
| ਲੱਗੀ ਨਿਭੇ.....                 | 41 |
| ਪਾਰਸ-ਛੁਹ.....                  | 42 |
| ਸੁਰ-ਮੇਲ.....                   | 42 |
| ਤੇਰੀ ਛੁਹ.....                  | 43 |
| ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ.....                 | 43 |
| ਰੂਪ.....                       | 43 |
| ਰਮਜ਼ ਦਏ ਪਰ ਰਾਜ਼ ਨਾ.....        | 44 |
| ਗੈਬ ਦੀ ਆਵਾਜ਼.....              | 45 |
| ਕਤਰਾ.....                      | 46 |
| ਅਸਲ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ.....             | 48 |
| ਤੁਸੀਂ ਨ ਵਿਸਾਰੋ.....            | 48 |
| ਬਿਰਹੇ-                         |    |
| ਗਮ.....                        | 51 |
| ਤੜਫ ਅਮੁੱਕਵੀਂ.....              | 51 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ.....              | 52 |
| ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਸਮੱਥਤਾ.....          | 52 |
| ਕੂਕ.....                      | 53 |
| ਐਵੇਂ ਭਰ ਭਰ ਡੁਲ੍ਹ ਰਹੇ.....     | 53 |
| ਰਹਿ ਚੁਕੇ.....                 | 53 |
| ਗਏ ਨੈਣ ਨਾਂ ਮੁੜੇ.....          | 54 |
| ਧੋਤਾ ਦਿਲ ਗੁਣ-ਹਾਰ ਪੁਰੋਂਦਾ..... | 54 |
| ਚੁਪਾਤੇ.....                   | 55 |
| ਬਿਨ ਮਾਂਵਾਂ.....               | 55 |
| ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਹ ਤਣਾਵਾਂ.....      | 56 |
| ਤੂੰ ਧੋਵੇਂ ਅਸੀਂ ਭਰੀਏ.....      | 56 |
| ਵਿਛੋੜਾ.....                   | 57 |
| ਵੈਰਾਗ ਅੱਥਰੂ.....              | 57 |
| ਲੁਕ ਕਿਉਂ ਬਹਿਨੈਂ?.....         | 58 |
| ਬਿਰਹਨੀ ਬੱਦਲ ਨੂੰ.....          | 58 |
| ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹੱਟੀ.....            | 59 |
| ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਸੁਆਦ.....            | 59 |
| ਉਮਰ ਵਿਛੋੜਾ.....               | 60 |
| ਅਰਸੀ ਸਾਥੀ ਛੁੱਲ.....           | 60 |
| ਪਯਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ.....             | 61 |
| ਵਿਛੜੇ ਦੀ ਯਾਦ.....             | 61 |
| ਵਿਦਾਇਗੀ.....                  | 62 |
| ਯਾਦ ਤੇਰੀ.....                 | 62 |
| ਬਿਹਬਲ ਬਿਰਹਨੀ ਤੇ ਕੇਇਲ.....     | 63 |
| ਕਿੱਥੇ ਗਏ !.....               | 65 |
| ਜੇਦੜੀਆਂ- (ਛੰਦ ਮੁਕਤ)           |    |
| ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰੀਧੀ.....            | 69 |
| ਆ ਮਿਲੋ ਮੈਨੂੰ !.....           | 70 |
| ਅਰਦਾਸ.....                    | 71 |
| ਮਿੱਠੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ.....           | 84 |
| ਬੁਸ਼ਾਰਤ (ਖੁਸ਼ਬਖ਼ਰੀ).....      | 93 |
| ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ !.....              | 94 |
| ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ.....                | 95 |
| ਆਤਮ ਸੁਤੰਤਰਤਾ.....             | 97 |



ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਮਾਹੀ !

ਤੁਸੀਂ ਸੋਹਣੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁਹਣੇ ਸੁਣੀਏ,

ਪਰ ਬਿਨ ਚਾਨਣ ਕਿੰਵ ਤਕੀਏ ?

ਤੁਸੀਂ ਚਾਨਣ ਤੁਸੀਂ ਚਾਨਣ ਸੁਣੀਏ,

ਪਰ ਬਿਨ ਅੱਖੀਂ ਕਿੰਵ ਲਖੀਏ ?

ਤੁਸੀਂ ਕੋਲੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਲੇ ਸੁਣੀਏ,

ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਵਿੱਥਾਂ ਦਾ ਘੜਿਆ,

ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ, ਮੈਂਡੇ ਮਿੱਠੇ ਮਾਹੀ !

ਕਿੰਵ ਗਲ ਲਗਾ ਤੁਸਾਂ ਰਸ ਚਖੀਏ?

- ੦ -

ਹਜ਼ੂਰੇ

ਅਸੀਂ ਤੁਸਾਂ ਬਿਨ ਊਰੇ ਊਰੇ,

ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਂ ਬਿਨ ਪੂਰੇ;

ਊਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਖ ਚਰਨ ਸਰਨ ਖਿੱਚ,

ਸਦਾ ਸਰਨ ਦੇ ਸੂਰੇ !

ਛਾਉਂ ਦਿਓ, ਕਿ ਨਦਰ ਕਰੋ,

ਕਿ ਅੰਕੇ ਅੰਕ ਸਮਾਓ,

ਕੋਈ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਚਾ, ਦਾਤੇ !

ਰਖੀਓ ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰੇ !

- ੦ -

## ਬਾਲ ਦੀ ਗਲ-ਚੰਬੜ

‘ਗਲ-ਚੰਬੜ’ ਅਪਣੀ ਇਕ ਦੇ ਦੇ  
 ਹੋਰ ਨ ਦੱਸ ਖਿਡੋਣੇ,  
 ਉਛਲਣ ਨੈਣ ਨਿਆਣੇ ਮੇਰੇ  
 ਤੱਕ ਤੈਂ ਨੈਣ ਸਲੋਣੇ,  
 ‘ਗੋਦ-ਸ਼ਾਦ’ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਰਸ’ ਮਾਣਨ,  
 ਹੋਸ਼ ਵਧੇ ਨਾ ਇਸ ਤੋਂ,  
 ‘ਹੋਸ਼ ਬੈਰ’ ਪਾ ‘ਹੋਸ਼-ਮੰਗਤਿਆਂ’  
 ਬਾਲਾਂ ਮੂੰਹ ਦੁਧ-ਚੋਣੇ !

- o -

## ਗਲ ਲਾ ਲੈ

ਲਗ ਲਈ ਲਗਨ ਅਲਗਦੀ ਨਾਂਹੀ  
 ਪਲ ਤਿੱਖੀ, ਪਲ ਪਤਲੀ,  
 ਬਾਲਕ ਵਾਝੀ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰੇ  
 ਬੋਲੀ ਬੋਲੇ ਘਤਲੀ-  
 ਗਲ ਲਾ ਲੈ, ਗਲ ਲਾ ਲੈ, ਲਾ ਲੈ  
 ਤਾਣ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਬਾਂਹੀ,  
 ਗਲ ਲਾ ਲੈ, ਗਲ ਲਾ ਲੈ ਆਪੇ,  
 ਬੋਲੀ ਬੋਲੇ ਬਥਲੀ।

- o -

## ਦੇਵ ਸੇਵ

ਅਹੋ ਹੇ ਦੇਵ ! ਦੇਵਾਂ ਦੇਵ !

ਹੇ ਦੇਵਾਂ ਤੂੰ ਉੱਚੇ ਦੇਵ !

ਅਹੋ ਨੀਵਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਸਦੇ !

ਹੇ ਸੁੰਦਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਅਮੇਵ !

ਖੇਲ ਰਹੇ ਪਯਾਰਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲ

ਰਸ ਲੈਂਦੇ ਰਸ ਦੇਂਦੇ ਆਪ,

‘ਰਾਸ ਮੰਡਲ’ ਇਸ ਅਪਣੇ, ਸਾਂਈਆਂ !

ਖਿਚ ਰੱਖੋ ਲਾ ਅਪਣੀ ਸੇਵ।

- ੦ -

## ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਦੀ ਪੇਉਂਦ

ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਦੀ ਪੇਵੰਦ ਸਾਂਈਆਂ।

(ਅਸਾਂ) ਮਨ ਕਾਠੇ ਤੇ ਲਾਈ,

ਪੱਤੀ, ਡਾਲੀ, ਕਾਠੀ ਸਾਰੀ

ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੱਟ ਸਿਟਾਈ,

ਐਪਰ ਫੋਟ ਕਾਠ ਦੀ, ਸਾਂਈਆਂ !

ਫਿਰ ਫਿਰ ਫੁਟ ਫੁਟ ਆਵੇ,

ਬਾਝ ਮਿਹਰਾਮਤ ਤੇਰੀ ਸਾਂਈਆਂ !

(ਸਾਡੀ) ਪੇਉਂਦ ਮਿਲਦੀ ਨਾਹੀ।

- ੦ -

## ਯਾਦ ਰਉਂ

ਅੱਜ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਤੜਕੇ ਤੜਕੇ,

ਉਸ ਦਾਤੇ ਜੁਲਫਾਂ ਵਾਲੇ :-

“ਯਾਦ ਸਜਨ ਨੂੰ ਪਾ ‘ਦਿਲ-ਜੱਫਾ’

ਜੋ ਸੱਜਣ ਕਦੇ ਸੰਭਾਲੇ।

“ਹੋਰ ਵਹਿਣ ਜੋ ਲੱਖਾਂ ਵਗਦੇ

ਹਈ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨ ਕੋਈ,

“ਪਰ ਇਹ ਰਉਂ ਯਾਦ ਦਾ ਵਹਿੰਦਾ

‘ਦਿਲ’ ਤੋਂ ‘ਦਿਲਦਾਰ’ ਵਿਚਾਲੇ।”

- 0 -

## ਰੁਣ ਝੁਣ

ਉਠਦੀ ਬਹਿੰਦੀ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਾਂ,

ਅੱਕ ਗਏ ਹੋਸੇ ਸੁਣ ਸੁਣ !

ਮਿਲੇ ਨ ਦਿੱਸੇ, ‘ਨਾਮ’ ਤੇਰੇ ਦੀ

ਲਗੀ ਰਹੇ ਪਰ ਰੁਣ ਝੁਣ,

ਜੀਆਂ ਆਸਰੇ ਰੁਣ ਝੁਣ ਦੇ ਮੈਂ,

ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ ਚਹਿ ਅਣਸੁਣ,

ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਨਾ ਥੱਕਾਂ,

ਤੁਰੀ ਰਹੇ ਮੇਰੀ ‘ਰੁਣ ਰੁਣ’।

- 0 -

ਪ੍ਰੇਮ

ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਵਸਨੈਂ ਪ੍ਰੀਤਮ !

ਤਕਨੈਂ ਤਕਨ ਨ ਦੇਨੈਂ,

ਮਾਰ ਤਣੁੱਕੇ ਕਿੱਚ ਪਵਾਨੈਂ

ਦਰਸ਼ਨ-ਸਿੱਕ ਵਧੇਨੈਂ।

ਸਿੱਕ ਵਧੇਨੈਂ ਮਿਲਨੈਂ ਨਾਂਹੀਂ

ਤੜਫਨ ਤਕ ਖੁਸ਼ ਹੋਨੈਂ

ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਆਖਨੈਂ ਪ੍ਰੀਤਮ !

ਦਿਲ ਕੁਠਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਨੈਂ ?

- ੦ -

ਮਿਹਰ ਦੀ ਛਾਉਂ

ਤੁਸਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਆਨ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜੀ,

ਸਾਡੀਆਂ ਪਜਾਰ ਤਰਬਾਂ ਸਭ ਬੋਲ ਪਈਆਂ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਝਿਲਮਿਲੀ ਨਾਚ ਪਾਇਆ,

ਸੁੱਤੇ ਕਮਲਾਂ ਨੇ ਅੱਖੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈਆਂ।

ਬੱਦਲ ਗਰਜਿਆ ਆਨ ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ,

ਨਾਚ ਮੇਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗਿਆ ਏ,

ਛਾਉਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਪਈ ਜਿੱਥੇ,

ਡੋਲਣਹਾਰ ਖੜੀਆਂ, ਖੜੀਆਂ ਡੋਲ ਪਈਆਂ।

- ੦ -

## ਭੁੱਖ ਅਗੰਮੀ

ਅਲਖ ਅਗੰਮ ਨੂੰ 'ਅਲਭ' ਆਖ ਕੇ  
 ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਡਰਾਵੇਂ ?  
 ਭੁੱਖ ਅਗੰਮੀ ਜੋ ਦਿਲ ਸਾਡੇ  
 ਕਿਵੇਂ ਜੁ ਨਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੇ,  
 ਖਿੱਚ ਉਤਾਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰ ਸਾਡੇ  
 ਨਿਤ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਧੂਹੇ,  
 ਏਸ ਰਮਜ਼ ਵਿਚ ਕੀ ਉਹ ਸੁਹਣਾ  
 ਪਿਆ ਨ ਆਪ ਲਖਾਵੇ ?

- ੦ -

## ਸਦੈਵੀ ਛਿਨ

ਬੀਤ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਬੀਤ ਚਲੀ ਹੈ,  
 ਬੀਤ ਜਾਇਗੀ ਇਕ ਦਿਨ।  
 ਛਿਨ ਛਿਨ ਯਾਦ ਪਕੇ ਲਿਵ ਬਣ ਜਏ,  
 ਬਣੇ ਸਦੈਵੀ ਇਹ ਛਿਨ।  
 ਤਰਲੇ ਲਏ ਬਤੇਰੇ, ਸ਼ਹੁ ਜੀ !  
 ਭੁੱਲ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰੇ,  
 ਸ਼ਾਲਾ, ਸ਼ਰਨ ਲਾਜ ਹੁਣ ਪਾਲੋ,  
 ਸਮਰਥ ਕੋਇ ਨ ਤੁਝ ਬਿਨ।

- ੦ -

## ਰਹੀਏ ਬਾਂਹਾਂ ਉਲਾਰ

ਕਿਉਂ ਟਕਰਾਵੇਂ ਸਾਗਰ ਲਹਿਰੇ !

ਸਿਰ ਕੰਢੇ ਨੂੰ ਮਾਰ?

ਕੀ ਲੈਣਾ ਹਈ ਇਸ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ?

ਮੈਲਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ।

... ..

ਸਖੀਏ ਨੀ ! ਤੂੰ ਰਹੀਂ ਆਪ ਵਿਚ

ਮਿਲੀਂ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰ,

ਦਰਸ ਪਯਾਸ ਵਿਚ ਰਹੀਂ ਤੜਫਦੀ

ਬਾਂਹਾਂ ਰੱਖ ਉਲਾਰ।

ਸੱਦ ਬੁਲਾਣਾਂ ਜਾਂ ਖੁਦ ਆਣਾ

ਦੇਣਾ ਜਾਂ ਦੀਦਾਰ,

ਇਹ ਹੈ ਮੌਜ ਓਸਦੀ, ਸੁਣ ਤੂੰ,

ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹਕਦਾਰ;

ਪਰ ਮਿਲਣੇ ਨੂੰ, ਸੁਣ ਨੀ ਸਖੀਏ !

ਰਹੀਏ ਬਾਂਹਾਂ ਉਲਾਰ;

ਰਹੀਏ ਬਾਂਹਾਂ ਪਸਾਰ ਨੀ ਸਖੀਏ !

ਰਹੀਏ ਬਾਂਹਾਂ ਉਲਾਰ ।

## ਦਗ ਦਗ ਅੰਦਰੋਂ

ਵਿੱਚ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਰਹੀਂ ਅੰਦਰੋਂ,  
 ਜਿਉਂ ਜੁਆਲਾ-ਮੁਖਿ ਰਹਿੰਦਾ,  
 ਪਰ ਨਾ ਸੁਆਲਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ,  
 ਅੰਦ੍ਰੇ ਜਰਦਾ ਸਹਿੰਦਾ।  
 ਉਬਲਣ ਬੁਝਣ ਦੁਏ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ,  
 ਰੰਗ ਰਤਾ, ਰਸ ਮੱਤਾ,  
 ਦਗ ਦਗ, ਲੁਸ ਲੁਸ ਕਰਦਾ, ਜੀਉਂਦਾ,  
 ਮੂੰਹੋਂ ਕੁੱਝ ਨ ਕਹਿੰਦਾ।

- ੦ -

## ਯਾਦ ਮੋਲਾ ਦੀ

(ਅਸੀਸ)

ਯਾਦ ਮੋਲਾ ਦੀ ਹੈ ਸੁਰਮਾਂ,  
 ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਨੂਰੀ ਕਰੇ,  
 ਮਹਿਵ ਕਰਦੀ ਆਪ ਵਿਚ,  
 ਜਜੋਂ ਮਿਰਗ ਕਸਤੂਰੀ ਕਰੇ।  
 ਹਾਸਲ ਹਜ਼ੂਰੀ ਏ ਕਰੇ,  
 ਤੇ ਦੂਰ ਇਹ ਦੂਰੀ ਕਰੇ।  
 'ਹੋਇ ਵਾਫਰ\*' ਇਹ ਤੁਸਾਂ ਤੇ',  
 ਅਰਜ਼ ਰਬ ਪੂਰੀ ਕਰੇ।

- ੦ -

\* ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ।

ਛੋਪਲੇ ਆਓ ਨਾ !

ਹੇ ਛੁਪ ਰਹੇ ਅਛੁਪਵੇਂ ਪਰਦੀਂ !

ਕਦੇ ਛੋਪਲੇ ਆਓ ਨਾ !

‘ਕੌਣ ਆਯਾ?’ ਹਥ ਅੱਖੀਂ ਧਰਕੇ,

ਪੁਛਣਾ ਏਹ ਪੁਛਾਓ ਨਾ !

ਛੁਹ ਆਪਣੀ ਦੀ ਸਜਾਣ ਬਖਸ਼ਕੇ,

ਉੱਤਰ ਮੂੰਹੋਂ ਕਢਾਓ ਨਾ :-

‘ਆਪ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਆਪ ਤੁਸੀਂ ਹੋ,

‘ਹੁਣ ਆਏ ਪਿਯ ਜਾਓ ਨਾ !’

- 0 -

ਹੋ ਜਾ !

ਸਾਰੀ ਹੋ ਜਾ ਕੰਨ,

ਮਿਲਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਇਆਂ,

ਰਸਨਾ ਸਾਰੀ ਹੋਹੁ,

ਸੁਹਣੇ ਨਾਦ ਵਜਾਇਆਂ;

ਹੋ ਜਾ ਸਾਰੀ ਗੰਧਿ,

ਆਪੇ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਇਆਂ;

ਸਾਰੀ ਹੋ ਜਾ ਨੈਣ,

ਸ਼ਹੁ ਦੇ ਦਰਸ ਦਿਖਾਇਆਂ।

- 0 -

## ਚਿਣੰਗ ਦਰਸ

ਹਰ ਹਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਨੈ ਪ੍ਰੀਤਮ !

ਰਾਜਾਨੀ ਪਿਆ ਸੁਣਾਂਦਾ।

ਜੋਰੀ ਕਹੇ: 'ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਂਦਾ।

ਆ ਕੇ ਰੂਪ ਜਮਾਂਦਾ।'

ਭਗਤੀਆ ਕਹੇ: 'ਭਗਤ ਵਿਚ ਮੇਰੀ,

ਦਰਸਨ ਆਣ ਦਿਖਾਂਦਾ।'

ਤੂੰ ਗੁਣ ਹੀਨੀ ਕੰਨਯਾ ਵਿਲਪੇ,

ਚਿਣੰਗ-ਦਰਸ ਜਿਸ ਛੁਹ ਗਈ,

ਇਸ ਅਬਲਾ ਤੇ, ਸੁਣੀ ਸੁਹਣਿਆਂ !

ਤਰਸ ਤੁਧੇ ਬਣ ਆਂਦਾ।

- ੦ -

## ਪ੍ਰੇਮ-ਖਿੱਚ ਦਾ ਨੇਮ

ਪਿਆਂ ਵਿੱਥ ਤੇ ਘਟੇ ਹੈ

ਨਿਯਮ 'ਖਿੱਚ' ਦਾ ਏਹੁ,

ਐਪਰ ਖਿੱਚ ਜੁ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ

ਵਿੱਥੇ ਪਿਆਂ ਵਧੇਹ।

- ੦ -

## ਤੇਰੀ ਖਿੱਚ

ਇਹ ਜੋ ਲਗਨ ਲਗੀ ਹੈ ਦਿਲ ਨੂੰ,  
 ਲਈ ਤੁਧੇ ਵਲ ਜਾਏ,  
 ਇਹ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਤੂੰਹੀ ਘੱਤਿਆ,  
 ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ ਲਖਾਏ।  
 ਜਾਦੂ ਘੱਤ ਰਹੇ ਚਹਿ ਦੂਰੇ,  
 ਪਰ ਜਿਉਂ ਦੂਰੋਂ ਸੂਰਜ  
 ਖਿਚ ਲਾ ਲਹਿਰ ਉਛਾਲੇ ਲਜਾਵੇ,  
 ਤਿਉਂ ਤੂੰ ਸੁਰਤ ਉਛਲਾਏ !

- o -

## ਭਰ ਲਈਂ ਕਲਾਵੇ !

ਉਛਲੇ ਲਹਿਰ ਛਲੰਗੀ ਸਾਗਰ,  
 ਤੈਂ ਗਲ ਲੱਗਣ ਧਾਵੇ।  
 ਉਛਲ ਉਛਲ ਡਿਗ, ਡਿਗ ਡਿਗ ਉਛਲੇ,  
 ਹਟ ਹਟ ਫਿਰ ਉਛਲਾਵੇ।  
 ਤਿਉਂ ਅਣਦਿਸਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੇਰੇ !  
 ਉਛਲ ਉਛਲ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂ,  
 ਲਗਨ ਲਗੀ ਪਰ ਜਾਚ ਨ ਆਵੇ,  
 ਕਿੰਵ ਭਰ ਲਈਂ ਕਲਾਵੇ !

- o -

## ਮਿਲ ਪਉ

“ਮਿਲ ਪਉ ਮਿਲ ਪਉ” ‘ਸੱਦ’ ਸੁਹਾਵੀ,  
 ਸਾਗਰ ਦੀ ਪਈ ਆਵੇ,  
 ਜਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਤਦ ਤੋਂ ਕੂਕੇ,  
 ‘ਮਿਲ ਪਉ’ ਰਾਗ ਅਲਾਵੇ,  
 ਨਾ ਇਹ ਅਕਿਆ, ਨਾ ਇਹ ਥਕਿਆ,  
 ‘ਤਾਘ-ਲਹਿਰ’ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ,  
 ‘ਮਿਲ ਪਉ ਮਿਲ ਪਉ’ ਸੱਦ ਏਸ ਦੀ,  
 ‘ਮਿਲ ਪਉ’ ਦੀ ਛੁਹ ਲਾਵੇ।

- ੦ -

## ਲੇਖ ਮਿਟਾਉਣੀ ਜੁਗਤਿ

ਲਿਖਿਆ ਮੇਟ ਨ ਕੋ ਸਕੇ  
 ਇਹ ਗਲ ਹੈ ਤਹਿਕੀਕ\*  
 ਲਿਖਣੇ ਹਾਰੀ ਕਲਮ ਪਰ  
 ਵਾਹ ਸਕਦੀ ਹੈ ਲੀਕ।  
 ਕਲਮ ਜਿਥੇ ਇਹ ਹੱਥ ਹੈ  
 ਚੁੰਮ ਹਥ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ  
 ਚੀਚ-ਗਲੋਲੇ ਜਾਣ ਬਣ  
 ਹਰਫ਼ ਲਿਖੀਂਦੇ ਠੀਕ।

- ੦ -

\*. ਸੱਚੀ;

## ਨਾਮ ਰੂਪ

‘ਨਾਮ ਰੂਪ’ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਸੇਨੈਂ !  
 ਮੈਂ ਵੱਸਾਂ ਵਿੱਚ ‘ਰੂਪ’ ਅਰੁ ‘ਨਾਮ’,  
 ਤੇਰਾ ਬੀ ਪਰ ‘ਨਾਮ’ ਸੁਣਜਾਂ ਮੈਂ,  
 ਪਕੜ ਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨਾਮ,  
 ਰੂਪ ਨਾਮ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਖੋਹ ਲੈ,  
 ਹੋਕੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਅਰੂਪ ਅਨਾਮ,  
 ਇਕ ਦੇਸੀ ਹੋ ਲਭ ਲਾਂ ਤੈਨੂੰ,  
 ਤੈਂ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਾਂ ਅਰਾਮ।

- ੦ -

## ਪਯਾਰ ਨਕਸ਼

ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦਿਆਂ ਨਕਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ  
 \* ਸਮੇਂ ਭੁਲੇਵੇ ਪਾਏ,  
 ਨਕਸ਼ ਲੁਕਾਵਣਹਾਰ ਸਮੇਂ ਨੇ  
 ਮਾਨੋਂ ਨਕਸ਼ ਮਿਟਾਏ,  
 ਪਯਾਰ-ਨਕਸ਼ ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਾਜ ਨੇ  
 ਜੋ ਡੂੰਘੇ ਥਾਂ ਵਾਹੇ,  
 ਫੁਟ ਫੁਟ ਉਮਲ ਉਮਲ ਲਸ ਆਵਨ  
 ਜ਼ੋਰ ਸਮਾ ਨਿਫਲਾਏ।

- ੦ -

## ਅਨੰਤ ਲਗਨ

ਜਿਉਂ 'ਅਨੰਤ' ਤੂੰ ਆਪ ਸੁਹਣਿਆਂ !

ਤਿਉਂ ਤੁਧ 'ਛਪਨ' ਅਨੰਤ।

ਕਰ ਦੇਹ ਤਿਵੇਂ ਸੁਹਣਿਆਂ !

ਮੇਰੀ 'ਦਰਸ਼ਨ-ਲਗਨ' ਅਨੰਤ !

ਆਖਣ : 'ਦਰਸ਼ਨ ਦਏ ਜਿ ਸੁਹਣਾ

ਆ ਜਾਊ ਵਿਚ ਅੰਤ,

'ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂਘ ਨਾਲ ਹੀ ਤੇਰੀ

ਰੱਜ ਹੋ ਜਾਊ ਅੰਤ।

'ਲਗਨ ਅਨੰਤ ਜੇ ਹੋ ਗਈ ਤੇਰੀ

ਤੂੰ ਹੋ ਗਿਓਂ ਅਨੰਤ,

'ਹੋ ਅਨੰਤ ਫਿਰ ਮਿਲ ਪਏਂ ਭਾਵੇਂ

ਉਸ ਅਨੰਤ ਨੂੰ ਅੰਤ'।

- ੦ -

## ਸ਼ੁਕਰ

ਸ਼ੁਕਰ ਵਾਂਙੂ ਸ਼ੁਕਰ ਮਿੱਠੜਾ,  
 ਪਰ ਕਰਨੋਂ ਕਿਉਂ ਝੰਕੀਏ।  
 ਦਾਤ ਅਮਿੱਤੀ ਦੇ ਹੇ ਦਾਤਾ !  
 ਮਿਹਰ ਕਿਵੇਂ ਲਖ ਸਕੀਏ ?  
 ਜਿੱਥੇ ਲੱਖ ਕਰਦੇ ਮਿਹਰਾਂ,  
 ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਕਰਾਓ :  
 ਥਕਦੇ ਤੁਸੀਂ ਨ ਦੇਂਦੇ ਜਿਉਂ ਹੋ,  
 ਕਰਦੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨ ਥਕੀਏ।

- ੦ -

## ਖੇੜੇ ਦੇ ਝੋਲ

ਯਾਦ ਸਜਨ ਦੀ ਖੰਭ ਹੋ ਗਈ,  
 ਲੈ ਉਡਦੀ ਪਿਯ-ਦੇਸੀ,  
 ਪਰਛਾਵੇਂ ਪਿਯ ਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ,  
 ਪੈਂਦੇ ਵੇਸ ਸੁਵੇਸੀਂ।  
 ਕਦੇ ਮਿਲੇ ਛੁਹ ਛਾਉਂ ਪਿਯਾ ਦੀ,  
 ਪਿਯ-ਰਸ ਪਿਯ-ਰੰਗ ਲਾਵੇ,  
 ਖੇੜੇ ਦੇ ਭਰ ਝੋਲ ਲਿਆਈਏ  
 ਮੁੜੀਏ ਜਦ ਨਿਜ ਦੇਸੀਂ।

- ੦ -

## ਕੰਡਾ

ਕੰਡੇ ਅਸੀਂ ਸਾਂ ਸਭਸ ਨੂੰ ਚੁਭਣ ਵਾਲੇ,  
ਦਾਮਨ ਛੁਹ ਰਿਆ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਪਜਾਰ ਵਾਲਾ,  
ਉੱਡ ਚੰਬੜੇ ਅਸੀਂ ਸਾਂ ਦਾਮਨਾਂ ਨੂੰ,  
ਸਾਨੂੰ ਲਭ ਪਜਾ ਥੰਮ੍ਹ ਅਧਾਰ ਵਾਲਾ;  
ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ: 'ਛੱਡ ਦਾਮਨ,  
'ਕਰ ਦੂਰ ਕੰਡਾ ਚੁਭਣਹਾਰ ਹੈ' ਏ',  
ਐਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਛੰਡਿਆ ਏ,  
ਬਿਰਦ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਰਹਿਮਤ ਅਪਾਰ ਵਾਲਾ।

- 0 -

## ਨਿਤਾਣੇ ਦਾ ਪਿਆਰ

ਅਸਾਂ ਲਾਈਆਂ, ਤੁਸਾਂ ਤੋੜ ਨਿਬਾਹੀਆਂ,  
ਜਿਉਂ ਗਲ ਲਗੀਆਂ ਬਾਹੀਂ;  
ਸ਼ਰਮ ਅਸਾਡੀ ਗਲ ਪਈ ਤੁਸਾਡੇ,  
ਗਲ ਲਗੜੀ ਤੁਸਾਂ ਨ ਤ੍ਰਾਹੀ,  
ਪਿਆਰ ਨਿਤਾਣੇ ਦਾ 'ਗਲ-ਚੰਬੜ'  
ਜਿਉਂ ਵੇਲ ਚੰਬੜੇ ਬੂਟੇ,  
ਤੁਸੀਂ ਅਡੋਲ, ਤੁਸੀਂ ਪਜਾਰਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਤੁਸਾਂ ਜੇਹੀ ਤੁਸਾਂ ਨਿਬਾਹੀ।

- 0 -

## ਪਾ ਗਏ ਝਾਤ

ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਰਾਂ ਭਰ ਦਿਲ ਅੰਦਰ  
 ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਈ ਰਾਤ।  
 'ਅਹੁ ਆਏ' 'ਅਹੁ ਆਏ' ਲਖਦਿਆਂ,  
 ਤ੍ਰਬੁਕ ਤ੍ਰਬੁਕ ਹੋਈ ਪਰਭਾਤ।  
 ਤਾਂਘਾਂ ਨੇ ਕੁਈ ਪਰ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ?  
 ਕੈ ਆਏ ਹੁਣ ਆਪੇ ਆਪ ?  
 ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਕਿ ਮੈਂ ਉੱਡ ਮਿਲੀਆਂ ?  
 ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਉਂ ਪਾ ਗਏ ਝਾਤ।

- ੦ -

## ਅਪਣੇ

ਓਪਰੇ ਤਕ ਤਕ ਨਜ਼ਰ ਪੱਕ ਗਈ-  
 'ਓਪਰੇ' ਮਿਲਦੇ ਸਾਰੇ,  
 ਅੱਜ ਅਚਾਨਕ 'ਅਪਣੇ' ਦਿੱਸੇ,  
 ਨੈਣ ਸਿਆਣੇ ਹਾਰੇ।  
 ਤੱਕੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਪਰਤ ਪਿਛਾਂਹਾਂ,  
 ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਵਿਚ ਭਿੰਨੇ  
 ਦਿਸ ਪਏ ਦਾਤਾਂ ਦੇਵਣਹਾਰੇ,  
 ਅਪਣੇ ਦੇਣ ਦੀਦਾਰੇ।

- ੦ -

## ਤਾਂਘੀ ਦਿਲ

ਦਿਲ ਆਖੇ: ਅਰਦਾਸ ਨ ਕਰ ਤੂੰ,  
ਆਸ ਵਿਚ ਹੀ ਜੀਆ ਕਰ,  
‘ਤਾਂਘ-ਦਰਸ’ ਪਰ ਕਾਹਲੀ ਹੋ ਕੇ,  
ਸੈ ਅਸਮਾਨੀਂ ਜਾਂਦੀ ਤਰ।  
‘ਅਰੂਪ-ਦੇਖਣੇ ਨੈਣ’ ਜਿ ਦਾਤਾ !  
ਕਰ ਦੇ ਤੁਠ ਕੇ ਆਪੇ ਦਾਤ,  
ਝਲਕਾ ਰੂਪ ਅਨੂਪਮ ਲੈ ਕੇ,  
ਦਿਲ ਤਾਂਘੀ ਏ ਜਾਵੇ ਠਰ।

- ੦ -

## ਇਕ ਸਾਧਕ ਦੇ ਦਿਲ-ਅਰਮਾਨ

ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਸੁੱਤਿਆਂ ਬੀਤੀ,  
ਵਿਚਲੀ ਜਾਗੋ-ਮੀਟੇ,  
ਪਿਛਲੀ ਜਾਗ ਜਗੀਦਿਆਂ ਬੀਤੀ,  
ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕੇ;  
ਖੰਭ ਨ ਸਾਨੂੰ, ਆਪ ਨ ਆਉਣ,  
ਕਰੀਏ ਕਉਣ ਤਰੀਕੇ ?  
ਨਿਕਲੇ ਨਾ ਅਰਮਾਨ ਦਿਲੇ ਦੇ,  
ਭਰੇ ਰਹੇ ਜੀਅ ਜੀਕੇ।

- ੦ -



## ਕੰਡੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ

ਕੰਡੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ, ਗੁਸਾਂਈਆਂ !

ਕੰਡੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ !

ਆਸਾ ਕਰਕੇ ਆਈ, ਵੇ ਸਾਂਈਆਂ !

ਆਸਾ ਕਰਕੇ ਢੇਰ।

ਮਨ ਦਾ ਮਣਕਾ ਫਿਰੇ ਨ ਮੇਰਾ

ਮਾਲਾ ਫੇਰੀ ਢੇਰ;

ਮਾਲਾ ਫੇਰੀ ਢੇਰ ਗੁਸਾਂਈਆਂ !

ਮਨ ਦਾ ਮਣਕਾ ਫੇਰ !

- 0 -

## ਤੈਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਤਕੀਏ

ਮੈਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤਿ ਨ ਯਾਦ ਰਖਣ ਦੀ

ਤੈਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸੱਭੇ।

ਯਾਦ ਰਖੀਂ ਤੇ ਭੁੱਲ ਨ ਜਾਂਈਂ

ਤੂੰ ਸੁਣ ਮੇਰਿਆ ਰੱਬੇ !

ਦਾਵਾ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਿਛੁ ਮੇਰਾ

ਤੈਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਤਕੀਏ,

ਲੜ ਲਾਈ ਨੂੰ ਤੋੜ ਨਿਭਾਣਾ

ਬਿਰਦ ਤਿਰੇ ਨੂੰ ਫੱਬੇ।

- 0 -

## ਉਹ ਥਾਂ ਕਿੱਥੇ ?

ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਤੁਸਾਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ  
 ਖਿੱਚ ਜਗਤ ਦੀ ਲਾਈ,  
 ਜਗ ਵਿਚ ਗਿਆਂ, ਵਿਰਾਗ ਲਾਇਕੇ  
 ਬਨ ਦੀ ਖਿੱਚੀ ਪਾਈ,  
 ਇਕ ਵਲ ਸੁੰਢ, ਬਿਯਾ ਵਲ ਰੋਲਾ,  
 ਉਹ ਥਾਂ ਕਿੱਥੇ ਪਾਈਏ?  
 ਤੁਸੀਂ ਮਿਲੋ ਰਸ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਥੇ  
 ਗਲ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ !

- o -

## ਦਿਲ ਤੁਲਨਾ

ਦਿਲ ਨੂੰ ਰੀਣਕ ਤੁਲਨਾ ਮਿਲ ਗਈ,  
 ਮਿਲ ਗਈ ਇਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ।  
 ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋ ਗਈ,  
 ਦੁਖ ਭੁਖ ਇਸ ਨੇ ਲਾਹੀ।  
 ਬਿਨ ਦੌਲਤ ਦੇ ਧਨੀ ਹੋ ਗਏ,  
 ਹੋ ਗਏ ਗਨੀ ਇਲਾਹੀ,  
 ਸ਼ਾਲਾ ! ਰੀਣਕ ਦਾਤ ਇਹ ਅਪਣੀ,  
 ਦੇਂਦਾ ਰਹੀਂ ਸਦਾ ਹੀ।

- o -

ਦੇਹ ਨਾ ਮਿਲੇ ਸੀ ਰੱਜ

ਮੋਤ ਤੋਂ ਜਿ ਜਾਇ ਪਾਰ

ਖੁੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਮਿਲੇ ਅਪਾਰ,

ਦੋੜ ਜਾਉਂ ਲਾਲ ਦੁਾਰ

ਧੂੜ ਲੈ ਚੜ੍ਹਾਉਂ ਸੀਸ।

ਫੇਰ ਪੂਜ ਪਾਦ ਕੰਜ

ਦੇਖਕੇ ਮੁਖਾਰਬੰਦ

ਨਾਲ ਕੇਰ ਪਜਾਰ ਹੰਝੂ

ਵਾਰਿ ਜਾਉਂ ਵਾਰ ਬੀਸ।

ਦੇਹਿ ਨ ਮਿਲੇ ਸੀ ਰੱਜ,

ਰੂਹ ਮਿਲੇ ਰੂਹ ਅੱਜ,

ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਰੱਜ ਰੱਜ

ਠੰਢ ਪਾਉਂ ਬਿਰੁੱ ਚੀਸ।

ਰਾਤ ਦੇਹੁੰ ਏਸ ਰੰਗ,

ਸਦਾ ਰਹਾਂ ਅੰਗ ਸੰਗ,

ਨਾ ਪਵੇ ਕਦੇ ਬਿ ਭੰਗ

ਮੇਲ ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ,ਈਸ !

## ਮੇਲ ਖੇਲ

ਜਾਗਦਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲੇ ਅਸਾਨੂੰ

ਜਿਉਂ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਮੇਲੇ,

ਅਖ-ਪੁਤਲੀ ਵਿਚ ਲੰਘ ਅਚਾਨਕ

ਨਿਰਤਕਾਰ ਜਿਉਂ ਖੇਲੇ।

ਪਰਤ ਪਏ ਛਿਨ ਓਸੇ ਜਾਪੇ

ਥਰਰ ਥਰਰ ਇਕ ਰਹਿ ਗਈ,

ਭਾਂਬੀਰੀ ਜਿਉਂ ਬੈਠ ਫੁੱਲ ਤੇ

ਬੈਠਦਿਆਂ ਉਠ ਚੱਲੇ।

‘ਮੇਲ ਖੇਲ’ ਹੈ ਹੱਥ ਆਪ ਦੇ

‘ਸਿੱਕ’ ਅਸਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ,

‘ਰਸ-ਮਿਲਾਪ ਤੇ ‘ਕਸਕ’ ਵਿਛੋੜਾ’

ਇੱਕ ਮਜਾਨ ਕਿਵੇਂ ਠੱਲੇ !

- 0 -

## ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਐਸਾ ਪੁੱਗੇ

ਬਨ ਦੀ ਸੁੰਝ ਸੁਹਾਵੀ ਸਹੀਓ !

ਜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆ ਗਲ ਲੱਗੇ ;

ਜਗ ਦੇ ਰੋਲੇ ਰਾਗ ਬਣਨ,

ਜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਸ ਦਿਲ ਠੱਗੇ।

ਸੁਹਣੇ ਦੇ ਵਸ ਜਿੰਦ ਅਸਾਡੀ,

ਖੁਸ਼ੀ ਗਮੀ ਵਸ ਉਸ ਦੇ,

ਕਿਵੇਂ ਕਦੇ ਨਾ ਵਿਛੁੜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ,

ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਐਸਾ ਪੁੱਗੇ।

- ੦ -

## ਨੱਸ ਗਿਓਂ

ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਸੂਰਤ ਅਪਣੀ

ਦਿਲ ਬੰਦੀ ਦੇ ਧੱਸ ਗਿਓਂ !

ਪਾਇ ਤਣਾਵਾਂ ਕਸਕਾਂ ਵਾਲੀਆਂ,

ਦੂਰ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਨੱਸ ਗਿਓਂ !

ਸੂਰਤ ਵਾਲਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਸੂਰਤ

ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਤਰਸ ਰਹੀ,

ਕਰਕੇ ਜਾਦੂ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ

ਜੋਂਕੀ ਸੁਹਣਿਆਂ ! ਹੱਸ ਰਹਿਓਂ।

- ੦ -

## ਸਹੀ ਸੁਹਾਗਣ

ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਆਇਓਂ,  
ਪਿਛਲੀ ਟੁਰ ਗਿਓਂ, ਲਾਲ !  
ਨਾਂ ਰਹਿਓਂ ਇਕ ਰਾਤ ਭਰ,  
ਨਾਂ ਲੈ ਟੁਰਿਓਂ ਨਾਲ।  
ਸਹੀ ਸੁਹਾਗਣ ਸੱਚ ਮੈਂ,  
ਤੂੰ ਜੀ ਜੁੱਗ ਹਜ਼ਾਰ,  
ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਤਰਸਦੇ  
ਨੈਣ ਰਹਿਣ ਜਲਿਹਾਰ।

- ੦ -

## ਛੁਹ ਮਹਿਬੂਬੀ

ਛੁਹ ਮਹਿਬੂਬੀ ਬਾਝੋਂ ਖੇੜਾ  
ਮੁੜ ਜਾਵੇ, ਝੜ ਜਾਵੇ;  
ਖੁਦ ਤੇ ਖੜ੍ਹਕੇ, ਖੁਦੀਓਂ ਲੰਘਕੇ,  
ਛੁਹ-ਮਹਿਬੂਬੀ ਆਵੇ।  
ਅਸਲੀ ਖੇੜਾ ਉਹ ਛੁਹ ਲਾਵੇ,  
ਹੋਰ ਉਛਾਲਾ ਬੂੰਈਂ,  
ਐਪਰ ਯਾਦ ਬਿਨਾ, ਨੀ ਸਹੀਓ !  
ਰਮਜ਼ ਨ ਇਹ ਹਥ ਆਵੇ।

- ੦ -

## ਸਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ

ਸੱਚਖੰਡ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਜਦ ਤੂੰ  
ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਚਿਤ ਚਾਇਆ।

ਰੂਪਵਾਨ ਹੋ ਅਰੂਪ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ  
ਉਤਰਿ ਧਰਾ ਤੇ ਆਇਆ।

ਪਾਵਨ ਕੀਤੀ ਧਰਤੀ ਦੁਆਲੇ  
ਛਾ ਗਿਆ ਰਸ ਰੰਗ ਲੈ ਕੇ  
ਤਾਂ ਜੋ ਫਰਸ਼ੀ ਮਾਣ ਲੈਣ ਰਸ  
ਜੋ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਛਾਇਆ।

‘ਸੱਚਖੰਡ’ ਹੁਣ ਨਾਮ ਏਸ ਦਾ  
ਹਰ ਰਸਨਾ ਪਈ ਗਾਵੇ  
ਰਸ ਸਚਖੰਡੀ ਏਸ ਥਾਂਉਂ ਤੇ  
ਛਹਿਬਰ ਹੈ ਪਿਆ ਲਾਵੇ।

ਭਰ ਭਰ ਪੀਣ ਬੁਕਾਂ ਦੇ ਸੁਹਣੇ  
ਰਸੀਏ ਜੋ ਇਸ ਰਸ ਦੇ,  
ਰਸ ਇਸ ਥਾਂਵੇਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੋ  
ਛੱਜੀ ਪਿਆ ਲੁਟਾਵੇ।

## ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ 'ਰਸ-ਯਾਦ'

(ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਫਲ ਹੋਣ ਸਮੇਂ)

ਬਰਸਾਂ ਜੀਵੇ, ਦਰਸ ਦੀ  
ਮਨ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪਯਾਸ,  
ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਨੇ  
ਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਆਸ।  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣਿਆਂ  
ਪੰਜ ਦਿਨ, ਹੇ ਸਚਖੰਡ !  
ਇਸ ਸੁਖ ਦੀ 'ਰਸਯਾਦ' ਸਦ  
ਰਹੂ ਅਸਾਡੇ ਪਾਸ।

- ੦ -

## ਯਾਦ ਸਜਨ

ਯਾਦ ਸਜਨ ਨੂੰ ਵਿੱਚ ਵਿਛੋੜੇ  
ਹੋਣ ਨ ਦੇਂਦੀ ਓਹਲੇ;  
ਦਿਲ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਯਾਦ ਸਜਨ ਦੀ  
ਕਰਦੀ ਦਿੱਸੇ ਚੁਹਲੇ।  
ਕਦੀ ਰੁਆਵੇ, ਕਦੀ ਹਸਾਵੇ,  
ਥਰਹਰ ਥਰਹਰ ਲਾਵੇ,  
ਚੜ੍ਹ ਪੰਘੂੜੇ ਕਦੀ ਸੁਪਨ ਦੇ  
ਮੇਲ ਗਾਉਂਦੀ ਸੁਹਲੇ।

- ੦ -

## ਜੁਦਾਈ

ਸ਼ਾਲਾ, ਕਹਿਰ ਕੀਤੋਈ ਡਾਢਾ  
ਘੜੀਓਂ ਈ ਜਦੋਂ ਜੁਦਾਈ,  
ਐਪਰ ਬਿਨਾ ਜੁਦਾਈ ਕਿਸਨੇ  
'ਪ੍ਰੇਮ-ਕੀਮ' ਸੀ ਪਾਈ।  
ਧੁਪ ਨੂੰ ਛਾਉਂ, ਛਾਉਂ ਨੂੰ ਧੁਪ ਤਿਉਂ  
ਮਿਲ-ਵਿਛੁੜਨ ਰੰਗ ਲਾਵਨ,  
ਤੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹਨ ਏ  
ਝੱਲੇਂ ਤਾਂ ਸੁਖਦਾਈ।

- ੦ -

## ਪੁਕਾਰ

ਤੂੰ ਸੁਣ, ਸੁਹਣੇ ਸਾਂਈਆਂ ਮੇਰੇ !  
ਮੇਰੀ ਇਹ ਪੁਕਾਰ :  
ਤੇਰੀ ਥਾਪੀ ਕਿ ਤੈਂ ਧੱਪਾ  
ਦੋਵੇਂ ਤੇਰੇ ਪਯਾਰ ;  
ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇਰੇ ਜੋ ਹਨ  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦੀਦਾਰ  
ਦੇਂਦਾ ਰਹੁ ਦਾਤਾ, ਨਿਤ ਨਿਤ ਹੀ  
ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦਰਕਾਰ।

- ੦ -

## ਮੰਗਤ ਮੰਗ

ਸੂਹਣਿਆਂ ਦਾ ਸਰਤਾਜ ਤੂੰ

ਤੂੰ ਖਾਸਾਂ ਦਾ ਖਾਸ<sup>1</sup>

ਮੰਗਤ<sup>2</sup> ਦਰ ਤੇ ਹੈ ਖੜਾ

ਤੈਂ ਖਾਸਾਂ ਦਾ ਖਾਸ<sup>3</sup>

ਮੰਗਤ ਮੰਗੇ ਮੰਗ ਇਹ :-

‘ਮਾਂਗ ਮੰਗਣ ਮਿਟ ਜਾਇ,

‘ਮੰਗਣ ਸੰਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ

ਹੋਵੇ ਬੰਦ ਖਲਾਸ।

‘ਐਪਰ ਤਦ ਤਕ ਮਿਟੇ ਨਾ

ਦਰਸ਼ਨ ਸੰਦੀ ਮੰਗ

‘ਜਦ ਤਕ ਪਰਦਾ ਤਣ ਰਿਹਾ

ਵਿਚ ਹੈ ਖਾਸ ਖਵਾਸ<sup>4</sup>

‘ਖੰਭ ਭੰਬੀਰੀ ਪਤਲਾ

ਪਰਦਾ ਐਸਾ ਹੋਇ,

‘ਤੂਟੇ ਤੇਰੇ ਤੋੜਿਆਂ

ਅਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਖਾਸ।’

- 0 -

1. ਚੁਣੇ ਹੋਇਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣਿਆ। (ਅਰਥੀ, ਖਾਸ)।

2. ਯਾਚਕ, ਮੰਗਤਾ।

3. ਤੇਰੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਦਾਸ। (ਅਰਥੀ ਖਾਸ)।

4. ਭਾਵ ਮਾਲਕ ਤੇ ਸੇਵਕ ਵਿਚ।

## ਲਾਲਨ ਦੀ ਦਸਤਾਰ

(ਕਾਫੀ)

ਲਾਲਨ ਮੇਰਾ ਜੁਲਫਾਂ ਵਾਲਾ,  
ਘੁੰਘਰਿਆਲੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ।  
ਕੁੰਡਲ ਮਾਰ ਓ ਜੁੜ ਪਏ ਕੇਸ  
ਮਾਰੇ ਜਿਉਂ ਕੁੰਡਲ ਅਹਿ ਸ਼ੇਸ਼<sup>1</sup>।  
ਕਰਦੀ ਪਰਕਰਮਾ ਘੁੰਮ ਦੁਲ  
ਸੁਹਣੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੇ ਕੁਈ ਹਾਲ<sup>2</sup>।  
ਕਕਰੇਜ਼ੀ<sup>3</sup> ਰੰਗੀ ਦਸਤਾਰ  
ਲਿਪਟ ਗਈ ਹੋ ਹੋ ਪੇਚਦਾਰ।  
ਦਸਤਾਰੇ ਤੇ ਹੋ ਅਸਵਾਰ  
ਕਲਗੀ ਛਬੀ ਜਵਾਹਰ ਦਾਰ।  
ਹੀਰੇ ਕਣੀਆਂ ਚਮਕਣ ਇਉਂ  
ਗਗਨੀ ਤਾਰੇ ਟਿਮਕਣ ਜਿਉਂ।  
ਕਕਰੇਜ਼ੀ ਦਸਤਾਰੇ ਹੇਠ  
'ਉਦੈ ਸੂਰ'<sup>4</sup> ਚਮਕੇ ਜਿਉਂ ਜੇਠ।

1. ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ।

2. ਕਿਸੇ ਸੁਹਣੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਵਾਂਗ।

3. ਕਾਲੀ ਭਾਹ ਵਾਲਾ ਲਾਲ ਰੰਗ

4. ਭਾਵ ਖਿੜਿਆ ਤੇ ਹਸਦਾ ਚਿਹਰਾ

ਤੇਜ ਅਝੱਲ ਚੁਫੇਰੇ ਖਿਲਰ  
 ਪਰ ਜਿਨ੍ਹ ਅੱਖੀਂ ਪੈਕੇ ਮਿਲ ਰੂ,  
 ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਝਮਕਣ ਭੁਲ ਜਾਵਣ  
 ਹੋਇ ਬਝੱਕ ਇਕ ਟੱਕ ਤਕਾਵਣ।  
 ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਚਾਨਣ ਪੈਂਦਾ,  
 ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਸੇਂਦਾ।  
 ਬਦਲੀ ਤੋਂ ਜਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਣਮਿਣ  
 ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਹੋਵੇ ਕਿਣ ਮਿਲ  
 ਰੂ ਦੇ ਫੋਹੇ ਵਾਂਙੂ ਆਂਦੀ  
 ਲੈਣ ਬਝੱਕਿਆਂ ਵਿਚ ਲਹਿ ਜਾਂਦੀ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ- ਇਸ ਦੀ ਦੱਸੋ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ,  
 ਹਾਂ, ਦੱਸੋ ਉਸ ਦੀ ਕੀਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ?

ਉੱਤਰ- ਦਸਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਈ ਨ ਸਜਾਣੇ,  
 ਜੋ ਉਸ ਮਾਣੇ ਸੋ ਉਸ ਜਾਣੇ।

- ੦ -

## ਝਲਕ ਤਾਂਘ

ਤੇਰੇ ਘਰ ਜਗ੍ਹਾ ਨਾ ਸਾਡੀ  
 ਤੇਰੇ ਕੂਚੇ ਨ ਹੈ ਢੋਈ,  
 ਕਿਸੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੇ ਜੁ  
 ਤੈਂ ਕੂਚੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਓਈ।  
 ਰਹੇ ਖਲੋਤੇ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ  
 ਯਾ ਬੈਠੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ ਵਿਚ  
 ਤੁਬੁਕ ਤਕਦੇ ਹਰ ਆਹਟ ਤੇ  
 ਕਿ ਨੈਣਾਂ ਤਾਰ ਜਾਰੀ ਵਿਚ  
 ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਜਾਂਵਦੇ ਅਪਣੇ  
 ਪਓ ਲੰਘ ਜੇ ਇਥਾਉਂ ਤੋਂ  
 ਝਲਕ ਜੇ ਮਿਲ ਜਾਏ, ਸਾਂਈਆਂ !  
 ਹੋ ਸਦਕੇ ਜਾਂ ਤੁਸਾਂਉਂ ਤੋਂ।

- ੦ -

## ਲੱਗੀ ਨਿਭੇ

ਦੋਹਰਾ-

ਜਿਨਾਂ ਚਿਰ ਅਗ ਨਾਲ ਤੂੰ, ਲੋਹੇ !  
 ਓਨਾਂ ਚਿਰ ਤੂੰ ਲਾਲ,  
 ਲਕੜੀ ਨੇ ਇਕ ਛੁਹ ਲਈ, ਲੋਹੇ !  
 ਉਸ ਨਿਭ ਗਈ ਲਾਲੀ ਨਾਲ।

## ਪਾਰਸ-ਛੁਹ

ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਵੇ ਲੋਕਾ !

ਜਿਹਨੂੰ ਸਾਂਈਂ ਨੇ ਹਥ ਲਾਇਆ,  
ਗੁਣ ਅਉਗੁਣ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਨਾ ਤਕਿਆ  
ਉਸ ਝੋਲੀ ਪਕੜ ਬਿਠਾਇਆ।  
ਮੰਦੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਚੰਗੀ ਹੋ ਗਈ,  
ਹੁਣ ਮੰਦੀ ਕਹੋ ਨ ਕੋਈ,  
ਉਸ ਤਾਂਬੇ ਨੂੰ ਕਹੋ ਨ ਤਾਂਬਾ  
ਜਿਨਹੂੰ ਪਾਰਸ ਨੇ ਗਲ ਲਾਇਆ।

- 0 -

## ਸੁਰ-ਮੇਲ

ਨੈਣਾਂ ਤ੍ਰਬੁਕੇ ਦੇਖ ਸੁੰਦਰਤਾ,  
ਦੇਹ ਕੰਬੀ ਛੁਹ ਨਾਲ,  
ਸੁਰ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਦਰ ਕੰਬਾਇਆ  
ਠਾਠ ਤਰਬ ਜਿਉਂ ਲਾਲ!  
ਨਦਰ ਤੁਸਾਡੀ ਨੇ ਸੁਰ ਮੇਲੀ,  
ਛੁਹ ਸੰਗੀਤਕ ਲਾਈ,  
ਆਪਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਰਸ ਰਸੀਆ, ਰੀਸਾਲ।

- 0 -

ਤੇਰੀ ਛੁਹ !

ਧਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਲਿਟਾਂ,  
ਬੇ-ਖਜਾਲਾ ਲੰਘ ਜਾਇੰ,  
ਭਲਾ ਜਿ ਐਦਾਂ ਹੀ, ਸਜਨ !  
ਛੁਹ ਤੇਰੀ ਮਿਲ ਜਾਇ।

- ੦ -

ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ

ਫਬਿਆ ਹੋ ਪਰਦੇਸ,  
ਪਰ ਦੇਸ ਲਗੇ ਵਧ ਮਿੱਠੜਾਂ,  
ਜੇ ਪੀਅ ਰਹੇ ਪ੍ਰਦੇਸ,  
ਦੇਸ ਤਦੋਂ ਪਰਦੇਸ ਹੋ।

- ੦ -

ਰੂਪ

ਚੜ੍ਹੇ ਥ੍ਰਿਤੀ ਗੁਡੀਆ ਜਿਵੇਂ  
ਉਡੇ ਸੁਦੇਸ਼ ਅਰੂਪ,  
ਪਯਾਰ ਤੁੱਕਾ ਖਾ ਗਿਰੇ  
ਫੇਰ ਫੇਰ ਵਿਚ ਰੂਪ।

- ੦ -

## ਰਮਜ਼ ਦਏ ਪਰ ਰਾਜ਼ ਨਾ

ਲੁਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਜਾਚ  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਐਸੀ ਫਬੀ,  
 ਕੁਦਰਤ ਪਰਦਾ ਤਾਣ  
 ਲੁਕਿਆ ਇਸ ਉਹਲੇ ਰਹੇ।  
 ਮਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਣ  
 ਜੇ ਲੀਲਾ ਲਾਣੀ ਚਹੇ,  
 ਦੇਖੋ ਛਿਪਵੀਂ ਸ਼ਾਨ:-  
 ਨੈਣਾਂ ਰਾਹ ਜਾਣੇ ਜਚੇ,  
 ਮਤਾਂ ਦੇਖ ਏ ਲੈਣ  
 ਅੰਦਰ ਲੰਘਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ  
 ਏਹ ਤਰਾਸੇ ਨੈਣ  
 ਤਰਸਣ ਜੋ ਨਿਤ ਦਰਸ ਨੂੰ।  
 ਕੰਨਾਂ ਸੰਦੇ ਰਾਹ  
 ਮੱਲਕੜੇ ਲੰਘ ਜਾਂਵਦਾ  
 ਖੜੀ ਰਾਹ ਵਿਚ 'ਵਾਹ'  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰੇ।  
 ਮਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚਕਾਰ  
 ਜਦ ਇਉਂ ਆ ਵਸੇ,  
 ਹੋ ਨੈਣਾ ਪਿਛਵਾਰ  
 ਨੈਣ ਝਰੋਖੇ ਰਸਤਿਓਂ

ਸਭ ਦਾ ਮੁਜਰਾ ਲੇਇ,  
 ਦਿੱਸੇ ਨਾ, ਪਰ ਦੇਖਦਾ,  
 ਕੇਲੀ ਕੇਲ ਕਰੇਇ,  
 ਰਮਜ਼ ਦਏ ਪਰ ਰਾਜ਼ ਨਾ।

- ੦ -

## ਗ਼ੈਬ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਸਕਦੈ ?  
 ਤੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਧੂੜਾਂ ਭਰ ਸਕਦੈ ?  
 ਤੈਨੂੰ ਤੜਕੇ ਸਾਰ ਜਗਾਯਾ ਸੀ,  
 ਤੈਨੂੰ ਨੀਰ ਨਿਪੰਗ ਨੁਹਾਯਾ ਸੀ,  
 ਗਲ ਧੋਤਾ ਚੋਲਾ ਪਾਯਾ ਸੀ,  
 ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਸਕਦੈ ?...  
 ਤੈਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਖਿਡਾਯਾ ਸੀ,  
 ਤੈਨੂੰ ਅਪਣਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਯਾ ਸੀ,  
 ਤੈਨੂੰ ਚੰਬੇ ਵਾਂਙ ਖਿਡਾਯਾ ਸੀ,  
 ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਸਕਦੈ ?...  
 ਕਿਉਂ ਬਣਿਆਂ ਅੱਜ ਸਿਆਣਾ ਸੈਂ ?  
 ਕਿਉਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਣਾ ਸੈਂ ?  
 ਦੇ ਮੱਤੀਂ ਆਪ ਲੁਟਾਣਾ ਸੈਂ ?  
 ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਸਕਦੈ ?  
 ਤੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਧੂੜਾਂ ਭਰ ਸਕਦੈ ?

- ੦ -

ਕਤਰਾ

(ਵਸਲ ਅਸੂਲ)

ਕਤਰੇ ਟੁਰ ਪਏ ਕੱਠੇ ਹੋ ਹੋ

ਪਤਲੀ ਧਾਰ ਇਕ ਬਣਕੇ,

ਅਸਾਂ ਪੁੱਛਿਆ: 'ਕਿਧਰ ਚਲੇ ਹੋ?'

ਬੋਲ ਪਏ ਓਹ ਸੁਣਕੇ:

'ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਮਿਲਨੇ ਚੱਲੇ;

ਅਸਾਂ, ਕਿਹਾ ਹਸ: 'ਭਾਈ !

'ਵਾਟ ਦੁਰੇਡੀ, ਪੈਂਡੇ ਖੋਟੇ,

ਜਿੰਦ ਤੁਸਾਂ ਸੁਹਲਾਈ;

'ਚਿੜੀਆਂ ਰਲ ਪੀ ਜਾਣ ਤੁਸਾਨੂੰ,

ਰੇਤ ਜੀਉਰ ਪੀ ਜਾਏ,

'ਪਵਨ ਉਡਾਇ ਲਿਜਾਵੇ ਝਟ ਪਟ,

ਸੂਰਜ ਕਿਰਨ ਸੁਕਾਏ।'

ਹੱਸਕੇ ਕਤਰੇ ਬੋਲ ਪਏ ਤਦ :-

'ਮਾਨੁਖ ਜਾਚ ਨ ਜਾਣੇ,

'ਵਸਲ ਅਸੂਲ ਨ ਸਮਝਣ ਸੁਹਦੇ

ਉਂਝ ਬਣਦੇ ਹਨ ਸਜਾਣੇ।

'ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਇਕ ਧਾਰ ਵਡੇਰੀ

ਅਸੀਂ ਢੂੰਡਦੇ ਟੁਰ ਪਏ,

‘ਜਿਥੇ ਮਿਲੂ, ਅਸੀਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ

ਅਰਪਿ ਆਪਨੂੰ ਰਲ ਪਏ;

‘ਫਿਰ ਬਣ ਧਾਰ ਵਡੇਰੀ ਉਸ ਤੋਂ

ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੀਏ.

‘ਉਸ ਤੋਂ ਫੇਰ ਵਡੇਰੀ ਤਾਂਈਂ

ਮਿਲਕੇ ਵਧਦੇ ਚਲੀਏ।

‘ਉਹ ਫਿਰ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਮਿਲਸੀ,

ਨਦੀ ਚਲੂ ਫਿਰ ਸ਼ਹੁ ਨੂੰ,

‘ਨਦੀ ਮਿਲੇਗੀ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਨੂੰ;

ਠੀਕ ਕਿ ਨਾ ਹੁਣ ਕਹੁ ਤੂੰ?

‘ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਤੇ ਫੂੰਹ ਫੂੰਹ ਨਿੱਕੀ

ਜਾਇ ਮਿਲੇਗੀ ਸ਼ਹੁ ਨੂੰ,

‘ਆਪੇ ਹੀ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਸੁਹਣੇ !

ਕਰ ਲੈ ਖਾਂ ਹੁਣ ਗਹੁ ਤੂੰ !

‘ਇਹ ਹੈ ਰਾਹ ਵਸਲ ਦਾ, ਸੁਹਣੇ !

ਆਪਾ ਅਰਪ ਅਰਪਕੇ

‘ਸ਼ਹੁ ਦੇ ਅੰਕ ਸਮਾਈਏ ਆਖਰ,

ਸਿਕ ਸਿਕ ਤੜਪ ਤੜਪਕੇ।’

## ਅਸਲ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ

ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵਨ 'ਜੀਵਨ' ਜਾਤਾ,  
ਉਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਪਛਾਤਾ।  
ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵਨ 'ਨਾਮ' ਬਨਾਇਆ,  
ਉਸ ਨੇ ਮਰਮ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਾਇਆ।  
ਜੀਵਨ ਖੁਦ ਸ਼ਾਦੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ,  
ਅੰਦਰ ਸੁਹਣੀਆਂ ਠੰਢਾਂ ਪਾਂਦਾ।  
ਜਿਉਂ ਗ੍ਰੈਹ ਘੁੰਮਦੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ,  
ਜਿਉਂ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ,  
ਤਿਉਂ ਜੀਵਨ ਰੁਖ ਸਾਈਂ ਦੁਆਰ,  
ਬਣਿਆ ਰਹਿ ਵਿਚ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ,  
ਤਦ ਹੁੰਦੀ ਖਾਨਾ ਆਬਾਦੀ,  
ਜੀਵਨ ਖੁਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ਾਦੀ।

- 0 -

## ਤੁਸੀਂ ਨ ਵਿਸਾਰੋ

ਮੈਂ ਨ ਵਿਸਾਰਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਆਮੀ !,  
ਸੁਹਣੀ ਸੱਦ ਸੁਣਾਂਦੀ ਏ,  
'ਤੁਸੀਂ ਨ ਵਿਸਾਰੋ ਮੈਨੂੰ', ਇਹ ਗਲ  
ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸੁਣ ਲਈ ਏ,  
'ਇਸ ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸਾਰੋ',  
ਸੁਣ ਕੰਬਣੀ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਏ।  
ਐਪਰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸਾਰ ਦਿਓ ਜੇ (ਮੈਨੂੰ),  
ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਬਾਣ ਤੁਸਾਨੂੰ  
ਮੇਰੀ ਤੰਦ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ ਏ।

ਬਿਰਹੇ

ਗਮ

'ਬਿਰਹੋ' ਤੁਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਗਾਖੜਾ  
ਪਰ ਫਿਰ ਹੈ ਰਸ ਭਰਿਆ,  
'ਦਰਸ' ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਕੋਈ ਜਾਣੇ  
ਰਸ ਕਿੰਨਾ ਹੋਊ ਧਰਿਆ,  
'ਗਮ' ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਜੀਉਣਾ  
ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਆਦੀ  
'ਵਸਲ' ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਖਬਰੇ ਹੈਵੇ  
ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਂ ਨਾਲ ਵਰਿਆ !

- ੦ -

ਤੜਫ ਅਮੁੱਕਵੀਂ

ਖਿਉਂ ਗਿਓਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ, ਸੁਹਣਿਆਂ !  
ਛਿਨ ਇਕ ਦਰਸ ਦਿਖਾਕੇ,  
ਆਪ ਪਿਓਂ ਉਠ ਰਾਹੀਂ ਸਦਕੇ !  
ਚਿਣੰਗ ਇਕ ਦਿਲੇ ਛੁਹਾਕੇ।  
ਬੇ ਗਮ ਸੁਤਿਆਂ ਉਮਰਾ ਬੀਤੀ,  
ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਟੁੰਬ ਜਗਾਇਓਈ?  
ਲੁਕ ਗਿਓਂ ਅੱਖ ਮਟੱਕੇ ਅੰਦਰ,  
ਤੜਫ ਅਮੁੱਕਵੀਂ ਲਾ ਕੇ।

- ੦ -

## ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਨ

ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂ,  
 ਖੁਸ਼ੀ ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਨ।  
 ਕਾਰਨ ਹਿਕੇ ਅਕਾਰਨ ਹੋਵੇ,  
 ਲੋੜ ਹਿਕੇ ਬਿਨ ਲੋੜ ਪੁਕਾਰਨ।  
 ਵਿੱਥ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਘਟ ਜਾਂਦੀ,  
 ਇਉਂ ਜਾਪੇ ਹਓ ਕੋਲੇ ਕੋਲ।  
 ਰਸਨਾ ਰਸੀ ਰਹੇ, ਮਨ ਰਸਦਾ,  
 ਪਯਾਰ ਉਮੀਰਾਂ ਰਹਨ ਉਭਾਰਨ।

- ੦ -

## ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਸਮੁੱਥਤਾ

ਜੋ ਜੋ ਚੋਜ ਸਮੇਂ ਨੇ ਕੀਤੇ,  
 ਜੋ ਜੋ ਰੰਗ ਦਿਖਾਏ,  
 ਆਪੇ ਲਏ ਲੁਕਾ ਤਮਾਸ਼ੇ,  
 ਮੇਟੇ ਰੰਗ ਖਿੜਾਏ,  
 ਐਪਰ ਨਕਸ਼ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ,  
 ਦਿਲ ਡੁੰਘਾਣ ਜੁ ਲੱਥੇ,  
 ਸਦਾ ਖਿੜੇ ਜਿਉਂ ਚਮਨ ਸੁਹਾਵੇ,  
 ਓ ਸਮਾਂ ਨ ਸਕੇ ਮਿਟਾਏ।

- ੦ -

ਕੂਕ

ਦੋਹਰਾ-

ਸੁਣੀ ਅਨਸੁਣੀ ਕਰ ਰਾਏ,  
ਗਏ ਛੁੱਡਾ ਲੜ ਮੀਤ।  
ਹੱਥ ਸਿਮਰਨੀ ਦੇ ਗਏ,  
ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਗਏ ਚੀਤ।

- ੦ -

ਐਵੇਂ ਭਰ ਭਰ ਡੁਲ੍ਹ ਰਹੇ

ਸੋਰਠਾ-

‘ਘੜੀ-ਕਟੋਰੇ’ ਵਾਂਗ  
ਨੈਣ ਭਰਨ ਭਰ ਡੁਲ੍ਹ ਪਵਨ।  
ਘੜੀ ਨ ਬਿਰਹੁੰ ਬਿਤਾਨ  
ਐਵੇਂ ਹੀ ਭਰ ਡੁਲ੍ਹ ਰਹੇ।

- ੦ -

ਰਹਿ ਚੁਕੇ

ਦੋਹਰਾ-

ਵਹਿ ਵਹਿਕੇ ਹੁਣ ਰਹਿ ਚੁਕੇ  
ਜਲ ਭਰ ਆਏ ਨੈਣ।  
ਧੰਨ ਸਖੀ ! ਦਰਿਯਾਉ ਜੋ  
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਪਏ ਵਹਿਣ।

- ੦ -

ਗਏ ਨੈਣ ਨਾਂ ਮੁੜੇ

ਘੱਲੇ ਨੈਣ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਮਗਰੇ,

ਰੂਪ-ਨਕਸ਼ ਬੰਨ੍ਹ ਲਜਾਵਣ,

ਦਿਲ ਦੇ ਤਖਤੇ ਨਕਸ਼ ਬਿਠਾਵਣ

ਛੁਹ ਮਿਠੜੀ ਲਜਾ ਲਾਵਣ।

ਗਏ ਗਏ ਫਿਰ ਮੁੜੇ ਨੇ ਨੈਣਾਂ

ਰੂਪ ਤੁਸਾਡੇ ਫੜ ਲਏ,

ਇੱਕ ਤੁਸਾਂ ਬਿਯ ਨੈਣ ਆਪਣੇ

ਤੀਰ ਬਿਰਹੇ ਕਸਿ ਲਾਵਣ।

- ੦ -

ਧੌਤਾ ਦਿਲ ਗੁਣ-ਹਾਰ ਪੁਰੋਂਦਾ

ਵਿੱਚ ਵਿਛੜੇ ਹਰ ਕੁਈ ਸਹੀਓ !

ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ,

ਹਾਂ ਨੀ ਸਹੀਓ ! ਏਸ ਬਿਰ੍ਹੇ ਵਿਚ

ਰੋ ਰੋ ਫਾਵਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਨੀ ਸਹੀਓ! ਰੋਣ ਬਿਰ੍ਹੇ ਦਾ

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੋਂਦਾ ਹੈ,

ਧੌਤਾ ਦਿਲ ਗੁਣ-ਹਾਰ ਪੁਰੋਂਦਾ,

ਲੀਨ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੋਂਦਾ ਹੈ।

- ੦ -

## ਚੁਪਾਤੇ

ਆ ਜਾਓ ਜਦ ਆਪਨ ਖੁਸ਼ੀ, ਤਦ  
ਫੜਕੇ ਪਾਸ ਬਹਾਂਦੇ ਹੋ।  
ਮਸਤਾਂਦੇ ਹੋ ਰਾਗ ਆਪਣੇ  
ਲੈ ਵਿਚ ਲੈ ਕਰਾਂਦੇ ਹੋ।  
ਹਿੱਲਣ ਬੋਲਣ ਤਾਬ ਰਹੇ ਨਾ,  
ਤਕ ਤਕ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਂਦੇ ਹੋ,  
ਤਿਲਕਣ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਇ ਚੁਪਾਤੇ  
ਮੁਹਿਆ ਛੱਡ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।

- 0 -

## ਬਿਨ ਮਾਂਵਾਂ

ਅੰਮੀ ਨੀ ! ਤੂੰ ਅੱਜ ਨ ਚੌਂਕੇ,  
ਪਰ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਪਿਆ ਖਾਵਾਂ,  
'ਕੱਲ ਭਾਸਦੀ ਟੱਬਰ ਬੈਠਿਆਂ,  
ਜਦ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੁਰਕੀ ਪਾਵਾਂ।  
ਮੈਂ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਪਜਾਰ-ਨਜ਼ਰ ਤੁਧ,  
ਹਾਇ ! ਪੈਂਦੀ ਅੱਜ ਨ ਦਿਸਦੀ,  
ਹਰ ਬੁਰਕੀ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਜੁ ਭਰਦੀ,  
ਉਹ ਕੌਣ ਭਰੇ ਬਿਨ ਮਾਂਵਾਂ ?

- 0 -

## ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਹ ਤਣਾਵਾਂ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਦ ਸਦ ਕੇ ਮਾਂਵਾਂ  
ਫਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਛੱਡ ਜਾਵਨ,  
ਗਈਆਂ ਫੇਰ ਨ ਫੇਰਾ ਪਾਵਨ  
ਪਰਤ ਨ ਸਾਰ ਪੁਛਾਵਨ,  
ਮੋਹ ਮਾਂਵਾਂ ਦਾ ਮਿਟੇ ਨ ਮਨ ਤੋਂ,  
ਮਣਾਂ ਮੋਹ ਚਹਿ ਮਿਲ ਪਏ,  
ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਹ ਤਣਾਵਾਂ ਖਬਰੇ  
ਅਰਸ਼ੋਂ ਖਿੱਚਾਂ ਪਾਵਨ।

- ੦ -

## ਤੂੰ ਧੋਵੇਂ ਅਸੀਂ ਭਰੀਏ

ਲੈ ਅੰਮੀਏ ! ਤਕ ਪਯਾਰ ਅਸਾਡਾ,  
ਤੂੰ ਧੋਵੇਂ, ਅਸੀਂ ਭਰੀਏ।  
ਅਸੀਂ ਭਰੀਏ ਤੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਧੋਵੇਂ,  
ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਭਰਨੋ ਨਾ ਡਰੀਏ।  
ਖੇਡਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਅਸਾਡਾ,  
ਮੈਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਵੇ।  
ਖੇਚਲ ਨਿਤ ਧੋਵਣ ਦੀ ਦੇਂਦਿਆਂ,  
ਅੰਮੀ ! ਸੋਚ ਨ ਕਰੀਏ।

- ੦ -

## ਵਿਛੋੜਾ

ਬਿਨਾਂ ਮਿਲੇ ਟੁਰ ਪਈਆਂ ਸਹੀਓ !

ਸਾਨੂੰ ਸੱਦ ਅਜਲ ਦੀ ਆਈ;

ਭੇਜਾਂ ਕਿਨ੍ਹ, ਮਿਲਾਂ ਉੱਡ ਕੀਕੁਰ,

ਹੈਵੇ ਮਹਿਰਮ ਕੋਲ ਨ ਕਾਈ;

‘ਉਮਰ ਵਿਛੋੜੇ’ ਭਾਹ ਪਏ ਸਨ,

ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਨ ਰੱਜ ਮਿਲੇ ਸਾਂ;

ਹੱਛਾ ਕਦੇ ਕੋਈ ਜਾ ਦੱਸੁ:

‘ਉੱਡ ਕੁੰਜ ਗਈਆ ਕੁਰਲਾਈ।’

- ੦ -

## ਵੈਰਾਗ ਅੱਥਰੂ

ਨੈਣਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਹਨ ਅੱਥਰੂ

ਧੁਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਾਏ;

ਹਿਕਮਤ, ਪਯਾਰ, ਜ਼ੋਰ ਥਕ ਹਾਰੋ,

ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਕਾਏ;

ਪਰ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਏਹੋ,

ਤਾਣ ਸੁਕਾਣ ਲਗਾਵੇ,

ਐਪਰ, ਖਬਰਦਾਰ ! ਮਤ ਨਾਲੇ

ਤੂੰ ਕੇਰਨ ਬਹਿ ਜਾਏਂ।

- ੦ -

## ਲੁਕ ਕਿਉਂ ਬਹਿਨੈ?

ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਸੁੰਦਰ,  
ਮੈਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉਹਲੇ,  
ਲੁਕ ਕਿਉਂ ਬਹਿਨੈ? ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ !  
ਕਰੇਂ ਚੋਜ ਤੇ ਚੁਹਲ !  
ਕਦੇ ਦਿਸੇਨੈ, ਕਦੇ ਲੁਕੇਂ ਤੂੰ,  
ਮਾਰ ਤਣੁੱਕੇ ਹਸਨੈ,  
ਦਿਸਨੈ, ਮੋਹਨੈ, ਠਗਨੈ, ਲੁਕਨੈ,  
ਬਿਰਹੋਂ ਬਲੇਦੈਂ ਸੁਅਲੇ।

- 0 -

## ਬਿਰਹਨੀ ਬੱਦਲ ਨੂੰ

ਤਾਂਹੀਓਂ ਨਿੱਕਾ ਨਿੱਕਾ ਪਿਆ ਵਸਨੈ,  
ਸ਼ਹੁ ਮੇਰਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਨਾ !  
ਡਾਢਾ ਲਿਸ਼ਕ ਲਿਸ਼ਕ ਪਿਆ ਹੱਸਨੈ,  
ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਡਰ ਨਹੀਂ ਨਾ !  
ਤੂੰ ਜੋ ਬਣ ਬਣ ਆਪਾ ਦੱਸਨੈ,  
ਸਕਦੀ ਮੈਂ ਜਰ ਨਹੀਂ ਨਾ,  
ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਖੱਸਨੈ,  
ਚੁਲਮੀ ਤੂੰ ਕਰ ਨਹੀਂ ਨਾ !

- 0 -

## ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਦਾਗਰ ਦੀ ਹੱਟੀ ਉੱਤੇ  
 ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਕੇਂਦਾ-ਏ ਸਸਤਾ।  
 ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਕੇਂਦਾ ਏ ਸਸਤਾ ਨੀ ਸਹੀਓ !  
 ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਕੇਂਦਾ-ਏ ਸਸਤਾ।  
 ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਤੇ ਤੱਤੇ ਹੰਝੂ,  
 ਗਮ ਦੀਆਂ ਮਿਸਲਾਂ ਦਾ ਬਸਤਾ  
 ਵਿੱਚ ਉਡੀਕਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਹਿਕਣ ਤ੍ਰਬੁਕਣ,  
 ਆਸ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗੁਲਦਸਤਾ।  
 'ਵੱਖਰ-ਵਸਲ' ਜਿ ਮੰਗੋਸੁ ਤਾਂ ਆਖੇ:-  
 'ਡੂੰਘਰੇ ਪਿਐ, ਤੇ ਦੂਰ ਦਾ ਰਸਤਾ।'

- ੦ -

## ਦੁਖ ਵਿਚ ਸੁਆਦ

ਦੋਹਾ -

ਦੁੱਖ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਹੈ ਜਲਨ,  
 ਪਰ ਫਿਰ ਦੇਵੇ ਸੁਆਦ;  
 ਜਿਵੇਂ ਧੂਪ ਦੇ ਧੁਖਣ ਵਿਚ,  
 ਹੈ ਸੁਰੀਧਿ ਅਹਿਲਾਦ।

- ੦ -

## ਉਮਰ ਵਿਛੋੜਾ

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਕੂੰਜ ਕੁਰਲਾਈ  
 ਹਾਇ ਜਾਨੀ ! ਚੱਲ ਗਇਓਂ ਵੇ !  
 'ਕੱਲੀ ਵਿਚ ਪਰਦੇਸ਼ ਸੁੱਟਕੇ  
 ਕਿਹੜੇ ਰਾਹ ਪਇਓਂ ਵੇ !  
 'ਕਦੇ ਨ ਤੁਰਿਓਂ ਦੇਸ ਕਿਸੇ ਤੂੰ  
 ਪਿੱਛੇ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ,  
 'ਉਮਰ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ,  
 ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ ਗਇਓਂ ਵੇ?'

- ੦ -

## ਅਰਸ਼ੀ ਸਾਥੀ ਫੁੱਲ

ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਤੁਧੇ ਦਾ  
 ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰੰਦੇ,  
 ਅਰਸ਼ ਵਤਨ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ, ਏਥੇ-  
 ਉਹ ਵਿਚ ਪਰਦੇਸ਼ ਵਸੰਦੇ।  
 ਵਤਨ ਚਲੇ ਜਦ, ਪਜਾਰ ਕਾਰਨੇ,  
 ਸਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਵਿਛੋੜਾ,  
 ਪਾ ਗਲਵਕੜੀ ਨਾਲ ਲੈ ਤੁਰੇ  
 ਵਾਛ ਸੁਰੀਧਿ ਉਡੰਦੇ।

- ੦ -

## ਪਯਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਦੋ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਵੇਲੇ  
ਖੁਸ਼ੀ ਪਾਂਵਦੀ ਫੇਰਾ,  
ਵਿਛੜਨ ਵੇਲੇ ਦੋ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ  
ਗਮੀ ਝੁਲਾਇ ਫਰੇਰਾ,  
ਦੱਸ ਸਖੀਏ ਨੀ ਵਿੱਚ ਵਿਛੋੜੇ  
ਕੀ ਹੈ ਪਯਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ?

ਉੱਤਰ-

ਯਾਦ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਦ ਪਾਇਕੇ  
ਦੁਲਰਾਵੇ ਕਰ ਜੇਰਾ।

- ੦ -

## ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਯਾਦ

ਫਨੀਅਰ ਵਾਂਙ ਫੁੱਕਾਰੇ ਦੇ ਕੇ  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਅਜ ਆਈ,  
ਆਪਾ ਨਰਮ ਨਰਮ ਹੋ ਦੁਵਿਆ  
ਝਰਨ ਝਰਨ ਝਰਨਾਈ।  
ਦਿਲ ਸਰੋਦ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਸੱਭੇ  
ਆਪੇ ਤੜਪ ਪਈਆਂ ਹਨ,  
ਛਿੜ ਪਿਆ ਰਾਗ ਵਿਰਾਗ ਰੰਗ ਦਾ  
ਆਪੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ।

- ੦ -

## ਵਿਦਾਇਗੀ

(ਇਕ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਕੋਮਲ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ  
ਪਰ ਮਾਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ)

ਬੈਠਿਆਂ ਸੁਤਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਆਏ ਸੁਨੇਹੇ  
ਸਾਡੀ ਕੂਚ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ,  
ਪੰਧ ਦੁਰਾਡੀ ਜਿੱਥੇ ਵਾਸ ਤੁਸਾਡਾ  
ਸਾਡੀ ਸੋ ਨ ਪੁਚਾਵੇ ਕੋਈ,  
ਡਾਢੇ ਆਏ, ਰਤੀ ਬਿਲਮ ਨ ਦੇਂਦੇ,  
ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼, ਪਰ ਸਿਕਦੇ ਚੱਲੇ,  
ਤੁਸੀਂ ਜੀਓ ਜੁਗ ਚਾਰ ਇਥਾਂਈਂ,  
ਸਾਨੂੰ ਗੁਰ ਦਰ ਦੇਣੀ ਢੋਈ।

- 0 -

## ਯਾਦ ਤੇਰੀ

(ਇਕ ਨਾਮ ਰਸੀਆ ਪਰ ਗਰੀਬ ਇਕੱਲੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹਾਲ ਉੱਤੇ)

ਅਨਰਾਏ ਅਸੀਂ ਆਏ ਜਗ ਵਿਚ  
ਅਨਰੋਏ ਉਠ ਚੱਲੇ,  
ਬੇਗਉਲੇ ਅਸੀਂ ਫਿਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ  
ਸੁੱਤੇ ਕੱਲਮਕੱਲੇ,  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਵਾਉ ਉਡੰਦੀ  
ਪੈ ਗਈ ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ  
ਖਿਸਕ ਨ ਜਾਏ ਘੁਟ ਘੁਟ ਰੱਖਾਂ  
ਬੜੀ ਰਹੇ ਮੈਂ ਪੱਲੇ।

- 0 -

## ਬਿਹਬਲ ਬਿਰਹਨੀ ਤੇ ਕੋਇਲ

ਬਿਰਹਨੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ-

ਟੁਰ ਪਰਦੇਸ ਗਿਓਂ ਵੇ!

ਕਿਹੜੇ ਰਾਹੀਂ ਪਿਓਂ ਵੇ!

ਮੁੜ ਆ ਸਾਰ ਨ ਲੀਤੀ,

ਦੁੱਖਾਂ ਜਿੰਦ ਨਪੀਤੀ,

ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਸ ਇਕੱਲੀ,

ਰੋ ਰੋ ਹਾਂ ਝੱਲੀ,

ਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰ ਗਿਓਂ ਵੇ!

ਕਿਹੜੇ ਖਜਾਲ ਪਿਓਂ ਵੇ?

ਬਿਰਹਨੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ-

ਕੋਇਲ ਸਹੀਏ ! ਨ ਜਾਵੀਂ

ਹਾਇ, ਛੱਡ ਨ ਸਿਧਾਵੀਂ

ਸਾਡੇ ਕੋਲੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ।

ਬਾਰੀਂ ਸਾਡੇ ਹੀ ਬਹਿਣਾ।

ਬਿਰਹਨੀ ਬੱਦਲ ਨੂੰ-

ਮੇਘਾ! ਵਸਦੇ ਹੀ ਰਹੀਓਂ

ਬਿਰਹਨੀ ਅੰਬ ਨੂੰ-

ਅੰਬਾ! ਫਲਦੇ ਹੀ ਰਹੀਓਂ

ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੋਇਲ ਨ ਜਾਸੀ,

ਕੋਇਲ ਤਾਹੀਓਂ ਰਹਾਸੀ।

ਬਿਰਹਨੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ-

ਹਾਏ, ਵਿਛੜੀ ਨਾ ਸਹੀਏ!

ਸਾਡੇ ਬਾਰੀਂ ਹੀ ਰਹੀਏ

ਤੈਨੂੰ ਦਿਆਂ ਮੈਂ ਦੁਹਾਈ,

ਬਿਰਹੋਂ ਗੀਤ ਸੁਣਾਈ।

ਬਿਰਹਨੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ-

ਸੂਰਜ ! ਦੱਖਣ ਨ ਜਾਈਓ

ਸਜਾਲਾ ਵਰਜ ਰਹਾਈਓ

ਰਖੀਓ ਕੋਇਲ ਨੂੰ ਏਥੇ,

ਏਹੋ ਬਿਨਤੀ ਹੈ ਤੈਂ ਤੇ!

ਬਿਰਹਨੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ-

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ਹਾਇ ਕੋਇਲ ਪਿਆਰੀ       | ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਰਹਾਣਾ,   |
| ਤੈਥੋਂ ਸਦਕੇ ਮੈਂ ਸਾਰੀ, | ਕਲਿਆਂ ਛੱਡ ਨ ਸਿਧਾਣਾ। |
| ਤੇਰੇ ਗੀਤ ਪਿਆਰੇ       | ਬਿਰਹੋਂ ਕੂਕ ਕਟਾਰੀ,   |
| ਪਿਯ ਪਰਦੇਸ ਸਿਧਾਰੇ     | ਉਤੋਂ ਤੇਰੀ ਤਿਆਰੀ !   |

ਬਿਰਹਨੀ ਚੰਦ ਤੇ ਪਉਣ ਨੂੰ-

ਚੰਦਾ ! ਠੰਡਕ ਨ ਲਜਾਈਓ; ਪੌਣੇ ਪਾਲਾ ਨ ਪਾਣਾ,

ਬਿਰਹਨੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ-

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| ਸਪੀਏ! ਏਥੇ ਰਹਾਈਓ | ਸਾਥੋਂ ਲੜ ਨਾ ਛੁਡਾਣਾ। |
|-----------------|---------------------|

ਬਿਰਹਨੀ ਗਗਨ ਨੂੰ-

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ਗਗਨਾ ਤਪਦੇ ਹੀ ਰਹੀਓ   | ਕੋਇਲ ਜਾਣੇ ਨ ਦੇਣੀ,       |
| ਕੋਇਲ ਸਹੀਏ! ਇਹ ਕਹੀਓ: | 'ਮੈਂ ਨ ਜਾਸਾਂ, ਨੀ ਭੈਣੀ!' |

ਕੋਇਲ ਬਿਰਹਨੀ ਨੂੰ-

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ਕਾਲੇ ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਭੋਸੀਂ    | ਬਨ ਬਨ ਕੂਕਾਂ ਉਦਾਸੀ,       |
| ਫਿਰਦੀ ਦੇਸ ਬਦੇਸੀਂ       | ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸ ਪਿਆਸੀ,        |
| ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ ਕਲਿਆਂ     | ਤੇਰਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭੀ ਟੋਲਾਂ,   |
| ਬਿਰਹੋਂ ਤੇਰਾ, ਜੇ ਮਿਲਿਆ, | ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਮੈਂ ਫੋਲਾਂ।     |
| ਐਦਾਂ ਰੋ ਨਾਂ ਪਿਆਰੀ!     | ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਹੀ ਗਮ ਹੈ,      |
| ਪਰ ਗਮ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ, ਵਾਰੀ! | ਕਿਹੜੀ ਨਜ਼ਾਮਤ ਤੋਂ ਕਮ ਹੈ ? |
| ਬਿਰਹੋਂ ਤੀਰ ਦੁਖਾਲਾ      | ਐਪਰ ਲਖਯਾ ਨ ਜਿਸ ਨੇ        |
| ਜੀਵਨ-ਮਰਮ ਦੁਗਲਾ         | ਭੇਤ ਲਖਯਾ ਨ ਉਸ ਨੇ।        |

ਕਿੱਥੇ ਗਏ !

ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਜਨਮ ਦੇ ਦਾਤੇ,

ਪਾਲਣਹਾਰੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ?

ਕਿੱਥੇ ਦਾਈ, ਦਾਇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ

ਪਾਇ ਪੰਘੂੜੇ ਲਾਡ ਦਿਤਾ?

ਬਚਪਨ ਦੇ ਉਹ ਪਸਾਰ-ਖਿਡਾਰੀ,

ਦੱਸੇ ਕਿਹੜੀ ਲਾਭ ਗਏ?

ਭਾਈ, ਪਾਏ, ਮਦਰੱਸੇ ਦੇ

ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਉਸਤਾਦ ਗਏ?

ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਜਮਾਤੀ-ਬੋਲੀ, ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਜੋ ਨਾਲ ਰਲੇ?

ਖੇਲੇ ਖੇਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲੇ, ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ?

ਨਾਲ ਨਿਭਣ ਦਾ ਦਮ ਜੋ ਭਰਦੇ,

ਚੜ੍ਹੀ ਜੁਆਨੀ ਯਾਰ ਮਿਲੇ,

ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਗੁੰਮਦੇ ਗੁੰਮਦੇ,

ਕਿਸ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਜਾਇ ਖਲੋ?

ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲ ਮਿਲ ਦੁਆਰੇ,

ਥਾਪੂ ਸੀਤਾਂ ਫਿਰੇ ਸਿਰੇ,

ਕਿੱਥੇ ਸਤਿਸੰਗੀ ਓ ਬੋਲੀ,

ਨਿਭਦੇ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਤਾਲ ਤਰੇ?

ਸੇਵ ਕਮਾਈ ਸੰਗਤ ਸੰਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਣੀ ਨਾਲ ਰਲੇ,

ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਓ ਆਪਾ ਵਾਰੂ, ਦੂਲੇ ਦੂਲੇ, ਭਲੇ ਭਲੇ?

ਯਾਦ ਕਰੋ ਜੇ ਵਿੱਛੜਿਆਂ ਦੀ,  
ਸਾਕ, ਸਾਥੀਆਂ, ਯਾਰਾਂ ਦੀ,  
ਆਨ ਖੜੋਦੀ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ,  
ਭੀੜ ਇਕ ਕਈਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੀ।  
ਜੋ ਹੁਣ ਦਿੱਸਦੇ ਛੁਪਦੇ ਜਾਂਦੇ,  
ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਗੁੰਮਦੇ ਓ,  
ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਤਾਰੇ ਛੁਪਦੇ  
ਰਾਤ ਰਹੇ ਸਨ ਘੁੰਮਦੇ ਜੋ।

ਕਾਰਵਾਨ, ਜਲ ਨਦੀ ਵਾਙ ਸਭ ਜਾਂਦੇ ਤੁਰਦੇ, ਚਾਲ ਪਏ,  
ਦਿੱਸਦੇ ਅੱਜ ਅਟੱਲਵੇਂ, ਕੱਲ ਓ ਸੁਪਨੇ ਵਾਙੂ ਛਏ ਮਏ।

ਚਲੋ ਚਲੀ ਤੇ ਤੁਰੋ ਤੁਰੀ ਦਾ  
ਕੂਚ ਨਗਾਰਾ ਵਜਦਾ ਹੈ  
ਦਿੱਸਦਾ ਕਿਨੂੰ? ਸੁਣੀਂਦਾ ਕਿਸਨੂੰ?  
ਕਿਸਦਾ ਦਿਲ ਪਿਆ ਭਿਜਦਾ ਹੈ?  
ਇੱਕ ਇਕੱਲ ਉਦਾਸੀ, ਬਿਰਹੋਂ,  
ਹਾਲਤ ਇਕ ਵੈਰਾਗ ਮਈ,  
ਪਯਾਰ-ਝਰਨ ਝਰਨਾਂਦੀ, ਸਹੀਓ!  
ਹੈਰਤ ਜਾਂਦੀ ਛਈ ਛਈ।

ਆਪਾ ਚੜ੍ਹ ਹੈਰਾਨੀ ਕੁੱਛੜ, ਆਪੇ ਨੂੰ ਵਿਸਰਾਂਦਾ ਏ,  
ਵਿਸਮ ਵਿਸਮ ਹੋ ਅਚਰਜ ਅਚਰਜ,  
ਘੁਲਦਾ ਘੁਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਏ।



ਛੋਟਾ ਮੁਕਤ





## ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰੰਧੀ

ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ  
 ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਰੂਪ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੋ,  
 ਪਰ ਮੈਨੂੰ  
 ਕਦੇ ਕਦੇ  
 ਅਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦੀਆਂ  
 ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ  
 ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰੰਧੀ  
 ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,  
 ਕਾਸ਼ !  
 ਤੁਹਾਡੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਲੇ  
 ਕੋਈ ਨ ਆਵੇ।

- ੦ -

ਆ ਮਿਲੋ ਮੈਨੂੰ !

ਹੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਵ !

ਸੂਖਮਤਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ,

ਚੋਟੀਆਂ ਬਾਦ ਚੋਟੀਆਂ

ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਕੇ

ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਦੀਆਂ ਜੰਘਾਂ

ਥੱਕ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਹਾਂ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਵ !

ਤੇਰੀ ਅਰੂਪਤਾ ਦੇ

ਗਗਨਾਂ ਦੀਆਂ ਉਚਿਆਈਆਂ ਵਿਚ

ਉੱਡ ਉੱਡ ਕੇ

ਮੇਰੇ ਖਜਾਲ ਖੰਭ ਹੁੱਟ ਗਏ ਹਨ।

ਹਾਂ, ਦਾਤਾ !

ਅਜੇ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੂਰ?

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਵ !

ਕੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਦੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਰੂਪਤਾ ਧਾਰਕੇ,

ਕੋਈ ਲਖੀ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ

ਅਸੂਖਮਤਾ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਕੇ,

ਆ ਮਿਲੋ ਮੈਨੂੰ;

ਹੁਣ ਤਾਂ ਤਾਣ ਹੋਰ ਅਗੇ ਜਾਣੇ

ਹਾਰ ਖਲੋਤੇ !

## ਅਰਦਾਸ

ਹੇ ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਨਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ  
 ਜੋ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੰਦਰ  
 ਸਦਾ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਸੁਖਆਸਨ  
 ਸਜਿਆ ਰਹੇ,-  
 ਹਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ  
 ਰਸ ਭਿੰਨੜੀ ਯਾਦ ਦਾ।

... ..  
 ਹਾਂ, ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਮੇਰੀ ਮਨ ਮੁਰਾਦ  
 ਉਛਾਲੇ ਲੈਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ  
 ਕਿ  
 ਏਥੋਂ ਕਿਸੇ ਅਰਦਾਸ ਦੀ  
 ਕੋਈ ਸੱਦ ਨਾਂ ਉੱਠੇ;  
 ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ  
 ਸੰਗੀਤਕ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ  
 ਕੋਈ ਖਰ੍ਹਵੀ ਖਰ੍ਹਵੀ ਆਵਾਜ਼,  
 ਕੋਈ ਝੀਣੀ ਝੀਣੀ ਬਾਣ  
 ਨਾ ਅੱਪੜੇ।  
 ਪਰ ਜੀਓ ਜੀ !

ਤੋਂਕੇ ਨਾ !

ਅੱਜੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ

ਉਠਦੀ ਹੈ ਅਰਦਾਸ;

ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਅਰਜ਼ੋਈ

ਪਰ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਉਡਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-

ਅੱਪੜਾਂ ਤੁਸਾਡੇ ਦੇਸ।

ਮੈਂ ਤਿਤਰੀ ਵਾਲਾ ਤਾਣ

ਤਾਂ ਲਾਇਆ ਹੈ ਬਬੇਰਾ

ਪਰ

ਅੱਜ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਬੁਲਬੁਲ

ਤੁਹਾਡੇ ਸਦਾ ਖਿੜੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵਿਚ

ਅੱਪੜਨੇ ਰੁਕਦੀ ਨਹੀਂ।

... ..

ਸੁਹਣੇ ਜੀਓ !

ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿੰਝ ਕਰਾਂ ?

ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਦਿਲਵਾਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀਓ !

ਉਪ੍ਰਾਮ ਨਾ ਹੋਵਿਓ,-

ਇਸ ਢੇਕ ਨਿਮਾਣੀ ਦੇ ਫੇਰੇ

ਇਸ ਸਦਾ ਵਿਛੀ,

ਨਿਤਾਣੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੀ ਸੇਜਾ ਨੂੰ

ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ  
ਮਲੂਕ ਮਲੂਕ ਛੁਹ ਨਾਲ  
ਸੁਭਾਗ ਕਰਨੇ  
ਕਦੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਨਾਂ ਪਵਿਆ ਜੇ !

ਮਿਹਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !  
ਮਿਹਰਾਮਤਾਂ ਨਾਲ  
ਸਦਾ ਦ੍ਰਵੇ ਚਿਤ  
ਪੰਘਰੇ ਪੰਘਰੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ  
ਦਾਤਾ ਜੀਓ !

ਮੇਰੇ ਤਾਣ ਹੀਨ ਦਿਲ ਦੀ  
ਅਰਜ਼ੋਈ,  
ਜੇ ਮੈਥੋਂ ਬੇਵਸੀ ਹੋ  
ਅਧ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬੀ  
ਉਡਾਰੀ ਲਾ ਗਈ ਹੈ,  
ਦੀ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣ ਲਵਿਓ !

ਹਾਂ, ਰਹਿਮਤਾਂ ਵਾਲੇ ਰਬ ਜੀਓ !  
ਜਿਤ ਘਰ, ਜਿਤ ਦਰ  
ਸਦਾ ਅਰਸੀ ਸੰਗੀਤ

ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਰਾਗ

ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਦ

ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ,

ਓਸ ਕੀਰਤਨ ਵਾਲੇ ਦਰ

, ਮੇਰੀ,

ਇਸ ਪਰਦੇਸਣ ਚਿੜੀਆ ਦੀ,

ਕੰਬਦੀ, ਥੁਰਾਉਂਦੀ ਤੇ

ਥਿੜਕਦੀ ਥਿੜਕਦੀ

ਇਕ-ਸੁਰੀ ਤੇ ਮਹੀਨ ਜੇਹੀ

ਚਿਹ ਚਿਹ ਸੁਣ ਲਵਿਆ ਜੇ।

... ..

ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !

ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀਓ !

ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਦਾਤਾ ਜੀਓ !

ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਦਾਤਾ ਜੀਓ !

ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਇਹ ਹੈ :

ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ

ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਨਾ ਵੜੇ !

ਮੇਰੇ ਪਹਿਰੇ,

ਮੇਰੀਆਂ ਚੌਕ ਸਤਾਈਆਂ

ਮੇਰੇ ਤਾਣ ਲਾਉਂਦਿਆਂ

ਲਾਉਂਦਿਆਂ

ਮੰਦਰ ਦੇ ਓਹ ਬੂਹੇ,

ਜੋ ਕੇਵਲ

ਆਪ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਆਗਮ ਵੇਲੇ

ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ,

ਧੱਕੇ ਤੇ ਧਸਕਾਂ ਖਾਣ ਲਗ

ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ ਹਨ?

ਮੇਰੇ ਨੀੜਾਂ ਲਾ ਲਾ ਤੱਕਿਆਂ ਬੀ

ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੇ

ਜੋ

ਉਨਾਂ ਨਾਜ਼ਕ ਤਖਤਿਆਂ ਨੂੰ

ਹੁੱਝਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ;

ਹਾਂ,

ਮੰਦਰ ਦੇ ਬੰਦ ਕਪਾਟਾਂ ਦੇ

ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਤੁਸਾਡੀ ਯਾਦ

ਨੂੰ ਇਹ ਤੋਖਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:

ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਆ ਵੜੇ

ਤੁਹਾਡੀ

ਏਸ ਆਰਾਮਗਾਹ ਦੇ ਵਿਚ।

... ..

ਜੀਓ ਜੀ !

ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਜੀਓ !

ਮੇਰੇ ਤਾਣ ਸਦਾ ਨਿਤਾਣੇ ਹਨ,

ਜੇ ਤੁਸਾਡੇ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ

ਕੋਈ ਲੰਘ ਆਇਆ

ਤਾਂ ਕਿੰਵ ਆਇਆ

ਤਾਂ ਕਿੰਵ ਰਖਸਾਂ

ਤੁਹਾਡਾ ਟਿਕਾਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜੋਗ?

ਕਿੰਵ ਰਖਸਾਂ

ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਖ ਸੇਜਾ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਲੈਕ?

ਕਿੰਵ ਰਖਸਾਂ

ਤੁਹਾਡੀ ਬਸ ਰਹੀ ਬਾਸ ਨੂੰ

ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੰਘਣ ਜੋਗ?

ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਤੋਂ ਸੂਖਮ

ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਤੇ ਮਹਿਕਾਂ

ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਸਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿਤ੍ਰ

ਹੋਏ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ

ਕਿੰਵ ਪੁਨੀਤ ਤੇ ਪਾਵਨ ਰਖ

ਸਕਸਾਂ?

... ..

ਲਓ ਸੁਣੋ,  
 ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ, ਜੀਓ ਜੀ,  
 ਹੁਣੇ  
 ਬਾਹਰੋਂ ਕੋਈ ਬੂਹਾ ਪਿਆ  
 ਖੜਕਾਉਂਦਾ ਹੈ  
 ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:  
 ਸਾਡੀ ਬੀ ਅਰਦਾਸ ਭੇਜ।  
 ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ:  
 ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ?  
 ਤਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਹੈ:-  
 'ਲੋੜ'  
 ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਲੋੜ,  
 ਤੇਰੇ ਤਨ ਦੀ ਲੋੜ,  
 ਤੇਰੇ ਤਨ ਦੇ ਨਾਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ,  
 ਤੇਰੇ ਤਨ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਨਿਪਜੇ  
 ਸਹੇੜੇ ਵਾਸਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੋੜ;  
 ਹਾਂ ਜੀਓ !  
 ਤੁਹਾਡੇ 'ਕੀਤੇ' ਨੂੰ  
 'ਤੁਹਾਥੋਂ' ਮਿਠਾ ਲਵਾ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ।

... ..

ਦਾਤਾ ! ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਮੈਂ ਤਾਕਾਂ ਦੀਆਂ ਝੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ  
 ਗਹੁ ਲਾ ਤੱਕਿਆ ਹੈ,  
 ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਸਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
 ਪਰ ਪਲੇ ਪਲੇ  
 ਆਉਂਦੀ ਹੈ  
 ਇਹ ਤੁਬਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼।

... ..  
 ਮੇਰੇ ਸੁਹਣੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੁਸਾਡੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ  
 ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਜਾ ਵਿਛਾਕੇ ਬੈਠੀ ਸਾਂ,  
 ਮੈਂ, ਹਾਂ ਜੀ,  
 ਆਪ ਸੇਜਾ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਸਾਂ।  
 ਹੇ ਮਹਿੰਡੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ !  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੇਜਾ ਉਤੇ  
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਵਿਛਾਏ ਸਨ,  
 ਮੈਂ ਅਜ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ  
 ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ  
 ਤੁਪਕਾ ਤੁਪਕਾ  
 ਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਸੀ

ਜੋ  
 ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕੇ  
 ਬਿਰਾਜੋਗੇ  
 ਤਾਂ ਤੁਸਾਡੇ ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ  
 ਧੋਵਾਂਗੀ  
 ਤੇ  
 ਪਿਆਰ ਇੰਮਣੀਆਂ ਦੇ  
 ਸਾਫਿਆਂ ਨਾਲ ਪੂੰਝਾਂਗੀ;  
 ਹਾਂ ਮੈਂ,  
 ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ  
 ਚੁੰਮਦੀ ਚੁੰਮਦੀ  
 ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ  
 ਖਿੜਦੀ ਜਾਵਾਂਗੀ  
 ਜਿਵੇਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਖਿੜੇ  
 ਡਾਢੇ ਖਿੜੇ ਹੋਇਆਂ ਤੋਂ ਬੀ  
 ਡਾਢੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਕਮਲ,  
 ਪਰ ਵਾਹਵਾ,  
 ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਅਜ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ  
 ਪੈ ਗਈ  
 ਜੋ ਦਾਤਾ ਸਾਂਈ

ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਜੀਓ !

ਐਤਨੀ ਹੈ ਕਿ -

“ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਦਾ ਫੇਰਾ ਨ ਪਵੇ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤੇ

ਆਪ ਮਰ ਜਾਣ,

ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੂੜੀ ਭਰੀਆਂ ਲਈ  
ਕੋਈ ਅੱਥਰੀ ਅਵਾਜ਼  
ਕੋਈ ਅੱਥਰੀ ਕਨਸੋ  
ਭੁੱਲਕੇ ਬੀ,

ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਬੀ

ਮੈਂ ਨਾ ਅਪੜਾਵਾਂ

ਸਾਂਈਆਂ ਜੀ ਦੇ ਦੇਸ।

ਹਾਂ ਦਾਤਾ !

ਏਹ ਮਰਨ ਅਪਣੀ ਮੌਤੇ

ਮੈਂ ਨਾ ਸੁਣਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਆਵਾਜ਼

ਮੈਂ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !

ਸਦਾ ਉਡੀਕਵੰਦ ਰਹਾਂ,

ਸਦਾ ਦਰ ਖੜੀ,

ਸਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਚਰਨਾਂ

ਨਾਲ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਈਆਂ

ਪੰਧਾਂ ਤੱਕਦੀ ਰਹਾਂ

ਹਾਂ, ਤੱਕਦੀ ਰਹਾਂ:

ਕਦੇ ਆਵਦੇ ਹੋ;

ਹਾਂ ਜੀਓ !

ਤ੍ਰਬੁਕ ਤ੍ਰਬੁਕ ਉਠਾਂ:

‘ਔਹ ਆ ਗਏ’,

‘ਔਹ ਆ ਗਏ’;

ਤੁਸਾਡੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਆਗਮ

ਤੁਸਾਡੇ ਭਾਗੇ ਭਰੇ ਆਗਮ,

ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਆ ਵੜੋ,

ਆ ਵੜੋ,

ਮੇਰੇ ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਤਾਂਘ ਰਹੇ

ਅੰਛਣੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋ

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ,

ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਨਹ

ਬਿਨਾਂ ਤੁਸਾਡੀ ਅਪਣੀ

ਅਪਣਾਈ

ਤੇ ਅਪਣੀ ਕੀਤੀ

ਰਸਭਿੰਨੜੀ ਯਾਦ ਦੇ।

ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਵਸਦੀ ਹੈ

ਤੁਸਾਡੇ ਲਈ ਸਦਾ ਤੜਫਦੀ  
 ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਮੇਰੀ  
 ਦਿਲ ਪੀੜਾ  
 ਜੋ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ !  
 ਤੁਸਾਡੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਦਾ ਕੁਮਾਰ  
 ਸਦਾ ਮੁਟਿਆਰ  
 ਸਦਾ ਜੋਬਨ ਭਰੀ  
 ਸਦਾ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਲਹਿਰੇ ਲੈਂਦੀ  
 ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ  
 ਰਖਦੀ ਹੈ।"

... ..  
 ਸਾਂਈਂ ਦਾਤਾ ਜੀ !  
 ਉਪਰਾਮ ਨਾਂ ਹੋਵਿਓ,  
 ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਮੁਣ ਲਵਿਓ,  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਨੂੰ  
 ਆਪਣਾ ਸੁਖ ਆਸਣ ਬਣਾਈ  
 ਰਖਿਓ  
 ਤੁਸੀਂ  
 ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸੰਵਾਰੋ,  
 ਮੈਂ  
 'ਯਾਦ' ਦੀਆਂ

ਪਿਆਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ

ਤੱਕ ਤੱਕ ਖਿੜਾਂ।

ਇਹ ਢੋਕ ਨਿਮਾਣੀ

ਤੁਸਾਡੇ ਨਿਮਾਣੇ ਮਾਣਨ

ਤੇ

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਣ

ਦਾ

ਸੁਖ ਆਸਨ,

ਤੁਸਾਡੇ ਬਸੇਰੇ ਦਾ ਨਸ਼ੇਮਨ

ਹਾਂ

ਤੁਸਾਡੇ ਮਨ ਪਸਿੰਦ ਦਾ

ਸਦਾ ਬਣਿਆ ਰਹੇ

ਟਿਕਾਣਾ।

- 0 -

## ਮਿੱਠੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ

ਸ਼ਾਮਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ।

ਸਹਿਮਵਾਂ ਸਹਿਮਵਾਂ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਜਾਤਾ: ਮਤੇ ਅਜ ਤੁਸੀਂ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰੇ ਆਓ,

ਮੈਂ ਗਲੀ ਦਾ ਦੀਵਾ ਗੁੱਲ ਕੀਤਾ,

ਅੰਛਣ ਦੀ ਜੋਤਿ ਬੁਝਾਈ,

ਘਰ-ਅੰਦਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਹਿਸਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮੈਂ ਹਨੇਰੇ ਬਹਿ ਰਹੀ ਤੇ ਵਿਚ ਉਡੀਕਾਂ ਪੈ ਰਹੀ,

ਮਤੇ ਅਜ ਤੁਸਾਂ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ

ਚੁਪ ਕਰੀਤੇ, ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰੇ ਆਉਣਾ ਹੋਵੇ!

... ..

ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ

ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੀਹਦਾ ਮੇਰੇ ਮੰਦਰ,

ਬੱਸ, ਮੈਂ ਤੇ ਹਨੇਰਾ;

ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਜੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰੇ ਆਏ,

ਜੀਉ ਆਏ,

ਅਖੀਂ ਸੁਖ ਕਲੇਜੇ ਠੰਢ :

ਪਰ ਜਦ ਆਏ ਤਾਂ ਤੱਕਸਾਂ ਕਿੰਵ ?

ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਸਾਂ ਕਿੰਵ ?

ਅਖੀਂ ਠਰਸਨ ਕਿੰਵ ?

ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਤੜਪ ਮਿਟਸੀ ਕਿੰਵ ?

... ..

ਹੈਂ ! ਆਹ ਕੀ ਕੜਾਕਾ ਵੱਜਾ ?

ਮਤੇ ਆਏ ?

ਮੈਂ ਉਠ ਦਰੀਚਿਓਂ ਤੱਕੀ

ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਪਈ ਲਿਸ਼ਕੇ ਤੇ ਕੜਕੇ।

ਹਾਇ, ਮੈਂ ਮੋਈ !

ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਜ ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਚਲਾਂਦੇ,

ਸ਼ਾਬੇ ਮਿਸਾਲਾਂ ਬਾਲਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋ ?

... ..

ਮੈਂ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਉੱਠੀ,

ਅੰਦਰ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾਈ,

ਅੰਝਣ ਦੇ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਲੋ ਲਾਈ,

ਗਲੀ ਦਾ ਚਰਾਗ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ,

ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ, ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ;

ਮੈਂ ਜਾਤਾ: ਮਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਚਾਨਣਿਆਂ ਨਾਲ ਆ ਰਹੇ ਹੋ,

ਕਿਤੇ ਹਨੇਰਾ ਤੱਕ ਕੇ ਮੁੜ ਨਾ ਜਾਓ,

ਤੇ ਮੈਂ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂ।

ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਬੀ ਮੈਂ ਸੁਨੇਹੇ ਘੱਲੇ:

ਲੋਕੋ ! ਦੀਵੇ ਬਾਲ ਦਿਓ,

ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਡਿਵੱਟਣਾਂ ਤੇ ਟਿਕਾ ਦਿਓ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੁਖਾਰਚੇ ਹੋ ਬੈਠੀ,

ਅਖਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਲਾ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀਆਂ;

ਮੇਰੇ ਮਿੱਠੇ ਸਾਂਈਂ !

ਹੁਣ ਆਓ ਨਾਂ !

ਘਰ ਬਾਰ ਸਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਹੈ,

ਆਓ ਨਾਂ ਮੇਰੇ ਨੂਰੀ ਨੂਰ !

... ..

ਘਟਾ ਚੜ੍ਹ ਆਈ, ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਆਈ,

ਵਿਚ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ,

ਮੀਂਹ ਛਹਿਬਰ ਲਾ ਵੁੱਠਾ।

ਗਲੀਆਂ ਰਾਹ ਚਿਕੜ ਚਿਕੜ

ਹੋ ਗਏ

ਗਲੀ ਦਾ ਪਾਂਧਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ

ਕੂਕਿਆ:

ਭੋਲੀਏ ! ਐਡੇ ਮੀਂਹਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ

ਵਿਚ,

ਗਲੀਏਂ ਚਿਕੜਾਂ ਵਿਚ

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬੀ ਕਦੇ ਆਏ ਹਨ ?

ਕਹੁ ਹੁਣ ਦੀਵੇ ਬੁਝਾ ਸਵੀਂਏ।

ਝੱਲੀ ਦਾ ਜੀਉੜਾ ਥਰਰ ਥਰਰਾ

ਗਿਆ :

ਹਾਇ ਬੇਅਦਬੀ,

ਐਡੇ ਚਿੱਕੜਾਂ ਵਿਚ ਸੱਦ ਰਹੀ ਹਾਂ !

ਮੈਂ ਕਿਹਾ :

ਹਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ !

ਦੀਵੇ ਹਿਸਾ ਦਿਓ।

ਪੰਡਤ ਪਿਠ ਮੋੜ ਟੁਰ ਗਿਆ

ਮੈਂ ਬੁਖਾਰਚੇ ਬੈਠੀ ਹਾਂ ਅਜੇ।

ਇਕ ਬੁੱਲਾ ਆਇਆ ਹਨੇਰੀ ਦਾ,

ਸਭ ਦੀਵੇ ਬੁਝਾ ਗਿਆ,

ਪੰਡਤ ਵਿਚਾਰਾ ਦੀਵੇ ਬੁਝਾਣ

ਆਇਆ ਸੀ,

ਲਗਾ ਠੇਡੇ ਖਾਣ।

ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ, ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ, ਚੁੱਪ,

ਕੋਈ ਨ ਬੋਲੇ

ਇਕ ਹਨੇਰੀ ਰੌਲਾ ਪਾਵੇ

ਹੋਰ ਚੁੱਪ,

ਮੈਂ ਅਜੇ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ

ਮਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆ ਜਾਓ !

... ..

ਹਾਇ, ਮੈਂ ਮੂਰਖ

ਕਿਡੇ ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ ਦਿਲ-ਸੁਨੇਹੇ

ਘੱਲ ਰਹੀ ਹਾਂ,

ਆਓ, ਮੈਂ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ,

ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਰਾਹਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ, ਪਰ ਤੇਰੀਆਂ,  
 ਚਿਕੜਾਲੀਆਂ,  
 ਪਰ ਸਿਰਦੇ ਸਾਂਈਂ ਵਾਲੀਆਂ।  
 ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ  
 ਹਾਂ,  
 ਮਤੇ ਆ ਜਾਓ।

... ..  
 ਬਿਜਲੀ ਤੁਰਗਈ  
 ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਛਪਨ  
 ਹੋ ਗਈ  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ  
 ਧੂਹ ਪਈ ਸੁ।  
 ਘਟਾ ਬੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ;  
 ਨੀਲਾ ਨੀਲਾ ਧੋਤਾ ਧਾਤਾ  
 ਨਿਰਮਲ ਸਾਫ਼ ਗਗਨਾ ਲਿਸ਼ਕ  
 ਆਇਆ,  
 ਕੁੱਛੜ ਨੂਰ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਚੰਦ  
 ਚਾਇਆ ਹੋਯਾ  
 ਅਗੇ ਤਾਰੇ ਖਿਲਾਰੇ ਹੋਏ।  
 ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ  
 ਮਤੇ ਆ ਜਾਓ।

ਵੇਲਾ ਔਖਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਚੰਨੇ ਦੀ  
ਚਾਨਣੀ ਹੈ,

ਹਾਇ, ਪਰ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਚਿਕੜ ਹੈ  
ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਵ ਸੁਹਣੇ ਕਦਮ ਮੈਲੇ  
ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਧਰਸੋ ?

ਹਾਇ, ਨਾ ਖੋਚਲ ਕਰੋ ਨਾਂ !

... ..

ਪਰ ਮੇਰਾ ਚੰਦ੍ਰਾ ਜੀ ਅਜੇ ਉਡੀਕਾਂ  
ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਤੱਕੋ ਨਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਚਾਂਦਨੀ  
ਨੇ ਆਪਣਾ ਚਿੱਟਾ ਚਿੱਟਾ  
ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਣਾ ਆਪਾ  
ਚਿੱਕੜਾਂ ਉਤੇ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,

ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਸੁਫੈਦ  
ਮਖਮਲੀ ਫਰਸ਼ ਵਿਛ ਗਏ  
ਹਨ;

ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਮਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ  
ਆ ਜਾਓ,

ਮੈਂ ਤਦੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।

... ..

ਤਾਰੇ ਧੂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਭੱਦੇ ਆਪ

ਘੁਮਾ ਰਾਏ,

ਤੁਸਾਡੀਆਂ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਚਾਨਣ

ਦੇ ਫੁਲ ਬਰਸਾਂਦੇ,

ਚੁਪ ਗਾਂਦੇ, ਨਾਚ ਪਾਂਦੇ,

ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਅੱਖ-ਮਟੱਕਿਆਂ

ਦੇ ਸਿਹਰੇ ਪੁਰੇ ਪੁਰ ਹੇਠਾਂ

ਸੱਟਦੇ, ਫੇਰਾ ਪਾ ਗਏ,

ਚੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਨੀਵਾਂ।

ਹਾਂ, ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲ ਪਿਆ,

ਪਯਾਰ ਝਰਨਾਟਾਂ ਵਾਲਾ,

ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਬੋਲ ਪਿਆ।

ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਆਓਗੇ।

ਦੇਖੋ ਨਾ ਕੇਡਾ ਸੁਹਣਾ

ਕੀਰਤਨੀਆ ਹੈ,

ਜਸ ਗਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ,

ਪੀ ਪੀ ਪੀਆ ਪੀਆ ਕੂਕਦਾ ਹੈ,

ਕੇਡਾ ਮਿੱਠਾ ਲਗਦਾ ਹੈ,

ਮੇਰੇ ਜਾਣੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ

ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ,

ਤਦੇ ਮਿੱਠਾ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ,  
ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਨ ਆਓਗੇ,  
ਮੈਂ ਤਦੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।

... ..

ਪੁਰੇ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਨੂਰ  
ਰੇਖਾ ਦਮਕੀ  
ਚਿੜੀ ਚੁਹਕੀ  
ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਸਮੀਰ ਦੇ ਮੰਦ ਮੰਦ  
ਤਰੰਗ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤਰੰਗਾਂ  
ਨਾਲ ਆ ਗਲ ਮਿਲੇ।

ਦਾਤਾ ! ਨੂਰ ਦਾ ਤੜਕਾ,  
ਚਾਉ ਚਾਉ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ  
ਚਾਉ ਫੁਟਾਲਾ, ਚਾਉ ਉਜਾਲਾ,  
ਨੂਰ ਖਿੜਿਆ, ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਿਆ  
ਚਾਉ ਦੀ ਛਹਿਬਰ;  
ਹਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਓਗੇ ਮੇਰੇ  
ਅਨੰਦੀ ਚਾਉ ਮਲ਼ਾਰ !

... ..

ਮੈਂ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ  
ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਪਉਣ ਦਾ ਝੋਕਾ  
ਅੱਖੀਂ ਵੜ ਗਿਆ,

ਤਪਦੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਠਾਰ ਗਿਆ,  
ਨੈਣ ਪੱਟ ਪੱਟ ਖੋਹਲਦੀ ਹਾਂ,  
ਮਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਝੋਕਾ ਠੱਗ ਨਾ  
ਜਾਵੇ।

ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ,  
ਕੱਲ ਵਰਗਾ, ਰੋਜ਼ ਵਰਗਾ,  
ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ ਵਾਲਾ,  
ਨਿੱਤ ਵਰਗਾ, ਉਡੀਕਾਂ ਵਾਲਾ।  
ਲੋਕੀ ਜਾਗ ਪਏ, ਟੁਰ ਫਿਰ ਪਏ  
ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹਾਂ  
ਦਾਤਾ! ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ,

ਹੋਰ ਕੀ, ਕਿੰਝ, ਹੋਰ ਕੀਹ?

... ..

ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ,  
ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਪਜਾਰੇ ਪਜਾਰੇ  
ਤੁਹਾਡੇ ਆਗਮ ਦੀਆਂ,

‘ਤੁਸੀਂ ਆਓਗੇ’

ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਆਸਾਂ,

‘ਤੁਸੀਂ ਆਓਗੇ’

ਪਜਾਰੀਆਂ ਪਜਾਰੀਆਂ ਤਾਂਘਾਂ,  
ਦਾਤਾ! ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ,  
ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਰਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਓਗੇ,

ਜੀ ਆਉਗੇ !

ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਰਹਾਂ, ਉਡੀਕ ਲਗੀ ਰਹੇ।

ਦਾਤਾ ! ਉਡੀਕ, ਦਾਤ, ਖਿੱਚਾਂ

ਤੁੱਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਰਸਮਿਸੀ

ਮਰਮੀ ਦਰਦਾਂ ਵਾਲੀ

ਉਡੀਕ ਲਗੀ ਰਹੇ,

ਸਦਾ ਲਗੀ ਰਹੇ।

- o -

ਬੁਸ਼ਾਰਤ (= ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ)

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ :

ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਿਆਰ ਹੈ,

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ :

ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਿਹਰ ਹੈ:

ਇਹ ਸੁਣਕੇ

ਮੇਰੇ ਜਰਜਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ

ਉਡਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਮਨ ਵਿਚ

ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵਾਹ ਵਾ, ਤੁਸੀਂ !

ਵਾਹ ਵਾ, ਸੁਖ ਦੀ ਸੋਇ !

ਵਾਹ ਵਾ, 'ਲਾਇਲਾਜ ਦੇਰ' ਹੋਣੋਂ ਪਹਿਲੇ

ਬੁਸ਼ਾਰਤ ਪੁਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੀਰ !

## ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ !

ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ !

ਤੂੰ ਰਸਨਾ- ਰਸ+ਨਾ, ਪਰ

ਰਸ ਮਾਣਨਹਾਰ,

ਰਸ ਪਰਖਣਹਾਰ,

ਤੂੰ ਰਸ ਮਈ, ਰਸ ਰੂਪ।

‘ਰਸ ਡੁੱਬੀ’ ਰਿਹਾ ਕਰ - ਬੰਦ ‘ਰਸ ਡਬੇ’ ਵਿਚ;

ਖੁੱਲ੍ਹੇ

ਤਾਂ ਰਸਦਾਤੀ ਹੋਕੇ ਵਰਸਿਆ ਕਰ।

ਦੇਖ, ਤੇਰੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਹੈ-

‘ਰਸਾ ਵੈ ਸ:ਪੁਰਖ:’।

ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹਨ:

ਰਸ-ਯਾਚਕ:-

ਰਸ ਲਿਆ ਕਰ, ਰਸ-ਮਗਨ ਰਿਹਾ ਕਰ,

ਰਸ ਦਿਆ ਕਰ।

ਕਦੇ ਨ ਦਿਆ ਕਰ,-

ਨਾ+ਰਸ,

ਕਦੇ ਨਾ ਹੋਯਾ ਕਰ, ਹੀਨ ਰਸ;

ਕਦੇ ਨਾ ਟੁੱਟਿਆ ਕਰ

‘ਰਸਾ ਵੈ ਤੋਂ ।

## ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਇਕ ਗੁਲਾਬ,

ਆਹੋ ਕਾਕੀ, ਇਹੋ ਸੀ ਗੁਲਾਬ,

ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਕਦੇ ਅੱਗੇ,

ਜਦੋਂ ਸੀ ਇਹ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਡੋਡੀ,

ਬੰਦ ਬੰਦ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਬੰਦ।

ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਇਹੋ ਹੀ ਗੁਲਾਬ,

ਨੀ ਬੀਬਾ !

ਤਦੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਰਹੀਆਂ ਸਨ

ਡੋਡੀ ਦੇ ਬੁਰਕੇ ਦੀਆਂ ਝੀਥਾਂ

ਤੇ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ 'ਅੰਦਰ-ਬੈਠੀ'

ਲੁਕ ਲੁਕ ਝੀਥਾਂ ਵਿਚੋਂ।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਇਹ ਗੁਲਾਬ,

ਨੀ ਮੁਟਿਆਰੇ !

ਘੁੰਡ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰੇ,

'ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ' ਰਹੀ ਸੀ ਮੁਸਕਰਾ,

ਭੈਰੇ ਰਹੇ ਸਨ ਤੱਕ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟਾਂ

ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਘੁੰਮਦੇ।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਈਹੋ ਹੀ ਗੁਲਾਬ,

ਨੀ ਗੋਰੀਏ !

ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਗੁਲਾਬ,  
 ਭਉਰੇ ਸਨ ਆਉਂਦੇ ਉਡਦੇ  
 ਪਾਉਂਦੇ ਗੁੰਜਾਰਾਂ ਤੇ ਕਰਦੇ ਨਾਚ,  
 ਲੈਂਦੇ ਸੁਰੀਧੀਆਂ, ਗਾਂਦੇ ਗੀਤ।  
 ਅੱਜ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਓਹੀਓ ਗੁਲਾਬ,  
 ਨੀ ਸਿਆਣੀਏ !  
 ਬੁੱਲ੍ਹ ਸੁਕ ਸੁਕ, ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਇ,  
 ਕੁਛ ਕੁਛ ਉਦਾਸੀ, ਚਾਹੇ ਨਹੀਂ ਮੁਰਝਾਇ।  
 ਦੱਸ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀਏ !  
 ਰੂਪ ਰੰਗ ਖੇੜੇ ਦੀਆਂ ਦੌਲਤਾਂ,  
 ਰੰਗ ਲਾ ਲਾ ਏਸ ਨੂੰ  
 ਟੁਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂ ?  
 ਤੇ ਮਹਿਕਾਂ ਬੀ ਵਿਲਾਇ ?

## ਆਤਮ ਸੁਤੰਤਰਤਾ

ਤੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੈਂ,

ਜਗਤ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੈ,

ਪਰ ਸੁਖ ਬੀ ਹੈ।

ਨਾਂ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਕਾਇਰ ਹੋਕੇ ਭੱਜ,

ਨਾਂ ਸੁਖ ਦੇ ਮਗਰ ਲੋਭੀ ਹੋਕੇ ਭੱਜ !

ਦੁੱਖ ਦੇ ਆਇਆਂ ਝੱਲ

ਤੇ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾ !

ਐਉਂ ਸੁਖ ਦੁਖ ਦਾ ਬਲ

ਤੇਰੇ ਤੇ ਘਟੇਗਾ,

ਤੇਰਾ ਬਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਧੇਗਾ,

ਬਲ ਵਧਣ ਨਾਲ

ਆਤਮ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਧੇਗੀ।