

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਰਚਿਤ

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

ਸਟੀਕ

ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ

(ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਗ ੨੫੪ ਤੋਂ ੪੩੪ ਤੱਕ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ
ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ।

ਟੀਕਾਕਾਰ - ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਗਿਆਨੀ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਔਲਖ



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :-

ਡਾ. ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ

ਦੀ ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ

ਪ੍ਰਕਰਣ	ਪੰਨਾ	ਪ੍ਰਕਰਣ	ਪੰਨਾ
ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ	੧	ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁਆਲੇ ਚੁਰਾਉਣੇ	੬੩
ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤ	੨	ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁਆਲੇ ਹੋਰ ਰਚੇ	੬੩
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ	੪	ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ	੬੭
ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਜਨਮ	੬	ਧੋਨਕ ਦੈਤ ਦਾ ਖਾਤਮਾ	੬੮
ਦੇਵਕੀ ਲਈ ਵਰ	੬	ਗਾਥਾ ਦਸਰਬ ਤੇ ਸਰਵਣ	੭੪
ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ	੮	ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਨੱਥਣਾ	੭੬
ਕੰਸ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ਥਾਣੀ	੧੩	ਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਦਾਨ ਕਰਨਾ	੮੨
ਦੇਵਕੀ ਵਾਸਦੇਵ ਕੈਦ	੧੫	ਬ੍ਰਿਜਵਾਸੀ ਦਾਵਾਨਲ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣੇ	੮੩
ਪਹਿਲਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੀਰਤਮੋਤ	੧੫	ਹੋਲੀ ਖੇਡਣਾ	੮੪
ਨਾਰਦ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ	੧੬	ਪ੍ਰਲੰਬ ਦੈਤ ਮਾਰਨਾ	੮੫
ਬਲਬੱਦ੍ਰ ਦਾ ਜਨਮ	੧੯	ਲੁੱਕਣ-ਮੀਚੀ ਖੇਡਣਾ	੮੬
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਜਨਮ	੨੦	ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਵਰ	੯੨
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗੋਕਲ ਲਿਜਾਣਾ	੨੨	ਬਸਤਰ ਹਰਨ	੯੬
ਨੰਦ ਦੀ ਲੜਕੀ ਲਿਆਉਣੀ	੨੩	ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ	੧੦੮
ਕੰਸ ਨੇ ਲੜਕੀ ਮਾਰਨੀ	੨੪	ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ	੧੦੯
ਕੰਸ ਦੀ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ	੨੬	ਗੁਆਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਘੱਲਣੇ	੧੧੬
ਨੰਦ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਦੇਣੀ	੨੮	ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੋਜਨ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ	੧੧੮
ਪੂਤਨਾ ਬਧ	੩੦	ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਆਂ ਨੇ ਭੋਜਨ ਛਕਾਉਣਾ	੧੨੩
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਮ ਕਰਣ	੩੩	ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ	੧੨੯
ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ ਦਾ ਬਧ	੩੭	ਗਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਹੋਥ ਤੇ ਚੁੱਕਣਾ	੧੩੩
ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਵਿਖਾਉਣੇ	੪੦	ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣੀ	੧੬੧
ਮੱਖਣ ਚੋਰ	੪੩	ਨੰਦ ਨੂੰ ਵਰਨ ਲੈ ਗਏ	੧੬੪
ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਵੈਰਾਟ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ	੪੬	ਨੰਦ ਨੂੰ ਛਡਾਉਣਾ	੧੬੭
ਜੁਮਲਾਰਜਨ ਦਾ ਉਧਾਰ	੪੮	ਬ੍ਰਿਜਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿਖਾਉਣਾ	੧੬੮
ਗੋਕਲ ਛੱਡਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਜਾਣਾ	੫੩	ਦੇਵੀ-ਉਸਤਤ	੧੬੯
ਬਛਾਸੁਰ ਬਧ	੫੫	ਰਾਸ ਮੰਡਲ	੧੭੩
ਬਕੀ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਣਾ	੫੬	ਪ੍ਰੀਛਤ ਦੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕੋਲ ਸ਼ੰਕਾ	੧੯੪
ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਤ ਬਧ	੬੦	ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਰਖ-ਭੇਦ	੨੦੧

ਪ੍ਰਕਰਣ	ਪੰਨਾ	ਪ੍ਰਕਰਣ
ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਖੇਡਣਾ	੨੧੨	ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿੱਖਣਾ
ਜੱਖ ਤੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣਾ	੨੫੪	ਜੰਝੂ ਪਹਿਰਨਾ
ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਖੇਡਣਾ	੨੫੮	ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਤਖਤ ਬਿਠਾਉਣਾ
ਰਾਧਾ ਦਾ ਮਾਣ	੨੬੬	ਸੰਦੀਪਨ ਤੋਂ ਸਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਸਿੱਖਣਾ
ਦੂਤੀ ਬ੍ਰਿਜਛਟਾ-ਰਾਧਾ ਸੰਬਾਦ	੨੬੮	ਊਧੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਭੇਜਿਆ
ਦੂਤੀ ਮੇਨਪ੍ਰਭਾ-ਰਾਧਾ ਸੰਬਾਦ	੨੭੩	ਰਾਧੇ-ਊਧਵ ਸੰਬਾਦ ਬਾਰਾਮਾਹਾ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ	੨੮੭	ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਆਪਸ 'ਚ ਸੰਬਾਦ
ਸੱਪ ਜੂਨ ਚੋਂ ਦਿਜ ਦਾ ਉਧਾਰ	੨੯੭	ਊਧਵ ਵਾਪਸ ਮਥਰਾ
ਚੰਡੀ ਪੂਜਨ	੨੯੭	ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਸੰਦੇਸ਼
ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਨਾਸ਼	੩੦੧	ਬਿਜਛਟਾ, ਮੇਨਪ੍ਰਭਾ ਸੰਦੇਸ਼
ਨਾਰਦ-ਕੰਸ ਮਿਲਾਪ	੩੦੩	ਕੁਬਜਾ ਗ੍ਰਿਹ ਗਵਨ
ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਬਧ	੩੦੪	ਅਕਰੂਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣਾ
ਕੰਸ ਨੇ ਅਕਰੂਰ ਭੇਜਣਾ	੩੦੪	ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼
ਨਾਰਦ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਲਣੀ	੩੦੮	ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਭੂਆ ਕੁੰਤੀ ਕੋਲ ਭੇਜਣਾ
ਬਿਸਵਾਸੁਰ ਬਧ	੩੦੯	ਅਕਰੂਰ-ਪ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਬਾਦ
ਅਕਰੂਰ ਨਾਲ ਜਾਣਾ	੩੧੦	ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਣਾ
ਮਥਰਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼	੩੧੧	ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਜਰਾਸਿੰਧ ਯੁੱਧ
ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਜਲ 'ਚ ਦਰਸ਼ਨ	੩੧੯	ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਰੂਪਕ ਸੈਨਾਂ
ਕੰਸ ਦਾ ਧੋਬੀ ਮਾਰਨਾ	੩੨੧	ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ
ਪ੍ਰੀਛਤ ਦੀ ਸੁਖਦੇਵ ਕੋਲ ਸੰਕਾ	੩੨੨	ਜਰਾਸਿੰਧ ਦਾ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ
ਬਾਗਵਾਨ ਦਾ ਉਧਾਰ	੩੨੩	ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ
ਕੁਬਜਾ ਦਾ ਰੁੱਖ ਦੂਰ	੩੨੪	ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਧਨੁਖ ਤੋੜਨਾ	੩੨੬	ਗਜ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਹਾਥੀ ਕੁਵਲੀਆਪੀੜ ਨੂੰ ਮਾਰਣਾ	੩੩੧	ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਚੰਡੂਰ ਤੇ ਮੁਸਟ ਬਧ	੩੩੨	ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਣਾ	੩੩੩	ਅਟੱਲ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਕੰਸ-ਬਧ ਦਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ		ਸ਼ਿਵ-ਭਗਤ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਕੰਸ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ	੩੩੫	ਬਾਰਾਂ ਰਾਜੇ ਬਧ
ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਬੰਦੀ-ਮੁਕਤ	੩੩੬	ਚੰਡੀ-ਭਗਤ ਸ਼ਕਤਿ ਸਿੰਘ ਬਧ
ਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ	੩੩੬	ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਬਧ
ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ	੩੩੮	ਦਸ ਰਾਜੇ ਬਧ
ਬਾਰਹਮਾਹਾ	੩੪੦	ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਬਧ

ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥

ਅਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਇੱਕੀਸਮੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਨੰ॥

ਚੌਪਈ॥ ਅਥ ਬਰਣੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੂ॥ ਜੈਸ ਭਾਂਤ ਬਪੁ ਧਰਯੋ ਮੁਰਾਰੂ॥
ਪਰਮ ਪਾਪ ਤੇ ਭੂਮਿ ਡਰਾਨੀ॥ ਡਗਮਗਾਤ ਬਿਧ ਤੀਰ ਸਿਧਾਨੀ॥ ੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੁਰਾਰੂ = ਵਿਸ਼ਨੂੰ॥ ਡਗਮਗਾਤ=ਡੱਕੇ ਡੱਲੇ ਖਾਂਦੀ ਹੋਣੀ॥ ਸਿਧਾਨੀ =
ਚਲੀ ਗਈ॥

ਅਰਥ - ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਥਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ
ਦਾ ਸਰੀਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਘੋਰ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਡਰ ਗਈ, ਅਤੇ ਡੱਕੇ ਡੱਲੇ ਖਾਂਦੀ ਹੋਣੀ
ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਯੋ ਛੀਰਨਿਧਿ ਜਹਾਂ॥ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਇਸਥਿਤ ਥੇ ਤਹਾਂ॥
ਕਹਯੋ ਬਿਸਨ ਕਹ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਈ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਧਰੋ ਤੁਮ ਜਾਈ॥ ੨॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਗਏ ਜਿਥੇ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਭਿਰਾਯੇ ਹੋਏ ਸਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਮਾਤ ਲੋਕ
ਵਿਚ ਜਾਓ॥ ੨॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੇ ਬਚਨ ਤੇ ਸੰਤਨ ਹੇਤ ਸਹਾਇ॥
ਮਥੰਗਾ ਮੰਡਲ ਕੇ ਬਿਖੈ ਜਨਮ ਧਰਯੋ ਹਰਿਰਾਏ॥ ੩॥

ਅਰਥ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਮਥੰਗਾ ਨਗਰ
ਦੇ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਹਰੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਨਮ ਧਾਰਿਆ ਸੀ॥ ੩॥

ਚੌਪਈ॥ ਜੇ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਰ੍ਹਿਤ ਦਿਖਾਏ॥ ਦਸਮ ਬੀਚ ਸਭ ਭਾਖ ਸੁਨਾਏ॥
ਗਯਾਰਾ ਸਹਸ ਬਾਨਵੇ ਛੰਦਾ॥ ਕਹੇ ਦਸਮ ਪੁਰ ਬੈਠਿ ਅਨੰਦਾ॥ ੪॥

ਅਰਥ - ਜੇਹੜੇ ਜੇਹੜੇ ਕੰਤਕ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਖਾਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਦਸਵੇਂ
ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਯਾਰਾਂ ਸੌ ਬਾਨਵੇ ਛੰਦ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਨੰਦਪੁਰ
ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਕਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ੧੩੦੦ ਛੰਦ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਉਚਾਰੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਸਮ
ਸਕੰਧ ਕ੍ਰਿਸਨ ਲੀਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ੨੪੯੨ ਛੰਦ ਹਨ॥ ੪॥

ਅਥ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ਕਥਨੰ॥

ਹੁਣ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਪੈ ਤੁ ਸਭੈ ਸਗਨੰ ਗੁਨ ਹੀ ਧਰਿ ਹੈ॥
ਜੀਅ ਧਾਰ ਬਿਚਾਰ ਤਬੈ ਬਰ ਬੁੱਧਿ ਮਹਾਂ ਅਗਨੰ ਗੁਨ ਕੇ ਹਰਿ ਹੈ॥
ਬਿਨੁ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਬਹੂੰ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਅੱਛਰ ਹਉ ਕਰ ਹੈਂ॥
ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਨਾਮੁ ਕਿਧੇ ਤੁਲਹਾ ਜਿਮ ਬਾਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਖੈ ਤਰਿ ਹੈਂ॥ ੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਗਨੰ = ਸ਼ੁਭ ਗਣ॥ ਗੁਨ = ਵਿਚਾਰ॥ ਅਗਨੰ = ਅਸ਼ੁਭ ਗਣ॥ ਬਾਕ = ਕਵਿਤਾ॥

ਅਰਥ - ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ੁਭ-ਗਣਾਂ ਨੂੰ ਧਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਧਾਰ ਲਈ ਹੋ ਕਿ ਤਦੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਬੁੱਧੀ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤੇ ਬੁਰੇ ਗਣਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਹੋ ਚੰਡਕਾ! ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇਕ ਅੱਖਰ ਭੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਉਚਾਰ ਸਕਾਂਗਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਤੁਲਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਤਰ ਜਾਵਾਂਗਾ॥ ੫॥

ਨੋਟ (੧) ਛੰਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਗਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਤੇ ਲਘੂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਅੱਠ ਗਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਹ ਹਨ - ਮਗਣ (ਤਿੰਨ ਗੁਰੂ), ਯਗਣ (ਇਕ ਲਘੂ, ਦੋ ਗੁਰੂ), ਰਗਣ (ਗੁਰੂ, ਲਘੂ, ਗੁਰੂ), ਸਗਣ (ਦੋ ਲਘੂ ਇਕ ਗੁਰੂ), ਤਗਣ (ਦੋ ਗੁਰੂ ਇਕ ਲਘੂ), ਜਗਣ (ਲਘੂ, ਗੁਰੂ, ਲਘੂ), ਭਗਣ (ਗੁਰੂ, ੨ ਲਘੂ) ਤੇ ਨਗਣ (ਤਿੰਨ ਲਘੂ)। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਣ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸਾ ਕਿ-ਟਗਣ (ਛੇ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ), ਠਗਣ (ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ) ਡਗਣ (ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ) ਢਗਣ (ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ), ਤੇ ਟਗਣ (ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ)।

(੨) ਉਪਰ ਦੱਸੇ ਅੱਠ ਗਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਅਸ਼ੁਭ ਮੰਨੇ ਹਨ, ਅਸ਼ੁਭ ਗਣਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਅਗਨੰ ਤੇ ਸ਼ੁਭ ਗਣਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸਗਨ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਗਣ, ਸਗਣ, ਰਗਣ ਤੇ ਤਗਣ ਇਹ ਚਾਰੇ ਅਸ਼ੁਭ ਗਣ ਹਨ। ਮਗਣ, ਯਗਣ, ਨਗਣ ਤੇ ਭਗਣ ਇਹ ਚਾਰੇ ਸ਼ੁਭ ਗਣ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਦੋਹਰਾ॥ ਰੇ ਮਨ ਭਜ ਤੂੰ ਸਾਰਦਾ ਅਨਗਨ ਗੁਨ ਹੈ ਜਾਹਿ॥
ਰਚੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਹ ਭਾਗਵਤ ਜਉ ਵੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਹਿ॥ ੬॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਮਨ! ਤੂੰ ਸਾਰਦਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ, ਜਿਸਦੇ ਅਨਗਣਤ ਗੁਣ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇਗੀ, ਤਦ ਮੈਂ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਉਲਥਾ ਰੂਪ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਬਣਾਵਾਂਗਾ॥ ੬॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਸੰਕਟ ਹਰਨ ਸਭ ਸਿੰਧ ਕੀ ਕਰਨ ਚੰਡ
ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਸਰ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਹੈ॥

ਆਦਿ ਜਾ ਕੈ ਆਹਮ ਹੈ ਅੰਤ ਕੇ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ
 ਸਰਨ ਉਧਾਰਨ ਕਰਨ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਹੈ॥
 ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰਨ ਅਨਿਕ ਦੁਖ ਜਾਰਨ
 ਸੇ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਛਡਾਏ ਜਮ ਜਾਲ ਹੈ॥
 ਦੇਵੀ ਬਰ ਲਾਇਕ ਸਬੁੱਧਿ ਹੂ ਕੀ ਦਾਇਕ
 ਸੁ ਦੇਹ ਬਰ ਪਾਇਕ ਬਨਾਵੈ ਗ੍ਰੰਥ ਹਾਲ ਹੈ॥ ੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚੰਡ=ਦੁਰਗਾ॥ ਤਰਨ=ਜਹਾਜ਼॥ ਸਰ=ਸਦ੍ਵਸ, ਸਮਾਨ॥ ਆਹਮ=ਕਠਨ॥
 ਪਾਇਕ=ਸੇਵਕ, ਦਾਸ॥ ਹਾਲ=ਛੇਤੀ ਨਾਲ, ਝਟ ਪਟ॥

ਅਰਥ - ਦੁਰਗਾ ਸਾਰੇ ਕਸ਼ਟ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਤਾਰਨ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨੇੜੇ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਢ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਤ ਦਾ ਆਰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਰਨੀ ਪਿਆ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਅਨੇਕਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਰਗਾ ਵਰ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਬੁੱਧੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਦਾਸ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬਣਾ ਲਵੇਗਾ॥ ੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅੰਦ੍ਰਸੁਤਾ ਹੂੰ ਕੀ ਜੇ ਤਨਯਾ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਕੀ ਮਰਤਾ ਜੇਊ॥
 ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਰਾਜਹਿ ਕੀ ਦਿਵਈਯਾ ਕਰਤਾ ਬਧ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭਹਿ ਦੇਊ॥
 ਜੇ ਜਪ ਕੈ ਇਹ ਸੇਵ ਕਰੈ ਬਰ ਕੇ ਸੁ ਲਹੈ ਮਨ ਇੱਛਤ ਸੇਊ॥
 ਲੋਕ ਬਿਖੈ ਉਹ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਕੇਊ॥ ੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਦ੍ਰਸੁਤਾ** =ਪਾਰਬਤੀ॥ ਤਨਯਾ = ਪੁੱਤ੍ਰੀ, ਧੀ ਭਾਵ-ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਕਾਲੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੀ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿਵਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਦੋਹਾਂ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਜਪ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤ॥

ਅਬ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪਹਿ ਪੁਕਾਰਤ ਭਈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦਈਤਨ ਕੇ ਭਰ ਤੇ ਡਰ ਤੇ ਜੁ ਭਈ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਬਹੁ ਭਾਰਹਿ ਭਾਰੀ॥
ਗਾਇ ਕੇ ਰੂਪ ਤਬੈ ਧਰ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਿਖ ਪੈ ਚਲ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੀ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਯੋ ਤੁਮਹੂੰ ਹਮਹੂੰ ਮਿਲਿ ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਜਹਿ ਹੈ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ॥
ਜਾਇ ਕਰੈ ਬਿਨਤੀ ਤਿਹ ਕੀ ਰਘੁਨਾਥ ਸੁਨੋ ਇਹ ਬਾਤ ਹਮਾਰੀ॥ ੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ = ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ॥ ਰਘੁਨਾਥ = ਇੰਦ੍ਰਿਯਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ॥

ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨੀ :-

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਅਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਈ ਤਦੋਂ ਉਹ ਗਾਂ
ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ-
ਤੂੰ ਭੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਭੀ, ਕੌਣ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਜਾਈਏ, ਜਿਥੇ ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ
ਕੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀਏ-ਹੋ ਇੰਦ੍ਰਿਯਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ! ਸਾਡੀ ਇਹ ਅਰਜ ਸੁਣੋ॥ ੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਅੱਗ੍ਰ ਸਭੈ ਧਰ ਕੈ ਸੁ ਤਹਾਂ ਕੋ ਚਲੈ ਤਨ ਕੇ ਤਨੀਆਂ॥
ਤਬ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰ ਕਰੀ ਤਿਹ ਸਾਮ੍ਹਿ ਰੋਵਤ ਤਾ ਮੁਨਿ ਜਯੋ ਹਨੀਆਂ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਯੋ ਗਨੀਆਂ॥
ਜਿਮ ਲੂਟੇ ਤੇ ਅਗ੍ਰਜ ਚਉਧਰੀ ਕੈ ਕੁਟਵਾਰ ਪੈ ਕੂਕਤ ਹੈ ਬਨੀਆਂ॥ ੧੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਨੀਆਂ = ਬਲ ਕਰਕੇ॥ ਹਨੀਆਂ = ਮਾਰਿਆ ਹੈ॥ ਗਨੀਆਂ=ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਰਖਕੇ, ਤਨ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਤਦ ਉਥੇ
ਜਾਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਉਸ ਛਬਿ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਇਉਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬਾਣੀਆਂ ਲੁਟਿਆ ਜਾਵੇ
ਤੇ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਕਰਕੇ ਕੋਤਵਾਲ ਕੋਲ ਫਰਿਆਦ ਕਰੇ॥ ੧੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁਰ ਸੈਨ ਸਭੈ ਤਹ ਦਉਰ ਗਏ ਜਹ ਸਾਗਰ ਭਾਰੀ॥
ਗਾਇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ ਤਿਨ ਕੋ ਅਪਨੈ ਲਖਿ ਬਾਰਨਿ ਬਾਰ ਪਖਾਰੀ॥
ਪਾਇ ਪਰੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਤਾਹਿ ਕੇ ਦੇਖਿ ਬਿਵਾਨ ਤਹਾ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਹੁ ਜਾਹੁ ਅਉਤਾਰ ਲੈ ਮੈ ਜਰ ਦੈਤਨ ਮਾਰੀ॥ ੧੧॥

 ਪਦ ਅਰਥ - ਲਖਿ = ਨੇਣਾਂ ਦੇ॥ ਬਾਰਨਿ = ਪਾਣੀ ਨਾਲ॥ ਬਾਰ = ਦਰ ਨੂੰ॥ ਰਿਵਾਨ
 = ਸਿੰਘਾਸਨ॥ ਬੁਤਿਧਾਰੀ = ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ॥ ਬ੍ਰਹਮ = ਪਰਮਾਤਮਾ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ, ਭੱਜ ਕੇ ਉਥੇ ਗਿਆ
 ਜਿਥੇ ਦੁਧ ਦਾ ਭਾਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਰੂਪ ਗਉ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ
 ਨੇੜਾਂ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰ ਨੂੰ ਧੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ
 ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-
 ਤੂੰ ਜਾਹ, ਮੈਂ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ, ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਵਾਰਾ॥ ੧੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ ਮਨ ਦੇਵਨ ਕੇ ਹਰਖਾਨੇ॥
 ਕੈ ਕੈ ਪ੍ਰਨਾਮ ਚਲੇ ਗ੍ਰਹ ਆਪਨ ਲੋਕ ਸਭੈ ਅਪਨੇ ਕਰ ਮਾਨੇ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਿਚਾਨੇ॥
 ਗੋਪਨ ਭਾਂਤ ਗਯੋ ਸਭ ਲੋਕ ਮਨੋ ਸੁਰ ਜਾਇ ਬਹੋਰ ਕੈ ਆਨੇ॥ ੧੨॥

ਅਰਥ - ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਕੰਨੀ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ
 ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ
 ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਰਾਵੀਆਂ
 ਦੇ ਗਵਾਬੇ ਹੋਏ ਵੱਗ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦੇ ਹੋਏ ॥ ੧੨ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਾਚ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਫਿਰਿ ਹਰਿ ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਈ ਦੇਵਨ ਸਕਲ ਬੁਲਾਇ॥
 ਜਾਇ ਰੂਪ ਤੁਮ ਹੂੰ ਧਰੋ ਹਉ ਹੂੰ ਧਰਿ ਹੋ ਆਇ॥ ੧੩॥

ਅਰਥ - ਹਰੀ ਨੇ ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, 'ਤੁਸੀਂ ਰਾਕਲ
 ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਗੁਆਲ ਰੂਪ ਧਾਰੋ, ਮੈਂ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਆਵਾਰਾ' ॥ ੧੩॥

ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਬ ਦੇਵਤਨ ਕੋਟ ਪ੍ਰਨਾਮ ਜੁ ਕੀਨ॥
 ਆਪ ਸਮੇਤ ਸੁਧਾਮੀਐ ਲੀਨੇ ਰੂਪ ਨਵੀਨ॥ ੧੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੁਧਾਮੀਐ = ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ॥

ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੀ ਬਾਤ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ
 ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਮੇਤ, ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਰੂਪ ਧਰੇ ਸਭ ਸੁਰਨ ਯੈ ਭੂਮਿ ਮਾਹਿ ਇਹ ਭਾਇ॥
ਅਬ ਲੀਲਾ ਦੇਵਕੀ ਕੀ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ ਸੁਨਾਇ॥ ੧੫॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਏ।
ਹੁਣ ਦੇਵਕੀ ਦੀ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ॥ ੧੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਹੈਬੋ ਬਰਨਨੰ॥

— — — —

ਅਬ ਦੇਵਕੀ ਕੋ ਜਨਮ ਕਥਨੰ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੀ ਕੰਨਿਕਾ ਨਾਮ ਦੇਵਕੀ ਤਾਸ॥
ਸੋਮਵਾਰ ਦਿਨ ਜਠਰ ਤੇ ਕੀਨੋ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ੧੬॥

ਅਰਥ - ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੀ ਕੰਨਯਾ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਦੇਵਕੀ' ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸੋਮਵਾਰ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ
ਮਾਤਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਰਥਾਤ ਜਨਮ ਲਿਆ॥ ੧੬॥

ਖੁਲਾਸਾ-ਪਵਨ ਰੇਖਾ ਦੀ ਕੁੱਖ ਆਹੁਕ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਵਿਚ
ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਭਗਤ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਰਾਜ ਬਹੁਤ
ਧਰਮ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੰਸ ਸੀ। ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ 'ਦੇਵਕ' ਸੀ,
ਜਿਸਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ 'ਦੇਵਕੀ' ਸੀ, ਪਰ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਤੀਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਕਰ ਕੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ,
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਦੇਵਕੀ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਈ।

ਇਤਿ ਦੇਵਕੀ ਕੋ ਜਨਮੁ ਬਰਨਨੰ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ॥

— — — —

ਅਬ ਦੇਵਕੀ ਕੋ ਬਰ ਚੂੰਢਬੋ ਕਥਨੰ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਬੈ ਭਈ ਵਹਿ ਕੰਨਿਕਾ ਸੁੰਦਰ ਬਰ ਕੇ ਜੋਗੁ॥
ਰਾਜ ਕਹੀ ਬਰ ਕੇ ਨਮਿਤ ਚੂੰਢਹੁ ਅਪਨਾ ਲੋਗੁ॥ ੧੭॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਹ 'ਦੇਵਕੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਕੰਨਯਾ ਵਰ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੋਈ। ਤਦੋਂ ਰਾਜੇ
ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵਰ ਚੂੰਢਣ ਲਈ ਕਿਹਾ॥ ੧੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਦੂਤ ਪਠਯੋ ਤਿਨ ਜਾਇ ਕੈ ਨਿਰਖਯੋ ਹੈ ਬਸੁਦੇਵ॥
ਮਦਨ ਬਦਨ ਸੁਖ ਕੋ ਸਦਨ ਲਖੈ ਤੱਤ ਕੇ ਭੇਵ॥ ੧੮॥

 ਪਦ ਅਰਥ - ਮਦਨ = ਕਾਮਦੇਵ॥ ਬਦਨ = ਚੇਹਰੇ ਵਾਲਾ॥

ਅਰਥ - ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਵਰ ਨੂੰ ਢੂੰਢਣ ਲਈ ਜੋ ਦੂਤ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਉਸਨੇ ਜਾ ਕੇ 'ਬਸੁਦੇਵ' ਨਾਮ ਦੇ ਯਾਦਵ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਜੋ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲਾ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਘਰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥ ੧੮॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਦੀਨੋ ਹੈ ਤਿਲਕੁ ਜਾਇ ਭਾਲ ਬਸੁਦੇਵ ਜੂ ਕੇ
 ਡਾਰਯੋ ਨਾਰੀਏਰ ਗੋਦ ਮਾਹਿ ਦੈ ਅਸੀਸ ਕੋ॥
 ਦੀਨੀ ਹੈ ਬਡਾਈ ਪੈ ਮਿਠਾਈ ਹੂੰ ਤੇ ਮੀਠੀ ਸਭ
 ਜਨ ਮਨ ਭਾਈ ਅਉਰ ਈਸਨ ਕੇ ਈਸ ਕੋ॥
 ਮਨ ਜੋ ਪੈ ਆਈ ਸੇ ਤੇ ਕਹਿ ਕੈ ਸੁਨਾਈ
 ਤਾ ਕੀ ਸੋਭਾ ਸਭ ਭਾਈ ਮਨ ਮੱਧ ਘਰਨੀਸ ਕੋ॥
 ਸਾਰੇ ਜਗ ਗਾਈ ਜਿਨ ਸੋਭਾ ਜਾ ਕੀ ਗਾਈ ਸੇ ਤੇ
 ਏਕ ਲੋਕ ਕਹਾ ਲੋਕ ਭੇਦੇ ਬੀਸ ਤੀਸ ਕੋ॥ ੧੯॥

ਅਰਥ - ਦੂਤ ਨੇ ਜਾਕੇ 'ਬਸੁਦੇਵ' ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਲਕ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਭੱਲੀ ਵਿਚ ਨਾਰੀਏਲ ਪਾਕੇ ਵਧਾਈ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਮਿਸ਼ਰੀ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਮਿੱਠੀ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਭੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਜੋ ਦੂਤ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਓਹੀ ਸੋਭਾ ਕਹਿਕੇ ਦੂਤ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪਟਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੇ ਗਾਈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਕਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮਤਾ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੀ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅੱਗੇ ਸੋਭਾ ਗਾਵੀ ਹੈ ਇਹ ਲੋਕ ਦੀ ਕੀਹ ਗੱਲ ਹੈ? ਬਸੁਦੇਵ ਦੀ ਸੋਭਾ ਨੇ ਵੀਹਾਂ-ਤੀਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬਸੁਦੇਵ ਦੀ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਸੁਦੇਵ ਦੀ ਸੋਭਾ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੧੯॥

ਖੁਲਾਸਾ- ਮਰਿਸ਼ਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਦੇਵਮੀਧ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਸੁਦੇਵ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਭੈਣ ਕੁੰਤੀ ਰਾਜਾ ਪਾਂਡੂ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਇਸਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ-ਪੈਰਵੀ, ਰੋਹਿਣੀ, ਮਦਿਰਾ, ਧਰਾ, ਵੈਸ਼ਾਖੀ, ਭਦ੍ਰਾ, ਸੁਨਾਮਨੀ, ਸਹਦੇਵਾ, ਸਾਤਿਦੇਵਾ, ਸੁਦੇਵਾ, ਦੇਵਰਖਿਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਕੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰੋਹਿਣੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਜੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕੰਸ ਬਾਸਦੇਵੈ ਤਬੈ ਜੋਰਿਓ ਬਯਾਹ ਸਮਾਜ॥
ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਭਏ ਸਭ ਧਰਨ ਮੈ ਬਾਜਨ ਲਾਗੇ ਬਾਜ॥ ੨੦॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਅਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸਮਾਨ ਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਵਾਜੇ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਏ॥ ੨੦॥

ਅਥ ਦੇਵਕੀ ਕੋ ਬਯਾਹ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਸਨਿ ਦਿੱਜਨ ਕੋ ਧਰ ਕੈ ਤਰ ਤਾ ਕੋ ਨਵਾਇ ਲੈ ਜਾਇ ਬੈਠਾਯੋ॥
ਕੁੰਕਮ ਕੋ ਘਸ ਕੈ ਕਰ ਪ੍ਰੋਹਤਿ ਬੇਦਨ ਕੀ ਧੁਨ ਸੋ ਤਿਹ ਲਾਯੋ॥
ਡਾਰਤ ਫੂਲ ਪਚਾਮ੍ਰਿਤਿ ਅੱਛਤ ਮੰਗਲਚਾਰ ਭਯੋ ਮਨ ਭਾਯੋ॥
ਭਾਟ ਕਲਾਵਤ ਅਉਰ ਗੁਨੀ ਸਭ ਲੈ ਬਖਸੀਸ ਮਹਾਂ ਜਸੁ ਗਾਯੋ॥ ੨੧॥

ਹੁਣ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਆਸਣ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਆਸਣ ਧਰਕੇ, ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਕੰਸਰ ਨੂੰ ਘਸਾ ਕੇ, ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਤਿਲਕ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਫੂਲ ਬਸੁਦੇਵ ਦੇ ਉਪਰ ਵਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।* ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ, ਚਾਵਲ ਤੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰਾਂ ਪੂਜਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭੰਡ, ਕਲੌਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੱਡਾ ਜਸ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ਾਂ ਲਈਆਂ ਹਨ॥ ੨੧॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਰੀਤ ਬਰਾਤਨ ਦੁਲਹ ਕੀ ਬਾਸਦੇਵ ਸਭ ਕੀਨ॥
ਤਬੈ ਕਾਜ ਚਲਬੇ ਨਮਿਤ ਮਥਰਾ ਮੈ ਮਨੁ ਦੀਨ॥ ੨੨॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਜਾਂਵੀਆਂ ਤੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ॥ ੨੨॥

ਬਾਸਦੇਵ ਕੋ ਆਗਮਨ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਸੁਨ ਲੀਨ॥
ਚਮ੍ਰੁ ਸਭੈ ਚਤੁਰੰਗਨੀ ਭੇਜ ਅਗਮਨੈ ਦੀਨ॥ ੨੩॥

ਬਸੁਦੇਵ ਦਾ ਆਉਣਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ। ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਉ ਭਗਤ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੨੩॥

*ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰ ਪਤਲਾ ਦੂਵਯ-ਜੋ ਦੌਧ, ਦਹੀਂ, ਘਿਉ, ਖੰਡ ਅਤੇ ਸ਼ੇਹਦ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (ਹਿੰ: ਸ਼: ਸ਼ਾ, ੧੯੨੨)

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਪਸ ਮੈ ਮਿਲਬੇ ਹਿਤ ਕੋ ਦਲ ਸਾਜ ਚਲੈ ਧੁਜਨੀਪਤਿ ਐਸੇ॥
ਲਾਲ ਕਰੇ ਪਟ ਪੈਂ ਡਰ ਕੇਸਰ ਰੰਗ ਭਰੇ ਪ੍ਰਤਨਾਪਤਿ ਕੈਸੇ॥
ਰੰਚਕ ਤਾ ਛਬ ਢੂੰਡ ਲਈ ਕਬਿ ਨੇ ਮਨ ਕੇ ਪੁਨ ਭੀਤਰ ਮੈ ਸੇ॥
ਦੇਖਨ ਕਉਤਕਿ ਬਯਾਹਿ ਕੋ ਨਿਕਸੇ ਇਹ ਕੁੰਕਮ ਆਨੰਦ ਜੈਸੇ॥ ੨੪॥

ਅਰਥ - ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਕੇ, ਸੈਨਾਪਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ। ਕਪਤਿਆਂ ਉਤੇ ਕੇਸਰ ਪਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਸੈਨਾਪਤੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸਭਾ ਕਵਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਜੇਹੀ ਢੂੰਡ ਲਗੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦ ਹੀ ਇਹ ਕੇਸਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ॥ ੨੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕੰਸ ਅਵਰ ਬਸਦੇਵ ਜੂ ਆਪਸਿ ਮੈ ਮਿਲਿ ਅੰਗ॥
ਤਬੈ ਬਹੁਰਿ ਦੇਵਨ ਲਗੈ ਗਾਰੀ ਰੰਗਾ ਰੰਗ॥ ੨੫॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਅਤੇ ਬਾਸੁਦੇਵ ਜੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗਲ ਲੱਗਕੇ ਮਿਲੇ। ਤਦ ਫੇਰ ਮਗਰੋਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇਣ ਲਗੇ, ਅਰਥਾਤ ਜੰਵ ਦੇ ਢੁਕਾਉ ਵੇਲੇ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ॥ ੨੫॥

ਸੋਰਠਾ॥ ਦੁੰਦਭਿ ਤਬੈ ਬਜਾਇ ਆਏ ਜੋ ਮਥੁਰਾ ਨਿਕਟਿ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਨਿਰਖਾਇ ਹਰਖ ਭਯੋ ਹਰਖਾਇ ਕੈ॥ ੨੬॥

ਅਰਥ - ਜਾਂਵੀ ਭੀ ਧੌਸੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮਥੁਰਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਭੀ ਅਨੰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੨੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਵਤ ਕੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਸਦੇਵਹਿ ਰੂਪ ਸਜੇ ਅਪਨੇ ਤਨ ਨਾਰੀ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਦਿਵਾਵਤਿ ਆਵਤ ਨਾਗਰ ਨਾਰੀ॥
ਕੋਠਨ ਪੈ ਨਿਰਖੈ ਚੜ ਤਾਸਨਿ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜੀਅ ਧਾਰੀ॥
ਬੈਠ ਬਿਵਾਨ ਕੁਟੰਬ ਸਮੇਤ ਸੁ ਦੇਖਤ ਦੇਵਨ ਕੀ ਮਹਤਾਰੀ॥ ੨੭॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਦਾ ਜੰਵ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਾ ਸੁਣਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਅਤੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਜਾਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ, ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦੈਂਦੀਆਂ ਦਿਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾਗਰ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਕੋਠਿਆਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਸਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ, ਕੁਟੰਬ ਸਮੇਤ ਬਿਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਇਸ ਉਤਸ਼ਵ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਈਆਂ ਹਨ॥ ੨੭॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਬਾਸਦੇਵ ਆਯੋ ਰਾਜੈ ਮੰਡਲ ਬਨਾਯੋ
ਮਨ ਮਹਾਂ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ਤਾ ਕੇ ਆਨਨ ਨਿਰਖ ਕੈ॥
ਸੁਗੰਧ ਲਗਾਯੋ ਰਾਗ ਗਾਇਨਨ ਗਾਯੋ
ਤਿਸੈ ਬਹੁਤੁ ਦਿਵਾਯੋ ਬਰ ਲਿਆਯੋ ਜੋ ਪਰਖ ਕੈ॥
ਛਾਤੀ ਹਾਥੁ ਲਾਯੋ ਸੀਸ ਨਿਆਯੋ ਉਗ੍ਰਸੈਨ
ਤਬੈ ਆਦਰ ਪਠਾਯੋ ਪੂਜ ਮਨ ਮੈ ਹਰਖ ਕੈ॥
ਭਯੋ ਜਨ ਮੰਗਨ ਨ ਭੂਮ ਪਰ ਬਾਦਰ ਸੋ
ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਗਯੋ ਕੰਚਨ ਬਰਖ ਕੈ॥ ੨੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬਾਸੁਦੇਵ ਆਯਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਨਗਰ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਲਾਮੀ ਲਈ ਫਾਲਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ। ਗਾਧੀਆਂ ਨੇ ਬਾਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਅਤਰ ਆਦਿਕ ਲਗਾਇਆ ਹੈ, ਗਵੱਈਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਖਜਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਵਰ ਨੂੰ ਪਰਖਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਸਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ, ਅਗੋਂ ਬਾਸੁਦੇਵ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਮੁੜਕੇ ਮੰਗਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਬੋਲਦਾ ਬਣ ਕੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੨੮॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਤਬ ਕੰਸ ਕੋ ਲਯੋ ਹਜੂਰ ਬੁਲਾਇ॥
ਕਹਯੋ ਸਾਥ ਤੁਮ ਜਾਇ ਕੈ ਦੇਹੁ ਭੰਡਾਰ ਖੁਲਾਇ॥ ੨੯॥

ਅਰਥ - ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਨਾਲ ਜਾਹ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਦੇਹ॥ ੨੯॥

ਅਉਰ ਸਮਗਰੀ ਅੰਨਯ ਕੀ ਲੈ ਜਾ ਤਾ ਕੇ ਪਾਸਿ॥
ਕਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮੁ ਤਾ ਕੋ ਤਬੈ ਇਉ ਕਰੀਯੋ ਅਰਦਾਸਿ॥ ੩੦॥

ਅਰਥ - ਅੰਨ ਆਦਿਕ ਹੋਰ ਜੋ ਸਮਗਰੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਲੈ ਜਾਹ।

ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਬਾਸ਼ਦੇਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰੀ, ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀ॥ ੩੦॥

ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰ ਕੇ ਬਯਾਹ ਹੈ ਕੰਸਹਿ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ॥
ਬਾਸਦੇਵ ਪ੍ਰੇਹਤ ਕਹੀ ਭਲੀ ਜੁ ਤੁਮੈ ਸੁਹਾਇ॥ ੩੧॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਬਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਕੇ ਆਖੀ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇਗਾ।
ਅੱਗੋਂ ਬਾਸਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰੇਹਤ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ॥ ੩੧॥

ਕੰਸ ਕਹਯੋ ਕਰਿ ਜੇਰਿ ਤਬ ਸਭੈ ਬਾਤ ਕੋ ਭੇਵ॥
ਸਾਧ ਸਾਧ ਪੰਡਿਤ ਕਹਯੋ ਅਸ ਮਾਨੀ ਬਸੁਦੇਵ॥ ੩੨॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਸਦੇਵ ਦੇ
ਪ੍ਰੇਹਤ ਨੇ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਭਲਾ ਭਲਾ ਕਿਹਾ ਭਾਵ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਸਦੇਵ ਨੇ ਭੀ ਅਜੇਹਾ
ਹੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੩੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਤ ਬਿਤੀਤ ਭਈ ਅਰ ਪ੍ਰਾਤ ਭਈ ਫਿਰ ਰਾਤ ਤਬੈ ਚੜ ਆਏ॥
ਛਾਡ ਦਏ ਹਥਿ ਫੂਲ ਹਜਾਰ ਦੇ ਉਭੁਚ ਪਯੋਧਰ ਐਸ ਫਿਰਾਏ॥
ਅਉਰ ਹਵਾਇ ਚਲੀ ਨਭ ਕੋ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਏ॥
ਦੇਖਹਿ ਕਉਤਕ ਦੇਵ ਸਭੈ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨੋ ਕਾਗਦ ਕੋਟ ਪਠਾਏ॥ ੩੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਫੂਲ=ਫੁੱਲਝੜੀਆਂ॥ ਉਭੁਚ=ਆਤਸ਼ਬਾਜੀ॥ ਪਯੋਧਰ=ਬੱਦਲਾਂ॥

ਅਰਥ - ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਜਦ ਰਾਤ ਹੋਈ, ਤਦੋਂ ਹੀ
ਜਾਂਵੀਂ ਚੜ੍ਹ ਆਏ। ਦੋ ਹਜਾਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲਝੜੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਤਸ਼ਬਾਜੀ ਦੇ ਬੁਰਜ
ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਅਕਾਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹਵਾਈਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਉਪਮਾ ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਤਕ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੇਖ ਲੈਣ,
ਮਾਨੋਂ ਕਾਗਦ ਦੇ ਕਿਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ਹਨ॥ ੩੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੈ ਬਸਦੇਵ ਕੋ ਅਗ੍ਰ ਪ੍ਰੇਹਤ ਕੰਸਹਿ ਕੇ ਚਲ ਧਾਮ ਗਏ ਹੈ॥
ਆਗੇ ਤੇ ਨਾਰ ਭਈ ਇਕ ਲੇਹਸ ਗਾਗਰ ਪੰਡਿਤ ਡਾਰ ਦਏ ਹੈ॥
ਡਾਰ ਦਏ ਲਡੂਆ ਗਹ ਝਾਂਟਨਿ ਤਾ ਕੋ ਸੋਊ ਵੇ ਤੇ ਭੱਛ ਗਏ ਹੈ॥
ਜਾਦਵ ਬੰਸ ਦਹੁੰ ਦਿਸ ਤੇ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸੁ ਅਨੇਕਿਕ ਹਾਸ ਭਏ ਹੈ॥ ੩੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲੋਹਸ = ਲਾਗ॥ ਝਾਟਨਿ = ਸਿਰ ਦਾ ਕਪੜਾ॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਹਤ ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਅੱਗਿਓਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗਾਗਰ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋਈ, ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਉਸਦਾ ਲਾਗ ਰਾਗਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਕਪੜਾ ਫੜ ਕੇ ਉਸਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਲੱਭ ਪਾ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੱਭੂਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਖਾ ਗਈਆਂ। ਜਾਦਵ ਬੰਸ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਦਿਸਾਂ ਦੇ ਜਾਵੀਆਂ ਤੇ ਮਾਵੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਾਸੇ-ਨੌਨੇ ਹੋਏ॥ ੩੪॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਗਾਵਤ ਸੁ ਗਾਰਨ ਦਿਵਾਵਤ

ਸੁ ਆਵਤ ਸੁਹਾਵਤ ਹੈ ਮੰਦ ਮੰਦ ਗਾਵਤੀ॥

ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਕਟਿ ਅਉ ਕੁਰੰਗਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਜਾ ਕੇ

ਗਜ ਕੈਸੀ ਚਾਲ ਮਨ ਭਾਵਤ ਸੁ ਆਵਤੀ॥

ਮੋਤਿਨ ਕੇ ਚਉਕਿ ਕਰੇ ਲਾਲਨ ਕੇ ਖਾਰੇ ਧਰੇ

ਬੈਠੇ ਤਬੈ ਦੇਉ ਦੂਲਹਿ ਦੂਲਹੀ ਸੁਹਾਵਤੀ॥

ਬੇਦਨ ਕੀ ਧੁਨਿ ਕੀਨੀ ਦੱਛਨਾ ਦਿਜਨ ਦੀਨੀ

ਲੀਨੀ ਸਾਤ ਭਾਵਰੈ ਜੋ ਭਾਵ ਤੇ ਸੋਭਾਵਤੀ॥ ੩੫॥

ਅਰਥ - ਅਨੇਕਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ, ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹੀਆਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੇ ਪਤਲੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਹਰਨਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਚੰਚਲ ਅੱਖਾਂ ਹਨ, ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ ਮਸਤ ਚਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਚੌਕ ਪੂਰਿਆ ਅਤੇ ਲਾਲਾਂ ਦੇ ਖਾਰੇ ਰਖੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਦੋਵੇਂ ਲਾਤਾ-ਲਾਤੀ ਬੈਠੇ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੱਖਨਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੱਤ ਫੇਰੇ ਲਏ ਹਨ, ਜੋ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੩੫॥

ਨੋਟ :- ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਾਵਾਂ ਭੀ ਚਾਰ ਹੀ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਰਕਰਮਾਂ ਭੀ ਚਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦੇ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਸੱਤ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸ਼ੁਰੂ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਜੇ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿਕ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਪੂਰਬ, ਮਾਰਵਾੜ ਤੇ ਬੀਕਾਨੇਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹੀ ਲਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕਦ ਤੋਂ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਲਾਵਾਂ ਕਿਥੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰੀਆਂ ਹਨ?

ਇਹ ਗੱਲ ਅਜੇ ਖੋਜ ਅਧੀਨ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਤ ਭਏ ਬਸੁਦੇਵ ਜੂ ਕੀਨੋ ਤਹਾਂ ਬਿਲਾਸਿ॥
ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਉਠ ਕੈ ਤਬੈ ਗਯੋ ਸਸੁਰ ਕੇ ਪਾਸਿ॥ ੩੬॥

ਅਰਥ - ਰਾਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਬਸੁਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਸ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤੇ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਸੰਹਰੇ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ॥ ੩੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਾਜ ਸਮੇਤ ਦਏ ਗਜ ਅਯੁਤ ਸੁ ਅਉਰ ਦਏ ਤ੍ਰਿਗੁਣੀ ਰਥ ਨਾਰੇ॥
ਲੱਛ ਭਟੰ ਦਸ ਲੱਛ ਤੁਰੰਗਮ ਉੱਟ ਅਨੇਕ ਭਰੇ ਜਰ ਭਾਰੇ॥
ਛੱਤੀਸ ਕੋਟ ਦਏ ਦਲ ਪੈਦਲ ਸੰਗਿ ਕਿਧੋ ਤਿਨ ਕੇ ਰਖਵਾਰੇ॥
ਕੰਸ ਤਬੈ ਤਿਹ ਰਾਖਨ ਕਉ ਮਨੋ ਆਪ ਭਏ ਰਥ ਕੇ ਹਕਵਾਰੇ॥ ੩੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਯੁਤ = ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ॥ ਰਾਖਨ ਕਉ = ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਣ ਵਾਲਾ॥

ਅਰਥ - ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਸਾਜਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ (੧੦੦੦੦) ਹਾਥੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਵਧੀਕ ਰਥ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਕ ਲੱਖ (੧੦੦੦੦੦) ਜੋਧਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਦਸ ਲੱਖ (੧੦੦੦੦੦੦) ਉੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਛੱਤੀ ਕੁੱਝ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਨਾਲ ਤੋਰੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਆਪ ਰੱਥ ਦੇ ਹੱਕਣ ਵਾਲਾ ਬਣਿਆ ਸੀ॥ ੩੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕੰਸ ਲਵਾਏ ਜਾਤ ਤਿਨ ਸਕਲ ਪ੍ਰਬਲ ਦਲ ਸਾਜ॥
ਆਗੇ ਤੇ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨੀ ਬਿਧ ਕੀ ਅਸੁਭ ਅਵਾਜ॥ ੩੮॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜਬਰਦਸਤ ਫੌਜ ਅਤੇ ਸਾਜ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿਧਾਤਾ ਤੇ ਮੁੱਖੇ ਵਿਚਾਰੀ ਹੋਈ ਬੁਰੀ ਬਾਣੀ ਸੁਣ ਲਈ॥ ੩੮॥

ਨਭਿ ਬਾਨੀ ਬਾਚ ਕੰਸ ਸੈ॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਦੁਖ ਕੇ ਹਰਿਨ ਬਿੱਧ ਸਿੱਧ ਕੇ ਕਰਨ ਰੂਪ
ਮੰਗਲ ਧਰਨ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹੈ ਉਚਾਰ ਕੈ॥
ਲੀਏ ਕਹਾ ਜਾਤ ਤੋਰੇ ਕਾਲ ਹੈ ਰੇ ਮੂੜ ਮਤਿ

ਆਠਵੇ ਗਰਭ ਯਾ ਕੋ ਤੋ ਕੋ ਡਾਰੈ ਮਾਰ ਕੈ॥
 ਅਚਰਜ ਮਾਨ ਲੀਨੋ ਮਨ ਮੈ ਬਿਚਾਰ ਇਹ
 ਕਾਢ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਡਾਰੇ ਇਨ ਹੀ ਸੰਘਾਰ ਕੈ॥
 ਜਾਹਿ ਗੇ ਛਪਾਇ ਕੈ ਸੁ ਜਾਨੀ ਕੰਸ ਮਨ ਮਾਹਿ
 ਇਹੈ ਬਾਤ ਭਲੀ ਡਾਰੋਂ ਜਰ ਹੀ ਉਖਾਰ ਕੈ॥ ੩੯॥

ਅਰਥ - ਜੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸਿੱਧੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੁਸ਼
 ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਅਕਾਸ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ -
 "ਹੇ ਮੂਰਖ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਕੰਸ! ਤੂੰ ਐਸੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?" ਇਹ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਕਾਢ
 ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਬੱਚਾ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਨੇ ਅਚਰਜ ਮੰਨਿਆ
 ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵਾਂ, ਅਤੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚ
 ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਬੱਚਾ
 ਨੂੰ ਛਪਾ ਲੈਣਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਕਿ ਜੜ੍ਹ ਹ
 ਪੁੱਟ ਸੁੱਟਾ॥ ੩੯॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕੰਸ ਦੁਹੂ ਕੇ ਬਧ ਨਮਿਤ ਲੀਨੋ ਖੜਗ ਨਿਕਾਰ।
 ਬਾਸਦੇਵ ਅਰੁ ਦੇਵਕੀ ਡਰੇ ਦੇਉ ਨਰ ਨਾਰਿ॥ ੪੦॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਖੜਗ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ
 ਤਦੋਂ ਬਸੁਦੇਵ ਅਤੇ ਦੇਵਕੀ ਮਰਦ ਤੇ ਔਰਤ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਡਰ ਗਏ॥ ੪੦॥

ਬਾਸਦੇਵ ਵਾਚ ਕੰਸ ਸੈ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਸਦੇਵ ਡਰ ਮਾਨ ਕੈ ਤਾ ਸੇ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ।
 ਜੇ ਯਾਹੀ ਤੇ ਜਨਮ ਹੈ ਮਾਰਹੁ ਤਾ ਕਹੁ ਰਾਇ॥ ੪੧॥

ਅਰਥ - ਬਾਸੁਦੇਵ ਨੇ ਡਰ ਮੰਨਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਕੇ ਕਹੀ-ਹੇ ਰਾਜਨ! ਜੇ ਇ
 ਦੇਵਕੀ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ॥ ੪੧॥

ਕੰਸ ਬਾਚ ਮਨ ਮੈ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਹੇਤ ਕੇ ਭਾਵ ਸੈ ਮਤਿ ਇਹ ਜਾਹਿ ਛਪਾਇ।
 ਬੰਦੀਖਾਨੈ ਦੇਉ ਇਨ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰੀ ਰਾਇ॥ ੪੨॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਮੋਹ ਭਾਵ ਨਾਲ ਜੇ ਇਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਜਾਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਾਂਗਾ? ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵਾਂ, ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰ ਲਈ॥ ੪੨॥

ਅਥ ਦੇਵਕੀ ਬਸਦੇਵ ਕੈਦ ਕੀਥੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਡਾਰ ਜੰਜੀਰ ਲਏ ਤਿਨ ਪਾਇਨ ਪੈ ਫਿਰ ਕੈ ਮਥਰਾ ਮਹਿ ਆਯੋ॥
ਸੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸਭ ਲੋਗ ਕਥਾ ਅਤਿ ਨਾਮ ਬੁਰੇ ਜਗ ਮੈ ਬਿਕਰਾਯੋ॥
ਆਨ ਰਖੈ ਗ੍ਰਹ ਆਪਨ ਮੈ ਰਖਵਾਰੀ ਕੋ ਸੇਵਕ ਲੋਗ ਬੈਠਾਯੋ॥
ਆਨ ਬਡੇਨ ਕੀ ਛਾਡ ਦਈ ਕੁਲ ਭੀਤਰ ਆਪਨੋ ਰਾਹ ਚਲਾਯੋ॥ ੪੩॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਮਥੁਰਾ ਵਿਚ ਮੰਡ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਉਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ 'ਬੁਰਾ' ਨਾਮ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਰਾਖੀ ਲਈ ਬੁੱਧੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਬਿਠਾਲ ਦਿੱਤੇ। ਕੰਸ ਨੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕੁਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹੀ ਰਾਹ ਤੋਰ ਲਿਆ॥ ੪੩॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥ ਦੇਹਰਾ॥ ਕਿਤਕ ਦਿਵਸ ਬੀਤੇ ਜਬੈ ਕੰਸ ਰਾਜ ਉਤਪਾਤ॥
ਤਬੈ ਕਥਾ ਅਉਰੈ ਚਲੀ ਕਰਮ ਰੇਖ ਕੀ ਬਾਤ॥ ੪੪॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕੰਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰਦ੍ਰਵ ਕਰਦਿਆਂ ਕਈ ਕੁ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ। ਤਦ ਕਥਾ ਹੋਰ ਤੁਰ ਪਈ, ਇਹ ਸਭ ਕਰਮ ਰੇਖਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ॥ ੪੪॥

ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇਵਕੀ ਕੇ ਜਨਮ ਕਥਨ॥

ਦੇਹਰਾ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਭਯੋ ਦੇਵਕੀ ਕੈ ਕੀਰਤਮਤ ਤਿਹ ਨਾਮ॥
ਬਾਸਦੇਵ ਲੈ ਤਾਹਿ ਕੋ ਗਯੋ ਕੰਸ ਕੈ ਧਾਮ॥ ੪੫॥

ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਜੇਠੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਕੀਰਤਮਤ' ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਬਸੁਦੇਵ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ, ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ॥ ੪੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੈ ਕਰਿ ਤਾਤ ਕੋ ਤਾਤ ਚਲਯੋ ਜਬ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਦਰ ਉਪਰ ਆਯੋ॥
ਜਾਇ ਕਹਯੋ ਦਰਵਾਨਨ ਸੋ ਤਿਨ ਬੋਲ ਕੈ ਭੀਤਰ ਜਾਇ ਜਨਾਯੋ॥

ਕੰਸ ਕਰੀ ਕਰੁਨਾ ਸਿਸ ਦੇਖ ਕਹਯੋ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮ ਕੋ ਬਖਸਾਯੋ॥
ਫੇਰਿ ਚਲਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ ਬਸਦੇਵ ਤਉ ਮਨ ਮੈ ਕਛੁ ਨ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥ ੪੬॥

ਅਰਥ - ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰ ਕੇ ਪਿਉ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਦੇ ਦਰ ਪੁਰ ਆਇਆ।
ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਦਰਵਾਨ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਰਾਜੇ
ਕੰਸ ਨੂੰ ਜਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਕੰਸ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- ਇਸ
ਨੂੰ ਤੂੰ ਲੈ ਜਾਹ ਅਸਾਂ ਤੇਨੂੰ ਇਹ ਬੱਚਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਸੁਦੇਵ ਬੱਚੇ ਨੂੰ
ਮੋੜ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਪਰ ਤੁਰੇ ਆਉਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਸੁਖ
ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ॥ ੪੬॥

ਬਸਦੇਵ ਬਾਚ ਮਨ ਮੈ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਸਦੇਵ ਮਨ ਆਪਨੇ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ॥
ਕੰਸ ਮੂੜ ਦੁਰਮਤਿ ਬਡੇ ਯਾ ਕੋ ਡਰਿ ਹੈ ਮਾਰਿ॥ ੪੭॥

ਅਰਥ - ਬਾਸੁਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਮੂਰਖ ਕੰਸ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ
ਬੇਟੀ ਮੌਤ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਰੂਰ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ॥ ੪੭॥

ਨਾਰਦ ਰਿਖ ਬਾਚ ਕੰਸ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਤਬ ਮੁਨਿ ਆਯੋ ਕੰਸ ਗ੍ਰਹਿ ਕਹੀ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਰਾਇ॥
ਅਸਟ ਲੀਕ ਕਰ ਕੈ ਗਨੀ ਦੀਨੋ ਭੇਦ ਬਤਾਇ॥ ੪੮॥

ਅਰਥ - ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ
ਹੋ ਰਾਜਨ! ਸੁਣੋ, ਤੇਨੂੰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਬੱਚਾ ਤੇਰਾ ਵੇਰੀ ਹੈ? ਫੇਰ
ਉਸ ਨੇ ਗੱਲ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਅੱਠ ਲੀਕਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਇਕ ਲੀਕ ਅੱਠਵੀਂ
ਬਣ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਭੇਦ ਸਮਝਾ ਕੇ, ਨਾਰਦ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਹਰੇਕ ਲੀਕ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ
ਅੱਠਵੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਹਰੇਕ ਬੱਚਾ ਅੱਠਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਕਿਸੇ
ਭੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੱਜਣ ਨਾ ਸਮਝ, ਸਗੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵੇਰੀ ਜਾਣ ਕੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ॥ ੪੮॥

ਅਥ ਭ੍ਰਿਤਨ ਸੈਂ ਕੰਸ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਬ ਨਾਰਦ ਕੀ ਇਹ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ਭਈ ਹੈ॥
ਮਾਰਹੁ ਜਾਇ ਇਸੈ ਅਬ ਹੀ ਕਰਿ ਭ੍ਰਿਤਨ ਨੈਨ ਕੀ ਸੈਨ ਦਈ ਹੈ॥

ਦੁਰਿਰ ਗਏ ਤਿਹ ਆਇਸ ਮਾਨ ਕੈ ਬਾਤ ਇਹੈ ਚਲ ਲੋਗ ਗਈ ਹੈ॥
ਪਾਥਰ ਪੈ ਹਨਿ ਕੈ ਘਨਿ ਜਿਉ ਪੁਨ ਜੀਵਹਿ ਤੇ ਕਰਿ ਭਿੰਨ ਲਈ ਹੈ॥ ੪੯॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਨੰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣਾ। ਜਦ ਨਾਰਦ ਦੀ ਗੱਲ ਕੰਸ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਭਾ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨੰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਔਖ ਦਾ ਇਜ਼ਾਜ਼ਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵੋ। ਉਸਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਨੰਕਰ ਝੱਟ ਦੌੜ ਕੇ ਬਸੁਦੇਵ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ, ਕਿ ਕੰਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਲੜਕਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੇ ਨੰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨੰਕਰਾਂ ਨੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਹਰੀਤਕ ਵਾਂਗੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੪੯॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਧਹਿ॥

— — — —

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅਉਰ ਭਯੋ ਸੁਤ ਜੋ ਤਿਹ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਤਉ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਮਹਾ ਮਤਿ ਹੀਨੋ॥
ਸੇਵਕ ਭੇਜ ਦਏ ਤਿਨ ਲਯਾਇ ਕੈ ਪਾਥਰ ਪੈ ਹਨਿ ਕੈ ਪੁਨਿ ਦੀਨੋ॥
ਸੋਰ ਪਰਯੋ ਸਭ ਹੀ ਪੁਰ ਮੈਂ ਕਬਿ ਨੈ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਇਉ ਲਖ ਲੀਨੋ॥
ਇੰਦ੍ਰ ਮੂਢਿ ਸੁਨਿ ਕੈ ਰਨ ਮੈ ਮਿਲ ਕੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਰੋਦਨ ਕੀਨੋ॥ ੫੦॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਵੱਡੀ ਹੀਣ ਮੌਤ ਵਾਲੇ ਕੰਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਲਾ ਪਿਆ ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਤੁਲਨਾ ਨਾਲ ਉਪਮਾਇਆ ਹੈ ਮਾਨੋ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮੋਇਆ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ॥ ੫੦॥

ਅਉਰ ਭਯੋ ਸੁਤ ਜੋ ਤਿਹ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਨਾਮ ਧਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਤਿਨ ਹੂੰ ਜੈ॥
ਮਾਰ ਦਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਸੁ ਪਾਥਰ ਪੈ ਹਨਿ ਡਾਰਿਓ ਖੁੰਜੈ॥
ਸੀਸ ਕੇ ਬਾਰ ਉਖਾਰਤ ਦੇਵਕੀ ਰੋਦਨ ਚੋਰਨ ਤੈਂ ਘਰਿ ਗੁੰਜੈ॥
ਜਿਉ ਰੁਤ ਅੰਤ ਬਸੰਤ ਸਮੈ ਨਭਿ ਕੈ ਜਿਮ ਜਾਤ ਪੁਕਾਰਤ ਕੁੰਜੈ॥ ੫੧॥

ਅਰਥ - ਹੋਰ ਜੇ ਪੁੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ "ਜੈ" ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
ਗਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਭੀ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਪੱਥਰ ਪੁਰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਖੂਂਜੇ ਵਿਚ
ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ। ਦੇਵਕੀ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਪੁੱਟਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਰੋਣ ਅਤੇ ਚਿਚਲਾਉਣ ਨਾਲ ਘਰ ਇਉਂ
ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁੰਜਾਂ ਪੁਕਾਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਹਨ॥ ੫੧॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਚਉਥੇ ਪੁਤ੍ਰ ਭਯੋ ਸੋ ਭੀ ਕੰਸ ਮਾਰ ਦਯੋ
ਤਿਹ ਸੋਕ ਬੜਵਾ ਕੀ ਲਾਟੈਂ ਮਨ ਮੈਂ ਜਗਤ ਹੈ॥
ਪਰੀ ਹੈ ਗੀ ਦਾਸੀ ਮਹਾ ਮੋਹ ਹੂੰ ਕੀ ਫਾਸੀ ਬੀਚ
ਗਈ ਮਿਟ ਸੋਭਾ ਪੈ ਉਦਾਸੀ ਹੀ ਪਗਤ ਹੈ॥
ਕੈਧੋ ਤੁਮ ਨਾਥ ਹੈ ਸਨਾਥ ਹਮ ਹੂੰ ਪੈ ਹੂੰਜੈ
ਪਤਿ ਕੀ ਨ ਗਤਿ ਔਰ ਤਨ ਕੀ ਨ ਗਤ ਹੈ॥
ਭਈ ਉਪਹਾਸੀ ਦੇਹ ਪੂਤਨ ਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਨਾਸੀ
ਤੇਰੀ ਹਾਸੀ ਹਮੈ ਗਾਸੀ ਸੀ ਲਗਤ ਹੈ॥ ੫੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਗਤ = ਜਗ ਰਹੀਆਂ॥ ਪਗਤ = ਛਾ ਗਈ॥ ਗਾਸੀ = ਤੀਰ॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਚੌਥਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਭੀ ਕੰਸ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਸੋਕ 'ਬੜਵਾ'
ਅੱਗ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਜਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹੋ ਭਗਵਾਨ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਦਾਸੀ
ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਦੀ ਫਾਸੀ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਸਭ ਸੋਭਾ ਮਿਟ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਗਈ
ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਨਾਥ ਹੋ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਨਾਥ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾ ਕੋਈ ਪਤੀ ਦੀ ਗਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ
ਮੇਰੇ ਤਨ ਦੀ ਗਤੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਸ਼ਕਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਨਾਸ ਕੀਤੀ
ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੋ ਅਬਿਨਾਸੀ! ਤੇਰੀ ਇਹ ਹਾਸੀ ਸਾਨੂੰ ਤੀਰ ਦੀ ਨੌਕ ਵਾਂਗੂੰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ॥ ੫੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਾਂਚਵੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਯੋ ਸੁਨਿ ਕੰਸ ਸੁ ਪਾਥਰ ਸੈ ਹਨਿ ਮਾਰਿ ਦਯੋ ਹੈ॥
ਸ੍ਰਾਸ ਗਯੋ ਨਭਿ ਕੇ ਮਗ ਮੈ ਤਨ ਤਾ ਕੇ ਕਿਧੋ ਜਮਨਾ ਮੈ ਗਯੋ ਹੈ॥
ਸੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਨਿ ਸ੍ਰੋਨਨ ਦੇਵਕੀ ਸੋਕ ਸੋ ਸਾਸ ਉਸਾਸ ਲਯੋ ਹੈ॥
ਮੋਹ ਭਯੋ ਅਤਿ ਤਾ ਦਿਨ ਮੈ ਮਨੋ ਯਾਹੀ ਤੇ ਮੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਯੋ ਹੈ॥ ੫੩॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਪੰਜਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕੰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮਰਵਾ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

 ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਅਕਾਸ ਦੇ ਰਸਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਿਤੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਰੁੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਖਬਰ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਸਾਸ ਤੋਂ ਉਭੇ ਸਾਹ ਲਏ ਹਨ। ਉਸ ਦਿਨ ਵਿਚ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਮਮਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਇਹ ਮਾਨੋ ਓਥੋਂ ਹੀ 'ਮਮਤਾ' ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੫੩॥

ਦੇਵਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਾਚ॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਯੋ ਛਠੋ ਬੰਸ ਸੋ ਭੀ ਮਾਰਿ ਡਾਰਿਯੋ ਕੰਸ
 ਦੇਵਕੀ ਪੁਕਾਰੀ ਨਾਥ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਲੀਜੀਐ॥
 ਕੀਜੀਐ ਅਨਾਥ ਨ ਸਨਾਥ ਮੇਰੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ
 ਹਮੈ ਮਾਰ ਦੀਜੀਐ ਕਿ ਯਾ ਕੋ ਮਾਰ ਦੀਜੀਐ॥
 ਕੰਸ ਬਡੇ ਪਾਪੀ ਜਾ ਕੋ ਲੋਭ ਭਯੋ ਜਾਪੀ
 ਸੋਈ ਕੀਜੀਐ ਹਮਾਰੀ ਦਸਾ ਜਾ ਤੇ ਸੁਖੀ ਜੀਜੀਐ॥
 ਸ੍ਰੋਨਨ ਮੈ ਸੁਨਿ ਅਸ ਵਾਰੀ ਗਜ ਵਾਰੀ ਕਰੇ
 ਲਾਈਐ ਨ ਢੀਲ ਅਬ ਦੋ ਮੈਂ ਏਕ ਕੀਜੀਐ॥ ੫੪॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਦੇ ਕੁਲ ਵਿਚ ਜੋ ਛੇਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਕੰਸ ਨੇ ਓਹ ਭੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ-ਹੋ ਭਗਵਾਨ! ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਹੋ ਮੇਰੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ! ਸਨਾਥ ਤੋਂ ਅਨਾਥ ਨਾ ਕਰੋ ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓ ਜਾਂ ਇਸ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਸ ਵੱਡਾ ਪਾਪੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਭ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਓਹੀ ਦਸ਼ਾ ਕਰੇ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਜੀਵੇਣਾ ਸੁਖੀ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਇਸ ਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਵਾਲੀ ਛੋਤੀ ਕਰੋ ਹੁਣ ਢਿਲ ਨਾ ਲਾਓ, ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੋ॥ ੫੪॥

ਇਤਿ ਛੱਠਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਧਹ॥

ਅਬ ਬਲਭਦ੍ਰ ਜਨਮ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੋ ਬਲਭਦ੍ਰ ਭਯੋ ਗਰਭਾਂਤਰ ਤੋਂ ਦੁਹੂੰ ਬੈਠ ਕੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਿਓ ਹੈ॥
 ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੇ ਜੋਰ ਸੋ ਕਾਢ ਕੈ ਰੋਹਨੀ ਕੇ ਉਰ ਬੀਚ ਧਰਿਓ ਹੈ॥
 ਕੰਸ ਕਦਾਚ ਹਨੈ ਸਿਸ ਕੇ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨ ਮੈ ਬਸਦੇਵ ਡਰਿਓ ਹੈ॥

ਸੇਖ ਮਨੋ ਜਗ ਦੇਖਨ ਕੇ ਜਗ ਭੀਤਰ ਰੂਪ ਨਵੀਨ ਕਰਿਓ ਹੈ॥ ੫੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਰਭਾਂਤਰ = ਗਰਭਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਦਰ ਗਰਭ ਵਿਚ॥ ਕਦਾਰ = ਕਿਧਰੇ ਮਤਾ॥ ਰੋਹਨੀ ਕੇ ਉਰ = ਰੋਹਨੀ ਦੇ ਗਰਭ, ਰੋਹਨੀ ਬਸੁਦੇਵ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ॥ ਸੇਖ = ਸ਼ੇਸਨਾਗ, ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਮੰਤ੍ਰ = ਸਲਾਹ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਬਲਭੋਦ੍ਰ ਗਰਭ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ। (ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅਰਥ) ਕਿਧਰੇ ਕੰਸ ਇਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਭੀ ਨਾ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਬਸੁਦੇਵ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਇਸ ਦੇ ਬਚਾਓ ਲਈ ਕੋਈ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ (ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅਰਥ) - ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ, ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਰੋਹਣੀ ਦੇ ਉਦਰ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਬਾਲਕ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਮਾਨੋ ਸ਼ੇਸਨਾਗ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੈ॥ ੫੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਰਿ ਸਾਧ ਦੇ ਬਿਸ੍ਨੂ ਕਿਸ੍ਨੁ ਪਤਿ ਜਾਸ॥
ਕ੍ਰਿਸ੍ਨੁ ਬਿਸ੍ਨੁ ਤਰਬੇ ਨਮਿਤ ਤਨ ਮੈ ਕਰਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸ॥ ੫੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸਨ = ਮਾਯਾ ਪਤੀ॥ ਕ੍ਰਿਸ੍ਨੁ ਬਿਸ੍ਨੁ = ਪਾਪੀ ਦੁਨੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਦੋ ਸਾਧੂ ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਮਾਯਾ ਪਤਿ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਰਾ ਜਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੇ ਪਾਪੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੫੬॥

ਅਥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜਨਮ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੰਖ ਗਦਾ ਕਰ ਅਉਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਧਰੇ ਤਨ ਕਉਚ ਬਡੇ ਬਡਭਾਰੀ॥
ਨੰਦਗ ਹੈ ਕਰ ਸਾਰੰਗ ਸਾਰੰਗ ਪੀਤ ਧਰੈ ਪਟ ਪੈ ਅਨੁਰਾਗੀ॥
ਸੋਈ ਹੁਤੀ ਜਨਮਯੋ ਇਹ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਕੈ ਡਰਪੈ ਮਨ ਮੈ ਉਠ ਜਾਗੀ॥
ਦੇਵਕੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨ ਜਾਨਯੋ ਲਖਿਯੋ ਹਰਿ ਕੈ ਕੈ ਪ੍ਰਨਾਮ ਸੁ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ॥ ੫੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨੰਦਗ = ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਖੜਗ ਦਾ ਨਾਮ॥ ਕਰ = ਹੱਥ॥ ਸਾਰੰਗ = ਕਮਲ॥ ਸਾਰੰਗ = ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਧਨੁਖ ਦਾ ਨਾਮ॥ ਸੋਈ ਹੁਤੀ = ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ॥ ਅਨੁਰਾਗੀ = ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਨੇ॥

ਅਰਥ - ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੰਖ,

 ਗਦਾ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸੰਜਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਚੰਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੜਗ, ਪੰਜਵੇਂ ਵਿਚ ਕਮਲ, ਛੇਵੇਂ ਵਿਚ ਧਨੁਖ, ਸਤਵੇਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਅਤੇ ਅਠਵੇਂ ਨਾਲ ਧੀਰਜ ਦੇਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪੀਲੇ ਕਪੜੇ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਕੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਕੇ ਜਾਗ ਕੇ ਉੱਠ ਥੈਠੀ ਹੈ। ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਸਗੋਂ ਹਰੀ ਸਰੂਪ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁਨਾਮ ਕਰ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ॥ ੫੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਲਖਯੋ ਦੇਵਕੀ ਹਰਿ ਮਨੈ ਲਖਯੋ ਨ ਕਰਿ ਕਰਿ ਤਾਤ॥
 ਲਖਯੋ ਜਾਨ ਕਰਿ ਮੋਹਿ ਕੀ ਤਾਨੀ ਤਾਨ ਕਨਾਤ॥ ੫੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਤ = ਪੁੱਤ੍ਰ॥ ਤਾਨ = ਖਿੱਚ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਹਰਿ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦੀ ਕਨਾਤ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤਾਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥ ੫੮॥

ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਜਨਮ ਜਬ ਹੀ ਭਯੋ ਦੇਵਨ ਭਯੋ ਹੁਲਾਸ॥
 ਸਤ੍ਰੁ ਸਭੈ ਅਬ ਨਾਸ ਹੋਹਿ ਹਮ ਕੋ ਹੋਇ ਬਿਲਾਸ॥ ੫੯॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਤਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ॥ ੫੯॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਆਨੰਦ ਸੈ ਸਭ ਦੇਵਤਨ ਸੁਮਨ ਦੀਨ ਬਰਖਾਇ॥
 ਸੋਕ ਹਰਨ ਦੁਸਟਨ ਦਲਨ ਪ੍ਰਗਟੇ ਜਗ ਮੋ ਆਇ॥ ੬੦॥

ਅਰਥ - ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸ਼ੰਕ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਦਲ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੬੦॥

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਭਯੋ ਜਬੈ ਸੁਨੀ ਦੇਵਕੀ ਕਾਨ॥
 ਤ੍ਰਾਸਤ ਹੁਇ ਮਨ ਮੈ ਕਹਿਯੋ ਸੋਰ ਕਰੈ ਕੋ ਆਨ॥ ੬੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤ੍ਰਾਸਤ ਹੋਇ = ਡਰ ਨਾਲ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਨੇ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ

ਸੁਣੀ। ਡਰ ਨਾਲ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ -ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਕੌਣ ਸ਼ਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ॥ ੬੧॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਸਦੇਵ ਅਰੁ ਦੇਵਕੀ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮਾਹਿ॥
ਕੰਸ ਕਸਾਈ ਜਾਨ ਕੈ ਹੀਐ ਅਧਿਕ ਡਰ ਪਾਹਿ॥ ੬੨॥

ਅਰਥ - ਬਾਸੁਦੇਵ ਅਤੇ ਦੇਵਕੀ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕਸਾਈ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਡਰ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੬੨॥

ਇਤਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜਨਮ ਬਰਨਨੰ॥

— — — —

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਦੁਹਰੁੰ ਮਿਲਿ ਮਾਰ ਡਰੈ ਇਹ ਕੇ ਮਤ ਰਾਜਾ॥
ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਘਰਿ ਆਇ ਹੈ ਡਾਰ ਕੈ ਠਾਟ ਇਹੀ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਸਾਜਾ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਯੋ ਮਨ ਮੈ ਨ ਡਰੋ ਤੁਮ ਜਾਹੁ ਨਿਸੰਕ ਬਜਾਵਤ ਬਾਜਾ॥
ਮਾਯਾ ਕੀ ਖੈਂਚ ਕਨਾਤ ਲਈ ਧਰਿ ਬਾਲਕ ਸਉਰਭ ਆਪ ਬਿਰਾਜਾ॥ ੬੩॥

ਅਰਥ - ਦੋਹਾਂ ਬਸੁਦੇਵ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਤਾਂ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਇਸ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਸੁੱਟੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡ ਆਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਏਹੋ ਸਲਾਹ ਮਨ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ। ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਤੁਸੀਂ ਡਰੋ ਨਾ ਬੇਸ਼ਕ ਧੌਸੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਜਾਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਉਧਰ ਮਾਯਾ ਦੀ ਕਨਾਤ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਧਰ ਬਾਲਕ ਸਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਆਪ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੬੩॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜਬੈ ਤਿਨ ਗ੍ਰਿਹ ਭਯੋ ਬਾਸਦੇਵ ਇਹ ਕੀਨ॥
ਦਸ ਹਜਾਰ ਗਾਈ ਭਲੀ ਮਨੈ ਮਨਸ ਕਰਿ ਦੀਨ॥ ੬੪॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ, ਦਸ ਹਜਾਰ ਚੰਗੀਆਂ ਗਊਆਂ ਦੇ ਦਾਨ ਦੇਣ ਦਾ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਛੂਟ ਕਿਵਾਰ ਗਏ ਘਰਿ ਕੇ ਦਰਿ ਕੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਬਰ ਕੇ ਚਲਤੇ॥
ਹਰਖੇ ਸਰਖੇ ਬਸਦੇਵਹਿ ਕੇ ਪਗ ਜਾਇ ਛੁਯੋ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਤੇ॥
ਹਰਿ ਦੇਖਨ ਕੈ ਹਰਿ ਅਉ ਬਡਕੇ ਹਰਿ ਦਉਰ ਗਏ ਤਨ ਕੇ ਬਲ ਤੇ॥

ਕਾਜ ਇਹੀ ਕਹਿ ਦੇਉ ਗਏ ਜੁ ਖਿਝੇ ਬਹੁ ਪਾਪਨ ਕੀ ਮਲ ਤੇ॥ ੬੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਰਖੇ = ਭਰੇ ਹੋਏ॥ ਹਰਿ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਹਰਿ = ਜਮੁਨਾ ਦਾ ਜਲ॥ ਹਰਿ = ਰਸਤਾ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬਸੁਦੇਵ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਬਲ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਚਲ ਪਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ। ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬਸੁਦੇਵ ਦੇ ਚਰਨ ਜਮਨਾ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਮੁਨਾ ਦਾ ਜਲ ਹੋਰ ਵਧਕੇ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਦੰੜ ਕੇ ਰਸਤੇ ਪੁਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਯਾ ਤੇ ਚੇਤਨ ਜਗਤ ਪੁਰ ਗਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਸ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮਲ ਤੋਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਖਿਝ ਪਏ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਚੇਤਨ ਪੁਰਖ ਨੇ ਬਸੁਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਪੁਤ੍ਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਨੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਲੜਕੀ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਕੰਸ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ॥ ੬੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਬੈ ਚੜਤੀ ਕਰੀ ਫੇਰਿਓ ਮਾਯਾ ਜਾਲ॥
ਅਸੁਰ ਜਿਤੇ ਚਉਕੀ ਹੁਤੇ ਸੋਇ ਗਏ ਤਤਕਾਲ॥ ੬੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਥਰਾ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਭਾਵ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਥਰਾ ਤੋਂ ਨੰਦ ਗਾਉਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਕੀਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਲ ਘੁਮਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਿੰਨੇ ਦੋਤ ਪਹਰੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਝਟ ਪਟ ਸੌ ਗਏ॥ ੬੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੰਸਹਿ ਕੇ ਡਰ ਤੇ ਬਸਦੇਵ ਸੁ ਪਾਇ ਜਬੈ ਜਮਨਾ ਮਧਿ ਠਾਨੇ॥
ਮਾਨ ਕੈ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਕੇ ਜਲ ਪਾਇਨ ਭੇਟਨ ਕਾਜ ਉਠਾਨੇ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਚਾਨੇ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਜਾਨ ਕਿਧੇ ਪਤਿ ਹੈ ਇਹ ਕੈ ਜਮਨਾ ਤਿਹ ਭੇਟਤ ਮਾਨੇ॥ ੬੭॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਭੱਜੇ ਹੋਏ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਜਦੋਂ ਜਾ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰਖਿਆ, ਤਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਨ ਲਈ, ਜਮੁਨਾ ਦਾ ਜਲ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਵਿ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨ ਕੇ ਜਮਨਾ ਉਸਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉੱਚੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਬੈ ਜਸੋਧਾ ਸੁਇ ਗਈ ਮਾਯਾ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥
ਭਾਰਿ ਕਿਸਨ ਤਿਹ ਪੈ ਸੁਤਾ ਲੀਨੀ ਹੈ ਕਰ ਤਾਸ॥ ੬੮॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਜਸੋਧਾ ਸੌ ਗਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯਾ ਨੇ ਲੜਕੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਇਹਦੇ ਬਸੁਦੇਵ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਪਾ ਕੇ ਸੁਆ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੋਭ ਵਿਚ ਚੁਕ ਲਈ ਹੈ॥ ੬੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਯਾ ਕੋ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਬਸੁਦੇਵ ਸੁ ਸੀਘਰਿ ਚਲਯੋ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਹ ਮਾਹੀ॥
ਸੋਇ ਗਏ ਪਰ ਦੁਆਰ ਸਭੈ ਘਰ ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਕੀ ਸੁਧਿ ਨਾਹੀ॥
ਦੇਵਕੀ ਤੀਰ ਗਯੋ ਜਬ ਹੀ ਸਭ ਤੇ ਮਿਲ ਗੇ ਪਟ ਆਪਸਿ ਮਾਹੀ॥
ਬਾਲ ਉਠੀ ਜਬ ਰੇਦਨ ਕੈ ਜਗ ਕੈ ਸੁਧਿ ਜਾਇ ਕਰੀ ਨਰ ਨਾਹੀ॥ ੬੯॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਲੜਕੀ ਰੂਪ ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਇਹਦੇ ਇਸਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਜੋ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੌ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕੁਝ ਭੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਮਾਯਾ ਰੂਪ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤਦੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬੁਧੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਉਹ ਲੜਕੀ ਰੋ ਪਈ, ਤਾਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ॥ ੬੯॥

ਗੋਇ ਉਠੀ ਵਹ ਬਾਲ ਜਬੈ ਤਬ ਸ੍ਰੋਨਨ ਮੈ ਸੁਨਿ ਲੀ ਧੁਨਿ ਹੋਰੈ॥
ਧਾਇ ਗਏ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸਹ ਕੇ ਘਰਿ ਜਾਇ ਕਹਯੋ ਜਨਮਯੋ ਰਿਪੁ ਤੋਰੈ॥
ਲੈ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਚਲਿ ਜਾਇ ਗਹੀ ਕਰ ਤੈ ਕਰ ਜੋਰੈ॥
ਦੇਖਹੁ ਬਾਤ ਮਹਾ ਜੜ ਕੀ ਅਬ ਆਦਿਕ ਕੇ ਬਿਖ ਚਾਖਤ ਭੋਰੈ॥ ੭੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਦਿਕ = ਅਦਰਕ॥ ਬਿਖ = ਮਿੱਠਾ ਤੇਲੀਆ॥ ਭੋਰ = ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਕੀ ਰੋ ਪਈ ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਨੇ ਭੀ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ। ਉਹ ਭੱਜ ਕੇ ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਤੋਰਾ ਵੇਰੀ ਜੰਮ ਪਿਆ ਹੈ।" ਕੰਸ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ, ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਰ ਨਾਲ ਲੜਕੀ ਫੜ ਲਈ। ਮਹਾਂ ਮੂਰਖ ਕੰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਵੇਖ, ਜੋ ਅਦਰਕ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਮਿੱਠਾ ਤੇਲੀਆ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੭੦॥

ਲਾਇ ਰਹੀ ਉਰ ਸੋ ਤਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਯੋ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਮਤਵਾਰੇ॥
ਪੁਤ੍ਰ ਹਨੇ ਮਮ ਪਾਵਕ ਸੇ ਛਠ ਹੀ ਤੁਮ ਪਾਥਰ ਪੈ ਹਨ ਡਾਰੇ॥
ਫੀਨ ਕੈ ਕੰਸ ਕਹਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭੀ ਪਟਕੈ ਇਹ ਕੈ ਅਬ ਨਾਰੇ॥

ਦਾਮਨ ਹੈ ਲਹਕੀ ਨਭ ਮੈਂ ਜਬ ਰਾਖ ਲਈ ਵਹ ਰਾਖਨਹਾਰੇ॥ ੭੧॥

ਅਰਥ - ਦੇਵਕੀ ਉਸਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਉਸਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਮੁਰਖ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅਗਨੀ ਮਨਿੰਦ ਤੇਜਸਵੀ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾ ਸੁੱਟੇ ਹਨ ਇਸ ਧੀ ਧਿਆਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਾ ਮਾਰ। ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਖੋਹ ਕੇ ਕੰਸ ਨੇ ਮੂੰਹ ਕਿਹਾ-ਇਸ ਨੂੰ ਭੀ ਪਟਕਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛਡਾਂਗਾ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਹੋ ਕੇ, ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਜਾ ਚਮਕੀ ਜਦ ਕਿ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਗੋਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ੭੧॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਕੈ ਕੈ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨ ਕਰਿ ਬਿਯੋਤ ਵਾ ਕੇ ਮਾਰਬੇ ਕੀ
ਚਾਕਰਨ ਕਹਯੋ ਮਾਰ ਡਾਰੋ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਤ ਹੈ॥
ਕਰ ਮੋ ਉਠਾਇ ਕੈ ਬਨਾਇ ਭਾਰੇ ਪਾਥਰ ਪੈ
ਰਾਜ ਕਾਜ ਰਾਖਬੇ ਕੋ ਕਛੂ ਨਹੀ ਪਾਤ ਹੈ॥
ਆਪਨੋ ਸੋ ਬਲ ਕਰ ਰਾਖੈ ਇਹ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ
ਸੁੰਦ ਛੰਦ ਬੰਦ ਕੈ ਕੈ ਛੂਟ ਇਹ ਜਾਤ ਹੈ॥
ਮਾਯਾ ਕੋ ਬਢਾਇ ਕੈ ਸੁ ਸਭਨ ਸੁਨਾਇ ਕੈ ਸੁ
ਐਸੇ ਉਡੀ ਬਾਰਾ ਜੈਸੇ ਪਾਰਾ ਉਡ ਜਾਤ ਹੈ॥ ੭੨॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਮਾਰਣ ਦੀ ਚੁਗਤੀ ਕਰਕੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ - ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੋ। ਨੌਕਰ ਉਸਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੁਕ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰੇ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾਉਣ ਲੱਗੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕੰਸ ਕੀ ਕੁਝ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ? ਇਹ ਆਪਣਾ ਜੋਰ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਿਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਜ ਵਲ ਛਲ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਛੁਡਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਯਾ ਰੂਪ ਲੜਕੀ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਡ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਪਾਰਾ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਪਾਰਾ ਉੱਡ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਲੜਕੀ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜ਼ਰੂਰ ਗਈ ਅਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਹੈ॥ ੭੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਠ ਭੁਜਾ ਕਰਿ ਕੈ ਅਪਨੀ ਸਭਨੋ ਕਰ ਮੈ ਬਰ ਆਯੁਧ ਲੀਨੇ॥
ਜੁਲ ਨਿਕਾਸ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਰਿਪ ਅਉਰ ਭਯੋ ਤੁਮਰੇ ਮਤਿ ਹੀਨੇ॥

ਦਾਮਨ ਸੀ ਲਹਕੈ ਨਭਿ ਮੈ ਡਰ ਕੈ ਫਟ ਗੇ ਤਿਹ ਸਤ੍ਰੂਨ ਸੀਨੇ॥
ਮਾਰ ਡਰੈ ਇਹੁ ਹੂੰ ਹਮ ਹੂੰ ਸਭ ਤ੍ਰਾਸ ਮਨੇ ਅਤਿ ਦੈਤਨ ਕੀਨੇ॥ ੭੩॥

ਅਰਥ - ਲੜਕੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਠ ਬਾਹਾਂ ਬਣਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਹਥਿਆਰ ਪਕੜ ਲਏ। ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਅਗਨੀ ਕੱਢਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ - ਹੋ ਅਕਲ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਕੰਸ! ਤੇਰਾ ਵੈਰੀ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਅਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕੜਕੀ, ਉਸ ਦੇ ਡਰ ਕਰ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਪਾਟ ਗਏ ਹਨ। "ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਜਰੂਰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏਗੀ" ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੈਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭੈ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੭੩॥

ਅਥ ਦੇਵਕੀ ਬਸਦੇਵ ਛੋਰਬੇ॥

ਸ਼ੈਯਾ॥ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਇਹ ਕੀ ਜਬ ਸ੍ਰੋਨਨ ਨਿੰਦਤ ਦੇਵਨ ਕੋ ਘਰਿ ਆਯੋ॥
ਝੂਠ ਹਨੇ ਹਮ ਪੈ ਭਗਨੀ ਸੁਤ ਜਾਇ ਕੈ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੋ॥
ਗਜਾਨ ਕਥਾ ਕਰਿ ਕੈ ਅਤ ਹੀ ਬਹੁ ਦੇਵਕੀ ਐ ਬਸਦੇਵ ਰਿਝਾਯੋ॥
ਹੈ ਕੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਬੁਲਾਇ ਲੁਹਾਰ ਕੋ ਲੋਹ ਅਉ ਮੋਹ ਕੇ ਫਾਂਧ ਕਟਾਯੋ॥ ੭੪॥

ਜਦ ਕੰਸ ਨੇ ਲੜਕੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ - ਕਿ ਤੇਰਾ ਵੈਰੀ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਝੂਠ ਮੂਠ ਹੀ ਭੈਣ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਭੈਣ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ 'ਦੇਵਕੀ' ਅਤੇ 'ਬਸੁਦੇਵ' ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਲੁਹਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੋਹ, ਅਤੇ ਮੋਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕਟਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ॥ ੭੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਦੇਵਕੀ ਬਸਦੇਵ ਕੋ ਛੋਰਬੇ
ਬਰਨਨੰ ਸਮਾਪਤ॥

ਕੰਸ ਮੰਤ੍ਰੀਅਨ ਸੋ ਬਿਚਾਰ ਕਰਤ ਭਯਾ॥
ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਕਲ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ਕੀਨੋ ਕੰਸ ਬਿਚਾਰ॥
ਬਾਲਕ ਜੋ ਮਮ ਦੇਸ ਮੈ ਸੋ ਸਭ ਡਾਰੇ ਮਾਰ॥ ੭੫॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੇ ਬਾਲਾ ਕੋ ਡਾਰੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਬਾਲਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਰਵਾ ਦੇਵਾਂ, ਫਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵੇਰੀ ਜਿਥੇ ਭੀ ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਸਹਜੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ॥ ੭੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਭਾਗਵਤ ਕੀ ਯਹ ਸੁਧ ਕਥਾ ਬਹੁ ਬਾਤ ਭਰੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ॥
ਬਾਕੀ ਕਹੈ ਫੁਨਿ ਅਉ ਕਥ ਕੇ ਸੁਭ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੱਧਿ ਮੁਗਾਰੀ॥
ਦੇਵ ਸਭੈ ਹਰਖੇ ਸੁਨ ਭੂਮਹਿ ਅਉਰ ਮਨੈ ਹਰਖੈ ਨਰ ਨਾਰੀ॥
ਮੰਗਲ ਹੋਹਿ ਘਰਾ ਘਰਿ ਮੈ ਉਤਰਿਯੋ ਅਵਤਾਰਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰੀ॥ ੭੬॥

ਅਰਥ - ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਦੀ ਹੀ ਸੁੱਧ ਕਥਾ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹੀ ਅਸਾਂ ਭਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਭੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਮੁਗਾਰੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖੁਰਸ਼ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੭੬॥

ਨੋਟ :- ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋ ਚੁੱਕਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਏਹ ਸਭ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਯਾ ਅੰਸ਼ਾਂਸ਼ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਹਨ, ਯਥਾ :-

"ਏਤੇ ਚਾਂਸ਼ ਫਲ: ਪੁੰਸ : ਕ੍ਰਿਣਾਸ੍ਤੁ ਮਧਗਾਨ੍ ਸ੍ਵਧਸ੍॥"

ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਹੈ- ਵੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਭਗਵਾਨ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਮਹਾਂ ਮਾਯਾ ਯੋਗ ਨਿੰਦਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ -"ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪਾਤਾਲ ਦੇ ਛੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਨੰਬਰਵਾਰ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ, ਕੰਸ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰਾ ਅੰਸ਼ਾਂਸ਼ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ ਗਰਭ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਤੂੰ ਰੋਹਨੀ ਗਰਭ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਕਰ ਦੇਈਂ। ਉਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅੱਠਵੇਂ ਗਰਭ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਾਂਗਾ।" ਆਦਿਕ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ 'ਉਤਰਿਯੋ ਅਵਤਾਰਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰੀ' ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਗ ਉਠੀ ਜਸੁਧਾ ਜਬ ਹੀ ਪਿਖ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਦੇਨ ਲਗੀ ਹੁਨੀਆ ਹੈ॥
ਪੰਡਿਤਨ ਕੇ ਅਰੁ ਗਾਇਨ ਕੇ ਬਹੁ ਦਾਨ ਦੀਓ ਸਭ ਹੀ ਗੁਨੀਆ ਹੈ॥
ਪੁਤ੍ਰ ਭਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਓਢ ਕੈ ਲਾਲ ਚਲੀ ਚੁਨੀਆ ਹੈ॥
ਜਿਉ ਮਿਲ ਕੈ ਘਨ ਕੇ ਦਿਨ ਮੈ ਉਡ ਕੈ ਸੁ ਚਲੀ ਜੁ ਮਨੋ ਮੁਨੀਆ ਹੈ॥ ੭੭॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਸੋਧਾ ਜਾਗ ਪਈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਲਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਪੰਡਤਾਂ

ਨੂੰ ਗਵੱਈਆਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਦੁਪੱਟੇ ਓਢ ਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰ ਪਈਆਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ 'ਮੁਨੀਆਂ' ਦੀ ਡਾਰ ਉੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ੭੭॥

ਨੋਟ :- ਇਕ ਚੁਰਚਰਾ ਜੋਹਾ ਛੋਟਾ ਪੰਛੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਖੰਭ ਸੁਫੇਦ ਟਿਮਕਨਿਆਂ ਸਹਿਤ ਲਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਰਬ ਜਾਂ ਲਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ (Fringilla Amandava.) ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਮਦੀਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਮੁਨੀਆ' ਹੈ, ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਉੱਡ ਕੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨੰਦ ਬਾਚ ਕੰਸ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਨੰਦ ਮਹਰ ਲੈ ਭੇਟ ਕੋ ਗਯੋ ਕੰਸ ਕੇ ਪਾਸਿ॥

ਪੁਤ੍ਰ ਭਯੋ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਹੇ ਜਾਇ ਕਹੀ ਅਰਦਾਸਿ॥ ੭੮॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀ ਗੋਪਾਂ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਨੰਦ, ਭੇਟਾ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ। ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਦੋਹ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੭੮॥

ਬਸਦੇਵ ਬਾਚ ਨੰਦ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਨੰਦ ਚਲਿਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ ਜਬੈ ਸੁਨੀ ਬਾਤ ਬਸਦੇਵ॥

ਭੈ ਹੈ ਹੈ ਤੁਮ ਕੋ ਬਡੇ ਸੁਨੋ ਗੋਪਪਤਿ ਭੇਵ॥ ੭੯॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਨੰਦ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਿਆ, ਤਦ ਬਸਦੇਵ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਮਰਵਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਨੰਦ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ! ਸੁਣੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਡਾ ਡਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਤੁਸਾਂ ਤਕੜੇ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੁੱਝ ਭੇਦ ਹੈ॥ ੭੯॥

ਕੰਸ ਬਾਚ ਬਕੀ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੰਸ ਕਹੈ ਬਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਇਹ ਆਜ ਕਰੇ ਤੁਮ ਕਾਜ ਹਮਾਰੋ॥

ਬਾਰਕ ਜੇ ਜਨਮੈ ਇਹ ਦੇਸ ਮੈ ਤਾਹਿ ਕੋ ਜਾਇ ਕੈ ਸੀਘਰ ਸੰਘਾਰੋ॥

ਕਾਲ ਵਹੈ ਹਮਰੇ ਕਹੀਐ ਤਿਹ ਤ੍ਰਾਸ ਡਰਿਯੋ ਹੀਅਰਾ ਮਮ ਭਾਰੋ॥

ਹਾਲ ਬਿਹਾਲ ਭਯੋ ਤਿਹ ਕਾਲ ਮਨੋ ਤਨ ਮੈ ਜੁ ਡਸਿਯੋ ਅਹਿ ਕਾਰੋ॥ ੮੦॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ ਬਕ ਦੌਤ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਢਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਪੂਤਨਾ! ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਜੇਹੜੇ ਬਾਲਕ ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜੰਮੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਛੇਤੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਉ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਕਾਲ ਕਹੀਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਬਹੁਤ ਡਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੰਸ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਉਂ ਹਾਲੇ ਬਿਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਮਾਨ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਸੱਪ ਲੜ ਗਿਆ ਹੋਵੇ॥ ੮੦॥

ਪੂਤਨਾ ਬਾਚ ਕੰਸ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਇਹ ਸੁਨਿ ਕੈ ਤਬ ਪੂਤਨਾ ਕਹੀ ਕੰਸ ਸੋ ਬਾਤ॥
ਬਰਮਾ ਜਾਏ ਸਭ ਹਨੋ ਮਿਟੈ ਤਿਹਾਰੋ ਤਾਤ॥ ੮੧॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਇਹ ਹੁਕਮ ਮਿਲਿਆ ਤਦ ਸੁਣ ਕੇ, ਪੂਤਨਾ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਜਿੰਨੇ ਲੜਕੇ ਹਨ, ਉਹ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗੀ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਤੇਰੀ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ॥ ੮੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਉਠੀ ਤਬ ਬੋਲ ਸੁ ਘੋਲ ਮਿਠਾ ਲਪਟੇ ਬਨ ਮੈ॥
ਬਾਲ ਜੁ ਪਾਨ ਕਰੈ ਤਜੈ ਪ੍ਰਾਨਨ ਤਾਹਿ ਮਸਾਨ ਕਰੈ ਛਿਨ ਮੈ॥
ਬੁਧਤਾਨ ਸੁਜਾਨ ਕਹਯੋ ਸਤਿ ਮਾਨ ਸੁ ਆਇ ਹੈ ਟੋਰ ਕੈ ਤਾ ਹਨ ਮੈ॥
ਨਿਰਭਉ ਨ੍ਰਿਪ ਰਾਜ ਕਰੋ ਨਗਰੀ ਸਗਰੀ ਜਿਨ ਸੋਚ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈ॥ ੮੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਿਠਾ=ਮਿੱਠਾ ਤੇਲੀਆ॥ ਲਪਟੇ=ਲੇਪਨ॥ ਮਸਾਨ=ਮੁਰਦਾ॥

ਅਰਥ - ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਪੂਤਨਾ ਉਠੀ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ਮੈਂ ਮਿੱਠਾ ਤੇਲੀਆ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਘੋਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਥਨਾਂ ਤੇ ਲੇਪ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਜੇ ਬਾਲ ਉਸ ਬਣ ਨੂੰ ਪੀਏਗਾ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਛੁੱਟ ਜਾਣਗੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨੋ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਬੁਧਮਾਨ ਤੇ ਸੁਜਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇਗਾ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵਾਂਗੀ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਨਿਰਭਉ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰੋ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ॥ ੮੨॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਅਤਿ ਪਾਪਨਿ ਜਗੰ ਨਾਥ ਪਰ ਬੀੜਾ ਲੀਯੋ ਉਠਾਇ॥
ਕਪਟ ਰੂਪ ਸੋਰਹ ਸਜੇ ਗੋਕਲ ਪਹੁਚੀ ਜਾਇ॥ ੮੩॥

ਅਰਥ - ਛੇਤੀ ਪਾਪਣ ਪਤਨਾ ਨੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ

ਬਨੈਣੀ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸੋਲਾ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ॥ ੮੩॥

ਸੈਯਾ॥ ਕਾਜਰ ਨੈਨ ਦੀਏ ਮਨ ਮੋਹਤ ਈਂਗਰ ਕੀ ਬਿੰਦਰੀ ਜੁ ਬਿਰਾਜੈ॥
ਟਾਂਡ ਭੁਜਾਨ ਬਨੀ ਕਟਿ ਕੇਹਰਿ ਪਾਇਨ ਨੂਪਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਬਾਜੈ॥
ਹਾਰ ਗਰੇ ਮੁਕਤਾਹਲ ਕੇ ਗਈ ਨੰਦ ਦੁਆਰਹਿ ਕੰਸ ਕੇ ਕਾਜੈ॥
ਬਾਸ ਸੁਬਾਸ ਬਸੀ ਸਭ ਹੀ ਤਨ ਆਨਨ ਮੈ ਸਸਿ ਕੋਟਕ ਲਾਜੈ॥ ੮੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਾਜਰ=ਕੱਜਲ॥ ਨੂਪਰ=ਝਾਜਰਾ॥ ਮੁਕਤਾਹਲ=ਮੋਤੀਆਂ॥ ਬਾਸ=ਮੁਖ॥ ਸੁਬਾਸ=ਸੁਗੰਧ॥

ਅਰਥ - ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਕੱਜਲ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਸਿੰਗਫ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੇ ਪਤਲੇ ਲੱਕ ਵਾਲੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਟਾਡਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਝਾਜਰਾਂ ਦੇ ਵੱਜਣ ਦਾ ਛਨਕਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗਲ ਵਿਚ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਐਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤਨਾ ਕੰਸ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਵਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਗਈ ਹੈ। ਮੁਖ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸੁਗੰਧ ਵੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪੁਰ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸ਼ਕੁਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ॥ ੮੫॥

ਜਸੁਧਾ ਬਾਚ ਪ੍ਰਤਨਾ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਹੁ ਆਦਰ ਕਰਿ ਪੂਛਿਓ ਜਸਮਤਿ ਬਚਨ ਰਸਾਲ॥
ਆਸਨ ਪੈ ਬੈਠਾਇ ਕੈ ਕਹਿਓ ਬਾਤ ਕਹੁ ਬਾਲ॥ ੮੫॥

ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਆਦਰ ਕਰ ਕੇ ਜਸੋਧਾ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਕਰ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਪਹਿਲੋਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਭੈਣ! ਕਹੁ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ?॥ ੮੫॥

ਪ੍ਰਤਨਾ ਬਾਚ ਜਸੋਧਾ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਮਹਰ ਤਿਹਾਰੇ ਸੁਤ ਸੁਨਿਓ ਜਨਮਿਓ ਰੂਪ ਅਨੂਪ॥
ਮੇ ਗੋਦੀ ਦੈ ਦੂਧ ਕੇ ਹੋਵੈ ਸਭ ਕੇ ਭੂਪ॥ ੮੬॥

ਅਰਥ - ਪ੍ਰਤਨਾ ਨੇ ਜਸੋਧਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਚੌਧਰਾਣੀ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵਾਲਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਨਮਿਆ ਹੈ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਦੇਹ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦੇਵਾਂ, ਮੇਰੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਤਪ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ॥ ੮੬॥

ਸੈਯਾ॥ ਗੋਦ ਦਯੋ ਜਸੁਧਾ ਤਬ ਤਾ ਕੇ ਸੁ ਅੰਤ ਸਮੈ ਤਬ ਹੀ ਉਨ ਲੀਨੋ॥
ਭਾਗ ਬਡੇ ਦੁਰ ਬੁੱਧਨਿ ਕੇ ਭਗਵਾਨਹਿ ਕੈ ਜਿਨ ਅਸਥਨ ਦੀਨੋ॥

ਛੀਰ ਰਕੜ ਸੁ ਤਾਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਐਂਚ ਲਏ ਮੁਖ ਮੇਂ ਇਹ ਕੀਨੇ॥
ਜਉ ਗਗੜੀ ਤੁਮਰੀ ਤਨ ਲਾਇ ਕੈ ਤੇਲ ਲਏ ਤੁਚ ਛਾਡ ਕੈ ਪੀਨੇ॥ ੮੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਛੀਰ=ਦੁੱਧ॥ ਰਕੜ=ਲਹੂ॥ ਗਗੜੀ=ਇਕ ਨੀਚ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ
ਜੋ ਕਿ ਤੁੰਬੀ, ਜੋਕ ਤੇ ਸਿੰਗੀ ਨਾਲ ਲਹੂ ਕੱਢਦੀ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਜਸੇਦਾਂ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਗੰਦ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਉਸਦਾ ਅੰਤ
ਸਮਾਂ ਸੀ, ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ ਉਸ ਮੰਦ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀ ਪੂਤਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਸਨ,
ਜਿਸ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਅਸਥਨ ਚੁੰਘਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ
ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੇ ਲਹੂ ਭੀ ਦੁੱਧ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁੱਖ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਗਗੜੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ
ਤੁੰਬੀ ਲਾ ਕੇ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਤੇਲ ਨੂੰ ਪੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ॥ ੮੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਪਾਪ ਕਰਿਓ ਬਹੁ ਪੂਤਨਾ ਜਾ ਸੇਂ ਨਰਕ ਡਰਾਇ॥
ਅੰਤ ਕਹਿਯੋ ਹਰਿ ਛਾਡਿ ਦੈ ਬਸੀ ਬਿਕੁੰਠਹ ਜਾਇ॥ ੮੮॥

ਅਰਥ - ਪੂਤਨਾ ਨੇ ਭਾਰਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਰਕ ਭੀ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅੰਤ
ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਹਰੀ! ਛੱਡ ਦੇਹ ਇਸ ਲਈ ਬਿਕੁੰਠ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਾਸਾ ਕੀਤਾ॥ ੮੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੇਹਿ ਛਿ ਕੋਸ ਪ੍ਰਮਾਨ ਭਈ ਪੁਖਰਾ ਜਿਮ ਪੇਟ ਮੁਖੇ ਨਲੂਆ ਰੇ॥
ਡੰਡ ਦੁਕੂਲ ਭਏ ਤਿਹ ਕੇ ਜਨੁ ਬਾਰ ਸਿਬਾਲ ਤੇ ਸੇਖ ਪੂਆਰੇ॥
ਸੀਸ ਸੁਮੇਰ ਕੇ ਸਿੰਗ ਭਯੋ ਤਿਹ ਆਖਨ ਮੈ ਪਰ ਗੇ ਖਡੂਆ ਰੇ॥
ਸਾਹ ਕੇ ਕੋਟ ਮੈ ਤੋਪ ਲਗੀ ਬਿਬ ਗੋਲਨ ਕੇ ਹੈ ਗਏ ਗਲੂਆ ਰੇ॥ ੮੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੁਖਰਾ = ਪੋਖਰ, ਛੱਪੜ॥ ਡੰਡ = ਦੋਵੇਂ ਬਾਹੀਆਂ॥ ਦੁਕੂਲ = ਦੋਵੇਂ ਕਿਨਾਰੇ॥
ਬਾਰ = ਵਾਲ॥ ਸੇਖ = ਝਾਟਾ॥ ਪੂਆਰੇ = ਫੁਹਾਰੇ॥ ਬਿਬ = ਦੋ॥ ਗਲੂਆ = ਖੋਪੇ॥

ਅਰਥ - ਪੂਤਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹੀ ਛੇ ਕੋਹ ਤੱਕ ਲੰਮੀ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦਾ ਪੇਟ ਛੱਪੜ ਵਾਂਗੂੰ ਅਤੇ
ਮੂੰਹ ਨਾਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਬਾਹੀਆਂ ਉਸ ਛੱਪੜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਾਲ ਪਾਣੀ ਦੇ
ਜਾਲੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਝਾਟਾ ਫੁਆਰੇ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੁਮੇਰ ਦੀ ਚੋਟੀ ਵਾਂਗੂੰ ਸਿਰ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਔਖਾਂ
ਵਿੱਚ ਦੋ ਟੋਏ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਉਂ ਜਾਣੋ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਤੋਪ ਵੱਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ
ਗੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਦੋ ਖੋਪੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਪੂਤਨਾ ਦੀ ਦੇਹ ਰੂਪ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਔਖਾਂ ਰੂਪ
ਦੇ ਖੋਪੇ ਪਏ ਹਨ॥ ੮੯॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਅਸਥਨ ਮੁਖ ਲੈ ਕਿਸੂ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਸੋਇ ਗਏ॥

ਧਾਇ ਤਥੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਸਭ ਗੋਦ ਉਠਾਇ ਲਏ॥ ੯੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਬਣ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਹੀ ਸੌ ਗਏ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਭੱਜ ਕੇ ਗਏ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੯੦॥
ਦੋਹਰਾ॥ ਕਾਟ ਕਾਟ ਤਨ ਏਕਠੇ ਕੀਯਬੋ ਤਾ ਕੇ ਢੇਰ॥
ਦੇ ਈਧਨ ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਬਾਰਤ ਲਗੀ ਨ ਬੇਰ॥ ੯੧॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਕੇ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਇਕੱਠਾ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੜਦਿਆਂ ਕੁਝ ਵੀ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਹੈ॥ ੯੧॥
ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਬ ਹੀ ਨੰਦ ਆਇ ਕੈ ਗੋਕਲ ਮੈ ਲਈ ਬਾਸ ਸੁਬਾਸ ਮਹਾ ਬਿਸਮਾਨਯੋ॥
ਲੋਕ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਹਿਓ ਸੁਨਿ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਡਰਪਾਨਯੋ॥
ਸਾਚ ਕਹੀ ਬਸਦੇਵਹਿ ਮੇ ਪਹਿ ਸੇ ਪਰਤਛਿ ਭਈ ਹਮ ਜਾਨਿਯੋ॥
ਤਾ ਦਿਨ ਦਾਨ ਅਨੇਕ ਦੀਯੋ ਸਭ ਬਿਪਨ ਬੇਦ ਅਸੀਸ ਬਖਾਨਿਯੋ॥ ੯੨॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਨੰਦ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਪੂਤਨਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਫੇਲੀ ਹੋਈ ਸੁਗੰਧਤ ਵਾਸ਼ਨਾ ਉਸ ਨੇ ਲਈ ਤਾਂ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਬੀਤਿਆ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਇਆ ਤਾਂ ਸੁਣ ਕਰ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਗਿਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ - ਮੈਨੂੰ ਬਸਦੇਵ ਨੇ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਗੱਲ ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਬੇਦ ਬਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ॥ ੯੨॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਲ ਰੂਪ ਹੈ ਉਤਰਿਯੋ ਦਯਾ ਸਿੰਧ ਕਰਤਾਰ॥
ਪ੍ਰਿਥਮ ਉਧਾਰੀ ਪੂਤਨਾ ਭੂਮਿ ਉਤਾਰਯੋ ਭਾਰ॥ ੯੩॥

ਅਰਥ - ਦਯਾ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਕਰਤਾਰ, ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਤਨਾ ਦੀ ਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ॥ ੯੩॥
ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਪੂਤਨਾ ਬਧ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ।

ਵਾਧੂ ਵਿਚਾਰ :- ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਨਮ ਖੰਡ, ਅਧਯਾਯ ੧੦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਬਲਿ ਯਗਯੇ ਵਾਮਨਸਯ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ੍ਵਾ ਰੂਪੰ ਮਨੋਹਰੰ॥
ਬਲਿ ਕੰਨਯਾ ਰਤਨਮਾਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੇਹੰ ਚਕਾਰਤੰ॥

ਮਨਸਾ ਮਾਨਸੰ ਚਕ੍ਰੇ ਪੁਤ੍ਰਸ੍ਯ ਸਦ੍ਰਸ਼ੋ ਮਮ॥
 ਪਿਬੰਦ੍ਯਦਿ ਸਤ੍ਰੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ : ਕ੍ਰੋਮਿ ਤੰ ਚ ਵਖ੍ਯਸਿ॥
 ਹਰਿਸ੍ਰੰ ਮਾਨਸੰ ਗ੍ਯਾਤ੍ਰਾ ਪਪੌ ਜਨਮਾਂਤਰੇ ਸਤ੍ਰੰ॥
 ਦਦੌ ਮਾਤ੍ਰਿਗਤਿੰ ਤਸ੍ਯੈ ਕਾਮਪੂਰ : ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ॥

ਅਰਥ - ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਵਾਮਨ ਭਗਵਾਨ ਬਲ ਰਾਜਾ ਦੀ ਯੱਗ ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਬਲ ਦੀ ਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਰਤਨਮਾਲਾ ਭੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਯੱਗ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਵਾਮਨ ਭਗਵਾਨ ਯੱਗ ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਰਤਨਮਾਲਾ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਰੇ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਵਾਮਨ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲਵਾਂ ਤੇ ਅਪਣਾ ਬਣਾ ਇਸਨੂੰ ਪਿਆਵਾਂ। ਭਗਵਾਨ ਸਮਰੱਥ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਤਨਮਾਲਾ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਸਰੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜਨਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਬਣ ਚੁੰਘ ਕੇ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਵਾਲੀ ਗਤਿ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਤਨਮਾਲਾ ਦਾ ਦੈਤ ਯੋਨਿ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੈਤ 'ਯੋਨਿ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਨੂੰ ਬਣ ਚੁੰਘਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਓਹ ਏਹੀ ਸ਼ੁਭ ਭਾਵਨਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ਆਦਿਕ।

ਅਥ ਨਾਮ ਕਰਣ ਕਥਨੰ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਸਦੇਵ ਗਰਗ ਕੰ ਨਿਕਟਿ ਲੈ ਕਹੀ ਜੁ ਤਾਹਿ ਸੁਨਾਇ॥
 ਗੋਕਲ ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਭਵਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਤੁਮ ਜਾਇ॥ ੯੪॥

ਅਰਥ - ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ 'ਗਰਗ' ਪ੍ਰੇਤ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। "ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਨੰਦ ਮੈਹਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਓ"॥ ੯੪॥

ਉਤੈ ਤਾਤ ਹਮਰੈ ਤਹਾ ਨਾਮ ਕਰਨ ਕਰ ਦੇਹੁ॥
 ਹਮ ਤੁਮ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਜਾਨ ਹੀ ਅਉਰ ਸੂਵਨ ਸੁਨ ਲੋਹ॥ ੯੫॥

ਅਰਥ - ਉਥੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ 'ਨਾਮ ਕਰਣ' ਸੰਸਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵੋ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰੱਖ ਦਿਓ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣ ਲਵੋ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੇ॥ ੯੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੇਗ ਚਲਯੋ ਦਿਜ ਗੋਕਲ ਕੈ ਬਸੁਦੇਵ ਮਹਾਨ ਕਹੀ ਸੋਈ ਮਾਨੀ॥
 ਨੰਦ ਕੇ ਧਾਮ ਗਯੋ ਤਬ ਹੀ ਬਹੁ ਆਦਰ ਤਾਹਿ ਕਰਯੋ ਨੰਦ ਰਾਨੀ॥
 ਨਾਮ ਸੁ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਹਯੋ ਇਹ ਕੋ ਕਰ ਮਾਨ ਲਈ ਇਹ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ॥
 ਲਾਇ ਲਗੰਨ ਨਿਛੋੜਨ ਸੋਧ ਕਹੀ ਸਮਝਾਇ ਅਕੱਥ ਕਹਾਨੀ॥ ੯੬॥

ਅਰਥ - ਗਰਗ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਛੋਤੀ ਨਾਲ ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜੋ ਬਾਰਤਾ ਬਸੁਦੇਵ ਨੇ ਕਹੀ, ਉਹੀ ਉਸ ਨੇ ਮੰਨ ਲਈ। ਝਟ ਹੀ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਪਿਆ, ਨੰਦ ਦੀ ਪਤਨੀ ਜਸੋਧਾ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਜਥਾ ਯੋਗ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਗਰਗ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕ੍ਰਿਸਨ' ਰੱਖ ਦਿਓ, ਨੰਦ ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਆਗਿਆ ਸੱਤ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨ ਲਈ। ਲਗਣ ਲਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਨਿਛੋੜਾ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ, ਗਰਗ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ, ਆਖੀ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕਥਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ॥ ੯੬॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨਾਮ ਤਾ ਕੋ ਧਰਯੋ ਗਰਗਾਹਿ ਮਨੈਂ ਬਿਚਾਰਿ॥
 ਸਜਾਮ ਪਲੋਟੈ ਪਾਇ ਜਿਹ ਇਹ ਸਮ ਮਨੋ ਮੁਰਾਰ॥ ੯੭॥

ਅਰਥ - ਗਰਗ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕ੍ਰਿਸਨ' ਧਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਸਜਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਗਰਗ ਨੇ ਉਸਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ੯੭॥

ਸੁਕਲ ਬਰਨ ਸਤਿਜੁਗ ਭਏ ਪੀਤ ਬਰਨ ਤ੍ਰੇਤਾਹਿ॥
 ਪੀਤ ਬਰਨ ਪਟ ਸਿਆਮ ਤਨ ਨਰ ਨਾਹਨਿ ਕੇ ਨਾਹਿ॥ ੯੮॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਹੰਸਾਵਤਾਰ ਹੋਯਾ ਤੇ ਤ੍ਰੇਤੇ ਵਿਚ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪਤਿਆਂ ਵਾਲਾ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਹੋਯਾ ਸੀ ਉਹੀ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪਤਿਆਂ ਤੇ ਸਜਾਮ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ॥ ੯੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅੰਨ੍ਯ ਦਯੋ ਗਰਗੈ ਜਬ ਨੰਦਹਿ ਤਉ ਉਠਿ ਕੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਆਯੋ॥
 ਨਾਇ ਕਟੈ ਕਰਿ ਕੈ ਧੁਤੀਆ ਹਰਿ ਕੋ ਅਰੁ ਦੇਵਨ ਭੋਗ ਲਗਾਯੋ॥
 ਆਇ ਗਏ ਨੰਦ ਲਾਲ ਤਬੈ ਕਰ ਸੋ ਗਹਿ ਕੈ ਅਪਨੇ ਮੁਖ ਪਾਯੋ॥
 ਚਕ੍ਰਤ ਹੈ ਗਯੋ ਪੇਖ ਤਬੈ ਤਿਹ ਅੰਨ੍ਯ ਸਭੈ ਇਨ ਭੀਟ ਗਵਾਯੋ॥ ੯੯॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਨੰਦ ਨੇ ਗਰਗ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਨ ਲੈ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ

ਕੱਢੇ ਪੁਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਆਣ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਲੰਕ ਦੁਆਲੇ ਸਿਰਫ਼ ਧੰਤੀ ਹੀ ਲਪੇਟ ਕੇ ਅੰਨ ਛਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਉਸ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾਇਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋਇਆ ਅੰਨ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਇਸ ਲੜਕੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਨ ਨੂੰ ਛੋਹ ਕੇ ਭਿੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੯੯॥

ਫੇਰਿ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਤੋ ਨਹ ਬਾਲਕ ਪੈ ਹਰਿ ਜੀ ਹੈ॥
ਮਾਨਸ ਪੰਚ ਭੂ ਆਤਮ ਕੋ ਮਿਲਿ ਕੈ ਤਿਨ ਸੋ ਕਰਤਾ ਸਰਜੀ ਹੈ॥
ਯਾਦ ਕਰੀ ਮਮਤਾ ਇਹ ਕਾਰਨ ਮੱਧ ਕੋ ਦੂਰ ਕਰੈ ਕਰਜੀ ਹੈ॥
ਮੂੰਦ ਲਈ ਤਿਹ ਕੀ ਮਤਿ ਯੋ ਪਟ ਸੋ ਤਨ ਢਾਂਪਤ ਜਿਉ ਦਰਜੀ ਹੈ॥ ੧੦੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਾਨਸ = ਮਨ॥ ਪੰਚ ਭੂ ਆਤਮ = ਬ੍ਰਹਮਾ॥ ਸਰਜੀ = ਰਚਨਾ॥ ਮਮਤਾ = ਅਪਨੱਤ॥

ਅਰਥ - ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਕਿਤੇ ਆਪ ਹੀ ਹਰੀ ਜੀ ਹਨ। ਜਾਂ ਏਹ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਮਨ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਚੂੰਕਿ ਮੈਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੱਤ ਰੱਖ ਕੇ ਭੋਗ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਗਰਗ ਨੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਜੀਅ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਮਤਿ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੱਕ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਦਰਜੀ ਦੇ ਸੀਤੇ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਤਨ ਢੱਕ ਲਈਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਗਰਗ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਰੂਪ ਦਿੱਸ ਪਏ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਉੱਤਮ ਬੁੱਧਿ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਨਾਲ ਅਛਾਦਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੧੦੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੰਦ ਕੁਮਾਰ ਤ੍ਰਿਬਾਰ ਭਯੋ ਜਬ ਤੋ ਮਨ ਬਾਮਨ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿਓ ਹੈ॥
ਮਾਤ ਖਿਝੀ ਜਸੁਧਾ ਹਰਿ ਕੋ ਗਹਿ ਕੈ ਉਰ ਆਪਨੇ ਲਾਇ ਧਰਿਓ ਹੈ॥
ਬੋਲ ਉਠੇ ਭਗਵਾਨ ਤਬੈ ਇਹ ਦੋਸ ਨ ਹੈ ਮੁਹਿ ਯਾਦਿ ਕਰਿਓ ਹੈ॥
ਪੰਡਿਤ ਜਾਨ ਲਈ ਮਨ ਮੈਂ ਉਠ ਕੈ ਤਿਹ ਕੇ ਤਬ ਪਾਇ ਪਰਿਓ ਹੈ॥ ੧੦੧॥

ਅਰਥ - ਤਿੰਨ ਵੇਰੀ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਅੰਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੂਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਦ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾ ਭੀ ਖਿੱਤ ਪਈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੇ ਲੁਕਾ ਲਿਆ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੋਲ ਪਏ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਦੋਸ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਡਿਤ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ਲੋੜ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਅੰਨ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਖਾਵਾਂ? ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਮਨ

ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਿਆ ਜੋ ਇਹ ਸੁੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪੰਡਿਤ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਠ ਕੇ ਉਸਦੇ ਚਰਨੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੧੦੧॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਨੰਦ ਦਾਨ ਤਾ ਕੋ ਦਯੋ ਕਹ ਲਉ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ॥
ਗਰਗ ਆਪਨੇ ਘਰਿ ਚਲਯੋ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਮੁਦ ਮਨ ਪਾਇ॥ ੧੦੨॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਗਰਗ ਦਾਨ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ॥ ੧੦੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਾਮ ਕਰਨ ਬਰਨਨੰ॥

— — — —

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਰੇ ਹਰਿ ਜੀ ਪਲਨਾ ਪਰ ਝੂਲਤ ਹੈ ਤਬ ਕੈਸੇ॥
ਮਾਤ ਲਡਾਵਤ ਹੈ ਤਿਹ ਕੋ ਐ ਝੁਲਾਵਤ ਹੈ ਕਰਿ ਮੋਹਿਤ ਕੈਸੇ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਫੁਨਿ ਐਸੇ॥
ਭੂਮਿ ਦੁਖੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਜਨੁ ਪਾਲਤ ਹੈ ਰਿਪ ਦੈਤਨ ਜੈਸੇ॥ ੧੦੩॥

ਅਰਥ - ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਰੇ ਹੋਏ ਹਰਿ ਜੀ ਪੰਘੂੜੇ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੂਲ ਰਹੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾ ਲਡਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੱਖੇ ਝੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੈਸੇ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਧਰਤੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ, ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਪਾਲ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ੧੦੩॥

ਭੂਖ ਲਗੀ ਜਬ ਹੀ ਹਰਿ ਕੋ ਤਬ ਪੈ ਜਸੁਧਾ ਬਨ ਕੋ ਤਿਨ ਚਾਹਿਯੋ॥
ਮਾਤ ਉਠੀ ਨ ਭਯੋ ਮਨ ਕੁਧ ਤਬੈ ਪਗ ਸੋ ਮਹਿ ਗੋਡ ਕੈ ਬਾਹਿਯੋ॥
ਤੇਲ ਧਰਯੋ ਅਰੁ ਘੀਉ ਭਰਯੋ ਛੁਟ ਭੂਮਿ ਪਰਯੋ ਜਸੁ ਸਯਾਮ ਸਰਾਹਿਯੋ॥
ਹੋਤ ਕੁਲਾਹਲ ਮਧਿ ਪੁਰੀ ਧਰਨੀ ਕੋ ਮਨੋ ਸਭ ਸੋਕ ਸੁ ਲਾਹਿਯੋ॥ ੧੦੪॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ, ਤਦ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਸੋਧਾ ਦਾ ਬਣ ਚੁੰਘਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਮਾਤਾ ਛੇਤੀ ਨਾ ਉਠੀ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਪੈਰ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਹਿੱਲ ਗਈ, ਜੋ ਤੇਲ ਘਰ ਵਿਚ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਘੀਉ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਵਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਮਥਰਾ ਪਰੀ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਕਲਾਹਲ ਦੇ ਸੋਕ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ

ਕਰਨ ਹਿਤ ਧਰਤੀ ਨੇ ਘਿਉ ਤੇ ਤੇਲ ਡੋਹਲਿਆ ਹੋਵੇ॥ ੧੦੪॥

ਧਾਇ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਸਭੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਨ ਆਪਨੇ ਕੰਠ ਲਗਾਏ॥
ਅਉਰ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਬਧੂ ਮਿਲ ਭਾਂਤਨ ਭਾਂਤਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ॥
ਭੂਮਿ ਹਲੀ ਨਭਿ ਯੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਬਾਰਨ ਭੇਦ ਯੋ ਭਾਖ ਸੁਨਾਏ॥
ਚਕ੍ਰਤ ਬਾਤ ਭਏ ਸੁਨਿ ਕੈ ਅਪਨੈ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਸਾਚ ਨ ਲਾਏ॥ ੧੦੫॥

ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕ ਭੱਜੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਜਦੋਂ ਪੂਤਨਾ ਪਛਾਤ ਖਾ ਕੇ ਡਿੱਗੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਕੰਬੀ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਕੌਤਕ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਲਾਂ ਤੇ ਬੁੱਢਿਆਂ ਨੇ ਭੇਦ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਵੀ ਹੋਏ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ॥ ੧੦੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਕੇ ਸਿਰ ਸਾਥ ਛੁਹਾਇ ਕੈ ਅਉਰ ਸਭੈ ਤਿਨ ਅੰਗਨ ਕੇ॥
ਅਰੁ ਲੋਕ ਬੁਲਾਇ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਬਹੁ ਦਾਨ ਦਯੋ ਤਿਨ ਮੰਗਨ ਕੇ॥
ਅਰੁ ਦਾਨ ਦਯੋ ਸਭ ਹੀ ਗ੍ਰਹ ਕੇ ਕਰ ਕੈ ਪਟ ਰੰਗਨ ਰੰਗਨ ਕੇ॥
ਇਹ ਸਾਜ ਬਨਾਇ ਦਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਅਰੁ ਅਉਰ ਦਯੋ ਦੁਖ ਭੰਗਨ ਕੇ॥ ੧੦੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਛੁਹਾ ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਮੰਗਤੋਂ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਦਾਨ ਕਰ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਢੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਭੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੧੦੬॥

ਕੰਸ ਬਾਚ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਸੈਂ॥

ਅਤਿੱਲ॥ ਜਬੈ ਪੂਤਨਾ ਹਨੀ ਸੁਨੀ ਗੋਕਲ ਬਿਖੈ॥
ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਸੋ ਕਹਯੋ ਜਾਹੁ ਤਾ ਕੋ ਤਿਖੈ॥
ਨੰਦ ਬਾਲ ਕੋ ਮਾਰੇ ਐਸੇ ਪਟਕ ਕੈ॥
ਹੋ ਪਾਥਰ ਜਾਣ ਚਲਾਈਐ ਕਰ ਸੋ ਝਟਕ ਕੈ॥ ੧੦੭॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕੰਸ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਪੂਤਨਾ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਨਾਮ ਦੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਬਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ- ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਜਾਹ ਅਤੇ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਜਿਵੇਂ ਹੱਥ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਦੂਰ ਸੁਟ ਦਈਦਾ ਹੈ॥ ੧੦੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੰਸਹਿ ਕੈ ਤਸਲੀਮ ਚਲਯੋ ਹੈ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਸੀਘਰ ਦੈ ਗੋਕਲ ਆਯੋ॥
ਬਉਡਰ ਕੋ ਤਬ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਕੈ ਬਲ ਪਉਨ ਬਹਾਯੋ॥
ਆਗਮ ਜਾਨ ਕੈ ਭਾਰੀ ਭਯੋ ਹਰਿ ਮਾਰ ਤਬੈ ਵਹ ਭੂਮਿ ਪਰਾਯੋ॥
ਪੂਰ ਭਏ ਦ੍ਰਿਗ ਮੂੰਦ ਕੈ ਲੋਕਨ ਲੈ ਹਰਿ ਕੋ ਨਭਿ ਕੇ ਮਗ ਧਾਯੋ॥ ੧੦੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਸਲੀਮ = ਪ੍ਰਣਾਮ, ਨਮਸਕਾਰ॥ ਸੀਘਰ ਦੇ = ਛੇਤੀ ਨਾਲ॥ ਬਉਡਰ = ਵਾ ਵਰੇਲਾ॥ ਆਗਮ = ਆਉਣਾ॥ ਨਭਿ = ਅਕਾਸ਼॥ ਮਗ = ਰਾਹ॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਛੇਤੀ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਵਾ ਵਰੇਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਵੱਡੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਹਵਾ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ। ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ ਤਦ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਰਸਤੇ ਭੱਜ ਗਿਆ॥ ੧੦੮॥

ਜਉ ਹਰਿ ਜੀ ਨਭਿ ਬੀਚ ਗਯੋ ਕਰ ਤਉ ਅਪਨੇ ਬਲ ਕੋ ਤਨ ਚੱਟਾ॥
ਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਕੋ ਧਰਿ ਕੈ ਮਿਲਿ ਜੁਧ ਕਰਯੋ ਤਬ ਰਾਛਸ ਢੱਟਾ॥
ਫੇਰਿ ਸੰਭਾਰ ਦਸੋ ਨਖ ਆਪਨੇ ਕੈ ਕੈ ਤੁਰਾ ਸਿਰ ਸਤ੍ਰੁ ਕੋ ਕੱਟਾ॥
ਹੁੰਡ ਗਿਰਯੋ ਜਨ ਪੇਡਿ ਗਿਰਯੋ ਇਮ ਮੁੰਡ ਪਰਯੋ ਜਨ ਡਾਰ ਤੇ ਖੱਟਾ॥ ੧੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤੁਰਾ = ਸ਼ੀਪ੍ਰਤਾ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ॥ ਡਾਰ ਤੇ = ਟਾਹਣੀ ਨਾਲੋਂ॥ ਖੱਟਾ = ਕਿੱਥ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਬੁਝ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਦ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ। ਵੱਡਾ ਡਰੋਣਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਦਸਾਂ ਨੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ, ਅਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਰਕੇ ਵੇਗੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਦਾ ਧੜ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਾਣੇ ਥਿਛ ਡਿੱਗਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਣ ਡਿੱਗਾ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲੋਂ ਖੱਟਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਡਿੱਗਾ ਹੈ॥ ੧੦੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਬਧਹ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਨਾ ਜਨ ਗੋਕਲ ਕੇ ਬਹੁ ਆਜਜ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਦੁੰਢਾਯੋ॥
 ਦੁਆਦਸ ਕੋਸ ਪੈ ਜਾਇ ਪਰਯੋ ਹੁਤੇ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਪੈ ਮਿਲ ਪਾਯੋ॥
 ਲਾਇ ਲੀਯੋ ਹੀਯ ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਉਨ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ॥ ੧੧੦॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਹਨੇਰੀ ਭੀ ਹਟ ਗਈ, ਤਦੋਂ ਕਾਨ੍ਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੋਕਲ ਦੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਆਜਜ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਚੁੰਢਣ ਲੱਗੇ। ਬਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਉਤੇ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਜਾ ਕੇ ਡਿੱਗਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਚੁੰਡਾਂਦਿਆ ਚੁੰਡਾਂਦਿਆਂ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗਾਵਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਸ ਨੂੰ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ॥ ੧੧੦॥

ਦੈਤ ਕੋ ਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਦੇਖ ਕੈ ਗੋਪ ਸਭੋ ਮਨ ਮੈ ਡਰੁ ਕੀਆ॥
 ਮਾਨਸ ਕੀ ਕਹ ਹੈ ਗਨਤੀ ਸੁਰ ਰਾਜਹਿ ਕੋ ਪਿਖ ਛਾਟਤ ਹੀਆ॥
 ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਬਿਕਰਾਲ ਸਰੂਪ ਤਿਸੈ ਹਰਿ ਨੇ ਛਿਨ ਮੈ ਹਨਿ ਲੀਆ॥
 ਆਇ ਸੁਨਯੋ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਤਿਹ ਕੋ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਭੈ ਕਹਿ ਦੀਆ॥ ੧੧੧॥

ਅਰਥ - ਦੈਤ ਦੇ ਡਰੋਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਕੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੈਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਭੀ ਕਲੋਜਾ ਫਟਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਅਜੇਹੇ ਡਰੋਣੇ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਦੈਤ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਆਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਤਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੁੰਛਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ, ਤਾਂ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ॥ ੧੧੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੈ ਬਹੁ ਬਿੰਪਨ ਕੈ ਤਬ ਦਾਨ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੁਤ ਸੋ ਫੁਨਿ ਮਾਈ॥
 ਅੰਗੁਲ ਕੈ ਮੁਖ ਸਾਮੁਹੇ ਹੇਤ ਹੀ ਲੇਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁਸਕਾਈ॥
 ਆਨੰਦ ਹੇਤ ਮਹਾਂ ਜਸੁਧਾ ਮਨ ਅਉਰ ਕਹਾ ਕਹੈ ਤੇਹਿ ਬਭਾਈ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਪੈ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਤਨ ਤੇ ਅਤਿ ਭਾਈ॥ ੧੧੨॥

ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ

 ਖੇਡਣ ਲੱਗੀ। ਮੂੰਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਗਲ ਦੀ ਓਟ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਹਸਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਰੱਖਕੇ, ਮਾਂ ਭਾਤ-ਭਾਤ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਸੇਦਾਂ ਵਾਂਗ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੇ ਜਸੇਦਾਂ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਵਡਿਆਈ ਕੀ ਕਹਾਂ? ਉਸ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਪਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਨ ਕਰਕੇ ਭਾਵ ਕਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਹੈ॥ ੧੧੨॥

ਅਥ ਸਾਰੀ ਬਿਸੁ ਮੁਖ ਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਸੇਧਾ ਕੇ ਦਿਖਾਈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੋਹਿ ਬਢਾਇ ਮਹਾ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ ਲਗੀ ਫੇਰਿ ਖਿਲਾਵਨ ਮਾਈ॥
 ਤਉ ਹਰਿ ਜੀ ਮਨ ਮਧਿ ਬਿਚਾਰ ਸਿਤਾਬ ਲਈ ਮੁਖਿ ਮਾਹਿ ਜੰਭਾਈ॥
 ਚਕ੍ਰਤ ਹੋਇ ਰਹੀ ਜਸੁਧਾ ਮਨ ਮੱਧਿ ਭਈ ਤਿਹ ਕੇ ਦੁਚਿਤਾਈ॥
 ਮਾਇ ਸੁ ਢਾਪ ਲਈ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਬਿਸਨ ਮਯਾ ਤਿਨ ਜੋ ਲਖ ਪਾਈ॥ ੧੧੩॥

ਅਰਥ - ਮਾਤਾ ਜਸੇਧਾ ਮਨ ਵਿਚ ਮੋਹ ਵਧਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਫੇਰ ਖਿਡਾਵਣ ਲੱਗੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਥਾਸੀ ਲਈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਵੇਖ ਕੇ ਜਸੇਦਾਂ ਚਕ੍ਰਤ ਹੋ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ਹੋ ਗਈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਸੀ ਮੋਹ ਦੀ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਿਆ॥ ੧੧੩॥

ਕਾਨ੍ਹ ਚਲੇ ਘੁੰਟੂਆ ਘਰਿ ਭੀਤਰ ਮਾਤ ਕਰੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਚੰਗੀ॥
 ਲਾਲਨ ਕੀ ਮਨ ਖਾਲ ਕਿਧੈ ਨੰਦ ਧੇਨ ਸਭੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸਭ ਸੰਗੀ॥
 ਲਾਲ ਭਈ ਜਸੁਧਾ ਪਿਖ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਜਿਉ ਘਨਿ ਮੈ ਚਮਕੈ ਦੁਤਰੰਗੀ॥
 ਕਿਉ ਨਹਿ ਹੋਵੈ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਸੁ ਮਾਤ ਭਯੋ ਜਿਨ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਤਾਤ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ॥ ੧੧੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਘੁੰਟੂਆ = ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ॥ ਖਾਲ = ਨਿਸ਼ਾਨ॥ ਲਾਲ = ਪ੍ਰਸੰਨ॥
 ਦੁਤਰੰਗੀ = ਬਿਜਲੀ॥ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ॥

ਅਰਥ - ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੁਰਦੇ ਹਨ, ਮਾਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਨੰਦ ਦੀਆਂ ਗਾਈਆਂ ਵੀ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਸੇਦਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਉਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਾਤਾ

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੧੧੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਹ ਸਿਖਾਵਨ ਕਾਜ ਗਡੀਹਰਿ ਗੋਪ ਮਨੋ ਮਿਲ ਕੈ ਸੁ ਬਠਾਯੋ॥
ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਕੇ ਤਿਹ ਉਪੈ ਬਿਠਾਇ ਕੈ ਆਪਨੇ ਆਂਢਨ ਬੀਚ ਧਵਾਯੋ॥
ਫੇਰਿ ਉਠਾਇ ਲਯੋ ਜਸੁਧਾ ਉਰ ਮੋ ਗਹਿ ਕੈ ਪਯ ਪਾਨ ਕਰਾਯੋ॥
ਸੋਇ ਰਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਹੀ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥ ੧੧੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਣ ਲਈ ਗੁਆਲਿਆ ਨੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਗਡੀਅਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਉਪਰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਭਜਾਇਆ। ਫੇਰ ਜਸੋਦਾ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਵੁੱਧ ਪਿਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੌ ਰਹੇ, ਤਦ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ੧੧੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਬ ਹੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਛੁਟ ਗਈ ਹਰੀ ਉਠੇ ਤਤਕਾਲ॥
ਖੇਲ ਖਿਲਾਵਨ ਸੋ ਕਰਯੋ ਲੋਚਨ ਜਾਹਿ ਬਿਸਾਲ॥ ੧੧੬॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਝਟ ਪਟ ਉੱਠ ਬੈਠੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚੌੜੇ ਨੇਤ੍ਰ ਹਨ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਵੱਲ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਕੀਤਾ॥ ੧੧੬॥

ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੇਲ ਕਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਮਾਹਿ॥
ਅਬ ਪਗ ਚਲਤਯੋਂ ਕੀ ਕਥਾ ਕਹੋ ਸੁਨੋ ਨਰ ਨਾਹਿ॥ ੧੧੭॥

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੇਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜਦ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਰਾਜਨ! ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣੋ॥ ੧੧੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਾਲ ਬਿਤੀਤ ਭਯੋ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਕਾਨ੍ਹ ਭਯੋ ਬਲ ਕੈ ਪਗ ਮੈ॥
ਜਸਮਾਤ ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਭਈ ਮਨ ਮੈ ਪਿਖ ਧਾਵਤ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਕੈ ਮਗ ਮੈ॥
ਬਾਤ ਕਹੀ ਇਹ ਗੋਪਨ ਸੋ ਪ੍ਰਭਾ ਫੈਲ ਰਹੀ ਸੁ ਸਭੈ ਜਗ ਮੈ॥
ਜਨ ਸੁੰਦਰਿਤੀ ਅਤਿ ਮਾਖਨ ਕੈ ਸਭ ਧਾਇ ਧਸੀ ਹਰਿ ਕੇ ਨਗ ਮੈ॥ ੧੧੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਲ = ਭਾਰ, ਆਸਰੇ॥ ਸੁੰਦਰਿਤੀ ਅਤਿ = ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ॥ ਨਗ = ਨੌਹਾਂ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਬੀਤ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ।

ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰਸਤਿਆਂ ਤੇ ਭੁੱਜਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਮੱਖਣ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਭੱਜ ਕੇ ਆਣ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜਾਂ ਦੇ ਨੌਹਾਂ ਵਿਚ ਧਸ ਗਈ ਹੈ॥ ੧੧੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਸੌ ਮਿਲ ਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਜਮਨਾ ਤਟ ਖੇਲ ਮਚਾਵਤ ਹੈ॥
ਜਿਮ ਬੋਲਤ ਹੈ ਖਗ ਬੋਲਤ ਹੈ ਜਿਮ ਧਾਵਤ ਹੈ ਤਿਮ ਧਾਵਤ ਹੈ॥
ਫਿਰ ਬੈਠ ਬਰੇਤਨ ਮੱਧਿ ਮਨੋ ਹਰਿ ਸੋ ਵਹ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਹੈ॥
ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਸੁਭ ਗੀਤ ਭਲੇ ਮੁਖ ਗਾਵਤ ਹੈ॥ ੧੧੯॥

ਅਰਥ - ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗੁਆਲ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਲ ਖੇਲਦੇ ਹਨ। ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦੇ, ਭੁੱਜਦੇ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਬਰੇਤੀ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੧੧੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਪੈ ਮਿਲ ਗੋਪਨ ਸੋ ਹਰਿ ਖੇਲਤ ਹੈ॥
ਤਰਿ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ਸਿਗਰੀ ਜਮਨਾ ਹਟ ਮੱਧਿ ਬਰੇਤਨ ਪੇਲਤ ਹੈ॥
ਫਿਰਿ ਕੂਦਤ ਹੈ ਜੁ ਮਨੋ ਨਟ ਜਿਉ ਜਲ ਕੋ ਹਿਰਦੇ ਸੰਗਿ ਰੇਲਤ ਹੈ॥
ਫਿਰਿ ਹੈ ਹੁੰਡੂਆ ਲਰਕੇ ਦੁਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਆਪਸਿ ਮੈ ਸਿਰ ਮੇਲਤ ਹੈ॥ ੧੨੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰੇਲਤ = ਧੱਕਦੇ ਹਨ॥ ਪੇਲਤ = ਲੇਟਨੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ॥ ਹੁੰਡੂਆ = ਛੱਤਰੇ, ਦੁੰਬੇ, ਭੇਡੂ॥

ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁਆਲ-ਲੜਕੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਤਰ ਕੇ, ਬਰੇਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲੇਟਨੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਨਟਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦਦੇ ਕਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਦੋ ਛੱਤਰੇ ਬਣਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਨ ਰੂਪ ਲੜਾਈ ਦਾ ਖੇਲ ਖੇਲਦੇ ਹਨ॥ ੧੨੦॥

ਆਇ ਜਬੈ ਹਰਿ ਜੀ ਗ੍ਰਹ ਆਪਨੇ ਖਾਇ ਕੈ ਭੋਜਨ ਖੇਲਨ ਲਾਗੇ॥
ਮਾਤ ਕਹੈ ਨ ਰਹੈ ਘਰਿ ਭੀਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਉਠ ਭਾਗੇ॥
ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਬਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਬੀਬਨ ਮੈ ਅਨਗਥੇ॥

 ਖੇਲ ਮਚਾਇ ਦਯੋ ਲੁਕ ਮੀਚਨ ਗੋਪ ਸਭੈ ਤਿਹ ਕੇ ਰਸ ਪਾਗੇ॥ ੧੨੧॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ਭੁੱਜਨ ਖਾ ਕੇ ਖੇਡ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਬਹੁਤਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਸ਼ਿਯਾਮ ਕਵੀ ਇੰਝ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ ਦੀ ਖੇਡ ਅਰੰਭੀ ਹੈ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਾਨੋ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਖਲੋਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਗਵਾਲ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਸ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਏ ਹੋਣ॥ ੧੨੧॥

ਖੇਲਤ ਹੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਪੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਹਰਿ ਬਾਰਨ ਸੋਂ॥
 ਚੜ੍ਹ ਰੂਖ ਚਲਾਵਤ ਸੇਟ ਕਿਧੋ ਸੋਊ ਧਾਇ ਕੈ ਲਿਆਵੈ ਗੁਆਰਨ ਸੋਂ॥
 ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਲਖੀ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਮਨੋ ਮੱਧਿ ਅਨੰਤ ਅਪਾਰਨ ਸੋਂ॥
 ਬਲ ਜਾਤ ਸਭੈ ਮੁਨਿ ਦੇਖਨ ਕੋ ਕਰਿ ਕੈ ਬਹੁ ਜੋਗ ਹਜਾਰਨ ਸੋਂ॥ ੧੨੨॥

ਅਰਥ - ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਖੇਲਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸੇਟੀ ਸੁਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗੁਆਲ ਪੁੱਤ੍ਰ ਚੁਕ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਇਹ ਜਿਹੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਖੇਲਦੇ ਅਨੰਦਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਤੇ ਅਪਾਰ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਨੀ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੱਕ ਜੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ॥ ੧੨੨॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਗੋਪਨ ਸੋ ਖੇਲਬੋ
 ਬਰਨਨੰ ਅਸਟਮ ਧਯਾਯ ਸਮਾਪਤ॥

—
 ਅਥ ਮਾਖਨ ਚੋਰ ਖੈਬੋ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਖੇਲਨ ਕੇ ਮਿਸ ਪੈ ਹਰਿ ਜੀ ਘਰਿ ਭੀਤਰ ਪੈਠ ਕੈ ਮਾਖਨ ਖਾਵੈ॥
 ਨੈਨਨ ਸੈਨ ਤਬੈ ਕਰਿ ਕੈ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਸੁ ਖੁਲਾਵੈ॥
 ਬਾਕੀ ਬਚਯੋ ਅਪਨੋ ਕਰਿ ਲੈ ਕਰ ਬਾਨਰ ਕੋ ਮੁਖ ਭੀਤਰਿ ਪਾਵੈ॥
 ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਕੈ ਬਿਧ ਗੋਪਨਿ ਕਾਨ ਖਿਝਾਵੈ॥ ੧੨੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਿਸ = ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ॥ ਗੋਪਨਿ = ਗੋਪੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਬੇਡਨ ਦੇ ਬਹਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਵੜ ਕੇ ਮੱਖਣ ਖਾਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਕੀ ਬਚ ਰਹੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਾਦਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਾਵਿ ਜੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿਝਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੧੨੩॥

ਖਾਇ ਗਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਜਬ ਮਾਖਨ ਤਉ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੀ॥
ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਪਤਿ ਕੀ ਪਤਨੀ ਤੁਮ ਡਾਰ ਦਈ ਦਧ ਕੀ ਸਭ ਖਾਰੀ॥
ਕਾਨਹਿ ਕੇ ਡਰ ਤੇ ਹਮ ਚੋਰ ਕੈ ਰਾਖਤ ਹੈ ਚੜ ਉਚ ਅਟਾਰੀ॥
ਉਖਲ ਕੇ ਧਰਿ ਕੈ ਮਨਹਾ ਪਰ ਖਾਤ ਹੈ ਲੰਗਰ ਦੇ ਕਰਿ ਗਾਰੀ॥ ੧੨੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਤਿ ਕੀ ਪਤਨੀ = ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ, ਜਸ਼ੋਦਾ॥ ਚੋਰ ਕੈ = ਲੁਕਾ ਕੇ॥
ਲੰਗਰ = ਬੇਸ਼ਰਮ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਮੱਖਣ ਖਾ ਕੇ ਚਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਜਸ਼ੋਦਾ ਅੱਗੇ ਆ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਜਸੋਦਾ! ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਤੇਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਭੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਗਾਗਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਲੁਕਾ ਕੇ ਮੱਖਣ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਅਟਾਰੀ ਪੁਰ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਾਂ ਪਰ ਕਾਨ੍ਹ ਹੇਠਾਂ ਉੱਖਲ ਨੂੰ ਧਰ ਕੇ, ਮਨ੍ਹੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਗਾਂਦੀਆਂ ਗਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਮੱਖਣ ਖਾਦਾ ਹੈ॥ ੧੨੪॥

ਹੋਤ ਨਹੀ ਜਿਹ ਕੇ ਘਰਿ ਮੈ ਦਧ ਦੈ ਕਰਿ ਗਾਰਨ ਸੋਰ ਕਰੈ ਹੈ॥
ਜੋ ਲਰਕਾ ਜਨਿ ਕੈ ਖਿਝ ਹੈ ਜਨ ਤੋ ਮਿਲ ਸੇਟਨ ਸਾਥ ਮਰੈ ਹੈ॥
ਆਇ ਪਰੈ ਜੁ ਤ੍ਰਿਆ ਤਿਹ ਪੈ ਸਿਰ ਕੇ ਤਿਹ ਬਾਰ ਉਖਾਰ ਡਰੈ ਹੈ॥
ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਜਸੁਧਾ ਸੁਤ ਕੀ ਸੁ ਬਿਨਾ ਉਤਪਾਤ ਨ ਕਾਨ੍ਹ ਟਰੈ ਹੈ॥ ੧੨੫॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਗਾਲੀਆਂ ਕੱਢਕੇ ਰੋਲਾ ਮਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਮ ਲੜਕਾ ਹੀ ਜਾਣ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸੇਟੀਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੱਖਣ ਚੁਰਾਉਂਦਿਆਂ ਉਤੇ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਪੁੱਟ ਸੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਜਸੋਦਾ! ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਪਦ੍ਰਵ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੁੜਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੧੨੫॥

ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਬ ਗੋਪਨਿ ਕੀ ਜਸੁਧਾ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ਖਿਝੀ ਹੈ॥
ਆਇ ਗਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਹੀ ਪਿਖ ਪੁਤ੍ਰਹਿ ਕੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਰਿਝੀ ਹੈ॥

ਬੋਲ ਉਠੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਤਬੈ ਇਹ ਗੁਰ ਖਿਝਾਵਨ ਮੋਹਿ ਗਿਝੀ ਹੈ॥
ਮਾਤ ਕਹਾ ਦਧ ਦੋਸੁ ਲਗਾਵਤ ਮਾਰ ਬਿਨਾ ਇਹ ਨਾਹਿ ਸਿਝੀ ਹੈ॥੧੨੬॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਜਸੋਧਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਪਰ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੰਦਰ ਆਏ ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਟ ਹੀ ਬੋਲ ਪਏ - ਮਾਤਾ! ਇਹ ਗੁਰਾਨੀ ਮੈਨੂੰ ਖਿਝਾਉਣਾ ਗਿੱਝ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੁਧ ਦਾ ਦੋਸ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ? ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਇਹ ਸਿੱਧੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੧੨੬॥

ਮਾਤ ਕਹਯੋ ਅਪਨੇ ਸੁਤ ਕੋ ਕਹੁ ਕਿਉ ਕਰਿ ਤੇਹਿ ਖਿਝਾਵਤ ਗੋਪੀ॥
ਮਾਤ ਸੋ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੁਤ ਯੋਂ ਕਰਿ ਸੋ ਗਹਿ ਭਾਗਤ ਹੈ ਮੁਹਿ ਟੋਪੀ॥
ਡਾਰ ਕੈ ਨਾਸ ਬਿਖੈ ਅੰਗੁਰੀ ਸਿਰ ਮਾਰਤ ਹੈ ਮੁਝ ਕੋ ਵਹ ਬੋਪੀ॥
ਨਾਕ ਘਸਾਇ ਹਸਾਇ ਉਨੈ ਫਿਰ ਲੇਤ ਤਬੈ ਵਹ ਦੇਤ ਹੈ ਟੋਪੀ॥੧੨੭॥

ਅਰਥ - ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਦੱਸ, ਤੈਨੂੰ ਗੋਪੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਝਾਉਂਦੀ ਹੈ? ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਟੋਪੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਫੜਕੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਮੇਰੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚ ਉਂਗਲੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਠੱਲਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਨੱਕ ਨਾਲ ਲੀਕਾਂ ਕਢਵਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਤਦ ਫੇਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਟੋਪੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ॥੧੨੭॥

ਜਸੁਧਾ ਬਾਚ ਗੋਪਨ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਤ ਖਿਝੀ ਉਨ ਗੋਪਨ ਕੋ ਤੁਮ ਕਿਉ ਸੁਤ ਮੋਹਿ ਖਿਝਾਵਤ ਹਉ ਗੀ॥
ਬੋਲਤ ਹੋ ਅਪਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਹਮਰੇ ਧਨ ਹੈ ਦਧ ਦਾਮ ਸੁ ਗਉਰੀ॥
ਮੂੜ ਅਹੀਰਨ ਜਾਨਤ ਹੈ ਬਢ ਬੋਲਤ ਹੋ ਸੁਰ ਹੋ ਤੁਮ ਠਉਰੀ॥
ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਸਾਧ ਬਿਨਾ ਅਪਰਾਧਹਿ ਬੋਲਹਿ ਗੀ ਜੁ ਭਈ ਕਛੁ ਬਉਰੀ॥੧੨੮॥

ਅਰਥ - ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿਉਂ ਨੀਂ ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਖਿਝਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋ ਤੇ ਉਲਟਾ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੈਨੂੰ ਉਲਾਭਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹੋ। ਸੋਹਣੀਓ! ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਦਹੀਂ, ਧਨ, ਧਾਨ ਆਦਿਕ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ। ਮੂਰਖ ਗਵਾਲਨਾ ਕੁਝ ਜਾਣਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਵੱਡਾ ਉੱਚਾ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹੋ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੀਆਂ ਰਹੋ। ਮੇਰਾ ਕਾਨ੍ਹ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹੇਗੀ, ਉਹ ਕਮਲੀ ਹੋਵੇਗੀ॥ ੧੨੮॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਿਨਤੀ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਤਬੈ ਦੇਊ ਦੇਏ ਮਿਲਾਇ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਗਾਰੈ ਸੇਰ ਦਧ ਲੇਹੁ ਮਨਕ ਤੁਮ ਆਇ॥ ੧੨੯॥

ਅਰਥ - ਜਸੋਦਾ ਨੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ-ਜੇਕਰ ਕਾਨ੍ਹ
ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਰ ਦੁੱਧ ਦਹੀਂ ਵਿਗਾੜੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮਣ ਭਰ ਲੈ ਜਾਣਾ॥ ੧੨੯॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਜਸੁਧਾ ਸੇ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਤਬ ਗੋਪੀ ਮਿਲਿ ਯੈ ਕਹੀ ਮੋਹਨ ਜੀਵੈ ਤੋਹਿ॥
ਯਾਹਿ ਦੇਹਿ ਹਮ ਖਾਨ ਦਧ ਸਭ ਮਨ ਕਰੈ ਨ ਕ੍ਰੋਹਿ॥ ੧੩੦॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਜਸੋਦਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਤੇਰਾ ਮੋਹਨ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇ। ਅਸੀਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਮੱਖਣ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਭੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਕਰਾਂਗੀਆਂ॥ ੧੩੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਮਾਖਨ ਚੁਰੈਬੈ ਬਰਨਨੰ॥

ਅਥ ਜਸੁਧਾ ਕੇ ਬਿਸ੍ਵ ਸਾਰੀ ਮੁਖ ਪਸਾਰ ਦਿਖੈਬੈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪੀ ਗਈ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਤਬ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਇਕ ਖੇਲ ਮਚਾਈ॥
ਸੰਗਿ ਲਯੋ ਅਪਨੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਦੇਖਤ ਤਾ ਮਿਟੀਆ ਇਨ ਖਾਈ॥
ਭੋਜਨ ਖਾਨਹਿ ਕੋ ਤਜਿ ਖੇਲੈ ਸੁ ਗ੍ਰਾਹ ਚਲੇ ਘਰ ਕੋ ਸਭ ਧਾਈ॥
ਜਾਇ ਹਲੀ ਸੁ ਕਹਯੋ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਬਾਤ ਵਹੈ ਤਿਨ ਖੇਲੁ ਸੁਨਾਈ॥ ੧੩੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੁਸਲੀਧਰ = ਬਲਿਰਾਮ॥ ਹਲੀ = ਹਲ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਬਲਭੱਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਲਾਡਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ
ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਖੇਡ ਰਚਾਈ। ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ
ਇਸ ਨੇ ਮਿੱਟੀ ਖਾ ਲਈ। ਜਦ ਬਾਲਕ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ
ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਤਦ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਨੇ ਜਸੋਦਾ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ
ਵਾਰਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ॥ ੧੩੧॥

ਮਾਤ ਗਹਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਸੁਤ ਕੈ ਤਬ ਲੈ ਛਿਟੀਆ ਤਨ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ॥

ਤਉ ਮਨ ਮੱਧਿ ਡਰਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਜਸੁਧਾ ਜਸੁਧਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁ ਪੁਕਾਰਯੋ॥
 ਦੇਖਹੁ ਆਇ ਸਭੈ ਮੁਹਿ ਕੋ ਮੁਖ ਮਾਤ ਕਹਯੋ ਤਬ ਤਾਤ ਪਸਾਰਯੋ॥
 ਸਜਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਆਨਨ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਧਰ ਮੂਰਤ ਬਿਸੁ ਦਿਖਾਰਯੋ॥ ੧੩੨॥

ਅਰਥ - ਮਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਸਟੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਾਰੀ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਡਰ
 ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਸ਼ਦਾ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - "ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਆ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ
 ਲਵੋ," ਮਾਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ। ਤਦ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਸਜਾਮ ਕਹਿ
 ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ॥ ੧੩੨॥

ਸਿੰਧ ਧਰਾਧਰ ਅਉ ਧਰਨੀ ਸਭ ਥਾ ਬਲ ਕੋ ਪੁਰ ਅਉ ਪੁਰ ਨਾਗਨਿ॥
 ਅਉਰ ਸਭੈ ਨਿਰਖੇ ਤਿਹ ਮੈ ਪੁਰ ਬੇਦ ਪੜੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਨਿਤਾ ਗਨਿ॥
 ਰਿੰਧ ਅਉ ਸਿੰਧ ਅਉ ਆਪਨੇ ਦੇਖ ਕੈ ਜਾਨ ਅਭੇਵ ਲਗੀ ਪਗ ਲਾਗਨਿ॥
 ਸਜਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਚੱਛਨ ਸੈਂ ਸਭ ਦੇਖ ਲਯੋ ਜੁ ਬਡੀ ਬਡਿਭਾਗਨਿ॥ ੧੩੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਧਰਾਧਰ = ਪਹਾੜ॥ ਬਲ ਕੋ ਪੁਰ = ਪਤਾਲ॥ ਪੁਰ ਨਾਗਨਿ = ਨਾਗ
 ਦਾ ਲੋਕ॥ ਚੱਛਨ = ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ॥

ਅਰਥ - ਸਮੁੰਦਰ, ਪਹਾੜ, ਧਰਤੀ, ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ, ਪਤਾਲ ਅਤੇ ਨਾਗ ਲੋਕ, ਇੱਥੇ ਤੱਕ ਕਿ
 ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਭੀ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੇਖ ਲਿਆ। ਰਿੰਧਾ, ਸਿੰਧਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ
 ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਅਭੇਵ ਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਣ ਕੇ ਜਸ਼ਦਾਂ ਚਰਨੀ ਲੱਗ ਗਈ।
 ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੇਖ
 ਲਿਆ, ਸੋ ਜਸ਼ਦਾਂ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਵਡਭਾਗਣੀ ਹੈ॥ ੧੩੩॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜੇਰਜ ਸ੍ਰੇਤਜ ਉਤਭੁਜਾ ਦੇਖੇ ਤਿਨ ਤਿਹ ਜਾਇ॥
 ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵ ਕੋ ਦੂਰ ਕਰਿ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ ਧਾਇ॥ ੧੩੪॥

ਅਰਥ - ਜੇਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ, ਪਸ਼ੀਨੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ, ਧਰਤੀ ਪਾਤ ਕੇ ਪੈਦਾ
 ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇੱਕ ਥਾਂ ਹੀ ਵੇਖ ਲਿਆ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਭੋਜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ
 ਚਰਨੀ ਜਾ ਡਿੱਗੀ॥ ੧੩੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ
 ਮਾਤ ਜਸੁਧਾ ਕੋ ਮੁਖ ਪਸਾਰ ਬਿਸੁ ਦਿਖੈਬੋ॥

ਅਬ ਤਰ ਤੋਰ ਜੁਮਲਾਰਜਨ ਤਾਰਬੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰਿ ਉਠੀ ਜਸੁਧਾ ਪਰਿ ਪਾਇਨ ਤਾ ਕੀ ਕਰੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬਡਾਈ॥
ਹੇ ਜਗ ਕੇ ਪਤਿ ਹੇ ਕਰਨਾਨਿਧ ਹੋਇ ਅਜਾਨ ਕਹਯੋ ਮਮ ਮਾਈ॥
ਸਾਰੇ ਛਿਮੇ ਹਮਰੇ ਤੁਮ ਅਉਗਨ ਹੈ ਮਤਿ ਮੰਦਿ ਕਰੀ ਜੁ ਢਿਠਾਈ॥
ਮੀਟ ਲਯੋ ਮੁਖ ਤਉ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਹ ਪੈ ਮਮਤਾ ਡਰ ਬਾਤ ਛਪਾਈ॥ ੧੩੫॥

ਅਰਥ - ਫੇਰ ਜਸੇਦਾ ਉੱਠਕੇ ਚਰਨੀਂ ਪੈ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਹੁ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ।
ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ! ਹੇ ਦਇਆ ਦੇ ਸਾਗਰ! ਮੈਂ ਬੇਸਮਝ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ
ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਮੱਤ ਬੇੜੀ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਗੁਨਾਹ ਮੈਂ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਜੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਮੀਟ ਲਿਆ, ਉਸ ਉਤੇ ਮਮਤਾ ਪਾਕੇ ਗੱਲ ਲੁਕਾ ਲਈ॥ ੧੩੫॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਕਰਨਾ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਕਹਯੋ ਹੈ ਇਮ ਗੋਪਨ ਸੇ
ਖੇਲਬੇ ਕੇ ਕਾਜ ਤੋਰ ਲਿਆਏ ਗੋਪ ਬਨ ਸੈ॥
ਬਾਰਕੋ ਕੇ ਕਹੇ ਕਰ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨ ਆਪਨੇ ਮੈ
ਸਯਾਮ ਕੋ ਪ੍ਰਹਾਰ ਤਨ ਲਾਰੀ ਛੂਛਕਨ ਸੈ॥
ਦੇਖ ਦੇਖ ਲਾਸਨ ਕੋ ਰੋਵੈ ਸੁਤ ਰੋਵੈ ਮਾਤ
ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਮਹਾ ਮੋਹਿ ਕਰਿ ਮਨ ਸੈ॥
ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਹਿ ਸਭੋ ਮਾਰਬੇ ਕੀ ਕਹਾ ਚਲੀ
ਸਾਮੁਹੇ ਨ ਬੋਲੀਐ ਰੀ ਐਸੇ ਸਾਧ ਜਨ ਸੈ॥ ੧੩੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਜਸੇਦਾ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ - ਜੋ ਸੋਟੀਆਂ ਬਾਲ
ਗੁਪਾਲ ਖੇਡਣ ਖਾਤਰ ਬਣ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆਏ ਸਨ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮਿਟੀ ਖਾਣਾ ਸੁਣ ਕੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ ਸੋਟੀਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੱਖੀ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਤਾ ਰੋਂਦੀ ਹੈ, 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਾਤਾ
ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਹਾ ਮੋਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਹਿਣ ਲੱਗ
ਪਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮਾਰਣ ਦੀ ਕੀ ਕਹੀ, ਐਸੇ ਸਾਧ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ
ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ
"ਵੇਖ! ਜਸੇਦਾ ਨੇ ਕੇਹਾ ਕਠੋਰ ਹੋਕੇ ਕੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਯਾਮ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਨੀਲ ਪੈ ਗਏ ਹਨ, ਐਸੇ

ਸਾਧੂ ਦੇ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਬੋਲਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ"॥ ੧੩੬॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਖੀਰ ਬਿਲੋਵਨ ਕੋ ਉਠੀ ਜਸੁਧਾ ਹਰਿ ਕੀ ਮਾਇ॥
ਮੁਖ ਤੇ ਗਾਵੈ ਪੂਤ ਗੁਨ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥ ੧੩੭॥

ਅਰਥ - ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ, ਸਵੇਰੇ ਦੁੱਧ ਰਿਤਕਨ ਨੂੰ ਉਠੀ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪੁੱਤ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ॥ ੧੩੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਜਸੁਧਾ ਸਗਿ ਗੋਪਨ ਖੀਰ ਮਥੈ ਕਰ ਲੈ ਕੈ ਮਧਾਨੀ॥
ਉਪਰਿ ਕੋ ਕਟ ਸੋ ਕਸਿ ਕੈ ਪਟਰੇ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ॥
ਘੰਟਕਾ ਛੁਦ੍ਰ ਕਸੀ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਸਜਾਮ ਕਹੀ ਤਿਹ ਕੀ ਜੁ ਕਹਾਨੀ॥
ਦਾਨ ਐ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਕੀ ਸੁਧ ਕੈ ਮੁਖ ਤੋਂ ਹਰਿ ਕੀ ਸੁਭ ਗਾਵਤ ਬਾਨੀ॥ ੧੩੮॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਸੋਦਾ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਧਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਦੁੱਧ ਰਿਤਕਣ ਲੱਗੀ। ਲੱਕ ਦੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਕਪੜਾ ਕੱਸ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਲੱਕ ਦੇ ਕਪੜੇ ਉਤੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਘੁੰਘਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤੜਾਗੀ ਕੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਜਾਮ ਕਵੀ ਉਸਦੀ ਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਾਨ ਤੇ ਬਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹਰੀ ਦੇ ਜਸ ਦੀ ਸੁਭ ਬਾਣੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ॥ ੧੩੮॥

ਖੀਰ ਭਰਯੋ ਜਬ ਹੀ ਤਿਹ ਕੋ ਕੁਚ ਤਉ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਹੀ ਫੁਨਿ ਜਾਗੇ॥
ਪਯ ਸੁ ਪਿਆਵਹੁ ਹੇ ਜਸੁਧਾ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਇਹ ਹੀ ਰਸਿ ਮੈ ਅਨੁਗਾਗੇ॥
ਦੂਧ ਫਟਯੋ ਹੁਇ ਬਾਸਨ ਤੋਂ ਤਬ ਧਾਇ ਚਲੀ ਇਹ ਰੋਵਨ ਲਾਗੇ॥
ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਪੈ ਘਰਿ ਤੇ ਉਠਿ ਬਾਹਰਿ ਭਾਗੇ॥ ੧੩੯॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਬਣ ਦੁਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ, ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਜਾਗ ਪਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - ਹੇ ਜਸੋਦਾ! ਮੈਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਓ, ਅਤੇ ਇਸ ਰਸ ਵਿਚ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਦੁਧ ਉਛਲ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਜਸੋਦਾ ਗੋਦੀ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੁੱਧ ਵੱਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਆਪ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਭੱਜ ਗਏ॥ ੧੩੯॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮਨੈ ਘਰਿ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਜਾਇ॥
ਸੰਗਿ ਸਖਾ ਲੈ ਕਪਿ ਸਭੈ ਆਏ ਸੈਠ ਬਨਾਇ॥ ੧੪੦॥

ਅਰਥ - ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਬਾਵਰਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਬਣਾ

ਕੇ ਆ ਗਏ॥ ੧੪੦॥

ਪਾਬਰ ਕੋ ਗਹਿ ਕੈ ਕਰੈ ਦੀਨੋ ਮਟੁ ਸੁ ਭਗਾਇ॥
ਖੀਰ ਦਸੋ ਦਿਸ ਬਹਿ ਚਲਯੋ ਅਉ ਪੀਨੋ ਹਰਿ ਧਾਇ॥ ੧੪੧॥

ਅਰਥ - ਹੁੰਬ ਵਿਚ ਪੰਥਰ ਫਤਕੇ, ਮਟ ਨੂੰ ਭੁੰਨ ਦਿੱਤਾ, ਦੁਧ ਦਸਾਂ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਵਗ ਤਰਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਦਰ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਭੁੰਜ ਕੇ ਆ ਗਏ॥ ੧੪੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੈਨ ਬਨਾਇ ਭਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਜਸੁਧਾ ਦਧ ਕੋ ਮਿਲ ਲੂਟਨ ਲਾਏ॥
ਹਾਥਨ ਮੈਂ ਗਹਿ ਕੈ ਸਭ ਬਾਸਨ ਕੈ ਬਲ ਕੋ ਚਹੂ ਓਰ ਬਗਾਏ॥
ਫੂਟ ਗਏ ਵਹ ਫੈਲ ਪਰਿਓ ਦਧ ਭਾਵ ਇਹੈ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਆਏ॥
ਕੰਸ ਕੇ ਮੀਝ ਨਿਕਾਰਨ ਕੋ ਅਗੂਆ ਜਨ ਆਗਮ ਕਾਨ੍ਹ ਜਨਾਏ॥ ੧੪੨॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਚੰਗੀ ਫੌਜ ਬਣਾ ਕੇ ਜਸਦਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਏ, ਦੁੱਧ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਇੰਝ ਸੁੱਟੇ ਕਿ ਭਾਂਡੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਤੇ ਦੁੱਧ ਚੁਫੇਰੇ ਖਿਲਰ ਗਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਮਾਨ ਕੰਸ ਦੀ ਮਿੱਝ ਕੱਢਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੧੪੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਦਏ ਤਿਨ ਜੋ ਸਭ ਬਾਸਨ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੀ ਜਸੁਧਾ ਤਬ ਧਾਈ॥
ਫਾਂਧ ਚੜ੍ਹੈ ਕਪਿ ਰੂਖਨ ਰੂਖਨ ਗੁਰਨ ਗੁਰਨ ਸੈਨ ਭਗਾਈ॥
ਦਉਰਤ ਦਉਰ ਤਬੈ ਹਰਿ ਜੀ ਬਸੁਧਾ ਪਰਿ ਆਪਨੀ ਮਾਤ ਹਰਾਈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫਿਰ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਉਖਲ ਸੇ ਫੁਨਿ ਦੇਹਿ ਬੰਧਾਈ॥ ੧੪੩॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਭਾਂਡੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਭਰੀ ਜਸੁਧਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਣ ਲਈ ਦੌੜੀ ਤਾਂ ਬਾਦਰ ਭੁੰਜ ਕੇ ਰੱਖਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਬਾਲਕ ਫੌਜ ਦੌੜ ਗਈ। ਹਰਿ ਜੀ ਭੀ ਦੌੜੇ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਦੌੜਦਿਆਂ ਦੌੜਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਥਕਾ ਦਿੱਤਾ। 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੇਹੀ ਚੱਟ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਵਾ ਲਈ॥ ੧੪੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦਉਰ ਗਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਜਸੁਧਾ ਜਬ ਬਾਂਧਿ ਰਹੀ ਰਸੀਆ ਨਹੀ ਮਾਵੈ॥
ਕੈ ਇਕਠੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਰਸੀਆ ਸਭ ਜੋਰ ਰਹੀ ਕਛੁ ਬਾਹਿ ਨ ਪਾਵੈ॥
ਫੇਰਿ ਬੰਧਾਇ ਭਏ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਉਖਲ ਸੇ ਧਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਵੈ॥

ਸਾਧ ਉਧਾਰਨ ਕੇ ਜੁਮਲਾਰਜਨੁ ਤਾਹਿ ਨਮਿਤ ਕਿਧੈ ਵਹ ਜਾਵੈ॥ ੧੪੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜੁਮਲਾਰਜਨ = (ਜੁਮਲ = ਜੋੜਾ + ਅਰਜਨ = ਕਉ) = ਜੋੜਾ ਕਉ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਜੋੜਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਡਕੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਰੱਸੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਆਵੇ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਜ ਦਾਿਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੰਨ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਖਲ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਇਉਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਨਲ ਤੇ ਕ੍ਰਬਰ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਉਧਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਜੋੜਾ-ਕਉ ਹੋਕੇ ਉੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੧੪੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਘੀਸਤਿ ਘੀਸਤਿ ਉੱਖਲਹਿ ਕਾਨ੍ਹ ਉਧਾਰਤ ਸਾਧ॥
ਨਿਕਟਿ ਤਬੈ ਤਿਨ ਕੇ ਗਏ ਜਾਨਨਹਾਰ ਅਗਾਧ॥ ੧੪੫॥

ਅਰਥ - ਉੱਖਲ ਨੂੰ ਘਸੀਟਦਿਆਂ ਘਸੀਟਦਿਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਗਾਧ ਰੂਪ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਲੇ ਗਏ॥ ੧੪੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਉੱਖਲ ਕਾਨ੍ਹ ਅਗਾਇ ਕਿਧੈ ਬਲ ਕੈ ਤਨ ਕੇ ਤਰ ਤੋਰ ਦੇਏ ਹੈ॥
ਤਉ ਨਿਕਸੇ ਤਿਨ ਤੇ ਜੁਮਲਾਰਜਨ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਸੁਰ ਲੋਕ ਗਏ ਹੈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਭਏ ਹੈ॥
ਨਾਗਨ ਕੇ ਪੁਰ ਤੇ ਮਧੁ ਕੇ ਮਟੁ ਕੈ ਮਤ ਕੀਲ ਜੁ ਐਚ ਲਏ ਹੈ॥ ੧੪੬॥

ਅਰਥ - ਦੋਹਾਂ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਉੱਖਲ ਅਤਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਬ੍ਰਿਛ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਤਦ ਉਸ ਬ੍ਰਿਛ ਵਿਚੋਂ ਨਲ ਤੇ ਕ੍ਰਬਰ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਮਥਾ ਟੋਕ, ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਮਹਾਨ ਜਸ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮਾਨ ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਮਟਕੇ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕੀਲ ਕੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੧੪੬॥

ਅਰਥ - ਖੁਲਾਸਾ - ਭਾਗਵਤ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਕਿ ਬਿਨਤਾ ਤੇ ਕਦਰੂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ੈਕਣਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਛਿੱਤੀ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਰੱਬ ਦਾ ਘੋੜਾ ਕਾਲਾ ਹੈ ਜਾਂ ਚਿੱਟਾ? ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਚਿੱਟਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਕਦਰੂ ਨੇ ਕਾਲਾ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਸ਼ਰਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਜੇਹੜੀ ਹਾਰ ਜਾਵੇ ਉਹ ਦੂਜੇ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੋਕੇ ਰਹੇ। ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਕਦਰੂ ਨੇ ਕਾਲੇ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਘੋੜੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਸ਼ੈਕਣ ਮੇਰੀ ਦਾਸੀ ਹੋਕੇ ਰਹੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਦਾਸੀ ਨਾ ਹੋਣਾ ਪਏ। ਬਹੁਤ ਬਾਦ- ਬਿਬਾਦ ਮਗਰੋਂ ਸੱਪਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨਿਆ, ਜਦ ਸਵੇਰੇ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ੈਕਣਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਲਾ ਦਿੱਸਿਆ, ਸ਼ਰਤ ਮੁਜਬ ਬਿਨਤਾ ਕਦਰੂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੋ ਗਈ, ਗਰਤ ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਗਰਤ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਦਰੂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਮਾਸੀ

 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਜੇਕਰ ਤੂੰ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਲਿਆ ਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਉਸ ਸ਼ਰਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ?
 ਗਰਤ ਸ਼ਰਗ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈਣ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ
 ਜਿੱਤ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਸੱਪ ਅੱਗੇ ਹੀ ਵੱਡੀ ਉੱਮਰਾ ਦੇ ਬਣਾਏ
 ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਤਮੇ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋਕੇ ਘੋਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਗਰਤ ਨੇ
 ਕਿਹਾ-ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ
 ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਘੜਾ ਲਿਜਾਕੇ ਰਖਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਏ ਉਸ ਵੇਲੇ
 ਤੂੰ ਬੇਸ਼ਕ ਘੜਾ ਲੋਪ ਕਰ ਲਵੀਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਗਰਤ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਦੇ
 ਦਿੱਤਾ, ਗਰਤ ਘੜਾ ਲੈ ਕੇ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਕਦਰੂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰਤ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ
 ਕਰ ਲਿਆ। ਜਦ ਸੱਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਤਦ ਕਦਰੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪਹਿਲੇ ਮੂੰਹਾਂ
 ਨੂੰ ਧੋ ਆਓ, ਫੇਰ ਆਣ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੱਪ ਮੂੰਹ ਧੋਣ ਲਈ ਗਏ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਗਰੋਂ
 ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਘੜਾ ਸ਼ਰਗ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਉਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ
 ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ 'ਨਲਕੂਬਰ' ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਸਨ, ਜੋ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਰਗ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲਿਆ।

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਉਤਕ ਦੇਖ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਜਾਇ ਤਬੈ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਆਖੀ॥
 ਤੇਰ ਦਏ ਤਨ ਕੇ ਬਲ ਕੈ ਤਰ ਭਾਂਤ ਭਲੀ ਹਰਿ ਕੀ ਸੁਭ ਸਾਖੀ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਹੀ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪੁਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖੀ॥
 ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਭਗਵਾਇ ਤਿਤੇ ਉਡੇ ਜਿਉ ਧਰ ਤੇ ਉਡ ਜਾਤ ਹੈ ਮਾਖੀ॥ ੧੪੭॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਕੇ ਜਸੋਦਾਂ ਕੋਲ
 'ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਕਿ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜੇਹ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਕਊ ਦੇ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਦਰਖਤ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ
 ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ
 ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਉਂ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਹੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉੱਡੇ ਆਉਂਦੇ
 ਹਨ ਮਾਨੋ ਜਮੀਨ ਤੋਂ ਭਿਣਭਟਾਉਂਦੀ ਮੱਖੀ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੧੪੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੂਤਨ ਕੇ ਬਧ ਕੋ ਸਿਵ ਮੂਰਤ ਹੈ ਨਿਜ ਸੇ ਕਰਤਾ ਸੁਖ ਦੱਇਯਾ॥
 ਲੋਗਨ ਕੋ ਬਰਤਾ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਹੈ ਕਰਤਾ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੋਇਯਾ॥
 ਡਾਰ ਦਈ ਮਮਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਬੋਲ ਉਠੀ ਇਹ ਹੈ ਮਮ ਜੋਇਯਾ॥
 ਖੇਲ ਬਨਾਇ ਦਯੋ ਹਮ ਕੋ ਬਿਧ ਜੋ ਜਨਮਯੋ ਗ੍ਰਹ ਪੂਤ ਕਨ੍ਹੋਇਯਾ॥ ੧੪੮॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਜਮ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਲਜਾਣ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਬਲਭਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਭਰਾਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਲਈ ਮਾਤਾ ਤੇ ਜਦ ਮਮਤਾ ਦੀ ਚਾਦਰ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਬਲ ਉੱਠੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਜਾਇਆ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਜੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਾਨ੍ਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਖੇਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥ ੧੪੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਤਰ ਤੇਰ
ਜੁਮਲਾਰਜਨ ਉਧਾਰਬੇ ਬਰਨਨੰ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਤੇਰ ਦਏ ਤਰੁ ਜੋ ਤਿਹ ਹੀ ਤਬ ਗੋਪਨ ਬੂਢਨ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰੇ॥
ਗੋਕਲ ਕੋ ਤਜੀਐ ਚਲੀਐ ਬ੍ਰਿਜ ਹੈ ਈਹਾ ਭਾਵ ਤੇ ਭਾਵਨ ਭਾਰੇ॥
ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਸੁਧਾ ਅਰੁ ਨੰਦਹਿ ਬਯੋਤ ਭਲੇ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬਿਚਾਰੇ॥
ਅਉਰ ਭਲੀ ਇਹ ਤੇ ਨ ਕਛੂ ਜਿਹ ਤੇ ਸੁ ਬਚੇ ਸੁਤ ਸਯਾਮ ਹਮਾਰੇ॥ ੧੪੯॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਹ ਆਦਮ ਕਦ ਬ੍ਰਿਛ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਥੇ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਗੋਕਲ ਛੱਡਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਣੀਏ। ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਜਸੋਦਾ ਤੇ ਨੰਦ ਨੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜੋ ਇਹ ਤਜਵੀਜ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਾਨ੍ਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਦ੍ਰਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਏਗਾ॥ ੧੪੯॥

ਘਾਸਿ ਭਲੇ ਦੂਮ ਛਾਹ ਭਲੀ ਜਮਨਾ ਢਿਗ ਹੈ ਨਗ ਹੈ ਤਟ ਜਾ ਕੇ॥
ਕੋਟਿ ਝਰੈ ਝਰਨਾ ਤਿਹ ਤੇ ਜਗ ਮੈ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨਹੀ ਕਛੂ ਤਾ ਕੇ॥
ਬੋਲਤ ਹੈ ਪਿਕ ਕੋਕਲ ਮੋਰ ਕਿਧੈ ਘਨ ਮੈ ਚਹੂ ਓਰਨ ਵਾ ਕੇ॥
ਬੇਗ ਚਲੇ ਗੋਕਲ ਕੋ ਤਜ ਪੁੰਨ ਹਜਾਰ ਅਬੈ ਤੂਮ ਗਾ ਕੇ॥ ੧੫੦॥

ਅਰਥ - ਬਿੰਦੂਬਨ ਵਿਚ ਘਾਹ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਦੁੱਖਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜਮਨਾ ਕੋਲ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤੇ ਪਹਾੜ ਹੈ। ਉਸ ਪਹਾੜ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਚਸ਼ਮੇ ਵਗ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸ ਪਹਾੜ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਚੰਗੀ ਪਾਸੀ ਕੋਇਲ ਤੇ ਮੋਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਤ੍ਰਹਾਡੇ ਹਜਾਰਾਂ ਹੀ ਪੁੰਨ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਛੇਤੀ ਗੋਕਲ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰ ਪਵੇ॥ ੧੫੦॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਨੰਦ ਸਭੈ ਗੋਪਨ ਸਨੈ ਬਾਤ ਕਹੀ ਇਹ ਠਉਰ॥
ਤਜਿ ਗੋਕਲ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਚਲੈ ਇਹ ਤੇ ਭਲੀ ਨ ਅਉਰ॥ ੧੫੧॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੧੫੧॥

ਲਟ ਪਟ ਬਾਂਧੇ ਉਠਿ ਚਲੇ ਆਏ ਜਬ ਬ੍ਰਿਜ ਹੀਰ॥
ਦੇਖਿਓ ਅਪਨੇ ਨੈਨ ਭਰਿ ਬਹਿਤੋ ਜਮਨਾ ਨੀਰ॥ ੧੫੨॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਅਸਬਾਬ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਜਦ ਇਹ ਗੁਆਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਦਾ ਵਗਦਾ ਜਲ ਵੇਖਿਆ॥ ੧੫੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਇਸ ਪਾਇ ਕੈ ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਜਾਇ ਭਲੇ ਰਥ ਸਾਜੇ॥
ਬੈਠ ਸਭੈ ਤਿਨ ਪੈ ਤਿਰੀਆ ਸੰਗਿ ਗਾਵਤ ਜਾਤ ਬਜਾਵਤ ਬਾਜੇ॥
ਹੇਮ ਕੇ ਦਾਨੁ ਕਰੈ ਜੁ ਦੋਊ ਹਰਿ ਗੋਦ ਲਏ ਜਸੁਧਾ ਇਮ ਰਾਜੇ॥
ਕੈਧਉ ਸੈਲ ਸੁਤਾ ਗਿਰ ਭੀਤਰ ਉਚ ਮਨੇ ਮਨ ਨੀਲ ਬਿਰਾਜੇ॥ ੧੫੩॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਪਾਕੇ, ਸਾਰੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਸੁੰਦਰ ਰਥ ਜੋੜ ਲਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਗਾਉਂਦੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਸੋਦਾਂ ਤੇ ਨੰਦ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਜਸੋਦਾਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਪਾਰਬਤੀ ਪਹਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਨੀਲ ਮਣੀ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਚਿੱਟੀ ਛਤਰੀ ਵਾਲਾ ਰੱਬ ਹਿਮਾਲਯ ਸਮਾਨ, ਜਸੋਦਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਸਮਾਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲਾਲ ਮਣੀ ਸਮਾਨ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੧੫੩॥

ਗੋਪ ਗਏ ਤਜ ਗੋਕਲ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜ ਆਪਨੇ ਆਪਨੇ ਡੇਰਨ ਆਏ॥
ਡਾਰ ਦਈ ਲਸੀਆ ਅਰੁ ਅੱਛਤ ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਧੂਪ ਜਗਾਏ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਏ॥
ਰਾਜ ਬਿਭੀਛਨ ਦੈ ਕਿਧੈ ਲੰਕ ਕੇ ਰਾਮ ਜੀ ਧਾਮ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰਾਏ॥ ੧੫੪॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲੇ ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਛੱਟਾ ਦੇਕੇ, ਚਾਵਲ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਖਿੰਡਾ ਕੇ ਧੂਪ ਧੁਖਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਰਾਮ ਜੀ ਬਭੀਛਨ

ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਪਵਿਤਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੧੫੪॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥ ਦੇਹਰਾ॥

ਗੋਪ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਪੁਰ ਬਿਖੈ ਬੈਠੇ ਹਰਖ ਬਢਾਇ॥
ਅਬ ਮੈ ਲੀਲਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੀ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੋਂ ਸੁਨਾਇ॥ ੧੫੫॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਜੋਹਰ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ, ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਵੰਸ਼ਣ ਲੰਗੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੰਤਕ ਮੁੱਠੋਂ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ॥ ੧੫੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਾਤਿ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਜਬ ਸਾਲ ਲਗੇ ਤਬ ਕਾਨ੍ਹ ਚਰਾਵਨ ਗੱਊਆ॥
ਪਾਤ ਬਜਾਵਤ ਐ ਮੁਰਲੀ ਮਿਲ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਲਰਕੱਊਆ॥
ਗੋਪਨ ਲੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਵਤ ਧਾਵਤ ਤਾਟਤ ਹੈ ਸਭ ਕੇ ਮਨ ਭੱਊਆ॥
ਦੂਧ ਪਿਆਵਤ ਹੈ ਜਸੁਧਾ ਰਿਝ ਕੈ ਹਰਿ ਖੇਲ ਕਰੈ ਜੁ ਨਚੱਊਆ॥ ੧੫੬॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਗਜਰ ਗਏ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੱਊਆਂ ਚਰਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਪੱਤੇ ਜਾਂ ਭੱਜ ਪੱਤ੍ਰ ਦੀ ਪੀਪਣੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵਜਾਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਮੁਰਲੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਮਰਚੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਸੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਸਦਾ ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਖੰਡਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨੱਚਦੇ ਤੇ ਕੱਦਦੇ ਹਨ॥ ੧੫੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰੂਖ ਗਏ ਗਿਰ ਕੈ ਧਸਿ ਕੈ ਸੰਗਿ ਦੈਤ ਚਲਾਇ ਦਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਜੇ॥
ਫੂਲ ਗਿਰੇ ਨਭਿ ਮੰਡਲ ਤੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਨੈ ਸੁ ਕਰੀ ਜੇ॥
ਧੰਨਿ ਹੀ ਧੰਨਿ ਭਯੋ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕਨ ਭੂਮਿ ਕੋ ਭਾਰੁ ਅਬੈ ਘਟ ਕੀਜੇ॥
ਸਯਾਮ ਕਥਾ ਸੁ ਕਹੀ ਇਸ ਕੀ ਚਿਤ ਦੈ ਕਬਿ ਪੈ ਇਹ ਕੋ ਜੁ ਸੁਨੀਜੇ॥ ੧੫੭॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਦਾ ਤੇਜਿਆ ਇਕ ਦੈਤ ਵੱਡਾ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ, ਉਸ ਦੈਤ ਦੇ ਧੌੜੇ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰੂਖ ਡਿਗਕੇ ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ। ਉਧਰ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਫੁੱਲ ਡਿੱਗੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਦੇਵਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਾਰ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਨੇ ਜੋ ਕਥਾ ਕਹੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਚਿਤ ਦਕੇ ਸੁਣ ਲੈ॥ ੧੫੭॥

ਕਉਤਕਿ ਦੇਖ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਕ ਡੇਰਨ ਡੇਰਨ ਜਾਇ ਕਹੀ ਹੈ॥
ਦਾਨੋ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਜਸੁਧਾ ਗਰ ਆਨੰਦ ਕੇ ਮੱਧਿ ਬਾਤ ਡਹੀ ਹੈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਸਰਤਾ ਜਿਉ ਕਹੀ ਹੈ॥
ਫੈਲਿ ਪਰਯੋ ਸੁ ਦਸੋ ਦਿਸ ਕੋ ਗਨਤੀ ਮਨ ਕੀ ਤਿਹ ਮੱਧਿ ਬਹੀ ਹੈ॥ ੧੫੮॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਛਾਸੁਰ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹੈ। ਜਦ ਜਸੋਦਾ ਨੇ ਦੌਤ ਦੀ ਬਾਤ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਲ ਫੁੱਕ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਗ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸੋਚ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ ਹੋਵੇ॥ ੧੫੮॥

ਅਥ ਬਕੀ ਦੌਤ ਕੋ ਬਧ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਦੌਤ ਹਨਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਸ੍ਰਉਨਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਬਕ ਕੋ ਸੁਨਿ ਲੱਈਯੈ॥
ਹੋਇ ਤਯਾਰ ਅਬੈ ਤੁਮ ਤੋ ਤਜਿ ਕੈ ਮਥੁਰਾ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਜੱਈਯੈ॥
ਕੈ ਤਸਲੀਮ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਚਬ ਡਾਰਤ ਹੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਯੈ॥
ਕੰਸ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਉਹਿ ਕੋ ਸੁਨਿ ਰੇ ਉਹਿ ਕੋ ਛਲ ਸੋ ਹਨਿ ਦੱਈਯੈ॥ ੧੫੯॥

ਅਰਥ - ਬੱਛਾ ਦੌਤ ਦਾ ਮਰਣਾ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ 'ਬਕ ਦੌਤ' ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਜੋ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਭੀ ਸੁਣ ਲੋ। ਹੁਣੇ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ, ਮਥੁਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਬਿੰਦੂਬਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਹ। ਬੱਛਾ ਦੌਤ ਕੰਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬਲਭਦ੍ਰ ਦੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਚੌਥ ਸੁਟਾਂਗਾ। ਕੰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ-ਓਇ! ਸੁਣ, ਉਸਨੂੰ ਛਲ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੀ॥ ੧੫੯॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਬਛਰੇ ਸੰਗ ਲੈ ਕਰ ਬੀਚ ਗਏ ਬਨ ਕੇ ਗਿਰਧਾਰੀ॥
ਫੇਰਿ ਗਏ ਜਮਨਾ ਤਟਿ ਪੈ ਬਛਰੇ ਜਲ ਸੁੱਧ ਅਚੈ ਨਹਿ ਖਾਰੀ॥
ਆਇ ਗਯੋ ਉਹ ਦੌਤ ਬਕਾਸੁਰ ਦੇਖਨ ਮਾਹਿ ਭਯਾਨਕ ਭਾਰੀ॥
ਲੀਲ ਲਏ ਸਭ ਹੈ ਬਗੁਲਾ ਫਿਰਿ ਫੇਰਿ ਗਏ ਹਰ ਜੋਰ ਗਜਾਰੀ॥ ੧੬੦॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਦਿਨ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਅ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਡੇ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਵੱਡੇ ਖਾਰਾ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੇ ਇਸ ਲਈ ਫਿਰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਏ। ਉਧਰੋਂ 'ਬਕਾਸੁਰ ਦੌਤ' ਆਇਆ ਜੋ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਡਰੋਣਾ ਹੈ ਦੌਤ ਨੇ ਬਗਲਾ ਬਣ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਮਨ ਸਿਖ

ਜੇਰ ਗੁਜਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦੇ ਨਿਗਲ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਹਨ॥ ੧੬੦॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਅਗਨਿ ਰੂਪ ਤਬ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਰ ਕੰਠਿ ਦਯੋ ਤਿਹ ਜਾਲ॥
ਗਹਿ ਸੁ ਮੁਕਤਿ ਠਾਨਤ ਭਯੋ ਉਗਲ ਡਰਿਯੋ ਤਤਕਾਲ॥ ੧੬੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ 'ਬਕਾਸੁਰ' ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਅੱਗ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਕੰਠ ਸਾਡਾ ਦਿੱਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਕਾਸੁਰ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਗਲ ਦਿੱਤਾ॥ ੧੬੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚੋਟ ਕਰੀ ਉਨ ਜੋ ਇਹ ਪੈ ਇਨ ਤੋ ਬਲਿ ਕੈ ਉਹਿ ਚੋਚ ਗਹੀ ਹੈ॥
ਚੀਰ ਦਈ ਬਲ ਕੈ ਤਨ ਕੋ ਸਰਤਾ ਇਕ ਸ੍ਰਉਨਤ ਸਾਥ ਬਹੀ ਹੈ॥
ਅਉਰ ਕਹਾ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਸੁ ਕਹੀ ਜੁ ਕਛੂ ਮਨ ਮੱਧਿ ਲਹੀ ਹੈ॥
ਜੋਤ ਰਲੀ ਤਿਹ ਮੈ ਇਮ ਜਿਉ ਦਿਨ ਮੈ ਦੁਤ ਦੀਪ ਸਮਾਇ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੧੬੨॥

ਅਰਥ - ਉਸ 'ਬਕਾਸੁਰ' ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਚੋਟ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਚੁੰਤ ਛੱਡ ਲਈ। ਜੇਰ ਲਾਕੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਝਟ ਹੀ ਇਕ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਵਗ ਡੁਗੀ। ਉਸਦੀ ਹੋਰ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਵੇ ਦਾ ਚਾਨਣ ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੈਤ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਈ॥ ੧੬੨॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਜਬੈ ਦੈਤ ਆਯੋ ਮਹਾ ਮੁਖਿ ਚਵਰਾਯੋ
ਜਬ ਜਾਨਿ ਹਰਿ ਪਾਯੋ ਮਨ ਕੀਨੋ ਵਾ ਕੇ ਨਾਸ ਕੋ॥
ਸਿੰਧ ਸੁਤਾ ਪਤਿ ਨੈ ਉਖਾਰ ਡਾਰੀ ਚੋਚ ਵਾ ਕੀ
ਬਲੀ ਮਾਰ ਡਾਰਯੋ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਨਾਮ ਜਾਸ ਕੋ॥
ਭੂਮਿ ਗਿਰ ਪਰਜੇ ਹੈ ਦੁ ਟੂਕ ਮਹਾ ਮੁਖਿ ਵਾ ਕੋ
ਤਾ ਕੀ ਛਬਿ ਕਹਿਬੇ ਕੋ ਭਯੋ ਮਨ ਦਾਸ ਕੋ॥
ਖੇਲਬੇ ਕੇ ਰਾਜ ਬਨ ਬੀਚ ਗਏ ਬਾਲਕ ਜਿਉ
ਲੈ ਕੈ ਕਰ ਮੱਧਿ ਚੀਰ ਡਾਰੈ ਲਾਂਬੇ ਘਾਸ ਕੋ॥ ੧੬੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਿੰਧ ਸਤਾ ਪਤਿ = ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਲਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ, ਭਾਵ ਵਿਸ਼ਨੂੰ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ 'ਬਕਾਸੁਰ' ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਤ ਆਯਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਬਹੁਤ ਚੌੜਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੈਤ ਮਲ੍ਹਮ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੋਚ ਕੇ ਉਸਦੀ ਚੁੰਭ ਪੁੱਟ ਸੁਟੀ। ਉਸਨੇ ਬਲਵਾਨ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਮਹਾ ਬਲੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੋਟੇ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਦਾਸ ਦਾ ਮਨ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਲਕ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਲੰਬੇ ਲੰਬੇ ਘਾਹ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ ਚੀਰ ਸੁੱਟਦੇ ਹਨ॥ ੧੬੩॥

ਇਤਿ ਬਕਾਸੁਰ ਦੈਤ ਬਧਹਿ॥

— — — —

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੰਗ ਲਏ ਬਛੁਰੇ ਅਰੁ ਗੋਪ ਸੁ ਸਾਂਝਿ ਪਰੀ ਹਰਿ ਡੇਰਨ ਆਏ॥
ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਮਹਾਂ ਮਨ ਮੈ ਮਨ ਭਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੇ ਮਿਲ ਗਾਏ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸੁ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਤਿ ਬਨਾਏ॥
ਦੇਵਨ ਦੇਵ ਹਨਜੇ ਧਰ ਪੈ ਛਲਿ ਕੈ ਤਰ ਅਉਰਨ ਕੇ ਜੁ ਸੁਨਾਏ॥ ੧੬੪॥

ਅਰਥ - ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਗੁਆਲ-ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁੜ ਆਏ। ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਛਲ ਕਰ ਕੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੧੬੪॥

ਕਾਨ ਜੂ ਬਾਚ ਗੋਪਨ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਇਹ ਗੋਪਨ ਕਉ ਫੁਨ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਜਾਵੈਂ॥
ਅੰਨੁ ਅਚੈ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮੇ ਜਿਨ ਮੱਧਿ ਮਹਾ ਬਨ ਕੇ ਮਿਲਿ ਖਾਵੈਂ॥
ਬੀਚ ਤਰੈ ਹਮ ਪੈ ਜਮਨਾ ਮਨ ਭਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੇ ਮਿਲ ਗਾਵੈਂ॥
ਨਾਚਹਿਗੇ ਅਰੁ ਕੂਦਹਿਗੇ ਗਹਿ ਕੈ ਕਰ ਮੈ ਮੁਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾਵੈਂ॥ ੧੬੫॥

ਅਰਥ - ਮੁੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੁਆਲ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਫੇਰ ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਈਏ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ, ਘਟੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕੱਠੇ ਰਲ ਕੇ ਖਾਵਾਂਗੇ। ਫੇਰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਵਾਂਗੇ ਰਲ-ਮਿਲਕੇ ਮਨ-ਭਾਉਂਦੇ ਗੀਤ ਗਾਵਾਂਗੇ। ਨੱਚਾਂਗੇ, ਕੁੱਦਾਂਗੇ ਅਤੇ ਮੁਰਲੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਵਜਾਵਾਂਗੇ॥ ੧੬੫॥

ਸੈਯਾ॥ ਮਾਨ ਲਯੋ ਸਭ ਨੇ ਵਹ ਗੋਪਨ ਪ੍ਰਾਤ ਭਈ ਜਬ ਰੈਨ ਬਿਹਾਨੀ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਇ ਉਠਿਓ ਮੁਰਲੀ ਸਭ ਜਾਗ ਉਠੇ ਤਬ ਗਾਇ ਛਿਰਾਨੀ॥
 ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਦੂਮ ਪਾਤ ਕਿਧੋ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਸਿਆਮ ਪਿਰਾਨੀ॥
 ਕਉਤਕ ਦੇਖਿ ਮਹਾ ਇਨ ਕੋ ਪੁਰਹੂਤ ਬਧੂ ਸੁਰ ਲੋਕ ਖਿਸਾਨੀ॥ ੧੬੬॥

ਜੇ ਕੁਝ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਸਭ ਗੁਆਲ-ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਦ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ਤੇ ਸਵੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਈ ਜਿਸਦੀ ਤਾਨ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਬਿਛਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀਪਟੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਸਜਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣੀ ਹੈ। ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੌਤਕ ਵੇਖਕੇ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਚੀ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਸਰਮਿਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੧੬੬॥

ਗੇਰੀ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰ ਲਗਾਇ ਤਨੈ ਸਿਰ ਪੰਖ ਧਰਯੋ ਭਗਵਾਨ ਕਲਾਪੀ॥
 ਲਾਇ ਤਨੈ ਹਰਿ ਤਾ ਮੁਰਲੀ ਮੁਖਿ ਲੋਕ ਭਯੋ ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਜਾਪੀ॥
 ਫੂਲ ਗੁਛੇ ਸਿਰ ਖੋਸ ਲਏ ਤਰ ਰੂਖ ਖਰੋ ਧਰਨੀ ਜਿਨ ਥਾਪੀ॥
 ਖੇਲ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ਜਗ ਕੋ ਅਰੁ ਕੇਉ ਨਹੀ ਹੁਇ ਆਪ ਹੀ ਆਪੀ॥ ੧੬੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਲਾਪੀ = ੧ ਮੋਰ। ੨ ਚਤੁਰ। ੩ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ॥ ਧਰਨੀ ਜਿਨ ਥਾਪੀ = ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਟਿਕਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਭਾਵ ਸ਼ੇਸਨਾਗ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਬਲਿਰਾਮ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੋਰ ਦਾ ਖੰਡ ਸਿਰ ਤੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਜਤਨਾਂ ਨੇ ਗੇਰੀ ਦੇ ਟਿੱਕੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਮੁਰਲੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਸਥਿਰ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਸ਼ੇਸਨਾਗ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਟੁੰਗ ਲਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਹੋਣਾਂ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਗਤ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਆਪ ਹੀ ਹੈ॥ ੧੬੭॥

ਕੰਸ ਬਾਚ ਮੰਤ੍ਰੀਅਨ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਉ ਬਕ ਲੈ ਹਰਿ ਜੀ ਹਨਯੋ ਕੰਸ ਸੁਨਯੋ ਤਬ ਸ੍ਰਉਨ॥
 ਕਰਿ ਇਕਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰਹਿ ਕਹਯੋ ਤਹਾ ਭੇਜੀਯੈ ਕਉਨ ॥ ੧੬੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ 'ਬਕ' ਦੋਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕੰਸ ਨੇ ਉਸਦਾ ਮਰਦਾ

ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਲਿਆ, ਤਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਠਿਆ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ - "ਦੱਸੋ, ਉਥੇ ਕਿਸਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?" ॥ ੧੬੮॥

ਮੰਤ੍ਰੀ ਬਾਬ ਕੰਸ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੈਠ ਖਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਮੰਤ੍ਰੀਨਿ ਦੈਤ ਅਘਾਸੁਰ ਕੇ ਕਹੁ ਜਾਵੈ॥
ਮਾਰਗ ਰੋਕ ਰਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਧਰ ਪੰਨਗ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਮੁਖ ਬਾਵੈ॥
ਆਇ ਪਰੈ ਹਰਿ ਜੀ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਗੁਰ ਸਨੈ ਚਬ ਜਾਵੈ॥
ਆਇ ਹੈ ਖਾਇ ਤਿਨੈ ਸੁਨਿ ਕੰਸ ਕਿ ਨਾਤਰ ਆਪਨੇ ਜੀਉ ਗਵਾਵੈ॥ ੧੬੯॥

ਅਰਥ - ਵਜੀਰਾਂ ਨੇ ਬੈਠਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - "ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਕਹੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਵੇ।" ਅਤੇ - ਸੱਪ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਵੇ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਵੇ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਤਦੋਂ ਹੀ ਗੁਆਲ-ਬਾਲਾ ਸਣੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚੱਥ ਜਾਵੇ। ਹੇ ਕੰਸ! ਸੁਣੋ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖਾਕੇ ਆਵੇਗਾ, ਜੇ ਨਾ ਮਾਰ ਸਕੇਗਾ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗਵਾਕੇ ਆਵੇਗਾ॥ ੧੬੯॥

ਅਥ ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਤ ਆਗਮਨ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਅਘ ਕੰਸਿ ਗਯੋ ਤਹ ਪੰਨਗ ਰੂਪ ਮਹਾ ਧਰ ਆਯੋ॥
ਭ੍ਰਾਤ ਹਨਯੋ ਭਗਨੀ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਧ ਕੈ ਮਨ ਕ੍ਰੋਧ ਤਹਾਂ ਕਹੁ ਧਾਯੋ॥
ਬੈਠਿ ਰਹਯੋ ਤਿਨ ਕੈ ਮਗ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਬਧ ਕਾਜ ਮਹਾਂ ਮੁਖ ਬਾਯੋ॥
ਦੇਖਤ ਤਾਹਿ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਕ ਖੇਲ ਕਹਾ ਮਨ ਮੈ ਲਖਿ ਪਾਯੋ॥ ੧੭੦॥

ਅਰਥ - ਕੰਸ ਨੇ 'ਅਘ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- ਕਿ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਸੱਪ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਹ। ਭਰਾ ਬਕ ਅਥਵਾ ਬਕਾਸੁਰ ਤੇ ਭੈਣ ਬਕੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤਨਾ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਕੇ ਉਥੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਆਯਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੈਠ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਪਸਾਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਖੇਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੧੭੦॥

ਸਭ ਗੋਪਨ ਬਾਬ ਆਪਸਿ ਮੈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਊ ਕਹੈ ਗਿਰ ਮੱਧਿ ਗੁਫਾ ਇਹ ਕੋਊ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਹੈ ਅੰਧਿਆਰੇ॥

ਬਾਲਕ ਕੋਊ ਕਹੈ ਇਹ ਰਾਛਸ ਕੋਊ ਕਹੈ ਇਹ ਪੰਨਗ ਭਾਰੇ॥
ਜਾਹਿ ਕਹੈ ਇਕ ਨਾਹਿ ਕਹੈ ਇਕ ਬਿਓਤ ਇਹੀ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਧਾਰੇ॥
ਏਕ ਕਹੈ ਚਲੇ ਭਉ ਨ ਕਛੂ ਸੁ ਬਚਾਵ ਕਰੈ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਹਮਾਰੇ॥ ੧੭੧॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਗੁਆਲ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਇਹ ਪਹਾੜ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਗੁਫਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਇਹ ਹਨੇਰਾ ਕੱਠਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਖਿੱਲਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਸੱਪ ਹੈ। ਇਕ ਬਾਲ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ - ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਹੁ ਦੂਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ - ਨਾ ਜਾਵੀਂ ਇਹੋ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਚਲੇ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘਨਸ਼ਿਯਾਮ ਆਪੇ ਹੀ ਸਾਡੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇਗਾ॥ ੧੭੧॥

ਹੋਰ ਹਰੈ ਤਿਹ ਮੱਧਿ ਧਸੇ ਮੁਖ ਨਾ ਉਨ ਰਾਛਸ ਮੀਚ ਲਯੇ ਹੈ॥
ਸਯਾਮ ਜੂ ਆਵੈ ਜਬੈ ਮਮ ਮੀਟ ਹੋ ਬਿਓਤ ਇਹੀ ਮਨ ਮੱਧਿ ਕਯੋ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਗਏ ਤਬ ਮੀਟ ਲਯੋ ਮੁਖ ਦੇਵਨ ਤੋ ਹਹਕਾਰ ਭਯੋ ਹੈ॥
ਜੀਵਨ ਮੂਰ ਹੁਤੀ ਹਮਰੀ ਅਬ ਸੋਊ ਅਘਾਸੁਰ ਚਾਬ ਗਯੋ ਹੈ॥ ੧੭੨॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬਾਲਕ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਨੇ ਮੂੰਹ ਨਾ ਮੀਟਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਵੇਗਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਮੀਟੇਗਾ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਤਦ ਉਸਨੇ ਮੂੰਹ ਮੀਟ ਲਿਆ, ਏਹ ਵੇਖਕੇ ਦੋਵੇਂਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦੋਵੇਂਤੋਂ ਆਪੇ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੀ ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਦੇਹ ਸੀ, ਅਘਾਸੁਰ ਦੋਂਤ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੧੭੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੇਹਿ ਬਢਾਇ ਬਡੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁਖ ਰੋਕ ਲਯੋ ਉਹ ਰਾਛਸ ਹੀ ਕੇ॥
ਰੋਕ ਲਏ ਸਭ ਹੀ ਕਰਿ ਕੈ ਬਲ ਸਾਸਿ ਬਢਯੋ ਤਬ ਹੀ ਉਹ ਜੀ ਕੇ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਦਾਰ ਦਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਸਿਰ ਪ੍ਰਾਨ ਭਯੋ ਬਿਨ ਭ੍ਰਾਤ ਬਕੀ ਕੇ॥
ਗੂਦ ਪਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਇਮ ਜਿਉ ਸਵਦਾਗਰ ਕੋ ਟੂਟ ਗਯੋ ਮਟ ਘੀ ਕੇ॥ ੧੭੩॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦੇਹੀ ਵਧਾ ਕੇ ਉਸ ਰਾਖਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣਾ ਬਲ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸ ਰੋਕ ਲਏ, ਤਦ ਉਸਦੇ ਜੀਅ ਵਿਚ ਸਾਹ ਕਾਹਲੋਂ ਹੋ ਗਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਫੌੜ ਦਿੱਤਾ, ਪ੍ਰਾਤਨਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਅਘਾਸੁਰ ਦੀ ਦੇਹ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ

ਜੀਟੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਮਿੱਤ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇੰਡ ਖਿਲਰ ਗਈ ਜਿਵੇਂ, ਸੁਦਾਗਰ ਦਾ ਘੜਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਘਿਉ ਛੁੱਲ੍ਹਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ॥ ੧੭੩॥

ਰਾਹ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਨਿਕਸੇ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰ ਸਭੇ ਨਿਕਸੇ ਤਿਹ ਨਾਰੇ॥
ਦੇਵ ਤਬੈ ਹਰਿਖੇ ਮਨ ਮੈ ਪਿਖ ਕਾਨ੍ਹ ਬਚਯੋ ਹਰਿ ਪੰਨਗ ਭਾਰੇ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਗਨ ਗੰਧੂਬ ਬ੍ਰਹਮ ਸਭੇ ਮੁਖ ਬੇਦ ਉਚਾਰੇ॥
ਆਨੰਦ ਸਯਾਮ ਭਯੋ ਮਨ ਮੈ ਨਗ ਰੱਛਕ ਜੀਤ ਚਲੇ ਘਰ ਭਾਰੇ॥ ੧੭੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨਗ = ਨਾਗ, ਸਰਪ॥ ਰੱਛਕ = ਦੋਤ, ਅਸੁਰ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਰਾਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰੇ ਸੱਪ ਦੇ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਚਿਆ ਹੋਯਾ ਵੇਖ ਲਿਆ। ਸਾਰੇ ਗਨ ਗੰਧੂਬ ਮਿਲਕੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗੇ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਏ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੱਡੇ ਸੱਪ ਰੂਪ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਹੈ॥ ੧੭੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕਢਯੋ ਸਿਰਿ ਕੇ ਮਗ ਰੈ ਨ ਕਢਯੋ ਮੁਖ ਕੇ ਮਗ ਜੋੜ ਅੜੀ ਕੇ॥
ਸ੍ਰਉਨ ਭਰਯੋ ਇਮ ਠਾਢਿ ਭਯੋ ਪਹਰੇ ਪਟ ਜਿਉ ਮੁਨਿ ਸ੍ਰਿੰਗ ਮੜੀ ਕੇ॥
ਏਕ ਕਹੀ ਇਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਫੁਨ ਅਉ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬੜੀ ਕੇ॥
ਢੇਅਤਿ ਈਟ ਗੁਆਰ ਸਨੈ ਹਰਿ ਦਉਰੁ ਚੜੇ ਜਨ ਸੀਸ ਗੜੀ ਕੇ॥ ੧੭੫॥

ਅਰਥ - ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੜੀ ਜੋੜ ਕੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇ ਸਗੋਂ ਸਿਰ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਸਨ। ਲਹੂ ਦਾ ਲਿਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰਿੰਗਮੜੀ* ਦੇ ਉਤੇ ਮੁਨੀ ਕਪੜੇ ਪਾਕੇ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਪਮਾ ਏਕ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੰਧੂਬ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਮਾ ਉਗਮ ਪਈ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਗੁਆਲ-ਬਾਲ ਇੱਟਾਂ ਨੂੰ ਵੰਦੇ ਹੋਏ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੋਤਕੇ ਸਿਰ ਰੂਪ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਉਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੇ ਹਨ ਜੋ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ-ਬ-ਤਰ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੧੭੫॥

ਇਤਿ ਅਘਾਸੁਰ ਦੋਤ ਬਧਹਿ॥

* ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ 'ਸ੍ਰਿੰਗੇਰੀ' ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਯ ਦੇ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਸੰਨਯਾਸੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੱਠ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਮਹੰਤ ਨੂੰ 'ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰਯ' ਹੀ ਕਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਖ ਬਛਰੇ ਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਚੁਰੈਬੋ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਛਸ ਮਾਰ ਗਏ ਜਮਨਾ ਤਟ ਜਾਇ ਸਭੇ ਮਿਲਿ ਅੰਨ ਮੰਗਾਯੋ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪਰਯੋ ਮੁਰਲੀ ਕਟ ਖੋਸ ਲਈ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
ਕੈ ਛਮਕਾ ਬਰਖੈ ਛਟਕਾ ਕਰ ਬਾਮ ਹੂੰ ਸੋ ਸਭ ਹੂੰ ਵਹ ਖਾਯੋ॥
ਮੀਠ ਲਗੇ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਰ ਕੈ ਗਤਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖ ਪਾਯੋ॥ ੧੭੬॥

ਅਰਥ - ਰਾਖਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਥੇ ਜਾਂਕੇ ਸਭਨਾ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਉਤੇ ਬੰਧੇ ਪਟਕੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਭੀ ਮੁਰਲੀ ਅਤੁੰਬ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਣੇ ਸਾਰੇ ਬਾਲ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਛਮਕਾ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਛਿੱਟੇ ਵਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਅੰਨ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅੰਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ॥ ੧੭੬॥

ਕੋਊ ਡਰੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖਿ ਗ੍ਰਾਸ ਠਗਾਇ ਕੋਊ ਅਪਨੇ ਮੁਖ ਡਾਰੇ॥
ਹੋਏ ਗਏ ਤਨ ਮੈ ਕਛੁ ਨਾਮਕ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸੰਗਿ ਕਾਨਰ ਕਾਰੇ॥
ਤਾ ਛਿਨ ਲੈ ਬਛਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਕਠੇ ਕਰਿ ਕੈ ਸੁ ਕੁਟੀ ਮਧਿ ਡਾਰੇ॥
ਢੂੰਢਿ ਫਿਰੈ ਨਾ ਲਹੈ ਸੁ ਕਰੈ ਬਛਰੇ ਅਰੁ ਗੁਰ ਨ ਏਕਰ ਤਾਰੇ॥ ੧੭੭॥

ਅਰਥ - ਕੋਈ ਗੋਪ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਹੀ ਪਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਠਗਾਕੇ ਗ੍ਰਾਹੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਭ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੱਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ, ਅਤੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਵਾੜ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਜਦ ਗੁਆਲ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਢੂੰਢਣ ਲਈ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਨਾ ਮੁੜੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੰਢਾ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਥੇ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਗੁਆਲ ਇਕ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੧੭੭॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਬੈ ਹਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਹੈ ਤਬ ਹਰਿ ਜੀ ਤਤਕਾਲ॥
ਕਿਧੋ ਬਨਾਏ ਛਿਨਕ ਮੈ ਬਛਰੇ ਸੰਗਿ ਗੁਾਲ॥ ੧੭੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਉਸੇ

ਛਿਨ ਵਿਚ ਵੱਛਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਹੋਰ ਬਣਾ ਲਏ ਹਨ॥ ੧੭੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰੂਪ ਉਹੀ ਪਟ ਕੇ ਰੰਗ ਹੈ ਵਹ ਰੰਗ ਵਹੈ ਸਭ ਹੀ ਬਛਰਾ ਕੇ॥
ਸਾਂਝਿ ਪਰੀ ਸੁ ਗਏ ਹਰਿ ਜੀ ਗ੍ਰਹਿ ਕੋਇ ਲਖੈ ਇਤਨੇ ਬਲ ਕਾ ਕੇ॥
ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁ ਲਖੇ ਨ ਲਖੇ ਇਕ ਆਦ ਕੋ ਨਾਮ ਮਨੀ ਮਨਜਾ ਕੇ॥
ਬਾਤ ਇਹੀ ਸਮਝੀ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਹੈ ਅਬ ਖੇਲ ਸਮਾਪਤਿ ਵਾਂ ਕੇ॥ ੧੭੯॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਬਨੰਟੀ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਓਹੀ ਰੂਪ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲੀ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਹਨ, ਅਤੇ ਓਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਵੱਛਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ। ਸੰਧਿਆ ਉਂਗਲੀ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਆਲਾਂ ਤੇ ਵੱਛਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ, ਕਿਸ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਤਾਕਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕੇ। ਮਾਂ ਤੇ ਪਿਉ ਨੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ ਇਕ ਅੱਧੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਭੀ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ-ਇਸ਼ਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ। ਮਨ ਵਿਚ ਏਹੋ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸਮਝੀ, ਕਿ ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਡੇ ਬਾਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੱਬ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੧੭੯॥

ਚੂਮ ਲਯੋ ਜਸੁਧਾ ਸੁਤ ਕੋ ਸਿਰ ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਇ ਉਠੇ ਮੁਰਲੀ ਤੋ॥
ਬਾਲ ਲਖੇ ਅਪਨੇ ਨ ਕਿਨੀ ਜਨ ਗੋਦ ਵਰੀ ਤਿਹ ਸੋ ਹਿਤ ਕੀਜੇ॥
ਹੋਤ ਕੁਲਾਹਲ ਪੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਨਹਿ ਹੋਤ ਇਤੈ ਸੁ ਕਹੂੰ ਕਿਮ ਬੀਤੋ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਨੈ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰਨ ਲੇਹ ਬਲਾਇ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਜੇ॥ ੧੮੦॥

ਅਰਥ - ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਸਿਰ ਚੁੰਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੰਸਰੀ ਬਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੇ ਮਾਨੇ ਗੱਦੀ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਨਾ ਤਾਂ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਛਿਆਂ ਨੂੰ ਓਪਰੇ ਵੱਛੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਮਾਈਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ। ਗਾਈਆਂ ਤੇ ਮਾਈਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਾਣਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਅਨੰਦ-ਮੰਗਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਧਰ ਜੋ ਕੁਝ ਬੀਤਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀਚਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁਆਲ-ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਿਜ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੧੮੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਪਏ ਹਰਿ ਜੀ ਉਠ ਕੈ ਬਨ ਬੀਚ ਗਏ ਸੰਗ ਲੈ ਕਰ ਬੱਛੇ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਫਿਰਾਵਤ ਹੈ ਛਟਕਾ ਗਹਿ ਗ੍ਰਾਰ ਸਭੈ ਕਰ ਹੱਛੇ॥
ਖੇਲਤ ਖੇਲਤ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦ ਸੁ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਗਿਰ ਕੇ ਓਠ ਗੱਛੇ॥

ਕੋਊ ਕਹੈ ਇਹ ਖੇਦ ਗਰੈ ਕੋਊ ਕਹੈ ਇਹ ਨਾਹਨਿ ਨੱਛੇ ॥ ੧੮੧ ॥

ਅਰਥ - ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਛਿਆ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਛੁਡੀਆਂ ਫੜਕੇ, ਅੱਡੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਵੱਛਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਾਏ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਖੰਡੀਆਂ ਖੰਡੀਆਂ ਹੀ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪੇ ਹੀ ਉਠਕੇ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਗੁਆਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ - ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਛਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਸ਼ੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਦੰਤ-ਭੱਜ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ? ॥ ੧੮੧ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਸਨੇ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰਨ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸੰਗਿ ਪੈ ਸਭ ਗਾਈ ॥
ਦੇਖਿ ਤਿਨੈ ਗਿਰ ਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮਨ ਮੋਹਿ ਬਢਾਇ ਸਭੈ ਉਠਿ ਧਾਈ ॥
ਗੋਪ ਗਾਏ ਤਿਨ ਪੈ ਚਲ ਕੈ ਜਬ ਜਾਤਿ ਪਿਖੀ ਤਿਨ ਨੈਨਨ ਮਾਈ ॥
ਰੋਹ ਭਰੇ ਸੁ ਖਰੇ ਨ ਟਰੇ ਸੁਤ ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਬਹੁ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ੧੮੨ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਗੁਆਲਿਆਂ ਸਣੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗਾਈਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਹਾੜ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਮੋਹ ਵਧਾਕੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਠਕੇ ਭੱਜ ਪਏ ਹਨ। ਗੁਆਲੇ ਭੀ ਚੱਲਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਬਾਂ ਨਾਲ ਮਾਵਾਂ ਵੇਖ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਉਥੇ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਉਥੋਂ ਹਟ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਨੰਦ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਹਨ ॥ ੧੮੨ ॥

ਨੰਦ ਬਾਬ ਕਾਨ੍ਹ ਪ੍ਰਤਿ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਿਉ ਸੁਤ ਗਊਅਨ ਲਿਆਏ ਇਹਾਂ ਇਹ ਤੈ ਹਮਰੇ ਸਭ ਹੀ ਦੁਧ ਖੋਯੇ ॥
ਚੂਘ ਗਾਏ ਬਛਰਾ ਇਨ ਕੋ ਇਹ ਤੇ ਹਮਰੇ ਮਨ ਮੈ ਭ੍ਰਮ ਹੋਯੇ ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਫਰੇਬ ਕਰਯੋ ਤਿਨ ਸੋ ਮਨ ਮੋਹ ਮਹਾਂ ਤਿਨ ਕੇ ਜੁ ਕਰੋਯੋ ॥
ਬਾਰ ਭਯੋ ਤਤ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨੋ ਤਿਹ ਮੈ ਜਲ ਸੀਤਲ ਮੋਹ ਸਮੋਯੋ ॥ ੧੮੩ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੁਤ ਗਊਅਨ = ਗਊਆਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵ ਵੱਛੇ ॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ! ਵੱਛੇ ਕਿਉਂ ਲਿਆਏ ਹੋ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਰਮ ਹੈ ਕਿ ਗਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਛੇ ਚੂਘ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੇ ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫਰੇਬ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਹ ਮਾਨੋ ਅੱਗ ਦਾ ਭਾਬੜ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹ ਰੂਪ ਮਾਨੋ ਨੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੧੮੩ ॥

ਸੈਯਾ॥ ਮੋਹਿ ਬਢਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਨਹਿ ਛੋਡਿ ਸਕੈ ਅਪਨੇ ਸੁਤ ਕੇਉ॥
 ਗਉਅਨਿ ਛੋਡਿ ਸਕੈ ਬਛਰੇ ਇਤਨੋ ਮਨ ਮੋਹ ਕਰੈ ਤਬ ਸੋਉ॥
 ਪੈ ਗਰੂਏ ਗਿ੍ਹਰ ਗੇ ਸੰਗਿ ਲੈ ਚਉਕ ਹਲੀ ਇਹਿ ਬਾਤ ਲਖੇਉ॥
 ਦੇਵ ਡਰੀ ਮਮਤਾ ਇਨ ਪੈ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਿਧੋ ਹਰਿ ਕੇ ਇਹ ਹੋਉ॥ ੧੮੪॥

ਅਰਥ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮੋਹ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਭੀ ਗਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਗਉਆਂ ਵੱਛਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹ ਮੋਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਬਲਿਰਾਮ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣਕੇ ਚੌਕ ਪਿਆ ਤੇ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮਮਤਾ ਦੀ ਚਾਦਰ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕੋਈ ਚਰਿਤਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗਉਆਂ ਵੱਛਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੧੮੪॥

ਸਾਲ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਜਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਬਨ ਬੀਚ ਗਏ ਦਿਨ ਕਉਨੈ॥
 ਦੇਖਨ ਕਉਤਕ ਕੋ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੀਘ੍ਰ ਭਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਉਠਿ ਗਉਨੈ॥
 ਗ੍ਰਾਹ ਵਹੈ ਬਛਰੇ ਸੰਗਿ ਹੈ ਵਹ ਚਕ੍ਰਤ ਜਾਇ ਗਇਓ ਹੁਇ ਤਉਨੈ॥
 ਦੇਖਿ ਤਿਨੈ ਡਰ ਕੈ ਪਰ ਪਾਇਨ ਆਇ ਕੈ ਆਨੰਦ ਦੁੰਦਭ ਛਉਨੈ॥ ੧੮੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਾਇਨ = ਪੈਰਾਂ॥ ਆਨੰਦ ਦੁੰਦਭ* = ਵਸੁਦੇਵ॥ ਛਉਨੈ = ਪੁੱਤ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਵਰ੍ਹਾ ਗੁਜਰ ਗਿਆ, ਤਦ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੱਤਕ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਛੋਤੀ ਨਾਲ ਉੱਠਕੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਓਹੀ ਗੁਆਲ ਤੇ ਓਹੀ ਵੱਛੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਵੱਛੇ ਤੇ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਡਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੧੮੫॥

* ਵਿਸ਼ਣੂ ਪੁਰਾਣ, ਅੰਸ ੪, ਅਧ: ੧੪, ਸਲੋਕ ੨੮-੨੯ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ - "ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਨੀ ਅਵਯਾਹਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਏਹ ਵੇਖਕੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭਗਵਾਨ ਅੰਸ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਧੌਸੇ ਤੇ ਦੁੰਦਭੀ ਵਾਜੇ ਵਜਾਏ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਸੁਦੇਵ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ 'ਆਨੰਦ ਦੁੰਦਭੀ' ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥"

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੇ ਕਰੁਨਾਨਿਧ ਹੇ ਜਗ ਕੇ ਪਤਿ ਅਚੁੱਤ ਹੇ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ॥
 ਚੂਕ ਭਈ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮਰੀ ਤਿਹ ਤੇ ਅਪਰਾਧ ਛਿਮਾਪਨ ਕੀਜੈ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਇਹ ਬਾਤ ਛਿਮੀ ਹਮ ਨਾ ਬਿਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਾਡਿ ਕੈ ਪੀਜੈ॥
 ਲਿਆਉ ਕਹਯੋਨ ਲਿਆਇਹੋ ਜਾਹ ਸਿਤਾਬ ਅਈਯੋ ਨਹੀ ਢੀਲ ਕਰੀਜੈ॥੧੮੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਹਯੋਨ ਕਹਯਪਦ ਅਰਥ - ਓਨ = ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ॥

ਅਰਥ - ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ! ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸ੍ਰਾਮੀ! ਹੇ ਅਚੁੱਤ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲੈ! ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰ ਦਿਓ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ - 'ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੇ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ, ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਹੋਈ ਗਲਤੀ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ, ਮਾਨੋਂ ਜ਼ੋਰ ਪੀਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣਾ, ਮਾਨੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਣਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁਆਲ ਲਿਆਓ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਾਹ! ਵੱਡੀ ਆਵੀਂ, ਅਤੇ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੀ॥ ੧੮੬॥

ਲੈ ਬਛਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤਬ ਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਚਲ ਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਪਹਿ ਆਯੋ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਮਿਲੇ ਜਬ ਹੀ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹ ਤਬੈ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਹੂੰ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
 ਲੋਪ ਭਯੋ ਸੰਗਿ ਕੇ ਬਛਰੇ ਤਬ ਭੇਦ ਕਿਨੀ ਲਖ ਜਾਨ ਨ ਪਾਯੋ॥
 ਬਾਲ ਬੁਝੀ ਨ ਕਿਨੀ ਉਨਿ ਬੋਲਿ ਸੁ ਲਿਆਉ ਵਹੈ ਹਮ ਜੋ ਮਿਲਿ ਖਾਯੋ॥੧੮੭॥

ਅਰਥ - ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਚਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭੱਲ ਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਯਾ। ਫੇਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁਆਲ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਨੇ ਭੀ ਏਹ ਗੱਲ ਨਾ ਬੁੱਝੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਿਛੜਿਆਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਂਠ ਕੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖਾ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤੇ ਸਾਡਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਿੱਸਾ ਦਿਉ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੁਆਲ ਲੁਕਾ ਰਖੇ ਸਨ, ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਮਲ੍ਹਮ ਹੋਇਆ ਜੋ ਹੁਣੇ ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਖਾਂਦੇ ਹੀ ਉਂਠਕੇ ਵੱਡੇ ਲੱਭਣ ਗਏ ਸਾਂ, ਇਸੇ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸਾਂ ਸਾਥੋਂ ਵਧੀਕ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਦਿਓ॥ ੧੮੭॥

ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਕਿਧੋ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਕ ਅੰਨਿ ਅਚਯੋ ਸਭ ਨੇ ਜੁ ਪੁਰਾਨੋ ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਮ ਨਾਗ ਹਨਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਇਹ ਖੇਲ ਕਿਨੀ ਨਹਿ ਜਾਨੋ ॥
 ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਮਹਾਂ ਮਨ ਮੈ ਗਰਝਾਧੁਜ ਕੋ ਕਰ ਰੱਛਕ ਮਾਨੋ ॥
 ਦਾਨ ਦਯੋ ਹਮ ਕੋ ਜੀਅ ਕੋ ਇਹ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਹਿ ਜਾਇ ਬਖਾਨੋ ॥ ੧੮੮ ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਕਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ, ਓਹੋ ਪੁਰਾਣਾ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪਹਲੇ ਵਾਲਾ ਹੀ ਅੰਨ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਖਾਧਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਘਾਸੁਰ ਨਾਮ ਦਾ 'ਸੱਪ' ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਇਸ ਕੰਤਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ਅਰਥਾਤ ਬਾਲ ਤੇ ਵੱਡੇ ਜੋ ਵਰ੍ਹਾ ਭਰ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਖਵਾਲਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ। ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਨਾ ਬਚਾਉਂਦੇ, ਤਾਂ ਸੱਪ ਸਾਨੂੰ ਖਾ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਜਾਕੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗੇ ॥ ੧੮੮ ॥

ਇਤਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਛਰੇ ਆਨ ਪਾਇ ਪਰਾ ॥

ਅਥ ਧੇਨਕ ਦੈਤ ਬਧ ਕਥਨੰ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਬਾਰਹ ਸਾਲ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਤੁ ਲਗੇ ਤਬ ਕਾਨ੍ਹ ਚਰਾਵਨ ਗਾਈ ॥
 ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬਨਯੋ ਇਹ ਕੋ ਕਹ ਕੈ ਇਹ ਤਾਹ ਸਰਾਹਤ ਦਾਈ ॥
 ਗੁਰ ਸਨੈ ਬਨ ਬੀਚ ਫਿਰੈ ਕਬਿ ਨੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਲਖਿ ਪਾਈ ॥
 ਕੰਸਹਿ ਕੇ ਬਧ ਕੇ ਹਿਤ ਕੋ ਜਨੁ ਬਾਲ ਚਮ੍ਰੁ ਭਗਵਾਨ ਬਨਾਈ ॥ ੧੮੯ ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜਰ ਗਏ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਊਆਂ ਚਰਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਇਸਦਾ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਦਾਈ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਉਪਮਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਕੰਸ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਬਾਲ- ਫੰਜ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ॥ ੧੮੯ ॥

ਕਬਿਤੁ ॥ ਕਮਲ ਸੋ ਆਨਨ ਕੁਰੰਗ ਤਾ ਕੇ ਬਾਕੇ ਨੈਨ
 ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਮ੍ਰਿਨਾਲ ਬਾਹੈ ਐਨ ਹੈ ॥

ਕੋਕਲ ਸੇ ਕੰਠ ਕੀਰ ਨਾਸਕਾ ਧਨੁਖੁ ਭਉਹੈ
 ਬਾਨੀ ਸੁਰ ਸਰ ਜਾਹਿ ਲਾਗੈ ਨਹਿ ਚੈਨ ਹੈ॥
 ਤ੍ਰਿਅਨਿ ਕੇ ਮੋਹਤਿ ਫਿਰਤਿ ਗ੍ਰਾਮ ਆਸ ਪਾਸ
 ਬਿਰਹਨ ਕੇ ਦਾਹਬੇ ਕੇ ਜੈਸੇ ਪਤਿਰੈਨ ਹੈ॥
 ਪੁਨ ਮੰਦਿ ਮਤਿ ਲੋਕ ਕਛੁ ਜਾਨਤ ਨ ਭੇਦ ਯਾ ਕੇ
 ਏਤੇ ਪਰ ਕਹੈ ਚਰਵਾਰੋ ਸਯਾਮ ਧੇਨ ਹੈ॥ ੧੯੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਨਨ = ਮੁਖ॥ ਬਾਕੇ = ਸੁੰਦਰ॥ ਕਟ = ਲੱਕ॥ ਕੇਹਰਿ = ਸ਼ੇਰ॥
 ਮ੍ਰਿਨਾਲ = ਭੋਹਾਂ॥ ਐਨ = ਸਮਾਨ॥ ਕੀਰ = ਤੋਤਾ॥ ਨਾਸਕਾ = ਨੱਕ॥ ਸੁਰ = ਅਵਾਜ਼॥
 ਸਰ = ਤੀਰ॥ ਬਿਰਹਨ = ਵਿਯੋਗਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਪਤਿਰੈਨ = ਰੈਨਪਤੀ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥

ਅਰਥ - ਕਮਲ ਜੇਹਾ ਮੂੰਹ ਹੈ, ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਹਨ, ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ
 ਪਤਲਾ ਲੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਭੋਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੋਮਲ ਬਾਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਇਲ ਜੇਹਾ ਗਲਾ ਹੈ, ਭੋਤੇ ਜੇਹਾ
 ਨੱਕ ਹੈ। ਧਨੁਖ ਵਰਗੀਆਂ ਟੇਵੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਹਨ, ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੁਰ ਤੀਰ ਸਮਾਨ ਸਿਸ ਨੂੰ ਲੰਗਦੀ ਹੈ,
 ਉਸਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ
 ਵਿਯੋਗਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਬੋੜੀ ਜਾਂ ਮੰਦੀ ਮਤ ਵਾਲੇ ਉਸ
 ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗਉਆਂ ਦਾ ਚਰਵਾਰਾ ਹੈ॥ ੧੯੦॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੇਂ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਬਾਤ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਸਯਾਮੈ॥
 ਆਨਨ ਚੰਦ ਬਨੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਰਾਤਿ ਦਿਨਾ ਬਸਤੇ ਸੁ ਹਿਯਾ ਮੈ॥
 ਬਾਤ ਨਹੀ ਅਰਿ ਪੈ ਇਹ ਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲਖਯੋ ਹਮ ਜਾਨ ਜੀਯਾ ਮੈ॥
 ਕੈ ਡਰ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਛਪ ਮੈਨ ਰਹਯੋ ਅਬ ਲਉ ਤਨ ਯਾ ਮੈ॥ ੧੯੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਧੂ = ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਆਨਨ = ਮੂੰਹ॥ ਦ੍ਰਿਗ = ਅੱਖਾਂ॥ ਹਰਿ = ਸ਼ਿਵਜੀ॥
 ਹਰਿ = ਮਾਰ ਦੇਣ॥ ਮੈਨ = ਕਾਮਦੇਵ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਏਹ ਗੱਲ
 ਕਹਿਣ ਲਗੀਆਂ, ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨ, ਰਾਤ ਦਿਨ ਤੂੰ ਸਾਡੇ
 ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਉਤੇ ਵੇਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਤੁਰ ਸਕਦੀ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ

ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਥ੍ਰਿਤਾਂਤ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਾਂ ਏਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਮਾਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਯਾ ਕਾਮਦੇਵ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਛੁਪਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੧੯੧॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੰਗ ਹਲੀ ਹਰਿ ਜੀ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹ ਕਹੀ ਸਭ ਤੀਰ ਸੁਨੇ ਇਹ ਭੱਈਯਾ॥
ਰੂਪ ਧਰੇ ਅਵਤਾਰਨ ਕੇ ਤੁਮ ਬਾਤ ਇਹੈ ਗਤਿ ਕੀ ਸੁਰਗੱਈਯਾ॥
ਨਾ ਹਮਰੇ ਅਬ ਕੇ ਇਹ ਰੂਪ ਸਭੈ ਜਗ ਮੈ ਕਿਨਹੂੰ ਲਖ ਪੱਈਯਾ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਯੋ ਹਮ ਖੇਲ ਕਰੈ ਜੇਊ ਹੋਇ ਭਲੇ ਮਨ ਕੇ ਪਰਚੱਈਯਾ॥ ੧੯੨॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਹੈ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਕੋਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਭਰਾਓ! ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਇਹ ਸੁਣ ਲੈ। 'ਤੁਸਾਂ ਅਵਤਾਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸਵਰਗ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। 'ਹੁਣ ਵਾਲਾ ਜੋ ਰੂਪ ਹੈ ਇਹ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ', ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ- 'ਅਸੀਂ ਇਕ ਖੇਡ ਕਰਾਂਗੇ, ਜੋ ਬਤੀ ਚੰਗੀ ਮਨ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇਗੀ'॥ ੧੯੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਾਲ ਭਰੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਸਭ ਹੀ ਜਨ ਕੇ ਮਨ ਕੇ ਸੁਖਦਾਈ॥
ਸੇਤ ਸਰੋਵਰ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਨ ਮੈ ਸਰਮਾ ਸਸਿ ਸੀ ਦਮਕਾਈ॥
ਮੱਧ ਬਰੇਤਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਣਾਈ॥
ਲੋਚਨ ਸਉ ਕਰਿ ਕੈ ਬਸੁਧਾ ਹਰਿ ਕੇ ਇਹ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਆਈ॥ ੧੯੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਲ = ਸਰੋਵਰ॥ ਸਰਮਾ = ਕੰਮੀਆਂ॥ ਦਮਕਾਈ = ਚਮਕਦੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਤਲਾਉ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ 'ਸੇਤ ਸਰੋਵਰ' ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਕੰਮੀਆਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਦੀ ਬਰੇਤੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਧਰਤੀ ਸੋ ਅੱਖਾਂ ਬਣਾ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਤਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੈ॥ ੧੯੩॥

ਰੂਪ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਜਿਨ ਕੇ ਪਿਖ ਕੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ॥
ਖੇਲਤ ਕਾਨ੍ਹ ਫਿਰੈ ਤਿਹ ਜਾਇ ਬਨੇ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਡੇ ਸਰ ਗਾਢੇ॥
ਗ਼ਾਲ ਹਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਰਾਜਤ ਦੇਖ ਦੁਖੀ ਮਨ ਕੇ ਦੁਖ ਕਾਢੇ॥

ਕਉਤਕ ਦੇਖ ਧਰਾ ਹਰਖੀ ਤਿਹ ਤੇ ਤਰ ਰੋਮ ਭਏ ਤਨ ਠਾਢੇ॥ ੧੯੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਿਰਾਜਤ = ਸੁਭਾਇਮਾਨ॥ ਗਾਢੇ ਅਥਾਹ॥ ਰਾਜਤ = ਬਿਰਾਜਦੇ॥ ਦੇਖ = ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ॥ ਕਾਢੇ = ਦੂਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ॥ ਹਰਖੀ = ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਪਰ ਬਤਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਅਨੰਦਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਬੜੇ ਅਥਾਹ ਤਲਾਉ ਹਨ, ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਲਾਉ ਹਨ। ਗੁਆਲ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਪੁਰਸ਼ ਮਨ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਧਰਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਤਨ ਦੇ ਰੋਮ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਖਿਛ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਰੋਮ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਰਖਤਾਂ ਰੂਪ ਰੋਮ ਉਸਦੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੧੯੪॥

ਕਾਨ੍ਹ ਤਰੈ ਤਰੁ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਤਨ ਕੇ ਕਰ ਐਂਡਾ॥
ਮੋਹ ਰਹੀ ਜਮਨਾ ਖਗ ਅਉ ਹਰਿ ਜੱਛ ਸਭੈ ਅਰਨਾ ਅਰੁ ਗੈਂਡਾ॥
ਪੰਡਿਤ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸੁਨ ਕੈ ਅਰੁ ਮੋਹਿ ਗਏ ਸੁਨ ਕੈ ਜਨ ਜੈਂਡਾ॥
ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਮੁਰਲੀ ਇਹ ਨਾਹਨ ਰਾਗਨ ਪੈਂਡਾ॥ ੧੯੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਖਗ = ਪੰਛੀ॥ ਹਰਿ=ਸੱਪ॥ ਗੈਂਡਾ=ਝੋਟੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਜੇਡਾ ਇਕ ਪੰਛੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ਅਰਨਾ=ਜੰਗਲੀ ਭੈਂਸਾ, ਇਹ ਆਮ ਭੈਂਸਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਸਿੰਛ ਲੰਮਾ ਮੋਟਾ ਤੇ ਤਿਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖਿਛ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜਾ ਹੋਕੇ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਟੇਦਾ ਕਰਕੇ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ, ਅਰਥਾਤ ਅਚਾਨਕ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਸਦੀ ਅਵਾਜ ਸੁਣਕੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਪੰਛੀ, ਸੱਪ, ਜੱਖ ਅਤੇ ਅਰਨਾ ਤੇ ਗੈਂਡਾ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੁਰਲੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡਿਤ ਲੋਕ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੁਰਲੀ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਮੂਰਖ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਮੋਹੇ ਗਏ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਚ ਕਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਏਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ॥ ੧੯੫॥

ਆਨਨ ਦੇਖ ਧਰਾ ਹਰਿ ਕੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਲਲਚਾਨੀ॥
ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬਨਯੋ ਇਹ ਕੋ ਤਿਹ ਤੇ ਪ੍ਰਤਮਾ ਅਤਿ ਤੇ ਅਤਿ ਭਾਨੀ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਫੁਨਿ ਜੋ ਪਹਿਚਾਨੀ॥

ਰੰਗਨ ਕੇ ਪਟ ਲੈ ਤਨ ਪੈ ਜੁ ਮਨੋ ਇਹ ਕੀ ਹੁਇਬੇ ਪਟਰਾਨੀ॥ ੧੯੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁਖ ਵੇਖਕੇ, ਧਰਤੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਲਾਲਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਭੀ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਵਡੀ ਤੋਂ ਵਡੀ ਭਾਉਂਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਪਛਾਣੀ ਹੈ। ਜੋ ਇਹ ਜੋ ਅਨੇਕਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪੌੜ੍ਹ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਇਹ ਮਾਨੋ ਧਰਤੀ ਨੇ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਬਣਨ ਦੀ ਇਛਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ॥ ੧੯੬॥

ਗੋਪ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੁਰ ਕਹੀ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਪੈ ਇਕ ਤਾਲ ਬਡੇ ਤਿਹ ਪੈ ਫਲ ਹੱਛੇ॥
ਲਾਇਕ ਹੈਂ ਤੁਮਰੇ ਮੁਖ ਕੀ ਕਰੂਆ ਜਹ ਦਾਖ ਦਸੇ ਦਿਸ ਗੁੱਛੇ॥
ਧੇਨਕ ਦੈਤ ਬਡੇ ਤਿਹ ਜਾਇ ਕਿਧੋ ਹਨਿ ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਨ ਰੱਛੇ॥
ਪੁਤ੍ਰ ਮਨੋ ਮਧੁਰੇਂਦ ਪ੍ਰਭਾਤ ਤਿਨੈ ਉਠ ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੈ ਵਹ ਭੱਛੇ॥ ੧੯੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਰੂਆ=ਕਰੁਮਲਾਂ, ਗੁੱਛੇ॥ ਹਨਿ = ਮਾਰ ਕੇ॥ ਮਧੁਰੇਂਦ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਤਲਾਉ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲ ਅਰਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਬੜਾ ਵਡਾ ਤਲਾਉ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ੨ ਫਲ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੈ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਦਸੇ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਧੇਨਕ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਦੈਤ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ। ਮਾਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁੱਡ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ, ਪ੍ਰਾਤ ਕਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥ ੧੯੭॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਜਾਇ ਕਹੀ ਤਿਨ ਕੋ ਹਰਿ ਜੀ ਜਹ ਤਾਲ ਵਹੈ ਅਰੁ ਹੈ ਫਲ ਨੀਕੇ॥
ਬੋਲਿ ਉਠਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਮੁਸਲੀ ਸੁ ਤੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੇ ਨਹਿ ਹੈ ਫੁਨ ਫੀਕੇ॥
ਮਾਰ ਹੈ ਦੈਤ ਤਹਾ ਚਲ ਕੈ ਜਿਹ ਤੇ ਸੁਰ ਜਾਹਿ ਨਭੈ ਦੁਖ ਜੀ ਕੇ॥
ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਚਲੈ ਤਹ ਕੋ ਮਿਲ ਸੰਖ ਬਜਾਇ ਸਭੈ ਮੁਰਲੀ ਕੇ॥ ੧੯੮॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਿਥੇ ਉਹ ਤਲਾਉ ਤੇ ਚੰਗੇ ਫਲ ਹਨ, ਉਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਕੋਲੋਂ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਬੋਲ ਪਏ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲੋਂ ਫਿੱਕੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਚਲਕੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਕਾਸਚਾਰੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ

ਦਾ ਦੁਖ ਮਿਟ ਜਾਏਗਾ। ਸਾਰੇ ਕੰਨੇ ਹੋਕੇ, ਮੁਰਲੀ ਨੂੰ ਸੰਖ ਵਾਂਗੂੰ ਵਜਾਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ॥ ੧੯੮॥

ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਤਹਾ ਹਰਿ ਜੀ ਜੁ ਗਏ ਮਿਲ ਕੈ ਤਟ ਪੈ ਸਰ ਭਾਰੇ॥
ਕੈ ਬਲ ਤੇ ਮੁਸਲੀ ਤਨ ਕੇ ਤਰੁ ਤੇ ਫਰ ਬੁੰਦਨ ਜਯੋਂ ਧਰ ਡਾਰੇ॥
ਧੇਨਕ ਕ੍ਰੋਧ ਮਹਾ ਕਰ ਕੈ ਦੇਉ ਪਾਇ ਹ੍ਰਿਦੇ ਤਿਹ ਸਾਥ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥
ਗੋਡਨ ਤੇ ਗਹਿ ਫੈਕ ਦਯੋ ਹਰਿ ਜਿਉ ਸਿਰ ਤੇ ਗਹਿ ਕੂਕਰ ਮਾਰੇ॥ ੧੯੯॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਸ ਭਾਰੇ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਗਏ। ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਫਲ ਤੋੜਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਇਉਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਧੇਨਕ ਦੈਤ ਨੇ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਇਉਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਈਦਾ ਹੈ॥ ੧੯੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਭਈ ਧੁਜਨੀ ਤਿਹ ਕੀ ਪਤਿ ਜਾਨ ਹਤਯੋ ਇਨ ਉਪਰਿ ਆਈ॥
ਗਾਇ ਕੈ ਰੂਪੁ ਧਰਯੋ ਸਭ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਖੁਰ ਸੋ ਧਰ ਧੂਰ ਉਚਾਈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਹਲੀ ਬਲਿ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ਚਤੁਰੰਗ ਦਸੋ ਦਿਸ ਬੀਚ ਬਗਾਈ॥
ਲੈ ਕਿਰਸਾਨ ਮਨੋ ਤੰਗੁਲੀ ਖਲ ਦਾਨਨ ਜਯੋਂ ਨਭਿ ਬੀਚਿ ਉਡਾਈ॥ ੨੦੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਧੁਜਨੀ=ਛੋਜ। ਉਚਾਈ=ਪੁੱਟ ਦਿਤੀ॥ ਹਲੀ=ਬਲਿਰਾਮ॥ ਚਤੁਰੰਗ=ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ॥ ਖਲ=ਤੂੜੀ, ਭੂਸਾ॥ ਦਾਨਨ=ਦਾਣੇ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਦੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸ਼ਾਮੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਗਊ ਦਾ ਰੂਪ ਧਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਰਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਦੀ ਧੂੜੀ ਪੁੱਟਣ ਲੱਗੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸ ਚਤੁਰੰਗੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਦਸੇ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਨੋਂ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੰਗਲੀ ਲੈਕੇ ਤੂੜੀ ਤੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਾਇਆ ਹੈ॥ ੨੦੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਧੇਨਕ ਦੈਤ ਬਧਹਿ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੈਂਤ ਹਨਯੋ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮ੍ਰੁ ਸੁਨ ਦੇਵ ਕਰੈ ਮਿਲਿ ਕਾਨ੍ਹ ਬਢਾਈ॥
 ਭੱਛ ਸਭੈ ਫਲ ਗ੍ਰਾਹ ਚਲੈ ਗ੍ਰਹ ਧੂਰ ਪਰੀ ਮੁਖ ਪੈ ਛਬ ਪਾਈ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਹੀ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ॥
 ਧਾਵਤ ਘੋਰਨ ਕੀ ਪਗ ਕੀ ਰਜ ਛਾਇ ਲਏ ਰਵਿ ਸੀ ਛਬ ਪਾਈ॥ ੨੦੧॥

ਅਰਥ - ਚਤੁਰੰਗਨੀ ਸੈਨਾਂ ਸਮੇਤ ਧੋਨਕ ਦੈਂਤ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਫਲ ਤੋੜਕੇ ਖਾ ਲਏ, ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਚਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਗਰਦ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਹੈ ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡੀ ਹੋਈ ਧੂੜੀ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਸੋਭਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ ਪਈ ਹੈ॥ ੨੦੧॥

ਸੈਨ ਸਨੈ ਹਨਿ ਦੈਤ ਗਯੋ ਗ੍ਰਹ ਗੋਪ ਗਏ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਆਈ॥
 ਮਾਤ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਈ ਮਨ ਮੈ ਤਿਹ ਕੀ ਜੁ ਕਰੈਂ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬਡਾਈ॥
 ਚਾਵਰ ਦੂਧ ਕਰਯੋ ਖਇਬੇ ਕਹੁ ਖਾਇ ਬਹੁ ਤਿਹ ਦੇਹ ਬਧਾਈ॥
 ਹੋਇ ਬਡੀ ਤੁਮਰੀ ਚੁਟੀਆ ਇਹ ਤੇ ਫੁਨ ਬਾਤ ਸਭੈ ਮਿਲ ਚਾਈ॥ ੨੦੨॥

ਅਰਥ - ਸੈਨਾਂ ਸਮੇਤ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈਆਂ। ਮਾਤਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਜਸਦਾਂ ਨੇ ਚਾਵਲ ਤੇ ਦੁੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖਾ ਲੈ, ਤਦ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਹ ਵੱਡੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। 'ਤੁਹਾਡਾ ਬੇਦਾ' - ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲਾਕੇ ਚਾਈ ਚਾਈ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੨੦੨॥

ਭੋਜਨ ਕੈ ਟਿਕ ਗੇ ਹਰਿ ਜੀ ਪਲਕਾ ਪਰ ਅਉਰ ਕਰੈ ਜੁ ਕਹਾਨੀ॥
 ਰਾਜ ਗਯੋ ਤਰਨੋ ਮਗ ਰੈਨ ਲਹਿਯੋ ਸੁ ਲਹਿਯੋ ਵਹ ਪੀਅਨ ਪਾਨੀ॥

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਭੀ ਲਾਡ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ:-

"ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਦੁਧ ਪੀ ਲੈ, ਤੇਰਾ ਬੇਦਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ"।

ਰਾਤ ਪਰੀ ਤਬ ਹੀ ਭਰ ਭੈ ਤਿਨ ਸ੍ਰਉਨ ਸੁਨੀ ਅਪਨੇ ਇਹ ਬਾਨੀ॥
ਜਾਹੁ ਕਹਿਯੋ ਤਿਨ ਤਉ ਹਰਿ ਗਯੋ ਗ੍ਰਿਹੁ ਜਾਇ ਮਿਲਿਯੋ ਅਪਨੀ ਪਟਰਾਨੀ॥ ੨੦੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਟਿਕ ਗੇ=ਸੌ ਗਏ ॥ ਪਲਕਾ=ਪਲੰਘ, ਮੰਜਾ॥ ਤਰਨੇ=ਸੂਰਜ ਥੱਸੀ, ਭਾਵ ਦਸਰਥ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੋਜਨ ਛਕ ਕੇ, ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਸੌ ਗਏ, ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਤ੍ਰੋਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਸੀ ਉਹ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਗਿਆ ਉਥੇ ਉਸਨੇ ਇਕ ਤਲਾਉ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਚਾਰਨ ਲਗਿਆ ਕਿ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਬਨ ਪਸ਼ੂ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਨੂੰ ਆਵੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ, ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਦ ਰਾਤ ਪਈ ਤਦ ਸੂਵਣ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੁੱਤ੍ਰ! ਸਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਓ। ਉਹ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਕੇ ਉਸੇ ਹੀ ਤਲਾਉ ਉਤੇ ਆਕੇ ਕਮੰਡਲ ਭਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਦ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੋਈ, ਤਦ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਨੇ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਲਈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕੋਈ ਹਰਨ ਜਾਂ ਹਾਥੀ ਪਾਣੀ ਪੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੀਰ ਵੱਜਣ ਨਾਲ ਸੂਵਣ ਨੇ 'ਹਾਇ' ਕਿਹਾ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਏਹ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਪੁੱਜਾ ਅਗੋਂ ਸੂਵਣ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪਿਆਸੇ ਹਨ ਜਾਹੁ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਆਓ। ਸੂਵਣ ਪਾਸੋਂ ਪਾਣੀ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਸੂਵਣ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਦਸਰਥ ਪਾਸੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ, ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮਰਣਾ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਸ਼ਾਪ ਦਿਤਾ, ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ 'ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਨਾਲ ਮਰਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ, ਇਵੇਂ ਤੂੰ ਭੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਨਾਲ ਮਰੇਂਗਾ।' ਏਹ ਸ਼ਾਪ ਦੇਕੇ, ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ, ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਆਉਣ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ, ਉਥੇ ਬਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਈ- 'ਰਾਜਨ! ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਹ ਹੋਣਾ ਹੀ ਐਸਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਹੁ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨਗੇ।' ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਪਟਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ॥ ੨੦੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੋਇ ਗਏ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਫਿਰ ਲੈ ਬਛਰੇ ਬਨ ਗੇ ਗਿਰਧਾਰੀ॥
ਮੱਧਿ ਭਏ ਰਵਿ ਕੇ ਜਮਨਾ ਤਟ ਧਾਇ ਗਏ ਜਿਹ ਬੇ ਸਰ ਭਾਰੀ॥
ਗੋ ਬਛਰੇ ਅਰੁ ਗੋਪ ਸਭੈ ਗਿਰ ਗੇ ਸਭ ਪ੍ਰਾਨ ਡਸੈ ਜਬ ਕਾਰੀ॥
ਧਾਇ ਕਹਯੋ ਮੁਸਲੀ ਪ੍ਰਭ ਪੈ ਸਭ ਸੈਨ ਸਖਾ ਤੁਮਰੀ ਹਰਿ ਮਾਰੀ॥ ੨੦੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਧਿ ਭਏ ਰਵਿ=ਮਧਯਾਨ ਦੇ ਸੂਰਜ ਹੋਏ, ਦੁਪਹਰ ਵੇਲੇ॥ ਕਾਰੀ=ਕਾਲੀ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਨਾਗ॥ ਹਰਿ =ਸੱਪ॥ ਮੁਸਲੀ=ਬਲਿਰਾਮ॥

ਅਰਥ - ਉਪਰਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੌ ਗਏ, ਵੇਰ ਜਦ ਸਵੇਰਾ

ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਗਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਚੁਕਣ ਵਾਲੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਤੇ ਵੱਢਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਬਨ ਵਿਚ
ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਕੰਦੇ ਉਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ,
ਜਿਥੇ ਭਾਗ ਤਲਾਉ ਸੀ। ਉਸ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ 'ਕਾਲੀ' ਨਾਗ ਦੇ ਡੰਗ ਦੇ ਜ਼ਰ ਕਰਕੇ
ਤਲਾਉ ਦਾ ਪਾਣੀ ਜਹਿਰ ਪੂਰਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ, ਗਊਆਂ ਤੇ ਵੱਢੇ,
ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਜਾਂਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-“ਤੁਹਾਡੀ
ਸਾਰੀ ਮਿੱਤ੍ਰ-ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਪ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ”॥ ੨੦੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਚਿਤਵੀ ਤਿਨੈ ਜੀਵ ਉਠੇ ਤਤਕਾਲ॥
ਗਊ ਸਭੈ ਅਰੁ ਸੁਤ ਤਿਨੈ ਅਉ ਫੁਨਿ ਸਭੈ ਗੁਪਾਲ॥ ੨੦੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਪਟ ਹੀ ਜੀਉਂਦੇ
ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੀਆਂ ਗਊਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਜਿਉ ਪਏ ਹਨ॥ ੨੦੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਉਠ ਪਾਇਨ ਲਾਗੈ ਤਬੈ ਕਰਹਿ ਬਡਾਈ ਸੋਇ॥
ਜੀਯ ਦਾਨ ਹਮ ਕੋ ਦਯੋ ਇਹ ਤੇ ਬਡੋ ਨ ਕੋਇ॥ ੨੦੬॥

ਅਰਥ - ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗੇ, ਅਤੇ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।
ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-“ਤੁਸਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ”॥ ੨੦੬॥

ਅਥ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨਾਥਬੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਗੋਪ ਜਾਨ ਕੈ ਆਪਨੇ ਕੀਨੋ ਮਨੈ ਬਿਚਾਰ॥
ਦੁਸਟ ਨਾਗ ਸਰ ਮੈ ਬਸੈ ਤਾ ਕੋ ਲੇਉ ਨਿਕਾਰ॥ ੨੦੭॥

ਅਰਥ - ਗੋਪ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਜਾਣ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀਚਾਰ
ਕੀਤਾ। “ਜਿਸ ਨਾਗ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਦੁਸਟ ਇਸ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਉਸ
ਨੂੰ ਕੱਢ ਲਵਾਂ ਤਦ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ”॥ ੨੦੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਉਚ ਕਦੰਮਹਿ ਕੋ ਤਰੁ ਥੋ ਤਿਹ ਪੈ ਚੜਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੂਦ ਪਰਯੋ॥
ਤਿਨ ਸੰਕ ਕਰੀ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਫੁਨ ਧੀਰਜ ਗਾਢ ਧਰਯੋ ਨਾ ਟਰਯੋ॥
ਮਨੁਖੇਸਤ ਲੋ ਜਲ ਉਚ ਭਯੋ ਨਿਕਸਯੋ ਤਬ ਨਾਗ ਬਡੋ ਨ ਡਰਯੋ॥
ਪਟ ਪੀਤ ਧਰੇ ਤਨ ਪੈ ਨਰ ਦੇਖਿ ਮਹਾ ਬਲਿ ਕੈ ਤਿਨ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ॥ ੨੦੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਦਮਹਿ=ਕਦੰਬ ਦਾ॥ ਮਨੁਖਸਤ=ਸੱਤ ਮਨੁਖਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੱਕ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਕਦੰਬ ਦਾ ਥਿਛ ਖਹੁਤ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਉਸਨੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਬੜਾ ਹੌਸਲਾ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟਿਆ। ਸੱਤ ਮਨੁੱਖਾਂ ਜੇਡਾ ਉੱਚਾ ਜਲ ਉਸ ਤਲਾਉ ਦਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਛਲਿਆ, ਤਦ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਨਾਗ ਭੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਡਰਿਆ। ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪੀਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਤਾ ਵੇਖਕੇ, ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੇ ਵੱਡਾ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥ ੨੦੮॥

ਬਾਂਧ ਲਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਤਨ ਸੇ ਕਰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਿਧੋ ਤਿਹ ਕੋ ਤਨ ਕਾਟੇ॥
 ਢੀਲੋ ਰਹਯੋ ਹੁਇ ਪੈ ਹਰਿ ਜੀ ਪਿਖਯਾ ਰਨ ਕੇ ਹੀਯਰੇ ਫੁਨ ਢਾਟੇ॥
 ਰੇਵਤ ਆਵਤ ਹੈ ਪਤਨੀ ਬ੍ਰਿਜ ਠੋਕਤ ਮੂੰਡ ਉਖਾਰਤ ਝਾਟੇ॥
 ਆਇ ਹੈ ਮਾਰ ਉਸੈ ਨਹੀ ਰੇਵਹੁ ਨੰਦ ਇਹੈ ਕਹਿ ਕੈ ਇਨੈ ਡਾਟੇ॥ ੨੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਠੋਕਤ ਮੂੰਡ=ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਟਦੀਆਂ ਹਨ॥ ਝਾਟੇ=ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ॥ ਡਾਟੇ=ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕਰਨਾ, ਤਾੜਨਾ ਕਰਨੀ॥

ਅਰਥ - ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਲਾਵੇਂ ਪਾਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੱਕ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੱਢਣ ਲੱਗਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਢਿਲੇ ਜੇਹੇ ਹੋ ਰਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੰਗ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਫਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਉਸੇ ਤਲਾਉ ਤੇ ਚਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਜੋ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਪਿੱਟਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਝਾਟੇ ਪੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੰਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਾਟ ਦੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਰੋਵੋ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆ ਜਾਏਗਾ॥ ੨੦੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ ਲਪੇਟ ਬਡੋ ਵਹ ਪੰਨਗ ਫੂਕਤ ਹੈ ਕਰ ਕ੍ਰੋਧਹਿ ਕੈਸੇ॥
 ਜਿਉ ਧਨਪਾਤ੍ਰੁ ਗਏ ਧਨ ਤੇ ਅਤਿ ਝੂਰਤ ਲੇਤ ਉਸਾਸਨ ਤੈਸੇ॥
 ਬੋਲਤ ਜਿਉ ਧਮੀਆ ਹਰਿ ਮੈ ਸੁਰ ਕੇ ਮਧਿ ਸ੍ਰਾਸ ਭਰੇ ਵਹ ਐਸੇ॥
 ਭੂਭਰ ਬੀਚ ਪਰੇ ਜਲ ਜਿਉ ਤਿਹ ਤੇ ਫੁਨਿ ਹੇਤ ਮਹਾ ਧੁਨ ਜੈਸੇ॥ ੨੧੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੰਨਗ=ਸੱਪ॥ ਧਨਪਾਤ੍ਰੁ=ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ॥ ਧਮੀਆ=ਧੌਕਣੀ॥ ਭੂਭਰ=ਗਰਮ ਸ੍ਰਾਹ, ਝੁੰਬਲ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਸੱਪ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੁੰਕਾਰੇ

ਮਾਰਦਾ ਹੈ? ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਧਨਵਾਨ ਦਾ ਧਨ ਚਲਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਡਾ ਝੁਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਠੰਡੇ ਹਉਕੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸੱਪ ਦੇ ਫੁਕਾਰਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਧੌਕਣੀ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਭੁੱਬਲ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸੁੱ-ਸਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸੱਪ ਦੇ ਫੁੱਕਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ॥ ੨੧੦॥

ਚੱਕ੍ਰਤ ਹੋਇ ਰਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਕ ਮਾਰ ਲਏ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਨਾਗੈ॥
ਦੱਛਨ ਤੀਅ ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੈ ਇਹ ਮਤਿ ਲਗੈ ਦੁਖ ਅਉ ਸੁਖ ਭਾਗੈ॥
ਖੋਜਤ ਖੋਜ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਕਉਤਕ ਦੇਖ ਲਯੋ ਇਹ ਆਗੈ॥
ਸਯਾਮਹਿ ਸਯਾਮ ਬਡੇ ਅਹਿ ਕਾਟਤ ਜਿਉ ਹੁਚ ਕੈ ਨਰ ਖਾਵਤ ਸਾਗੈ॥ ੨੧੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚੱਕ੍ਰਤ=ਹੈਰਾਨ, ਅਚਰਜ॥ ਦੱਛਨ=ਸਿਆਣੀਆਂ॥ ਅਹਿ=ਸੱਪ॥ ਸਯਾਮਹਿ ਸਯਾਮ= ਕਾਲੇ ਨੂੰ ਕਾਲਾ, ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਸੱਪ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਨਾਗ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲੈਣਗੇ। ਸਿਆਣੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਸਾਗਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਉਧਰੋਂ ਗੋਕਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਲੱਭਦੇ ਲੱਭਦੇ ਉਥੇ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਕਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਕਾਲਾ ਸੱਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ੇਕ ਨਾਲ ਸਾਗ ਖਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੧੧॥

ਰੋਵਨ ਲਾਗ ਜਥੈ ਜਸੁਧਾ ਚੁਪ ਤਾਹਿ ਕਰਾਵਤ ਪੈ ਜੁ ਅਲੀ ਹੈ॥
ਦੈਤ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਅਉਰ ਬਕੀ ਬਬਕਾਸੁਰ ਹਨੇ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਬਲੀ ਹੈ॥
ਆਇ ਹੈ ਮਾਰ ਅਥੈ ਇਹ ਸਾਂਪਹਿ ਬੋਲ ਉਠਿਓ ਇਹ ਭਾਂਤ ਹਲੀ ਹੈ॥
ਤੋਰ ਡਰੈ ਸਭ ਹੀ ਇਹ ਕੇ ਫਨਿ ਪੈ ਕਰਨਾਨਿਧੁ ਜੋਰ ਛਲੀ ਹੈ॥ ੨੧੨॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਜਸੋਦਾ ਰੋਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਬੜਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ 'ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ' ਅਤੇ ਬਕਾਸੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਨਾਲੇ ਪੂਤਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਇਸ ਸੱਪ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹੁਟੋ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨਾਲੋਂ ਜੋਰ ਤੇ ਛਲ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਫਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸੁੱਟੇਗਾ॥ ੨੧੨॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਨ ਦੁਖੀ ਅਪਨਯੋ ਜਨ ਕੋ ਅਪਨੋ ਤਨ ਤਾ ਤੇ ਛਡਾਇ ਲਯੋ ਹੈ॥
ਬਕਤ੍ਰ ਬਿਲੋਕ ਬਡੋ ਵਹ ਪੰਨਗ ਪੈ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕ੍ਰੋਧ ਭਯੋ ਹੈ॥
ਸਉ ਫਨ ਕੋ ਸੁ ਫਲਾਇ ਉਚਾਇ ਕੈ ਸਾਮ੍ਹਿ ਤਾਹਿ ਕੇ ਧਾਇ ਗਯੋ ਹੈ॥
ਕੂਦ ਕੈ ਕਾਨ੍ਹ ਬਚਾਇ ਕੈ ਦਾਵਹਿ ਉਪਰਿ ਮਾਥ ਜੁ ਠਾਢੇ ਭਯੋ ਹੈ॥ ੨੧੩॥

ਅਰਥ - ਗੁੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਜਾਣਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਛਡਵਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਸੱਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀ ਕ੍ਰੋਧ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਭੀ ਆਪਣੇ ਸੌ ਫਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਲਾਰਕੇ ਉੱਚੇ ਕਰਕੇ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾਉ ਬਚਾਕੇ ਅਤੇ ਟਪੋਸੀ ਮਾਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ॥ ੨੧੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੂਦਤ ਹੈ ਚੜਿ ਕੈ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਸ੍ਰਉਨ ਸੰਬੂਹ ਚਲੈ ਸਿਰ ਤਾ ਤੇ॥
ਪ੍ਰਾਨ ਲਗੇ ਛੁਟਨੇ ਜਬ ਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਨ ਗਈ ਉਡ ਕੈ ਮੁਖ ਰਾਤੇ॥
ਤਉ ਹਰਿ ਜੀ ਬਲਿ ਕੈ ਤਨ ਕੋ ਸਰ ਤੀਰ ਨਿਕਾਸ ਲਯੋ ਬਹੁ ਭਾਂਤੇ॥
ਜਾਤ ਬਡੋ ਸਰ ਤੀਰ ਬਹਯੋ ਰਸਰੇ ਬੰਧ ਖੈਚਤ ਹੈ ਚਹੂੰ ਘਾਤੇ॥ ੨੧੪॥

ਅਰਥ - ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੁੱਦਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਬੜਾ ਲਹੂ ਵਗ ਤੁਰਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਚੇਹਰੇ ਦੀ ਲਾਲੀ ਉੱਡ ਗਈ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਜਦ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਨਿਕਲਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਰੋੜ੍ਹ ਨਾਲ ਭੜਕਦਾ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਰੱਸੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਖਿੱਚਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ॥ ੨੧੪॥

ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਉ ਤਿਹ ਕੀ ਤਿਰਿਯਾ ਸਭ ਹੀ ਸੁਤ ਅੰਜਲ ਜੇਰ ਕੈ ਯੋ ਘਿਘਿਯਾਵੈ॥
ਰੱਛ ਕਰੋ ਇਹ ਕੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਮ ਪੈ ਬਰਦਾਨ ਇਹੈ ਹਮ ਪਾਵੈ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਤ ਵਹੈ ਹਮ ਲਿਆਵਤੇ ਬਿਖ ਦਈ ਵਹ ਹੀ ਹਮ ਲਿਆਵੈ॥
ਦੋਸ ਨਹੀ ਹਮਰੇ ਪਤਿ ਕੋ ਕਛੁ ਬਾਤ ਕਹੈ ਅਰੁ ਸੀਸੁ ਝੁਕਾਵੈ॥ ੨੧੫॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਿਘਿਆਉਣ ਲੱਗੇ । ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ! ਇਸ ਦੀ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ, ਏਹੋ ਵਰਦਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਜੇ ਆਖੋ ਕਿ ਇਸਨੇ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਜਹਿਰੀਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਘੋਲਦਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਜਹਿਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੇ ਇਹ ਇਸ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਪਤੀ ਦਾ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਅਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਖੜੇ ਰਹੀਆਂ॥ ੨੧੫॥

ਤ੍ਰਾਸ ਬਡੇ ਅਹਿ ਕੇ ਰਿਪ ਕੇ ਕਰ ਭਾਗਿ ਸਰਾ ਮਧਿ ਆਇ ਛਪੇ ਥੇ॥
ਗਰਬੁ ਬਡੇ ਹਮਰੇ ਪਤਿ ਮੈ ਅਬ ਜਾਨ ਹਮੈ ਹਰਿ ਨਾਹਿ ਜਪੇ ਥੇ॥
ਹੇ ਜਗ ਕੇ ਪਤਿ ਹੇ ਕਰਨਾਨਿਧਿ ਤੈ ਦਸ ਰਾਵਨ ਸੀਸ ਕਪੇ ਥੇ॥
ਮੂਰਖ ਬਾਤ ਜਨੀ ਨ ਕਛੂ ਪਰਵਾਰ ਸਨੈ ਹਮ ਇਉ ਹੀ ਖਪੇ ਥੇ॥ ੨੧੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਹਿ ਕੇ ਰਿਪ=ਸੱਪ ਦਾ ਵੇਰੀ, ਗਰਭ॥ ਕਪੇ =ਕੱਟੇ॥ ਖਪੇ= ਨਾਸ ਹੋਏ॥

ਅਰਥ - ਨਾਗਨੀਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ-ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਸਾਨੂੰ ਗਰਭ ਦਾ ਬਹੁਤ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਕੇ ਇਸ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਲੁਕ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਪਰ ਪਤੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਹੰਕਾਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਡਾ ਸਮਝਦੇ ਸਾਂ ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁਆਮੀ! ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਸ ਸਿਰ ਵੱਢੇ ਸਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਸਾਂ, ਅਤੇ ਅਸਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੁਣ ਨਾਸ ਹੋਏ ਹਾਂ॥ ੨੧੬॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ ਕਾਲੀ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੋਲਿ ਉਠਯੋ ਤਬ ਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਅਬ ਛਾਡਤ ਹਉ ਤੁਮ ਦੱਛਨ ਜੋਈਯੋ॥
ਰੰਚਕ ਨਾ ਬਸੀਯੋ ਸਰ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਸੁਤ ਲੈ ਸੰਗ ਬਾਟਹਿ ਪੋਈਯੋ ॥
ਸੀਘ੍ਰਤਾ ਐਸੀ ਕਰੇ ਤੁਮ ਹੂ ਤਿਰੀਆ ਲਈਯੋ ਅਰ ਨਾਮ ਸੇ ਲੋਈਯੋ ॥
ਛੋਡਿ ਦਯੋ ਹਰਿ ਨਾਚ ਬਡੇ ਥਕ ਜਾਇ ਕੇ ਮੱਧ ਬਰੇਤਨ ਪੋਈਯੋ॥ ੨੧੭॥

ਅਰਥ - ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ- ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਤਲਾ ਵਿਚ ਨਾ ਵੱਸੋ, ਸਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਰਾਹੋ ਪੈ ਜਾਓ। ਏਨੀ ਛੋਟੀ ਕਰੋ, ਜਿੰਨੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੁਰੋ ਜਾਓ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਗਰਭ ਕੁਝ ਕਹੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ। ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ,

ਤਦ ਬੱਕ ਕੇ ਜਾਕੇ ਬਰੇਤੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ॥ ੨੧੭॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਰ ਬਡੇ ਭੈ ਵਹ ਪੰਨਗ ਪੈ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਉਠ ਭਾਗਾ॥
ਬਾਰੂ ਕੇ ਮੱਧਿ ਗਯੋ ਪਰ ਕੈ ਜਨ ਸੋਇ ਰਹਯੋ ਸੁਖ ਕੈ ਨਿਸ ਜਾਗਾ॥
ਗਰਬ ਗਯੋ ਗਿਰ ਕੈ ਤਿਹ ਕੇ ਰਨ ਕੈ ਹਰ ਕੇ ਰਸ ਸੇ ਅਨੁਰਾਗਾ॥
ਲੇਟ ਰਹਯੋ ਕਰ ਕੈ ਉਪਮਾ ਇਹ ਡਾਰ ਚਲੇ ਕਿਰਸਾਨ ਸੁਹਾਗਾ॥ ੨੧੮॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਸੱਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਡਰ ਮੰਨਕੇ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਭੱਜਿਆ।
ਰੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਬਰੇਤੀ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਗਿਆ, ਮਾਨੋਂ ਰਾਤ ਦਾ ਜਾਗਾ ਕੱਟਕੇ ਹੁਣ
ਸੁਖ ਨਾਲ ਸੌ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰੀ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਹੰਕਾਰ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ
ਹਰੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੇਟ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਸਾਨ ਖੇਤ ਵਿਚ ਸੁਹਾਗਾ ਸੁੱਟਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੧੮॥

ਸੁੱਧ ਭਈ ਜਬ ਹੀ ਉਹ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਉਠ ਕੈ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਲਾਗਯੋ॥
ਪਉਢ ਰਹਯੋ ਥਕ ਕੈ ਸੁ ਨਮੋ ਪਤਿ ਪਾਇ ਲਗਯੋ ਜਬ ਹੀ ਫੁਨਿ ਜਾਗਯੋ॥
ਦੀ ਧਰ ਮੋਰ ਸੁ ਨੈਕ ਬਿਖੈ ਤੁਮ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਤਿਹ ਕੇ ਉਠਿ ਭਾਗਯੋ॥
ਦੇਖ ਲਤਾ ਤੁਮ ਕਉ ਨ ਬਪੈ ਮਮ ਬਾਹਨਿ ਮੇ ਰਸ ਮੇ ਅਨੁਰਾਗਯੋ॥ ੨੧੯॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੀ ਸੁਧ ਹੋਈ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
ਉੱਤੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਬੱਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਨ ਉਸਦੇ
ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਲੱਗਾ ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਇਉਂ ਸੁਰਤ ਆ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਮਾਨੋਂ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਝਟ ਹੀ ਜਾਗ
ਪਿਆ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਜੋ ਜਗ੍ਹਾ ਤੁਸਾਂ ਮੇਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਚੰਗੀ
ਹੈ, ਏਹ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਭੱਜ ਚਲਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ- ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ
ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਨਿਸਾਨ ਵੇਖਕੇ, ਗਰੁੜ ਤੇਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਵਾਹਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ
ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ॥ ੨੧੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ
ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨਿਕਾਰਥੇ ਬਰਨਨੰ॥

ਅਥ ਦਾਨ ਦੀਥੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨਾਗ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਕੈ ਗਰਤਾਪੁੱਜ ਆਇ ਮਿਲਯੋ ਅਪਨੇ ਪਰਵਾਰੈ॥
ਧਾਇ ਮਿਲਯੋ ਗਰੇ ਤਾਹਿ ਹਲੀ ਅਰੁ ਮਾਤ ਮਿਲੀ ਤਿਹ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰੈ॥
ਸ੍ਰਿੰਗ ਧਰੇ ਹਰਿ ਧੇਨ ਹਜਾਰ ਤਬੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਵਾਰੈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਮੋਹ ਬਢਾਇ ਬਹੁ ਪੁੰਨ ਕੈ ਬਾਮਨ ਕੇ ਦੈ ਡਾਰੈ॥ ੨੨੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਰਤਾਪੁੱਜ=ਜਿਸਦੇ ਝੰਡੇ ਵਿਚ ਗਰੁਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ, ਵਿਸਨੂੰ, ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥
ਹਲੀ=ਹਲ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲਿਰਾਮ॥ ਸ੍ਰਿੰਗ=ਸਿੰਛ॥ ਹਰਿ=ਸੋਨਾ॥

ਅਰਥ - ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲੇ।
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਯਾ ਵੇਖਕੇ ਬਲਿਰਾਮ ਭੱਜਕੇ ਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ ਮਿਲੀ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗਊਆਂ ਆਪ ਦੇ ਸਿਰ
ਤੇ ਵਾਰ ਕੇ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮਾਤਾ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ
ਮੋਹ ਵਧਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੨੨੦॥

ਲਾਲ ਮਨੀ ਅਰੁ ਨਾਗ ਬਡੇ ਨਗ ਦੇਤ ਜਵਾਹਰ ਤੀਛਨ ਘੋਰੇ॥
ਪੁਹਕਰ ਅਉ ਬਿਰਜੇ ਚੁਨ ਕੇ ਜਰਬਾਫ ਦਿਵਾਵਤ ਹੈ ਦਿਜ ਜੇਰੇ॥
ਮੋਤਨਹਾਰ ਹੀਰੇ ਅਹੁ ਮਾਨਕ ਦੇਵਤ ਹੈ ਭਰ ਪਾਨਨ ਬੋਰੇ॥
ਕੰਚਨ ਰੋਕਨ ਕੇ ਗਹਨੇ ਗੜਿ ਦੇਤ ਕਹੈ ਸੁ ਬਚੇ ਸੁਤ ਮੋਰੇ॥ ੨੨੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਨੀ = ਮੋਤੀ, ਚੂਨੀਆਂ॥ ਨਾਗ = ਸੱਪ ਜਾਂ ਹਾਥੀ॥ ਪੁਹਕਰ = ਨੀਲਮ,
ਪੰਨਾ॥ ਬਿਰਜੇ = ਫਰੋਜ਼ੇ॥ ਜਰਬਾਫ = ਖੀਨਖਾਬ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਧੀਆ ਕਪੜਾ॥ ਪਾਨਨ ਬੋਰੇ
= ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਖੁੱਕ॥ ਰੋਕਨ = ਖਾਲਸ, ਨਿਰੋਲ॥

ਅਰਥ - ਲਾਲ, ਚੂਨੀਆਂ, ਨਾਗ ਮੋਤੀ ਤੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਨਗ ਤੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਅਤੇ ਵਡੇ ਤੇਜ਼ ਘੋੜੇ। ਪੰਨੇ,
ਨੀਲਮ, ਫਰੋਜ਼ੇ ਤੇ ਮਾਣਕ ਚੁਟ ਚੁਟ ਕੇ ਅਤੇ ਖੀਨਖਾਬ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਦਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਹੀਰੇ ਤੇ ਮਾਣਕਾਂ ਦੇ ਖੁੱਕ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਖਾਲਸ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਣੇ
ਘੜਵਾ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰਾ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਪਾਸੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੨੨੧॥

ਅਥ ਦਵਾਨਲ ਕਥਨ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਰੈਨ ਪਰੈ ਘਰ ਭੀਤਰਿ ਸੋਏ॥
 ਆਗ ਲਗੀ ਸੁ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਮਧਿ ਜਾਗ ਤਬੈ ਤਿਹ ਤੇ ਡਰ ਰੋਏ॥
 ਰੱਛ ਕਰੈ ਹਮਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਚਿੰਤ ਬਿਚਾਰ ਤਹਾਂ ਕਹੁ ਹੋਏ॥
 ਦ੍ਰਿਗ ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਰੁਨਾਨਿਧ ਮੀਚ ਲਯੋ ਇਤਿਨੈ ਸੁ ਤਉ ਦੁਖ ਖੋਏ॥ ੨੨੨॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਘਰੀ ਜਾਕੇ ਸੌ ਗਏ। ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਦਸਾਂ ਦਿਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀ ਉਸਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਅੱਗ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਜਾਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਵੋ, ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੀਟ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਟੋਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ॥ ੨੨੨॥

ਮੀਚ ਲਏ ਦ੍ਰਿਗ ਜਉ ਸਭ ਹੀ ਨਰ ਪਾਨ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਦੋ ਤਉ॥
 ਦੇਖ ਮਿਟਾਇ ਪੁਰ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਜਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਹਨ ਦਯੋ ਭਉ॥
 ਚਿੰਤ ਕਛੂ ਨਹਿ ਹੈ ਤਿਹ ਕੋ ਜਿਨ ਕੋ ਕਰੁਨਾਨਿਧ ਦੂਰ ਕਰੈ ਖਉ॥
 ਦੂਰ ਕਰੀ ਤਪਤਾ ਤਿਹ ਦੀ ਜਨੁ ਡਾਰ ਦਯੋ ਜਲ ਕੋ ਛਲ ਕੈ ਰਉ॥ ੨੨੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਾਨ ਕਰਯੋ=ਖਾ ਲਿਆ॥ ਹਰਿ ਦੋ=ਦਾਵਾ ਅਗਨ॥ ਖਉ=ਦੁਖ ਦਰਦ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦਾਵਾ ਅਗਨਿ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ। ਗੋਕਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਸ਼ਟ ਦੂਰ, ਅਤੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਡਰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਾਗਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਪਤ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਜਲ ਦਾ ਛੱਟਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੨੨੩॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਆਖੈ ਮਿਟਵਾਇ ਮਹਾ ਬਪੁ ਕੋ ਬਢਾਇ ਅਤ
 ਸੁਖ ਮਨ ਪਾਇ ਆਗਿ ਖਾਇ ਗਯੋ ਸਾਵਰਾ॥
 ਲੋਕਨ ਕੀ ਰੱਛਨ ਕੇ ਕਾਜ ਕਰਨਾ ਕੇ ਨਿਧਿ
 ਮਹਾ ਛਲ ਕਰਿ ਕੈ ਬਢਾਇ ਲਯੋ ਗਾਵਰਾ॥

ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਤਿਨ ਕਾਮ ਕਰਯੋ ਦੁਖ ਕਰਿ
ਤਾ ਕੇ ਫੁਨ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਦਸੇ ਦਿਸ ਨਾਵਰਾ॥
ਦਿਸਟਿ ਬਚਾਇ ਸਾਥ ਦਾਤਨ ਚਬਾਇ ਸੇ ਤੇ
ਗਯੋ ਹੈ ਪਚਾਇ ਜੈਸੇ ਖੇਲੈ ਸਾਂਗ ਬਾਂਵਰਾ॥ ੨੨੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਪੁ = ਸਰੀਰ॥ ਸਾਵਰਾ = ਕਾਲਾ, ਸਿਆਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਰਾਵਰਾ = ਗ੍ਰਾਮ॥
ਦੁਖ ਕਰਿ = ਦੁਸ਼ਕਰ, ਮਹਾਂ ਕਠਨ॥ ਨਾਵਰਾ = ਜਸ॥ ਬਾਂਵਰਾ = ਸ੍ਵਾਂਗੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਵਾਕੇ, ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਬਣਾਕੇ
ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਕੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ
ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਵੱਡਾ ਛਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੇ
ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਜਸ ਦਸਾਂ ਦਿਸਾ ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ
ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ, ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ 'ਦਵਾਨਲ' ਅਸੁਰ ਨੂੰ ਚਬਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਜਮ ਕਰ
ਗਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਾਂਗੀ ਸ੍ਵਾਂਗ ਧਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੈਤਕ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੨੨੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਦਵਾਨਲ ਤੇ ਬਚੈਬੋ ਬਰਨਨੰ॥

— — — —

ਅਥ ਗੋਪਨ ਸੇ ਹੋਲੀ ਖੇਲਬੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਘ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਰੁਤ ਫਾਗੁਨ ਆਇ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਭਰੂਆ ਮਿਲੀ ਜੋਰੀ॥
ਡਾਰਤ ਹੈ ਅਲਤਾ ਬਨਿਤਾ ਛਟਕਾ ਸੰਗ ਮਾਰਤ ਬੈਸ ਨ ਬੋਰੀ॥
ਖੇਲਤ ਸਜਾਮ ਧਮਾਰ ਅਨੂਪ ਮਹਾ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਂਵਲ ਗੋਰੀ॥ ੨੨੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਰੂਆ=ਭੰਡਪੁਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ॥ ਅਲਤਾ=ਲਾਖ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਲਾਲ
ਰੰਗ ਜੋ ਕਿ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ਛਟਕਾ=ਛਿੜਕਾਉਂਦੇ॥

ਅਰਥ - ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਫੱਗਣ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਤਾਂ ਹੋਲੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਆ ਗਈ,
ਸਾਰੇ ਜਣੇ 'ਹੋਲੀ' ਖੇਡਣ ਲੱਗੇ। ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਲੀਆਂ ਬਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੋਟੀਆਂ ਮਿਲਕੇ
ਮੂੰਹੋਂ ਹੋਲੀ ਦਾ 'ਭੜੂਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਲਤਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਛਿੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ,
ਥੋੜ੍ਹੀ ਉਮਰ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜੁਆਨ ਤੇ ਬੁੱਢੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸ ਕਲੱਲ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ
ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਾਂਵਲ-ਗੋਰੀ ਮੂਰਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਮਿਲਕੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਖੇਡ ਨੇ

ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਧੰਮਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੨੨੫॥

ਅੰਤ ਬਸੰਤ ਭਏ ਰੁਤ ਗ੍ਰੀਖਮ ਆਇ ਗਈ ਹਰਿ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ॥
 ਆਵਹੁ ਮਿਕ ਦੁਹੂੰ ਦਿਸ ਤੇ ਤੁਮ ਕਾਨ੍ਹ ਭਏ ਧਨਠੀ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
 ਦੈਤ ਪ੍ਰਲੰਬ ਬਡੇ ਕਪਟੀ ਤਬ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਨ ਜਨਾਯੋ॥
 ਕੰਧ ਚੜਾਇ ਹਲੀ ਕੇ ਉਡਯੋ ਤਿਨ ਮੂਕਨ ਸੋ ਧਰ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ॥ ੨੨੬॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤ ਆ ਗਈ। ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖੇਡ ਖੇਡਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਆਪ ਤਾਂ ਮੁਖੀ ਬਣੇ, ਦੂਜੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ ਜਾਕੇ ਮਿੱਕ ਕੇ ਆਓ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ। ਇਕ ਪ੍ਰਲੰਬ ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਤ ਬੜਾ ਛਲੀਆ ਸੀ, ਉਹ ਭੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਹਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਲੰਬ ਨੇ ਘੋੜੀ ਬਣਕੇ ਬਲਿਰਾਮ ਨੂੰ ਮੱਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਉੱਡ ਚੱਲਿਆ, ਤਾਂ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ॥ ੨੨੬॥

ਕੇਸਵ ਰਾਮ ਭਏ ਧਨਠੀ ਮਿਕ ਬਾਲਕ ਏ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਪਿਆਰੇ॥
 ਦੈਤ ਮਿਕਯੋ ਸੁਤ ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਖੇਲਿ ਜਿਤਯੋ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਹਾਰੇ॥
 ਆਵ ਚੜੇ ਨ ਚੜਿਓ ਸੁ ਕਹਯੋ ਇਨ ਪੈ ਤਿਹ ਕੇ ਬਪੁ ਕੇ ਪਗ ਧਾਰੇ॥
 ਮਾਰ ਗਿਰਾਇ ਦਯੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਬੀਰ ਬਡੇ ਉਨ ਮੂਕਨ ਮਾਰੇ॥ ੨੨੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੇਸਵ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਰਾਮ=ਬਲਿਰਾਮ॥ ਧਨਠੀ=ਮੱਦੀ, ਮੁਖੀ, ਕੈਪਟਨ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਦੋਵੇਂ ਮੱਦੀ ਬਣੇ ਹਨ, ਤਦ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬਾਲਕ ਮਿੱਕ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਪ੍ਰਲੰਬ ਦੈਤ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮਿੱਕਿਆ, ਖੇਡ ਵਿਚ ਬਲਿਰਾਮ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਥੀ ਘੋੜੀ ਬਣਕੇ ਬਲਿਰਾਮ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਟੇ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਲਿਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ। ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕੇਂਗਾ, ਤਦ ਉਸ ਪ੍ਰਲੰਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ, ਬਲਿਰਾਮ ਪ੍ਰਲੰਬ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਲੈਕੇ ਹੀ ਉੱਡ ਚਲਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਉਸ ਵੱਡੇ ਸੁਰਮੇ ਨੂੰ ਮੁੱਕਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ॥ ੨੨੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਪ੍ਰਲੰਬ ਦੈਤ ਬਧਹਿ॥

ਅਖ ਲੁਕ ਮੀਚਨ ਖੇਲ ਕਥਨ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਮਾਰ ਪੁਲੰਬ ਲਯੋ ਮੁਸਲੀ ਜਬ ਯਾਦ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਗਾਈ॥
 ਚੂਮਨ ਲਾਗ ਤਬੈ ਬਛਰਾ ਮੁਖ ਧੋਨ ਵਹੈ ਉਨ ਕੀ ਅਰੁ ਮਾਈ॥
 ਹੋਈ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਤਬੈ ਕਰੁਨਾਨਿਧਿ ਤਉ ਲੁਕ ਮੀਚਨ ਖੇਲ ਮਚਾਈ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਭਾਈ॥ ੨੨੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਪੁਲੰਬ ਦੌਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੀਆਂ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੱਡੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੂਮਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਗਊਆਂ ਵੱਡਿਆਂ ਦਾ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਵੇਖਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਲੁਕਣ ਮੀਚੀ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਹੈ॥ ੨੨੮॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਬੈਠ ਕਰਿ ਗੁਰ ਅਪੈ ਮੀਚੈ ਏਕ ਗੁਰ ਹੂੰ ਕੀ
 ਛੋਰ ਦੇਤ ਤਾ ਕੇ ਸੋ ਤੇ ਅਉਰੋ ਗਹੈ ਧਾਇ ਕੈ॥
 ਅਪੈ ਮੁੰਦਤ ਹੈ ਤਬ ਓਹੀ ਗੋਪ ਹੂੰ ਕੀ
 ਫੇਰਿ ਜਾ ਕੇ ਤਨ ਕੋ ਜੋ ਛੁਐ ਕਰ ਸਾਥ ਜਾਇ ਕੈ॥
 ਤਹ ਤੇ ਛਲ ਬਲ ਕੈ ਪਲਾਵੈ ਹਾਥ ਆਵੈ ਨਹੀ
 ਤਉ ਮਿਟਾਵੈ ਆਪੈ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਸੋ ਤੇ ਆਇ ਕੈ॥
 ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਨ ਲਖੀ ਜਾਇ
 ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਖੇਲੈ ਕਾਨ੍ਹ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਇ ਕੈ॥ ੨੨੯॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਗੁਆਲ ਬਾਲਕ ਬੈਠਕੇ ਦੂਜੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦੰਤਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਹ ਛੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਛਲ ਬਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਡਾਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਜਦ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਣਕੇ ਓਹੀ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੁਝ ਜਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਵੱਡਾ

ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੨੨੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅੰਤ ਭਏ ਰੁਤ ਗ੍ਰੀਖਮ ਕੀ ਰੁਤ ਪਾਵਸ ਆਇ ਗਈ ਸੁਖਦਾਈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਫਿਰੈ ਬਨ ਬੀਬਨ ਮੈ ਸੰਗਿ ਲੈ ਬਛਰੇ ਤਿਨ ਕੀ ਅਰੁ ਮਾਈ॥
ਬੈਠ ਤਬੈ ਫਿਰ ਮੱਧ ਗੁਫਾ ਗਿਰ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਮਨੁ ਭਾਈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ॥ ੨੩੦॥

ਅਰਥ - ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤ ਦੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਬਰਸਾਤ ਰੁਤ ਆ ਗਈ।
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ।
ਜਦ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਾੜ ਦੀਆਂ ਕੰਢਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ
ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਹੈ, ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਨਾਈ ਹੈ॥ ੨੩੦॥

ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਅਉ ਗੁਜਰੀ ਲਲਤਾ ਅਰੁ ਭੈਰਵ ਦੀਪਕ ਗਾਵੈ॥
ਟੋਡੀ ਅਉ ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਲਾਪਤ ਗੌਡ ਅਉ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਸੁਨਾਵੈ॥
ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੁ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਉ ਪਰਜ ਸੁ ਰਾਗਸਿਰੀ ਠਟ ਪਾਵੈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੀ ਰਿਝ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਸੰਗ ਕੋਟਕ ਰਾਗ ਬਜਾਵੈ॥ ੨੩੧॥

ਅਰਥ - ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਗੁਜਰੀ, ਲਲਤਾ ਅਤੇ ਭੈਰਵ ਤੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਟੋਡੀ,
ਅਤੇ ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਲਾਪਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੌਡ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਿਰੀ, ਮਾਲਸਿਰੀ,
ਪਰਜ ਅਤੇ ਸਿਰੀਰਾਗ ਦਾ ਠਟ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖੁਸ ਹੋਕੇ
ਮੁਰਲੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਰਾਗ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੩੧॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਲਲਤਾ ਧਨਾਸਰੀ ਬਜਾਵੈ ਸੰਗਿ ਬਾਸੁਰੀ
ਕਿਦਾਰਾ ਔਰ ਮਾਲਵਾ ਬਿਹਾਗੜਾ ਅਉ ਗੁਜਰੀ॥
ਮਾਰੂ ਅਉ ਪਰਜ ਔਰ ਕਾਨੜਾ ਕਲਿਆਨਿ ਸੁਭ
ਕੁਕਭ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਨੇ ਤੇ ਆਵੈ ਮੂਜਰੀ॥
ਭੈਰਵ ਪਲਾਸੀ ਭੀਮ ਦੀਪਕ ਸੁ ਗਉਰੀ ਠਟ
ਠਾਂਢੇ ਦੂਮ ਛਾਇ ਮੈ ਸੁ ਗਾਵੈ ਕਾਨ੍ਹ ਪੂਜਰੀ॥

ਤਾ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਤਿਆਗ ਤਾ ਕੀ ਸੁਨਿ ਧੁਨਿ ਸ੍ਰੋਨਨ ਮੈ
ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨੀ ਫਿਰਤ ਸੁ ਬਨ ਬਨ ਊਜਰੀ॥ ੨੩੨॥

ਅਰਥ - ਬੰਸਰੀ ਨਾਲ ਲਲਤ, ਧਨਾਸਰੀ, ਕਿਦਾਰਾ, ਮਾਲਵਾ, ਬਿਹਾਰਗੜਾ ਅਤੇ ਗੁਜਰੀ ਰਾਗ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ, ਪਰਜ, ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਕਲਿਆਨ ਸੁਣੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਕਭ, ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਮੂਰਛਨਾ ਭੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਭੈਰੋ, ਪਲਾਸੀ, ਭੀਮ, ਦੀਪਕ, ਗੰਤੀ ਤੇ ਨਟ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਕਾਨ੍ਹ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਬੱਲੇ ਖੜਤਾ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨੀ ਗੋਪੀਆਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਭੱਜੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੩੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੀਤ ਭਈ ਰੁਤ ਕਾਤਕ ਕੀ ਮੁਨਦੇਵ ਚੜਯੋ ਜਲ ਹੈ ਗਯੋ ਥੇਰੇ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਨੀਰੇ ਕੇ ਫੂਲ ਧਰੇ ਅਰੁ ਗਾਵਤ ਬੇਨ ਬਜਾਵਤ ਭੇਰੇ॥
ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬਿਚਾਰੁ ਕਬਿੱਤੁ ਸੁ ਜੋਰੇ॥
ਮੈਨ ਉਠਯੋ ਜਗਿ ਕੈ ਤਿਨ ਕੈ ਤਨ ਲੇਤ ਹੈ ਪੇਚ ਮਨੋ ਅਹਿ ਤੋਰੇ॥ ੨੩੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੀਤ=ਸਰਦ ਰੁਤ, ਅੱਸੂ ਕੱਤਕ॥ ਮੁਨਦੇਵ=ਅਗਸਤ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ॥ ਕਨੀਰੇ=ਕਨਰਈ ਬ੍ਰਿਛ, ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਮ 'ਗੁਲੂ' ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਕਤੀਰਾ ਗ੍ਰੰਦ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਫੁੱਲ ਗੁੱਛੇਦਾਰ ਚਿੱਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ਮੈਨ=ਕਾਮਦੇਵ॥ ਲੇਤ ਹੈ ਪੇਚ=ਵਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ॥ ਅਹਿ=ਸੱਪ॥ ਤੋਰੇ= ਜਖਮੀ ਹੋ ਚੁਕਾ॥

ਅਰਥ - ਸਰਦ ਰੁਤ ਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਕੱਤਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਠੰਢ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਅਗਸਤ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਤੇ ਨਦੀ ਨਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੁੱਲੂ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਫੁੱਲ ਸਿਰ ਵਿਚ ਟੁੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਧੀਰੇ ੨ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੋਯਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਜਖਮੀ ਸੱਪ 'ਵਲਾਵੇ' ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਜਖਮੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿੱਸ ਘੋਲਦਾ ਹੋਇਆ ਵਲਾਵੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਲਾਵੇ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਕੱਢ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੨੩੩॥

* ਇਹ ਤਾਰਾ ਭਾਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਰਾਸੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ੧੭ ਅੰਸ ਉੱਤੇ ਉਂਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਰੰਗ ਕੁਝ ਪੀਲੇਤਨ ਵਾਲਾ ਚਿੱਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਬਰਸਾਤੀ ਪਾਣੀ ਘਟਣਾ ਤੇ ਸੁੱਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ-ਉਂਦੇ ਅਗਸਤ ਪੰਥ ਚਲ ਸਿਖਾ'। (ਤੁ: ਰ:)

+++++

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭ ਗੁਰਨਿ ਪੁੰਨ ਕਰਯੋ ਇਨ ਹੂੰ ਅਤਿ ਮਾਈ॥
ਜਗਜ ਕਰੈ ਕਿ ਕਰਯੋ ਤਪ ਤੀਰਥ ਗੰਧੂਬ ਤੇ ਇਨ ਕੈ ਸਿਛ ਪਾਈ॥
ਕੈ ਕਿ ਪੜੀ ਸਿਤਬਾਨਹੁ ਤੇ ਕਿ ਕਿਧੋ ਚਤੁਰਾਨਨ ਆਪ ਬਨਾਈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਇਹ ਤੇ ਹਰਿ ਓਠਨ ਸਾਥ ਲਗਾਈ॥੨੩੪॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ--ਬੇਬੇ! ਇਸ ਬੰਸਰੀ ਨੇ ਕੋਈ ਬਤਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕੋਈ ਜੱਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਸਨੇ ਕਿਸੇ ਗੰਧਰਬ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਮਦੇਵ ਪਾਸੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਕੇ ਆਈ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਲਈ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਗੁਣਾਂ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੋਠਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਹੈ॥ ੨੩੪॥

ਸੁਤਨੰਦ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਗਨੋ॥
ਤਿਹ ਕੀ ਧੁਨਿ ਕੋ ਸੁਨਿ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸੁਨ ਰੀਝਤ ਹੈ ਸੁ ਜਨੋ ਰੁ ਕਨੋ॥
ਤਨ ਕਾਮ ਭਰੀ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਜ੍ਯਾਬ ਭਨੋ॥
ਮੁਖ ਕਾਨ੍ਹ ਗੁਲਾਬ ਕੋ ਫੂਲ ਭਯੋ ਇਹ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਚੁਆਤ ਮਨੋ॥੨੩੪॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੁਰਲੀ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਣਾ ਖਣਾ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਾਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੂਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਬੰਸਰੀ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗਾਂ ਰੂਪ ਅਰਥ ਚੌਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੩੪॥

ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸੁਨਿ ਕੈ ਧੁਨਿ ਕੋ ਮ੍ਰਿਗ ਮੋਹਿ ਪਸਾਰ ਗੇ ਖੱਗ ਪੈ ਪੱਖਾ॥
ਨੀਰ ਬਹਯੋ ਜਮਨਾ ਉਲਟੇ ਪਿਖ ਕੈ ਤਿਹ ਕੋ ਨਰ ਬੋਲ ਰੇ ਚੱਖਾ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਛਰਾ ਮੁਖ ਸੇ ਕਛੁ ਨਾ ਚੁਗੈ ਕੱਖਾ॥
ਛੇਡਿ ਚਲੀ ਪਤਨੀ ਅਪਨੈ ਪਤਿ ਤਾਰਕ ਹੈ ਜਿਮ ਡਾਰਤ ਲੱਖਾ॥੨੩੬॥

ਅਰਥ - ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਮ੍ਰਿਗ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਭੀ ਮੋਹਤ

ਹੋਕੇ ਖੰਭ ਖਲਾਰਕੇ ਖੜੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਹੇ ਲੋਕੋ! ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਤੱਕੋ ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ, ਆਪਣੀ ਸਿੱਧੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਲਟਾ ਵਗ ਤੁਰਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ
ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੱਡੇ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਸਤੀ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ
ਘਾਹ ਖਾਣਾ ਭੀ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ। ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਵੈਰਾਗੀ ਹੋਕੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੩੬॥

ਕੋਕਿਲ ਕੀਰ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇਹਰਿ ਮੈਨ ਰਹਯੋ ਹੈ ਕੈ ਮਤਵਾਰੇ॥
ਰੀਝ ਰਹੇ ਸਭ ਹੀ ਪੁਰ ਕੇ ਜਨ ਆਨਨ ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਸਸਿ ਹਾਰੇ॥
ਅਉ ਇਹ ਕੀ ਮੁਰਲੀ ਜੁ ਬਜੈ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਰਾਗ ਸਭੈ ਫੁਨਿ ਵਾਰੇ॥
ਨਾਰਦ ਜਾਤ ਥਕੈ ਇਹ ਤੇ ਬੰਸਰੀ ਜੁ ਬਜਾਵਤ ਕਾਨੂਰ ਕਾਰੇ॥ ੨੩੭॥

ਅਰਥ - ਕੋਇਲ, ਤੋਤਾ, ਹਰਨ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਕਾਮਦੇਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮਤਵਾਲੇ
ਹੋਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਾਸੀ ਉਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ
ਇਸ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਗੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਦੋਂ ਮੁਰਲੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ,
ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਨਾਰਦ ਜਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਹੈਰਾਨ
ਹੋਕੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਾਲਾ ਕਾਨ੍ਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੩੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੋਚਨ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਨਾਕ ਕਿਧੋ ਸੁਕ ਸੇ ਤਿਹ ਕੇ ਹੈ॥
ਗ੍ਰੀਵ ਕਪੋਤ ਸੀ ਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਅਧਰਾਮੀਅ ਸੇ ਹਰਿ ਮੂਰਤ ਜੇ ਹੈ॥
ਕੋਕਿਲ ਅਉ ਪਿਕ ਕੇ ਬਚਨਾਮ੍ਰਿਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸੁੰਦਰ ਸੋਹੈ॥
ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਲਜ ਕੈ ਅਬ ਬੋਲਤ ਮੂਰਤ ਲੈਨ ਕਰੇ ਖਗ ਰੋਹੈ॥ ੨੩੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲੋਚਨ=ਅੱਖਾਂ॥ ਕਟ=ਲੱਕ॥ ਕੇਹਰਿ=ਕੋਸਰੀ, ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ॥ ਸੁਕ=ਤੋਤਾ॥
ਗ੍ਰੀਵ=ਗਰਦਨ॥ ਕਪੋਤ=ਕਬੂਤਰ॥ ਅਧਰਾਮੀਅ= ਅਧਰਪਦ ਅਰਥ - ਅਮੀਅ ਹੋਠ ਅੰਮ੍ਰਿਤ॥
ਸੇ=ਵਰਗੇ॥ ਪਿਕ=ਸਾਰਸ॥ ਬਚਨਾਮ੍ਰਿਤ= ਬਚਨਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਮਿੱਠੇ॥ ਮੂਰਤ=ਸ਼ਕਲ,
ਜਿਸਮ, ਵਜੂਦ॥ ਰੋਹੈ=ਗੁੱਸਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜੇ ਮੂਰਤ ਹੈ ਉਸਦੀਆਂ ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਤੋਤੇ ਜਿਹਾ ਨੱਕ, ਕਬੂਤਰ
ਜੇਹੀ ਗਰਦਨ, ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਲੱਕ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੇ ਹੋਠ ਤੇ ਕੋਇਲ ਤੇ ਸਾਰਸ ਵਰਗੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਬੋਲਦਾ
ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਸੰਭਵਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੁਣ ਲੱਜਾਵਾਨ ਹੋਕੇ
ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਏਹ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਰੋਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਗ ਤਾਂ ਚੁਰਾ ਲਏ
ਹਨ, ਕਿਤੇ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਭੀ ਨਾ ਲੈ ਲਵੇ॥ ੨੩੮॥

ਫੂਲ ਗੁਲਾਬ ਨ ਲੇਤ ਹੈ ਤਾਬ ਸਹਾਬ ਕੋ ਆਬ ਹੈ ਦੇਖ ਖਿਸਾਨੇ॥
ਪੈ ਕਮਲਾ ਦਲ ਨਰਗਸ ਕੋ ਗੁਲ ਲੱਜਤ ਹੈ ਫੁਨਿ ਦੇਖਤ ਤਾਨੇ॥
ਸਯਾਮ ਕਿਧੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਬਰਤਾ ਗਨ ਕੈ ਕਬਿਤਾ ਇਹ ਠਾਨੇ॥
ਦੇਖਨ ਕੋ ਇਨ ਕੇ ਸਮ ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਡੋਲੈ ਲਹੇ ਨਹਿ ਆਨੇ॥੨੩੯॥

ਅਰਥ - ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਉਸਦੀ ਤਾਬ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਸਹਾਬ* - ਦੀ ਆਬ ਭੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਮਲ ਦੇ ਪੱਤੇ ਤੇ ਨਰਗਸ ਦੇ ਫੁੱਲ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਲੱਜਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਥਵਾ ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਸਟਤਾ ਜਾਣ ਕੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਸਮਾਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲੈਹਦੇ ਤੱਕ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਹੈ॥ ੨੩੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੰਘਰ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਪੂਜਤ ਚੰਡ ਪਤੇ ਹਰਿ ਕਾਜੈ॥
ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੈ ਜਮਨਾ ਮਧ ਨਾਵਤ ਦੇਖ ਤਿਨੈ ਜਲਜੰ ਮੁਖ ਲਾਜੈ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਜੁਰ ਬਾਹਨਿ ਸਯਾਮ ਕਥਾ ਇਹ ਸਾਜੈ॥
ਅੰਗ ਅਨੰਗ ਬਢਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਪਿਖ ਕੈ ਜਿਹ ਲਾਜ ਕੋ ਭਾਜਨ ਭਾਜੈ॥੨੪੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਲਜੰ=ਕਮਲ ਫੁੱਲ॥ ਲਾਜੈ=ਸ਼ਰਮਸਾਰ॥ ਜੁਰ ਬਾਹਨਿ=ਮੋਹ ਪਿਆਰ॥
ਅਨੰਗ=ਕਾਮਦੇਵ॥

ਅਰਥ - ਮੰਘਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ ਉੱਠਕੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਨਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਸ਼ਰਮ-ਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਦੇ ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਦੀ ਜੋ ਵਾਰਤਾ ਹੈ, ਏਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਾਮਦੇਵ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਲੱਜਾ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਭੀ ਲੱਜਾਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵ-ਮਹਾ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਤ ਤੋਂ ਡੋਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੪੦॥

ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਗੋਪਨ ਉੱਜਲ ਕਾਰੀ॥
 ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੋ ਭਰਤਾ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਬਾਂਛਤ ਹੈ ਪਤਲੀ ਅਰੁ ਭਾਰੀ॥
 ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਕੋ ਪਿਖਿ ਜੋਤਿ ਕਲਾ ਸਸਿ ਕੀ ਫੁਨਿ ਹਾਰੀ॥
 ਨਾਵਤ ਹੈ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਮੈ ਜਨੁ ਫੂਲ ਰਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਫੁਲਵਾਰੀ॥ ੨੪੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਉਜਲ=ਗੋਰੀ॥ ਕਾਰੀ=ਕਾਲੀ॥ ਭਰਤਾ=ਪਤੀ॥ ਫੁਲਵਾਰੀ=ਫੁਲਵਾੜੀ॥

ਅਰਥ - ਗੋਰੀ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਤਲੀ ਤੇ ਮੋਟੀ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਸੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਹਨ, ਕਿ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਕਲਾ ਹਾਰ ਗਈ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੱਧਮ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਖਿੜ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੨੪੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨਾਵਤ ਹੈ ਗੁਪੀਆ ਜਲ ਮੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਫੁਨ ਹਉਲ ਨ ਕੇ॥
 ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਤਿਹ ਜਾਇ ਕਿਧੈ ਇਕ ਠਉਲਨ ਕੇ॥
 ਮੁਖਿ ਤੇ ਉਚਰੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਭੈ ਇਤਨੇ ਸੁਖ ਨਾ ਹਰਿ ਧਉਲਨ ਕੇ॥
 ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਿ ਬਨਯੋ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਕਉਲਨ ਕੇ॥ ੨੪੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਉਲ=ਖਤਰਾ॥ ਠਉਲਨ=ਇਕੱਠੀਆਂ॥ ਹਰਿ=ਇੰਦ੍ਰ॥ ਧਉਲਨ=ਮੰਦਰ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਨ੍ਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੂੰਹੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਥਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਏਨਾਂ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਸੁੱਖ ਸਾਨੂੰ ਇਥੇ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਉਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਇਹ ਕੈਲ-ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਤਲਾਉ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੨੪੨॥

ਗੋਪੀ ਵਾਚ ਦੇਵੀ ਜੂ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੈ ਅਪਨੇ ਕਰ ਜੋ ਮਿਟੀਆ ਤਿਹ ਥਾਪ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਜੂ ਭਵਾਨੀ॥
 ਪਾਇ ਪਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਹਿਤ ਸੋ ਕਰਿ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮੁ ਕਹੈ ਇਹ ਬਾਨੀ॥
 ਪੂਜਤ ਹੈ ਇਹ ਤੇ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਜੀਅ ਮੈ ਹਮ ਠਾਨੀ॥

ਹੈ ਹਮਰੇ ਭਰਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁਖਿ ਸੁੰਦਰਿ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਸਸਿ ਸਾਨੀ॥ ੨੪੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਵਾਨੀ=ਦੇਵੀ॥ ਸਾਨੀ=ਬਰਾਬਰ॥ ਸਸਿ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥

ਅਰਥ - ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਲੈਕੇ, ਉਸ ਨਾਲ ਜੋ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਕੇ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦੇਵੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਵੇਰੀਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁਣਾਮ ਕਰਕੇ, ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਦੁਰਗਾ! ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਅਸਾਂ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਓਹੀ ਵਰ ਦੇਂਗੀ। ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ੨੪੩॥

ਭਾਲ ਲਗਾਵਤ ਕੇਸਰ ਅੱਛਤ ਚੰਦਨ ਲਾਵਤ ਹੈ ਸਿਤ ਕੈ॥
ਫੁਨ ਡਾਰਤ ਫੂਲ ਉਡਾਵਤ ਹੈ ਮਖੀਆ ਤਿਹ ਕੀ ਅਤ ਹੀ ਹਿਤ ਕੈ॥
ਪਟ ਧੂਪ ਪਚਾਂਮ੍ਰਿਤ ਦੱਛਨਾ ਪਾਨ ਪ੍ਰਦੱਛਨਾ ਦੇਤ ਮਹਾਂ ਚਿਤ ਕੈ॥
ਬਰਬੇ ਕਹੁ ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਵ ਕਰੈ ਮਿਤ ਹੋ ਸੋਊ ਤਾਤ ਕਿਧੈ ਕਿਤ ਕੈ॥ ੨੪੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਿਤ=ਚਿਟਾ॥ ਪਚਾਂਮ੍ਰਿਤ=ਕੜਾਹੀ॥

ਅਰਥ - ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕੇਸਰ ਤੇ ਚਾਵਲ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਚਿੱਟਾ ਚੰਦਨ ਰਗੜ ਕਰਕੇ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਫੂਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਚੌਰੀ ਨਾਲ ਮੱਖੀਆਂ ਉਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਹੀ ਹਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਪੜੇ, ਧੂਪ, ਕੜਾਹੀ, ਦੱਛਨਾ ਤੇ ਪਾਨ ਆਦਿਕ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦੱਖਨਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਿੱਤਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਾਉ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਗੋਪੀਆਂ ਉਪਰ ਦੱਸੇ ਹੋਏ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਾਉ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੪੪॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਦੇਵੀ ਜੂ ਸੋ॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਦੈਂਤਨ ਸੰਘਾਰਨੀ ਪਤਿਤ ਲੋਕ ਤਾਰਨੀ
ਸੁ ਸੰਕਟ ਨਿਵਾਰਨੀ ਕਿ ਐਸੀ ਤੂੰ ਸਕਤਿ ਹੈਂ॥
ਬੇਦਨ ਉਧਾਰਨੀ ਸੁਰੇਂਦ੍ਰ ਰਾਜ ਕਾਰਨੀ ਪੈ
ਗਉਰਜਾ ਕੀ ਜਾਗੈ ਜੋਤਿ ਅਉਰ ਜਾਨ ਕਤ ਹੈ॥
ਧੂਅ ਮੈ ਨ ਧਰਾ ਮੈ ਨ ਧਿਆਨਧਾਰੀ ਮੈ ਪੈ ਕਛੁ

ਜੈਸੇ ਤੇਰੇ ਜੋਤਿ ਬੀਚ ਆਨਨ ਛਕਤ ਹੈ।
 ਦਿਨਸ ਦਿਨੇਸ ਮੈ ਦਿਵਾਨ ਮੈ ਸੁਰੇਸ ਮੈ
 ਸੁਪਤ ਮੈ ਮਹੇਸ ਜੋਤਿ ਤੇਰੀਐ ਜਗਤਿ ਹੈ॥ ੨੪੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੁਰੇਦ=ਦੇਵਰਾਜ, ਇੰਦ੍ਰ॥ ਗਉਰਜਾ=ਪਾਰਬਤੀ, ਦੇਵੀ॥ ਧੂਅ=ਅਕਾਸ਼।
 ਮੈ=ਵਿਚ॥ ਆਨਨ=ਮੁਖ॥ ਛਕਤ=ਸੋਭ ਰਿਹਾ॥ ਦਿਨੇਸ= ਸੂਰਜ ॥ ਸੁਪਤ=ਭੈਰਵ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- ਹੇ ਸ਼ਕਤੀ! ਤੂੰ ਦੋਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ
 ਪਾਪੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਵਡੇ ੨ ਭਾਰੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਤਾਕਤ ਵਾਲੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਰਾਜ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ,
 ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਲਟ ਲਟ ਕਰਕੇ ਜਗ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੇਹੜਾ
 ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਜਾਲਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
 ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ ਵਿਚ ਸੂਰਜ
 ਦਾ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ, ਭੈਰਵਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ਠੀਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ
 ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
 ਜਗ-ਮਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੨੪੫॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਬਿਨਤੀ ਕਰਤ ਸਭ ਗੋਪੀ ਕਰ ਜੋਰਿ ਜੋਰਿ
 ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਬਿਨਤੀ ਹਮਾਰੀ ਇਹ ਚੰਡਕਾ॥
 ਸੁਰ ਤੈ ਉਬਾਰੇ ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ਚੰਡ ਮੁੰਡ
 ਮੁੰਡ ਡਾਰੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਕੀਨ ਖੰਡਕਾ॥
 ਦੀਜੈ ਮਾਗਯੋ ਦਾਨ ਹੈ ਪ੍ਰਤੱਛ ਕਹੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ
 ਪੂਜੈ ਹਮ ਤੁਮੈ ਨਾਹੀ ਪੂਜੈ ਸੁਤਗੰਡਕਾ॥
 ਹੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਤਾ ਕੋ ਕਹਯੋ ਸੀਘ੍ਰ ਮਾਨ
 ਦੀਨੋ ਵਹੈ ਬਰਦਾਨ ਫੁਨਿ ਰਾਨਨ ਕੀ ਮੰਡਕਾ॥ ੨੪੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚੰਡ ਮੁੰਡ=ਦੋਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ॥ ਮੁੰਡ ਡਾਰੇ=ਸਿਰ ਲਾਹ ਸੁੱਟੇ॥ ਸੁਤਗੰਡਕਾ=ਗੰਡਕੀ
 ਨਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਛ, ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ, ਠਾਕੁਰ॥ ਰਾਨਨ=ਰਣਾਂ, ਚਧਾਂ, ਜੰਗਾਂ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹੱਥ ਜੋਤ ਜੋਤਕੇ ਬਿਨਤੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ

+++++
ਹਨ ਹੋ ਚੰਡਕਾ! ਸਾਡੀ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲੈ। ਤੂੰਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਸੀ, ਚੰਡ ਤੇ ਮੁੰਡ ਦੋਤ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੇ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ! ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਦੇਹ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂਗੀਆਂ, ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ। ਜੰਗਾਂ, ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਮੰਡਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮੰਗਿਆ ਵਰ ਦਿਤਾ॥ ੨੪੬॥

ਦੇਵੀ ਜੀ ਬਾਬ ਗੋਪਿਨ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੈ ਭਰਤਾ ਅਬ ਸੇ ਤੁਮਰੋ ਹਰਿ ਦਾਨ ਇਹੈ ਦੁਰਗਾ ਤਿਨ ਦੀਨਾ॥
ਸੇ ਧੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨ ਕੈ ਤਿਨ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਤਬੈ ਊਠ ਕੀਨਾ॥
ਤਾਂ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪੁਨੇ ਮਨ ਮੈ ਫੁਨਿ ਚੀਨਾ॥
ਹੈ ਇਨ ਕੋ ਮਨੁ ਕਾਨ੍ਹਰ ਮੈ ਅਉ ਜੁ ਪੈ ਰਸ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਸੰਗ ਭੀਨਾ॥ ੨੪੭॥

ਅਰਥ - ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਾਰਾ ਕਿਹਾ-ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ' ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਹੀ ਭਿੰਜ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੨੪੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਾਇ ਪਰੀ ਤਿਹ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਕਰੀ ਬਹੁ ਤਾਹਿ ਬਡਾਈ॥
ਹੈ ਜਗ ਕੀ ਕਰਤਾ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਹੈ ਸਭ ਤੂੰ ਗਨ ਗੰਧੂਬ ਮਾਈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ॥
ਲਾਲ ਭਈ ਤਬ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਫੁਨਿ ਬਾਤ ਜਬੈ ਮਨ ਬਾਛਤ ਪਾਈ॥ ੨੪੮॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਚਰਨੀਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ -ਹੋ ਮਾਤਾ! ਤੂੰ ਜਗਤ ਦੀ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਯਾ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਲਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਗੱਲ ਪਾ ਲਈ॥ ੨੪੮॥

ਲੈ ਬਰਦਾਨ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਡੇਰਨ ਆਈ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਮਿਲ ਕੈ ਇਕ ਹੈ ਕੈ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਸੁ ਦੇਤ ਬਧਾਈ॥
ਪਾਂਤਨ ਸਾਥ ਖਰੀ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਗਾਈ॥
ਮਾਨਹੁ ਪਾਇ ਨਿਸਾਪਤਿ ਕੇ ਸਰ ਮੱਧਿ ਖਿਰੀ ਕਵੀਆ ਧੁਰ ਤਾਈ॥ ੨੪੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਾਂਤਨ ਸਾਥ=ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ॥ ਨਿਸਾਪਤਿ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਸਰ =ਤਲਾਉ॥
ਕਵੀਆ=ਕੰਧੀਆਂ, ਫੁੱਲ ਨੀਲੋਫਰ॥ ਧੁਰ ਤਾਈ =ਅਖੀਰ ਤੱਕ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਰਦਾਨ ਲੈ ਕੇ ਮਨ ਕਰਕੇ ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਵਿ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਤਲਾਅ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਭਾਵ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਨੀਲੋਫਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੋਣ॥ ੨੪੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਜਮਨਾ ਜਲ ਮੈ ਮਿਲਿ ਧਾਇ ਗਈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ॥
ਮਿਲਿ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਚਲੀ ਤਿਹ ਜਾ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਭਾਮਨ ਮੈ ਕੁਪੀਆ॥
ਤਬ ਹੀ ਫੁਨਿ ਕਾਨ੍ਹ ਚਲੇ ਤਿਹ ਜਾ ਜਮਨਾ ਜਲ ਕੇ ਫੁਨ ਜਾ ਜੁ ਪੀਆ॥
ਸੇਉ ਦੇਖ ਤਬੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੈ ਨਹਿ ਬੋਲਹੁ ਰੀ ਕਰਿ ਹੋ ਚੁਪੀਆ॥ ੨੫੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਮਨ=ਇਸ਼ਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਕੁਪੀਆ=ਫੁਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸਵੇਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰਣ ਵਾਸਤੇ ਜਮਨਾ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਈਆਂ, ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਭ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸ਼ਤ੍ਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਜਮਨਾ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਤਦ ਇਉਂ ਕਿਹਾ-ਹੋ ਗੋਪੀਓ! ਬੋਲੋ ਨਾ, ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਓ॥ ੨੫੦॥

ਅਥ ਚੀਰ ਹਰਨ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨ੍ਰਾਵਨ ਲਾਗਿ ਜਬੈ ਗੁਪੀਆ ਤਬ ਲੈ ਪਟ ਕਾਨ੍ਹ ਚਰਯੇ ਤਰ ਉਪੈ॥
ਤਉ ਮੁਸਕਿਯਾਨ ਲਗੀ ਮਧ ਆਪਨ ਕੋਇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜੂ ਪੈ॥
ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਛਲ ਸੇ ਤੁਮ ਸੇ ਠਗ ਨਾਹਿ ਕਿਧੇ ਕੋਓ ਭ ਪੈ॥

 ਹਾਥਨ ਸਾਥ ਸੁ ਸਾਰੀ ਹਰੀ ਦ੍ਰਿਗ ਸਾਥ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਤੁਮ ਰੂਪੈ॥੨੫੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਟ=ਕਪੜੇ॥ ਤਰ=ਦਰਖਤ॥ ਉਪੋ=ਉਤੇ॥ ਚੀਰ=ਕਪੜੇ॥ ਹਰੇ= ਚੁਰਾ ਲਏ॥ ਤੁ ਪੋ=ਧਰਤੀ ਉਤੇ॥ ਸਾਰੀ=ਸਾਡੀ, ਧੋਤੀ॥

ਅਰਥ - ਕਪੜੇ ਚੁਰਾਉਣ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨ੍ਹਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ ਤਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲੈਕੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਤਦ ਉਹ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੁਸਕਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਪਰ ਕੋਈ ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ- ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਤੂੰ ਧੋਖੇ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕਪੜੇ ਚੁਰਾ ਲਏ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਠੱਗ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਚੁਰਾ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੨੫੧॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਯਾਮ ਕਹਿਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿਖੇ ਤੁਮ ਬਾਤ ਭਲੀ ਹੈ॥
 ਨੰਦ ਕੀ ਓਰ ਪਿਖੋ ਤੁਮ ਹੂੰ ਦਿਖੋ ਭ੍ਰਾਤ ਕੀ ਓਰ ਕਿ ਨਾਮ ਹਲੀ ਹੈ॥
 ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਛਲ ਸੇ ਸੁਨਿ ਮਾਰ ਡਰੈ ਤੁਹਿ ਕੰਸ ਬਲੀ ਹੈ॥
 ਕੇ ਮਰ ਹੈ ਹਮ ਕੇ ਤੁਮਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਤੇਰ ਡਰੈਂ ਜਿਮ ਕਉਲ ਕਲੀ ਹੈ॥੨੫੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਲੀ=ਹਲ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਾ, ਬਲਿਰਾਮ॥ ਕਉਲ ਕਲੀ=ਕੋਲ ਦੀ ਡੰਡੀ, ਭੋਹ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ - ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਕਿ ਗੋਪੀ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਾਨ੍ਹ! ਤੂੰ ਇਹ ਬਤੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ? ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਵੇਖ! ਫਿਰ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਹਲੀ' ਹੈ, ਉਸ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖਾ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ਤੇ ਤੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ? ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕਪੜੇ ਛਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਜਦ ਬਲਵਾਨ ਕੰਸ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇਗਾ। ਅਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਕੌਣ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇਗਾ? ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰੇਗਾ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਸੁਟਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਲ ਦੀ ਡੰਡੀ ਅਛਪਲੇ ਹੀ ਤੋੜ ਸੁੱਟੀਦੀ ਹੈ॥ ੨੫੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਸੇਂ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਇਹ ਬਾਤ ਨ ਦਿਯੋਂ ਪਟ ਹਉ ਨਿਕਰਯੋ ਬਿਨ ਤੇ ਕੇ॥
 ਕਿਉ ਜਲ ਬੀਚ ਰਹੀ ਛਪ ਕੈ ਤਨ ਕਾਹ ਕਟਾਵਤ ਹੋ ਪਹਿ ਜੇਕੇ॥

ਨਾਮ ਬਤਾਵਤ ਹੋ ਨਿਪ ਕੇ ਤਿਹ ਕੇ ਫੁਨਿ ਨਾਹਿ ਕਛੂ ਡਰ ਮੇ ਕੇ।
ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੈ ਤਪ ਕੀ ਅਗਨੀ ਮਧਿ ਈਧਨ ਜਿਉ ਉਹਿ ਝੋਕੇ॥ ੨੫੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਪ ਕੀ ਅਗਨੀ=ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਅੱਗ॥ ਈਧਨ=ਲੱਕੜ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲੁਕ ਕੇ ਖੜ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਪਾਸੋਂ ਕਿਉਂ ਕੱਟਵਾ ਰਹੀ ਹੈਂ? ਡਰ ਪਾਉਣ ਲਈ, ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰਤੀ ਭਰ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਅੱਗ ਵਿਚ ਲੱਕੜ ਸੁੱਟ ਦੇਈਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ, ਉਸ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਰਕ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂਗਾ॥ ੨੫੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰੂਖ ਚਰੇ ਹਰਿ ਜੀ ਰਿਝ ਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਜਬ ਬਾਤ ਕਹੀ ਇਹ ਤਾ ਸੇ॥
ਤਉ ਰਿਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਨ ਹੂੰ ਇਹ ਜਾਇ ਕਹੈ ਤੁਹਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੇ॥
ਜਾਇ ਕਹੈ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਮਨ ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਕਹਬੇ ਕਹੁ ਜਾ ਸੇ॥
ਜੇ ਸੁਨਿ ਕੋਊ ਕਹੈ ਹਮ ਕੇ ਇਹ ਤੇ ਹਮਹੂੰ ਸਮਝੈ ਫੁਨ ਵਾ ਸੇ॥ ੨੫੪॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ, ਰੂਖ ਉਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਉਤਾਹ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਤਦ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਾਕੇ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਾਂਗੀਆਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ਕਹਿ ਦਿਉ। ਬੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪੇ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡਣੀ॥ ੨੫੪॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੇਉ ਬਿਨਾ ਨਿਕਰੇ ਨਹਿ ਚੀਰ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕਾਨ੍ਹ ਸੁਨੇ ਤੁਮ ਪਿਆਰੀ॥
ਸੀਤ ਸਹੋ ਜਲ ਮੈ ਤੁਹ ਨਾਹਕਿ ਬਾਹਰਿ ਆਵਹੁ ਗੋਰੀ ਅਉ ਕਾਰੀ॥
ਦੈ ਅਪੁਨੇ ਅਗੂਆ ਪਿਛੂਆ ਕਰ ਬਾਰ ਤਜੇ ਪਤਲੀ ਅਰੁ ਭਾਰੀ॥
ਯੈ ਨਹਿ ਦੇਉ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਤਸਲੀਮ ਕਰੇ ਕਰਿ ਜੋਰਿ ਹਮਾਰੀ॥ ੨੫੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਰ=ਹੱਥ॥ ਬਾਰ=ਪਾਣੀ॥ ਤਸਲੀਮ ਕਰੇ=ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ॥

 ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਪਿਆਰੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ, ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੀ ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਐਵੇਂ ਫੁਜੂਲ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖਲੋਤੀਆਂ ਠੰਡ ਸਹਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋ, ਹੇ ਗੱਰੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀ! ਤੱਟ ਪਟ ਬਾਹਰ ਆਵੋ। ਹੇ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਪਤਲੀ! ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹੱਥ ਦੇਕੇ ਗ੍ਰਹਿ-ਮੂਰ੍ਹ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਵੋ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ, ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹੱਥ ਦੇਕੇ, ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈਆਂ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਪੜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੇ ਕਪੜੇ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋ, ਤਾਂ ਦਵੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ॥ ੨੫੫॥

ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਨ ਸੇ ਰਿਝ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਤੁਮ ਮੇਰੀ॥
 ਜੇਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ ਹਮਰੇ ਕਰ ਲਾਜ ਕੀ ਕਾਟ ਸਭੈ ਤੁਮ ਬੇਰੀ॥
 ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰ ਕਹਯੋ ਤੁਮ ਸੈ ਤੁਹਿ ਮਾਨਹੁ ਸੀਘ੍ਰ ਕਿਧੋ ਇਹ ਹੇਰੀ॥
 ਨਾਤੁਰ ਜਾਇ ਕਹੋ ਸਭ ਹੀ ਪਹਿ ਸਉਹ ਲਗੈ ਪੁਨ ਠਾਕਰ ਕੇਰੀ॥ ੨੫੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਖੁਸ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ-ਹੇ ਗੋਪੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਸੁਣੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੱਜਾ-ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਸੁਟ ਦੇਵੋ, ਅਤੇ ਦਵੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਤਦ ਕਪੜੇ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਨੀ ਗੋਪੀਓ! ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਜਾਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਭਨਾਂ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਾਵਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਠਾਕਰ ਦੀ ਸੋਹ ਹੈ ਮੈਂ ਲੁਕਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਾਂਗਾ॥ ੨੫੬॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੈ ਤੁਮ ਜਾਇ ਕਹੋ ਤਿਨ ਹੀ ਪਹਿ ਤੋਂ ਹਮ ਬਾਤ ਬਨਾਵਹਿ ਐਸੇ॥
 ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦਈ ਬਾਰ ਤੇ ਨਿਆਰੀ ਕਵੈ ਹਮ ਕੈਸੇ॥
 ਭੇਦ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਤੇਹਿ ਕਰੈ ਸਰਮਿੰਦਤ ਵੈਸੇ॥
 ਜਿਉ ਨਰ ਕੇ ਗਹਿ ਕੈ ਤਿਰੀਯਾ ਹੂੰ ਸੁ ਮਾਰਤ ਲਾਤਨ ਮੂਕਨ ਜੈਸੇ॥ ੨੫੭॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਜੇ ਕਰ ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂਦਿਆਂ ਕੋਲ ਸਾਡੀ ਬਦਖੋਈ ਕਰੇਗਾ, ਤਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਬਣਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਵਾਂਗੀਆਂ। - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕਪੜੇ ਚੁਰਾ ਲਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਨੰਗੀਆਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਓ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦੀਆਂ ਸਾਂ? ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਜਸੋਧਾ ਕੋਲ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹਕੇ, ਕਹਿ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ਅਤੇ ਤੈਨੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਇਉਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਾਵਾਂਗੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਛੇਤਖਾਨੀ

ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਾਂਗੀਆਂ॥ ੨੫੭॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਬ ਇਹ ਹਰੀ ਕਾਹ ਬੰਧਾਵਤ ਮੋਹਿ॥
ਨਮਸਕਾਰ ਜੋ ਨਾ ਕਰੇ ਮੋਹਿ ਦੁਹਾਈ ਤੋਹਿ॥ ੨੫੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬੰਧਾਵਤ=ਜਿੱਦ ਚੜ੍ਹਾਉਣੀ॥ ਦੁਹਾਈ=ਸੌਹ॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਦ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋ? ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਨਾ ਕਰੇਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਸੌਹ ਹੈ॥ ੨੫੮॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਹਿ ਖਿਝਾਵਤ ਹੋ ਹਮ ਕੋ ਅਰੁ ਦੇਤ ਕਹਾ ਜਦੁਰਾਇ ਦੁਹਾਈ॥
ਜਾ ਬਿਧਿ ਕਾਰਨ ਬਾਤ ਬਨਾਵਤ ਸੋ ਬਿਧ ਹੈ ਹਮਹੂੰ ਲਖ ਪਾਈ॥
ਭੇਦ ਕਰੇ ਹਮ ਸੋ ਤੁਮ ਨਾਹਕ ਬਾਤ ਇਹੈ ਮਨ ਮੈ ਤੁਹਿ ਆਈ॥
ਸਉਹ ਲਗੈ ਹਮ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਜੁ ਰਹੈ ਤੁਮਰੀ ਬਿਨੁ ਮਾਤ ਸੁਨਾਈ॥ ੨੫੯॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਹੇ ਯਾਦਵ ਪਤੀ! ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਿਝਾਉਂਦਾ ਹੈਂ? ਅਤੇ ਦੁਹਾਈਆਂ ਕਿਉਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ? ਜਿਸ ਸਬੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਉਹ ਸਬੱਬ ਅਸਾਂ ਨੇ ਭੀ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸੌਹ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਜਾਕੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ, ਜੇ ਨਾ ਸੁਣਾਈਏ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਮਾਰ ਪਵੇ॥ ੨੫੯॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ ਗੁਪੀਆ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾ ਸੁਨਿ ਹੈ ਤਬ ਕਾ ਕਰਿ ਹੈ ਹਮਰੇ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ॥
ਬਾਤ ਕਹੀ ਤੁਮ ਮੂੜਨ ਕੀ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮ ਹੋ ਸਭ ਬਾਰੀ॥
ਸੀਖਤ ਹੋ ਰਸ ਰੀਤ ਅਬੈ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਤੁਮ ਹੋ ਮੁਹਿ ਪਿਆਰੀ॥
ਖੇਲਨ ਕਾਰਨ ਕੋ ਹਮਹੂੰ ਜੁ ਹਰੀ ਛਲ ਕੈ ਤੁਮ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੀ॥ ੨੬੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਓ ਵਾਸੀਓ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਕਿ ਜੇ ਕਸੀ

ਮਾਂ ਜਸੋਧਾ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੇਗੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਆਖੇਗੀ? ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਬੇਸਮਝਾਂ ਵਰਗੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਾਲੜੀਆਂ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਰਸ ਦੀ ਰੀਤੀ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹੋ। ਮੈਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਸਾੜੀਆਂ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੱਸਣ-ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੬੦॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਗੋਪਿਨ ਬਾਤ ਇਸੀ ਮਨੁ ਏ ਪਟ ਦੈਰੇ॥
ਸਉਹ ਕਰੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਕੀ ਜਸੁਧਾ ਨੰਦ ਕੀ ਹਮ ਜੇ ਡਰ ਕੈਰੇ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਚਾਰ ਪਿਖੇ ਮਨ ਮੈ ਇਨ ਬਾਤਨ ਤੇ ਤੁਮ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੈਰੇ॥
ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਜਲ ਮੈ ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਦੇਹ ਅਸੀਸ ਸਭੈ ਤੁਹ ਜੈਰੇ॥ ੨੬੧॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਕਥਨ-ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਜੇਕਰ ਤੁਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕਪੜੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ਅਤੇ ਬਲਿਰਾਮ, ਜਸੋਦਾ ਤੋਂ ਬਾਬੇ ਨੰਦ ਦੀ ਸੌਂ ਖਾਹ, ਜੋ ਮੁੜਕੇ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਡਰਾਏਗਾ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਕੇ ਵੇਖ ਲੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਮਿਲਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਏਹ ਦੇਵੋ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਜਣੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਜਾਵੇ, ਅਗੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਪੜੇ ਲੈਕੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਕੇ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਾਂ॥ ੨੬੧॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਮਿਲ ਗੋਪਿਨ ਨੇਹ ਲਗੈ ਹਰਿ ਜੀ ਨਹਿ ਜੋਰੀ॥
ਨੈਨਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਸੋਊ ਨੇਹੁ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਸਾਵਲ ਗੋਰੀ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਰਸ ਰੀਤ ਕਹੈ ਮਮ ਹੋਰੀ॥
ਆਖਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਟਕਵਾ ਫੁਨ ਹਾਥਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਸੁਭ ਸੋਰੀ॥ ੨੬੨॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ—ਹੋ ਹਰੀ ਜੀ! ਕਦੇ ਜੇਰ ਨਾਲ ਨੇਹ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ। ਕਾਲੀ ਤੇ ਗੋਰੀ ਗੋਪੀ ਨੇ ਫਿਰ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਨੇਹ ਤਾਂ ਔਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ—ਹੋ ਨੀ ਗੋਪੀਓ! ਨੇਹ ਲਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੋ। ਪਹਿਲਾਂ ਔਖਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕ ਲਗਾਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ

ਹੱਥ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਕੰਮ ਸੌਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਨੇਹੂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੱਥ ਦੀ ਛੇੜਖਾਨੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਨੇਹੂ ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਛੇੜਖਾਨੀ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨੇਹੂ ਲੱਗਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੨੬੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮੁਖਿ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਹਮਰੇ ਪਟ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਨੰਦ ਲਾਲਾ॥
ਫੇਰਿ ਇਸਨਾਨ ਕਰੈਂ ਨ ਇਹਾਂ ਕਹਿ ਹੈ ਹਮਿ ਲੋਗਨ ਆਛਨ ਬਾਲਾ॥
ਜੇਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਹਮ ਕੋ ਕਰ ਬਾਹਰ ਹੈ ਜਲ ਤੇ ਤਤਕਾਲਾ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਕਰ ਹੋ ਨਹੀ ਢੀਲ ਦੇਉ ਪਟ ਹਾਲਾ॥ ੨੬੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਛਨ ਬਾਲਾ=ਚੰਗੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਹਾਲਾ = ਛੋਤੀ

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ-ਹੇ ਨੰਦ ਲਾਲ! ਸਾਡੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਦੇਹੁ। ਅਸੀਂ ਮੁੜਕੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਨ੍ਰਾਵਾਂਗੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ੨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਭੀ ਨਾ ਨ੍ਰਾਵੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਝੱਟ ਪੱਟ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਾਵਾਂਗਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਛੋਤੀ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ॥ ੨੬੩॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਭਨ ਮਿਲਿ ਇਹ ਕਰਯੋ ਜਲ ਕੋ ਤਜਿ ਸਭ ਨਾਰਿ॥
ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ॥ ੨੬੪॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਸਭਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕੱਠਿਆਂ ਹੋਕੇ, ਇਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਜਣੀਆਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀਏ ਤਦ ਕਪੜੇ ਮਿਲਣਗੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ॥ ੨੬੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੈ ਅਗੂਆ ਪਿਛੂਆ ਅਪਨੇ ਕਰ ਪੈ ਸਭ ਹੀ ਜਲ ਤਿਆਗ ਖਰੀ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਇ ਪਰੀ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਅਉ ਬਿਨਤੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਕਰੀ ਹੈ॥
ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਹਮਰੀ ਸਰੀਆ ਤੁਮ ਜੋ ਕਰਿ ਕੈ ਛਲ ਸਾਥ ਹਰੀ ਹੈ॥
ਜੋ ਕਹਿ ਹੋ ਮਨਿ ਹੈ ਹਮ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਸਭ ਸੀਤਹਿ ਸਾਥ ਠਰੀ ਹੈ॥ ੨੬੫॥

ਅਰਥ - ਉਪਰਲੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਕੇ, ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਖੜੇ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਫਿਰ ਕਿਹਾ- ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੇ ਦੇਹੁ, ਜੋ ਤੂੰ ਧੋਖੇ ਦੇ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਤੂੰ ਕਰੀਗਾ ਆਖਿ ਜਾਇ ਪਿੱਛੀ ਤੇ ਛੀਲੇ

ਗਈਆਂ ਹਾਂ, ਕਪੜੇ ਦੇਹ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਪਾਲਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ॥ ੨੬੫॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਬ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸ ਬਾਤ ਤਿਨੈ ਕਹਿ ਹੈ ਹਮ ਜੋ ਤੁਮ ਸੇ ਮਨ ਹੋ ॥
ਸਭ ਹੀ ਮੁਖਿ ਚੂਮਨ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਚੁਮ ਹੈ ਹਮ ਹੂੰ ਤੁਮ ਹੂੰ ਗਨਿ ਹੋ॥
ਅਰੁ ਤੋਰਨ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਕੁਚ ਨਾ ਤਰ ਹਉ ਤੁਮ ਕੋ ਹਨਿ ਹੋ॥
ਤਬ ਹੀ ਪਟ ਦੇਉ ਸਭੈ ਤੁਮਰੇ ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀ ਸਤ ਕੈ ਜਨਿ ਹੋ॥ ੨੬੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ- ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਂ ਕਹਾਗਾ, ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਕਰੋਗੀਆਂ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਰਾਂਗੀਆਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਚੂਮਨ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਚੁੰਮੀਆਂ ਲਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਗਿਣਦੀਆਂ ਜਾਣਾ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ ੨ ਚੁੰਮੀਆਂ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਪੁੱਟਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਚਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਣ ਦਿਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੱਚ ਜਾਣੋ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਾਕੇ ਛਾਤੀਆਂ ਪੁੱਟਵਾ ਲਓਗੀਆਂ ਤਦ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ॥ ੨੬੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸੁਨਿ ਰੀ ਇਕ ਬਾਤ ਕਹੋ ਸੰਗ ਤੇਰੇ॥
ਜੇਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਕਰਿ ਸੋ ਤੁਮ ਕਾਮਕਰਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੇਰੇ॥
ਤੈ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤੁਮ ਸੇ ਜਬ ਘਾਤ ਬਨੀ ਸੁਭ ਠਉਰ ਅਕੇਰੇ॥
ਦਾਨ ਲਹੈ ਜੀਅ ਕੋ ਹਮਹੂੰ ਹਸ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਤੁਮਰੇ ਤਨ ਹੇਰੇ॥ ੨੬੭॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫਿਰ ਹੱਸਕੇ ਮੁੱਢਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ-ਹੇ ਪਿਆਰੀ! ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਸੁਣ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਜਾਗ ਪਈ ਹੈ। ਤਦ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਇਹ ਇਕਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਉ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰੀ ਏਹ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ-ਇਸ ਲਈ, ਆ ਮਨ ਦਾ ਮੌਜ-ਮੇਲਾ ਕਰ ਲਈਏ॥ ੨੬੭॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਬ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜਬੈ ਗੋਪੀ ਸਭੈ ਦੇਖਯੋ ਨੈਨ ਨਚਾਤ॥
ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਕਹਨੈ ਲਗੀ ਸਭੈ ਸੁਧਾ ਸੀ ਬਾਤ॥ ੨੬੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨਚਾਤ=ਚੰਚਲਤਾ॥ ਸੁਧਾ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ॥ ਸੀ=ਜੇਹੀ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਦ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੇਹੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ॥ ੨੬੮॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਹਿਕ੍ਰਮ ਥੋਰੀ ਤੁਮੈ ਤੁਮ ਖੇਲਹੁ ਨਾ ਅਪਨੇ ਘਰ ਕਾਹੇ॥
ਨੰਦ ਸੁਨੈ ਜਸੁਧਾ ਤਪਤੈ ਤਿਹ ਤੇ ਤੁਮ ਕਾਨ੍ਹ ਭਏ ਹਰਕਾ ਹੇ॥
ਨੇਹ ਲਗੈ ਲਹਿ ਜੋਰਿ ਭਏ ਤੁਮ ਨੇਹ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਬਰ ਕਾਹੇ॥
ਲੇਹੁ ਕਹਾ ਇਨ ਬਾਤਨ ਤੇ ਰਸ ਜਾਨਤ ਕਾ ਅਜਹੂੰ ਲਰਕਾ ਹੇ॥ ੨੬੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਹਿਕ੍ਰਮ=ਤਾਕਤ, ਬਲ॥ ੨ ਉਮਰਾ॥ ਤਪਤੈ=ਕਲਪੇਗੀ, ਦੁਖੀ ਹੋਵੇਗੀ॥
ਬਰ=ਬਲ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ- ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਤੇਰੀ ਉਮਰਾ ਤੇ ਤਾਕਤ ਅਜੇ ਬੜੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਖੇਡਦਾ? ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਤੇਰੀ ਸਾਭੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਗੱਲ ਨੰਦ ਤੇ ਜਸੋਦਾ ਸੁਣਨਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਲਪਨਗੇ, ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਹਲਕ ਗਿਆ ਹੈਂ ਜੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈਂ। ਜੇਰ ਨਾਲ ਕਦੇ ਭੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ, ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਜੇਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਲੱਭੇਗਾ ਤੂੰ ਇਸ ਕਾਮ-ਰਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੀ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਉਮਰ ਹੈ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈਂ॥ ੨੬੯॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਕਮਲ ਸੇ ਆਨਨ ਕੁਰੰਗਨ ਸੇ ਨੇਤ੍ਰਨ ਸੋ
ਤਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਮੈ ਸਾਰੇ ਭਾਵਨ ਸੇ ਭਰੀਆ॥
ਰਾਜਤ ਹੈ ਗੁਪੀਆ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਈ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ
ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚਰੈ ਤੇ ਜਿਉ ਬਿਰਾਜੇ ਸੇਤ ਹਰੀਆ॥
ਰਸ ਹੀ ਕੀ ਬਾਤੈ ਰਸ ਰੀਤ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੂੰ ਮੈ
ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਸਾਥ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਕੇ ਖਰੀਆ॥
ਮਦਨ ਕੇ ਹਾਰਨ ਬਨਾਇ ਬੇ ਕੇ ਕਾਜ ਮਾਨੇ
ਹਿਤਕੈ ਪਰੋਵਤ ਹੈ ਮੋਤਿਨ ਕੀ ਲਰੀਆ॥ ੨੭੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਨਨ=ਮੁਖ॥ ਕੁਰੰਗਨ=ਹਰਨਾ॥ ਪ੍ਰਭਾ=ਸੁੰਦਰਤਾ॥ ਭਾਵਨ=ਲੋਕਾ ਵਿਚ॥
ਰਾਜਤ=ਬਿਰਾਜਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ਸੇਤ ਹਰੀਆ=ਚਿੱਟਾ ਕਮਲ ਫੁੱਲ, ਭਾਵ ਕੰਮੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਮਲ ਵਰਗਾ ਕੋਮਲ ਮੁਖ ਹੈ, ਹਰਨਾਂ ਜੇਹੀਆਂ ਚੰਚਲ ਅੱਖਾਂ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀਆਂ ਗੰਧੀਆਂ ਪੁੰਨ ਹੋਕੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹਣ ਨਾਲ ਚਿਟੇ ਕੰਲ ਫੁੱਲ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਸ ਦੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਸ ਦੀ ਰੀਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਮਾਨੋ ਕਾਮ ਕੋਲ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਰੂਪ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਪਰੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੭੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਹੇ ਕੈ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਕਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਤਨ ਕੇ ਧਨ ਭਉਹੈ॥
ਕਾਹੇ ਕਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਮੁਸਕਾਵਤ ਹੋ ਚਲਿ ਆਵਤ ਸਉਹੈ॥
ਕਾਹੇ ਕਉ ਪਾਗ ਧਰੇ ਤਿਰਛੀ ਅਰੁ ਕਾਹੇ ਭਰੇ ਤਿਰਛੀ ਤੁਮ ਗਉਹੈ॥
ਕਾਹੇ ਰਿਝਾਵਤ ਹੋ ਮਨ ਭਾਵਤ ਆਹਿ ਦਿਵਾਵਤ ਹੈ ਹਮ ਸਉਹੈ॥ ੨੭੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਨ ਕੇ=ਖਿੱਚ ਕੇ॥ ਧਨ=ਧਨੁਖ॥ ਭਉਹੈ=ਭਵਾਂ॥ ਗਉਹੈ=ਕਟਾਖੜ। (੨) ਕਦਮ॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਤੂੰ ਭਵਾਂ ਰੂਪ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਕਟਾਖੜ ਰੂਪ ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ? ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਿਉਂ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਲਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਮੁਸਕਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਹੇ ਹਰੀ! ਤੂੰ ਸਿਰ ਉਤੇ ਤਿਰਛੀ ਪੇਂਗ ਕਿਉਂ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਤਿਰਛੀ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਕਟਾਖੜ ਕਿਉਂ ਭਰਦਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਤਿੱਖੇ ਤਿੱਖੇ ਕਦਮ ਕਿਉਂ ਭਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਕਿਉਂ ਤੁਰਦਾ ਹੈ? ਹੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੇ! ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਰੀਝਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੋਹਾਂ ਕਿਉਂ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ?॥ ੨੭੧॥

ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਹਰਿ ਕੀ ਜਬ ਸ੍ਰਉਨਨ ਰੀਝ ਹਸੀ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਮੈ॥
ਠਾਢੀ ਭਈ ਤਰੁ ਤੀਰ ਤਬੈ ਹਰੂਏ ਹਰੂਏ ਚਲ ਕੈ ਗਜ ਗਾਮੈ॥
ਬੇਰ ਬਨੋ ਤਿਨ ਨੇਤ੍ਰਨ ਕੇ ਜਨ ਮੈਨ ਬਨਾਇ ਧਰੇ ਇਹ ਦਾਮੈ॥
ਸਯਾਮ ਰਸਾਤੁਰ ਪੇਖਤ ਯੈ ਜਿਮ ਟੂਟਤ ਬਾਜ ਛੁਧਾ ਜੁਤ ਤਾਮੈ॥ ੨੭੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਮੈ=ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਤਰੁ=ਬ੍ਰਿਛ॥ ਤੀਰ=ਕੋਲ॥ ਹਰੂਏ=ਹੌਲੀ॥ ਗਜ=ਹਾਥੀ॥
ਗਾਮੈ=ਤੁਰਨ ਵਾਲੀ॥ ਮੈਨ=ਕਾਮ॥ ਮੈ=ਦਾਮਨੀ, ਬਿਜਲੀ॥ ਰਸਾਤੁਰ=ਕਾਮ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ॥ ਛੁਧਾ
ਜੁਤ= ਭੁਖ ਨਾਲ॥ ਤਾਮੈ=ਖੁਰਾਕ, ਸ਼ਿਕਾਰ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀ, ਤਦ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਰ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਰੁੱਖ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈਆਂ ਜੋ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਮਸਤ ਚਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਤਾਂ ਮਾਨੋਂ ਬੋਰ ਵਾਂਗੂ ਗੋਲ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਕਾਮ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂ ਚੰਚਲ ਬਣਾ ਰਖੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਗੋਲ ੨ ਅੱਖਾਂ ਕਾਮ ਦੇ ਬੋਰ ਕਰਕੇ ਚੰਚਲ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਖਾ ਬਾਜ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉੱਤੇ ਟੁੱਟਕੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ॥ ੨੭੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਾਮ ਸੇ ਰੂਪ ਕਲਾਨਿਧ ਸੇ ਮੁਖ ਕੀਰ ਸੇ ਨਾਕ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਨੈਨਨ ॥
ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਦਾਰਮ ਦਾਂਤ ਕਪੋਤ ਸੁ ਕੰਠ ਸੁ ਕੋਕਲ ਬੈਨਨ ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਲਗਯੋ ਕਹਨੇ ਤਿਨ ਸੋ ਹਸਿ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸਹਾਇਕ ਪੈਨਨ ॥
ਮੋਹਿ ਲਯੋ ਸਭ ਹੀ ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਸੁ ਭਉਹ ਨਚਾਇ ਤੁਮੈ ਸੰਗ ਸੈਨਨ ॥ ੨੭੩ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਲਾਨਿਧ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਕੀਰ=ਤੋਤਾ॥ ਕੁਰੰਗ=ਹਰਨ॥ ਕੰਚਨ=ਸੋਨਾ॥
ਦਾਰਮ=ਅਨਾਰ॥ ਕਪੋਤ=ਕਬੂਤਰ॥ ਪੈਨਨ=ਗਉਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਕਾਮ ਵਰਗਾ, ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵਰਗਾ, ਨੱਕ ਤੋਤੇ ਵਰਗਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਚੰਚਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮਕ ਸੋਨੇ ਜੇਹੀ, ਦੰਦ ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਂਗੂ, ਗਰਦਨ ਕਬੂਤਰ ਵਰਗੀ ਤੇ ਬੋਲਣਾ ਕੋਇਲ ਵਾਂਗੂ ਸੁਰੀਲਾ ਤੇ ਰਸ ਭਰਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਗਉਆਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਨ੍ਹ ਹੱਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-ਹੋ ਗੋਪੀਓ! ਤੁਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਭੈਂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੨੭੩॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਡੇ ਰਸ ਕੇ ਹਿਰੀਆ ਸਭ ਹੀ ਜਲ ਬੀਚ ਅਚਾਨਕ ਹੇਰੀ॥
ਸਉਹ ਤੁਮੈ ਜਸੁਧਾ ਕਹੁ ਬਾਤ ਕਿਸਾਰਥ ਕੇ ਇਹ ਜਾ ਹਮ ਘੇਰੀ॥
ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਹਮਰੇ ਪਤਿ ਹੋਹਿ ਸਭੈ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਚੇਰੀ॥
ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੈ ਤੁਮ ਕੈ ਅਤਿ ਲਾਜ ਕਰੈ ਹਰਿ ਜੀ ਹਮ ਤੇਰੀ॥ ੨੭੪ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਿਰੀਆ=ਲੁਟਨ ਵਾਲਾ। ਕਿਸਾਰਥ ਕਿਸਪਦ ਅਰਥ - ਅਰਥ=ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਡਾ ਰਸ ਦਾ ਲੁਟੇਰਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨੰਗੀਆਂ ਨ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ।

ਹੈ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਦੇਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਹੈਂ ਜਾਹ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਾਂ। ਹੈ ਹਰੀ ਜੀ! ਪਰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਾਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਨੰਗੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਸਾਨੂੰ ਬਤੀ ਲੱਜਾ ਹੈ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੨੭੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਾਪ ਕਰਯੋ ਹਰ ਕੈ ਤੁਮਰੇ ਪਟ ਅਉ ਤਰੁ ਪੈ ਚੜਿ ਸੀਤ ਸਹਾ ਹੈ॥
ਜੇ ਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਤੁਮ ਕੋ ਹਮ ਢੂੰਢਤ ਢੂੰਢ ਲਹਾ ਹੈ॥
ਜੇਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ ਹਮ ਕੋ ਕਰ ਸਉਹ ਲਗੈ ਤੁਮ ਮੇਰੀ ਹਹਾ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਸੁਭ ਚਾਰ ਭਈ ਤੁ ਬਿਚਾਰ ਕਹਾ ਹੈ॥ ੨੭੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ— ਹੇ ਗੋਪੀਓ! ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਪੜੇ ਚੁਰਾ ਕੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਦਰਖਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਠੰਢ ਵੀ ਸਹਾਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਤਵਾਲਾ ਹੋ ਢੁੱਡਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਲੱਭਦਿਆਂ ੨ ਇਥੇ ਆਣਕੇ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਲੈਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਓ, ਜੇ ਅਗੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰੋ, ਤਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸੈਂਹ ਲੱਗੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫਿਰ ਹੱਸਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਸੁਣੋ ਜਦ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਨੰਗੀਆਂ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ?॥ ੨੭੫॥

ਸੰਕ ਕਰੋ ਹਮ ਤੇ ਨ ਕਛੂ ਅਰੁ ਲਾਜ ਕਛੂ ਜੀਅ ਮੈ ਨਹੀ ਕੀਜੈ॥
ਜੇਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਹਮ ਕੋ ਕਰ ਦਾਸਨ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਤਿਨ ਸੋ ਤੁਮਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਦੇਖਤ ਜੀਜੈ॥
ਡੇਰਨ ਨਾਹਿ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਇਹ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਕਛੂ ਨਾਹਿਨ ਛੀਜੈ॥ ੨੭੬॥

ਅਰਥ - ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਸੰਗਾ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਮਨ ਵਿਚ ਲੱਜਾ ਕਰੋ। ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ, ਅਸਾਂ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਮੰਨ ਲਵੋ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਜੀਵੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਖਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ॥ ੨੭੬॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਜਬੈ ਪਟ ਨਾ ਦਏ ਤਬ ਗੋਪੀ ਸਭ ਹਾਰ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੀਐ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ॥ ੨੭੭॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਪੜੇ ਨਾ ਦਿਤੇ, ਤਦ ਸਭਨਾ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹਾਰਕੇ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਕਰੀਏ॥ ੨੭੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੇਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ ਹਰਿ ਕੋ ਕਰ ਆਪਸਿ ਮੈ ਕਹਿ ਕੈ ਮੁਸਕਾਨੀ॥
 ਸਯਾਮ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ॥
 ਹੋਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਕਹਯੋ ਹਮ ਪੈ ਕਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤੁਮ ਸੋ ਹਮ ਮਾਨੀ॥
 ਅੰਤਰ ਨਾਹਿ ਰਹਯੋ ਇਹ ਜਾ ਅਬ ਸੋਊ ਭਲੀ ਤੁਮ ਜੋ ਮਨ ਭਾਨੀ॥੨੭੮॥

ਅਰਥ - ਹੱਥ ਜੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਹਿਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਹੱਸ ਪਈਆਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੀ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਉਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਹੁਣ ਤੇਰੇ-ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗੀ ਹੈ॥ ੨੭੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਬਨੀ ਬਰਛੀ ਭਰੁਟੇ ਧਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਤੇਰੇ॥
 ਆਨਨ ਹੈ ਸਸਿ ਸੇ ਅਲਕੈ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਮਨ ਰੰਚਕ ਹੇਰੇ॥
 ਤਉ ਤੁਮ ਸਾਬ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਜਬ ਕਾਮਕਰਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੇਰੇ॥
 ਚੁੰਬਨ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਮੁਖ ਸਉਹ ਹਮੈ ਕਹ ਹੈ ਨਹਿ ਡੇਰੇ॥੨੭੯॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਪਿਆਰੀ! ਤੇਰੇ ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁਖ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਨੇਣ ਤਾਂ ਕਾਮ ਦੇ ਬਾਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿਤਵਨੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਰਛੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜੇਹਾ ਹੈ, ਜੁਲਫਾਂ ਕਾਲੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਤਦੇ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਨ ਦੇਵੋ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੌਂਹ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰੀਂ ਜਾਕੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ॥੨੭੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੋਹਿ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਮਾਨ ਲਈ ਜੋਊ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹੈ॥
 ਜੇਰਿ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਅ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਸਰਤਾ ਮਗ ਨੇਹ ਬਹੀ ਹੈ॥
 ਸੰਕ ਛੁਟੀ ਦੁਹੂੰ ਕੇ ਮਨ ਤੇ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਤੇ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹੈ॥
 ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਹੂੰ ਹਮ ਕੋ ਨਿਧਿ ਆਨੰਦ ਆਜ ਲਹੀ ਹੈ॥੨੮੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹੁਲਾਸ=ਚਾਅ॥ ਸਰਤਾ=ਨਦੀ॥ ਮਗ=ਰਾਹ॥ ਨੇਹ=ਪ੍ਰੇਮ॥ ਹਰਿ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥

ਅਰਥ - ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਗੱਲ

ਮੰਨ ਲਈ, ਜੋ ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਹੀ ਹੈ। ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਾਅ ਦਾ ਜੋਰ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਿੰਨੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਨਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਿਆਂ ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ- "ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਅਨੰਦ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਲੱਭ ਪਿਆ ਹੈ"॥ ੨੮੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਉ ਫਿਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਨਹੂੰ ਸੁਨਿ ਰੀ ਹਰਿ ਜੂ ਪਿਖ ਬਾਤ ਕਹੀ॥
ਸੁਨਿ ਜੋਰ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਅ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਸਰਤਾ ਮਗ ਨੇਹ ਬਹੀ॥
ਅਬ ਸੰਕ ਛੁਟੀ ਇਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਤਬ ਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ॥
ਅਬ ਸੱਤਿ ਭਯੋ ਹਮ ਕੋ ਦੁਰਗਾ ਬਰ ਮਾਤ ਸਦਾ ਇਹ ਸੱਤਿ ਸਹੀ॥ ੨੮੧॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਭੀ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ-ਨੀ ਸਖੀ! ਸੁਣ, ਵੇਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ? ਸੁਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀ ਹੁਲਾਸ ਜੋਰ ਵੱਧ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਿਣਤੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸੰਕਾ ਛੁਟ ਗਈ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ। ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਪਾਸੋਂ 'ਵਰ' ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਹੁਣ ਉਹ ਵਰ ਸੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ 'ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ' ਸਦਾ ਹੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਥ ਹੈ॥ ੨੮੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਕਰ ਕੇਲ ਤਿਨੋ ਸੰਗਿ ਪੈ ਪਟ ਦੇ ਕਰਿ ਛੋਰ ਦਈ ਹੈ॥
ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਤਬੈ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਚੰਡ ਸਰਾਹਤ ਧਾਮ ਗਈ ਹੈ॥
ਆਨੰਦ ਅਤਿ ਸੁ ਬਢਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਜੀਅ ਸੇ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਚੀਨ ਲਈ ਹੈ॥
ਜਿਉ ਅਤਿ ਮੇਘ ਪਰੈ ਧਰ ਪੈ ਧਰ ਜਯੋਂ ਸਬਜੀ ਸੁਭ ਰੰਗ ਭਈ ਹੈ॥ ੨੮੨॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀਡਾ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਦੇਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਤਦ ਫਿਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ ਹੋਕੇ, ਚੰਡਕਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਅਨੰਦ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਗੁੰਝ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਨਾਲ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਰਿਆਵਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੨੮੨॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥ ਅੜਿਲ॥ ਧੰਨਿ ਚੰਡਕਾ ਮਾਤ ਹਮੈ ਬਰ ਇਹ ਦਯੋ॥
ਧੰਨਿ ਦਿਯੋਸ ਹੈ ਆਜ ਕਾਨ ਹਮ ਮਿਤ ਭਯੋ॥
ਦੁਰਗਾ ਅਬ ਇਹ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਪਰ ਕੀਜੀਐ॥

ੴ ਕਾਨ੍ਹਨ ਕੇ ਬਹੁ ਦਿਵਸ ਸੁ ਦੇਖਨ ਦੀਜੀਐ॥ ੨੮੩॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ- ਇਹ ਚੰਡਕਾ ਮਾਤਾ ਧੰਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਮੀ। ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਧੰਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਡਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੋ ਦੁਰਗਾ! ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਇਹ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ। ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ॥ ੨੮੩॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਦੇਵੀ ਜੂ ਸੋਂ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਮ ਪੈ ਕਰੀਐ ਹਮਰੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਇ ਕਨ੍ਹਈਯਾ॥
ਪਾਇ ਪਰੈ ਹਮ ਹੂੰ ਤੁਮਰੇ ਹਮ ਕਾਨ੍ਹ ਮਿਲੈ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭਈਯਾ॥
ਯਾਹੀ ਤੇ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰਨ ਨਾਮ ਕਿਧੇ ਤੁਮਰੇ ਸਭ ਹੀ ਜੁਗ ਗਈਯਾ॥
ਤਉ ਹਮ ਪਾਇ ਪਰੀ ਤੁਮਰੇ ਜਬ ਹੀ ਤੁਮ ਤੈ ਇਹ ਪੈ ਬਰ ਪਈਯਾ॥ ੨੮੪॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ-ਹੋ ਚੰਡਕਾ ਮਾਤਾ! ਤੂੰਹੀਂ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨੀ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤੂੰ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਹਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨੀ ਪੈ ਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੨੮੪॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਦੈਤਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤ ਸਾਧ ਸੇਵਕ ਕੀ ਬਰਤਾ ਤੂੰ
ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੂੰ ਕੀ ਕਰਤਾ॥
ਦੀਜੈ ਬਰਦਾਨ ਮੋਹਿ ਕਰਤ ਬਿਨੰਤੀ ਤੋਹਿ
ਕਾਨ੍ਹ ਬਰ ਦੀਜੈ ਦੇਖ ਦਾਰਦ ਕੀ ਹਰਤਾ॥
ਤੂੰਹੀ ਪਾਰਬਤੀ ਅਸਟਭੁਜੀ ਤੁਹੀ ਦੇਵੀ ਤੁਹੀ
ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਛੁਧਾ ਤੁਹੀ ਪੇਟ ਹੂ ਕੀ ਭਰਤਾ॥
ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਲਾਲ ਤੁਹੀ ਸੇਤ ਰੂਪ ਪੀਤ ਤੁਹੀ
ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਧਰਾ ਕੋ ਹੈ ਤੁਹੀ ਆਪ ਕਰਤਾ॥ ੨੮੫॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਦੁਰਗਾ! ਤੂੰ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈਂ, ਸਾਧਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਤੂੰ ਵਰ ਦਾਤੀ ਹੈਂ, ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੂੰਹੀਂ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਮੈਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿਓ, ਤੇਰੇ

ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਦਾ ਵਰ ਦੇਹੁ, ਤੂੰਹੀ ਦੱਖਾਂ ਤੇ ਦਰਿਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਪਾਰਬਤੀ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਅਸ਼ਟਭੁਜੀ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਰੁੱਖ ਰੂਪ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰਹੀ ਪੇਟ ਨੂੰ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਲਾਲ ਰੂਪ ਹੈਂ ਤੂੰਹੀ ਚਿੱਟਾ ਰੂਪ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਪੀਲਾ ਰੂਪ ਹੈਂ ਤੂੰਹੀ ਧਰਤੀ ਰੂਪ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ॥ ੨੮੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਹਨਿ ਸਿੰਘ ਭੁਜਾ ਅਸਟਾ ਜਿਹ ਚਕ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਗਦਾ ਕਰ ਮੈ॥
ਬਰਛੀ ਸਰ ਢਾਲ ਕਮਾਨ ਨਿਖੰਗ ਧਰੇ ਕਟ ਜੇ ਬਰ ਹੈ ਬਰਮੈ॥
ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਸੇਵ ਕਰੈ ਤਿਹ ਕੀ ਚਿਤ ਦੈ ਤਿਹ ਮੈ ਹਿਤ ਕੈ ਹਰਿ ਮੈ॥
ਪੁਨ ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਦੀਪ ਜਗਾਵਤ ਹਾਰ ਡਰੈ ਗਰ ਮੈ॥ ੨੮੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਹਨਿ = ਸਵਾਰ ॥ ਸਰ = ਤੀਰ ॥ ਨਿਖੰਗ = ਭੁੱਥਾ ॥ ਬਰਮੈ = ਸੰਜੋਯ ॥ ਅੱਛਤ = ਚੋਲ ॥
ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ = ਕੜਾਹੀ ॥

ਅਰਥ - ਜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਸਵਾਰ ਅੱਠਾਂ ਬਾਹੀਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚੱਕ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ, ਗਦਾ, ਬਰਛੀ, ਤੀਰ, ਢਾਲ, ਕਮਾਨ ਆਦਿਕ ਸਸਤ੍ਰ ਹਨ ਤੇ ਲੱਕ ਵਿਚ ਭੁੱਥਾ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਜੋ ਸੰਜੋਯ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਬੜੀ ਹੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਹੈ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਚਿਤ ਦੇਕੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਹਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਚਉਲ ਚੜ੍ਹਾਉਦੀਆਂ ਹਨ, ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੜਾਹੀ ਭੇਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋਤਾਂ ਜਗਾਉਦੀਆਂ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਪਾਉਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੮੬॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਤੋਹੀ ਕੋ ਸੁਨੈ ਹੈ ਜਾਪ ਤੇਰੇ ਹੀ ਜਪੈ ਹੈ
ਧਿਆਨ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰੈ ਹੈ ਨ ਜਪੈ ਹੈ ਕਾਹੂੰ ਆਨ ਕੋ॥
ਤੇਰੇ ਗੁਨ ਗੈ ਹੈ ਹਮ ਤੇਰੇ ਹੀ ਕਹੈ ਹੈ
ਫੂਲ ਤੋਹੀ ਪੈ ਡਰੈ ਹੈ ਸਭ ਰਾਖੈ ਤੇਰੇ ਮਾਨ ਕੋ॥
ਜੈਸੇ ਬਰ ਦੀਨੋ ਹਮੈ ਹੋਇ ਕੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਪਾਛੈ
ਤੈਸੇ ਬਰ ਦੀਜੈ ਹਮੈ ਕਾਨ ਸੁਰ ਗਜਾਨ ਕੋ॥
ਦੀਜੀਐ ਬਿਭੂਤ ਕੈ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦੀਜੈ ਕੈਧੋ
ਮਾਲਾ ਦੀਜੈ ਮੋਤਿਨ ਕੈ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਦੀਜੈ ਕਾਨ ਕੋ॥ ੨੮੭॥

ਅਰਥ - ਤੇਰੇ ਜਸ ਨੂੰ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਜਾਪ ਨੂੰ ਜਪਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਧਿਆਨ

ਧਰਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਪਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹੀ
ਕਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਫੁੱਲ ਬਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਰਖਦੀਆਂ
ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਸਾਂ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ
ਸੁਰ ਗਾਯਾਨ ਦਾ ਵਰ ਦੇਵੇ। ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਗ੍ਰੀ ਦੇਵੇ, ਫਲ-ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਖਾਣਾ ਦੇਵੇ, ਮੋਤੀਆਂ
ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇਵੇ ਕੰਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵੇ॥ ੨੮੭॥

ਦੇਵੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤੈਂ ਹਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਦੁਰਗਾ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਬਰੁ ਦੇ ਹੈ॥
ਹੋਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਤੁਮ ਸੱਤ ਕਹਯੋ ਨਹੀ ਝੂਠ ਕਹੈ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਕੋ ਸੁਖ ਹੋ ਤੁਮ ਕੋ ਹਮ ਸੋ ਸੁਖ ਸੋ ਅਖੀਆ ਭਰਿ ਲੈ ਹੈ॥
ਜਾਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਤੁਮ ਡੇਰਨ ਕਾਲ੍ਹ ਵਹੈ ਬਰ ਕੇ ਤੁਮ ਪੈ ਹੈ॥ ੨੮੮॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰ
ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਝੂਠ ਨਹੀਂ। ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਸੁਖ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲਵਾਂਗੇ।
ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਹੁਣ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਓ, ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਪਤੀ
ਨੂੰ ਪਾ ਲਵੋਗੀਆਂ॥ ੨੮੮॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿਜ ਸਭ ਬ੍ਰਿਜ ਬਧੂ ਤਿਹ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ॥
ਪਰ ਪਾਇਨ ਕਰ ਬੇਨਤੀ ਚਲੀ ਗ੍ਰਹਨ ਕੋ ਧਾਇ॥ ੨੮੯॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਉਸਨੂੰ
ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਦਿੱਤਾ। ਚਰਨੀਂ ਪੈਕੇ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਚੱਲੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੮੯॥
ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਪਸ ਮੈ ਕਰ ਜੋਰ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਚਲਿ ਧਾਮ ਗਈ ਹਰਖਾਨੀ॥
ਰੀਝ ਦਯੋ ਹਮ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਬਰ ਸਯਾਮ ਚਲੀ ਕਹਤੀ ਇਹ ਬਾਨੀ॥
ਆਨੰਦ ਮੱਤ ਭਰੀ ਮਦ ਸੋ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਧਾਮਨ ਕੋ ਨਿਜਕਾਨੀ॥
ਦਾਨ ਦਯੋ ਦਿਜਹੂੰ ਬਹੁਤਯੋ ਮਨ ਇੱਛਤ ਹੈ ਹਰਿ ਹੋ ਹਮ ਜਾਨੀ॥ ੨੯੦॥

ਅਰਥ - ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ

ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਵਰਗਾ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਮਦ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸੋਹਣੇ ੨ ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਨ ਭਾਵਨ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਹਰੀ ਸਾਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੨੯੦॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਸਮੈ ਭਲੈ ਇਕ ਘਾਤ ਸਿਉ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ਸਭ ਬਾਲ॥
ਅੰਗ ਸਭੈ ਗਨਨੈ ਲਗੀ ਕਰਿ ਕੈ ਬਾਤ ਰਸਾਲ॥ ੨੯੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਲ=ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਗਨਨੈ=ਗਿਣਤੀ॥ ਰਸਾਲ=ਸੁੰਦਰ॥

ਅਰਥ - ਕਿਸੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦਾਉ ਪਾਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੯੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਊ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੋ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਕੋਊ ਕਹੈ ਸੁਭ ਨਾਕ ਬਨਯੋ ਹੈ॥
ਕੋਊ ਕਹੈ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਰਿਝ ਕਾਹੂ ਗਨਯੋ ਹੈ॥
ਨੈਨ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਕੋਊ ਗਨੈ ਜਸ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨਯੋ ਹੈ॥
ਲੋਗਨ ਮੈ ਜਿਮੁ ਜੀਵ ਬਨਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਮੈ ਤਿਮ ਕਾਨੂ ਮਨਯੋ ਹੈ॥ ੨੯੨॥

ਅਰਥ - ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੋਹਣਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਨੱਕ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਰਗਾ ਗਿਣਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਗਿਣਦੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪੋ ਆਪਣੇ 'ਜੀਵ' ਦਾ ਪਿਆਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੨੯੨॥

ਕਾਨੂ ਕੋ ਪੇਖ ਕਲਾਨਿਧ ਸੇ ਮੁਖ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਰਾ॥
ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਭਗਵਾਨ ਉਤੈ ਇਨਹੂੰ ਦੁਰਗਾ ਕਰ ਚੇਟਕ ਡਾਰਾ॥
ਕਾਨੂ ਟਿਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਅਉਰ ਬਿਖੈ ਤਿਹ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਜਸੁ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਾ॥
ਜੀਵ ਇਕਤ੍ਰ ਰਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਇਮ ਟੂਟ ਗਏ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਨਾਲ ਕੀ ਤਾਰਾ॥ ੨੯੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਲਾਨਿਧ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਬਾਰਾ=ਬਾਲਾ, ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਚੇਟਕ=ਜਾਦੂ॥ ਮ੍ਰਿਨਾਲ=ਕਮਲ ਦੀ ਡੰਡੀ, ਭੋਂਹ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਬਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗੂੰ ਰੀਝ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਧਰ ਭਗਵਾਨ ਗੋਪੀਆਂ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵੀ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਰੂਪ ਜਾਣੂ ਉਸ ਉਤੇ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਹਾਨ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਵੀ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹਨ ਪਰ ਆਤਮਾ ਇਕ ਮਿੱਕ ਹੈ। ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੇ ਬੰਧਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭੋਹ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੨੯੩॥

ਨੇਹ ਲਗਯੋ ਇਨ ਕੋ ਹਰਿ ਸੌ ਅਰੁ ਨੇਹੁ ਲਗਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਇਨ ਨਾਰੇ॥
ਚੈਨ ਪਰੈ ਦੁਹ ਕੌ ਨਹਿ ਦੈ ਪਲ ਨਾਵਨ ਜਾਵਤ ਹੋਤ ਸਵਾਰੇ॥
ਸਯਾਮ ਭਏ ਭਗਵਾਨ ਇਨੈ ਬਸ ਦੈਤਨ ਕੇ ਜਿਹ ਤੇ ਦਲ ਹਾਰੇ॥
ਖੇਲ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ਜਗ ਕੌ ਦਿਨ ਬੋਰਨ ਮੈ ਅਬ ਕੰਸ ਪਛਾਰੇ॥ ੨੯੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨਾਰੇ=ਨਾਲ ਹੈ॥ ਚੈਨ=ਅਰਾਮ॥ ਸਯਾਮ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥

ਅਰਥ - ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਵੇਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੋ ਪਲ ਭੀ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਵਡੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਜਮਨਾਂ ਉਤੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਪਾਸੋਂ ਦੋਤਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਾਰ ਗਈਆਂ ਤੇ ਹਾਰ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਖੇਡ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਖੇਡ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਪਟਕਾਉਣਗੇ॥ ੨੯੪॥

ਸੈਯਾ॥ ਉਤ ਜਾਗਤ ਸਯਾਮ ਇਤੈ ਗੁਪੀਆ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਿਤ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਾ ਕੇ॥
ਰੀਝ ਰਹੀ ਤਿਹ ਪੈ ਸਭ ਹੀ ਪਿਖਿ ਨੈਨਨ ਸੋ ਫੁਨਿ ਕਾਨ੍ਹਰ ਬਾਕੇ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਨ ਪਰੈ ਇਨ ਕੌ ਕਲਿ ਕਾਮ ਬਢਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਤਨ ਵਾ ਕੇ॥
ਖੇਲਹਿ ਪ੍ਰਾਤਹਿ ਕਾਲ ਭਏ ਹਮ ਨਾਹਿ ਲਖੈ ਹਮ ਕੌ ਜਨ ਗਾ ਕੇ॥ ੨੯੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਕੇ=ਸੁੰਦਰ, ਸਲੋਨੇ॥ ਛਕੀ=ਮਸਤ॥ ਕਲਿ=ਸ਼ਾਂਤੀ॥ ਗਾ=ਗਾਉਂ, ਪਿੰਡ॥

ਅਰਥ - ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਗਦੇ ਹਨ ਤੇ, ਇਧਰ ਗੋਪੀਆਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਲੋਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਤੇ ਐਨੀਆਂ ਰੀਝੀਆਂ ਹਨ ਐਸੀਆਂ ਮਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮ ਦਾ ਬੋਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੱਲ ਵੱਡੇ ਵੇਲੇ ਆਕੇ

 ਖੇਡਾਰੀਆਂ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਜਾਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਨਗੇ॥ ੨੯੫॥

ਪ੍ਰਾਤ ਭਯੋ ਚੁਹਲਾਤ ਚਿਰੀ ਜਲਜਾਤ ਖਿਰੇ ਬਨ ਗਾਇ ਛਿਰਾਨੀ॥
 ਗੋਪ ਜਗੇ ਪਤਿ ਗੋਪ ਜਗਯੋ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਜਗੀ ਅਰੁ ਗੋਪਨ ਰਾਨੀ॥
 ਜਾਗ ਉਠੇ ਤਬ ਹੀ ਕਰੁਨਾਨਿਧ ਜਾਗ ਉਠਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਮਾਨੀ॥
 ਗੋਪ ਗਏ ਉਤ ਨ੍ਹਾਨ ਕਰੈ ਇਹ ਕਾਨ ਚਲੇ ਗੁਪੀਆ ਨਿਜਕਾਨੀ॥ ੨੯੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਲਜਾਤ=ਕੋਲ ਫੁੱਲ॥ ਪਤਿ ਗੋਪ=ਨੰਦ॥ ਗੋਪਨ ਰਾਨੀ=ਸਜਦਾ
 ਨਿਜਕਾਨੀ=ਕੋਲ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸਵੇਰਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਚਿਤੀਆਂ ਚੁਕ ਪਈਆਂ, ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਖਿਤ ਪਏ ਅਤੇ
 ਗਾਇਆਂ ਬਨ ਨੂੰ ਛਿਤ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਆਲੇ ਜਾਗ ਪਏ, ਨੰਦ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਸਿਯਾਮ
 ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਜਸਦਾ ਭੀ ਜਾਗ ਪਈ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ
 ਸਮੁਦਰ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਾਗ ਪਏ ਅਤੇ ਮਾਨਧਾਰੀ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਭੀ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ। ਉਧਰ
 ਗੁਆਲੇ ਤਾਂ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆ
 ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੨੯੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਤ ਕਹੈ ਰਸ ਕੀ ਹਸ ਕੈ ਨਹਿ ਅਉਰ ਕਥਾ ਰਸ ਕੀ ਕੋਊ ਭਾਖੈ॥
 ਚੰਚਲ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੇ ਅਪਨੇ ਦ੍ਰਿਗ ਮੋਹਿ ਤਿਨੈ ਬਤੀਆ ਇਹ ਆਖੈ॥
 ਬਾਤ ਨ ਜਾਨਤ ਹੋ ਰਸ ਕੀ ਰਸ ਜਾਨਤ ਸੋ ਨਰ ਜੋ ਰਸ ਗਾਖੈ॥
 ਪ੍ਰੀਤ ਪੜੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤ ਕੜੈ ਰਸ ਰੀਤ ਨਚੀਤ ਸੁਨੋ ਸੋਈ ਚਾਖੈ॥ ੨੯੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ॥ ਗਾਖੈ=ਵਰਤਦਾ॥ ਕੜੈ=ਪੱਕਾ ਹੁੰਦਾ॥ ਨਚੀਤ=ਬੇਫਿਕਰ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਹੱਸ ਕੇ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,
 ਕਾਮ ਰਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨੈਣ ਬਤੋਂ
 ਚੰਚਲ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ
 ਕੋਈ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਰਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਜੋ
 ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਭਨਾਂ ਵਲੋਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
 ਹੈ, ਹੋ ਗੋਪੀਓ! ਸੁਣੋ, ਓਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਰਸ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਚੱਖਦਾ ਹੈ ॥ ੨੯੭॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੀਤ ਕਹੋ ਰਸ ਰੀਤ ਸਭੈ ਹਮ ਪ੍ਰੀਤ ਭਈ ਸੁਨਬੇ ਬਤੀਆ ਕੀ॥

ਅਉਰ ਭਈ ਤੁਹਿ ਦੇਖਨਿ ਕੀ ਤੁਮ ਪ੍ਰੀਤ ਭਈ ਹਮਰੀ ਛਤੀਆ ਕੀ॥
 ਰੀਝ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਹਸ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਇਸੀ ਗਤੀਆ ਕੀ॥
 ਨੇਹ ਲਗਯੋ ਹਰਿ ਸੇ ਭਈ ਮੋਛਨ ਹੋਤਿ ਇਤੀ ਗਤ ਹੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਆ ਕੀ॥ ੨੯੮॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ-ਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰ! ਸਾਨੂੰ ਰਸ ਦੀ ਰੀਤੀ ਸਾਰੀ ਦੱਸ ਦੇਹ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੋਰ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਟਟੋਲਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ, ਮੂੰਹਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਜੇਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਮਝੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹਰੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੨੯੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਚੀਰ ਹਰਨ ਧਿਆਇ॥

ਅਥ ਬਿਪਨ ਗ੍ਰਿਹ ਗੋਪ ਪਠੈਬੋ॥
 ਦੇਹਰਾ॥ ਕੈ ਕ੍ਰੀੜਾ ਇਨ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੈ ਜਮੁਨਾ ਇਸਨਾਨੁ॥
 ਬਹੁਰ ਸਯਾਮ ਬਨ ਕੋ ਗਏ ਗਊ ਸੁ ਤ੍ਰਿਨਨ ਚਰਾਨ॥ ੨੯੯॥

੫੮ ਅਰਥ - ਕੈ=ਕਰ ਕੇ॥ ਤ੍ਰਿਨਨ=ਘਾਹ॥

ਅਰਥ - ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਜਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਘਾਹ ਚਰਾਉਣ ਲਈ ਬਨ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ॥ ੨੯੯॥

ਦੇਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਰਾਹਤ ਤਰਨ ਕੋ ਬਨ ਮੈ ਆਗੈ ਗਏ॥
 ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਹ ਜੇਤੇ ਹੁਤੇ ਤੇ ਸਭ ਭੂਖ ਭਏ॥ ੩੦੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾ ਵੇਖਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰੀ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਗੁਆਲ-ਬਾਲ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ॥ ੩੦੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਤ੍ਰ ਭਲੇ ਇਨ ਕੇ ਸੁਭ ਫੂਲ ਭਲੇ ਫਲ ਹੈ ਸੁਭ ਸੇਭ ਸੁਹਾਈ॥
 ਭੂਖ ਲਗੇ ਘਰ ਕੋ ਉਮਗੋ ਪੈ ਬਿਰਾਜਨ ਕੋ ਸੁਖਦਾ ਪਰਛਾਈ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਤਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਗਹਿ ਕੈ ਕਰ ਮੇ ਮੁਖ ਸਾਥ ਬਜਾਈ॥
ਠਾਢਿ ਰਹਯੋ ਸੁਨ ਪਉਨ ਘਰੀ ਇਕ ਥਕਤ ਰਹੀ ਜਮੁਨਾ ਉਰਝਾਈ॥ ੩੦੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - ਵੇਖੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਫੁੱਲ
ਭੀ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਬੜੀ ਸੁਹਾਵਨੀ ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੁੱਖ ਲੱਗਿਆ
ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਉਮੰਗ ਹੋਵੇ ਪਰ ਬਿਰਾਜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਾਯਾ ਬੜੀ ਹੀ
ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਰੁੱਖਾਂ ਥੱਲੇ ਖੜਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣੀ ਅਰੰਭੀ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ
ਪੈਣ ਖੜੇ ਗਈ ਤੇ ਜਮਨਾ ਵਗਣਾ ਭੁੱਲ ਗਈ॥ ੩੦੧॥

ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੁ ਜੈਤਸਿਰੀ ਸੁਭ ਸਾਰੰਗ ਬਾਜਤ ਹੈ ਅਰੁ ਗਉਰੀ॥
ਸੋਰਠਿ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਮੀਠੀ ਹੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਨਹ ਕਉਰੀ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਸੁਨ ਹੋਤ ਸੁਰੀ ਅਸੁਰੀ ਸਭ ਬਉਰੀ॥
ਆਇ ਗਈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੁਨ ਪੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮੁ ਦਉਰੀ॥ ੩੦੨॥

ਅਰਥ - ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਮਾਲਸਿਰੀ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗਨੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ।
ਸੋਰਠੀ, ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਮਿਠੀ ੨ ਸੁਰ ਵੱਜਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਕੰਤੀ ਨਹੀਂ
ਲੱਗਦੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤ
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਪਾ ਭੁੱਲਕੇ ਕਮਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਗੰਧ ਦੀ
ਲੜਕੀ ਭਾਵ ਰਾਧਕਾਂ ਇਸਤਰੀ ਦੌੜਦੀ ਹੋਈ ਆ ਗਈ ਹੈ॥ ੩੦੨॥

ਜੋਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਕਰਿ ਨਾਥ ਸੁਨੋ ਹਮ ਭੁਖ ਲਗੀ ਹੈ॥
ਦੂਰ ਰਹੈ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਘਰ ਖੇਲਨ ਕੀ ਸਭ ਸੁੱਧ ਭਗੀ ਹੈ॥
ਡੋਲਤ ਸੰਗ ਲਗੈ ਤੁਮਰੈ ਹਮ ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਸੁਨ ਬਾਤ ਪਗੀ ਹੈ॥
ਜਾਹੁ ਕਹਯੋ ਮਥੁਰਾ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੰਪਨ ਸਤਿ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਬਾਤ ਠਗੀ ਹੈ॥ ੩੦੩॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੰਧ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ
ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਸ੍ਵਾਮੀ! ਸਾਡੀ ਅਰਜ਼ ਸੁਣੋ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ
ਕੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਸਾਥੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ
ਹੋਇਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੱਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਨਾਲ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਸ
ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭਿੱਜਕੇ, ਕਿਹਾ-ਮਥੁਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ
ਦੇ ਘਰ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਠੱਗੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ॥ ੩੦੩॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਕਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੰਸ ਪੁਰੀ ਇਹ ਹੈ ਤਿਹ ਜੋਈਐ॥
ਜੋਗ ਕੇ ਮੰਡਲ ਬਿੰਪਨ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪੂਛਤ ਪੂਛਤ ਦੂਢ ਸੁ ਲੋਈਐ॥
ਅੰਜੁਲ ਜੋਰਿ ਸਭੈ ਪਰ ਪਾਇਨ ਤਉ ਫਿਰ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਇਹ ਕੋਈਐ॥
ਖਾਨ ਕੇ ਕਾਰਨ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ੍ਹ ਛੁਪਾਤੁਰ ਹੈ ਸੁ ਸੁਨੋਈਐ॥ ੩੦੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੰਡਲ=ਸ਼ਾਲਾ, ਸਥਾਨ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੀ ਪੁਰੀ ਹੈ ਉਥੇ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਜਾਓ। 'ਜੋਗ-ਮੰਡਲ' ਜਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਿਆਂ ੨ ਉਥੇ ਲੱਭ ਲੈਣਾ। ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਪੈਕੇ, ਫਿਰ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ। 'ਸੁਣੋ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁੰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਉਸਨੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗ ਘੋਲਿਆ ਹੈ॥ ੩੦੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਨ ਲਈ ਜੇਊ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਪਰ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਚਲੇ॥
ਚਲਿ ਕੈ ਪੁਰ ਕੰਸ ਬਿਖੈ ਜੁ ਗਏ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੰਪਨ ਕੇ ਸਭ ਗੋਪ ਭਲੇ॥
ਕਰਿ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਫੁਨਿ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ੍ਹ ਖਲੇ॥
ਅਬ ਦੇਖਹੁ ਚਾਤੁਰਤਾ ਇਨ ਕੀ ਧਰ ਬਾਲਕ ਮੂਰਤ ਬਿੰਪ ਛਲੇ॥ ੩੦੫॥

ਅਰਥ - ਜੇ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਹੀ, ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਉਹ ਮੰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਉਥੋਂ ਚੱਲਕੇ ਮਥੁਰਾ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ੨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਪਹਿਲੇ ਜਾਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾਂ ਵੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਸ਼ੇਹਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖਲੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਵੇਖੋ ਜਿਸਨੇ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਦ ਬਕਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਛਲ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੩੦੫॥

ਬਿੰਪੂ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਪ ਭਰੇ ਦਿਜ ਬੋਲ ਉਠੇ ਹਮ ਤੇ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਨ ਆਏ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਡੇ ਸਠ ਅਉ ਮੁਸਲੀ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਹੂੰ ਸਠ ਸੇ ਲਖ ਪਾਏ॥
ਪੇਟ ਭਰੈ ਅਪਨੋ ਤਬ ਹੀ ਜਬ ਆਨਤ ਤੰਦੁਲ ਮਾਂਗ ਪਰਾਏ॥

 ਏਤੇ ਪੈ ਖਾਨ ਕੇ ਮਾਂਗਤ ਹੈ ਇਹ ਯੋ ਕਹਿ ਕੈ ਅਤਿ ਬਿਪ ਰਿਸਾਏ ॥ ੩੦੬ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਠ=ਮੂਰਖ ॥ ਤੰਦੁਲ=ਚਾਵਲ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੋਲ ਪਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣ ਲਈ ਆਏ ਹੋ? ਕਾਨ੍ਹ ਅਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਵਡੇ ਮੂਰਖ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਹਾ ਹੀ ਮੂਰਖ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਏਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ, ਕਿ ਜਦ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚਾਵਲ ਮੰਗਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਦ ਸਾਡਾ ਪੇਟ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਆਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਭੋਜਨ ਮੰਗਦੇ ਹੋ? ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ॥ ੩੦੬ ॥

ਬਿੱਪਨ ਭੋਜਨ ਜੋ ਨ ਦਯੋ ਤਬ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਗੋਪ ਚਲੇ ਸੁ ਖਿਸਾਨੇ।
 ਕੰਸ ਪੁਰੀ ਤਜ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੱਪਨ ਨਾਖ ਚਲੇ ਜਮੁਨਾ ਨਿਜਕਾਨੇ ॥
 ਬੋਲਿ ਉਠਯੋ ਮੁਸਲੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੰਗਿ ਅੰਨਿਯ ਬਿਨਾ ਅਬ ਆਵਤ ਜਾਨੇ ॥
 ਦੇਖਹੁ ਲੈਨ ਕੋ ਆਵਤ ਥੇ ਦਿਜ ਦੇਨ ਕੀ ਬੇਰ ਕੋ ਦੂਰ ਪਰਾਨੇ ॥ ੩੦੭ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗ੍ਰਿਹ=ਘਰ ॥ ਖਿਸਾਨੇ=ਉਦਾਸ ਮਨ। (੨) ਸਰਮਿੰਦੇ ਹੋਕੇ ॥ ਨਾਖ=ਲੰਘ ॥
 ਨਿਜਕਾਨੇ=ਨੇੜੇ ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਖਾਣ ਲਈ ਭੋਜਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਉਦਾਸ ਮਨ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਮਥੁਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਲੰਘ ਚਲੇ, ਅਤੇ ਜਮੁਨਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ। ਜਦ ਬਲਿਰਾਮ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਗੁਆਲ ਲੜਕੇ ਭੋਜਨ ਲਏ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਦ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ। ਵੇਖੋ, ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੋਜਨ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਜ ਦੇਣ ਦੇ ਦਿਨ ਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ॥ ੩੦੭ ॥

ਕਬਿਤੁ ॥ ਬਡੇ ਹੈ ਕੁਮਤੀ ਅਉ ਕੁਜਤੀ ਕੂਰ ਕਾਇਰ ਹੈ
 ਬਡੇ ਹੈ ਕਮੂਤ ਅਉ ਕੁਜਾਤ ਬਡੇ ਜਗ ਮੈ ॥
 ਬਡੇ ਚੋਰ ਚੂਹਰੇ ਚਪਾਤੀ ਲੀਏ ਤਜੈ ਪ੍ਰਾਨ
 ਕਰੈ ਅਤਿ ਜਾਰੀ ਬਟਪਾਰੀ ਅਉਰ ਮਗ ਮੈ ॥
 ਬੈਠੇ ਹੈ ਅਜਾਨ ਮਾਨੋ ਕਹੀਅਨ ਹੈ ਸਯਾਨੇ
 ਕਛੂ ਜਾਨੇ ਨ ਗਿਆਨ ਸਉ ਕੁਰੰਗ ਬਾਂਧੇ ਪਗ ਮੈ ॥

ਬਡੇ ਹੈ ਕੁਛੈਲ ਪੈ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਛੈਲ
ਐਸੇ ਫਿਰਤ ਨਗਰ ਮੈ ਜੈਸੇ ਫਿਰੈ ਢੋਰ ਬਗ ਮੈ॥ ੩੦੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੁਜਤੀ=ਮਹਾਂ ਵਿਭਚਾਰੀ॥ ਕਮੂਤ= ਕਮ=ਉਤ ਮਹਾਂ ਨੀਚ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ॥
ਜਾਰੀ=ਬਦਮਾਸ਼ੀ॥ ਚਪਾਤੀ=ਰੋਟੀ॥ ਮਗ= ਰਾਹ॥ ਬਟਪਾਰੀ=ਡਕੇਤੀ॥ ਕੁਰੰਗ=ਬਦਰੰਗ, ਬਦ
ਲਿਹਾਜੀ॥ ਕੁਛੈਲ=ਮਹਾਂ ਬਦ ਸੂਰਤ॥ ਢੋਰ=ਪਸ਼ੂ॥ ਬਗ= ਵੱਗ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਖੋਟੀ ਮੱਤ ਵਾਲੇ, ਮਹਾਂ ਵਿਭਚਾਰੀ, ਖੂਨੇ, ਡਰਪੋਕ,
ਮਹਾਂ ਨੀਚ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਕੁਜਾਤ ਹਨ। ਇਹ ਵੱਡੇ ਹੀ ਚੋਰ ਤੇ ਚੂੜੇ ਹਨ, ਜੋ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ
ਮਰਣਾ ਮੰਡ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਬਦਮਾਸ਼ੀ, ਡਕੇਤੀ ਆਦਿਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੈ ਤਾਂ
ਬੇਸਮਝ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮਹਾਂ ਸਿਆਣੇ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਤਾਂ
ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਬਦ ਲਿਹਾਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਟੁੰਗੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੈ ਤਾਂ
ਮਹਾਂ ਬਦਸੂਰਤ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਵੱਗ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ॥ ੩੦੮॥

ਮੁਸਲੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੈ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਇਸ ਹੋਇ ਤਉ ਖੈਚ ਹਲਾ ਸੰਗ ਮੁਸਲ ਸੇ ਮਥੁਰਾ ਸਭ ਫਾਟੇ॥
ਬਿੰਪਨ ਜਾਇ ਕਹੇ ਪਕਰੇ ਕਹੇ ਮਾਰ ਡਰੇ ਕਹੇ ਰੰਚਕ ਡਾਟੇ॥
ਅਉਰ ਕਹੇ ਤੇ ਉਖਾਰ ਪੁਰੀ ਬਲੁ ਕੈ ਅਪਨੋ ਜਮੁਨਾ ਮਹਿ ਸਾਟੇ॥
ਸੰਕਤ ਹੋ ਤੁਮ ਤੇ ਜਦੁਗਾਇ ਨ ਹਉ ਇਕਲੇ ਅਰਿ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟੇ॥ ੩੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੁਸਲ=ਮੋਹਲਾ, ਮੁੰਗਲੀ॥ ਜਦੁਗਾਇ=ਯਾਦਵ ਰਾਜਾ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਲਿਰਾਮ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋ ਜਾਵੇ,
ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਮਥੁਰਾ ਨੂੰ ਹਲ ਦੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਲਵਾਂ ਤੇ ਮੁੰਗਲੀ ਨਾਲ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਦੇਵਾਂ। ਜੇ ਆਖੇ,
ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਫੜ ਲਿਆਵਾਂ? ਜੇ ਆਖੇ, ਤਾਂ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂ? ਜੇ ਆਖੇ, ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ
ਜੇਹਾ ਡਾਂਟ ਦੇਵਾਂ? ਜੇ ਹੋਰ ਆਖੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮਥੁਰਾ ਸ਼ਹਰ ਨੂੰ ਪੁੱਟਕੇ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ
ਦੇ ਢੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂ? ਹੋ ਯਾਦਵ ਰਾਜੇ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ
ਹੀ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂ॥ ੩੦੯॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਛਿਮਾਪਨ ਕੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਸੰਗ ਬਾਲਕ ਬਾਨੀ॥

ਬਿੱਪ ਗੁਰੂ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਸਮਝਾਇ ਕਹੀ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਾਨੀ॥
ਆਇਸ ਮਾਨ ਗਏ ਫਿਰ ਕੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਨਿਪ ਕੰਸਹਿ ਕੀ ਰਜਧਾਨੀ॥
ਖੈਬੋ ਕੇ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਬਿੱਪ ਮਨੀ ਅਭਿਮਾਨੀ॥ ੩੧੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਹੈ ਬਲਿਰਾਮ! ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰ ਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਲੜਕਿਆ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ, 'ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਗੁਰੂ ਹਨ', ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਕੇ ਗੁਆਲ-ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਕਹੀ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਜਾਵੋ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਕੇ ਗੁਆਲ-ਬਾਲ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਫਿਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਖਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਥੋਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਭਿਮਾਨੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੩੧੦॥

ਕਬਿਤ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਕੇ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੋ ਬਿੱਪਨ ਦੁਬਾਰ ਰਿਸ
ਉੱਤਰ ਦਯੋ ਨ ਕਛੂ ਖੈਬੋ ਕੋ ਕਛੂ ਦਯੋ॥
ਤਬ ਹੀ ਰਿਸਾਏ ਗੋਪ ਆਏ ਹਰਿ ਜੂ ਕੇ ਪਾਸ
ਕਰਿ ਕੈ ਪ੍ਰਨਾਮ ਐਸੇ ਉੱਤਰ ਤਿਨੈ ਦਯੋ॥
ਮੇਨ ਸਾਧ ਬੈਠ ਰਹੈ ਖੈਬੋ ਕੋ ਨ ਦੇਤ ਕਛੂ
ਤਬੈ ਫਿਰਿ ਆਇ ਜਬੈ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨ ਮੈ ਭਯੋ॥
ਅਤਿ ਹੀ ਛੁਧਾਤਰ ਭਏ ਹੈ ਹਮ ਦੀਨਾ ਨਾਥ
ਕੀਜੀਐ ਉਪਾਵ ਨਾ ਤੋ ਬਲ ਤਨ ਕੋ ਗਯੋ॥ ੩੧੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗੁਆਲ-ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਨਾ ਕੁਝ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਤਦੋਂ ਹੀ ਗੁਆਲ-ਲੜਕੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ- ਹੇ ਭਗਵਾਨ! ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਦ ਉਹ ਦੜ ਵੱਟ ਗਏ ਤਦ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਵ ਵੇਖਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਗਏ ਹਾਂ ਪਰ ਹੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ! ਅਸੀਂ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕੋਈ ਯਤਨ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਭਨਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਲ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ॥ ੩੧੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗਰਤ੍ਰਧ੍ਵਜ ਦੇਖ ਤਿਨੈ ਛੁਧਵਾਨ ਕਹਯੋ ਮਿਲਿ ਕੈ ਇਹ ਕਾਮ ਕਰਉ ਰੇ॥
ਜਾਹੁ ਕਹਯੋ ਉਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਪਹਿ ਬਿਪ ਬਡੇ ਮਤਿ ਕੇ ਅਤਿ ਬਉਰੇ॥
ਜੋਗਿ ਕਰੈ ਕਿਹ ਕਾਰਨ ਕੋ ਅਰੁ ਹੋਮ ਕਰੈ ਜਪੁ ਅਉ ਸਤੁ ਸਉ ਰੇ॥
ਤਾਹੀ ਕੋ ਭੇਦੁ ਨ ਜਾਨਤ ਮੁੜ ਕਹੈ ਮਿਸਟਾਨ ਕੇ ਖਾਨ ਕੋ ਕਉਰੇ॥ ੩੧੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਰਤ੍ਰਧ੍ਵਜ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਛੁਧਵਾਨ=ਭੁੱਖੇ॥ ਪਤਨੀ=ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਮਿਸਟਾਨ=ਮਿੱਠਾ ਭੋਜਨ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੜਕਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਖਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ- 'ਹੈ ਗੁਆਲਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋਕੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੋ'। ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ 'ਉਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕੱਲ ਜਾਓ' ਅਤੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗੋ, ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਕਲ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋਗ, ਹੋਮ ਤੇ ਜਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਸੱਤ ਸੰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਇਹ ਮੂਰਖ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਵੀ ਕੌੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਭਾਵ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ॥ ੩੧੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਭ ਗੋਪ ਨਿਵਾਇ ਕੈ ਸੀਸ ਚਲੇ ਚਲ ਕੇ ਫਿਰ ਬਿੱਪਨ ਕੇ ਘਰਿ ਆਏ॥
ਜਾਇ ਤਬੈ ਤਿਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਪਹਿ ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਛੁਧਵਾਨ ਜਤਾਏ॥
ਤੈ ਸੁਨ ਬਾਤ ਸਭੈ ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਠਾਢਿ ਭਈ ਉਠ ਆਨੰਦ ਪਾਏ॥
ਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਆਨੰਦ ਕੈ ਦੁਖ ਦੂਰ ਨਸਾਏ॥ ੩੧੩॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਫਿਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕੱਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਉੱਠਕੇ ਖੜ ਗਈਆਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭੱਜਕੇ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਏ॥ ੩੧੩॥

ਬਿੱਪਨ ਕੀ ਬਰਜੀ ਨ ਰਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਧਾਈ॥
ਏਕ ਪਰੀ ਉਠ ਮਾਰਗ ਮੈ ਇਕ ਦੇਹ ਰਹੀ ਜੀਅ ਦੇਹ ਪੁਜਾਈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ॥
ਜੇਰ ਸਿਉ ਜਯੋਂ ਬਹਤੀ ਸਰਤਾ ਨ ਰਹੈ ਹਟਕੀ ਭੁਸ ਭੀਤ ਬਨਾਈ॥ ੩੧੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਰਜੀ=ਰੋਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ॥ ਸਰਤਾ=ਨਦੀ॥ ਭੁਸ=ਤੂੜੀ, ਭੋਹ॥ ਭੀਤ=ਕੰਧ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਰੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਘਰ ਨਾ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤਾ ਉੱਠ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇੱਕ ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਈਆਂ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤੀਆਂ ਨੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕਨਾ ਦੀ ਵੰਹ ਤਾ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਤਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾ ਦਿਤੀ ਭਾਵ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਰੋਕਣ ਉੱਤੇ ਦੋਹ ਤਿਆਗ ਗਈਆਂ ਹਨ ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਗੁੱਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤੁੱਤੀ ਦੀ ਕੰਧ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੋਕੇ ਰੁਕਦੀ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਕਹੇ ਵੀ ਰੁਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ॥ ੩੧੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਧਾਇ ਸਭੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਬਿਪਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਬਡਭਾਗਨ॥
ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗਨੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਪਗ ਲਾਗਨ॥
ਹੈ ਸੁਭ ਅੰਗ ਸਭੈ ਜਿਨ ਕੇ ਨ ਸਕੈ ਜਿਨ ਕੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਨਤਾ ਗਨ॥
ਭਉਨਨ ਤੇ ਸਭ ਇਉਂ ਨਿਕਰੀ ਜਿਮੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਪੜੈ ਨਿਕਰੈ ਬਹੁ ਨਾਗਨ॥ ੩੧੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦ੍ਰਿਗਨੀ = ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀਆਂ॥ ਗਨਤਾ ਗਨ = ਗਿਣਤੀ ਗਿਣਨੀ॥ ਭਉਨਨ = ਘਰਾ॥ ਨਾਗਨ = ਸੱਪਣੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭੱਜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਈਆਂ। ਜੋ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲੱਗਣ ਲਈ ਚਲ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੁਭ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਗਿਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਨ ਨਾਲ ਸੱਪਣੀਆਂ ਕੀਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਵੀ ਨਿਕਲ ਤੁਰੀਆਂ ਹਨ॥ ੩੧੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਆਨਨ ਦੇਖ ਕੈ ਭਈ ਸਭਨ ਕੋ ਚੈਨ॥
ਨਿਕਟਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਪਾਇ ਕੈ ਪਰਤ ਚੈਨ ਪਰ ਮੈਨ॥ ੩੧੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਨਨ = ਮੁਖੜਾ॥ ਚੈਨ = ਸਾਂਤੀ, ਸੁਖ॥ ਪਰ = ਤਪੇ ਹੋਏ॥ ਮੈਨ = ਕਾਮਵੇਵ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਕਾਮ' ਨਾਲ ਤਪੇ ਹੋਏ ਨੂੰ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੋਲ ਹੀ ਪਾ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਸਾਂਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੩੧੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਮਲ ਕੰਜ ਸੇ ਫੂਲ ਰਹੇ ਦ੍ਰਿਗ ਮੋਰ ਕੇ ਪੰਖ ਸਿਰ ਉਪਰ ਸੇਰੈ॥

ਹੈ ਬਰਨੀ ਸਰ ਸੀ ਭਰੁਟੇ ਧਨ ਆਨਨ ਪੈ ਸਸਿ ਕੋਟਿਕ ਕੇ ਹੈ॥
ਮਿਤ੍ਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੇ ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖ ਕੈ ਰਿਪ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹੈ॥
ਮਾਨਹੁ ਲੈ ਸਿਵ ਕੇ ਰਿਪ ਆਪ ਦਯੋ ਬਿਧਨਾ ਰਸ ਯਾਹਿ ਨਿਚੋਹੈ॥ ੩੧੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੰਜ=ਕਮਲ ਫੁੱਲ॥ ਦ੍ਰਿਗ=ਅੱਖਾਂ॥ ਬਰਨੀ=ਨਜਰ, ਨਿਗਾਹ॥ ਸਰ=ਤੀਰ॥ ਭਰੁਟੇ=ਭਰਵੱਟੇ॥
ਧਨ=ਧਨੁਖ॥ ਰਿਪ=ਦੁਸ਼ਮਨ॥ ਸਿਵ ਕੇ ਰਿਪ=ਕਾਮਦੇਵ॥ ਨਿਚੋਹੈ=ਨਿਚੋੜ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਕੌਲ ਫੁਲ ਵਰਗੇ ਕਮਲ ਤੇ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਮੱਧ ਦੇ ਖੰਭਾ ਦਾ ਮੁਕਟ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੀਰ ਵਰਗੀ ਤਿਰਛੀ ਨਿਗਾਹ ਹੈ, ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁੱਖ ਵਾਂਗੂੰ ਗੱਲ ਹਨ, ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁੱਝਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਭੀ ਕੌਣ ਚੀਜ਼ ਹਨ? ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਵੈਰੀ ਦਾ ਮਨ ਭੀ ਮੋਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨ ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੇ ਉਸਦਾ ਰਸ ਨਿਚੋੜ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਉਸ ਰਸ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ॥ ੩੧੭॥

ਗੁਰ ਕੇ ਹਾਥ ਪੈ ਹਾਥ ਧਰੈ ਹਰਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਰੁ ਕੇ ਤਰੁ ਠਾਢੇ॥
ਪਾਟ ਕੇ ਪਾਟ ਧਰੇ ਪੀਯਰੇ ਉਰ ਦੇਖ ਜਿਸੈ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਜਿਉ ਚੁਨ ਲੀ ਤਿਸ ਕੇ ਚੁਨ ਕਾਢੇ॥
ਮਾਨਹੁ ਪਾਵਸ ਕੀ ਰੁਤ ਮੈ ਚਪਲਾ ਚਮਕੀ ਘਨ ਸਾਵਨ ਗਾਢੇ॥ ੩੧੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਰੁ ਕੇ ਤਰੁ=ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਹੇਠਾਂ॥ ਪਾਟ ਕੇ ਪਾਟ=ਪੱਟ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ॥ ਪਾਵਸ=ਬਰਸਾਤ ਰੁੜ, ਸਾਵਣ ਭਾਵੇਂ॥ ਚਪਲਾ=ਬਿਜਲੀ॥ ਘਨ ਸਾਵਨ ਗਾਢੇ=ਸਾਵਣ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੁਆਲ ਬਾਲਕ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜਾ ਹੈ। ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਪੱਟ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁਣ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਣ ਕੇ ਕੱਢ ਲਿਆ ਹੈ ਮਾਨੇ ਬਰਸਾਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਿਆਮ ਵਰਨ ਸਾਵਣ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ, ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੩੧੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਲੋਚਨ ਕਾਨ੍ਹ ਨਿਹਾਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦਿਜ ਰੂਪ ਕੈ ਪਾਨ ਮਹਾਂ ਮਤ ਹੂਈ॥
ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੁਧ ਯੋ ਉਡ ਗੀ ਜਿਮੁ ਪਉਨ ਸੇ ਹੂਈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਬਿਰਹਾਗਨਿ ਯੋ ਭਰਕੀ ਜਿਮੁ ਤੇਲ ਸੇ ਧੂਈ॥

ਜਿਉ ਟੁਕਰਾ ਪਿਖ ਚੁੰਮਕ ਡੋਲਤ ਬੀਚ ਮਨੋ ਜਲ ਲੋਹ ਕੀ ਸੂਈ॥ ੩੧੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਾਨ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ। ੨ ਪੀਣਾ॥ ਬਿਰਹਾਗਨਿ=ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅੱਗ॥ ਭਰਕੀ=ਭੜਕੀ॥ ਧੂਈ=ਅੱਗ॥ ਚੁੰਮਕ=ਚਮਕ ਪੱਥਰ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਵੱਡੀਆਂ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜੋ ਘਰ ਦੀ ਸੁਧ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਡ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰੂੰ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅੱਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੜਕ ਉੱਠੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੇਲ ਪੈਣ ਨਾਲ ਅੱਗ ਭੜਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਇਉਂ ਡੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਚਮਕ ਪੱਥਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਮਾਨੋ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲਹੇ ਦੀ ਸੂਈ ਭੜਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰੂਪ ਚਮਕ ਪੱਥਰ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੁੰਡ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਲਹੇ ਦੀ ਸੂਈ ਸਮਾਨ ਹੋਕੇ ਚੰਚਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੧੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦਿਜ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਯੋ ਦੁਖ ਦੂਰ ਭਏ ਹੈ॥
ਭੀਖਮ ਮਾਤ ਕੋ ਜਜੋਂ ਪਰਸੇ ਛਿਨ ਮੈ ਸਭ ਪਾਪ ਬਿਲਾਇ ਗਏ ਹੈ॥
ਆਨਨ ਦੇਖਿ ਕੈ ਸਯਾਮ ਘਨੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਸਯੋ ਦ੍ਰਿਗ ਮੂੰਦ ਲਏ ਹੈ॥
ਜਿਉ ਧਨਵਾਨ ਮਨੋ ਧਨ ਕੋ ਧਰ ਅੰਦਰ ਧਾਮ ਕਿਵਾਰ ਦਏ ਹੈ॥ ੩੨੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੀਖਮ ਮਾਤ=ਗੰਗਾ॥ ਪਰਸੇ=ਛੋਹਨ ਨਾਲ॥ ਬਿਲਾਇ=ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਛੁਹਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਬੰਦਲ ਵਰਗੇ ਸ਼ਿਆਮ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ, ਵਿਚ ਵਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਧਨਵਾਨ ਨੇ ਮਾਨੋ ਧਨ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰਖ ਕੇ, ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਧਨ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਧਨਵਾਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚਿਤ ਰੂਪ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਰੂਪ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਕਿ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ॥ ੩੨੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੁੱਧ ਭਈ ਜਬ ਹੀ ਤਨ ਮੈ ਤਬ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਵਹੁ॥
ਬਿੱਪਨ ਬੀਚ ਕਹੇ ਰਹੀਯੋ ਦਿਨ ਰੈਨ ਸਭੈ ਹਮਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ॥
ਹੋਇ ਨ ਤ੍ਰਾਸ ਤੁਮੈ ਜਮ ਕੀ ਹਿਤ ਕੈ ਹਮ ਸੇ ਜਬ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵਹੁ॥

ਜੇ ਤੁਮ ਬਾਤ ਕਰੇ ਇਹ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਹੀ ਮੁਕਤਾ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ ॥੩੨੧॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਧ ਹੋਈ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਓ। ਫਿਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋਏ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਰਿਹਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਣਾ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਕਰਨਾ। ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਨ ਲਾਵੇਗੀਆਂ, ਤਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਮਾਂ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਰੋਗੀਆਂ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਰੂਪ ਫਲ ਨੂੰ ਪਾ ਲਵੇਗੀਆਂ॥੩੨੧॥

ਦਿਜਨ ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਕੀ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹਮ ਸੰਗ ਨ ਛਾਡਤ ਕਾਨ੍ਹ ਤੁਮਾਰੇ॥
ਸੰਗ ਫਿਰੇ ਤੁਮਰੇ ਦਿਨ ਰੈਨ ਚਲੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜ ਜੋਊ ਸਿਧਾਰੇ॥
ਲਾਗ ਰਹਯੋ ਤੁਮ ਸੇ ਹਮਰੇ ਮਨ ਜਾਤ ਨਹੀ ਮਨ ਧਾਮ ਹਮਾਰੇ॥
ਪੂਰਨ ਜੋਗ ਕੇ ਪਾਇ ਜੁਗੀਸ਼ੁਰ ਆਨਤ ਨਾ ਧਨ ਬੀਚ ਸੰਭਾਰੇ॥ ੩੨੨॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ - ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗੀਆਂ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਸ ਬਨ ਵਿਚ ਫਿਰਾਂਗੀਆਂ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਮਨ ਘਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਜੋਗੀ ਦਾ ਮਨ ਪੂਰਨ ਜੋਗ ਪਾ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਧਨ ਆਦਿਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੨੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਤਿਨੈ ਪਿਖ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਤੁਮ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ॥
ਜਾਇ ਸਭੈ ਪਤਿ ਆਪਨ ਆਪਨ ਕਾਨ੍ਹ ਕਥਾ ਕਹਿ ਤਾਹਿ ਉਧਾਰੇ॥
ਪੁਤ੍ਰਨ ਪਉਤ੍ਰਨ ਪਤਿਨ ਸੇ ਇਹ ਕੈ ਚਰਚਾ ਸਭ ਹੀ ਦੁਖ ਟਾਰੇ॥
ਗੰਧ ਮਲਿਯਾਗਰ ਸਯਾਮ ਕੋ ਨਾਮ ਲੈ ਭੂਖਨ ਕੋ ਕਰਿ ਚੰਦਨ ਡਾਰੇ॥ ੩੨੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗੰਧ=ਸੁਗੰਧੀ॥ ਮਲਿਯਾਗਰ=ਮਲਜ ਨਾਮ ਦਾ ਚੰਦਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਆਮ ਰੁਖ ਭੀ ਚੰਦਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥

ਅਰਥ - ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਕੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ-“ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ

ਘਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਓ। ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਓ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ। ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਪਤੀਆਂ ਕੋਲ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਕਰਕੇ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰੋ। 'ਮਲਯ ਚੰਦਨ' ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਕੇ, ਸੰਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਰੂਪ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲਕ ਚੰਦਨ ਕਰ ਦਿਓ॥ ੩੨੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਨ ਲਈ ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਕੀ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਬਤੀਆ॥
ਜਿਤਨੋ ਹਰਿ ਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਯੋ ਤਿਤਨੋ ਨਹਿ ਹੋਤ ਕਛੁ ਜਤੀਆ॥
ਚਰਚਾ ਜਬ ਜਾ ਉਨ ਸੋ ਇਨ ਕੀ ਤਬ ਹੀ ਉਨ ਕੀ ਭਈ ਯਾ ਗਤੀਆ॥
ਇਨ ਸਿਯਾਹ ਭਏ ਮੁਖ ਯੈ ਜੁਵਤੀ ਮੁਖ ਲਾਲ ਭਏ ਵਹ ਜਿਉ ਰਤੀਆ॥ ੩੨੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜੁਵਤੀ=ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ੨ ਵੇਖਦੀਆਂ॥ ਰਤੀਆਂ=ਰੱਤਕ, ਰੱਤੀ॥ ਜਤੀਆਂ=ਵਰਣਨ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਜੋ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਉਹ ਮੰਨ ਲਈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਾਥ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਚਰਚਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਕੋਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਲਾਲ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਅਜੇਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਰੱਤਕ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ 'ਰੱਤਕ' ਵਿਚ ਕਾਲਕ ਥੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਤਾਂ ਥੜ੍ਹਾ ਜੇਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਰੰਗਣ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ॥ ੩੨੪॥

ਚਰਚਾ ਸੁਨਿ ਬਿੱਪ ਜੁ ਤ੍ਰੀਅਨ ਸੋ ਮਿਲ ਕੈ ਸਭ ਹੀ ਪਛਤਾਵਨ ਲਾਗੇ॥
ਬੇਦਨ ਕੈ ਹਮ ਕੈ ਸਭ ਕੈ ਪ੍ਰਿਯ ਗੋਪ ਗਏ ਮੰਗ ਕੈ ਹਮ ਆਗੇ॥
ਮਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮੈ ਬੂਡੇ ਹੁਤੇ ਹਮ ਚੂਕ ਗਯੋ ਅਉਸਰ ਤਉ ਹਮ ਜਾਗੇ॥
ਪੈ ਜਿਨ ਕੀ ਇਹ ਹੈ ਪਤਨੀ ਤਿਹ ਤੇ ਫੁਨਿ ਹੈ ਹਮਹੂੰ ਬਡਭਾਗੇ॥ ੩੨੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚੂਕ=ਭੁੱਲ॥ ਅਉਸਰ=ਸਮਾ, ਵੇਲਾ॥ ਹਮ ਕੈ=ਸਾਡੇ॥

ਅਰਥ - ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੰਨੋਂ ਹੋਕੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। 'ਸਾਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਯਕਾਰ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਯਕਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਅਸੀਂ 'ਮਾਨ' ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਸਾਂ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਗਏ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਦ ਜਾਗੇ ਹਾਂ। ਪਰ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੋਜਨ ਦੇਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਨ, ਤਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਭੀ ਵੱਡੇ ਭਾਗਵਾਲੇ ਹਾਂ॥ ੩੨੫॥

ਮਾਨ ਸਭੈ ਦਿਜ ਆਪਨ ਕੇ ਪ੍ਰਿਗ ਫੇਰਿ ਕਰੀ ਮਿਲਿ ਕਾਨ੍ਹ ਬਡਾਈ॥
 ਲੋਕਨ ਕੇ ਸਭ ਕੇ ਪਤਿ ਕਾਨ੍ਹ ਹਮੈ ਕਹਿ ਬੇਦਨ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ॥
 ਤੈ ਨ ਗਏ ਉਨ ਕੇ ਹਮ ਪਾਸਿ ਡਰੇ ਜੁ ਮਰੇ ਹਮ ਕਉ ਹਮ ਰਾਈ॥
 ਸੱਤਿ ਲਖਯੋ ਤੁਮ ਕਉ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਹਮ ਸੱਤ ਕਹੀ ਨ ਬਨਾਈ॥੩੨੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬੇਦਨ=ਵੇਦ ਬਕਤਿਆਂ॥ ਡਰੇ=ਡਾਰੇ, ਸੁੱਟੇ॥ ਹਮ ਰਾਈ=ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਗ ਮੰਨ ਕੇ, ਫਿਰ ਕੌਣੇ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਰੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਗਏ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਵੇਦ ਬਕਤਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੁ ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇਗਾ। ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਹੁਣ ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ 'ਭਗਵਾਨ' ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਾਂ ਸੱਚ ਕਹੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਐਵੇਂ ਬਣਾਉਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਖੀ॥ ੩੨੬॥

ਕਬਿੱਤੁ॥ ਪੂਤਨਾ ਸੰਘਾਰੀ ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ ਕੀ ਬਿਦਾਰੀ ਦੇਹ
 ਦੈਤ ਅਘਾਸੁਰ ਹੂੰ ਕੀ ਸਿਰੀ ਜਾਹ ਫਾਰੀ ਹੈ॥
 ਸਿਲਾ ਜਾਹਿ ਤਾਰੀ ਬਕ ਹੂੰ ਕੀ ਚੋਚ ਚੀਰ ਡਾਰੀ
 ਐਸੇ ਭੂਮ ਪਾਰੀ ਜੈਸੇ ਆਰੀ ਚੀਰ ਡਾਰੀ ਹੈ॥
 ਰਾਮ ਹੈ ਕੈ ਦੈਤਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਜਿਨ ਮਾਰੀ ਅਰੁ
 ਆਪਨੋ ਬਭੀਛਨ ਕੇ ਦੀਨੀ ਲੰਕ ਸਾਰੀ ਹੈ॥
 ਐਸੀ ਭਾਂਤ ਦਿਜਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਉਧਾਰੀ
 ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੈ ਸਾਧ ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਉਧਾਰੀ ਹੈ॥੩੨੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੰਘਾਰੀ=ਮਾਰ ਦਿਤੀ॥ ਬਿਦਾਰੀ=ਨਾਸ ਕੀਤੀ॥ ਸਿਲਾ=ਪੱਥਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਅਹੱਲਜਾ॥ ਬਕ=ਬਗਲਾ, ਬਗਲੇ ਦੀ ਜ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਦੈਤ ਬਕਾਸੁਰ॥ ਭੂਮ=ਇਕ ਦੈਤ, ਭੂਮਾਸੁਰ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਪੂਤਨਾਂ ਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ 'ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਦੀ ਦੇਹ ਨਾਸ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ 'ਅਘਾਸੁਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਦੀ ਸਿਰੀ ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਪੱਥਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਅਹੱਲਜਾ ਤਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ 'ਬਗਲਾ' ਜ਼ਕਲ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਦੀ ਚੰਝ ਚੀਰ ਸਟੀ ਸੀ।

ਹੈ। ਜਿਸਨੇ 'ਰਾਮ' ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਦੋਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਸੁੱਟੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਰਭੀਫਨ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਲੰਕਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ 'ਸਾਧ' ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੩੨੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਿੱਪਨ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੀ ਸੁਨ ਕੈ ਕਬਿ ਰਾਜ ਕਹਯੋ ਦਿਜ ਅਉਰ ਕਹੀਜੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਥਾ ਅਤਿ ਰੋਚਨ ਜੀਯ ਬਿਚਾਰ ਕਹੋ ਜਿਹ ਤੇ ਫੁਨ ਜੀਜੈ॥
ਤੈ ਹਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਮੁਸਕਾਇ ਪਹਲੈ ਨ੍ਰਿਪ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਜੁ ਕੀਜੈ॥
ਤੈ ਭਗਵਾਨ ਕਥਾ ਅਤਿ ਰੋਚਨ ਦੈ ਚਿਤ ਪੈ ਹਮ ਤੇ ਸੁਨ ਲੀਜੈ॥ ੩੨੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪ੍ਰਨਾਮ=ਨਮਸਕਾਰ॥ ਰੋਚਨ=ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਘਰ ਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਆਖੀ ਹੋਈ ਵਰਤਾਲਾਪ ਸੁਣ ਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ- ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਣਾ ਕਰੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਬੜੀ ਰੋਚਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਆਖੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸਾਡਾ ਜੀਉਣਾ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ। ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਥਾ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਚਿੱਤ ਦੇਕੇ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣ ਲੈਣਾ॥ ੩੨੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਾਲਨ ਅਉ ਅਖਨੀ ਬਿਰੀਆ ਜੁਜ ਤਾਹਰੀ ਅਉਰ ਪੁਲਾਵ ਘਨੇ॥
ਨੁਗਦੀ ਅਰੁ ਸੇਵਕੀਆ ਚਿਰਵੇ ਲਝੂਆ ਅਰੁ ਸੂਤ ਭਲੇ ਜੁ ਬਨੇ॥
ਫੁਨ ਖੀਰ ਦਹੀ ਅਰੁ ਦੂਧ ਕੇ ਸਾਥ ਬਰੇ ਬਹੁ ਅਉਰ ਨ ਜਾਤ ਗਨੇ॥
ਇਹ ਖਾਇ ਚਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਗ੍ਰਿਹੰ ਕਹੁ ਸਯਾਮ ਕਬੀਸੁਰ ਭਾਵ ਭਨੇ॥ ੩੨੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਾਲਨ=ਰਸੇ ਵਾਲਾ ਮਾਸ॥ ਅਖਨੀ=ਸ਼ੋਰਬਾ, ਮਾਸ ਦਾ ਰਸ॥ ਬਿਰੀਆ=ਭੁੰਨਿਆ ਮਾਸ॥ ਜੁਜ=ਦੁੱਬੇ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਦੀ ਚਰਬੀ॥ ਤਾਹਰੀ=ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਦਾ ਭੋਜਨ॥ ਸੇਵਕੀਆ=ਸੇਵੀਆ॥ ਸੂਤ=ਖੁਰਮੇ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਠਿਆਈ॥

ਅਰਥ - ਰਸੇ ਵਾਲਾ ਮਾਸ, ਮਾਸ ਦਾ ਰਸ ਭੁੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਮਾਸ, ਦੁੱਬੇ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਦੀ ਚਰਬੀ, ਰਿੱਝ ਕੇ ਕੜੀ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਮਾਸ ਖਟੇ, ਮਿਠੇ ਆਦਿਕ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਲਾਉ ਠਕਦੀ ਚਿੜਵੇ, ਲੱਝੂ ਅਤੇ ਖੁਰਮੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਫਿਰ ਖੀਰ, ਦਹੀ ਤੇ ਦੂਧ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੜੇ ਪਕੌੜੇ, ਜੇਹੜੇ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਇਤਾਦਿਕ ਖਾਣ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਲੈਕੇ ~~ਸ਼ਾਹਪਣ~~ ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਹਾਜਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੀਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਲਿਆਂਦੇ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥ ਖਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਸ਼ਿਅਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ॥ ੩੨੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਗਰਤਪ੍ਰੱਜ ਜੀਯ ਮੈ ਆਨੰਦ ਪੈ ਕੈ॥
ਸੋਭਤ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਹਲੀ ਘਨ ਸਯਾਮ ਅਉ ਸੇਤ ਚਲਯੋ ਉਨਸੈ ਕੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਹਸਿ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਅਪਨੇ ਕਰ ਲੈ ਕੈ॥
ਠਾਢ ਭਈ ਜਮਨਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਧੁਨਿ ਪਉਨ ਰਹਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਉਰਝੈ ਕੈ॥ ੩੩੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਰਤਪ੍ਰੱਜ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨਾ ਉਤੇ ਗਰਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ॥ ਹਲੀ = ਹਲ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲਰਾਮ॥ ਘਨ = ਬੱਦਲ॥ ਸੇਤ = ਚਿੱਟਾ॥ ਉਨਸੈ ਕੈ = ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਹੋਕੇ॥ ਉਰਝੈ ਕੈ = ਉਲਝਣ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ, ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਿਰਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਨ ਕਾਲਾ ਅਤੇ ਚਿੱਟਾ ਬੱਦਲ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਹੋਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਪੋਣ ਭੀ ਉਲਝਣ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਖਲੇ ਗਈ॥ ੩੩੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਅਰੁ ਸੋਰਠਿ ਸਾਰੰਗ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੁ ਬਾਜਤ ਗਉਰੀ॥
ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੁ ਗੌਡ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬਸੈ ਸੁਭ ਠਉਰੀ॥
ਮਾਨਸ ਕੀ ਕਹ ਹੈ ਗਨਤੀ ਸੁਨ ਹੋਤ ਸੁਰੀ ਅਸੁਰੀ ਧੁਨ ਬਉਰੀ॥
ਸੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਧੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮ ਆਵਤ ਦਉਰੀ॥ ੩੩੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੁਰੀ = ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਅਸੁਰੀ = ਦੈਤ ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਸ੍ਰਉਨਨ = ਕੰਨਾਂ॥ ਤਰਨੀ = ਇਸਤ੍ਰੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ, ਸੋਰਠੀ, ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਮਾਲਸਿਰੀ, ਅਤੇ ਗੌੜੀ ਰਾਗ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਿਰੀ, ਗੌਡ, ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਭੀ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਸਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ? ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਦੈਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਮਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਘੰਡੇਹੋੜੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰਨੀ ਦੌੜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ॥ ੩੩੧॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਬਾਜਤ ਬਸੰਤ ਅਰੁ ਭੈਰਵ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ
 ਬਾਜਤ ਹੈ ਲਲਤਾ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈ ਧਨਾਸਰੀ॥
 ਮਾਲਵਾ ਕਲਯਾਨ ਅਰੁ ਮਾਲਕਉਸ ਮਾਰੂ ਰਾਗ
 ਬਨ ਮੈ ਬਜਾਵੈ ਕਾਨ੍ਹ ਮੰਗਲ ਨਿਵਾਸ ਰੀ॥
 ਸੁਰੀ ਅਰੁ ਆਸੁਰੀ ਅਉ ਪੰਨਗੀ ਜੇ ਹੁਤੀ ਤਹਾਂ
 ਧੁਨ ਕੇ ਸੁਨਤ ਪੈ ਨ ਰਹੀ ਸੁਧ ਜਾਸ ਰੀ॥
 ਕਹੈ ਇਉ ਦਾਸ ਰੀ ਸੁ ਐਸੀ ਬਾਜੀ ਬਾਸੁਰੀ
 ਸੁ ਮੇਰੇ ਜਾਨੇ ਯਾ ਮੈ ਸਭ ਰਾਗ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਰੀ॥ ੩੩੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੰਗਲ ਨਿਵਾਸ = ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਘਰ॥ ਪੰਨਗੀ = ਨਾਗ ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਨਿਵਾਸ = ਘਰ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਬਸੰਤ, ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਲਲਤਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਕੇ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਮਾਲਵਾ, ਕਲਿਆਨ, ਮਾਲਕੋਸ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਦੈਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਨਾਗਣੀਆਂ ਜੇਹੜੀਆਂ ਭੀ ਉਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਭੀ ਬੰਸਰੀ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਤਨ ਬਦਨ ਦੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਸਖੀ! ਦਾਸ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਬੰਸਰੀ ਅਜੇਹੀ ਵਜੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਸੋਬਾ ਹੈ॥ ੩੩੨॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਕਰੁਨਾ ਨਿਧਾਨ ਬੇਦ ਕਹਤ ਬਖਾਨ ਯਾ ਕੀ
 ਬੀਚ ਤੀਨ ਲੋਕ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਸੁ ਬਾਸੁ ਰੀ॥
 ਦੇਵਨ ਕੀ ਕੰਨਿਆ ਤਾ ਕੀ ਸੁਨ ਧੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ
 ਧਾਈ ਧਾਈ ਆਵੈ ਤਜਿ ਕੈ ਸੁਰਗ ਬਾਸੁ ਰੀ॥
 ਹੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਰੂਪ ਰਾਗ ਕੋ ਨਿਹਾਰ ਕਹਯੋ
 ਰਚਯੋ ਹੈ ਬਿਧਾਤਾ ਇਹ ਰਾਗਨ ਕੋ ਬਾਸੁ ਰੀ॥
ਰੀਝੇ ਸਭ ਗਾਨ ਓਡਗਨ ਭੇ ਮਗਨ ਜਬ

ਬਨ ਉਪਬਨ ਮੈ ਬਜਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਸੁਰੀ॥ ੩੩੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - (ਨਿਧਾਨ = ਖਜਾਨਾ, ਸਮੁੰਦਰ॥ ਬਾਸੁ = ਸੁਰਗੀ, ਭਾਵ ਜਸ। (੨) ਵੱਸਣਾ॥
ਨਿਹਾਰ = ਦੇਖਕੇ॥-ਬਾਸੁ = ਘਰ॥ ਗਨ = ਗੁੰਡਾਅਰਥ - ॥ ਉਡਗਨ = ਤਾਰੇ॥ ਉਪਬਨ
= ਬਾਗ॥)

ਅਰਥ - * ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕਥਨ ਵੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ
ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਦੀ ਸੁਰਗੀ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਭਾਵ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ, ਸੁਰਗ ਦਾ ਵੱਸਣਾ ਛੱਡ
ਕੇ, ਭੱਜਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਤੁਰੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ "ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਘਰ ਰਚਿਆ ਹੈ"। ਸਾਰੇ
ਗਨ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਤਾਰੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਬਨਾਂ ਤੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਖਿਡਾਉ ਆ ਗਿਆ
ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾਈ ਹੈ॥ ੩੩੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਡੇਰਨ ਆਏ॥
ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਕੂਦਤ ਆਵਤ ਗੋਪ ਸਭੇ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਗਾਏ॥
ਆਪਨ ਹੈ ਧਨਠੀ ਭਗਵਾਨ ਤਿਨੋ ਪਹਿ ਤੇ ਬਹੁ ਨਾਚ ਨਚਾਏ॥
ਰੈਨ ਪਰੀ ਤਬ ਆਪਨ ਆਪਨ ਸੋਇ ਰਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਨੰਦ ਪਾਏ॥ ੩੩੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਧਨਠੀ = ਪ੍ਰੇਰਕ॥ ਰੈਨ = ਰਾਤ॥ ਤਾਲ= ਤੌੜੀਆਂ, ਤਾਲੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕਾਨ੍ਹ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਡੇਰਿਆਂ
ਨੂੰ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਲੜਕੇ ਮਿਲਕੇ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮੰਗਲ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ
ਹਨ ਅਤੇ ਨੱਚਦੇ ਟੱਪਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਪ੍ਰੇਰਕ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਚ
ਨਚਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾਕੇ
ਸੌ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੩੩੪॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਬਿੰਪਨ ਕੀ
ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਹਰਿ ਭੋਜਨ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ਕਰਬੇ ਬਰਨਨੰ॥

* ਨੌ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਿਆ "ਗਨ" ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਅਨਿਲ (ਪਵਨ) ਉਦੰਜਾ, ਆਦਿਤਯ (ਸੂਰਜ) ਬਾਰਾਂ, ਆਭਾਸੁਰ ਚੌਹਠ, ਸਾਧਯ ਬਾਰਾਂ, ਤੁਖਿਤ
ਛੱਤੀ, ਮਹਾਰਿਜਕ ਦੇ ਸੌ ਵੀਹ, ਰੁਦ੍ਰ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਗਿਆਰਾਂ, ਵਸੁ ਅੱਠ, ਵਿਸ਼੍ਵੇਦਵਾ ਦਸ।

+++++

ਅਥ ਗੋਵਰਧਨ ਗਿਰਿ ਕਰ ਪਰ ਧਾਰਬੇ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀਨੇ ਦਿਵਸ ਬਿਤੀਤ॥
ਹਰਿ ਪੂਜਾ ਕੇ ਦਿਨ ਅਯੋ ਗੋਪ ਬਿਚਾਰੀ ਚੀਤ॥ ੩੩੫॥

ਅਰਥ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦਿਨ ਗੁਜਾਰੇ। ਜਦ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ॥ ੩੩੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਯੋ ਹੈ ਇੰਦ੍ਰ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕੇ ਦਿਯੋਸ ਸਭੇ ਮਿਲਿ ਗੋਪਨ ਬਾਤ ਉਚਾਰੀ॥
ਭੋਜਨ ਭਾਂਤ ਅਨੇਕਨ ਕੋ ਰੁ ਪਚਾਂਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਕਰੋ ਜਾਇ ਤਯਾਰੀ॥
ਨੰਦ ਕਹਯੋ ਜਬ ਗੋਪਨ ਸੋ ਬਿਧਿ ਅਉਰ ਚਿਤੀ ਮਨ ਬੀਚ ਮੁਰਾਰੀ॥
ਕੋ ਬਪੁਰਾ ਮਘਵਾ ਹਮਰੀ ਸਮ ਪੂਜਨ ਜਾਤ ਜਹਾ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ॥ ੩੩੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦਿਯੋਸ = ਦਿਨ॥ ਪਚਾਂਮ੍ਰਿਤ = ਕੜਾਹ। ੨ ਖੀਰ॥ ਚਿਤੀ = ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ॥ ਮੁਰਾਰੀ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਇੱਕ ਦਿਨ ਬਾਬੇ ਨੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਆਖਿਆ "ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ 'ਕੜਾਹ' ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ।" ਜਦ ਨੰਦ ਬਾਬੇ ਨੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ - 'ਵਿਚਾਰਾ ਇੰਦਰ ਕੌਣ ਹੈ? ਸਾਡੇ ਸਮਾਨ ਜਿਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ'॥ ੩੩੬॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਇਹ ਬਿਧਿ ਬੋਲਯੋ ਕਾਨ੍ਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ
ਤਾਤ ਕਾਹੇ ਕੇ ਨਵਿਤ ਕੋ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਤੈ ਬਨਾਈ ਹੈ॥
ਕਹਯੋ ਐਸੇ ਨੰਦ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਪਤਿ ਭਾਖੀਅਤ
ਤਾਹੀ ਕੋ ਬਨਾਈ ਹਰਿ ਕਹਿ ਕੈ ਸੁਨਾਈ ਹੈ॥
ਕਾਹੇ ਕੇ ਨਵਿਤ ਕਹਯੋ ਬਾਰਦ ਤ੍ਰਿਨਨ ਕਾਜ
ਗਊਅਨ ਕੀ ਰੱਛ ਕੋਂ ਕਰਿ ਅਉ ਹੋਤ ਆਈ ਹੈ॥
ਕਹਯੋ ਭਗਵਾਨ ਏਤੋ ਲੋਗ ਹੈ ਅਜਾਨ ਬ੍ਰਿਜ

ਈਸਰ ਤੇ ਹੋਤ ਨਹੀ ਮਘਵਾ ਤੇ ਗਾਈ ਹੈ॥ ੩੩੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਤ = ਪਿਤਾ॥ ਹਰਿ = ਇੰਦ੍ਰ। ੨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਬਾਬੇ ਨੰਦ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - "ਪਿਤਾ ਜੀ! ਕਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਸਮਿਰਗੀ ਬਣਵਾਈ ਹੈ?" ਨੰਦ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ - "ਜੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਜਨ ਵਾਸਤੇ ਸਮਿਰਗੀ ਬਣਾਈ ਹੈ"। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪੁਛਿਆ - ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ? ਨੰਦ ਨੇ "ਇੰਦ੍ਰ" ਕਹਿਕੇ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਕਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹੋ? ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ - "ਇੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਘਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਊਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁੰਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਇਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕ ਬੇਸਮਝ ਹਨ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ, ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ "ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ"। ਐਵੇਂ ਹੀ "ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ" ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੩੩੭॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੈ ਨਹੀ ਮੇਘੁ ਸੁਰੰਪਤਿ ਹਾਥ ਸੁ ਤਾਤ ਸੁਨੇ ਅਰੁ ਲੋਕ ਸਭੈ ਰੇ॥
 ਭੰਜਨ ਭਉ ਅਨਭੈ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਦੇਤ ਸਭੈ ਜਨ ਕੇ ਅਰੁ ਲੈ ਰੇ॥
 ਕਿਉ ਮਘਵਾ ਤੁਮ ਪੂਜਨ ਜਾਤ ਕਰੇ ਤੁਮ ਸੇਵ ਹਿਤੰ ਚਿਤ ਕੈ ਰੇ॥
 ਧਯਾਨ ਧਰੇ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲ ਕੈ ਸਭ ਬਾਤਨ ਕੇ ਤੁਮ ਕੋ ਫਲ ਦੈ ਰੇ॥ ੩੩੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੇਘ = ਬੱਦਲ॥ ੨ ਮੀਂਹ॥ ਸੁਰੰਪਤਿ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਅਨਭੈ = ਡਰ ਰਹਿਤ॥
 ਹਿਤੰ = ਪ੍ਰੇਮ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ! ਸੁਣੋ, ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੱਦਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਡਰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਡਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਓਹੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਂਦਾ ਅਤੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ? ਚਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੇਸਰ ਨੂੰ ਪੂਜੋ। ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰੋ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦੇਵੇਗਾ॥ ੩੩੮॥

ਬਾਸਵ ਜੱਗਯਨ ਕੈ ਬਸਿ ਮੇਘ ਕਿਧੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਹ ਬਾਤ ਉਚਾਰੈ॥
 ਲੋਗਨ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ ਕੋ ਹਰਿ ਸੂਰਜ ਮੈ ਹੁਇ ਕੈ ਜਲ ਡਾਰੈ॥
 ਕਉਤਕ ਦੇਖਤ ਜੀਵਨ ਕੋ ਪਿਖ ਕਉਤਕ ਹੈ ਸਿਵ ਤਾਹਿ ਸੰਘਾਰੈ॥

ਹੈ ਵਹ ਏਕ ਕਿਧੋ ਸਰਤਾ ਸਮ ਬਾਹਨ ਕੇ ਜਮ ਬਾਹ ਬਿਥਾਰੈ॥੩੩੯॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਯੁੱਗਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਬੱਦਲ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਮਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਰਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੋਕੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੱਦਲ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕੰਤਕ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੰਤਕ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਭ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕੋ ਹੀ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਕੇ ਉਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ਖਲੋਰੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੩੩੯॥

ਪਾਥਰ ਪੈ ਜਲ ਪੈ ਨਗ ਪੈ ਤਰ ਪੈ ਧਰ ਪੈ ਅਰੁ ਅਉਰ ਨਰੀ ਹੈ॥
ਦੇਵਨ ਪੈ ਅਰੁ ਦੈਤਨ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਉ ਮੁਰਾਰ ਹਰੀ ਹੈ॥
ਪੱਛਨ ਪੈ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ ਪੈ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਗਨ ਪੈ ਫੁਨ ਹੋਤ ਖਰੀ ਹੈ॥
ਭੇਦ ਕਹਯੋ ਇਹ ਬਾਤ ਸਭੈ ਇਨਹੂ ਕਿਹ ਕੀ ਕਹਾ ਪੂਜ ਕਰੀ ਹੈ॥੩੪੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨਗ = ਪਹਾੜ॥ ਪੈ = ਉੱਤੇ॥ ਤਰ = ਥਿਛਾ॥ ਨਰੀ = ਦਿਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਾਸ॥ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ = ਸ਼ੇਰਾਂ॥ ਗਨ = ਝੁੰਡ॥

ਅਰਥ - ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ, ਜਲ ਉੱਤੇ, ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ, ਥਿਛਾਂ ਉੱਤੇ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਜੋ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਸ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਉੱਤੇ, ਦੈਤਾਂ ਉੱਤੇ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਮੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹਰੀ ਹੈ। ਪੱਛੀਆਂ ਉੱਤੇ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹਰਨਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਉੱਤੇ ਭੀ ਚੰਗੀ ਬਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਦਸੋ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਹੈ?॥ ੩੪੦॥

ਤਬ ਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਨੰਦ ਪੈ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨਿ ਲੱਈਯੈ॥
ਪੂਜਹੁ ਬਿੱਪਨ ਕੇ ਮੁਖ ਗਊਅਨ ਪੂਜਨ ਜਾ ਗਿਰ ਹੈ ਤਹ ਜੋਈਯੈ॥
ਗਊਅਨ ਕੇ ਪਯ ਪੀਜਤ ਹੈ ਗਿਰ ਕੇ ਚੜਿਏ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪੋਈਯੈ॥
ਦਾਨ ਦਏ ਤਿਨ ਕੇ ਜਸ ਹਯਾਂ ਪਰਲੋਕ ਗਏ ਜੁ ਦਯੋ ਸੋਊ ਖੋਈਯੈ॥੩੪੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਿਰ = ਪਹਾੜ, ਗੋਵਰਧਨ॥ ਪਯ = ਦੁੱਧ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਫਿਰ ਨੰਦ ਕੋਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ - 'ਪਿਤਾ ਜੀ! ਮੇਰੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਥੇ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਜਿਥੇ ਗੋਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗਊਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀਵੀ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਸ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਜੋ ਕੁਝ ਇਥੇ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਫਲ ਖਾਵਾਂਗੇ॥ ੩੪੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਬ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਪਿਤ ਸੇ ਇਕ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਤੁ ਕਹੋ ਮਮ ਤੇਸੇ॥
ਪੂਜਹੁ ਜਾਇ ਸਭੈ ਗਿਰ ਕੈ ਤੁਮ ਇੰਦ੍ਰ ਕਰੈ ਕੁਪ ਕਿਆ ਫੁਨ ਤੇਸੇ॥
ਮੇਸੇ ਸੁਪੂਤ ਭਯੋ ਤੁਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਰ ਡਰੋ ਮਘਵਾ ਸੰਗ ਝੋਸੇ॥
ਰਹਸਿ ਕਹੀ ਪਿਤ ਪਾਰਥ ਕੀ ਤਜਿ ਹੈ ਇਹ ਜਾ ਹਮਰੀ ਅਨ ਮੇਸੇ॥ ੩੪੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੁਪ = ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ॥ ਡਰੋ = ਸੁੱਟਾਂਗਾ॥ ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਰਹਸਿ =
ਰਹੱਸ॥ ਪਿਤ ਪਾਰਥ = ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਪਿਉ ਇੰਦ੍ਰ॥ ਅਨ = ਆਨ, ਸੌਹ॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਪਿਤਾ ਜੀ! ਜੇਕਰ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਾਂ? ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਾਕੇ ਗੋਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗਾ,
ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰੇਗਾ? ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਹੋਯਾ ਹੋਵੇ
ਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਡਰੋ, ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਇਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ
ਦੀ ਗੁੱਝੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਸੌਹ ਮੰਨਕੇ ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਏਗਾ॥ ੩੪੨॥

ਤਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਜੁ ਨੰਦ ਸੁਨੀ ਬਾਤ ਭਲੀ ਸਿਰ ਉਪਰ ਬਾਧੀ॥
ਬਾਕੇ ਕੀ ਕੈ ਮੁਰਵੀ ਤਨ ਕੈ ਧਨ ਤੀਛਨ ਮੱਤ ਮਹਾਂ ਸਰ ਸਾਧੀ॥
ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨਤਯੋ ਇਹ ਬਾਤ ਕਬੁੱਧ ਗੀ ਛੂਟ ਚਿਰੀ ਜਿਮ ਫਾਧੀ॥
ਮੋਹਿ ਕੀ ਬਾਰਦ ਹੈ ਕਰਿ ਗਿਆਨ ਨਿਵਾਰ ਦਈ ਉਮਡੀ ਜਨ ਆਂਧੀ॥ ੩੪੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਤ = ਪੁੱਤ੍ਰ॥ ਬਾਕੇ ਕੀ = ਬਚਨਾਂ ਦੀ॥ ਮੁਰਵੀ = ਰੱਸੀ, ਧਨੁਖ ਦੀ
ਡੋਰੀ॥ ਬਾਰਦ = ਹਨੇਰੀ॥ ਉਮਡੀ = ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ॥

ਅਰਥ - ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦਿਆਂ
ਹੋਇਆ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਭਾਵ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਡੋਰੀ ਨਾਲ,
ਤਿੱਖੀ ਬੁੱਧੀ ਰੂਪ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ
ਨੰਦ ਦੀ ਭ੍ਰਮਕ ਬੁਧੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਕਬੁੱਧੀ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੁੱਟ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਜਾਲੀ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਚਿੜੀ ਛੁੱਟਕੇ ਅਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਮਾਨੋ, ਗਿਆਨ ਦਾ ਬੱਦਲ ਹੋਕੇ ਮੋਹ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਨੇਰੀ
ਨੰਦ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ॥ ੩੪੩॥

ਨੰਦ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ਗੋਪ ਲਏ ਹਰਿ ਆਇਸ ਮਾਨ ਸਿਰ ਉਪਰ ਲੀਆ॥
ਪੂਜਹੁ ਗਊਅਨ ਅਉ ਮੁਖ ਬਿੰਪਨ ਭਈਅਨ ਸੇ ਇਹ ਆਇਸ ਦੀਆ॥

ਫੇਰ ਕਹਯੋ ਹਮ ਤਉ ਕਹਯੋ ਤੇ ਸੋ ਗਯਾਨ ਭਲੋ ਮਨ ਮੈ ਸਮਝੀਆ॥
ਚਿਤ ਦਯੋ ਸਭ ਨੋ ਹਮ ਸੋ ਤਿਹੁ ਲੋਗਨ ਕੋ ਪਤਿ ਚਿਤਨ ਕੀਆ॥ ੩੪੪॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਨੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ - "ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰੋ।" ਨੰਦ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ - ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਅਸੀਂ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੩੪੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪ ਚਲੇ ਉਠ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਕੋ ਫੁਨਿ ਆਇਸ ਪਾਈ॥
ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਦੀਪਕ ਪੂਜਨ ਕੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਬਨਾਈ॥
ਲੈ ਕੁਰਬੇ ਅਪਨੈ ਸਭ ਸੰਗ ਚਲੇ ਗਿਰ ਕੋ ਸਭ ਢੋਲ ਬਜਾਈ॥
ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਜਸੁਧਾ ਉ ਚਲੀ ਭਗਵਾਨ ਚਲੇ ਮੁਸਲੀ ਸੰਗ ਭਾਈ॥ ੩੪੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ = ਨੰਦ, ਗੋਪਰਾਜਾ॥ ਅੱਛਤ = ਚਾਵਲ॥ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ = ਕੜਾਹ॥ ਕੁਰਬੇ = ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਲੋਕ, ਕੁਟੰਬ॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਉੱਠਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਚਾਵਲ, ਧੂਪ, ਕੜਾਹ ਤੇ ਦੀਵੇ ਆਦਿਕ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੁਗਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ, ਢੋਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ। ਨੰਦ ਚਲ ਪਿਆ, ਜਸੋਦਾ ਤੁਰੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੁਰ ਪਏ॥ ੩੪੫॥

ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਕੁਰਬੇ ਸੰਗ ਲੈ ਕਰਿ ਤੀਰ ਜਬੈ ਗਿਰ ਕੇ ਚਲਿ ਆਯੋ॥
ਗਊਅਨ ਘਾਸ ਚਰਾ ਹਿਤ ਸੈ ਬਹੁ ਬਿੰਪਨ ਖੀਰ ਅਹਾਰ ਖਵਾਯੋ॥
ਆਪ ਪਰੋਸਨ ਲਾਗ ਜਦੁਪਤਿ ਗੋਪ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
ਬਾਰ ਚੜਾਇ ਲਏ ਰਥ ਪੈ ਚਲ ਕੈ ਇਹ ਕਉਤਕ ਅਉਰ ਬਨਾਯੋ॥ ੩੪੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤੀਰ = ਕੋਲ, ਨੇੜੇ॥ ਹਿਤ ਸੈ = ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ॥ ਅਹਾਰ = ਭੋਜਨ॥ ਪੈ = ਉਤੇ॥ ਬਾਰ = ਬਾਲਕ, ਬੱਚੇ॥

ਅਰਥ - ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਘਾਹ ਚਰਾਯਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਖੀਰ

ਦਾ ਭੋਜਨ ਛਕਾਉਣਾ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਭੋਜਨ ਬਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਰੋਸ ਪਰੋਸ ਕੇ ਦੇਣ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਯਾ। ਛੱਟੇ ਛੱਟੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰਬ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ, ਤੁਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਕੌਤਕ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੩੪੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਉਤਕ ਏਕ ਬਿਚਾਰ ਜਦੁਪਤ ਸੂਰਤ ਏਕ ਧਰੀ ਗਿਰ ਬਾਕੀ॥
ਸਿੰਗ ਬਨਾਇ ਧਰੀ ਨਗ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਹ ਗਮਜ ਨ ਕਾ ਕੀ॥
ਭੋਜਨ ਖਾਤ ਪ੍ਰਤੱਛਿ ਕਿਧੋ ਵਹ ਬਾਤ ਲਖੀ ਨ ਪਰੀ ਕਛੁ ਵਾ ਕੀ॥
ਕਉਤਕ ਏਕ ਲਖੈ ਭਗਵਾਨ ਅਉ ਜੋ ਪਿਖਵੈ ਅਟਕੈ ਮਤ ਤਾ ਕੀ॥ ੩੪੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਦੁਪਤ = ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਗਿਰ = ਪਹਾੜ॥ ਬਾਕੀ = ਸੁੰਦਰ॥ ਸਿੰਗ = ਸਿੰਭ॥ ਨਗ = ਪਹਾੜ॥ ਗਮਜ = ਪਹੁੰਚ॥ ਕਾ ਕੀ = ਕਿਸ ਦੀ॥ ਤਾ ਕੀ = ਉਸ ਦੀ॥ ਅਟਕੈ = ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਚਕ੍ਰਾ ਗਈ॥

ਅਰਥ - ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਖੇਡ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਪਹਾੜ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਾੜ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰਕੇ ਉੱਤੇ ਸਿੰਭ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ, ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਫਿਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਪਹਾੜ ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਭੋਟਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਭੋਜਨ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਉਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਪਈ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਹੀ ਪਹਾੜ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਇਕ ਕੌਤਕ ਜਾਣ ਕੇ, ਜੋ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੩੪੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤੈ ਭਗਵਾਨ ਤਬੈ ਹਸਿ ਕੈ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਤ ਤਿਨੈ ਸੰਗ ਭਾਖੀ॥
ਭੋਜਨ ਖਾਤ ਦਯੋ ਹਮਰੋ ਗਿਰ ਲੋਕ ਸਭੈ ਪਿਖਵੇ ਤੁਮ ਆਖੀ॥
ਹੋਇ ਰਹੈ ਬਿਸਮੈ ਸਭ ਗੋਪ ਸੁਨੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖ ਤੇ ਜਬ ਸਾਖੀ॥
ਗਿਆਨ ਜਨਾਵਰ ਕੀ ਲਈ ਬਾਜ ਹੈ ਗੁਰਨ ਕਾਨ੍ਹ ਦਈ ਜਬ ਚਾਖੀ॥ ੩੪੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਮ੍ਰਿਤ = ਸ਼ਹਿਦ॥ ਪਿਖਵੇ = ਵੇਖ ਲਵੇ॥ ਭਾਖੀ = ਆਖੀ॥ ਸਾਖੀ = ਵਾਰਤਾ॥ ਚਾਖੀ = ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਸ਼ਹਿਦ ਵਾਂਗੂੰ ਮਿੱਠੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖੀ। ਕਿ "ਸਾਡਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਯਾ ਭੋਜਨ ਪਹਾੜ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ," ਹੋ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ! ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਵੋ। ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ। ਜਦ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਤਦ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਬਾਜ ਹੋਕੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਜਨਾਵਰ ਦੀ

ਗਿੱਚੀ ਫੜ ਲਈ ਭਾਵ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੪੮॥

ਯਥਾ - "ਗਾਹਿ ਸੁਫੀ ਗਾਹਿ ਜਾਹਦ ਗਾਹਿ ਕਲੰਦਰ ਮੇਸ਼ਵਦ॥

ਰੰਗਹਾਏ ਮੁਖਤਲਿਫ਼ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਅਯਾਰ ਮਾ॥"

ਅਨੁਵਾਦ - "ਸੁਫੀ ਵਾਹਦ ਮਸਤ ਕਲੰਦਰ ਰੰਗ ਓਸੇ ਦੇ ਸਾਰੇ॥

ਹਰ ਇਕ ਖਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕਰਕੇ ਰੂਪ ਨਿਆਰੇ॥"

ਅੰਜਲ ਜੇਰ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਕੋਟ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੈਂ ਹਰਿ ਆਗੇ॥
ਭੂਲ ਗਈ ਸਭ ਕੋ ਮਘਵਾ ਸੁਧ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗੇ॥
ਸੇਵਤ ਬੇ ਜੁ ਪਰੇ ਬਿਖ ਮੈ ਸਭ ਧਿਆਨ ਲਗੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਜਾਗੇ॥
ਅਉਰ ਗਈ ਸੁਧ ਭੂਲ ਸਭੇ ਇਕ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਗਾਗੇ॥ ੩੪੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਜਲ = ਹੱਥ॥ ਪ੍ਰਨਾਮ = ਨਮਸਕਾਰ॥ ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਪਾਗੇ =
ਭਿੱਜ ਗਏ॥ ਬਿਖ = ਮੋਹ ਮਾਇਆ॥ ਅਨੁਗਾਗੇ = ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਏ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਗੇ
ਕੂੜਾਂ ਵੇਰੀਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਭਿੱਜ ਗਏ। ਜੋ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ
ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮਾਨ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ,
ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ॥ ੩੪੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਸਭ ਕੋ ਹਸਿ ਕੈ ਮਿਲਿ ਧਾਮ ਚਲੇ ਜੇਊ ਹੈ ਹਰਿਤਾ ਅਘ॥
ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਬਲਭਦ੍ਰ ਚਲਯੋ ਜਸੁਧਾ ਊ ਚਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਿਨਾਨਘ॥
ਪੂਜ ਜਬੈ ਇਨਹੂ ਨ ਕਰੀ ਤਬ ਹੀ ਕੁਪਿਓ ਇਨ ਪੈ ਧਰਤਾ ਪ੍ਰਘ॥
ਬੇਦਨ ਮੱਧ ਕਹੀ ਇਨ ਭੀਮ ਤੇ ਮਾਰਿ ਡਰਯੋ ਛਲ ਸੇ ਪਤਵਾ ਮਘ॥ ੩੫੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਰਿਤਾ = ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਬਿਨਾਨਘ =
(ਬਿਨਾਨ+ਅਘ) ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਘ = ਬੱਜਰ॥ ਧਰਤਾ ਪ੍ਰਘ = ਬੱਜਰ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਨ
ਵਾਲਾ ਇੰਦ੍ਰ॥ ਪਤਵਾ ਮਘ = ਮਰਾਧ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਰਾਸੰਧਿ॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੋਸ ਕੇ ਇਹ ਕਿਹਾ -
"ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੋ"। ਨੰਦ ਤੁਰਿਆ ਹੈ, ਬਲਭੱਦਰ ਚਲਿਆ ਹੈ, ਜਸਦੇਵ ਚਲੀ ਹੈ, ਪਾਪਾਂ

ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੀ ਚਲਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਜਾ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਬੱਜਰ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋ ਇੰਦ੍ਰ ਹੈ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੇਦਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਛਲ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਪਾਸੋਂ 'ਜਰਾਸੰਧਿ' ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ॥ ੩੫੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਭੂ ਸੁਤ ਸੇ ਲਰ ਕੈ ਜਿਨਹੂ ਨਵਸਾਤ ਛੁਡਾਇ ਲਈ ਬਰਮੰਡਾ॥
ਆਦ ਸੱਤਜੁਗ ਕੇ ਮੁਰ ਕੇ ਗੜ੍ਹ ਤੇਰ ਦਏ ਸਭ ਜਿਉ ਕਚ ਬੰਡਾ॥
ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਅਰੁ ਦੇਵਨਹਾਰ ਇਹੀ ਜੁਗ ਸੰਡਾ॥
ਲੋਕਨ ਕੇ ਪਤਿ ਸੇ ਮਤ ਮਦ ਬਿਬਾਦ ਕਰੈ ਮਘਵਾ ਮਤ ਲੰਡਾ॥ ੩੫੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੂ ਸੁਤ = ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਤ॥ ਨਵਸਾਤ = ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ॥ ਬਰਮੰਡਾ = (ਬਰ+ਅੰਗਾ) ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਕਚ ਬੰਡਾ = ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ, ਵੰਗਾਂ॥ ਲੰਡਾ = ਮਾਰੀ ਹੋਈ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਤ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਛੁਡਾਈਆਂ ਸਨ। ਜਿਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਰ ਦੈਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਿਲੇ ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੰਨ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ, ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਮਤ ਵਾਲਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮੱਤ ਹੋਕੇ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਖੜਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ॥ ੩੫੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਸੈ ਖਿਝ ਕੈ ਮਘਵਾ ਤਜਿ ਕੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੋਪ ਰਚੇ॥
ਸੰਗ ਮੇਘਨ ਜਾਇ ਕਹੀ ਬਰਖੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਰਸ ਬੀਰ ਹੀ ਮੱਧਿ ਗਚੇ॥
ਕਰੀਯੋ ਬਰਖਾ ਇਤਨੀ ਉਨ ਪੈ ਜਿਹ ਤੇ ਫੁਨਿ ਗੋਪ ਨ ਏਕ ਬਚੇ॥
ਸਭ ਭੈਨਨ ਭ੍ਰਾਤਨ ਤਾਤਨ ਪਉਤ੍ਰਨ ਤਉਅਨ ਮਾਰਹੁ ਸਾਥ ਚਚੇ॥ ੩੫੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਸੰਗ = ਝੁੰਡ॥ ਮੇਘਨ = ਬੱਦਲਾਂ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਕਿ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਗਹਿ ਗੱਚ ਹੋਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਵਰਸਣਾ ਕਰੇ। ਏਨੀ ਵਰਸਾ ਕਰੇ ਕਿ ਇਕ ਵੀ ਗੁਆਲਾ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ। ਭੈਣਾਂ, ਭਰਾਵਾਂ, ਪਿਤਾ, ਪੁੱਤਰਾਂ, ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ, ਤਾਇਆਂ ਤੇ ਚਾਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ॥ ੩੫੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਇਸ ਮਾਨ ਪੁਰੰਦਰ ਕੋ ਅਪਨੇ ਸਭ ਮੇਘਨ ਕਾਛ ਸੁ ਕਾਛੇ॥

ਧਾਇ ਚਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਮਰਬੇ ਕਹੁ ਘੇਰਿ ਦਸੇ ਦਿਸ ਤੇ ਘਨ ਆਛੇ॥
 ਕੋਪ ਭਰੇ ਅਰ ਬਾਰ ਭਰੇ ਬਧਬੇ ਕਉ ਚਲੇ ਚਰੀਆ ਜੋਉ ਬਾਛੇ॥
 ਛਿਪੂ ਚਲੇ ਕਰਬੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਰਜ ਛੋਡ ਚਲੇ ਬਨਤਾ ਸੁਤ ਪਾਛੇ॥੩੫੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੁਰੰਦਰ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਕਾਛ = ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹਣਾ, ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ। ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਦਸੇ ਦਿਸਾਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬੱਦਲ ਗਉਆਂ ਅਤੇ ਵੱਛਿਆਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਚਲ ਪਏ ਹਨ। ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਚਲੇ ਹਨ॥ ੩੫੩॥

ਦੈਤ ਸੰਖਾਸੁਰ ਕੇ ਮਰਬੇ ਕਹੁ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਜਲ ਮੈ ਜਿਨ ਮੱਛਾ॥
 ਸਿੰਧ ਮਥਯੋ ਜਬ ਹੀ ਅਸੁਰਾਸੁਰ ਮੇਰੁ ਤਰੈ ਭਯੋ ਕੱਛਪ ਹੱਛਾ॥
 ਸੋ ਅਬ ਕਾਨ੍ਹ ਭਯੋ ਇਹ ਠਉਰ ਚਰਾਵਤ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਸਭ ਬੱਛਾ॥
 ਖੇਲ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ਜਗ ਕੋ ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਜੀਵਨ ਰੱਛਾ॥੩੫੪॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਸੰਖਾਸੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਛ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿਡਕਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਮੰਦ੍ਰਾਚਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਕੱਛੂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹੀ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੱਡੇ ਚਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੫੪॥

ਆਇਸ ਮਾਨ ਸਭੈ ਮਘਵਾ ਹਰਿ ਕੇ ਪੁਰ ਘੇਰਿ ਘਨੇ ਘਨ ਗਾਜੈ॥
 ਦਾਮਨ ਜਿਉ ਗਰਜੈ ਜਨ ਰਾਮ ਕੇ ਸਾਮੁਹੇ ਰਾਵਨ ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜੈ॥
 ਸੋ ਧੁਨ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨਿ ਗੋਪ ਦਸੇ ਦਿਸ ਕੋ ਡਰ ਕੈ ਉਠ ਭਾਜੈ॥
 ਆਇ ਪਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਸਭ ਪਾਇਨ ਆਪਨ ਜੀਵ ਸਹਾਇ ਕੇ ਕਾਜੈ॥੩੫੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਰਿ ਕੇ ਪੁਰ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ, ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ॥ ਧੁਨ = ਆਵਾਜ਼॥
 ਸ੍ਰਉਨਨ=ਕੰਨਾਂ॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ

 ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਰਜਦੇ ਹਨ। ਬਿਜਲੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਜਦੀ ਸੀ, ਮਾਨੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ
 ਸਾਹਮਣੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਧੌਸੇ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਆਲੇ ਡਰ ਨੂੰ
 ਦਸਾਂ ਹੀ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਠਕੇ ਦੌੜ ਪਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਪੈ ਗਏ
 ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹਨ॥ ੩੫੫॥

ਮੇਘਨ ਕੇ ਡਰ ਕੈ ਹਰਿ ਸਾਮੁਹੇ ਗੋਪ ਪੁਕਾਰਤ ਹੈ ਦੁਖੁ ਮਾਂਝਾ॥
 ਰੱਛ ਕਰੇ ਹਮਰੀ ਕਰਨਾਨਿਧ ਬ੍ਰਿਸਟ ਭਈ ਦਿਨ ਅਉ ਸਤ ਸਾਂਝਾ॥
 ਏਕ ਬਚੀ ਨ ਗਊ ਪੁਰ ਕੀ ਮਰ ਗੀ ਦੁਧਰੀ ਬਛਰੇ ਅਰੁ ਬਾਂਝਾ॥
 ਅਗ੍ਰਜ ਸਯਾਮ ਕੇ ਰੋਵਤ ਇਉ ਜਿਮ ਹੀਰ ਬਿਨਾ ਪਿਖਏ ਪਤਿ ਰਾਂਝਾ॥ ੩੫੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਸਟ = ਬਰਖਾ॥ ਦੁਧਰੀ = ਦੁਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀ॥ ਅਗ੍ਰਜ = ਸਾਹਮਣੇ॥

ਅਰਥ - ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਗੁਆਲੇ ਲੋਕ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
 ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਖਜਾਨੇ! ਸਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੋਂ ਰਾਤ
 ਮੀਂਹ ਪੈਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਇਕ ਭੀ ਗਊ ਨਹੀਂ ਬਚੀ, ਨਾ ਲਵੇਰੀਆ
 ਤੇ ਨਾ ਸੂਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਵੱਛਿਆਂ ਸਣੇ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ
 ਕੇ ਇਉਂ ਰੋਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਂਝੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀਰ ਰੋਂਦੀ ਸੀ॥ ੩੫੬॥

ਕਬਿੱਤ॥ ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਕੇਸੀ ਰਿਪੁ ਕਉਲ ਨੈਨ ਕਉਲ ਨਾਭ
 ਕਮਲਾ ਕੇ ਪਤਿ ਇਹ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨੀਜੀਯੈ॥
 ਕਾਮ ਰੂਪ ਕੰਸ ਕੇ ਪ੍ਰਹਾਰੀ ਕਾਜ ਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭ
 ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਕਾਮ ਕੇ ਨਿਵਾਰੀ ਕਾਮ ਕੀਜੀਯੈ॥
 ਕਉਲਾਸਨ ਪਤਿ ਕੁੰਭਕਾਨ ਕੇ ਮਰੱਈਯਾ
 ਕਾਲ ਨੇਮ ਕੇ ਬਧੱਈਯਾ ਐਸੀ ਕੀਜੈ ਜਾ ਤੇ ਜੀਜੀਯੈ॥
 ਕਾਰਮਾ ਹਰਨ ਕਾਜ ਸਾਧਨ ਕਰਤ ਤੁਮ
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧ ਦਾਸਨ ਅਰਜ ਸੁਨਿ ਲੀਜੀਯੈ॥ ੩੫੭॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕੇਸੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕਮਲ
 ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕੌਲ ਨਾਭ! ਹੋ ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ! ਸਾਡੀ ਦੇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਹੋ ਕਾਮ
 ਵਰਗੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕੰਸ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕਾਮਦੇਵ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹੋ॥

ਦੇ ਕਾਮ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਹੋ ਕਮਲਾਪਤਿ! ਹੋ ਕੁੰਭਕਾਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਹੋ ਕਾਲ ਨੇਮੀ ਦੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਜੁਗਤੀ ਕਰੋ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿ ਜਾਈਏ। ਕਲੰਕ ਰੂਪ ਕਾਲਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਸਾਡੀ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ॥ ੩੫੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੁੰਦਨ ਤੀਰਨ ਸੀ ਸਭ ਹੀ ਕੁਪ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪੁਰ ਮੈ ਜਬ ਪੱਈਯਾ॥
ਸੋਊ ਸਹੀ ਨ ਗਈ ਕਿਹ ਪੈ ਸਭ ਧਾਮਨ ਬੇਧ ਧਰਾ ਲਗ ਗੱਈਯਾ॥
ਸੋ ਪਿਖ ਗੋਪਨ ਨੈਨਨ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਕੇ ਅਗੂਆ ਪਹੁੰਚਈਯਾ॥
ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਰੱਛ ਕਰੇ ਉਠ ਸੱਈਯਾ॥ ੩੫੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੰਦਲ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰ ਕੇ ਵਰਸਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉਤੇ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਉਹ ਬੂੰਦਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਸਹਾਰੀਆਂ ਨਾ ਗਈਆਂ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੇਕੋ ਛੇਕ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਧਸ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਗੁਆਲਿਆ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਇੰਦ੍ਰ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੋ ਸ੍ਰਾਮੀ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਉੱਠ ਕੇ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ॥ ੩੫੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੀਸਤ ਹੈ ਨ ਕਹੂੰ ਅਰਣੋਦਿਤਿ ਘੇਰਿ ਦਸੇ ਦਿਸ ਤੇ ਘਨ ਆਵੈ॥
ਕੋਪ ਭਰੇ ਜਨੁ ਕੇਹਰਿ ਗਾਜਤ ਦਾਮਨ ਦਾਂਤ ਨਿਕਾਸ ਡਰਾਵੈ॥
ਗੋਪਨ ਜਾਇ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਪੈ ਸੁਨੀਯੈ ਹਰਿ ਜੇ ਤੁਮ ਭਾਵੈ॥
ਸਿੰਘ ਕੇ ਦੇਖਤ ਸਿੰਘਨ ਸਯਾਰ ਕਹੈ ਕੁਪ ਕੈ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਵੈ॥ ੩੫੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਰਣੋਦਿਤਿ = ਅਰਣ = ਸੂਰਜ॥ ਓਦਿਤਿ = ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਯਾ॥

ਅਰਥ - ਕਿਤੇ ਭੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿੱਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੰਦਲ ਦਾਸਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਘੱਤਕੇ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਬੰਬਰ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਗੱਜਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਮਾਨੋਂ ਦੰਦ ਕੱਦਕੇ ਸ਼ੇਰ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਆਲਿਆ ਨੇ ਜਾਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ - ਹੋ ਹਰੀ! ਸਾਡੀ ਅਰਜ ਸੁਣ ਲਵੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ੇਰਨੀ ਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ "ਤੈਨੂੰ ਜਮਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗਾ" ਭਾਵ ਆਪ ਜੀ ਸ਼ੇਰ ਮਨਿੰਦ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਾਸ ਸ਼ੇਰਨੀ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ, ਗਿੱਦੜ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਗੁੱਸਾ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਹਾਈ ਬਣੋ॥ ੩੫੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹਮਰੇ ਪੁਰ ਮੈ ਬਹੁ ਮੇਘਨ ਕੇ ਇਹ ਠਾਟ ਠਟੇ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਗਜ ਬਾਹਨ ਲੋਕ ਕਹੈ ਜਿਨ ਪੱਬਨ ਕੇ ਪਰ ਕੋਪ ਕਟੇ॥
ਤੁਮ ਹੋ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਤੁਮ ਹੀ ਸਿਰ ਰਾਵਨ ਕਾਟ ਸਟੇ॥
ਤੁਮ ਸਯੋਂ ਫੁਨਿ ਦੇਖਿਤ ਗੋਪਨ ਕੇ ਘਨਘੋਰ ਡਰਾਵਤ ਕੋਪ ਲਟੇ॥ ੩੬੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਜ ਬਾਹਨ = ਹਾਥੀ॥ ਪੱਬਨ = ਪਹਾੜਾਂ॥ ਪਰ = ਖੰਭ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ, ਸਾਡੇ ਸੈਂਹਰ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਇਹ ਠਾਟ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਜਿਸਦੀ ਸਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਖੰਭ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਕਰਤਾ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਸੁੱਟੇ ਸਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਕੇ, ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਲੱਦੇ ਹੋਏ ਘਨਘੋਰ ਬੱਦਲ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੩੬੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਡੇ ਸੁਨ ਲੋਕ ਤੁਮੈ ਫੁਨ ਜਾਮ ਸੁ ਜਾਪ ਕਰੈ ਤੁਹ ਆਠੇ॥
ਨੀਰ ਹੁਤਾਸਨ ਭੂਮ ਧਰਾਧਰ ਥਾਪਿ ਕਰਜੇ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਾਠੇ॥
ਬੇਦ ਦੇ ਕਰ ਕੈ ਤੁਮ ਹੀ ਜਗ ਮੈ ਛਿਨ ਤਾਤ ਭਯੋ ਜਬ ਘਾਠੇ॥
ਸਿੰਧ ਮਥਯੋ ਤੁਮ ਹੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਹੈ ਕਰ ਦੀਨ ਸੁਰਾਸੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਟੇ॥ ੩੬੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਾਮ = ਪਹਿਰ॥ ਹੁਤਾਸਨ = ਅੱਗ॥ ਧਰਾਧਰ = ਪਹਾੜ॥ ਤਾਤ = ਪਿਆਰਾ॥ ਤ੍ਰੀਯਾ = ਮੋਹਨੀ ਅਵਤਾਰ॥ ਸੁਰਾਸੁਰ = ਦੇਵਤੇ-ਦੈਤ॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਸੁਣੋ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਹੋ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ, ਅੱਗ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਥਾਪਨਾ ਕਰਕੇ ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੇ ਪਿਆਰੇ! ਜਦ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਵੇਦ ਲਿਆ ਕੇ ਥੂਹਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਜਦ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੋਹਨੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੰਡ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ॥ ੩੬੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਫੇਰ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਬਿਨ ਤੈ ਹਮਰੇ ਕੋਊ ਅਉਰ ਨ ਆਡਾ॥
ਮੇਘਨ ਮਾਰ ਬਿਬਾਰ ਡਰੇ ਕੁਪਿ ਬਾਲਕ ਮੂਰਤਿ ਜਿਉ ਤੁਮ ਗਾਡਾ॥
ਮੇਘਨ ਕੇ ਪਿਖ ਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਬਹੁਤੁ ਡਰੈ ਫੁਨ ਜੀਉ ਅਸਾਡਾ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਅਬੈ ਪੁਸਤੀਨ ਹੈ ਆਪ ਉਤਾਰ ਡਰੋ ਸਭ ਗੋਪਨ ਜਾਡਾ॥ ੩੬੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਡਾ = ਆਸਰਾ॥ ਪੁਸਤੀਨ = ਚੁੱਥੇ ਦੀ ਖੱਲ ਦਾ ਕੰਟ॥ ਜਾਡਾ = ਪਾਲਾ, ਠੰਡ, ਸਰਦੀ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਮੂੰਹ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ - ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਤੇਥੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਦੀ ਤੀ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਸੁੱਟ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲਤ ਰਾਜੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਤੋੜ ਮਰੋੜ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਡਾ ਜਣ ਬੜਾ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੁਸਤੀਨ ਹੋਕੇ, ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਜਣ ਵਿਚ ਡਰ ਰੂਪ ਪਾਲਾ ਉਤਾਰ ਦਿਓ॥ ੩੬੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਇਸ ਪਾਇ ਪੁਰੰਦਰ ਕੇ ਘਨ ਘੋਰ ਘਟਾ ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਆਵੈ॥
ਕੈ ਕਰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਿਧੋ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬ੍ਰਿਜ ਉਪਰ ਆਨ ਕੈ ਬਹੁ ਬਲ ਪਾਵੈ॥
ਅਉ ਅਤਿ ਹੀ ਚਪਲਾ ਚਮਕੈ ਬਹੁ ਬੂੰਦਨ ਤੀਰਨ ਸੀ ਬਰਖਾਵੈ॥
ਗੋਪ ਕਹੇ ਹਮ ਤੇ ਭਈ ਚੂਕ ਸੁ ਯਾ ਤੇ ਹਮੈ ਗਰਜੈ ਅੰ ਡਰਾਵੈ॥ ੩੬੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੁਰੰਦਰ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਘੋਰ = ਕਾਲੀ॥ ਚਪਲਾ = ਬਿਜਲੀ॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਆਇਜੇ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉਤੇ ਆਕੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਵਰਗੀ ਬੂੰਦਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਆਲੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਸਾਡੇ ਤੇ ਕਦੀ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਬੱਦਲ ਗੱਜਦੇ ਹਨ॥ ੩੬੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਜ ਭਯੋ ਉਤਪਾਤ ਬਡੇ ਡਰ ਮਾਨ ਸਭੈ ਹਰਿ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰੇ॥
ਕੋਪ ਕਰਜੇ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਤਿਹ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਬਰਖੇ ਘਨ ਭਾਰੇ॥
ਭੱਛਿ ਭਖਜੇ ਇਹ ਕੋ ਤੁਮਹੂ ਤਿਹ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਕੋਪ ਸੰਘਾਰੇ॥
ਰੱਛਕ ਹੋ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਤੁਮ ਰੱਛ ਕਰੇ ਹਮਰੀ ਰਖਵਾਰੇ॥ ੩੬੪॥

ਅਰਥ - ਅੱਜ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਡਰ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। 'ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ' ਉਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤੇ ਬੱਦਲ ਬਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਭੱਜਨ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹੋ, ਆਪ ਰਖਵਾਲੇ ਬਣ ਕੇ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ ਕਰੋ॥ ੩੬੪॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਅਬੈ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਇਨ ਕੋ ਤੁਮ ਕਾਢੇ॥
 ਕੋਪ ਕਰਜੇ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਦਿਨ ਸਾਤ ਇਹਾ ਬਰਖਯੋ ਘਨ ਗਾਢੇ॥
 ਭ੍ਰਾਤ ਬਲੀ ਇਨਿ ਰੱਛਨ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਕਰਿ ਕੋਪ ਭਯੋ ਉਠ ਠਾਢੇ॥
 ਜੀਵ ਗਯੋ ਘਟ ਮੇਘਨ ਕੋ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ॥ ੩੬੫॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਭਗਵਾਨ! ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਵੈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਓ। ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਥੇ ਸਤ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸਿਆ ਹੈ। ਬਲਵਾਨ ਭਰਾਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਝਟ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਜੀਉ ਘਟ ਗਿਆ ਅਰਥਾਤ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ ਤੰਖਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧ ਗਿਆ॥ ੩੬੫॥

ਗੋਪਨ ਕੀ ਸੁਨ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਗੋਪ ਸਭੈ ਅਪਨੇ ਕਰ ਜਾਣੇ॥
 ਮੇਘਨ ਕੇ ਬਧਬੇ ਕਹੁ ਕਾਨ੍ਹ ਚਲਯੋ ਉਠਿ ਕੈ ਕਰਤਾ ਜੋਊ ਤਾਣੇ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਚਾਣੇ॥
 ਇਉ ਚਲ ਗਯੋ ਜਿਮ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗੀ ਪਿਖ ਆਇ ਹੈ ਜਾਨ ਕਿਧੋ ਮੁਹਿ ਡਾਣੇ॥ ੩੬੬॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ। ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠ ਤੁਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉੱਠ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਮੋਹ ਨੂੰ ਡੰਡ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੬੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੇਘਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਜ ਚਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਰਸ ਭੀਤਰ ਰੱਤਾ॥
 ਰਾਮ ਭਯੋ ਜੁਗ ਤੀਸਰ ਮੱਧਿ ਮਰਜੇ ਤਿਨ ਰਾਵਨ ਕੈ ਰਨ ਔਤਾ॥
 ਅਉਧ ਕੇ ਬੀਚ ਬਧੂ ਬਰਬੇ ਕਹੁ ਕੋਪ ਕੈ ਬੈਲ ਨਬੇ ਜਿਹ ਸੱਤਾ॥
 ਗੋਪਨ ਗੋਪਨ ਰੱਛਨ ਕਾਜ ਤੁਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਗਜ ਜਿਉ ਮਦ ਮੱਤਾ॥ ੩੬੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਧ = ਨਾਸ॥ ਰਸ = ਕ੍ਰੋਧ॥ ਔਤਾ = ਘੋਰ, ਮਹਾਂ॥ ਅਉਧ = ਅਯੁਧਜਾ॥ ਗੋਪਨ = ਗੌਰਿਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ॥

+++++

ਅਰਥ - ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਹ ਤਗਵਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਰੌਤਾ ਹੋਇਆ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਤਗਵਾਨ ਤ੍ਰੇਤਾ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਜਿਸਨੇ ਦਆਪੁਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਇਸ਼ਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਅਯੁਧਯਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਸੱਤਾ ਬੇਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਵੇਰੀ ਨੱਥ ਲਿਆ ਹੈ। ਗੁਆਲਿਆਂ ਤੇ ਗਊਆਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਗਵਾਨ ਮਹਾ ਮਦ ਨਾਲ ਮੱਤੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗੂੰ ਚੱਲਿਆ ਹੈ॥ ੩੬੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਰੱਛ ਸੁ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਰ ਪੂਟ ਲਯੋ ਨਗ ਕੋਪ ਹਥਾ॥
ਤਨ ਕੋ ਨ ਕਰਜੋ ਬਲ ਰੰਚਕ ਤਾਹ ਕਰਜੋ ਜੁ ਹੁਤੇ ਕਰ ਬੀਚ ਜਥਾ॥
ਨ ਚਲੀ ਤਿਨ ਕੀ ਕਿਛੁ ਗੋਪਨ ਮੈ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਕਹੈ ਗਜ ਜਾਹਿ ਰਥਾ॥
ਮੁਖਿ ਨਜਾਇ ਖਿਸਾਇ ਚਲਯੋ ਗ੍ਰਿਹੁ ਪੈ ਇਹ ਬੀਚ ਚਲੀ ਜਗ ਕੇ ਸੁ ਕਥਾ॥ ੩੬੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਰ = ਚੰਡਾ, ਵੱਡਾ॥ ਨਗ = ਪਹਾੜ॥ ਖਿਸਾਇ = ਸਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੁੱਟਕੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਹਾੜ ਪੁੱਟਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਸਨੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਜ਼ਰ ਰਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ, ਇਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ। ਸਿਆਮ ਕੀਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਰੱਥ ਹਾਥੀ ਹੈ, ਉਸ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਗੁਆਲਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਬਲ ਨਾ ਪਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕਥਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ॥ ੩੬੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦ ਬਡੋ ਸੁਖਕੰਦ ਰਿਪਆਰ ਸੁਰੰਦ ਸਬੁੱਧਿ ਬਿਸਾਰਦ॥
ਆਨਨ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਕਹੁ ਮੰਦ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਜਪੈ ਜਿਹ ਨਾਰਦ॥
ਤਾ ਗਿਰ ਕੋਪ ਉਠਾਇ ਲਯੋ ਜੋਊ ਸਾਧਨ ਕੇ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਦਾਰਦ॥
ਮੇਘ ਪਰੇ ਉਪਰਯੋ ਨ ਕਛੁ ਪਛੁਤਾਇ ਗਏ ਗ੍ਰਿਹੁ ਕੋ ਉਠਿ ਬਾਰਦ॥ ੩੬੯॥

ਉਲਟਕੇ ਪਏ ਸਨ, ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲ ਪਸਚਾਤਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ॥ ੩੬੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਰ ਲਯੋ ਕਰ ਮੇ ਗਿਰ ਏਕ ਪਰੀ ਨਹੀ ਬੁੰਦ ਸੁ ਪਾਨੀ॥
ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਕੋ ਮਘਵਾ ਜੁ ਭਯੋ ਮੁਹ ਸਾਨੀ॥
ਮਾਰ ਡਰਯੋ ਮੁਰ ਮੈ ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਮਾਰਿਯੋ ਹਮੈ ਮਘਵਾਪਤਿ ਮਾਨੀ॥
ਗੋਪਨ ਮੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਸੋਊ ਫੈਲ ਪਰੀ ਜਗ ਬੀਚ ਕਹਾਨੀ॥ ੩੭੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਘਵਾ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਮੁਹ ਸਾਨੀ = ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ॥

ਅਰਥ - ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੁੱਟਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਭੀ ਨਾ ਪਈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ, ਫਿਰ ਇਹ ਆਖਿਆ "ਇੰਦ੍ਰ ਵਿਚਾਰਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁਰ ਤੇ ਮਧੁ-ਕੀਟਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਕਾਰੀ ਇੰਦ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ"। ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ, ਓਹੀ ਵਾਰਤਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੩੭੦॥

ਗੋਪਨ ਕੀ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਰੱਛ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਪੈ ਹਰਿ ਜੀ ਜਬ ਕੋਪੇ॥
ਇਉ ਗਿਰ ਕੇ ਤਰ ਭਰਯੋ ਉਠਿ ਠਾਢਿ ਮਨੋ ਰੁਪ ਕੈ ਪਗ ਕੇਹਰਿ ਰੋਪੇ॥
ਜਿਉ ਜੁਗ ਅੰਤ ਮੈ ਅੰਤਕ ਹੈ ਕਰਿ ਜੀਵਨ ਕੇ ਸਭ ਕੇ ਉਰ ਘੋਪੇ॥
ਜਿਉ ਜਨ ਕੋ ਮਨ ਹੋਤ ਹੈ ਲੋਪ ਤਿਸੀ ਬਿਧ ਮੇਘ ਭਏ ਸਭ ਲੋਪੇ॥ ੩੭੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਅੰਤਕ = ਜਮਰਾਜਾ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਉਤੇ ਹੁੰਸਾ ਕੀਤਾ। ਤਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਜੁੱਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ, ਜਮਰਾਜਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਘੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਘੋਪ ਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਮਨ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ॥ ੩੭੧॥

ਹੋਇ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਊਪਰਿ ਕੋਪ ਸੁ ਰਾਖ ਲਈ ਸਭ ਗੋਪ ਦਫਾ॥
ਤਿਨ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਨ ਦੈਤ ਕਰੈ ਸਭ ਏਕ ਗਫਾ॥
ਕਰਿ ਕਉਤਕ ਪੈ ਰਿਪੁ ਟਾਰ ਦਏ ਬਿਨ ਹੀ ਧਰ ਏ ਸਰ ਸਯਾਮ ਜਫਾ॥

ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਕਰਬੈ ਕਹੁ ਰੱਛ ਸੁ ਸਕੂਨ ਲੀਨ ਲਪੇਟ ਸਫਾ॥੩੭੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ = ਇੰਦ੍ਰ॥ ਦਫਾ = ਨਾਸ॥ ਗਫਾ = ਫੱਕਾ, ਬੁਰਕੀ॥ ਸਕੂਨ = ਇੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਕੇ, ਸਾਰੀ ਗੁਆਲ ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਨਾਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਬੁਰਕੀ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਦੋਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਹੜੱਪ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲ ਇਕ ਖਿਨ ਵਿਚ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। 'ਸਯਾਮ' ਨੇ ਧਨੁੱਖ ਬਾਨ ਧਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਇਕ ਖੇਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਵੇਰੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਾੜ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਫਾ ਲਪੇਟ ਲਈ ਹੈ॥ ੩੭੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੁ ਲਈ ਸਭ ਮੇਘ ਲਪੇਟ ਸਫਾ ਅਰੁ ਲੀਨੋ ਹੈ ਪੱਬ ਉਪਾਰ ਜਬੈ॥
ਇਹ ਰੰਚਕ ਸੋ ਇਹ ਹੈ ਗਰੂਓ ਗਿਰ ਚਿੰਤ ਕਰੀ ਮਨ ਬੀਚ ਸਬੈ॥
ਇਹ ਦੈਤਨ ਕੋ ਮਰਤਾ ਕਰਤਾ ਸੁਖ ਹੈ ਦਿਵਈਯਾ ਜੀਯ ਦਾਨ ਅਬੈ॥
ਇਹ ਕੋ ਤੁਮ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਸਭ ਹੀ ਨਹਿ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਤੁਮ ਅਉਰ ਕਬੈ॥੩੭੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੱਬ = ਪਹਾੜ॥ ਰੰਚਕ ਸੋ = ਰਤੀ ਜਿੰਨਾਂ, ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ॥ ਗਰੂਓ = ਬੜਾ ਭਾਰਾ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਗੁਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸਫਾ ਲਪੇਟ ਦਿੱਤੀ। ਤਦ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਆਲ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸੋਚ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਾਂ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਬੜਾ ਹੀ ਭਾਰਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਦੋਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਧਰੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾ ਧਰੋ॥ ੩੭੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਭ ਮੇਘ ਗਏ ਘਟ ਕੈ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਹਰਖੇ ਫੁਨ ਗੋਪ ਸਭੈ॥
ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਗੇ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦਯੋ ਹਮ ਦਾਨ ਅਭੈ॥
ਮਘਵਾ ਜੁ ਕਰੀ ਕੁਪ ਦਉਰ ਹਮ ਉਪਰ ਸੋ ਤਿਹ ਕੋ ਨਹੀ ਬੇਰ ਲਭੈ॥
ਅਬ ਕਾਨ੍ਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਹੈ ਘਟ ਬਾਦਰ ਏਕ ਨ ਦੀਸਤ ਬੀਚ ਨਭੈ॥੩੭੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦਉਰ=ਚੜ੍ਹਾਈ॥ ਬੇਰ=ਖੁਰਾ ਖੋਜ।

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੱਦਲ ਘਟ ਗਏ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - 'ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਅਭੈ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।' ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਕੇ,

ਜੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸੋ ਉਸਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਬੱਦਲ ਘਟ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਦਿੱਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੩੭੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਬਲੀ ਬਰ ਹੈ ਬਲ ਮੈ॥
ਜਿਨ ਕੂਦ ਕਿਲੈ ਸਤ ਮੋਰ ਮਰਯੋ ਜਿਨ ਜੁੱਧ ਸੰਖਾਸੁਰ ਸੋ ਜਲ ਮੈ॥
ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਅਰੁ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਜਲ ਅਉ ਬਲ ਮੈ॥
ਸੋਊ ਆਇ ਪ੍ਰਤੱਛਿ ਭਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜੋਊ ਜੋਗ ਜੁਤੇ ਰਹੈ ਓਝਲ ਮੈ॥ ੩੭੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਓਝਲ=ਪੜਦੇ ਵਿਚ ਲੁੱਕਿਆ ਹੋਯਾ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - 'ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ'। ਜਿਸਨੇ ਉੱਛਲਕੇ ਸੱਤ ਕਿਲੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਏ, ਅਤੇ ਫਿਰ 'ਮੁਰ' ਨਾਮ ਦੇ ਦੌਤ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਮੱਛ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਖਾਸੁਰ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਜਲ ਤੇ ਬਲ ਵਿਚ ਏਹੋ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਓਹੋ ਹੀ ਆਕੇ ਇਸ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਲੁੱਕਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੭੫॥

ਮੋਰ ਮਰਯੋ ਜਿਨ ਕੂਦ ਕਿਲੈ ਸਤ ਸਿੰਧਜਰਾ ਇਹ ਸੈਨ ਮਰੀ॥
ਨਰਕਾਸੁਰ ਜਾਹਿ ਕਰਯੋ ਰਕਸੀ ਬਿਰਥੀ ਗਜ ਕੀ ਜਿਹ ਰੱਛ ਕਰੀ॥
ਜਿਹ ਰਾਖ ਲਈ ਪਤਿ ਪੈ ਦ੍ਰੁਪਤੀ ਸਿਲ ਜਾ ਲਗਤਿਉ ਪਗ ਪਾਰ ਪਰੀ॥
ਅਤਿ ਕੋਪਤ ਮੇਘਨ ਅਉ ਮਘਵਾ ਇਹ ਰਾਖ ਲਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਧਰੀ॥ ੩੭੬॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਕੁੱਦਕੇ ਸੱਤ ਕਿਲੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ 'ਮੁਰ' ਦੌਤ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ 'ਜਰਾਸਿੰਧ' ਦੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਨਰਕਾਸੁਰ ਦੌਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਉਸਦੀ ਕੈਦ** ਬਿਅਰਥ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਗ੍ਰਾਹ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਗਜਰਾਜ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਦ੍ਰੁਪਤੀ ਦੀ ਇੱਜਤ ਬਚਾਈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ ਹੀ ਪੰਥਰ ਦੀ ਸਿਲਾ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਅਹੱਲਯਾ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉੱਤਰ ਗਈ ਸੀ। ਉਸੇ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਵੱਡੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਬੱਦਲਾਂ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਰੱਖ ਲਈ ਹੈ॥ ੩੭੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਘਵਾ ਜਿਹ ਫੇਰਿ ਦਈ ਪ੍ਰਤਨਾ ਜਿਹ ਦੈਤ ਮਰੈ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਬਲੀ॥
 ਜਿਹ ਕੋ ਜਨ ਨਾਮ ਜਪੈ ਮਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੋ ਫੁਨ ਭ੍ਰਾਤ ਹੈ ਬੀਰ ਹਲੀ॥
 ਜਿਹ ਤੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਿਪਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਕ੍ਰੁਪ ਤੇ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਟਲੀ॥
 ਤਿਹ ਕੋ ਲਖ ਕੈ ਉਪਮਾ ਭਗਵਾਨ ਕਰੈ ਜਿਹ ਕੀ ਸੁਤ ਕਉਲ ਕਲੀ॥ ੩੭੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਘਵਾ=ਇੰਦ੍ਰ॥ ਪ੍ਰਤਨਾ=ਫੌਜ॥ ਸੁਤ ਕਉਲ=ਬ੍ਰਹਮਾ॥ ਕਲੀ=ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵਾ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਐਸਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਪਿਛਾਹ ਮੁੜਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਦੈਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜਨ ਮਨ ਵਿਚ ਜਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਿਸ ਦਾ ਭ੍ਰਾਤਾ ਬਲਿਰਾਮ ਵੱਡਾ ਤਾਕਤਵਰ ਜੋਧਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ॥ ੩੭੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਰ ਲਯੋ ਗਰੂਓ ਗਿਰ ਧਾਮ ਖਿਸਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ॥
 ਸੋ ਉਪਜਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਜੋਊ ਤੀਸਰ ਜੁਗ ਭਯੋ ਰਘੁਵਾ॥
 ਅਬ ਕਉਤਕਿ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵਨ ਕੋ ਜਗ ਮੈ ਫੁਨ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਲਘਵਾ॥
 ਬਨ ਐਂਚ ਹਨੀ ਛਿਨ ਮੈ ਪ੍ਰਤਨਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਹਰੇ ਅਘਵਾ॥ ੩੭੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਰੂਓ=ਭਾਰੇ॥ ਖਿਸਾਇ=ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ॥ ਮਘਵਾ=ਇੰਦ੍ਰ॥ ਰਘੁਵਾ=ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਤਦ ਇੰਦ੍ਰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਓਹੋ ਹੀ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਧਾਰਕ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ' ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਦਭੁੱਤ ਖੇਡ ਵਿਖਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਣ ਚੁੰਘਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਕੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਨਾ ਇਉਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੇ ਲੈਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਪ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥ ੩੭੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜਿਨ ਗੋਪਨ ਕੇ ਦੁਖ ਕਾਟ ਸਟੇ॥
 ਸੁਖ ਸਾਧਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਬ ਹੀ ਦੁਖ ਦੈਤਨ ਕੇ ਸੁਨ ਨਾਮ ਘਟੇ॥
 ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਬਲਿ ਕੇ ਅਰੁ ਇੰਦ੍ਰਹਿ ਲੋਕ ਬਟੇ॥

ਤਿਹ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਕਿਧੋ ਮੁਖ ਤੇ ਲਟ ਜਾਤ ਸਭੈ ਤਨ ਦੋਖ ਲਟੇ ॥ ੩੭੯ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਲਵਾਨ ਬਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਕੱਟ ਸੁੱਟੇ ਹਨ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸਣਦਿਆਂ ਹੀ ਦੌਤਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਦੁੱਖ ਘਟ ਗਏ ਹਨ। ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਗ ਲੋਕ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਦੇ ਲੱਗੇ ਹੀ ਨਾ ਹੋਣ ॥ ੩੭੯ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਪੁਤਨਾ ਜਿਨ ਮਾਰ ਡਰੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਪਠੀ ॥
ਇਨ ਹੀ ਰਿਪੁ ਮਾਰ ਡਰਯੋ ਸੁ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਪੈ ਜਨ ਸੇ ਇਹ ਬਿੱਤ ਛਠੀ ॥
ਸਭ ਜਾਪੁ ਜਪੈ ਇਹ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਅੰਤ ਹਠੀ ॥
ਅਤਿ ਹੀ ਪੁਤਨਾ ਫੁਨ ਮੇਘਨ ਕੀ ਇਨਹੂ ਕਰਿ ਦੀ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਮਠੀ ॥ ੩੮੦ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਐਸਾ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕੰਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੇਜੀ ਹੋਈ ਪੁਤਨਾ ਰਾਕਸ਼ਨੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ 'ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ' ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਛਠੀ ਤਿੱਥ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਜਾਪ ਜਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਠੀਲਾ ਜੁਆਨ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਜੋ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਉਮਡਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਨੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥ ੩੮੦ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਗਡੈ ॥
ਇਹ ਹੈ ਬਲਵਾਨ ਬਡੋ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਸੋਊ ਕੇ ਇਹ ਸੋ ਛਿਨ ਆਇ ਅਡੈ ॥
ਸਭ ਲੋਕ ਕਹੈ ਫੁਨ ਜਾਪਤ ਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਡੈ ॥
ਤਿਨ ਮੋ ਛਲ ਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਇਹ ਤੇ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਰਗ ਕੁ ਜਡੈ ॥ ੩੮੧ ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨ ਵਿਚ ਗੱਡਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਹ ਵੱਡਾ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਣ ਐਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਆ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਤਾਂ ਅਤੇਗਾ ਭਾਵ ਇਸਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਏਹੋ ਹੀ ਵੱਡਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਜਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਗਾ ਕੁ ਭੀ ਦਵੈਖ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ

ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਛਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੮੧॥

ਨੋਟ :- ਇਸ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਅੰਗ ੩੮੪ ਅੰਕ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵੇਖ।
ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੇਘ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ ਗਿ੍ਹਰੁ ਕਹੁ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ॥
ਹੈ ਇਕਠੇ ਸੁ ਚਲੇ ਗਿ੍ਹਰੁ ਕੇ ਸਭ ਆਇ ਗਏ ਗਿ੍ਹਰੁ ਭੀਤਰ ਠਾਢੇ॥
ਆਇ ਲਗੇ ਕਹਨੇ ਤ੍ਰੀਯ ਸੇ ਇਨ ਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਮਘਵਾ ਕੁਪ ਕਾਢੇ॥
ਸੱਤਿ ਲਹਯੇ ਭਗਵਾਨ ਹਮੈ ਇਨ ਹੀ ਹਮਰੇ ਸਭ ਹੀ ਦੁਖ ਕਾਢੇ॥ ੩੮੨॥

ਅਰਥ - ਬੱਦਲ ਪਛੁਤਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਕੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਘਰ ਆਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੀ ਪਲ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਸੱਚ ਹੀ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਸਚ-ਮੁਚ ਹੀ ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਹਨ॥ ੩੮੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੋਪ ਭਰੇ ਪਤਿਲੋਕਹਿ ਕੇ ਦਲ ਆਬ ਰਖੇ ਠਟ ਸਾਜ ਅਣੇ॥
ਭਗਵਾਨ ਜੂ ਠਾਢ ਭਯੋ ਕਰਿ ਲੈ ਗਿਰ ਪੈ ਕਰਿ ਕੈ ਕਛੁ ਹੂੰ ਨ ਗਣੇ॥
ਅਤ ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਸ੍ਰਯਾਮ ਕਿਧੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਭਣੇ॥
ਜਿਮੁ ਬੀਰ ਬਡੇ ਕਰ ਸਿੱਪਰ ਲੈ ਕਛੁ ਕੈ ਨ ਗਨੈ ਪੁਨਿ ਤੀਰ ਘਣੇ॥ ੩੮੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਤਿਲੋਕਹਿ=ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ, ਦੇਵਰਾਜ, ਇੰਦ੍ਰ॥ ਦਲ ਆਬ=ਜਲ ਸਮੂਹ, ਬੱਦਲ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਤਦ ਉਸਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਪਾਣੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਜ ਸਿੰਗਾਰਕੇ ਲੈ ਆਈ ਤੇ ਬਿਜ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਹਾੜ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ 'ਕੁਛ' ਕਰਕੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਕਵੀ 'ਸ੍ਰਯਾਮ' ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੂਰਬੀਰ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਵਰ੍ਹੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੇ॥ ੩੮੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੋ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਗਡੈ॥
ਇਹ ਹੈ ਬਲਵਾਨ ਬਡੇ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਸੋਊ ਕੋ ਇਹ ਸੋ ਛਿਨ ਆਇ ਅਡੈ॥

ਸਭ ਲੋਕ ਕਹੈ ਫੁਨ ਖਾਪਤ ਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਡੈ॥
ਤਿਹ ਮੇਖ ਲਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਇਹ ਤੇ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਰਗਾ ਕੁ ਜਡੈ॥ ੩੮੪॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ-ਇਹ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਸ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਸੁਰਬੀਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਵੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਆਕੇ ਅਤ ਖਲਵੇਗਾ? ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਏਹੋ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪਾ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਜਗਾ ਕੁ ਹੀ ਵੱਸ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੩੮੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਰ ਕੋਪ ਨਿਵਾਰ ਦਏ ਮਘਵਾ ਦਲ ਕਾਨ੍ਹ ਬਡੇ ਬਰ ਬੀਰ ਬ੍ਰਤੀ॥
ਜਿਮ ਕੋਪ ਜਲੰਧਰ ਈਸ ਮਰਯੋ ਜਿਮ ਚੰਡ ਚਮੁੰਡਹਿ ਸੈਨ ਹਤੀ॥
ਪਛੁਤਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਨ ਰਹੀ ਤਿਹ ਕੀ ਪਤਿ ਏਕ ਰਤੀ॥
ਇਮ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਹਰਿ ਜੀ ਜਿਮ ਮੋਹਿ ਨਿਵਾਰਤ ਕੋਪ ਜਤੀ॥ ੩੮੫॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਡੇ ਹੀ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ ਬਲਬੀਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਫੌਜ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜਲੰਧਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਭਗਵਤੀ ਨੇ ਚੰਡ ਚਮੁੰਡ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇੰਦ੍ਰ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇੱਜਤ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਜਤੀ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਮੋਹ ਤਾਈਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਥਵਾ ਜਿਵੇਂ ਜਤੀ ਪੁਰਸ਼ ਮੋਹ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੮੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੁਪ ਕੈ ਤਿਨ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਜਿਨ ਰਾਖ ਲਯੋ ਜਲ ਭੀਤਰ ਹਾਥੀ॥
ਜਾਹਿ ਸਿਲਾ ਲਾਗਿ ਪਾਇ ਤਰੀ ਜਿਹ ਰਾਖ ਲਈ ਦ੍ਰੁਪਤੀ ਸੁ ਅਨਾਥੀ॥
ਬੈਰ ਕਰੈ ਜੇਊ ਪੈ ਇਹ ਸੋ ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਤਾਹਿ ਅਸਾਥੀ॥
ਜੇ ਹਿਤ ਸੋ ਚਿਤ ਕੈ ਇਹ ਕੀ ਫੁਨ ਸੇਵ ਕਰੈ ਤਿਹ ਕੋ ਇਹ ਸਾਥੀ॥ ੩੮੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਸਾਥੀ = ਅ=ਨਹੀਂ ਪਦ ਅਰਥ - ਸਾਥੀ = ਮਿਤ੍ਰ ਵੈਰੀ॥

ਅਰਥ - ਉਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਦੇ ਚਰਨੀ ਲੱਗਕੇ ਪੱਥਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਅਹੱਲਤਾ ਤਰ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਅਨਾਥ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਦਰੋਪਤੀ ਦੀ ਪੈਜ ਰਖ ਲਈ ਸੀ। ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਇਸਦੇ ਨਾਲ

ਵੇਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਗੁਵਾਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਸਦਾ ਵੇਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਚਿੱਤ ਦੇ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੮੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੇਘਨ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸਨੰ ਦਲ ਖਾਤਰ ਉਪਰਿ ਕਛੂ ਨਾ ਆਂਦਾ॥
ਕੋਪ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਘਵਾ ਨ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਸੋ ਕਛੂ ਤਾਹਿ ਬਸਾਂਦਾ॥
ਜੇਰ ਚਲੈ ਕਿਹ ਕੋ ਤਿਹ ਸੋ ਕਹਿ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਜਿਸ ਕੋ ਜਗੁ ਬਾਂਦਾ॥
ਮੂੰਡ ਨਿਵਾਇ ਮਨੈ ਦੁਖ ਪਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ ਉਠਿ ਧਾਮਿ ਖਿਸਾਂਦਾ॥ ੩੮੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਸਾਂਦਾ=ਵੱਸ, ਜੇਰ ॥ ਬਾਂਦਾ=ਗੁਲਾਮ॥ ਖਿਸਾਂਦਾ=ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਭਾਵ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਰਤੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਉਸ ਉਤੇ ਕੁਝ ਭੀ ਜੋਰ ਨਾ ਚਲਿਆ। ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਿਸਦਾ ਗੁਲਾਮ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਕਿਸਦਾ ਜੋਰ ਚਲ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਦੇ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਝ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪਾ ਕੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉੱਠਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ॥ ੩੮੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਕ੍ਰ ਗਯੋ ਪਛੁਤਾਇ ਗ੍ਰਿਹੰ ਕਹੁ ਫੇਰ ਦਈ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਅਨੀ॥
ਬਰਖਾ ਕਰਿ ਕੋਪ ਕਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਸੁ ਕਛੂ ਹਰਿ ਕੈ ਨਹਿ ਏਕ ਗਨੀ॥
ਫੁਨ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਭਨੀ॥
ਪਛੁਤਾਇ ਗਯੋ ਪਤਲੋਕਨ ਕੋ ਜਿਮ ਲੂਟ ਲਏ ਅਹਿ ਸੀਸ ਮਨੀ॥ ੩੮੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਕ੍ਰ=ਇੰਦ੍ਰ॥ ਅਨੀ=ਫੌਜ, ਮੇਘ ਮਾਲਾ॥ ਪਤਲੋਕਨ=ਇੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਫੌਜ ਦਿਤੀ, ਤਦ ਇੰਦ੍ਰ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਉਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਣਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਉਪਮਾ ਹੈ, ਜੋ 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇੰਦ੍ਰ ਪਛੁਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਮਨੀ ਲੁੱਟ ਲਈ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਛੁਤਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸੱਪ ਮੁਰਝਾਏ ਮਨ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੮੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਨ ਜਾਨਤ ਭੇਦ ਮੁਨੀ ਮਨਿ ਭਾ ਇਹ ਜਾਪਨ ਕੋ ਇਹ ਜਾਪੀ॥
ਰਾਜ ਦਯੋ ਇਨ ਹੀ ਬਲ ਕੋ ਇਨ ਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਧਰਾ ਸਭ ਥਾਪੀ॥

ਮਾਰਤ ਹੈ ਦਿਨ ਬੋਰਨ ਮੈ ਰਿਪ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਪ੍ਰਤਾਪੀ॥
ਕਾਰਨ ਯਾਹ ਧਰੀ ਇਹ ਮੂਰਤ ਮਾਰਨ ਕੋ ਜਗ ਕੇ ਸਭ ਪਾਪੀ॥ ੩੮੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਾਪੀ=ਜਪਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ॥ ਕਾਰਨ=ਵਾਸਤੇ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਪਾਂ ਨੂੰ ਜਪਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਜਪਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ 'ਸ਼ਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਬੰਮਕੇ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਐਸਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹੈ, ਬੋਝੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪੀ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਸਨੇ ਏਹ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੩੮੯॥

ਸੈਯਾ॥ ਕਰਿ ਕੈ ਜਿਹ ਸੇ ਛਲੁ ਪੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਚੇਰ ਲਈ ਸਭ ਗੋਪ ਦਫਾ॥
ਤਿਨ ਕਉਤਕਿ ਦੇਖਨ ਕਾਰਨ ਕੋ ਫੁਨ ਰਾਖਿ ਰਹਯੋ ਵਹ ਬੀਚ ਖਫਾ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਨਾ ਕੁਪਏ ਉਹ ਸੇ ਸੁ ਕਰੇ ਬਿਨ ਹੀ ਸਰਦੀ ਨ ਜਫਾ॥
ਛਿਨ ਮੱਧਿ ਬਨਾਇ ਲਏ ਬਛੁਰੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਉਨ ਹੀ ਸੀ ਸਫਾ॥ ੩੯੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚਤੁਰਾਨਨ=ਬ੍ਰਹਮਾ॥ ਦਫਾ=ਵੇਰੀ॥ ਗੋਪ=ਗੁਆਲ ਬਾਲ॥ ਖਫਾ=ਖੋਹ, ਪਹਾੜੀ ਕੰਢਾ॥ ਸਫਾ=ਮੰਡਲੀ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਵੇਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਛਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਗੁਆਲ ਮੰਡਲੀ ਚੁਰਾ ਲਈ ਸੀ। ਤਮਾਸਾ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੰਢਾ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਵੇਖਿਆ, ਕਿ ਹੁਣ ਕੁਝ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਸਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਬਣਾ ਲਏ ਸਨ ਅਤੇ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਹੀ ਗੁਆਲ ਮੰਡਲੀ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ॥ ੩੯੦॥

ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਰ ਧਰਯੋ ਕਰ ਪੈ ਗਿਰ ਤਾ ਤਰਿ ਗੋਪ ਨਿਕਾਰ ਸਬੈ॥
ਬਕਈ ਬਕ ਅਉਰ ਗਡਾਸੁਰ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਬੀਰ ਬਧੇ ਛਿਨ ਬੀਚ ਤਬੈ॥
ਜਿਨ ਕਾਲੀ ਕੋ ਨਾਥ ਲਯੋ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਧਿਆਨ ਨ ਛਾਡਹੁ ਵਾਹਿ ਕਬੈ॥
ਸਭ ਸੰਤ ਸੁਨੀ ਸੁਭ ਕਾਨ੍ਹ ਕਥਾ ਇਕ ਅਉਰ ਕਥਾ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਅਬੈ॥ ੩੯੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੁਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੁੱਟਕੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਪਰਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਤਨਾ, ਬਕਾਸੁਰ, ਗਡਾਸੁਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਨਾਵਰਤ ਆਦਿਕ

ਸ਼ੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਨੱਥ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਛੱਡੇ। ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਭੀ ਧਿਆਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣੋ॥ ੩੯੧॥

ਗੋਪ ਬਾਬ ਨੰਦ ਜੂ ਸੋਂ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੰਦ ਕੇ ਅਗ੍ਰਜ ਕਾਨ੍ਹ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਗੋਪਨ ਜਾਇ ਕਹਯੋ ਸੁ ਸਭੈ॥
ਦੈਤ ਅਘਾਸੁਰ ਅਉਰ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਯਾਹਿ ਬਧਯੋ ਉਡ ਬੀਚ ਨਭੈ॥
ਫੁਨ ਮਾਰ ਡਰੀ ਬਕਈ ਸਭ ਗੋਪਨ ਦਾਨ ਦਯੋ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਅਭੈ॥
ਸੁਨੀਐ ਪਤ ਕੋਟ ਉਪਾਵ ਕਰੋ ਕੋਊ ਪੈ ਇਹ ਸੋ ਸੁਤ ਨਾਹਿ ਲਭੈ॥ ੩੯੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਗ੍ਰਜ=ਸਾਹਮਣੇ॥ ਪਰਾਕ੍ਰਮ=ਬਲ॥ ਨਭੈ= ਅਕਾਸ਼॥ ਪਤ=ਸ਼ਾਮੀ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ। ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਤ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਦੈਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਪ੍ਰਤਨਾ ਮਾਰ ਸੁਟੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਅਭੈ ਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੋ ਸ਼ਾਮੀ! ਸੁਣੋ, ਭਾਵੇਂ ਕੁੱਝ ਉਪਾਉ ਕਰੋ, ਪਰ ਇਸ ਵਰਗਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਿਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੩੯੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨੀਐ ਪਤਿ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਰਣ ਗਾਮੀ॥
ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਮੁਨਿ ਈਸਰ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕਾਇਰ ਕਾਮੀ॥
ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਭ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਦੇਖਨ ਬਾਮੀ॥
ਸੱਤਿ ਲਖਯੋ ਹਮ ਕੈ ਕਰਤਾ ਜਗ ਸੱਤਿ ਕਹਯੋ ਮਤ ਕੈ ਨਹਿ ਖਾਮੀ॥ ੩੯੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਾਮੀ=ਜਾਣ ਵਾਲਾ॥ ਬਾਮੀ=ਇਸ਼ਤ੍ਰੀ॥ ਖਾਮੀ=ਕੱਚੀ॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਸ਼ਾਮੀ! ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੋ, ਰਣ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੁਰਮੇ ਇਸ ਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਨੀ ਜਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਭੀ ਇਸਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਹਨ। ਕਾਇਰ ਤੇ ਕਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ਼ਤ੍ਰੀਆਂ ਇਸਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਵਾਲੀ ਇਸ਼ਤ੍ਰੀ ਇਸਨੂੰ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਿਸਚਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਆਖੀ ਹੈ, ਕੱਚੀ ਬੁੱਧੀ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ॥ ੩੯੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਪੁਤਨਾ ਇਨ ਮਾਰੀ॥

ਰਾਜ ਭਭੀਛਨ ਯਾਹਿ ਦਯੋ ਇਨ ਹੀ ਕੁਪ ਰਾਵਨ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੀ॥
 ਰੱਛ ਕਰੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਹਿ ਕੀ ਇਨ ਹੀ ਹਰਨਾਖਸ ਕੀ ਉਰ ਫਾਰੀ॥
 ਨੰਦ ਸੁਨੇ ਪਤਲੋਕਨ ਕੈ ਇਨ ਹੀ ਹਮਰੀ ਅਬ ਦੇਹ ਉਬਾਰੀ॥ ੩੯੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਤਲੋਕਨ=ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਮੀ, ਇੰਦ੍ਰ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ 'ਭਗਵਾਨ' ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਕਤੀਮਾਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਕੇ ਰਾਵਣ ਦੈਤ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਹੀ ਬਭੀਛਨ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਹੀ ਹਰਨਾਖਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪਾਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹੇ ਨੰਦ! ਸੁਣੋ, ਇਸਨੇ ਹੀ ਹੁਣ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਬਚਾ ਲਏ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਜੇਕਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਵੱਸ ਰਹੇ ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣੇ ਸਨ॥ ੩੯੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹੈ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋ ਕਰਤਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭੀਤਰ ਹੈ ਕਰਤਾ ਇਹ ਲੀਲਾ॥
 ਸਿਖਜਨ ਕੋ ਬਰਤਾ ਹਰਿ ਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਿਤਾ ਤਨ ਹੀਲਾ॥
 ਰਾਖ ਲਈ ਇਨ ਹੀ ਸੀਅ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖਿ ਲਈ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਾਰਥ ਸੀਲਾ॥
 ਗੋਪ ਕਹੈ ਪਤ ਸੇ ਸੁਨੀਐ ਇਹ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਰ ਬੀਰ ਹਠੀਲਾ॥ ੩੯੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹੀਲਾ=ਉਂਦਮ। ੨=ਦੁੱਖ॥ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪਾਰਥ=ਅਰਜਨ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦ੍ਰੁਪਦੀ॥ ਸੀਲਾ=ਪੈਜ, ਇੰਜਤ॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਲੀਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਹ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਹੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਤਨ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਹੀ ਸੀਤਾ ਦੀ ਇੰਜਤ ਰਖ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਹੀ ਦਰੋਪਤੀ ਦੀ ਇੰਜਤ ਰਖ ਲਈ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਹੇ ਸ਼ਾਮੀ! ਸੁਣੋ, ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਹਠੀਲਾ ਸੂਰਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੩੯੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਚਕਏ ਗਿਰ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਬਛਰੇ ਸੰਗ ਲੈ ਬਨ ਜਾਵੈ॥
 ਜਿਉ ਧਰ ਮੂਰਤਿ ਘਾਸੁ ਚੁਗੈ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ॥
 ਲੈ ਮੁਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਮੈ ਕਰ ਭਾਵ ਘਨੇ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਜਾਵੈ॥

ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਜੁ ਸੁਨੈ ਪਤਨੀ ਸੁਰ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੁਨਿ ਜੋ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥੩੯੬॥

ਅਰਥ - ਗੰਢਰਧਨ ਪਹਾੜ ਚੁੱਕੇ ਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨ ਗੁਜਰ ਗਏ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਲੀਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕਈ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਛਿਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਲੈਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਏ ਹਨ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮੁਰਤਧਾਰੀ ਵੱਛੇ ਘਾਹ ਚੁਗਦੇ ਹਨ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਤਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀ ਲੈ ਕੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੰਸਰੀ ਸੁਣਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਦੇਵਤਾ ਭੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੯੬॥

ਕੁਪ ਕੈ ਜਿਨ ਬਾਲ ਮਰਯੋ ਛਿਨ ਮੈ ਅਰੁ ਰਾਵਨ ਕੀ ਜਿਨ ਸੈਨ ਮਰੀ ਹੈ॥
ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੀ ਤਿਹ ਲੰਕ ਕਰੀ ਹੈ॥
ਮੁਰ ਮਾਰਿ ਦਯੋ ਘਟਕਾਨ ਕਰੀ ਰਿਪ ਜਾ ਸੀਅ ਕੀ ਜੀਯ ਪੀਰ ਹਰੀ ਹੈ॥
ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਗਊਅਨ ਕੇ ਮਿਸ ਖੇਲ ਕਰੀ ਹੈ॥੩੯੭॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬਾਲੀ ਜਾਂ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੂੰ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਰਾਵਣ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਸੁਟੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਭਭੀਛਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਲੰਕਾ ਉਸਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ 'ਮੁਰ ਦੌਤ' ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੁੰਡਕਰਨ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਜਿਸਨੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਪੀੜ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਉਹ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਖੇਡਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੯੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਸਹੰਸੂ ਫਨੀ ਤਨ ਉਪਰਿ ਸੋਇ ਕਰੀ ਜਲ ਭੀਤਰ ਕ੍ਰੀੜਾ॥
ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਅਰੁ ਜਾਹਿ ਦਈ ਕੁਪ ਰਾਵਨ ਪੀੜਾ॥
ਜਾਹਿ ਦਯੋ ਕਰ ਕੈ ਜਗ ਭੀਤਰ ਜੀਵ ਚਰਾਚਰ ਅਉ ਗਜ ਕੀੜਾ॥
ਖੇਲਤ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਜਿਨ ਕੀਨ ਸੁਰਾਸੁਰ ਬੀਚ ਝਗੀੜਾ॥੩੯੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚਰਾਚਰ= ਚਰਪਦ ਅਰਥ - ਅਚਰ ਚੇਤਨ ਤੇ ਜੜ੍ਹ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਹਜ਼ਾਰ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸੈਂ ਕੇ ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਭਭੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੀੜੀ ਤੱਕ ਦੇ ਜੜ੍ਹ ਤੇ ਚੇਤਨ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਪਹਿਨਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ

ਬਿਜੁ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੇਡਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੩੯੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੀਰ ਬਡੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਆਦਿਕ ਜਾਹਿ ਮਰਾਇ ਡਰੇ ਰਨ ਛੜੀ॥
ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਸਿਸਪਾਲ ਰਿਸੈ ਕਰਿ ਰਾਜਨ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸਨੰ ਬਰ ਅੜੀ॥
ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਗਊਅਨ ਮੈ ਜੋਊ ਹੈ ਜਗ ਕੇ ਕਰਤਾ ਬਧ ਸੜੀ॥
ਆਗ ਸੋ ਧੂਮ੍ ਲਪੇਟਤ ਜਿਉ ਫੁਨ ਗੋਪ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਇਹ ਛੜੀ॥ ੩੯੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੜੀ=ਧਨੁਖ ਧਾਰੀ, ਚੱਕਰ ਚਲਾਣ ਵਾਲਾ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਆਦਿਕ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਛੱਡੀ ਰਣ ਵਿਚ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਸਿਸਪਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਚੱਕ੍ਰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਗੁਆਲਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਗਊਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਹੁੰਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਹ ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਆਲਾ ਭਾਵ ਵੈਸ਼ ਵਰਨ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੩੯੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਰ ਜੁੱਧ ਮਰੇ ਇਕਲੇ ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਰਾਜ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਕੋ ਜਿਹ ਦੀਆ॥
ਕੁੰਭਕਰਨ ਮਰਯੋ ਜਿਨ ਹੈ ਅਰੁ ਰਾਵਨ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਬਧ ਕੀਆ॥
ਰਾਜ ਭਭੀਛਨ ਦੈ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਅਉਧ ਚਲਯੋ ਸੰਗਿ ਲੈ ਕਰਿ ਸੀਆ॥
ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਸੋ ਅਵਤਾਰ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੈ ਅਬ ਲੀਆ॥ ੪੦੦॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਇੱਕਲਿਆਂ ਹੀ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਸੁਰਗ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਕੁੰਭਕਰਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਵਣ ਦਾ ਬੰਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਭਭੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਅਨੰਦਤ ਹੋ ਕੇ, ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਅਯੁਧਯਾ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਹੀ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹੁਣ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ 'ਅਵਤਾਰ' ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੪੦੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੋ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਕੀ ਕਰੀ ਗੋਪਨ ਤਉ ਪਤਗੋਪਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹੈ॥
ਜੋ ਇਹ ਕੋ ਬਲੁ ਆਇ ਕਹਯੋ ਗਰਗੈ ਹਮ ਸੋ ਸੋਊ ਬਾਤ ਸਹੀ ਹੈ॥
ਪੂਤ੍ਰ ਕਹਯੋ ਬਸੁਦੇਵਹਿ ਕੋ ਦਿਜ ਤਾਹਿ ਮਿਲਯੋ ਫੁਨ ਮਾਨ ਇਹੀ ਹੈ॥
ਜੋ ਇਹ ਕੋ ਫੁਨ ਮਾਰਨ ਆਯੋ ਸੁ ਤਾਹੀ ਕੀ ਦੇਹ ਗਈ ਨ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੪੦੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਤਗੋਪਨ=ਗੋਪਪਤੀ, ਨੰਦ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਗੋਪਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਕਿ 'ਗਾਰਗ ਮੁਨੀ ਨੇ ਆਕੇ ਇਸਦੇ ਬਲ ਦੀ ਬਾਬਤ ਜੋ ਕੁਝ ਜਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਸੱਚ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਗਰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਵਸੁਦੇਵ ਦਾ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਦੋਹਰੀ ਉਸਨੂੰ ਮਾਨ ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਮਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਵਸੁਦੇਵ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਹਿਣ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੈ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਮਾਣੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਸੁਦੇਵ ਦਾ ਨਾਮ ਰੱਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਜੋ ਕੀ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਦੀ ਦੇਹ ਨਾਸ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਗਤ ਉਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੦੧॥

ਅਥ ਇੰਦ੍ਰ ਆਇ ਦਰਸਨ ਕੀਆ ਅਰੁ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਯਾ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦਿਨ ਏਕ ਬਨ ਕੋ ਹਰਿ ਜੀ ਮਘਵਾ ਤਜਿ ਮਾਨ ਹਰੀ ਪਹਿ ਆਯੋ॥
ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਖਸ਼ਾਵਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਤਰ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਯੋ॥
ਅਉਰ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਕੋ ਭਗਵਾਨ ਰਿਝਾਯੋ॥
ਚੂਕ ਭਈ ਹਮ ਤੇ ਕਹਯੋ ਸਕੂ ਸੁ ਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਮ ਕੈਨਹਿ ਪਾਯੋ॥ ੪੦੨॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਨ ਨੂੰ ਗਏ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਆਪਣਾ ਮਾਨ ਛੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੰਲ ਬਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਬਖਸ਼ਾਵਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਆਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਹੋ ਹਰੀ ਜੀ! ਉਹ ਕੰਣ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਹੈ? ਅਰਥਾਤ ਆਪ ਬੇਅੰਤ ਹੋ, ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕੁੱਲ ਬਖਸ਼ੋ॥ ੪੦੨॥

ਤੂੰ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ ਕਰੁਨਾਨਿਧ ਤੂੰ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋ ਕਰਤਾ ਹੈਂ॥
ਤੂੰ ਮੁਰ ਕੋ ਮਰਈਯਾ ਰਿਪ ਰਾਵਨ ਭੂਰਸਲਾ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕੋ ਭਰਤਾ ਹੈਂ॥
ਤੂੰ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੋ ਪਤਿ ਹੈ ਅਰੁ ਸਾਧਨ ਕੋ ਦੁਖ ਕੋ ਹਰਤਾ ਹੈਂ॥
ਜੋ ਤੁਮਰੀ ਕਛੁ ਭੂਲ ਕਰੈ ਤਿਹ ਕੋ ਫੁਨ ਤੂੰ ਤਨ ਕੋ ਮਰਤਾ ਹੈਂ॥ ੪੦੩॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਹੋ ਕਰੁਨਾਨਿਧ! ਤੂੰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਮੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਰਾਵਣ

ਦਾ ਵੇਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ 'ਭੂਰਸਲਾ' ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਤੇਰੀ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ॥ ੪੦੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਉਪਮਾ ਤਬ ਕਾਮ ਸੁ ਪੈਨ ਗਊ ਚਲਿ ਆਈ॥
ਆਇ ਕਰੀ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਸੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਬਡਾਈ॥
ਗਾਵਤ ਹੀ ਗੁਨ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਇਕ ਇੰਕਰ ਆਇ ਗਈ ਹਰਿ ਪਾਈ॥
ਸਯਾਮ ਕਰੇ ਉਪਮਾ ਕਹਿਯੋ ਪਤਿ ਸੇ ਉਪਮਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਭਾਈ॥ ੪੦੪॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕਾਮਧੇਨ ਗਊ ਚਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਭੀ ਆਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਡਿਆਈ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਇਕ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰੋ, ਉਹ ਉਪਮਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ॥ ੪੦੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਪਗ ਪੂਜਨ ਕੈ ਸਭ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਤਜਿ ਕੈ ਸੁਰ ਆਏ॥
ਪਾਇ ਪਰੇ ਇਕ ਪੂਜਤ ਭੇ ਇਕ ਨਾਚ ਉਠੇ ਇਕ ਮੰਗਲ ਗਾਏ॥
ਸੇਵ ਕਰੈਂ ਹਰਿ ਕੀ ਹਿਤ ਕੈ ਕਰ ਆਵਤ ਕੇਸਰ ਧੂਪ ਜਗਾਏ॥
ਦੈਤਨ ਕੇ ਬਧ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਮਨੇ ਜਗ ਮੈ ਸੁਰ ਫੇਰ ਬਸਾਏ॥ ੪੦੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕਈ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਇਕ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਇਕ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਇਕ ਮੰਗਲ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।

*'ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ - ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੇ ਜਦ ਵਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਕੇ 'ਨਰਕ ਨਾਮ' ਦਾ ਇਕ ਅਸੁਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਨਰਕਾਸੁਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ 'ਭੋਮਾਸੁਰ, ਭੂਮਾਸੁਰ ਤੇ ਭੂਰਸਲਾ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕ ਸੌ ਲੜਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵਿਆਹੀ। ਭੂਮਾਸੁਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਚੱਵੀ ਹਜ਼ਾਰ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ, ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗਾ, ਉਸਨੇ ਅਜੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕ ਸੌ ਹੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀ ਸਨ, ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਵਿਆਹ ਲਿਆ, ਇਹ ਭੂਮਾਸੁਰ ਪ੍ਰਾਗਜੈਤਸ਼ ਪੁਰ ਰਾਜਾ ਸੀ ਇਸਨੂੰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਗੋਹਾਟੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਇਕ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਕੇਸਰ ਤੇ ਧੂਪ ਧੁਖਾਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਬਹੁ ਕਰਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੇਰ ਵਸਾਇਆ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤੇ ਉਤਸ਼ਵ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੪੦੫॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਦੇਵ ਸਕ੍ਰ ਆਦਿਕ ਸਭੈ ਸਭ ਤਜਿ ਕੈ ਮਨ ਮਾਨ॥
ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰਨੈ ਲਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸਤਤੀ ਬਾਨ॥ ੪੦੬॥

ਅਰਥ - ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੪੦੬॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਲਾਜ ਕੇ ਜਹਾਜ ਦੋਊ ਦੇਖੀਅਤ
ਬਾਰ ਭਰੇ ਅਭ੍ਰੂਨ ਕੀ ਆਭਾ ਕੇ ਧਰਤ ਹੈ॥
ਸੀਲ ਕੇ ਹੈ ਸਿੰਧ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਕੇ
ਨਾਗਰ ਨਵਲ ਨੈਨ ਦੇਖਨ ਹਰਤ ਹੈ॥
ਸਤ੍ਰਨ ਸੰਘਾਰੀ ਇਹ ਕਾਨ੍ਹ ਅਵਤਾਰੀ ਜੂ ਕੇ
ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੇਹ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕੇ ਕਰਤ ਹੈ॥
ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਕ ਦੇ ਜਗ ਕੇ ਉਧਾਰਕ ਹੈ
ਦੇਖ ਕੈ ਦੁਸਟ ਜਿਹ ਜੀਯ ਤੇ ਜਰਤ ਹੈ॥ ੪੦੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਰ=ਪਾਣੀ॥ ਅਭ੍ਰੂਨ=ਬੱਦਲਾਂ॥ ਆਭਾ=ਸੁੰਦਰਤਾ॥ ਉਜਾਗਰ=ਪ੍ਰਗਟ॥
ਨਾਗਰ=ਸੁੰਦਰ॥ ਨਵਲ=ਚੰਚਲ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬਲਰਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਲੱਜਾ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜਹਾਜ ਵਿਸਦੇ ਹਨ, ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬੱਦਲਾਂ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਧਾਰਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਥਰ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਚੰਚਲ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮਿਤ੍ਰ ਜਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਸਟ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੪੦੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਸਭੈ ਸੁਰ ਆਇਸ ਲੈ ਚਲਿ ਧਾਮ ਗਏ ਹੈਂ॥
ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਧਰਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਇਹ ਤੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਯਾਦ ਭਏ ਹੈਂ॥
ਰਾਤ ਪਰੇ ਚਲਿ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਡੇਰਨ ਆਪਨ ਬੀਚ ਅਏ ਹੈਂ॥
ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਜਗ ਕੇ ਦਿਖਬੇ ਕਹੁ ਕੀਨ ਸੁ ਸੁੰਦਰ ਖੇਲ ਨਏ ਹੈਂ॥੪੦੮॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ, ਦੇਵਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' * ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਨੰਦਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਧਰ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਉਥੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਦਿਨ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਾਗ ਕਰਕੇ, ਜਗਤ ਦੇ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਖੇਲ ਕੀਤੇ ਹਨ॥ ੪੦੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ
ਇੰਦ੍ਰ ਭੂਲ ਬਖਸਾਵਨ ਨਾਮ ਬਰਨਨੰ॥

ਅਥ ਨੰਦ ਕੋ ਬਰਨ ਬਾਂਧ ਕਰਿ ਲੈ ਗਏ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨਿਸ ਏਕ ਦ੍ਰਾਦਸ ਕੇ ਹਰਿ ਤਾਤ ਚਲਯੋ ਜਮਨਾ ਮਹਿ ਨਾਵਨ ਕਾਜੈ॥
ਆਇ ਪਰਯੋ ਜਲ ਮੈ ਬਰਨੰਗਜ ਕੋਪ ਗਹਯੋ ਸਭ ਜੋਰ ਸਮਾਜੈ॥
ਬਾਧ ਚਲੈ ਸੰਗ ਲੈ ਬਰੁਨੰ ਪਹਿ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਬਿਨ ਹੀ ਕੁਪਿ ਗਾਜੈ॥
ਜਾਇ ਕੈ ਠਾਢਿ ਕਰਯੋ ਜਬ ਹੀ ਪਹਚਾਨ ਲਯੋ ਦਰੀਆਵਨ ਰਾਜੈ॥੪੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਰਿ ਤਾਤ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਨੰਦ॥ ਬਰਨੰਗਜ=ਵਰਨ ਦੇ ਹਾਥੀ॥ ਦਰੀਆਵਨ ਰਾਜੈ=ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਨੇ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਰੂਵੀਂ ਥਿੱਤ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੰਦ ਬਾਬਾ ਨ੍ਰਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਵੜਿਆ। ਜਦ ਨੰਦ ਆਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ਤਾਂ ਵਰਨ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਨੰਦ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਨੰਦ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਕੋਲ ਲੈ ਚਲਿਆ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਉਸ

* ਗੋ=ਦੇਵਤੇ+ਬਿੰਦ=ਜਾਣਨਾ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ।

ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਦੂਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਗੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਲਿਜਾਕੇ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕੀਤਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ॥ ੪੦੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੰਦ ਬਿਨਾ ਪੁਰ ਸੁੰਨ ਭਯੋ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲ ਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਪਹਿ ਆਏ॥
ਆਇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੇ ਪਰ ਪਾਇਨ ਨੰਦ ਤ੍ਰਿਯਾਦਿਕ ਤੇ ਘਿਘਿਆਏ॥
ਕੈ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰਿ ਕੈ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਭਗਵਾਨ ਰਿਝਾਏ॥
ਮੋ ਪਤ ਆਜ ਗਏ ਉਠਿ ਕੈ ਹਮ ਢੂੰਢ ਰਹੇ ਕਹੂੰਐ ਨਹੀ ਪਾਏ॥ ੪੧੦॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਨਗਰ ਸੁੰਘਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਸੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ। ਆ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਨੰਦ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਸੋਦਾ ਆਦਿਕ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਘਿਘਿਆਕੇ - ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਨਤੀ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਜਸੋਦਾ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਨਾਉਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਖੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਅਸੀਂ ਢੂੰਢ ਕੇ ਥੱਕ ਗਏ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਲੱਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੪੧੦॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਬ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਾਤ ਕਹਿਯੋ ਹਸਿ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਤਾਤ ਲਿਆਵਨ ਕੈ ਹਮ ਜੈਹੋਂ॥
ਸਾਤ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਸੁ ਸਾਤਹਿ ਜਾਇ ਜਹੀ ਤਹ ਜਾਹੀ ਤੇ ਲਿਯੈਹੋਂ॥
ਜੋ ਮਰ ਗਿਯੋ ਤਉ ਜਾ ਜਮ ਕੇ ਪੁਰ ਆਯੁਧ ਲੈ ਕੁਪ ਭਾਰਬ ਕੈਹੋਂ॥
ਨੰਦ ਕੋ ਆਨ ਮਿਲਾਇਹਉ ਹਉ ਕਿਹ ਜਾਇ ਰਮੈ ਤਉ ਜਾਨ ਨ ਦੈਹੋਂ॥ ੪੧੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਤ = ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਾਨ੍ਹ (੨) ਪਿਤਾ ਨੰਦ॥ ਭਾਰਬ = ਜਧ. ਜੰਗ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਜਸੋਦਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਸੱਤ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਸੱਤ ਪਤਾਲਾਂ ਤੱਕ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜਿਥੇ ਭੀ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆਵਾਂਗਾ। ਜੇਕਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਜਮ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ, ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਜਮਰਾਜੇ ਨਾਲ ਚੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਨੰਦ ਨੂੰ ਲਿਆਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲੇ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਭੀ ਮੈਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਰੂਰ ਹੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਂਗਾ॥ ੪੧੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪ ਪ੍ਰਨਾਮ ਗਏ ਕਰ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਹਸਿ ਕੈ ਇਮ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਿਯੋ ਹੈ॥
ਗੋਪਨ ਕੇ ਪਤਿ ਕੋ ਮਿਲ ਹੋਂ ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀ ਫੁਨਿ ਸਤਿ ਲਹਿਯੋ ਹੈ॥

ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਹਰਿ ਦੂਰ ਬਹਿਯੋ ਹੈ॥
ਛਾਡ ਅਧੀਰਜ ਦੀਨ ਸਭੇ ਫੁਨ ਧੀਰਜ ਕੋ ਮਨ ਗਾਢ ਗਹਿਯੋ ਹੈ॥ ੪੧੨॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ। ਮੈਂ ਨੰਦ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਜਰੂਰ ਮਿਲਾਂਗਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਸੱਚ ਜਾਣ ਲਵੋ। ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦੁੱਖ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਧੀਰਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੪੧੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਹਰਿ ਜੀ ਉਠ ਕੈ ਜਲ ਬੀਚ ਧਸਿਯੋ ਬਰਨੰ ਪਹਿ ਆਯੋ॥
ਆਇ ਕੈ ਠਾਢਿ ਭਯੋ ਜਬ ਹੀ ਨਦੀਆਪਤਿ ਪਾਇਨ ਸੋ ਲਪਟਾਯੋ॥
ਭ੍ਰਿਤਨ ਮੋ ਅਜਨੇ ਤੁਮ ਤਾਤ ਅਨਿਯੋ ਬੰਧ ਕੈ ਕਹਿ ਕੈ ਘਿਘਆਯੋ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਛਿਮਾਪਨ ਦੇਖ ਕਰੋ ਇਹ ਭੇਦ ਹਮੈ ਲਖ ਕੈ ਨਹੀ ਪਾਯੋ॥ ੪੧੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੋ = ਮੇਰੇ॥ ਭ੍ਰਿਤਨ = ਸੇਵਕਾਂ॥ ਅਜਨੇ = ਅਣਜਾਣ ਪੁਟੇ ਵਿਚ॥

ਅਰਥ - ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਠ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਅਤੇ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਆਕੇ ਵਰਨ ਲੋਕ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਵਰਨ ਦੇਵਤਾ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ - "ਮੇਰੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਅਣਜਾਣ ਪੁਟੇ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ।" ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਤਰਲੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਮੇਰਾ ਦੇਖ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ, ਇਹ ਆਪ ਦਾ ਭੇਦ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੪੧੩॥

ਜਿਨ ਰਾਜ ਭਭੀਛਨਿ ਰੀਝ ਦਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਜਿਨ ਰਾਵਨ ਖੇਤ ਮਰਿਯੋ ਹੈ॥
ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਮੁਰ ਨਾਮ ਅਘਾਸੁਰ ਪੈ ਬਲ ਕੋਂ ਛਲ ਸੋਂ ਜੁ ਛਲਿਯੋ ਹੈ॥
ਜਾਹਿ ਜਲੰਧਰ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਤਿਹ ਮੂਰਤ ਕੈ ਸਤ ਜਾਹਿ ਟਰਿਯੋ ਹੈ॥
ਧੰਨਿ ਹੈ ਭਾਗ ਕਿਧੋ ਹਮਰੇ ਤਿਹ ਕੋ ਹਮ ਪੇਖਬੋ ਆਜ ਕਰਿਯੋ ਹੈ॥ ੪੧੪॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਭਭੀਖਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ 'ਮੁਰ ਦੈਤ' ਨੂੰ ਤੇ 'ਅਘਾਸੁਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਛਲ ਕਰਕੇ ਬਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸਤ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਸਰਪ ਧਾਰ ਕੇ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਯਾਕੇ ਮੰਨ ਕਾਗ ਹਨ ਕਿਠਿਕ ਅਯਾ ਅੰਤ

ਉਸਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵੇਖਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੪੧੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਪਾਇਨ ਪਰ ਕੈ ਬਰਨਿ ਜੂ ਦਯੋ ਨੰਦ ਕੋ ਸਾਥ॥
ਕਹਿਯੋ ਭਾਗ ਮੁਹਿ ਧੰਨਿ ਹੈ ਚਲੈ ਪੁਸਤਕਨ ਗਾਥ॥ ੪੧੫॥

ਅਰਥ - ਬਰਨ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਪੈਕੇ, ਨੰਦ ਨੂੰ ਨਾਲ ਭੇਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ
ਭਾਗ ਧੰਨ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਝੁਰੀ ਚਲੇਗੀ॥ ੪੧੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਾਤ ਕੈ ਸਾਥ ਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਚਲਿਯੋ ਪੁਰ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਭੀਨੋ॥
ਬਾਹਰ ਲੋਕ ਮਿਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ਹ ਪ੍ਰਨਾਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਕੀਨੋ॥
ਪਾਇ ਪਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਦਾਨ ਘਨੋ ਦਿਜ ਲੋਕਨ ਦੀਨੋ॥
ਆਇ ਮਿਲਾਇ ਦਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਸੱਤਿ ਹਮੈ ਕਰਤਾ ਕਰ ਚੀਨੋ॥ ੪੧੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਮਨ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਦੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ, ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਗਰ
ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਬ੍ਰਿਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕ ਮਿਲ ਪਏ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਬਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀ ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ
ਚਰਨੀ ਪਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੰਦ ਬਾਬਾ ਲਿਆਕੇ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਅਸਾਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਕੇ
ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੪੧੬॥

ਨੰਦ ਬਾਬ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਹਰ ਆਨ ਕਹਿਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤਿ ਕਾਨ੍ਹਰ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਕਰਤਾ ਰੇ॥
ਰਾਜ ਦਯੋ ਇਨ ਰੀਝ ਬਭੀਛਨ ਰਾਵਨ ਸੇ ਰਿਪ ਕੋਟਕ ਮਾਰੇ॥
ਭ੍ਰਿਤਨ ਲੈ ਬਰੁਣੈ ਬੰਧਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਮੁਹਿ ਆਨਯੋ ਹੈ ਯਾਹੀ ਛਡਾ ਰੇ॥
ਕੈ ਜਗ ਕੇ ਕਰਤਾ ਸਮਝੋ ਇਹ ਕੋ ਕਰਿ ਕੈ ਸਮਝੋ ਨਹੀ ਬਾਰੇ॥ ੪੧੭॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਦਾ ਕਥਨ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੇ ਜਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ
ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀਓ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬਭੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ
ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਵਣ ਵਰਗੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਵੇਰੀ ਇਸਨੇ ਮਾਰੇ ਹਨ। ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਸੇਵਕ
ਮੈਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੇ ਹੀ ਛੁਡਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਜਗਤ
ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਵੋ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬਾਲਕ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਣਾ॥ ੪੧੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪ ਸਭੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਜਾਨ ਹਰੀ ਇਹ ਭੇਦ ਬਿਚਾਰਯੋ॥
 ਦੇਖਹਿ ਜਾਇ ਬੈਕੁੰਠ ਸਭੈ ਹਮ ਪੈ ਇਹ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਸਾਰਯੋ॥
 ਗਿਆਨ ਹੈ ਪਾਰਸ ਗੋਪਨ ਲੇਹ ਕੈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੰਚਨ ਡਾਰਯੋ॥੪੧੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਾਰਯੋ = ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ॥ ਡਾਰਯੋ=ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਭੇਦ ਵਿਚਾਰਿਆ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ - 'ਅਸੀਂ ਜਾਕੇ ਬੈਕੁੰਠ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।' ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਪਾਰਸ ਨੇ, ਗੁਆਲਿਆਂ ਰੂਪ ਲੇਹੇ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਣ ਰੂਪ ਸੋਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਗਯਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੪੧੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਨ ਕੈ ਅੰਤਰ ਕੋ ਲਖੀਆ ਜਬ ਰੈਨ ਪਰੀ ਤਬ ਹੀ ਪਰ ਸੋਏ॥
 ਦੁੱਖ ਜਿਤੇ ਜੁ ਹੁਤੇ ਮਨ ਮੈ ਤਿਤਨੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਵਤ ਖੋਏ॥
 ਆਇ ਗਯੋ ਸੁਪਨਾ ਸਭ ਕੋ ਤਿਹ ਜਾ ਪਿਖਏ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਰ ਦੋਏ॥
 ਜਾਇ ਅਨੂਪ ਬਿਰਾਜਤ ਥੀ ਤਿਹ ਜਾ ਸਮ ਜਾ ਫੁਨ ਅਉਰ ਨ ਕੋਏ॥੪੧੯॥

ਅਰਥ - ਘਟ ਘਟ ਦੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਜਾਣ ਕੇ ਇਹ ਕੋਤਕ ਵਰਤਾਯਾ ਕਿ ਜਦ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੰਜਿਆਂ ਉਤੇ ਸੌ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਦੁਖ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੇ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਪਨਾ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀ ਜਾ ਵੱਸੇ ਹਨ॥ ੪੧੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਭ ਗੋਪ ਬਿਚਾਰ ਕਹਿਯੋ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਬੈਕੁੰਠ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਮੋਹਿ ਭਲਾ ਹੈ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਸਮੈ ਲਖੀਐ ਨ ਇਹਾ ਓਹੁ ਜਾ ਪਿਖੀਐ ਭਗਵਾਨ ਖਲਾ ਹੈ॥
 ਗੋਰਸ ਖਾਤ ਉਹਾ ਹਮ ਤੇ ਮੰਗ ਜੋ ਕਰਤਾ ਸਭ ਜੀਵ ਜਲਾ ਹੈ॥
 ਸੋ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਛਹਿ ਪੀਵਤ ਜਾਹਿ ਰਮੀ ਨਭ ਭੂਮ ਕਲਾ ਹੈ॥੪੨੦॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ - 'ਇਸ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ

ਸਾਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ।" ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਜਿਥੇ ਭੀ ਵੇਖੀਏ, ਉਥੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖਲੋਤਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੰਗਕੇ ਦੁਹ ਮੱਖਣ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਲਾਂ ਬਲਾਂ ਤੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲੱਜੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੪੨੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਨੰਦ ਜੂ ਕੇ ਬਰੁਣ ਪਾਸ ਤੇ ਛਡਾਇ ਲਿਆਇ ਬੈਕੁੰਠ ਦਿਖਾਵ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ॥

— — — — —

ਅਥ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ਕਥਨੰ॥ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

ਤੂੰਹੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਆਪ ਰੂਪਾ॥ ਤੂੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਜੰਭਹੰਤੀ ਅਨੂਪਾ॥

ਤੂੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਸੀਤਲਾ ਤੋਤਲਾ ਹੈ॥ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਭੂਮ ਅਕਾਸ਼ ਤੈਹੀ ਕੀਆ ਹੈ॥ ੪੨੧॥

ਅਰਥ - ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਤੂੰਹੀ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰਹੀ ਆਪ ਰੂਪ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਹੈਂ, ਜੰਭ ਦੇਤ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪਮਤੀ ਹੈ। ਤੂੰਹੀ ਅੰਬਕਾ, ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਤੋਤਲਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਤੂੰਹੀ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ॥ ੪੨੧॥

ਤੂੰਹੀ ਮੁੰਡ ਮਰਦੀ ਕਪਰਦੀ ਭਵਾਨੀ॥ ਤੂੰਹੀ ਕਾਲਕਾ ਜਾਲਪਾ ਰਾਜਧਾਨੀ॥

ਮਹਾ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਤੂੰਹੀ ਈਸ਼੍ਵਰੀ ਹੈ॥ ਤੂੰਹੀ ਤੇਜ ਅਕਾਸ਼ ਬੰਭੇ ਮਹੀ ਹੈ॥ ੪੨੨॥

ਅਰਥ - ਤੂੰ ਮੁੰਡ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ, ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਜੂੜੇ ਵਾਲੀ ਤੇ ਭਵਾਨੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਕਾਲਕਾ ਜਾਲਪਾ ਤੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਤੇਜ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ॥ ੪੨੨॥

ਤੂੰਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਜੋਗ ਮਾਇਆ॥ ਤੂੰਹੀ ਮੋਹ ਸੋ ਚਉਦਹੂੰ ਲੋਕ ਛਾਇਆ॥

ਤੂੰਹੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਹੰਤੀ ਭਵਾਨੀ॥ ਤੂੰਹੀ ਚਉਦਹੂੰ ਲੋਗ ਕੀ ਜੋਤਿ ਜਾਨੀ॥ ੪੨੩॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਜੋਗ ਮਾਯਾ! ਤੂੰਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਤੇ ਪੁਸਟਣੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਮੋਹ ਨਾਲ ਚੌਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੇ ਭਵਾਨੀ! ਤੂੰਹੀ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਚੌਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ॥ ੪੨੩॥

ਤੁਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਹੈ॥ ਤੁਹੀ ਕਸਟਣੀ ਹਰਤਣੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਹੈ॥
ਤੁਹੀ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਤੁਹੀ ਬਾਕਬਾਨੀ॥ ਤੁਹੀ ਅੰਬਕਾ ਜੰਭਾ ਰਾਜਧਾਨੀ॥ ੪੨੪॥

ਅਰਥ - ਤੂੰਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਕਸਟਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਯੋਗ ਮਾਯਾ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਸਰਸਵਤੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਤੇ ਜੰਭਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿਵਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ॥ ੪੨੪॥

ਮਹਾ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਰਾਜਧਾਨੀ॥ ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭੂਤ ਭੱਬਿਅੰ ਭਵਾਨੀ॥
ਚਰੀ ਆਚਰਣੀ ਖੇਚਰਣੀ ਭੂਪਣੀ ਹੈ॥ ਮਹਾ ਬਾਹਣੀ ਆਪਣੀ ਰੂਪਣੀ ਹੈ॥ ੪੨੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਵੀ = ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸਮਾਂ॥ ਭਾਵਨੀ = ਵਰਤ ਰਹੀ॥ ਭੂਤ = ਬੀਤ ਚੁਕਾ ਸਮਾਂ॥ ਭੱਬਿਅੰ = ਔਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ॥ ਚਰੀ = ਚੇਤਨਤਾ ਵਾਲੀ॥ ਆਚਰਣੀ = ਜਤਨਤਾ ਵਾਲੀ॥ ਖੇਚਰਣੀ = ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਵਾਲੀ॥

ਅਰਥ - ਤੂੰਹੀ ਮਹਾ ਜੋਗ ਮਾਯਾ ਹੈਂ, ਤੂੰਹੀ ਮਹਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਭਵਾਨੀ! ਤੂੰ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਜਤਨ, ਚੇਤਨ ਤੇ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਵਾਲੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਹੈਂ। ਵਡੇ ਬਾਹਨਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈਂ॥ ੪੨੫॥

ਮਹਾ ਭੈਰਵੀ ਭੂਤਨੇਸ਼ੁਰੀ ਭਵਾਨੀ॥ ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭਬਿਯੰ ਕਾਲੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥
ਜਯਾ ਅਜਯਾ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਹੈ॥ ਸਿਵਾ ਸੀਤਲਾ ਮੰਗਲਾ ਤੇਤਲਾ ਹੈ॥ ੪੨੬॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਭਵਾਨੀ! ਤੂੰਹੀ ਮਹਾ ਭੈਰਵੀ ਤੇ ਭੂਤਨੇਸ਼ੁਰੀ ਹੈਂ। ਹੇ ਕਾਲੀ! ਤੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਜਯਾ ਅਜਯਾ ਹਿੰਗਲਾ ਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਸੀਤਲਾ, ਮੰਗਲਾ ਤੇ ਤੇਤਲਾ ਹੈਂ॥ ੪੨੬॥

ਤੁਹੀ ਅੱਛਰਾ ਪੱਛਰਾ ਬੁੱਧ ਬ੍ਰਿਧਿਆ॥ ਤੁਹੀ ਭੈਰਵੀ ਭੂਪਣੀ ਸੁਧ ਸਿੱਧਿਆ॥
ਮਹਾ ਬਾਹਣੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ॥ ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ॥ ੪੨੭॥

ਅਰਥ - ਤੂੰਹੀ ਅੱਛਰਾ ਪੱਛਰਾ ਤੇ ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਭੈਰਵ ਸ਼ਕਤੀ, ਭੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸੁਧ ਸਿਧੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਮਹਾ ਬਾਹਣੀ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ ਤੀਰ ਤਲਵਾਰ ਕਾਤੀ ਤੇ ਕਟਾਰੀ ਹੈਂ॥ ੪੨੭॥

ਤੁਹੀ ਰਾਜਸੀ ਸਾਤਕੀ ਤਾਮਸੀ ਹੈ॥ ਤੁਹੀ ਬਾਲਕਾ ਬ੍ਰਿਧਣੀ ਅਉ ਜੁਆ ਹੈ॥
ਤੁਹੀ ਦਾਨਵੀ ਦੇਵਣੀ ਜੱਛਣੀ ਹੈ॥ ਤੁਹੀ ਕਿੰਨੂਣੀ ਮੱਛਣੀ ਕੱਛਣੀ ਹੈ॥ ੪੨੮॥

ਅਰਥ - ਤੂੰਹੀ ਰਜੇ ਗੁਣ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਤੋ ਗੁਣ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਤਮੇ ਗੁਣ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ। ਤੂੰਹੀ

ਬਾਲਕ, ਬਿਪੁ ਤੇ ਚੁਆਨ ਹੈ। ਤੁਹੀ ਦਾਨਵੀ, ਦੇਵਣੀ ਤੇ ਜੱਛਣੀ ਹੈ। ਤੁਹੀ ਕਿੰਨਰ ਸ਼ਕਤੀ, ਮੰਛ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਕੱਛਅਵਤਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ॥ ੪੨੮॥

ਤੁਹੀ ਦੇਵਤੇ ਸੇਸਣੀ ਦਾਨਵੇਸਾ॥ ਸਰਹ ਬ੍ਰਿਸਟਣੀ ਹੈ ਤੁਹੀ ਅਸਤ੍ਰ ਭੇਸਾ॥
ਤੁਹੀ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਜੋਗ ਮਾਯਾ॥ ਮਹਾ ਮੋਹ ਸੇ ਚਉਦਹੁ ਲੋਕ ਛਾਯਾ॥ ੪੨੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦੇਵਤੇ ਸੇਸਣੀ = ਦੇਵਤ + ਏਸਣੀ = ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ॥
ਦਾਨਵੇਸਾ = (ਦਾਨਵ+ਏਸਾ) ਦਾਨਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ॥ ਸਰਹ = ਤੀਰਾ॥

ਅਰਥ - ਤੁੰਹੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਤੁੰਹੀ ਦਾਨਵਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਤੁੰਹੀ ਤੀਰਾ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਅਸਤ੍ਰ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਤੁੰਹੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਹੈ। ਮਹਾ ਮੋਹ ਨਾਲ ਚੰਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁੰਹੀ ਸਮੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੪੨੯॥

ਤੁਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਬੈਸਨਵੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ॥ ਤੁਹੀ ਬਾਸਵੀ ਈਸ਼੍ਵਰੀ ਕਾਰਤਕਿਆਨੀ॥
ਤੁਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੁਸਟਹਾ ਮੁੰਡ ਮਾਲੀ॥ ਤੁਹੀ ਕਸਟ ਹੰਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ॥ ੪੩੦॥

ਅਰਥ - ਤੁੰਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਵਿਸ਼ਨੁ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਤੁੰਹੀ ਬਾਸਵ ਸ਼ਕਤੀ, ਲੰਕਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਕਾਰਤਕਿਆਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਤੁੰਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਮੁੰਡਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਤੁੰਹੀ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹੈ॥ ੪੩੦॥

ਤੁਮੀ ਬ੍ਰਾਹਣੀ ਹੈ ਹਿਰੰਨਾਛ ਮਾਰਯੋ॥ ਹਰੰਨਾਕਸ਼ ਸਿੰਘਣੀ ਹੈ ਪਛਾਰਯੋ॥
ਤੁਮੀ ਬਾਵਨੀ ਹੈ ਤਿਨੇ ਲੋਕ ਮਾਪੇ॥ ਤੁਮੀ ਦੇਵ ਦਾਨੇ ਕੀਏ ਜੱਛ ਥਾਪੇ॥ ੪੩੧॥

ਅਰਥ - ਤੁੰਹੀ ਬ੍ਰਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਕੇ ਹਰਨਕਸ਼ਪ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਨਰਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਕੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਬਾਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਟਿਆ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਦੇਵ-ਦਾਨੇ ਬਨਾਏ ਅਤੇ ਜੱਛ ਥਾਪੇ ਹਨ॥ ੪੩੧॥

ਤੁਮੀ ਰਾਮ ਹੈ ਕੈ ਦਸਾਰੀਵ ਖੰਡਯੋ॥ ਤੁਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ ਕੰਸ ਕੇਸੀ ਬਿਹੰਡਯੋ॥
ਤੁਮੀ ਜਾਲਪਾ ਹੈ ਬਿੜਾਲਾਛ ਘਾਯੋ॥ ਤੁਮੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਦਾਨੇ ਖਪਾਯੋ॥ ੪੩੨॥

ਅਰਥ - ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਰਾਮ ਹੋਕੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਿਆ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਜਾਲਪਾ ਹੋਕੇ ਬਿਲੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ 'ਬਿੜਾਲਾਛ' ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਹੋਕੇ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ॥ ੪੩੨॥

ਦੇਹਰਾ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਦਾਸ ਪਰਿ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰ॥
ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਰਾਖ ਮੁਹਿ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ॥੪੩੩॥

ਅਰਥ - ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ। ਮਨ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ, ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇਕੇ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ॥ ੪੩੩॥

ਚੈਪਈ॥ ਮੈ ਨ ਗਨੇਸਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਊ॥ ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨ ਧਿਆਊ॥
ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੇ॥ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੇਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੇ॥੪੩੪॥

ਅਰਥ - ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਗਨੇਸ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਨਾਵਾਂਗਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਧਿਆਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੈਂ ਕੰਨੀ ਸੁਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਲਿਵ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੪੩੪॥

ਮਹਾ ਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੇ॥ ਮਹਾ ਲੋਹ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰੇ॥
ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੇ ਰਖਵਾਰ॥ ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰ॥੪੩੫॥

ਅਰਥ - 'ਮਹਾ ਕਾਲ' ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਹੈ, ਹੇ ਮਹਾ ਲੋਹ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਸ ਹਾਂ! ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਬਾਹ ਫੜੇ ਦੀ ਇਜਤ ਰੱਖੋ॥ ੪੩੫॥

ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਮੁਝੈ ਪ੍ਰਿਤਪਰੀਐ॥ ਚੁਨ ਚੁਨ ਸਤ੍ਰੁ ਹਮਾਰੇ ਮਰੀਐ॥
ਦੇਗ ਤੇਗ ਜਗ ਮੈ ਦੇਊ ਚਲੈ॥ ਰਾਖ ਆਪ ਮੁਹਿ ਅਉਰ ਨ ਦਲੈ॥੪੩੬॥

ਅਰਥ - ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ। ਮੇਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰੋ। ਦੇਗ ਤੇ ਤੇਗ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪੈਣ। ਮੇਰੀ ਆਪ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਨਾਸ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ॥ ੪੩੬॥

ਤੁਮ ਮਮ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰਾ॥
ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਮੁਝੈ ਨਿਵਾਜ॥ ਆਪ ਕਰੋ ਹਮਰੇ ਸਭ ਕਾਜ॥੪੩੭॥

ਅਰਥ - ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਵਡਿਆਈ ਬਖਸ਼ੋ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਆਪ ਪੂਰੇ ਕਰੋ॥ ੪੩੭॥

ਤੁਮ ਹੋ ਸਭ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ॥ ਆਪੇ ਆਪੁ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ॥
ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ॥ ਹਾਰ ਪਰਾ ਮੈ ਆਨ ਦਾਰ ਤੁਹਿ॥੪੩੮॥

ਅਰਥ - ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋ। ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦੇਣ

ਵਾਲੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਸੇਵਕ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਹਾਰ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਆਣ ਕੇ ਪਿਆ ਹਾਂ॥ ੪੩੮॥

ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਬਾਰਾ॥
ਦਾਸ ਜਾਨ ਦੈ ਹਾਥ ਉਬਾਰੋ॥ ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ ਸੰਘਾਰੋ॥ ੪੩੯॥

ਅਰਥ - ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਹੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਸ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇਕੇ ਬਚਾ ਲਵੋ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਫੈਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਵੋ॥ ੪੩੯॥

ਪ੍ਰਥਮ ਧਰੇ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਯਾਨਾ॥ ਬਹੁਰ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ॥
ਕਿਸਨ ਜਥਾ ਮਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ॥ ੪੪੦॥

ਅਰਥ - ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਤੇ ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹੋ ਕਵੀ ਜਨ! ਜੇਕਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ੁਲ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਲੈਣਾ॥ ੪੪੦॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤਿ॥

— — — —

ਅਥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਬ ਆਈ ਹੈ ਕਾਤਕ ਕੀ ਰੁਤ ਸੀਤਲ ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਅਤ ਹੀ ਰਸੀਆ॥
ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਖੇਲ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਜੁ ਹੁਤੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾ ਜਸੀਆ॥
ਅਪਵਿਤ੍ਰਨ ਲੋਗਨ ਕੇ ਜਿਹ ਕੇ ਪਗ ਲਾਗਤ ਪਾਪ ਸਭੈ ਨਸੀਆ॥
ਤਿਹ ਕੋ ਸੁਨਿ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲ ਨਿਵਾਰਹੁ ਕਾਮ ਇਹੈ ਬਸੀਆ॥ ੪੪੧॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕੱਤਕ ਦੀ 'ਸਰਦ ਰੁੱਤ' ਆਈ, ਤਦ ਕਾਨ੍ਹ ਜੋ ਵੱਡਾ ਹੀ ਰਸੀਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਵੱਡਾ ਹੀ ਜੱਸ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਕਾਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਖੇਡ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ। ਪਾਪੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਜਿਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਦਿਆਂ ਹੀ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਣੋ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਖੇਡ ਕੇ 'ਕਾਮ' ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥ ੪੪੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਆਨਨ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾਪਤਿ ਸੋਂ ਦ੍ਰਿਗ ਕੋਮਲ ਹੈ ਕਮਲਾ ਦਲ ਕੈਸੇ॥
 ਹੈ ਭਰਟੇ ਧਨ ਸੇ ਬਰਨੀ ਸਰ ਦੂਰ ਕਰੈ ਤਨ ਕੇ ਦੁਖਰੈ ਸੇ॥
 ਕਾਮ ਕੀ ਸਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ਘਸੇ ਦੁਖ ਸਾਧਨ ਕੇ ਕਟਬੇ ਕਹੁ ਤੈਸੇ॥
 ਕਉਲ ਕੇ ਪਤ੍ਰ ਕਿਧੋ ਸਸਿ ਸਾਥ ਲਗੇ ਕਬਿ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਅਰੈ ਸੇ॥ ੪੪੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਨਨ = ਮੂੰਹ-ਨਿਸਾਪਤਿ = ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਦਲ = ਪੱਤ੍ਰ॥ ਭਰਟੇ = ਭੁਵੱਟੇ॥
 ਧਨ = ਧਨੁਖ॥ ਸੇ = ਵਰਗੇ॥ ਬਰਨੀ = ਨਜ਼ਰ॥ ਸਾਨ = ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਦ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵਰਗਾ ਹੈ ਤੇ ਕਮਲ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਿਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ
 ਕੋਮਲ ਹਨ। ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁਖ ਦੇ ਸਮਾਨ ਇਕਸਾਰ ਗੱਲ ਹਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੀਰ ਵਾਂਗੂੰ ਮਨ
 ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿਤਵਨੀ ਤਨ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।
 ਨੈਣਾਂ ਰੂਪ ਤੀਰ ਕਾਮ ਦੀ ਸਾਨ ਨਾਲ ਘਸਾ ਕੇ ਤਿੱਖੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਹ ਨੈਣ
 ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। 'ਸਿਆਮ' ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਨੈਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ
 ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਕਮਲ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸਮਾਨ
 ਮੁੱਖ ਤੇ ਕਮਲ ਪੱਤ੍ਰ ਵਰਗੇ ਨੈਣ ਹਨ॥ ੪੪੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੱਧਕ ਹੈ ਟਟੀਆ ਬਰੁਨੀਧਰ ਕੋਰਨ ਕੀ ਦੁਤ ਸਾਇਕ ਸਾਂਧੇ॥
 ਠਾਢੇ ਹੈ ਕਾਨ੍ਹ ਕਿਧੋ ਬਨ ਮੈ ਤਨ ਪੈ ਸਿਰ ਪੈ ਅੰਬੁਵਾ ਰੰਗ ਬਾਂਧੇ॥
 ਚਾਲ ਚਲੈ ਹਰੂਏ ਹਰੂਏ ਮਨੋ ਸੀਖ ਦਈ ਇਹ ਬੱਧਕ ਪਾਂਧੇ॥
 ਅਉ ਸਭ ਹੀ ਠਟ ਬੱਧਕ ਸੇ ਮਨ ਮੋਹਨ ਜਾਲ ਪੀਤੰਬਰ ਕਾਂਧੇ॥ ੪੪੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬੱਧਕ = ਸ਼ਿਕਾਰੀ॥ ਟਟੀਆ = ਮੋਰਚਾ॥ ਕੋਰਨ = ਪਲਕਾਂ॥ ਸਾਇਕ = ਤੀਰ॥
 ਅੰਬੁਵਾ = ਕੇਸਰੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੀ
 ਮੋਰਚਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਲਕਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੀ ਮਾਨੋਂ ਤੀਰ ਕੱਸਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਨ੍ਹ ਬਨ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਤਨ ਉਤੇ ਤੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਕੇਸਰੀ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸਜਾਏ
 ਹੋਏ ਹਨ। ਬੜੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਇਉਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ
 ਰੂਪ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਸਿਖਾਯਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਹੀ ਠਾਟ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ
 ਦੁਪੱਟਾ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਧਰਿਆ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀ ਮਨ ਰੂਪ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਸਤੇ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਜਾਲ ਧਰਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੪੪੩॥

ਸੋ ਉਠ ਠਾਢਿ ਕਿਧੋ ਬਨ ਮੈ ਜੁਗ ਤੀਸਰ ਮੈ ਪਤਿ ਜੇਊ ਸੀਯਾ॥
 ਜਮਨਾ ਮਹਿ ਖੇਲ ਕੇ ਕਾਰਨ ਕੋ ਘਸ ਚੰਦਨ ਭਾਲ ਮੈ ਟੀਕੇ ਦੀਆ॥
 ਭਿਲਰਾ ਡਰ ਨੈਨ ਕੇ ਸੈਨਨ ਕੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਚੋਰ ਲੀਆ॥
 ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਰਸ ਕਾਰਨ ਕੇ ਠਗ ਬੇਸ ਕੀਯਾ॥੪੪੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਿਲਰਾ = ਭੁਲਾਵਾ॥ ਡਰ = ਡਾਲ ਕੇ, ਪਾ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਤ੍ਰੇਤ ਜੁਗ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਖੇਲ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੇ ਚੰਦਨ ਘਸਾ ਕੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਟਿੱਕਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ ਰੂਪ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ-ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਠੱਗ ਦਾ ਵੇਸ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੪੪੪॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਦ੍ਰਿਗ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ ਕੀ ਸਮ ਹੈ ਮੁਖ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾਪਤਿ ਸੀ ਛਬਿ ਪਾਈ॥
 ਜਾਹਿ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇ ਰਿਪ ਸੀ ਕਟ ਕੰਚਨ ਸੀ ਤਨ ਨੈ ਛਬਿ ਛਾਈ॥
 ਪਾਟ ਬਨੈ ਕਦਲੀ ਦਲ ਦ੍ਰੈ ਜੰਘ੍ਰਾ ਪਰ ਤੀਰਨ ਸੀ ਦੁਤ ਗਾਈ॥
 ਅੰਗ ਪ੍ਰਤੰਗ ਸੁ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਕਛੂ ਉਪਮਾ ਕਹੀਐ ਨਹੀ ਜਾਈ॥੪੪੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ = ਹਰਨ॥ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇ ਰਿਪ = ਹਰਨਾਂ ਦੇ ਵੇਰੀ, ਸ਼ੇਰ॥ ਪਾਟ = ਪੱਟ॥
 ਕਦਲੀ = ਕੇਲਾ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਮੁਖ ਚੰਦਰਮਾ ਜੇਹੀ ਸੇਤਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਮਕ ਵਰਗੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਰੀਰ ਤੇ ਫੱਥ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਪੱਟ ਕੇਲੇ ਦੇ ਬੂਟੇ ਸਮਾਨ ਸਭ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੋਹਾ ਲੱਤਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੀਰ ਸਮਾਨ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਤੀਰ ਵਾਂਗੂੰ ਲੱਤਾਂ ਇਕਸਾਰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਹਨ। ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਅੰਗ-ਪ੍ਰਤੰਗ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ॥ ੪੪੫॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਮੁਖ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾਪਤਿ ਕੀ ਸਮ ਹੈ ਬਨ ਮੈ ਤਿਨ ਗੀਤ ਰਿਝਯੋ ਅਰੁ ਗਾਯੋ॥
 ਤਾ ਸੁਰ ਕੋ ਧੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਹੂੰ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਹੀ ਸੁਨ ਪਾਯੋ॥
 ਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਤਉ ਸਭ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਬ ਭਾਯੋ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜੁਵਤੀ ਛਲਬੇ ਕਹੁ ਘੰਟਕਹੇਰ ਬਨਾਯੋ ॥ ੪੪੬ ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਬਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਵਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਸੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਇਆ ਤਦ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਭੌਜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਤੜ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਮਾਨੋ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਰੂਪ ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛਲਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਬੰਸਰੀ ਰੂਪ 'ਘੰਡਾਹੋੜਾ' ਬਣਾਇਆ ਹੈ ॥ ੪੪੬ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਮੁਰਲੀ ਮੁਖ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਤਰੂਏ ਤਰ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਧਿ ਖੂਬ ਛਕੀ ॥
ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਆ ਪਹੁਚੀ ਦਵਰੀ ਸੁਧ ਹਿਯਾ ਜੁ ਰਹੀ ਨ ਕਛੂ ਮੁਖ ਕੀ ॥
ਮੁਖ ਕੋ ਪਿਖ ਰੂਪ ਕੇ ਬਸਯ ਭਈ ਮਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਹਿ ਕਾਨ੍ਹ ਬਕੀ ॥
ਇਕ ਝੂਮ ਪਰੀ ਇਕ ਗਾਇ ਉਠੀ ਤਨ ਮੈ ਇਕ ਹੈ ਰਹਿ ਗੀ ਸੁ ਜਕੀ ॥ ੪੪੭ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਕੀ = ਮਦਹੋਸ਼, ਦੀਵਾਨੀਆਂ ॥

ਅਰਥ - ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਸੰਭਾ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਸੰਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੋੜਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਆ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਕੁਝ ਖਬਰ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਵੱਡੀਆਂ ਮਤਵਾਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਬਗਲੀਆਂ ਹਾਂ। ਇਕ ਝੂਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਮਦਹੋਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥ ੪੪੭ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸੁਰ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸਭ ਧਾਇ ਚਲੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਸਖੀ ॥
ਸਭ ਮੈਨ ਕੇ ਹਾਥ ਗਈ ਬਧ ਕੈ ਸੁਭ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਕੀ ਪੇਖ ਅਖੀ ॥
ਨਿਕਰੀ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਮ ਮਾਨਹੁ ਗੋਪਨ ਤੇ ਨਹਿ ਜਾਹਿ ਰਖੀ ॥
ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਹਰੀ ਪਹਿ ਆਇ ਗਈ ਜਨੁ ਆਇ ਗਈ ਸੁਧ ਜਾਨ ਸਖੀ ॥ ੪੪੮ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸ੍ਰਉਨਨ=ਕੰਨੀ ॥ ਮੈਨ = ਕਾਮ ॥ ਸੁਭ = ਸੁੰਦਰ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਧਾਈ ਕਰ ਕੇ ਚਲ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮ ਦੀ ਡੋਰੀ ਵਿਚ ਬੱਝ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੰਡੇਹੋੜੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਕੇ ਮਾਨੋ ਹਰਨੀਆਂ ਉੱਠ ਦੋੜੀਆਂ ਹਨ, ਗੁਆਲਿਆ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਰੋਕ ਕੇ

ਨਹੀਂ ਰਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਸਖੀ ਨੂੰ ਜਾਨ ਦੀ ਸੁਧ ਆ ਗਈ ਹੈ॥ ੪੪੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗਈ ਆਇ ਦਸੇ ਦਿਸ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਹੀ ਰਸ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਥ ਪਰੀ॥
ਪਿਖ ਕੈ ਮੁਖਿ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਚੰਦ ਕਲਾ ਸੁ ਚਕੋਰਨ ਸੀ ਮਨ ਮੈ ਉਮਰੀ॥
ਹਰਿ ਕੋ ਪੁਨ ਸੁੱਧ ਸੁ ਆਨਨ ਪੇਖਿ ਕਿਧੋ ਤਿਨ ਕੀ ਠਗ ਡੀਠ ਲਗੀ॥
ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਯੋ ਪਿਖ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇਖਿ ਮ੍ਰਿਗੀ॥ ੪੪੯॥

ਅਰਥ - ਦਸਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ, ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਕਲਾ ਵਰਗਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਚਕੋਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਵੇਖ ਕੇ ਇਉਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਰੂਪ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਅਣੀ ਵੱਜ ਗਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਨ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੪੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਰਜੀ ਨ ਰਹੀ ਸੁਰ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੀ ਸੁਨਬੇ ਕਹੁ ਤ੍ਰਾਘੀ॥
ਨਾਖ ਚਲੀ ਅਪਨੇ ਗਿ੍ਹਰ ਇਉ ਜਿਮੁ ਮੱਤ ਜੁਗੀਸੁਰ ਇੰਦ੍ਰਹਿ ਲਾਘੀ॥
ਦੇਖਨ ਕੋ ਮੁਖਿ ਤਾਹਿ ਚਲੀ ਜੋਊ ਕਾਮ ਕਲਾ ਹੂ ਕੇ ਹੈ ਫੁਨ ਥਾਘੀ॥
ਡਾਰ ਚਲੀ ਸਿਰ ਕੇ ਪਟ ਇਉ ਜਨੁ ਡਾਰ ਚਲੀ ਸਭ ਲਾਜ ਬਘਾਘੀ॥ ੪੫੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤ੍ਰਾਘੀ=ਇੱਛਾਵਾਨ॥ ਨਾਖ=ਲੰਘ॥ ਥਾਘੀ = ਆਗੂ, ਮੋਢੀ, ਪ੍ਰੇਰਕ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੋਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰੁਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੱਸਰੀ ਦੀ 'ਸੁਰ' ਸੁਣਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇੱਛਾਵਾਨ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਸ਼ਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਲੰਘਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਾਮ ਕਲਾ ਦਾ ਸਵਾਰ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮੁਖ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਸਿਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟਕੇ ਤੁਰ ਚਲੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਵਗ ਤੁਰੀਆਂ ਹਨ॥ ੪੫੦॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਸ ਗਈ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਲੀਨ ਸੁ ਸੰਡਾ॥
ਚੀਰ ਪਰੇ ਗਿਰ ਕੈ ਤਨ ਭੂਖਨ ਟੂਟ ਗਈ ਤਿਨ ਹਾਥਨ ਬੰਡਾ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਈ ਇਕ ਰੰਡਾ॥
ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਇਕ ਰੰਗ ਮਨੋ ਸਭ ਛੋਰ ਕੈ ਸੰਡਾ॥ ੪੫੧॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਗਈਆਂ ਤਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥ ਵਿਚ ਮੇਲ ਗਿਆ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਡਿੱਗਕੇ ਪਰੇ ਜਾ ਪਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਡਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਰਕੇ, 'ਸਯਾਮ' ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿੱਕ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਲੱਜਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿੱਕ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੪੫੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗੋਪਨ ਭੂਲ ਗਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੁਧ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਰਾਚੀ॥
ਭਉਹ ਭਰੀ ਮਧਰੀ ਬਰਨੀ ਸਭ ਹੀ ਸੁ ਢਰੀ ਜਨੁ ਮੈਨ ਕੇ ਸਾਚੀ॥
ਛੋਰ ਦਏ ਰਸ ਅਉਰ ਸ੍ਰਾਦਨ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਸੋ ਸਭ ਮਾਚੀ॥
ਸੋਭਤ ਤਾ ਤਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨੋ ਕੰਚਨ ਮੈ ਚੁਨੀਆ ਚੁਨ ਖਾਚੀ॥ ੪੫੨॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੱਧ ਭੂਲ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹੀ ਰਸ ਵਿਚ ਰਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੱਠਾਂ ਰੂਪ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕਮਾਨ ਤਿਰਛੀ ਨਜ਼ਰ ਰੂਪ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਐਸੀ ਹੈ ਮਾਨੋ ਕਾਮ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹੋਰਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਸਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰਾਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਹੀ ਭਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਇਉਂ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਜੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ੪੫੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਗੁਪੀਆ ਅਤਿ ਹਾਛੀ॥
ਰਾਜਤ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ ਨੈਨ ਬਿਰਾਜਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਮ ਮਾਛੀ॥
ਸੋਭਤ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਮੈ ਜਨ ਖੇਲਬੇ ਕਾਜ ਨਟੀ ਇਹ ਕਾਛੀ॥
ਦੇਖਨਹਾਰ ਕਿਧੈ ਭਗਵਾਨ ਦਿਖਾਵਤ ਭਾਵ ਹਮੈ ਹਿਯਾ ਆਛੀ॥ ੪੫੩॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨੈਣ ਹਰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਭਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਮੱਛੀ ਸਮਾਨ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਭ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਖੇਡ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਨਟਨੀ ਨੇ ਹੀ ਇਹ ਭੇਖ ਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੫੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੋਹਤ ਹੈ ਸਭ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਦ੍ਰਿਗ ਅੰਜਨ ਅਾਂਜੇ॥
ਕਉਲਨ ਕੀ ਜਨੁ ਸੁਧਿ ਪ੍ਰਭਾ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਸਾਨ ਕੇ ਉਪਰਿ ਮਾਂਜੇ॥
ਬੈਠ ਘਰੀ ਇਕ ਮੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਮੈਨ ਕੇ ਤਾਤ ਬਨੇ ਕਸਿ ਸਾਜੇ॥
ਮੋਹਤਿ ਹੈ ਮਨ ਜੋਗਨ ਕੇ ਫੁਨ ਜੋਗਿਨ ਕੇ ਗਨ ਬੀਚ ਕਲਾ ਜੇ॥ ੪੫੪॥

ਅਰਥ - ਸਿਯਾਮ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੁਰਮਈ ਨੈਣ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਮਾਨ ਸੁੰਦਰ ਕੌਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਰਫ਼ੀ
ਹੈ ਮਾਨ ਸੁੰਦਰ ਤੀਰ ਸਾਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਤਿੱਖੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਉਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਨੇ ਇਕਾਗਰ ਬੈਠਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਘੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਮ ਦੇ ਬੱਚੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਸਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ
ਦੇ ਖੁੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹਨ॥ ੪੫੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਠਾਢ ਹੈ ਕਾਨ੍ਹ ਸੋਊ ਮਹਿ ਗੋਪਨ ਜਾਹਿ ਕੇ ਅੰਤ ਮੁਨੀ ਨਹਿ ਬੂਝੇ॥
ਕੋਟਿ ਕਰੈ ਉਪਮਾ ਬਹੁ ਬਰਖਨ ਨੈਨਨ ਸੇ ਤਊ ਨੈਕ ਨ ਸੂਝੇ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਅੰਤਿ ਲਖੈਬੇ ਕੇ ਕਾਰਨ ਸੂਰ ਘਨੇ ਰਨ ਭੀਤਰ ਬੂਝੇ॥
ਸੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਭਗਵਾਨ ਝੁਆ ਗਨ ਮੈ ਰਸ ਬੈਨ ਅਰੂਝੇ॥ ੪੫੫॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਜਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣ
ਸਕੇ। ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੱਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਐਕਾ
ਨਾਲ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਬੁੱਝ ਸਕੇ। ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਰਮੇ
ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ ਗਏ ਹਨ। ਉਹੋ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਝੁਆ ਦੇ
ਝੰਡ ਵਿਚ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੪੫੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਨਿਕਟੈ ਜਬ ਹੀ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਗੱਈਯਾਂ॥
ਸੇ ਹਰਿ ਮਧਿ ਸਸਾਨਨ ਪੇਖ ਸਭੈ ਫੁਨ ਕੰਦੂਪ ਬੇਖ ਬਨੱਈਯਾਂ॥
ਲੈ ਮੁਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ਹ ਕਿਧੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਸਾਬ ਬਜੱਈਯਾਂ॥
ਘੰਟਕਹੇਰਕ ਜਿਉ ਪਿਖ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮੁਹਿ ਜਾਤ ਸੁ ਹੈ ਠਹਰੱਈਯਾਂ॥ ੪੫੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਸਾਨਨ=ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੜਾ॥ ਕੰਦੂਪ=ਕਾਮ॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਫਿਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕਾਮ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੁਰਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ, ਬੜੇ ਹੀ ਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਵਜਾਇਆ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋਈਆਂ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡੇਹੋੜੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨੀਆਂ ਭੱਜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੪੫੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੁ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਭ ਸਾਰੰਗ ਭਾਵਨ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ॥
ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੁ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਧੁਨ ਕੂਕ ਸੁਨਾਵੈ॥
ਲੈ ਮੁਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ਹ ਕਿਧੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਜਾਵੈ॥
ਪਉਨ ਚਲੈ ਨ ਰਹੈ ਜਮੁਨਾ ਥਿਰ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੁਨ ਜੋ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥ ੪੫੭॥

ਅਰਥ - ਮਾਲਸਿਰੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਨੂੰ ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਮੁਰਲੀ ਵਿਚ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਤਸਰੀ ਤੇ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ, ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਭਾਵ ਟਿਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਭੀ ਵਗਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਭੀ ਜੋ ਕੋਈ ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਧੁਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥ ੪੫੭॥

ਸੁਨ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਧੁਨਿ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਸਭ ਸੁੱਧਿ ਛੁਟੀ॥
ਸਭ ਛਾਡ ਚਲੀ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕਾਰਜ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਕੀ ਧੁਨ ਸਾਥ ਜੁਟੀ॥
ਠਗਨੀ ਸੁਰ ਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਸਭ ਮੱਤ ਲੁਟੀ॥
ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਮ ਹੈ ਚਲਤਯੋ ਇਨ ਕੇ ਮਗ ਲਾਜ ਕੀ ਬੇਲ ਤਰਾਕ ਟੁਟੀ॥ ੪੫੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜੁਟੀ=ਜੁੜ ਗਈਆਂ॥ ਸਮ=ਵਾਂਗ॥ ਚਲਤਯੋ=ਤੁਰ ਪਈਆਂ॥ ਤਰਾਕ=ਝਟ ਪਟ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਕਰਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੱਧ ਛੁੱਟ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰ ਚਲੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਧੁਨ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈਆਂ ਹਨ। 'ਸਿਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੁਰਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਠੱਗਨੀ ਹੋ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮੱਤ ਲੁੱਟ ਲਈ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਲੱਜਾ ਰੂਪ ਵੇਲ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹਰਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਸੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਹਨ॥ ੪੫੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਰਹੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਬਿ ਹੋਇ ਇਕਾਠੀ॥
ਜਿਉ ਸੁਰ ਕੀ ਧੁਨ ਕੈ ਸੁਨ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਚਲ ਆਵਤ ਜਾਤ ਨ ਨਾਠੀ॥

ਮੈਨ ਸੋ ਮੱਤ ਹੈ ਕੂਦਤ ਕਾਨ੍ਹ ਸੁ ਛੋਰਿ ਮਨੋ ਸਭ ਲਾਜ ਕੀ ਗਾਠੀ॥
ਗੋਪਨ ਕੋ ਮਨ ਯੋ ਚੁਰ ਗਯੋ ਜਿਮ ਖੋਰਰ ਪਾਥਰ ਪੈ ਚਰਨਾਠੀ॥੪੫੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਛੋਰਿ=ਖੋਲ੍ਹ। ਗਾਠੀ=ਗੰਢ। ਚੁਰ=ਫਿਸਲ, ਤਿਲਕ। ਖੋਰਰ=ਖਰ੍ਹਵੇ।
ਚਰਨਾਠੀ=ਅੱਡੀ॥

ਅਰਥ - ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਫਿਸੜੀਆਂ
ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰਨੀਆਂ ਨੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
ਚਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਾਮ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੁੱਦਦੀਆਂ
ਹਨ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਲੱਜਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੰਢ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਫਿਸਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਖਰ੍ਹਵੇ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਅੱਡੀ ਘਿਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੪੫੯॥

ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸੈ ਗੁਪੀਆ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਨ ਭਾਗ ਬਡੇ॥
ਮੋਹਿ ਸਭੈ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਇਨ ਕੋ ਪਿਖ ਕੈ ਹਰਿ ਪਾਪਨ ਜਾਲ ਲਡੇ॥
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨੰ ਤਨ ਮੱਧਿ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਮਨ ਹੈ ਕਰ ਆਤੁਰੁ ਅੰਤਿ ਗਡੇ॥
ਸੋਊ ਸੱਤਿ ਕਿਧੋ ਮਨ ਜਾਹਿ ਗਡੇ ਸੁ ਅਧੰਨਿ ਜਿਨੋ ਮਨ ਹੈ ਅਗਡੇ॥੪੬੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਾਲ=ਪੁੰਜ। ਲਡੇ=ਸਾੜਨ ਵਾਲਾ। ਆਤੁਰੁ=ਵਿਆਕੁਲ। ਸੱਤਿ=ਸਫਲ।
ਅਧੰਨਿ= ਵਿਅਰਥ॥

ਅਰਥ - 'ਸਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਹਨ, ਉਹ
ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖ
ਕੇ, ਮੋਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਹਰੀ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਪੁੰਜ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਫਿਸੜੀਆਂ
ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਗੱਡਿਆ
ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਗੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ
ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਿਅਰਥ ਹੈ॥ ੪੬੦॥

ਨੈਨ ਚੁਗਾਇ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਇ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਇ ਭਯੋ ਹਰਿ ਠਾਢੇ॥
ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਮ ਸਭੈ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਕੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ॥
ਜਾ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਸੀਯ ਜੀਤ ਕੈ ਮਾਰਿ ਡਰਯੋ ਰਿਪ ਰਾਵਨ ਗਾਢੇ॥
ਤਾ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਮੁਖ ਤੇ ਮੁਕਤਾ ਨੁਕਤਾ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਢੇ॥੪੬੧॥

ਅਰਥ - ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਕੇ, ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਪਾਕੇ, ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਬ੍ਰਿਜ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਅਨੰਦ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਉਹੀ ਭਗਵਾਨ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਰੂਪ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਅਮਲੋਕ ਮੋਤੀ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਰਾਗ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੬੧॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਸੈਯਾ॥ ਆਜੁ ਭਯੋ ਝੜ ਹੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਖੇਲਨ ਕੀ ਅਬ ਘਾਤ ਬਣੀ॥
ਤਜ ਕੈ ਡਰੁ ਖੇਲ ਕਰੇ ਹਮ ਸੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕਾਨ੍ਹ ਅਣੀ॥
ਜੋਊ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੁਮ ਮੈ ਸੋਊ ਖੇਲਹੁ ਖੇਲਹੁ ਨਾਹਿ ਜਣੀ ਰੁ ਕਣੀ॥
ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਹਸਿ ਕੈ ਰਸ ਬੋਲ ਕਿਧੋ ਹਰਿਤਾ ਜੋਊ ਮਾਨ ਫਣੀ॥ ੪੬੨॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ - ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਅੱਜ ਝੜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਖੇਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਸਯਾਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਨੇ ਕਿਹਾ - ਤੁਸੀਂ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਡਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰੋ। ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੀ ਸੋਹਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੇਡੇ, ਮੈਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੋ ਸ਼ਿਸ਼ਨਾਗ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਸ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਹਨ॥ ੪੬੨॥

ਹਸਿ ਕੈ ਸੁ ਕਹੀ ਬਤੀਆ ਤਿਨ ਸੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੋ ਰਸ ਰਾਤੇ॥
ਨੈਨ ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ ਸੇ ਤਿਹ ਕੇ ਇਮ ਚਾਲ ਚਲੈ ਜਿਮ ਗੱਈਯਰ ਮਾਤੇ॥
ਦੇਖਤ ਮੂਰਤ ਕਾਨ੍ਹ ਕੀ ਗੋਪਨ ਭੂਲਿ ਗਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੁਧ ਸਾਤੇ॥
ਚੀਰ ਗਏ ਉਡ ਕੈ ਤਨ ਕੇ ਅਰੁ ਟੂਟ ਗਯੋ ਨੈਨ ਤੇ ਲਾਜ ਕੇ ਨਾਤੇ॥ ੪੬੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਾਤੇ=ਰੱਤਾ ਹੋਇਆ॥ ਗੱਈਯਰ=ਹਾਥੀ॥ ਲਾਜ=ਸ਼ਰਮ॥ ਨਾਤੇ=ਰਿਸਤਾ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਰੀ ਰਸ ਵਿਚ ਰੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਹੱਸ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨ ਤੇ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਮਸਤਾਨੀ ਚਾਲ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸੱਤੇ ਹੀ ਸੁਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਉੱਡ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਰਿਸਤਾ ਫੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੪੬੩॥

ਕੁਪਿ ਕੈ ਮਧੁ ਕੈਟਭ ਤਾਨ ਮਰੇ ਮੁਰ ਦੈਤ ਮਰਯੋ ਅਪਨੇ ਜਿਨ ਹਾਥਾ॥

ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਰਿਸ ਰਾਵਨ ਕਾਟ ਦਏ ਜਿਹ ਮਾਥਾ॥
ਸੋ ਤਿਹ ਕੀ ਤਿਹੁ ਲੋਗਨ ਮੱਧ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਚਲੈ ਜਸ ਗਾਥਾ॥
ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਰਸ ਕੇ ਹਿਤ ਖੇਲਤ ਹੈ ਫੁਨ ਗੋਪਨ ਸਾਥਾ॥੪੬੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਨ=ਜਿਸ ਨੇ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੌਤ ਮਾਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮੁਰ ਦੌਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਥਰੇ ਭਭੀਛਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਜਸ ਦੀ ਉਹ ਕਥਾ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹੋ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੬੪॥

ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਮੈ ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਕੇ ਇਕ ਹੋਡ ਬਦੀ॥
ਸਭ ਧਾਇ ਪਰੈ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਹੂੰ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਮਿਲਿ ਬੀਚ ਨਦੀ॥
ਜਬ ਜਾਇ ਪਰੈ ਜਮਨਾ ਜਲ ਮੈ ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜਦੀ॥
ਤਬ ਲੈ ਚੁਭਕੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਸੁ ਲਯੋ ਮੁਖ ਚੂਮ ਕਿਧੋ ਸੁ ਤਦੀ॥੪੬੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹੋਡ=ਸ਼ਰਤ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਸ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਇਧਰੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ, ਭੱਜਕੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਵੜਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਵੋ। ਤਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਜਾਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੜ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਗੋਪ-ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੁੱਬੀ ਮਾਰ ਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲਿਆ॥੪੬੫॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਮਿਲ ਕੈ ਸਭ ਗੁਰਨ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਸੇ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹਸਿ ਬਾਤ ਪ੍ਰਬੀਨਨ॥
ਰਾਜਤ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਛਾਜਤ ਚੰਚਲਤਾ ਸਮ ਮੀਨਨ॥
ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਿਨ ਕਉਲ ਮੁਖੀ ਰਸ ਆਤੁਰ ਹੈ ਕਹਯੋ ਰੱਛਕ ਦੀਨਨ॥
ਨੇਹੁ ਬਢਾਹਿ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਕਹਯੋ ਸਿਰ ਨਿਆਇ ਕੈ ਭਾਂਤ ਅਧੀਨਨ॥੪੬੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ - ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪ

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਜਿਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ
ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਜਿਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ
ਸੋਭਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਵਰਗੀ ਚੰਚਲਤਾ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕੀਲਾ
ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੱਲ ਫੁੱਲ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਸ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ - 'ਹੇ ਦੀਨਾਂ ਦੇ
ਰੱਖਿਅਕ! ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਤੇ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਸੁਖ ਪਾ ਕੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਅਧੀਨਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤ
ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ॥ ੪੬੬॥

ਅਤਿ ਹੈ ਰਿਝਵੰਤ ਕਹਯੋ ਗੁਪੀਆ ਜੁਗ ਤੀਸਰ ਮੈ ਪਤਿ ਭਯੋ ਜੁ ਕਪੀ॥
ਜਿਨ ਰਾਵਨ ਖੇਤ ਮਰਯੋ ਕੁਪ ਕੈ ਜਿਹ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਲੰਕ ਥਪੀ॥
ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਬੀਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਛਪੀ॥
ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਰੈ ਰਸ ਕੀ ਚਰਚਾ ਜਿਨਹੂ ਤਿਰੀਯਾ ਫੁਨ ਚੰਡ ਜਪੀ॥ ੪੬੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜੁਗ ਤੀਸਰ = ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁੱਗ॥ ਕਪੀ = ਬਾਂਦਰਾਂ॥ ਰੀਝ = ਖੁਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ॥ ਕਲਾ = ਸ਼ਕਤੀ,
ਤਾਕਤ॥

ਅਰਥ - ਉਸਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਜੋ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਬਾਂਦਰਾਂ
ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਕੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਕੇ ਭਭੀਛਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ
ਰਾਜਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ
ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਰਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੀਆਂ
ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਚੰਡਕਾ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ॥ ੪੬੭॥

ਜਉ ਰਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਗੁਪੀਆ ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੁਬ ਦਯੋ ਤਿਨ ਸਾਫੀ॥
ਆਈ ਹੋ ਛੋਡ ਸਭੈ ਪਤਿ ਕੋ ਤੁਮ ਹੋਇ ਤੁਮੈ ਨ ਮਰੇ ਫੁਨ ਮਾਫੀ॥
ਹਉ ਤੁਮ ਸੋ ਨਹਿ ਹੇਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਕਉ ਬਾਤ ਕਰੋ ਰਸ ਲਾਫੀ॥
ਇਉ ਕਹਿ ਕੈ ਹਰਿ ਮੋਨ ਭਜੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਮੁਰਲੀ ਮਹਿ ਕਾਫੀ॥ ੪੬੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਾਫੀ = ਸਾਫ ਸਾਫ॥ ਲਾਫੀ = ਲਵਾਫੇ॥ ਕਾਫੀ = ਕਾਫੀ ਰਾਗ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ ਸਾਫ ਜਵਾਬ
ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਛੱਡਕੇ ਆਈਆਂ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਮਾਰਿਆਂ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਮਾਫੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਰਸ ਦੇ ਲਵਾਫੇ
ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ?' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ
ਮਗਰੋਂ ਮੁਰਲੀ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ॥ ੪੬੮॥

+++++

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪਿਨ ਸੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਦਯੋ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਜ੍ਯਾਬ ਜਬੈ॥
ਨ ਗਈ ਹਰਿ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੈ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮੁਖਿ ਦੇਖ ਸਬੈ॥
ਕ੍ਰਿਸਨੰ ਕਰ ਲੈ ਅਪਨੇ ਮੁਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਿਓ ਜੁਤ ਰਾਗ ਤਬੈ॥
ਮਨੋ ਘਾਇਲ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਬ੍ਰਣ ਮੈ ਭਗਵਾਨ ਡਰਯੋ ਜਨੁ ਲੋਨ ਅਬੈ॥੪੬੯॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ- ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰਭ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵਿਚਲਤ ਹੋਈਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸ ਦਾ ਆਖਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਵੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਗਈਆਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀ ਲੈਕੇ, ਸੁਰ-ਤਾਲ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਦੀ ਸੁਰ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਮਾਨੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਦਿਲ ਦੇ ਛੱਟੇ ਉਤੇ ਲੂਣ ਛਿੜਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੪੬੯॥

ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਬੀਚ ਮ੍ਰਿਗੀ ਪਿਖੀਐ ਹਰਿ ਤਿਉ ਗਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਮਧਿ ਸੋਭੈ॥
ਦੇਖਿ ਜਿਸੈ ਰਿਪੁ ਰੀਝ ਰਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਨਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਛੋਭੈ॥
ਦੇਖਿ ਜਿਸੈ ਮ੍ਰਿਗ ਧਾਵਤ ਆਵਤ ਚਿੰਤ ਕਰੈ ਨ ਹਮੈ ਫੁਨ ਕੇ ਭੈ॥
ਸੋ ਬਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਕਾਨ੍ਹ ਜੋਊ ਪਿਖਵੈ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਲੋਭੈ॥੪੭੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਦੇ ਬੁੰਡ ਵਿਚ ਖਲੋਤਾ ਇਉਂ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਨ ਸੋਭਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਵੇਰੀ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਨ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਚਿੰਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਮਨ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੪੭੦॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੋਊ ਗ੍ਰਾਰਨ ਬੇਲ ਉਠੀ ਹਰਿ ਸੋ ਬਚਨਾ ਜਿਨ ਕੇ ਸਮ ਸੁੱਧ ਅਮੀ॥
ਤਿਹ ਸਾਥ ਲਗੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨੇ ਹਰਤਾ ਮਨ ਸਾਧਨ ਸੁੱਧ ਗਮੀ॥
ਤਜ ਕੈ ਅਪਨੇ ਭਰਤਾ ਹਮਰੀ ਮਤਿ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਉਪਰਿ ਤੋਹਿ ਰਮੀ॥
ਅਤਿ ਹੀ ਤਨ ਕਾਮ ਕਰਾ ਉਪਜੀ ਤੁਮ ਕੈ ਪਿਖ ਏ ਨਹਿ ਜਾਤ ਛਮੀ॥੪੭੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ - ਉਹ ਗੋਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਸਦੇ ਬਚਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਿੱਠੇ ਹਨ। ਜੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਸੁਧ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸੁਧ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈਆਂ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਤੇਰੇ ਉਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ 'ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ' ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਥੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਸਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ॥ ੪੭੧॥

ਕਬਿਯੋ ਵਾਚ॥

ਸੈਯਾ॥ ਭਗਵਾਨ ਲਖੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਗੁਰਾਨ ਮੇ ਪਿਖ ਮੈਨ ਭਰੀ॥
ਤਬ ਹੀ ਤਜਿ ਸੰਕ ਸਭੈ ਮਨ ਕੀ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗ ਮਾਨੁਖ ਕੇਲ ਕਰੀ॥
ਹਰਿ ਜੀ ਕਰਿ ਖੇਲ ਕਿਧੈ ਇਨ ਸੈ ਜਨੁ ਕਾਮ ਜਰੀ ਇਹ ਕੀਨ ਜਰੀ॥
ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪਿਖਵੇ ਤੁਮ ਕੌਤਕ ਕਾਨ੍ਹ ਹਰਯੋ ਕਿ ਹਰੀ ਸੁ ਹਰੀ॥ ੪੭੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੈਨ=ਕਾਮ॥ ਮਾਨੁਖ ਕੇਲ=ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ॥ ਜਰੀ=ਜਲੀਆਂ, ਸੜੀਆਂ॥ ੨ ਠੰਡੀਆਂ॥ ਹਰਯੋ=ਠੱਗ ਲਿਆ॥ ਹਰੀ=ਠੱਗ ਲਿਆ॥ ੨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ 'ਕਾਮ' ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਤਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਕ੍ਰੀੜਾ' ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਮਾਨੋ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਸੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾਲ ਕੇਲ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਕੇ ਠੰਡੀਆਂ ਠਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਅਜਬ ਨਜਾਰਾ ਵੇਖੋ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੪੭੨॥

ਜੇ ਜੁਗ ਤੀਸਰ ਮੂਰਤ ਰਾਮ ਧਰੀ ਜਿਹ ਅਉਰ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਸੀਲਾ॥
ਸਤ੍ਰੁਨ ਕੋ ਸੁ ਸੰਘਾਰਕ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਕ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਿ ਹੀਲਾ॥
ਦ੍ਵਾਪਰ ਮੇ ਸੋਊ ਕਾਨ੍ਹ ਭਯੋ ਮਰੀਯਾ ਅਰਿ ਕੋ ਧਰੀਯਾ ਪਟ ਪੀਲਾ॥
ਸੋ ਹਰਿ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਹਸਿ ਗੋਪਿਨ ਸਾਥ ਕਰੈ ਰਸ ਲੀਲਾ॥ ੪੭੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੀਲਾ=ਇਸਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਤ॥ ਹੀਲਾ=ਬਹਾਨਾ, ਸਬੱਬ॥ ਮਰੀਯਾ=ਮਾਰਿਆ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਤ੍ਰੇਤੇ ਚੁਗ ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਸਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਹਰੀ ਦਾਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਸਾਧ ਦੀ

ਹਰ ਇਕ ਚੁਗਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਦੁਆਪਰ ਚੁੰਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਹਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਕਾਮ-ਕੀੜਾ ਰਚ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੭੩॥

ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੁ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਭ ਸਾਰੰਗ ਭਾਵਨ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ॥
ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੁ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਧੁਨ ਕੂਕ ਸੁਨਾਵੈ॥
ਲੈ ਮੁਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ਹ ਕਿਧੇ ਅਤਿ ਭਾਵਨ ਸਾਥ ਬਜਾਵੈ॥
ਪਉਨ ਚਲੈ ਨ ਰਹੈ ਜਮੁਨਾ ਬਿਰ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੁਨਿ ਜੇ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥ ੪੭੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਵਨ=ਮਨ ਮਰਜੀ॥

ਅਰਥ - ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮਨ ਮਰਜੀ ਨਾਲ ਮੁਰਲੀ ਵਿਚ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਤੇ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨ ਦੀ ਮੰਜ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣਕੇ ਜਮਨਾ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹਵਾ ਵੀ ਚਲਣਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੇ ਕੋਈ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥ ੪੭੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਸੁਰ ਸੇ ਫੁਨ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜੋਊ ਭਾਵੈ॥
ਰਾਮਕਲੀ ਅਰੁ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਠਟ ਪਾਵੈ॥
ਰੀਝ ਰਹੈ ਸੁ ਸੁਰੀ ਅਸੁਰੀ ਮ੍ਰਿਗ ਛਾਡਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ਬਨ ਕੀ ਚਲ ਆਵੈ॥
ਸੇ ਮੁਰਲੀ ਮਹਿ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਨੋ ਕਰ ਰਾਗਨ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ॥ ੪੭੫॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਭਾਵਨ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਛੇੜਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੀ ਠਾਟ ਬੋਝਦਾ ਹੈ। ਦੇਵ ਕੰਨਯਾ ਤੇ ਦੈਤ ਕੰਨਯਾ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰੀਝ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਨ ਦੀਆਂ ਹਰਨੀਆਂ ਭੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਐਸਾ ਚਤਰ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ॥ ੪੭੫॥

ਸੁਨ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਧੁਨ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹੈ॥
ਜੇ ਗ੍ਰਿਹ ਲੋਗਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਨ ਹੂੰ ਫੁਨ ਉਪਰਿ ਸੀਸ ਸਹੀ ਹੈ॥
ਸਾਮੁਹਿ ਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹੈ॥

ਮਾਨਹੁ ਪੇਖ ਸਮਸਨ ਕੇ ਮੁਖ ਧਾਇ ਚਲੀ ਮਿਲਿ ਜੂਥ ਅਹੀ ਹੈ॥ ੪੭੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਮਸਨ = ਬੀਨ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ॥ ਜੂਥ=ਝੁੰਡ॥ ਅਹੀ = ਸੱਪਣੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਘਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੋ ਭੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਤੋਹਮਤ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸਹਾਰ ਲਈ ਹੈ। ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੀਆਂ ਹਨ, 'ਸਿਆਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੇ ਬੀਨ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੱਪਣੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ॥ ੪੭੬॥

ਜਿਨ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜੁ ਦਯੋ ਕੁਪ ਕੈ ਦਸਸੀਸ ਦਈ ਜਿਨ ਪੀੜਾ॥
ਮਾਰਤ ਹੈ ਦਲ ਦੈਤਨ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਘਨ ਸੋ ਕਰ ਦੀਨ ਉਝੀੜਾ॥
ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਮੁਰ ਨਾਮ ਮਹਾਸੁਰ ਆਪਨ ਹੀ ਲੰਘ ਮਾਰਗ ਭੀੜਾ॥
ਸੋ ਫੁਨ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੈ ਸੁ ਕਰੈ ਰਸ ਕ੍ਰੀੜਾ॥ ੪੭੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦਸਸੀਸ = ਰਾਵਣ॥ ਮਾਰਤ = ਪੋਣ, ਹਵਾ॥ ਘਨ = ਬੱਦਲ॥ ਉਝੀੜਾ = ਛਿੰਨ ਛਿੰਨ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਭਭੀਛਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਪੋਣ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਬੱਦਲਾਂ ਵਰਗੀ ਰਾਖਸ਼ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਛਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ 'ਮੁਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਆਪ ਹੀ ਕਿਲਿਆ ਦੇ ਤੰਗ ਰਸਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਕੇ 'ਮੁਰ' ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਹੋ ਹੀ ਹੁਣ ਫਿਰ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ 'ਰਸ-ਕ੍ਰੀੜਾ' ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੭੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਕਾਨ੍ਹ ਸੋਊ ਤਿਨ੍ਹੁ ਸੋ ਜਿਹ ਕੀ ਸੁ ਕਰੈ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਜਾੜ੍ਹਾ॥
ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੋ ਪਤਿ ਹੈ ਤਿਨ ਜੀਵਨ ਕੇ ਬਲ ਕੀ ਪਰ ਮਾੜ੍ਹਾ॥
ਰਾਮ ਹੈ ਰਾਵਨ ਸੋ ਜਿਨ ਹੂੰ ਕੁਪਿ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਕਰਿ ਕੈ ਪ੍ਰਮ ਛਾੜ੍ਹਾ॥
ਸੋ ਹਰਿ ਬੀਚ ਅਹੀਰਨ ਕੇ ਕਰਿਬੇ ਕਹੁ ਕਉਤਕ ਕੀਨ ਸੁ ਨਾੜ੍ਹਾ॥ ੪੭੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਾੜ੍ਹਾ=ਉਪਮਾ॥ ਪਰ ਮਾੜ੍ਹਾ=ਧਰਮ- ਐਧੀ॥ ਪਰ=ਬੜੀ ਭਾਰੀ॥ ਛਾੜ੍ਹਾ=ਬਹਾਦਰੀ॥ ਨਾੜ੍ਹਾ=ਨਾਤਾ, ਜੋੜ॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਸ਼ਾਸੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਧਰਮ-ਐਧੀ

ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹੋ ਹੀ ਹਰੀ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਕੰਤਕ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਹ ਜੋੜ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੪੭੮॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਜਬੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੰਗ ਗੋਪੀਅਨ ਕਰੀ ਮਾਨੁਖੀ ਬਾਨ॥
ਸਭ ਗੋਪੀ ਤਬ ਯੋ ਲਖਯੋ ਭਯੋ ਬਸਯ ਭਗਵਾਨ॥ ੪੭੯॥

ਅਰਥ - ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ ਕੀਤਾ। ਤਦੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਸਮਝਣ ਲੱਗੀਆਂ ਕਿ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੪੭੯॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਫੁਨ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੈ ਗੱਇਯਾ॥
ਖੇ ਕਹ ਗਯੋ ਧਰਨੀ ਧਸਿ ਗਯੋ ਕਿਧੋ ਮੱਧਿ ਰਹਯੋ ਸਮਝਯੋ ਨਹੀ ਪੱਇਯਾ॥
ਗੋਪਿਨ ਕੀ ਜਬ ਯੋ ਗਤ ਭੀ ਤਬ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੱਇਯਾ॥
ਜਿਉ ਸੰਗ ਮੀਨਨ ਕੇ ਲਰ ਕੈ ਤਿਨ ਤਿਆਗ ਸਭੇ ਮਨੋ ਬਾਰਧ ਰੱਇਯਾ॥ ੪੮੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ=ਗੁਪਤ॥ ਖੇ = ਅਕਾਸ਼॥ ਬਾਰਧ = ਸਮੁੰਦਰ॥ ਰੱਇਯਾ = ਚਲਾ ਗਿਆ॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਗੁਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਧੱਸ ਗਿਆ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਭੇਦ ਹੋ ਰਿਹਾ? ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਸਮਝ ਨਾ ਪਈ। ਜਦ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਜੇ ਦਸ਼ਾ ਹੋਈ ਉਸਦੀ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ, ਮਾਨੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੪੮੦॥

ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਤਨ ਕੀ ਛੁਟ ਗੀ ਸੁਧਿ ਡੋਲਤ ਹੈ ਬਨ ਮੈ ਜਨ ਬਉਰੀ॥
ਏਕ ਉਠੈ ਇਕ ਝੂਮ ਗਿਰੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਮਹਰੀ ਇਕ ਆਵਤ ਦਉਰੀ॥
ਆਤੁਰ ਹੈ ਅਤਿ ਦੂਢਤ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕੀ ਗਿਰ ਗੀ ਸੁ ਪਿਛੋਰੀ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਧਯਾਨ ਬਸਯੋ ਮਨ ਮੈ ਸੋਊ ਜਾਨ ਗਹੈ ਫੁਨ ਰੁਖਨ ਕਉਰੀ॥ ੪੮੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਛੁਟ ਗੀ = ਭੁੱਲ ਗਈ॥ ਝੂਮ = ਗਾਸ ਖਾ ਕੇ॥ ਮਹਰੀ = ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਆਤੁਰ = ਦੁਖੀ॥ ਪਿਛੋਰੀ = ਦੁਪੱਟੇ॥ ਰੁਖਨ = ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ॥ ਕਉਰੀ = ਜੱਫੀ ਭਰਨੀ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ ਅਤੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਭੱਜੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਉੱਠ ਬੈਠਦੀ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਗ਼ਸ਼ ਖਾਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਇਕ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੱਜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਦੁੱਭਵੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਦੁਪੱਟੇ ਭੀ ਡਿਗ ਪਏ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਰਖਤਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕੇ ਤੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਜੱਫੀ ਭਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੪੮੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਤਜੈ ਤਿਨ ਰੂਖਨ ਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਹਾ ਰੇ॥
ਚੰਪਕ ਮਉਲਸਿਰੀ ਬਟ ਤਾਲ ਲਵੰਗ ਲਤਾ ਕਚਨਾਰ ਜਹਾ ਰੇ॥
ਪੈ ਜਿਹ ਕੇ ਹਮ ਕਾਰਨ ਕੋ ਪਗ ਕੰਟਕ ਕਾ ਸਿਰ ਧੂਪ ਸਹਾ ਰੇ॥
ਸੋ ਹਮ ਕੋ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ ਪਰੈਂ ਤੁਮ ਪਾਇਨ ਜਾਵਤ ਹਾਰੇ॥ ੪੮੨॥

ਅਰਥ - ਫੇਰ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਹੇ ਨੰਦ ਲਾਲ! ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਚੰਬਾ, ਮੇਲਸਿਰੀ, ਬੋਹੜ, ਤਾਲ, ਲੰਗ, ਵੇਲਾਂ ਤੇ ਕਚਨਾਰ ਵਰਗੇ ਛਾਂ ਵਾਲੇ ਰੁਖ ਇਥੇ ਹਨ ਪਰ ਜਿਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅਸੀਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕੱਡੇ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਧੁੱਪ ਸਹਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਹੇ ਬ੍ਰਿਛ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਥੋਂ ਵਾਰਨੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਾਂ॥ ੪੮੨॥

ਬੇਲ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਜਾ ਗੁਲ ਚੰਪਕ ਕਾ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਪਾਈ॥
ਭੋਲਸਿਰੀ ਗੁਲ ਲਾਲ ਗੁਲਾਬ ਧਰਾ ਤਿਨ ਫੂਲਨ ਸੋ ਛਬ ਛਾਈ॥
ਚੰਪਕ ਮਉਲਸਿਰੀ ਬਟ ਤਾਲ ਲਵੰਗ ਲਤਾ ਕਚਨਾਰ ਸੁਹਾਈ॥
ਬਾਰ ਝਰੈ ਝਰਨਾ ਗਿਰ ਤੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ॥ ੪੮੩॥

ਅਰਥ - ਜਿਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚੰਬੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸੰਭਾ ਪਾਈ ਹੈ। ਭੋਲਸਿਰੀ, ਗੁਲੇ ਲਾਲਾ ਤੇ ਗੁਲਾਬ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀ ਧਰਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਚੰਬਾ, ਮੇਲਸਿਰੀ, ਬੋਹੜ, ਤਾਲ, ਲੰਗ, ਵੇਲਾਂ ਤੇ ਕਚਨਾਰ ਆਦਿਕਾਂ ਨਾਲ ਸੁਹਾਵਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਝਰਨੇ ਝਰਦੇ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੇਹੜੀ ਧਰਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੪੮੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਿਹ ਕਾਨਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਹਿਤ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੈ॥
ਬਰ ਪੀ ਪਰ ਹੇਰ ਹਿਯਾ ਨ ਕਹੂੰ ਜਿਹ ਕੇ ਹਿਤ ਸੋ ਸਿਰਿ ਧੂਪ ਸਹੈ॥
ਅਹੋ ਕਿਉ ਤਜਿ ਆਵਤ ਹੋ ਭਰਤਾ ਬਿਨ ਕਾਨ ਮਿਯੇ ਨਨਿ ਸਾਪ ਨੈ॥

ਇਕ ਬਾਤ ਕਰੈ ਸੁਨ ਕੈ ਇਕ ਬੋਲਬ ਰੂਖਨ ਕੇ ਹਰਿ ਜਾਨ ਗਰੈ॥੪੮੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਰ = ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ, ਉੱਤਮ॥ ਪੀ = ਪਤੀ॥ ਹਿਯਾ = ਇਥੇ॥ ਅਹੰ = ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉਤਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਚੁੱਪ ਸਹਾਰੀ ਹੈ ਪਰ ਇਥੇ ਕਿਤੇ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ! ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਭੱਜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹੋ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ? ਇਕ ਗੋਪੀ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕੇ ਭੱਜ ਕੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ॥ ੪੮੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਯੋਗ ਕੇ ਮਾਨ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਡੋਲਤ ਹੈ ਬਨ ਬੀਚ ਦਿਵਾਨੀ॥
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਯੋਂ ਕੁਰਲਾਤ ਫਿਰੈ ਤਿਹ ਜਾ ਜਿਹ ਜਾ ਕਛੁ ਖਾਨ ਨ ਪਾਨੀ॥
ਏਕ ਗਿਰੈ ਮੁਰਝਾਇ ਧਰਾ ਪਰ ਏਕ ਉਠੈ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਨੀ॥
ਨੇਹ ਬਡਾਇ ਮਹਾ ਹਮ ਸੇ ਕਤ ਜਾਤ ਭਯੋ ਭਗਵਾਨ ਗੁਮਾਨੀ॥੪੮੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬਨ ਵਿਚ ਸੁਦੇਵਾਂ ਹੋਈਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਂਗੂੰ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਮੂਰਛਾ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਪਾਕੇ, ਗੁਮਾਨੀ ਭਗਵਾਨ ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ?॥ ੪੮੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਸਭ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਮਨ ਚੋਰ ਲਯੋ ਹੈ॥
ਤਾਹੀ ਕੈ ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਗਡਿ ਕੈ ਤਿਹ ਤੇ ਨਹਿ ਛੂਟਨ ਨੈਕ ਭਯੋ ਹੈ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਫਿਰੈ ਬਨ ਮੈ ਤਜਿ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਸ੍ਰਾਸਨ ਏਕ ਲਯੋ ਹੈ॥
ਸੇ ਬਿਰਥਾ ਹਮ ਸੇ ਬਨ ਭ੍ਰਾਤ ਕਹੋ ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਹ ਓਰ ਗਯੋ ਹੈ॥੪੮੬॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾ ੨ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਡਾ ਮਨ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ, ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਕੇ ਇਕਨਾ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹਾਹੁਕਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਬਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਵੀਰ ਜੰਗਲ! ਉਹ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰਫ ਨੂੰ ਗਿਆ ਹੈ? ॥ ੪੮੬॥

ਜਿਨਹੂੰ ਬਨ ਬੀਚ ਮਰੀਚ ਮਰਯੋ ਪੁਰ ਰਾਵਨ ਸੇਵਕ ਜਾਹਿ ਦਹਿਯੋ ਹੈ॥
 ਤਾਹੀ ਸੇ ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਹਮਹੂੰ ਬਹੁ ਲੋਗਨ ਕੇ ਉਪਹਾਸ ਸਹਿਯੋ ਹੈ॥
 ਵਾਸਰ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਸੇ ਮਿਲਿ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
 ਤਾਹੀ ਕੀ ਚੋਟ ਚਟਾਕ ਲਗੇ ਹਮਰੇ ਮਨੁਆ ਮ੍ਰਿਗ ਠਉਰ ਰਹਯੋ ਹੈ॥ ੪੮੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਵਾਸਰ = ਕੋਲ ਫੁੱਲ॥ ਚਟਾਕ = ਅਚੂਕ, ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਨਾ ਖੁੰਝਣ ਵਾਲੀ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਬਨ ਵਿਚ 'ਮਰੀਚ' ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਰਾਵਣ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ-ਠੱਠਾ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸਹਾਰਿਆ ਹੈ। ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ - ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ ਰੂਪ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਨਾ ਬਚਕੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਰੂਪੀ ਹਿਰਨ ਥਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਭਾਵ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਕਟਾਖਲ ਨਾਲ ਮਨ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੮੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬੇਦ ਪੜੈ ਸਮ ਕੇ ਫਲ ਹੋ ਬਹੁ ਮੰਗਨ ਕੇ ਜੋਊ ਦਾਨ ਦਿਵਾਵੈ॥
 ਕੀਨ ਅਕੀਨ ਲਖੈ ਫਲ ਹੋ ਜੋਊ ਆਤਿਥ ਲੋਗਨ ਅੰਨੁ ਜਿਵਾਵੈ॥
 ਦਾਨ ਲਹੈ ਹਮਰੇ ਜੀਅ ਕੇ ਇਹ ਕੇ ਸਮ ਕੇ ਨ ਸੋਊ ਫਲ ਪਾਵੈ॥
 ਜੇ ਬਨ ਮੈ ਹਮ ਕੇ ਜਰਗਾ ਇਕ ਏਕ ਘਰੀ ਭਗਵਾਨ ਦਿਖਾਵੈ॥ ੪੮੮॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਜਿਤਨਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਕਰਮ ਦਾ ਜੋ ਫਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਖੁਆਉਣ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਫਲ ਹੈ, ਉਹ ਉਹ ਪਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਜੋ ਰਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏਗਾ ਉਹ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਲਵੇਗਾ ਅਰਥਾਤ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਜਿਵਾਲਨ ਜਿਤਨਾ ਪੁੰਨ-ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੀ ਉਹ ਫਲ ਪਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਬਨ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਕਿਣਕੇ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਇਕ ਘੜੀ ਭਰ ਦਿਖਾ ਦੇਵੇਗਾ॥ ੪੮੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਲੰਕ ਦਈ ਅਰੁ ਦੈਤਨ ਕੇ ਕੁਪਿ ਕੈ ਗਨ ਮਾਰੇ॥
 ਪੈ ਤਿਨ ਹੂ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਸਾਧਨ ਰਾਖ ਅਸਾਧ ਸੰਘਾਰੇ॥
 ਸੇ ਇਹ ਜਾ ਹਮ ਤੇ ਛਪ ਗਯੋ ਅਤ ਹੀ ਕਰ ਕੈ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮਾਰੇ॥
 ਪਾਇ ਪਰੇ ਕਹੀਯੋ ਬਨ ਭ੍ਰਾਤ ਕਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਹ ਓਰ ਪਧਾਰੇ॥ ੪੮੯॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਬਤੀਫਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰਪ ਕਰਕੇ ਦੋਤਾ ਦੇ ਝੁੰਡ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਜ਼ਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਸਾਫੇ ਨਾਲ ਰਤੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਹੀ ਬਨ ਵਿਚ ਲੁੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਵੀਰ ਜੰਗਲਾ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਦੀਆਂ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਹ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਗਿਆ ਹੈ?॥ ੪੮੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਖੋਜਿ ਰਹੀ ਬਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੀ ਬਨ ਮੈ ਨਹੀ ਖੋਜਤ ਪਾਏ॥
 ਏਕ ਬੀਚਾਰ ਕਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ਫਿਰ ਕੈ ਨ ਗਯੋ ਕਬਹੂੰ ਉਹੁ ਜਾਏ॥
 ਫੇਰ ਫਿਰੀ ਮਨ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਕਰ ਪਾਰਥ ਸੂਤ ਕੀ ਡੋਰ ਲਗਾਏ॥
 ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਚਕਈ ਜਨੁ ਆਵਤ ਹੈ ਕਰ ਮੈ ਫਿਰ ਧਾਏ॥ ੪੯੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਾਰਥ ਸੂਤ=ਅਰਜਨ ਦਾ ਰਥਵਾਹੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਡੋਰ=ਸ਼ਰਤ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਬਨ ਵਿਚ ਝੁੰਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਝੁੰਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲੱਭੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੁਤਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਖੇਡ ਰਹੀਆਂ ਸਾਂ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਉਥੇ ਹੀ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਉਥੇ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਥੋਂ ਸੋਚਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮੁੜ ਪਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਚਕਵੀਆਂ ਦਰਿਆਉਂਦਾ ਦਾ ਪਾਰਲਾ ਕਿਨਾਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਫਿਰ ਧਾੜੀ ਕਰਕੇ ਮੁੜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੪੯੦॥

ਆਇ ਕੈ ਢੂਢ ਰਹੀ ਸੋਊ ਠਉਰ ਤਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨ ਢੂਢਤ ਪਾਏ॥
 ਇਉ ਜੁ ਰਹੀ ਸਭ ਹੀ ਚਕਿ ਕੈ ਜਨੁ ਚਿਤ੍ਰ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਛਬਿ ਪਾਏ॥
 ਅਉਰ ਉਪਾਵ ਕਰਯੋ ਪੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਭੀਤਰ ਚਿਤ ਲਗਾਏ॥
 ਗਾਇ ਉਠੀ ਤਿਹ ਕੇ ਗੁਨ ਏਕ ਬਜਾਇ ਉਠੀ ਇਕ ਸ੍ਰਾਂਗ ਲਗਾਏ॥ ੪੯੧॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਆਕੇ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਝੁੰਡਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੰਧ ਗਈਆਂ ਪਰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਝੁੰਡਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਖੜੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਮਾਨੋ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਮੂਰਤੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਉਂ ਜਿਵੇਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਖੜੋਤੀ ਹੋਈ ਸੁੰਦਰ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਗਵਾਲਨੀਆਂ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਾਏ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਖੜੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਇਕ ਮਰਲੀ ਬਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਇਕ ਨੇ ਸ੍ਰਾਂਗ ਧਾਰ ਕੇ ਖੇਲ

ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੪੯੧॥

ਹੋਤ ਬਕੀ ਇਕ ਹੋਤ ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ ਏਕ ਅਘਾਸੁਰ ਚੈ ਕਰ ਧਾਵੈ॥
ਹੋਇ ਹਰੀ ਤਿਨ ਮੈ ਧਸਿ ਕੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਤਾ ਕਹੁ ਮਾਰ ਗਿਰਾਵੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਸੋ ਲਾਗ ਰਹਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਅਤ ਹੀ ਮਨ ਨੈਕ ਨਾ ਛੂਟਨ ਪਾਵੈ॥
ਇਉ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਬਨੀਆ ਜਨ ਸਾਲਨ ਕੇ ਹਿਤ ਰੋਰ ਬਨਾਵੈ॥ ੪੯੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਕੀ=ਪ੍ਰਤਨਾ॥ ਸਾਲਨ=ਮਾਸ ਦੇ ਸ਼ੇਰਬੇ॥ ਰੋਰ=ਰੋਤੜ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਪ੍ਰਤਨਾ ਬਣ ਗਈ, ਇਕ ਤ੍ਰਣਾਵਰਤ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਇਕ 'ਅਘਾਸੁਰ' ਬਣਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਗੋਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੁੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਤਕ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਮਾਸ ਦੇ ਸ਼ੇਰਬੇ ਖਾਣ ਦੀ ਇਛਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਬਾਣੀਆਂ ਰੋਤੜਾਂ ਨੂੰ ਭੁੰਨ ਭੁੰਨ ਕੇ ਸ਼ੇਰਬਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੪੯੨॥

ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਤ ਬਾਚ ਸੁਕ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਸੁਕ ਸੰਗ ਰਾਜੇ ਕਹੁ ਕਹੀ ਜੂਥ ਦਿਜਨ ਕੇ ਨਾਥ॥

ਅਗਨ ਭਾਵ ਕਿਹ ਬਿਧ ਕਹੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਾਵ ਕੇ ਸਾਥ॥ ੪੯੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਗਨ ਭਾਵ=ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਭਾਵ=ਸੰਜੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ॥

ਅਰਥ - ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੇ ਸੁਕਦੇਵ ਦੇ ਕੋਲ ਏਹ ਗੱਲ ਆਖੀ-ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਭਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ! ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਦਸੋ। ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਜੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ॥ ੪੯੩॥

ਭਾਵ ਗਵਾਲਨੀਆਂ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਵਿਯੋਗਨਾ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਨਾ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋਣ ਆਦਿਕ ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਸੁਕ ਬਾਚ ਰਾਜਾ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਰਾਜਨ ਪਾਸ ਬਿਯਾਸ ਕੇ ਬਾਲ ਕਥਾ ਸੁ ਅਰੋਚਕ ਭਾਤ ਸੁਨਾਵੈ॥
ਗ੍ਰਾਹਨੀਆ ਬਿਰਹਾਨਲ ਭਾਵ ਕਹੈ ਬਿਰਹਾਨਲ ਕੋ ਉਪਜਾਵੈ॥

ਪੰਚ ਭੂ ਆਤਮ ਲੋਗਨ ਕੇ ਇਹ ਕਉਤਕ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਡਰ ਪਾਵੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਧਿਯਾਨ ਕਰੈ ਜਬਹੀ ਬਿਰਹਾਨਲ ਕੀ ਲਪਟਾਨ ਬੁਝਾਵੈ॥੪੯੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਿਆਸ ਕੇ ਬਾਲ=ਬਿਆਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਖਦੇਵ॥ ਅਰੰਚਕੁ ਭਾਤ=ਜੋ ਰਚੀਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹਟ ਜਾਵੇ॥ ਪੰਚ ਭੂ ਆਤਮ=ਮਨ॥

ਅਰਥ - ਬਿਆਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਖਦੇਵ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੂੰ ਅਰੰਚਕੁ ਭਾਵ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਵਾਲਨੀਆਂ ਬ੍ਰਿਹਾ- ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬ੍ਰਿਹਾ-ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਸਿਖਯਾ ਸੁਚਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾ ਪਾਉਣੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਉਠਾਓਗੇ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਅਗਨਿ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕਲਪਿਤ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੌਤਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੪੯੪॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਗ੍ਰਾਰਨ ਏਕ ਬਨੈ ਬਛਰਾਸੁਰ ਮੂਰਤ ਏਕ ਧਰੈ॥
ਇਕ ਹੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਗ੍ਰਾਰ ਹਰੈ ਇਕ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਫਿਰਿ ਪਾਇ ਪਰੈ॥
ਇਕ ਹੈ ਬਗੁਲਾ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ਮਹਾ ਕਰ ਕੈ ਮਨ ਕੋਪ ਲਰੈ॥
ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਖੇਲ ਕਰੈ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਕਿਧੈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਰੈ॥੪੯੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ=ਬਲਦ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਦੈਤ॥ ਬਛਰਾਸੁਰ=ਵੱਛੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਦੈਤ॥ ਚਤੁਰਾਨਨ=ਚਾਰ੍ਹ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲਾ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਗ਼ਾਲਨੀ 'ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ' ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ ਗੋਪੀ 'ਬਛਰਾਸੁਰ' ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਗ਼ਾਲਨੀ ਚੌਹ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਬਣਕੇ 'ਗ਼ਾਲ ਬਾਲਾਂ' ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਗੋਪੀ 'ਬਗੁਲਾ' ਬਣ ਕੇ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ॥ ੪੯੫॥

ਕਾਨ੍ਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਭੈ ਕਰ ਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਫੇਰ ਲਗੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨ॥
ਤਾਲ ਬਜਾਇ ਬਜਾ ਮਰਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤ ਹੀ ਕਰਿ ਭਾਵਨ॥

ਫੇਰਿ ਚਿਤਾਰ ਕਹਯੋ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਖੇਲ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਠਾਵਨ॥

ਗੁਰਾਨਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਭੂਲ ਗਈ ਸੁਧ ਬੀਚ ਲਗੀ ਮਨ ਕੇ ਦੁਖ ਪਾਵਨ॥ ੪੯੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸਾਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਰਕੇ, ਫੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਤੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਖੇਲ ਕੀਤੇ ਸਨ ਹੁਣ ਫੇਰ ਉਹ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ? ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮੁੜ ਫਿਰ ਮਨ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ॥ ੪੯੬॥

ਅਤਿ ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਹਰਿ ਸਾਥ ਸੁ ਗੋਪਨ ਕੀ ਸਭ ਹੀ ਘਰਨੀ॥

ਤਿਹ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਬਸ ਭਈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਅਤਿ ਰੂਪਨ ਕੀ ਧਰਨੀ॥

ਇਹ ਭਾਂਤ ਪਰੀ ਮੁਰਝਾਇ ਧਰੀ ਕਬਿ ਨੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਬਰਨੀ॥

ਜਿਮ ਘੰਟਕਹੇਰ ਮੈ ਭੂਮ ਕੇ ਬੀਚ ਪਰੈ ਗਿਰ ਬਾਨ ਲਗੇ ਹਰਨੀ॥ ੪੯੭॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜੋ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਭੀ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੂਰਛਾ ਹੋ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਘੰਡੇਹੋਤੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਉੱਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਹਰਨੀ ਤੀਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੀ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ੪੯੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਰੁਨੀ ਸਰ ਭਉਹਨ ਕੋ ਧਨ ਕੈ ਸੁ ਸਿੰਗਾਰ ਕੇ ਸਾਜਨ ਸਾਥ ਕਰੀ॥

ਰਸ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਰ ਕੋਪ ਸੁ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਰੇ ਜਾਇ ਅਰੀ॥

ਅਤਿ ਹੀ ਕਰਿ ਨੇਹ ਕੋ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮਨੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਤੇ ਪੈਗ ਨ ਏਕ ਟਰੀ॥

ਮਨੋ ਮੈਨ ਹੀ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਕੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਗੁਰਨ ਝੂਝ ਪਰੀ॥ ੪੯੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਰੁਨੀ=ਨਜਰ॥ ਸਰ=ਤੀਰ॥ ਭਉਹਨ=ਭੋਹਾਂ॥ ਅਰੀ=ਅੜ ਖਲੋਤੀ॥

ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਵਾਲਨੀ ਰੂਪ ਸੁਰਮੇ ਨੇ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਭਾਰੀ ਯੋਗ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇ
ਹੁਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ਹੈ॥ ੪੯੮॥

ਤਿਹ ਗੁਰਨ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਪਿਖ ਪ੍ਰੇਮ ਤਬੈ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਗਵਾਨ ਸਿਤਾਬੀ॥
ਜੋਤਿ ਭਈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਇਉ ਰਜਨੀ ਮਹਿ ਛੂਟਤ ਜਿਉ ਮਹਤਾਬੀ॥
ਚਉਕ ਪਰੀ ਤਬ ਹੀ ਇਹ ਇਉ ਜੈਸੇ ਚਉਕ ਪਰੈ ਤਮ ਮੈ ਡਰਿ ਖੁਆਬੀ॥
ਛਾਡਿ ਚਲਯੋ ਤਨ ਕੇ ਮਨ ਇਉ ਜਿਮ ਭਾਜਤ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਡਿ ਸਰਾਬੀ॥ ੪੯੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜੋਤਿ=ਰੋਸ਼ਨੀ॥ ਰਜਨੀ=ਰਾਤ॥ ਖੁਆਬੀ=ਸੁਪਨਾ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਪੁਰਸ਼॥

ਅਰਥ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਦਾ ਬਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਛੋਤੀ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਤਮਸ਼ਾਕੀ ਦੇ
ਛੁੱਟਨ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਪੀਆਂ ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਖ
ਪਈਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਡਰ ਕੇ ਚੌਕ ਪੈਦਾ ਹੈ। ਗੱਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ
ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠ ਭੱਜਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸਰਾਬੀ ਪੁਰਸ਼ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ
ਕੇ ਭੱਜ ਉੱਠਦਾ ਹੈ॥ ੪੯੯॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਗੁਰਨ ਧਾਇ ਚਲੀ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਜੇ ਪਿਖਏ ਭਗਵਾਨ ਗੁਮਾਨੀ॥
ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮ੍ਰਿਗ ਪੇਖ ਚਲੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਅਤਿ ਰੂਪ ਬਿਖੈ ਅਭਮਾਨੀ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਖਾਨੀ॥
ਜਿਉ ਜਲ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬੂੰਦ ਪਰੈ ਜਿਮ ਕੂਦਿ ਪਰੈ ਮਛਲੀ ਪਿਖ ਪਾਨੀ॥ ੫੦੦॥

ਅਰਥ - ਗੁਮਾਨ ਭਰੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁਵਾਲਨੀਆਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ
ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਈਆਂ। ਜੋ ਗੁਵਾਲਨੀਆਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ
ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠ ਤੁਰੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀਆਂ ਹਰਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ
ਚਲ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਹੈ, ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੱਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ
ਘਪੀਹਾ ਸਵਾਂਤੀ ਮਿਲਣ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਨੂੰ
ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਛਲਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੱਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ
ਹੀ ਉਸਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੫੦੦॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਰਾਜਤ ਹੈ ਪੀਅਰੋ ਪਟ ਕੰਧ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਦੇਉ॥

ਛਾਜਤ ਹੈ ਮਨ ਸੇ ਉਰ ਮੈ ਨਦੀਆਪਤਿ ਸਾਥ ਲੀਏ ਫੁਨ ਜੇਊ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਫਿਰੈ ਤਿਨ ਗੋਪਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਮੈ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨ ਕੇਊ॥
 ਗੁਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸੇਊ ਰੀਝਤ ਹੈ ਚਕ ਦੇਖਤ ਸੇਊ॥੫੦੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨਦੀਆਪਤਿ=ਸਮੁੰਦ੍ਰ॥ ਸਾਥ=ਪਾਸੇ॥ ਰੀਝਤ=ਖੁਸ਼॥ ਚਕ= ਚਖੜਾ, ਨੇੜਾ, ਔਖਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਦੁਪਟਾ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਔਖਾਂ ਹਰਨ ਦੀਆਂ ਔਖਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਉਹ ਮਣੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇਟ ਲਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਲੇ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਨੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਔਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ੫੦੧॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਕਉਲ ਜਿਉ ਪ੍ਰਭਾਤ ਤੈ ਬਿਛਰਯੋ ਮਿਲੀ ਬਾਤ ਤੈ
 ਗੁਨੀ ਜਿਉ ਸੁਰ ਸਾਤ ਤੈ ਬਚਾਯੋ ਚੋਰ ਗਾਤ ਤੈ॥
 ਜੈਸੇ ਧਨੀ ਧਨ ਤੈ ਅਉ ਰਿਨੀ ਲੋਕ ਮਨ ਤੈ
 ਲਰਈਯਾ ਜੈਸੇ ਰਨ ਤੈ ਤਜਈਯਾ ਜਿਉ ਨਸਾਤ ਤੈ॥
 ਜੈਸੇ ਦੁਖੀ ਸੂਖ ਤੈ ਅਭੂਖੀ ਜੈਸੇ ਭੂਖ ਤੈ
 ਸੁ ਰਾਜਾ ਸਤ੍ਰੁ ਆਪਨੇ ਕੇ ਸੁਨੈ ਜੈਸੇ ਘਾਤ ਤੈ॥
 ਹੋਤ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਜੇਤੇ ਏਤੇ ਏਤੀ ਬਾਤਨ ਤੈ
 ਹੋਤ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨਜ ਗੋਪੀ ਤੈਸੇ ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਤ ਤੈ॥੫੦੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਿਨੀ=ਕਰਜਾਈ॥ ਮਨ=ਮਾਣ॥ ਤਜਈਯਾ=ਤਿਆਗੀ॥ ਨਸਾਤ=ਨੱਸ ਜਾਣ॥
 ਅਭੂਖੀ=ਅਜੀਰਣ॥

ਅਰਥ - ਜਿਵੇਂ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਲਾਪ ਸੁਣਨ ਤੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਗਏ ਹੋਏ ਚੋਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਚਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਧਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਰਜਾਈ ਪੁਰਸ਼ ਕਰਜਾ ਉਤਾਰ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਮਾਣ ਪਾਉਣ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਾਕਾ ਸੂਰਮਾਂ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਗੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਰੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨੱਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ

ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਖੀਦੇ ਪੁਰਸ ਨੂੰ ਸੁਖ ਮਿਲ ਜਾਣ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੀਰਣ ਰੋਗ ਵਾਲ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗ ਪੈਣ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਦਸਮਣ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਨੇ ਆਦਮੀ ਏਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੦੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗਿ ਗੋਪਿਨ ਕਾਨ੍ਹ ਚਲੇ ਜਮਨਾ ਤਟ ਖੇਲ ਕਰੈ॥
ਚਿਟਕਾਰਨ ਸੇ ਭਿਰ ਕੈ ਤਿਹ ਜਾ ਤੁਮਹੂੰ ਹੂੰ ਤਰੇ ਹਮਹੂੰ ਹੂੰ ਤਰੈ॥
ਗੁਹਿ ਕੈ ਬਨ ਫੂਲਨ ਸੁੰਦਰ ਹਾਰ ਸੁ ਕੇਲ ਕਰੈ ਤਿਨ ਡਾਰ ਗਰੈ॥
ਬਿਰਹਾ ਛੁਧ ਕੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਸ ਕੈ ਰਸ ਕੈ ਸੰਗ ਪੇਟ ਭਰੈ॥ ੫੦੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚਿਟਕਾਰਨ=ਛਿੱਟਿਆਂ॥ ਭਿਰ ਕੇ=ਲੜ ਕੇ॥ ਗੁਹਿ=ਗੁੰਦ ਕੇ॥
ਬਿਰਹਾ=ਵਿਛੋੜਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਕਿ ਚਲੋ, ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਤੇ ਖੇਲ ਕਰੀਏ। ਪਹਿਲੇ ਛਿੱਟਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਤਰੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਤਰਾਂਗੇ। ਬਨ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗੁੰਦ ਕੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਕੇਲ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਕੇ ਹੱਸ ਕਰਕੇ, ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸੰਗ ਕੇ ਵਿੱਡ ਭਰ ਲਵਾਂਗੇ॥ ੫੦੩॥

ਆਇਸ ਮਾਨ ਤਬੈ ਹਰਿ ਕੇ ਸਭ ਧਾਇ ਚਲੀ ਗੁਪੀਆ ਤਿਹ ਠਉਰੈ॥
ਏਕ ਚਲੈ ਮੁਸਕਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧ ਏਕ ਚਲੈ ਹਰੂਏ ਇਕ ਦਉਰੈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਲ ਮੈ ਜਮਨਾ ਕਹੁ ਗ੍ਰਾਰਨ ਹਉਰੈ॥
ਰੀਝ ਰਹੈ ਬਨ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇਖ ਸੁ ਅਉਰ ਪਿਖੈ ਗਜਗਾਮਨਿ ਸਉਰੈ॥ ੫੦੪॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈਆਂ। ਇਕ ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਦੌੜਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੁਕ ਕੇ ਗੁਆਲੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ-ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਮੇਂ ਇਧਰ ਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਬੁਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜੰਗਲ ਦੇ ਹਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ ਚਾਲ ਵਾਲੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੫੦੪॥

ਸਯਾਮ ਸਮੇਤ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਕੋ ਤਰਿ ਪਾਰਿ ਪਰੋਈਯਾ॥
 ਪਾਰ ਭਈ ਜਬ ਹੀ ਹਿਤ ਸੋ ਗਿਰਦਾ ਕਰ ਕੈ ਤਿਹ ਕੋ ਤਿਸਟੋਈਯਾ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨੋਈਯਾ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਭਯੋ ਸਸਿ ਸੁੱਧ ਮਨੋ ਸਮ ਰਾਜਤ ਗੁਰਨ ਤੀਰ ਤਰੋਈਆ॥ ੫੦੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਿਰਦਾ=ਘੇਰਾ॥ ਤਿਸਟੋਈਯਾ=ਖੜੋ ਗਈਆਂ॥ ਤੀਰ=ਕੋਲ-ਕੋਲ, ਨੇੜੇ-
 ਨੇੜੇ॥ ਤਰੋਈਯਾ=ਪਰਵਾਰ, ਓਰਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤਰਕੇ ਪਾਰ ਲੰਘ ਗਈਆਂ
 ਹਨ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਤਦ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾਕੇ ਖੜੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ
 ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੁੰਨਿਆ
 ਦਾ ਚੰਦ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਪਰਵਾਰ ਹੋਣ ਰੂਪ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੦੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਤ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਕਵਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਮਿਲ ਕੈ ਸਭ ਗੁਰਨ॥
 ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗਨੀ ਲਖੀਯੈ ਤਿਨ ਭਾਨ ਅਨੰਤ ਅਪਾਰਨ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਥ ਕਰੀ ਚਰਚਾ ਮਿਲਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਬਾਰਨ॥
 ਫੋਰ ਦਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸਭ ਲਾਜ ਸੁ ਹੋਇ ਮਹਾ ਰਸ ਕੀ ਚਸਕਾਰਨ॥ ੫੦੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਨ = ਸੂਰਜ॥ ਬਾਰਨ=ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਚਸਕਾਰਨ=ਚਸਕੇ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਾਦ
 ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ
 ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜੇਹੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਆਂ, ਹਰਨ ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਉਂ
 ਜਾਣੀ ਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਬੇਅੰਤ ਸੂਰਜਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ
 ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਲੱਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ
 ਰਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੫੦੬॥

ਕੈ ਰਸ ਕੇ ਹਰਿ ਕਾਰਨ ਕੈ ਕਰਿ ਕਸਟ ਬਡੇ ਕੋਊ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਾਧੋ॥
 ਕੈ ਕੋਊ ਜੰਤ੍ਰੁ ਬਡੇ ਈ ਸਧਯੋ ਇਨ ਕੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਬਾਧੋ॥
 ਕੈ ਕੋਹੁੰ ਤੰਤ੍ਰੁ ਸਾਥ ਕਿਧੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਰਿ ਧਾਧੋ॥
 ਚੋਰ ਲਯੋ ਮਨੁ ਗੁਰਨ ਕੋ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਦੀਨ ਦਯਾਨਿਧਿ ਮਾਧੋ॥ ੫੦੭॥

ਅਰਥ - ਜਾਂ ਹਰੀ ਨੇ ਰਸ ਦੇ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ, ਵੱਡਾ ਕਸ਼ਟ ਉਠਾ ਕੇ ਕਈ ਮੰਤ੍ਰ ਸਾਧਿਆ ਹੈ। ਜਾਂ ਕਈ ਬੜਾ ਹੀ ਜੰਤ੍ਰ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੰਤ੍ਰ ਦੇ ਸਾਥ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਧੰਧਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਦੀਨਾਂ ਉੱਤੇ ਦਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਯਾਨਿਧ ਮਾਧੋ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੦੭॥

ਗੋਪੀ ਵਾਚ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸਾਥ ਕਹਯੋ ਹਮ ਕੋ ਤਜਿ ਕੈ ਕਿਹ ਓਰ ਗਏ ਬੇ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਬਢਾਇ ਮਹਾ ਹਮ ਸੋ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਪੈ ਰਸ ਕੇਲ ਕਏ ਬੇ॥
ਯੋ ਤਜਿ ਗੇ ਜਿਮ ਰਾਹ ਮੁਸਾਫਰ ਸਜਾਮ ਕਹਯੋ ਤੁਮ ਨਾਹਿ ਨਏ ਬੇ॥
ਫੂਲ ਖਿਰੇ ਮੁਖ ਆਏ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਬਿਰੀਆ ਕਹੂੰ ਭਉਰ ਭਏ ਬੇ॥ ੫੦੮॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਕਥਨ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਕਿਹਾ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ? ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਵਧਾਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੇਲ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ ਸੀ ਜੋ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਜਾਓਗੀਆਂ? ਅੱਜ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਖਾਂ ਰੂਪ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿਤਿਆ ਵੇਖਕੇ ਰਸ ਚੁਸਨ ਲਈ ਕਿਧਰਿਓਂ ਆ ਗਏ ਹੋ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਵੇਰੀ ਤਾਂ ਭੱਰੇ ਵਾਗੂੰ ਕਿਤੇ ਉਡੰਤ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਸੀ॥ ੫੦੮॥

ਅਥ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਭੇਦ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨਰ ਏਕ ਅਕੀਨ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੈ ਇਕ ਕੀਨ ਕਰੈ ਇਕ ਗੀਨ ਜੁ ਜਾਨੈ॥
ਏਕ ਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੇ ਭੇਦ ਜਨੈ ਜੇਊ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੈ ਅਰਿ ਕੈ ਤਿਹ ਮਾਨੈ॥
ਸੋ ਨਰ ਮੂੜ ਬਿਖੈ ਕਹੀਯੈ ਜਗ ਜੋ ਨਰ ਰੰਚ ਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਛਾਨੈ॥
ਸੋ ਚਰਚਾ ਰਸ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁ ਗ੍ਰਾਰਨੀਆ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ਹ ਬਖਾਨੈ॥ ੫੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਕੀਨ=ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ॥ ਕੀਨ=ਕਰਨ ਵਾਲਾ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਪੁਰਖ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੱਧਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨੀਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਹੜਾ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਮਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਤਿੱਲ ਭਰ ਭੀ ਪਛਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਰਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਆਲੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਥਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ॥ ੫੦੯॥

ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਗੁਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਕਰਿ ਨੇਹ ਕੋ ਅੰਤ ਦਗਾ ਕੇਉ ਦੇਹੈ॥
ਦੋ ਜਨ ਛਾਡਿ ਪਰੋ ਹਰਿ ਗਯੋ ਜਨ ਜੋ ਛਲ ਸੋ ਤਿਹ ਕੋ ਹਰਿ ਲੇਹੈ॥
ਜੇ ਬਟਹਾ ਜਨ ਘਾਵਤ ਹੈ ਕੇਉ ਜਾਤ ਚਲਯੋ ਪਿਖ ਕੈ ਮਧਿਮੇ ਹੈ॥
ਪੈ ਖਿਝ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਤਿਨ ਕੀ ਸਮ ਏਹੈ॥ ੫੧੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਟਹਾ=ਰਾਹ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ॥ ਘਾਵਤ=ਮਾਰਦਾ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਪਹਿਲ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਜਣੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਫਿਰ ਆਕੇ ਛਲ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਮਾਲ ਸਥਾਬ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਜੋ ਰਾਹ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਹ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡਾਕੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦਾ ਹੀ ਵੇਖੀਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਡਾਕੂਆਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੈ ਫਿਰ ਬੜੀਆਂ ਗੁੱਸੇਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਆਪ ਅਲੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੫੧੦॥

ਜਬ ਹੀ ਇਹ ਗੁਰਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਬ ਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ਹ ਹਸੇ॥
ਜਿਹ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਜਰਾ ਮੁਖ ਤੇ ਤਜ ਕੈ ਗਨਿਕਾ ਸਭ ਪਾਪ ਨਸੇ॥
ਨ ਜਪਯੋ ਜਿਹ ਜਾਪ ਸੋਊ ਉਜਰੇ ਜਿਹ ਜਾਪ ਜਪਯੋ ਸੋਊ ਧਾਮ ਬਸੇ॥
ਤਿਨ ਗੋਪਿਨ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹਮਹੂੰ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਬੀਚ ਫਸੇ॥ ੫੧੧॥

ਅਰਥ - ਗੁਆਲੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਿਸਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਰਾ ਜਿੰਨਾ ਮੂੰਹੋਂ ਲੈਣ ਕਰ ਕੇ ਗਨਿਕਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਪਿਆ ਉਹ ਉਜੜ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਜਪਿਆ

 ਹੋ ਉਹ ਵਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਰਸ ਵਿਚ
 ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਵਸ ਗਿਆ ਹਾਂ॥ ੫੧੧॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਹਸੇ ਹਰਿ ਜੂ ਉਠਿ ਕੈ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਬੀਚ ਤਰੇ॥
 ਛਿਨ ਏਕ ਲਗਯੋ ਨ ਤਬੈ ਤਿਹ ਕੋ ਲਖਿ ਕੈ ਜਮੁਨਾ ਕਹ ਪਾਰ ਪਰੇ॥
 ਲਖਿ ਕੈ ਜਲ ਕੋ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾ ਉਪਹਾਸ ਕਰੇ॥
 ਬਹੁ ਹੋਰਨਿ ਤੈ ਅਰੁ ਬਿਯਾਹਨਿ ਤੈ ਕੁਰਮਾਤਨ ਤੈ ਅਤਿ ਸੋਊ ਖਰੇ॥ ੫੧੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲਖਿ ਕੈ=ਲੰਘ ਕੇ॥ ਹੋਰਨਿ=ਹੱਲੀਆਂ॥ ਕੁਰਮਾਤਨ=ਕੁਤਮਾ ਨਾਲੋਂ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ
 ਵੜ ਕੇ ਤਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਦੋਰ ਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਜਮਨਾ
 ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਪਾਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਲੰਘ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ
 ਹਾਸਾ-ਮਜਾਕ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਹਾਸਾ ਹੱਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ, ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਅਤੇ ਕੁਤਮਾ ਨਾਲੋਂ ਭੀ
 ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਸੀ॥ ੫੧੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਰਜਨੀ ਪਰ ਗੀ ਤਬ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕੈ ਹਮ ਰਾਸ ਕਰੈਂ॥
 ਸਸਿ ਰਾਜਤ ਹੈ ਸਿਤ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਸੇਤ ਹੀ ਹਾਰ ਡਰੈਂ॥
 ਹਿਤ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਸਭ ਹੀ ਰਸ ਖੇਲ ਕਰੈ ਕਰ ਡਾਰ ਗਰੈਂ॥
 ਤੁਮ ਕੋ ਜੋਊ ਸੋਕ ਬਢਯੋ ਬਿਛੁਰੇ ਹਮ ਸੋ ਮਿਲਿ ਕੈ ਅਬ ਸੋਕ ਹਰੈ॥ ੫੧੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਜਨੀ=ਰਾਤ॥ ਗੀ=ਗਈ॥ ਸਸਿ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਸੇਤ=ਚਿੱਟਾ॥ ਸਿਤ=ਚਿੱਟਾ॥
 ਕਰ=ਹੱਥ॥ ਗਰੈਂ=ਗਾਲਾਂ ਵਿਚ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ- ਆਓ ਅਸੀਂ ਰਲ ਮਿਲਕੇ
 'ਰਾਸ' ਦੀ ਖੇਡ ਕਰੀਏ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚਿੱਟਾ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ, ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੂੰਹ ਭੀ ਚਿੱਟੇ ਹਨ। ਅਤੇ
 ਚਿੱਟੇ ਹੀ ਹਾਰ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਈਏ। ਇਸ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ
 ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਰਸ ਭਰੀ ਖੇਡ ਕਰੀਏ। ਮੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ
 ਬਹੁਤ ਸੋਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸ ਸੋਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਈਏ॥ ੫੧੩॥

ਐਹੋ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਹਿ ਸ੍ਰੀ ਜਦਬੀਰ ਸਭੈ ਤੁਮ ਰਾਸ ਕੋ ਖੇਲ ਕਰੋ॥

ਗਹਿ ਕੈ ਕਰ ਸੇ ਕਰ ਮੰਡਲ ਕੈ ਨ ਕਛੂ ਮਨੁ ਭੀਤਰ ਲਾਜ ਧਰੇ॥
 ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਰਾਸ ਕਰੈਂ ਨਚਿ ਹੈ ਨਚੀਯੋ ਨਹ ਨੈਕੁ ਡਰੇ॥
 ਸਭ ਹੀ ਮਨ ਬੀਚ ਅਸੋਕ ਕਰੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਸੋਕਨ ਕੋ ਸੁ ਹਰੇ॥ ੫੧੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਰ=ਹੱਥ॥ ਮੰਡਲ=ਗੋਲ ਘੇਰਾ॥ ਅਸੋਕ=ਖੁਸ਼ੀ॥ ਹਰੇ=ਨਾਸ ਕਰੇ॥

ਅਰਥ - ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ — ਹੇ ਇਸਤ੍ਰੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਕਰੋ।
 ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਗੋਲ ਘੇਰਾ ਕਰ ਲਵੋ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ
 ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਰਖੋ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਕਰਾਂਗੇ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਨੱਚੀਏ, ਤਾਂ
 ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਨੱਚੀਓ, ਰੱਤਾ ਭਰ ਵੀ ਨਾ ਡਰੋ। ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਬੰਨੇ
 ਭਾਰੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਲਵੋ॥ ੫੧੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਿਨ ਸੇ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਫਿਰ ਯੋਂ ਸਜਨੀ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ॥
 ਆਨੰਦ ਬੀਚ ਕਰੇ ਮਨ ਕੇ ਜਿਹ ਤੇ ਹਮਰੇ ਤਨ ਕੋ ਮਨ ਜੀਜੈ॥
 ਮਿਤਵਾ ਜਿਹ ਤੇ ਹਿਤ ਮਾਨਤ ਹੈ ਤਬ ਹੀ ਉਠ ਕੈ ਸੋਊ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ॥
 ਦੈ ਰਸ ਕੋ ਸਿਰਪਾਵ ਤਿਸੈ ਮਨ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ॥ ੫੧੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ - ਹੇ ਪਿਆਰੀ ਸੱਜਣੀਓ! ਮੇਰੀ
 ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿੰਦਗੀ
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਿੱਤਰ ਦਾ ਭਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਕੰਮ ਝੱਟ ਕਰ ਲੈਣਾ
 ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਕਾਮ-ਕੋਲ ਦਾ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇ ਕੇ ਉਸਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ
 ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਓ॥ ੫੧੫॥

ਹਸਿ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਫਿਰਿ ਯੋਂ ਰਸ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਹਮ ਤੇ ਸੁਨ ਲੱਈਯੈ॥
 ਜਾ ਕੇ ਲੀਏ ਮਿਤਵਾ ਹਿਤ ਮਾਨਤ ਸੇ ਸੁਨ ਕੈ ਉਠ ਕਾਰਜ ਕੱਈਯੈ॥
 ਗੋਪਿਨ ਸਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਯੈ॥
 ਜਾ ਸੰਗ ਹੇਤ ਮਹਾ ਕਰੀਯੈ ਬਿਨ ਦਾਮਨ ਤਾਹੀ ਕੇ ਹਾਥ ਬਿਕੱਈਯੈ॥ ੫੧੬॥

ਅਰਥ - ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ, ਫਿਰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ
 ਸੁਣ ਲਵੋ। ਜਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਆਪਣਾ ਹਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉੱਠ ਕੇ
 ਉਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਭਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋਈਏ, ਦੱਸਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵਿਕ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਰੁਪੇ ਲਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮੁੱਲ ਖਰੀਦੇ ਹੋਏ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥ ੫੧੬॥

ਕਾਨੂਰ ਕੀ ਸੁਨ ਕੈ ਬਤੀਆ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਗੁਰਨ ਧੀਰ ਗਹਯੋ ਹੈ॥
 ਦੇਖ ਜਿਤੋ ਮਨ ਭੀਤਰ ਥੋ ਰਸ ਪਾਵਕ ਮੋ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤੁੱਲਿ ਦਹਯੋ ਹੈ॥
 ਰਾਸ ਕਰੋ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਸੁਤ ਕੋ ਤਿਨ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
 ਰੀਝ ਰਹੀ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਗਨ ਅਉ ਨਭਿ ਮੰਡਲ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਹੈ॥ ੫੧੭॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਦੇਖ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ 'ਰਸ' ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਕੱਖ ਵਾਗੂੰ ਸਭ ਗਏ ਹਨ। ਜਸੋਧਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਭਨਾ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕਰਕੇ ਰਾਸ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰਾਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧਰਤੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਝੁੰਡ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਆਦਿਕ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੫੧੮॥

ਗਾਵਤ ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿ ਮਹਾ ਹਿਤ ਸੋ॥
 ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਸੋ॥
 ਇਨ ਸੀਖ ਲਈ ਗਤਿ ਗਾਮਨ ਤੇ ਸੁਰ ਭਾਮਨ ਤੇ ਕਿ ਕਿਧੋ ਕਿਤ ਸੋ॥
 ਅਬ ਮੋਹ ਇਹੈ ਸਮਝਯੋ ਸੁ ਪਰੈ ਜਹ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿਖੇ ਇਨਹੂੰ ਤਿਤ ਸੋ॥ ੫੧੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਗਾਮਨ=ਤੁਰਨਾ॥ ਸੁਰ ਭਾਮਨ=ਦੇਵ ਇਸ਼ਤੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਇਕ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਇਕ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੜੇ ਹੀ ਚਿੱਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਇਉਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਹੋਣ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਏਹੋ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਨੱਚਣਾ ਤੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਨੇ ਸਿਖਿਆ ਹੈ॥ ੫੨੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੋਰ ਕੋ ਪੰਖ ਬਿਰਾਜਤ ਸੀਸ ਸੁ ਰਾਜਤ ਕੁੰਡਲ ਕਾਨਨ ਦੇਊ॥
 ਲਾਲ ਕੀ ਮਾਲ ਸੁ ਛਾਜਤ ਕੰਠਹਿ ਤਾ ਉਪਮਾ ਸਮ ਹੈ ਨਹਿ ਕੋਊ॥
 ਜੋ ਰਿਪ ਪੈ ਮਗ ਜਾਤ ਚਲਯੋ ਸੁਨ ਕੈ ਉਪਮਾ ਚਲਿ ਦੇਖਤ ਓਊ॥

ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਐ ਕਬਿ ਸਜਾਮ ਸੁਰਾਦਿਕ ਰੀਝਤ ਸੋਊ ॥ ੫੧੯ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਾਜਤ=ਸੋਝਦੇ ਹਨ ॥ ਕਾਨਨ=ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ॥ ਫਾਜਤ=ਸਿਭਦੀ ਹੈ ॥ ਕੰਠਿ=ਗਲ ਵਿਚ ॥

ਅਰਥ - ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਦਾ ਮੁਕਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲ ਸੋਝਦੇ ਹਨ। ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲੇ ਵਿਚ ਸੋਝਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਤੁੱਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ? ਦੇਵਤੇ ਆਦਿਕ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ॥ ੫੧੯ ॥

ਗੋਪਿਨ ਸੰਗ ਤਹਾ ਭਗਵਾਨ ਮਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਕੇ ਕਰ ਗਾਵੈ ॥
ਰੀਝ ਰਹੈ ਖਗ ਨਉਰ ਸਮੇਤ ਸੁ ਯਾ ਬਿਧ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕਾਨ੍ਹ ਰਿਝਾਵੈ ॥
ਜਾ ਕਹੁ ਖੇਜਿ ਕਈ ਗਣ ਗੰਧੂਬ ਕਿੰਨਰ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚਕ ਪਾਵੈ ॥
ਗਾਵਤ ਸੋ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਹ ਜਾ ਤਜ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਚਲਿ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗ ਆਵੈ ॥ ੪੨੦ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸਮੇਤ ਪੰਛੀ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਗਣ, ਗੰਧੂਬ ਤੇ ਕਿੰਨਰ ਜਿਸਨੂੰ ਖੋਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਭੇਦ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਥੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਮੋਹਣੀ ਸੁਰ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਹਰਨ ਭੀ ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥ ੪੨੦ ॥

ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਅਉ ਫੁਨ ਗਉਰੀ ॥
ਜਾ ਸੁਰ ਸ੍ਰੋਨਨ ਮੈ ਸੁਨ ਕੈ ਸੁਰ ਭਾਮਨ ਧਾਵਤ ਡਾਰ ਪਿਛਉਰੀ ॥
ਸੋ ਸੁਨ ਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਰਸ ਕੇ ਸੰਗ ਹੋਇ ਗਈ ਜਨ ਬਉਰੀ ॥
ਤਿਆਗ ਕੈ ਕਾਨਨ ਤਾ ਸੁਨ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗ ਲੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਚਲਿ ਆਵਤ ਦਉਰੀ ॥ ੪੨੧ ॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੁਰ=ਦੇਵਤੇ ॥ ਭਾਮਨ=ਇਸ਼ਤੀਆਂ ॥ ਪਿਛਉਰੀ=ਸਿਰ ਦਾ ਕਪੜਾ ॥ ਕਾਨਨ=ਬਨ ॥

ਅਰਥ - ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਬਿਭਾਸ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਫਿਰ ਗੌੜੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸ਼ਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟਕੇ ਭੌਂਜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ, ਕਾਮ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਹਰਨ ਭੀ ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਦੌੜਕੇ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥ ੪੨੧ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਏਕ ਨਚੈ ਇਕ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਦਿਖਾਵਤ ਭਾਵਨ॥
 ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਸੇ ਸੁ ਰਿਝਾਵਨ ਕਾਜ ਸਭੈ ਮਨ ਭਾਵਨ॥
 ਚਾਂਦਨੀ ਸੁੰਦਰ ਰਾਤ ਬਿਖੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁ ਬਿਖੈ ਰੁਤ ਸਾਵਨ॥
 ਗੁਰਨੀਯਾ ਤਜਿ ਕੈ ਪੁਰ ਕੇ ਮਿਲਿ ਖੇਲਿ ਕਰੈ ਰਸ ਨੀਕਨਿ ਠਾਵਨ॥੫੨੨॥

ਅਰਥ - ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ, ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਵੱਡੇ ਰਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਭਾਵਨ ਨੂੰ ਰਿਝਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਗੋਪੀ ਨੱਚਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਤੰਤੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਗੀਤ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਵਣ ਰੁੱਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਸੈਹਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਕੱਠੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ 'ਰਸ ਖੇਲ' ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੨੨॥

ਸੁੰਦਰ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਿਲਿ ਗੁਰਨ ਖੇਲ ਕਰਯੋ ਹੈ॥
 ਮਾਨਹੁ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਸੁੱਧਿ ਬਨਾਇ ਧਰਯੋ ਹੈ॥
 ਜਾ ਪਿਖ ਕੈ ਖਗ ਰੀਝ ਰਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਤਿਆਗ ਤਿਸੈ ਨਹੀ ਚਾਰੇ ਚਰਯੋ ਹੈ॥
 ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੋ ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖਏ ਭਗਵਾਨ ਛਰਯੋ ਹੈ॥੫੨੩॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੁੰਦਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਮਾਲੁਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨ ਆਪ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬਣਾ ਕਰਕੇ ਧਰਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਛੀ ਰੀਝ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰਨਾਂ ਨੇ ਚਾਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਫਲ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੨੩॥

ਇਤ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਖਾ ਲੀਏ ਸੰਗ ਉਤੈ ਫੁਨ ਗੁਰਨ ਜੂਥ ਸਬੈ॥
 ਬਹਸਾ ਬਹਸੀ ਤਹ ਹੋਨ ਲਗੀ ਰਸ ਬਾਤਨ ਸੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਤਬੈ॥
 ਜਿਹ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹੀ ਅੰਤ ਲਖੈ ਨਹ ਨਾਰਦ ਪਾਵਤ ਜਾਹਿ ਛਬੈ॥
 ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮਹਿ ਰਾਜਤ ਹੈ ਹਰਿ ਤਿਉ ਗਨ ਗੁਰਨਿ ਬੀਚ ਫਬੈ॥੫੨੪॥

ਅਰਥ - ਇਧਰੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਲਨੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ। ਉਥੇ ਬਹਸਾ-ਬਹਸੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣ

ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਭੀ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰਨ ਸੰਗੁ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਗੁਆਲੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੋਭਦਾ ਹੈ॥ ੫੨੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੰਦ ਲਾਲ ਲਲਾ ਇਤ ਗਾਵਤ ਹੈ ਉਤ ਤੇ ਸਭ ਗੁਰਨੀਯਾ ਮਿਲਿ ਗਾਵੈ॥
ਫਾਗੁਨ ਕੀ ਰੁਤ ਉਪਰਿ ਆਂਬਨ ਮਾਨਹੁ ਕੋਕਿਲਕਾ ਕੁਹਕਾਵੈ॥
ਤੀਰ ਨਦੀ ਸੋਊ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਜੋਊ ਉਨ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਭਾਵੈ॥
ਨੈਨ ਨਿਛਰੁ ਪਸਾਰ ਪਿਥੈ ਸੁਰ ਦੇਵ ਬਧੂ ਮਿਲਿ ਦੇਖਨਿ ਆਵੈ॥ ੫੨੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਨੰਦ ਲਾਲ=ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਲਲਾ=ਲੜਕੇ॥ ਨਿਛਰੁ=ਤਾਰੇ, ਦੇਵਤੇ॥
ਸੁਰ=ਦੇਵਤੇ॥ ਦੇਵ ਬਧੂ=ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੜਕਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਉਂ ਮਲੁਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ, ਫੱਗਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਇਲਾਂ ਕੂਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਉਹ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਰੇ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਪਾਤ ਪਾਤ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭੀ ਕੰਨੀਆਂ ਹੋਕੇ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੨੫॥

ਮੰਡਲ ਰਾਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਮਹਾ ਸਮ ਜੇ ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਰਚਯੋ ਹੈ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਬੀਚ ਕਹੈ ਕਬਿ ਇਉ ਰਸ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸਮ ਤੁਲਿ ਮਚਯੋ ਹੈ॥
ਤਾ ਸੀ ਬਨਾਇਥੇ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨ ਬਨੀ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗ ਕੋਟਿ ਪਚਯੋ ਹੈ॥
ਕੰਚਨ ਕੈ ਤਨ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਤਿਹ ਮੱਧਿ ਮਨੀ ਮਨ ਤੁਲਿ ਗਚਯੋ ਹੈ॥ ੫੨੬॥

ਅਰਥ - ਜੇਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਉਸਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਯੁੱਗਾਂ ਤੱਕ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਬਣਾ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਸ-ਰੰਗ ਮੌਜੂਦਾ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਮਨੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਤਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਰੂਪ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨ ਰੂਪ ਮਨੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੨੬॥

ਜਲ ਮੈ ਸਫਰੀ ਜਿਮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਤਿਮ ਗੁਰਨੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਡੋਲੈ॥
ਜਿਉ ਜਨ ਫਾਗ ਕੇ ਖੇਲਤ ਹੈ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਹੀ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਥ ਕਲੋਲੈ॥

ਕੋਕਿਲਕਾ ਜਿਮ ਬੋਲਤ ਹੈ ਤਿਮ ਗਾਵਤ ਤਾ ਕੀ ਬਰਾਬਰ ਬੋਲੈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਗੁਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਸੋ ਰਸ ਕਾਨ੍ਹ ਨਿਚੋਲੈ॥੫੨੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਫਰੀ=ਮੱਛੀ॥ ਡੋਲੈ=ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ਨਿਚੋਲੈ=ਭੋਗਦੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕੋਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੇਡਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਲਨੀਆਂ ਕਲੋਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਟਲਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਰਸ ਭੋਗਦੀਆਂ ਹਨ॥੫੨੭॥

ਰਸ ਕੀ ਚਰਚਾ ਤਿਨ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਕਰੀ ਹਿਤ ਸੋ ਨ ਕਛੂ ਕਮ ਕੈ॥
ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਯੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਮਹਿ ਖੇਲ ਬਨਿਓ ਹਮ ਕੈ॥
ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਦੀਯੋ ਹਸਿ ਕੈ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਸੁਭ ਦੰਤਨ ਯੋਂ ਦਮਕੈ॥
ਜਨ ਦਿਉਸ ਭਲੇ ਗੁਤਿ ਸਾਵਨ ਕੀ ਅਤਿ ਅਭੂਨ ਮੈ ਚਪਲਾ ਚਮਕੈ॥੫੨੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਮ=ਘੱਟ॥ ਅਭੂਨ=ਬੱਦਲਾਂ॥ ਦਿਉਸ=ਦਿਨ॥ ਚਪਲਾ=ਬਿਜਲੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਕੁਝ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਰਸ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਖੇਡ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਸਾਵਣ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਣ ਸਮਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ॥੫੨੮॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਐਹੋ ਲਲਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਹੈ ਸਭ ਗੁਰਨੀਯਾ ਅਤਿ ਮੈਨ ਭਰੀ॥
ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਆਵਹੁ ਖੇਲ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਸੰਕ ਕਰੀ॥
ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਇ ਕੈ ਭਉਹ ਦੁਊ ਕਰਿ ਟੇਢ ਧਰੀ॥
ਮਨ ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਰਸ ਕੀ ਮਨੋ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਕੰਠਹਿ ਫਾਸ ਡਰੀ॥੫੨੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲਲਾ=ਪਿਆਰੇ॥ ਮੈਨ=ਕਾਮ॥ ਨਚਾਇ=ਚੱਚਲ ਕਰ ਕੇ॥ ਕੰਠਹਿ=ਗਲੇ ਵਿਚ॥

ਅਰਥ - ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ-ਐਹੋ ਪਿਆਰੇ ਨੰਦ ਲਾਲ! ਆਓ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੰਕਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਚਲ ਕਰਕੇ

ਤੇ ਕੁਝ ਬੋਝਾ ਜੇਹਾ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਭੈਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟੇਕਿਆ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਤੋਕਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਦੀ ਫਾਹੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥ ੫੨੯॥

ਸ਼ੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਗ੍ਰਾਹਨ ਮੱਧਿ ਸੋਊ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੂ ਛਬਿ ਵਾਰੇ॥
 ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਮੈਨ ਭਰੀ ਇਨ ਹੂੰ ਪਰ ਮਾਨਹੁ ਚੇਟਕ ਡਾਰੇ॥
 ਤੀਰ ਨਦੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੋਤ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤ ਅਖਾਰੇ॥
 ਰੀਝ ਰਹੈ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਕੇ ਸਭੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਸਾਰੇ॥ ੫੩੦॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੜੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਖੇਡਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਮਾਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਜਾਦੂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਮਨਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ, ਬੜਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਖਾੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਦੇਵ-ਮੰਡਲ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੫੩੦॥

ਗਾਵਤ ਏਕ ਨਚੈ ਇਕ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਤਾਰਿਨ ਕਿੰਕਨ ਕੀ ਧੁਨ ਬਾਜੈ॥
 ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜਤ ਬੀਚ ਮ੍ਰਿਗੀ ਹਰਿ ਤਿਉ ਗਨ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜੈ॥
 ਨਾਚਤ ਸੋਊ ਮਹਾ ਹਿਤ ਸੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਭਾ ਤਿਨ ਕੀ ਇਮ ਛਾਜੈ॥
 ਗਾਇਬ ਪੇਖਿ ਰਿਸੈ ਗਨ ਗੰਧੂਬ ਨਾਚਬ ਦੇਖ ਬਧੂ ਸੁਰ ਲਾਜੈ॥ ੫੩੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਰਿਨ=ਤੋੜੀਆਂ॥ ਕਿੰਕਨ=ਹੱਥ ਵਿਚਲੇ ਘੁੰਗਰੂ॥ ਰਿਸੈ=ਈਰਖਾ॥ ਬਧੂ ਸੁਰ=ਦੇਵ ਇਸ਼ਤੀਆਂ, ਅਪੰਛਰਾਂ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਗੋਪੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋੜੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚਲੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਖੜੋਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਖੜੋਤਾ ਹਰਨ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭੀ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨੱਚਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸੋਭਾ ਛਬ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਗਾਉਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੰਧਰਬਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਈਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਪੰਛਰਾਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੩੧॥

ਰਸ ਕਾਰਨ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਤਹਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਖੇਲ ਕਰਯੋ॥
 ਮਨ ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਜੂ ਇਨ ਪੈ ਜਨ ਚੇਟਕ ਮੰਤ੍ਰ ਡਰਯੋ॥

ਪਿਖ ਕੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸੁਰ ਅਫ਼ੂਨ ਕੋ ਗਿਰ ਬੀਚ ਲਜਾਇਬ ਪੈ ਸੁ ਧਰਯੋ॥
ਗੁਪੀਆ ਸੰਗਿ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਡੋਲਤ ਹੈ ਇਨ ਕੇ ਮਨੂਆ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਹਰਯੋ॥ ੫੩੨॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਸ ਲੈਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਥੇ 'ਰਸ ਖੇਲ' ਯੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਜਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕਰਕੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਪੰਛਰਾ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ, ਪਹਾੜ ਦੀਆਂ ਕੰਢਾਂ ਵਿਚ ਲਕਾ ਕੇ ਰੱਖ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਹ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਨਾ ਚਲੀਆ ਜਾਣ। ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੩੨॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਡੋਲਤ ਹੈ ਸਭ ਹੂਈਆ॥
ਗਾਵਤ ਏਕ ਫਿਰੈ ਇਕ ਨਾਚਤ ਏਕ ਫਿਰੈ ਰਸ ਰੰਗ ਅਕੂਈਆ॥
ਏਕ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਹਰੀ ਇਕ ਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਪਰੈ ਗਿਰ ਭੂਈਆ॥
ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਪਿਖ ਚੁੰਮਕ ਲਾਗੀ ਫਿਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਸੂਈਆ॥ ੫੩੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਕੂਈਆ=ਚੁਪਚਾਪ॥ ਚੁੰਮਕ=ਚੁੰਬਕ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਹੋਕੇ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਨੱਚਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਰਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੀ ਹਰੀ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ 'ਹਰੀ' ਨਾਮ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁੱਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੁੰਬਕ ਹੋਵੇ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਸੂਈਆਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ॥ ੫੩੩॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਕਬਿ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਅਧ ਰਾਤ ਸਮੈ॥
ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਹੂੰ ਤਜਿ ਕੈ ਸਭ ਖੇਲ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਹਮ ਧਾਮ ਰਮੈ॥
ਹਰਿ ਆਇਸ ਮਾਨ ਚਲੀ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਕਰਿ ਦੂਰਿ ਗਮੈ॥
ਅਬ ਜਾਇ ਟਿਕੈ ਸਭ ਆਸਨ ਮੈ ਕਰਿ ਕੈ ਸਭ ਪ੍ਰਾਤ ਕੀ ਨੇਹ ਤਮੈ॥ ੫੩੪॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਔਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਅਸੀਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਕੰਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਚਲੀਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਘਰਾਂ

ਨੂੰ ਤੁਰ ਚਲੀਆਂ। ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਹੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਟਿਕ ਗਏ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀ ਰਾਤ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਅਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਅਰਾਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੩੪॥

ਹਰਿ ਸੇ ਅਰੁ ਗੋਪਿਨ ਸੰਗਿ ਕਿਧੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਖੇਲ ਭਯੋ ਹੈ॥
ਲੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਆਪਨ ਤਿਆਗ ਕੈ ਖੇਲ ਕੇ ਧਾਮ ਅਯੋ ਹੈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸੁ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੈ ਅਪਨੈ ਮਨ ਚੀਨ ਲਯੋ ਹੈ॥
ਕਾਗਜੀਏ ਰਸ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਮਨੋ ਗਨਤੀ ਕਰਿ ਜੋਰ ਦਯੋ ਹੈ॥ ੫੩੫॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਖੁੰਡ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਖੇਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਹਿਸਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਗਜੀਏ ਨੇ ਰਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਕਰਕੇ ਜੋੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਲੇਖਾ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੫੩੫॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ॥

ਅਥ ਕਰਿ ਪਕਰ ਖੇਲਬੋ ਕਥਨੈ॥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਹਰਿ ਜੂ ਤਜਿ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਧਾਇ ਗਏ ਉਠ ਠਉਰ ਕਹਾ ਕੇ॥
ਫੂਲ ਰਹੇ ਜਿਹ ਫੂਲ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਤੀਰ ਬਹੈ ਜਮੁਨਾ ਸੁ ਤਹਾ ਕੇ॥
ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਭਾਂਤ ਭਲੀ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਕਛੁ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਤਾ ਕੇ॥
ਸੰਗ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਸੋਊ ਗਉਅਨ ਕੇ ਮਿਸ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਕੇ॥ ੫੩੬॥

ਅਰਥ - ਹੁਣ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਖੇਲ ਕਰਨ ਦਾ ਪਸੰਗ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਉੱਠਕੇ ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਭੱਜਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ? ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੂਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੋਲ ਹੀ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਝ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਗਉਆਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਦਾ ਹੈ॥ ੫੩੬॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਰਾਸ ਕਥਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁਨ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੋਊ ਧਾਈ॥
ਜਾ ਮੁਖ ਸੁੱਧ ਨਿਸਾਪਤਿ ਸੋ ਜਿਹ ਕੇ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੀ ਛਬਿ ਛਾਈ॥
ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਦੇਤ ਸਭੈ ਸੋਊ ਤਾ ਮੈ ਰਜੈ ਬਰਨੀ ਨਹਿ ਜਾਈ॥
ਸਯਾਮ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁ ਗੋਪਨਿ ਤੇ ਸੁਨਿ ਕੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮ ਧਾਈ॥ ੫੩੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ=ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ॥ ਸੁਤਾ=ਲੜਕੀ॥ ਸੁੱਧ=ਨਿਰੋਲ॥
ਨਿਸਾਪਤਿ=ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਤਰਨੀ=ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਸ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਗੁਆਲੇ ਦੀ
ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾਂ ਉਥੇ ਭੱਜਕੇ ਆ ਗਈ। ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਿਰੋਲ ਪੁੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਸੋਭਾ ਕਰਨ ਹਿਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਜਨ
ਲੱਗੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਕਥਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ਗੋਪੀਆਂ ਪਾਸੋਂ
ਸੁਣ ਕੇ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲੀ ਰਾਧਕਾਂ ਹਰਨੀ ਵਾਂਗੂੰ ਧਾਈ ਕਰਕੇ ਆਈ ਹੈ॥ ੫੩੭॥

ਕਬਿਤੁ॥ ਸੇਤ ਧਰੇ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਕੁਮਾਰੀ
ਜਸ ਹੀ ਕੀ ਮਨੋ ਬਾਰੀ ਐਸੀ ਰਚੀ ਹੈ ਨ ਕੇ ਦਈ॥
ਰੰਭਾ ਉਰਬਸੀ ਅਉਰ ਸਚੀ ਸੁ ਮਦੋਦਰੀ ਪੈ
ਐਸੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਾ ਕੀ ਜਗ ਬੀਚ ਨ ਕਛੂ ਭਈ॥
ਮੇਤਿਨ ਕੇ ਹਾਰ ਗਰੇ ਡਾਰ ਰੁਚ ਸੋ ਸੁਧਾਰ
ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਪੈ ਚਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਰਸ ਕੇ ਲਈ॥
ਸੇਤੈ ਸਾਜ ਸਾਜ ਚਲੀ ਸਾਵਰੇ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਾਜ
ਚਾਂਦਨੀ ਮੈ ਰਾਧਾ ਮਾਨੋ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਹੈ ਗਈ॥ ੫੩੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦਈ=ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ॥ ਸਚੀ=ਇੰਦ੍ਰਾਣੀ॥ ਮਦੋਦਰੀ=ਰਾਵਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਸਾਵਰੇ
=ਕਾਲੇ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਚਿੱਟੀ ਸਾੜੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਮਾਨੋ
ਜਸ ਦੀ ਵਾੜੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵ੍ਰਜੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਹੈ।
ਰੰਭਾ, ਉਰਬਸੀ ਆਦਿਕ ਅਪੰਛਰਾ ਸਚੀ ਅਤੇ ਮਦੋਦਰੀ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ
ਮਗਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਮੇਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਿਆਮ

ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਰਸ-ਕੋਲ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਸਾਜਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਕਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਤੀ ਚਾਂਦਨੀ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੫੩੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅੰਜਨ ਆਂਡ ਸੁ ਧਾਰ ਭਲੇ ਪਟ ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸੁ ਧਾਰ ਚਲੀ॥
ਜਨੁ ਦੂਸਰ ਚੰਦ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜਨ ਰਾਜਤ ਕੰਜ ਕੀ ਸੇਤ ਕਲੀ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਪਗ ਭੇਟਨ ਕਾਜ ਚਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਰਾਧੇ ਅਲੀ॥
ਜਨੁ ਜੋਤ ਤਰੀਯਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਇਹ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਬਾਲ ਭਲੀ॥ ੫੩੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਲੀ=ਸਖੀ, ਸਹੇਲੀ॥ ਬਾਲ=ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਜੋਤ=ਦੀਵੇ॥

ਅਰਥ - ਸੁਰਮੇ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਣ ਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚਲੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਉਂ ਜਾਣੋ ਮਾਨੋ ਚਿੱਟੇ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਕਲੀ ਖੜਤੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਸਖੀ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟਨ ਵਾਸਤੇ ਚਲੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਵੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੫੩੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢੀ ਤਿਹ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਨਹਿ ਨੈਕੁ ਘਟੀ ਹੈ॥
ਰੂਪ ਸਚੀ ਅਰੁ ਪੈ ਰਤਿ ਤੇ ਮਨ ਤ੍ਰੀਯਨ ਤੇ ਨਹਿ ਨੈਕੁ ਲਟੀ ਹੈ॥
ਰਾਸ ਮੈ ਖੇਲਨ ਕਾਜ ਚਲੀ ਸਜਿ ਸਾਜ ਸਭੈ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਨਟੀ ਹੈ॥
ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਘਨ ਮੈ ਮਨੋ ਰਾਧਕਾ ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ॥ ੫੪੦॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਧ ਗਈ, ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚੋਂ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਘਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਐਸਾ ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਮਾਨੋ ਸਚੀ ਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰਤੀ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਰਤੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਉੱਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਰਾਧਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਧਿਕ ਅਧਿਕ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਜ ਨੂੰ ਸਾਜ ਕੇ ਚਲੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਟਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਮਾਨੋ ਬਿਜਲੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਚਮਕੀ ਹੈ॥ ੫੪੦॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਪਿਖਿ ਕੈ ਜਿਹ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਜਿਹ ਕੇ ਦਿਖ ਕੈ ਸਿਵ ਧਿਯਾਨ ਛੁਟਾ ਹੈ॥

ਜਾ ਨਿਰਖੇ ਰਤਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਰਤਿ ਕੇ ਪਤਿ ਕੇ ਪਿਖ ਮਾਨ ਟੁਟਾ ਹੈ॥
ਕੋਕਿਲ ਕੰਠ ਚੁਰਾਇ ਲੀਯੋ ਜਿਨ ਭਾਵਨ ਕੋ ਸਭ ਭਾਵ ਲੁਟਾ ਹੈ॥
ਗੁਰਾਨਿ ਕੇ ਘਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਰਾਧਕਾ ਮਾਨਹੁ ਬਿੰਜ ਛਟਾ ਹੈ॥ ੫੪੧॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਲੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ 'ਰਤੀ' ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਤੀ ਦੇ ਪਤੀ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਸੁੰਦਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੋਕਿਲ ਦੇ ਗਲੇ ਨੂੰ ਇਸਨੇ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਮਾਨੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਹੋਕੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੪੧॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਪੂਜਨ ਪਾਇ ਚਲੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸਭ ਸਾਜ ਸਜੈ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖ ਕੈ ਮਨ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦੁਤਿ ਸੀਸ ਰਜੈ॥
ਜਿਨ ਅੰਗ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਦੇਤ ਸਭੈ ਸੋਊ ਅੰਗ ਧਰੈ ਤ੍ਰਿਯਰਾਜ ਛਜੈ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖ ਕੰਦ੍ਰਪ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦ ਲਜੈ॥ ੫੪੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਾਜ=ਸਿੰਗਾਰ॥ ਤ੍ਰਿਯਰਾਜ=ਇਸ਼ਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰੂਪ ਰਾਧਕਾਂ॥
ਕੰਦ੍ਰਪ=ਕਾਮਦੇਵ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਗੁਆਲੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਧਕਾਂ ਸਾਰੇ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਚਲੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਸਿਰ ਮਿੱਟੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭੀ ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਲੋਕ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ਼ਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰੂਪ ਰਾਧਕਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਲੋਕੋਂ ਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਲੋਕਾਂ ਕਮਲ ਦੀ ਸੋਭਾ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਕਮਲ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੇ ਚਾਂਦਨੀ ਭੀ ਲੱਜਾਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ॥ ੫੪੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਿਤ ਸੁੰਦਰੁ ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਜਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਨੀ॥
ਮੁਖ ਰਾਜਤ ਸੁੱਧ ਨਿਸਾਪਤਿ ਸੋਂ ਜਿਹ ਮੈ ਅਤਿ ਚਾਂਦਨੀ ਰੂਪ ਘਨੀ॥
ਰਸ ਕੋ ਕਰਿ ਰਾਧਕਾਂ ਕੋਪ ਚਲੀ ਮਨ ਸਾਜ ਸੇ ਸਾਜ ਕੈ ਮੈਨ ਅਨੀ॥

ਤਿਹ ਪੇਖ ਭਏ ਭਗਵਾਨ ਖੁਸੀ ਸੋਊ ਤ੍ਰੀਯਨ ਤੇ ਤ੍ਰੀਯਰਾਜ ਗਨੀ॥ ੫੪੩॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜਾ ਕੇ ਰਾਧਕਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਿਰੋਲ ਪੁੰਨਯਾ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਜੇਹਾ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਰੂਪ ਦੀ ਆਭਾ ਹੀ ਮਾਨੋਂ ਬੜੀ ਚਾੰਦਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮਦੇਵ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਜਾਕੇ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਧਕਾ ਚਲੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ 'ਰਾਜ-ਇਸਤ੍ਰੀ' ਜਾਣਿਆ ਹੈ॥ ੫੪੩॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਗੋਪਿਨ ਸੋਂ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਪੇਖ ਹਸੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਸੰਗ ਗੁਰਾਨ ਕੈ॥
ਸਮ ਦਾਰਿਮ ਦਾਂਤ ਨਿਕਾਸ ਕਿਧੋ ਸਮ ਚੰਦਮੁਖੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਰਨ ਕੈ॥
ਹਮ ਅਉ ਹਰਿ ਜੀ ਅਤਿ ਹੋਡ ਪਰੀ ਰਸ ਹੀ ਕੇ ਸੁ ਬੀਚ ਮਹਾ ਰਨ ਕੈ॥
ਤਜਿ ਕੈ ਸਭ ਸੰਕਿ ਨਿਸੰਕਿ ਭਿਰੋ ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਗੁਰਾਨ ਕੈ॥ ੫੪੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਮ ਦਾਰਿਮ=ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਸਮਾਨ॥ ਬਾਰਨ=ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਹੋਡ=ਸ਼ਰਤ॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ। ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੰਦ ਕੱਢ ਕੇ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸ਼ਰਤ ਬੱਝ ਗਈ ਹੈ, ਇਹ ਮਾਨੋਂ ਰਸ ਹੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਕਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ ਜੰਗ ਕਰੋ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ॥ ੫੪੪॥

ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗਿ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਜਈ॥
ਮਨੋ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁ ਰਚੀ ਰੁਚ ਸੋ ਇਹ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਮਈ॥
ਹਰਿ ਕੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਨਿਹੁਰਾਇ ਗਈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਭਾਖ ਦਈ॥
ਮਨੋ ਜੋਬਨ ਭਾਰ ਸਹਯੋ ਨ ਗਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਨੀਚੀ ਭਈ॥ ੪੫੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਮਨ=ਇਸਤ੍ਰੀ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਜਾਈ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਇਹ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਬੜੀ ਭੁਚੀ ਕਰਕੇ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਨੇ ਗਰਦਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਲਈ, ਉਸ

ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਜੇਬਨ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਮੰਮਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਸਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗਰਦਨ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੫੪੫॥

ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਰਾਸ ਕੇ ਖੇਲ ਕਰੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹਨੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਤੇ॥
ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੁਭ ਸਾਜ ਸਜੇ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਿਤ ਤੇ॥
ਫੁਨ ਉਚ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਨ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਬਿਚਾਰ ਕਹੀ ਚਿਤ ਤੇ॥
ਉਤ ਤੇ ਘਨ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਹਰਿ ਰਾਧਿਕਾ ਬਿੰਦੁਲਤਾ ਇਤ ਤੇ॥ ੫੪੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਘਨ ਸਯਾਮ=ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ॥ ਬਿੰਦੁਲਤਾ=ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਿਲ ਕਰਕੇ ਰਾਸ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਡੇ ਹੀ ਹਿਤ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਨ-ਸ਼ੋਕਤ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਹਾਵਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਧਰ ਤਾਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਸਮਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਧਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਸਮਾਨ ਰਾਧਕਾਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੪੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਿਹ ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਖੀਯਾ ਸੰਗ ਲੈ॥
ਉਤ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹਨ ਕੇ ਤਨ ਚੰਦਨ ਕੇ ਸੰਗ ਲੇਪਹਿ ਕੈ॥
ਜਿਨ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਰਾਜਤ ਛਾਜਤ ਗਾਮਨਿ ਪੈ ਜਿਨ ਗੈ॥
ਮਨ ਯੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਨਹਿ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਜੇਬਨ ਵਾਰਨ ਮੈ॥ ੫੪੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਾਜਤ=ਸੋਭਦੇ॥ ਛਾਜਤ=ਫੌਂਬ ਰਹੇ॥ ਗੈ=ਹਾਥੀ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾਂ ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਡਦੀ ਹੈ। ਉਧਰੋਂ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਸਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰਕੇ ਖੇਡਣ ਲਈ ਆਈ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਔਖਾਂ ਹਰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਹਣੀਆਂ ਵੱਢ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਝੁਰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਮਸਤ ਤੌਰ ਨਾਲ ਝੁਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੇਬਨ ਮੱਤੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਝੁੰਡ ਹੈ॥ ੫੪੭॥

ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰਤਿ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਤੀਆਂ ਫੁਨਿ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੀ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੇ॥

ਆਵਹੁ ਖੇਲ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸੇ ਹਮ ਨਾਹਕ ਖੇਲ ਕਰੇ ਤੁਮ ਕਾਸੇ॥
ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਜੀ ਹੈ ਜੇਉ ਅਪਨੇ ਮਨੁਆ ਸੇ॥
ਗੁਰਨ ਜੋਤ ਤਰਈਯਨ ਕੀ ਛਪ ਗੀ ਦੁਤ ਰਾਧਿਕਾ ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਸੇ॥ ੫੪੮॥

ਅਰਥ - ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦਾ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨਾਲ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਗੰਧੀ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਆਖੀਆਂ। ਹੇ ਰਾਧਕਾਂ! ਆਇ, ਅਸੀਂ ਰਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰੀਏ, ਤੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਫਜ਼ਲ ਕਿਉਂ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ? ਉਸਦੀ ਸੰਭਾ ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੰਧੀਆਂ ਤਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਸਮਾਨ ਛਪ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਰੂਪ ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਨਾਲ ਅਰਥਾਤ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਰਿਆਂ ਸਮਾਨ ਤੇ ਰਾਧਕਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ੫੪੮॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੁਨ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਕੀ ਸਭੈ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਬ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
ਯਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਸੁਨੋ ਸਜਨੀ ਹਮ ਲੋਕਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਹੈ॥
ਸੂਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨਿ ਰਾਸ ਕਥਾ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਹਮ ਧਯਾਨ ਗਹਯੋ ਹੈ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਖੀਆਂ ਪਿਖ ਕੈ ਹਮਰੇ ਮਨ ਕੋ ਤਨ ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਹੈ॥ ੫੪੯॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕਥਨ- ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ, ਹੇ ਸਖੀ! ਸੁਣ ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਅਸਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਠੱਠਾ ਮਖੌਲ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸਹਾਰਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਤੋਂ ਰਾਸ ਦੀ ਕਥਾ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਧਿਆਨ ਖੁੱਭ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਸਿਆਮ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਨੂੰ ਸਿਆਮ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੪੯॥

ਤਬ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਯੋ ਸਜਨੀ ਹਮਰੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ॥
ਦੇਖਹੁ ਸਿਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਕੇ ਪਿਖਏ ਫੁਨ ਜੀਜੈ॥
ਜਾ ਕੇ ਕਰੇ ਮਿਤ ਹੋਇ ਖੁਸੀ ਸੁਨੀਯੈ ਉਠ ਕੈ ਸੇਉ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਰਾਧੇ ਕਹੇ ਤੁਮ ਸੇ ਅਬ ਚਾਰ ਭਈ ਤੁ ਬਿਚਾਰ ਨ ਕੀਜੈ॥ ੫੫੦॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਫਿਰ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਗੰਧੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਕੀਤਾ ਹੇ ਸਖੀ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ। ਵੇਖੋ, ਅੱਧ ਸਾਹਮਣੇ ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ

ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸੁਣ! ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਝਟ ਪਟ ਉੱਠਕੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਰਾਧਕਾ! ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦ ਹੁਣ ਔਖਾ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਫਿਰ ਵੀਚਾਰ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ? ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਕੇ ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜੋ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ॥ ੫੫੦॥

ਕਬਯੋ ਵਾਚ ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਭੇਟਨ ਪਾਇ ਚਲੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਫੁਨ ਕੈਸੇ॥
ਮਾਨਹੁ ਨਾਗ ਸੁਤਾ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਤਯਾਗ ਚਲੀ ਗ੍ਰਿਹ ਪਤ੍ਰ ਧਰੈ ਸੇ॥
ਗ੍ਰਾਰਨ ਮੰਦਰ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਐਸੇ॥
ਮਾਨਹੁ ਸਯਾਮ ਘਨੈ ਤਜਿ ਕੈ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ ਸੋਊ ਬਿਜਲੀ ਦੁਤਿ ਜੈਸੇ॥ ੫੫੧॥

ਅਰਥ - ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਕਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲੀ ਹੈ? ਮਾਨੋ ਇਹ ਨਾਗ ਕੰਨਯਾ ਹੈ ਜੋ ਘਰ ਵਿਚ ਧਰੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ ਹੈ। ਗੰਧੀ ਆਪਣੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੈ ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥ ੫੫੧॥

ਰਾਸਹਿ ਕੀ ਰਚਨਾ ਭਗਵਾਨ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਰੀ ਹੈ॥
ਰਾਜਤ ਹੈ ਤਰਏ ਜਮੁਨਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਹ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦ ਕਰੀ ਹੈ॥
ਸੇਤ ਪਟੈ ਸੰਗ ਰਾਜਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਨੇ ਸੁ ਕਰੀ ਹੈ॥
ਮਾਨਹੁ ਰਾਸ ਬਗੀਚਨ ਮੈ ਇਹ ਫੁਲਨ ਕੀ ਫੁਲਵਾਰ ਜਰੀ ਹੈ॥ ੫੫੨॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਤੀ ਹੀ ਅਚਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੇਠਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਜਮੁਨਾ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਚਾਂਦਨੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਰੋਵਰ ਵਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਗੰਧੀਆਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਗੰਥ ਰਚੇਤਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ, ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਰੂਪ ਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਇਹ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਫੁੱਲਵਾੜੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੫੫੨॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਹੂੰ ਕੇ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ॥
ਮੈਨ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤ ਪੇਖਿ ਕੈ ਤਾਹੀ ਕੇ ਦੇਖਬੇ ਕੋ ਅਨੁਰਾਗੀ॥

ਸੋਵਤ ਥੀ ਜਨੁ ਲਾਜ ਕੀ ਨੀਦ ਮੈ ਲਾਜ ਕੀ ਨੀਦ ਤਜੀ ਅਬ ਜਾਗੀ॥
ਜਾ ਕੇ ਮੁਨੀ ਨਹਿ ਅੰਤ ਲਹੈ ਇਹ ਤਾਹੀ ਸੋ ਖੇਲ ਕਰੈ ਬਡਭਾਗੀ॥ ੫੫੩॥

ਅਰਥ - ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨ ਕੇ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਈ।
‘ਕਾਮ’ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਸਦੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣਾ ਹੋ ਗਈ।
ਮਾਨੋ, ਹਯਾ ਦੀ ਨੀਦ ਵਿਚ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਨੀਦ ਤੋਂ ਜਾਗ
ਪਈ ਹੈ। ਮੁਨੀ ਜਨ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ, ਇਹ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ
ਹੀ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੫੩॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ ਰਾਧਾ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਬਾਤ॥
ਖੇਲਹੁ ਗਾਵਹੁ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਸੁਨ ਸਮ ਕੰਚਨ ਗਾਤ॥ ੫੫੪॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਇੰਝ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੋ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ
ਵਾਲੀਏ! ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖੇਡ ਤੇ ਗਾ॥ ੫੫੪॥

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਾਤ ਸੁਨ ਰਾਧਕਾ ਅਤਿ ਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਚੀਤ॥
ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਗਾਵਨ ਲਗੀ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੋ ਮਿਲਿ ਗੀਤ॥ ੫੫੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਧਕਾ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਹੱਸ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਫਿਰ
ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਸ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀ॥ ੫੫੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਮਿਲ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਗਾਵੈ॥
ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਵੈ॥
ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਹੂੰ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸੋਊ ਰੀਝ ਰਹੈ ਧੁਨਿ ਜੋ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥
ਸੋ ਸੁਨ ਕੈ ਇਨ ਪੈ ਹਿਤ ਕੈ ਬਨ ਤਿਆਗ ਮ੍ਰਿਗੀ ਮ੍ਰਿਗ ਅਉ ਚਲਿ ਆਵੈ॥ ੫੫੬॥

ਅਰਥ - ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਨਾਮ ਵਾਲੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਰਾਧਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ
ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਸੋਰਠਿ, ਸਾਰੰਗ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਵਿਚ ਤਾਨ ਦੇਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬ੍ਰਿਜ
ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਹ ਗੀਤ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਜਿਸਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਲਈ
ਉਹ ਭੀ ਅਨੰਦ ਸਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬਨ ਦੇ ਹਰਨ, ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੫੫੬॥

ਤਿਨ ਸੋਧਰ ਮਾਂਗ ਦਈ ਸਿਰ ਪੈ ਰਸ ਸੋ ਤਿਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਨੋ॥
 ਬੇਸਰ ਆਡ ਸੁ ਕੰਠਸਿਰੀ ਅਰੁ ਮੋਤਿਸਿਰੀ ਹੂੰ ਕੋ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ॥
 ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸਭੈ ਸਜਿ ਸੁੰਦਰ ਆਖਨ ਭੀਤਰ ਕਾਜਰ ਦੀਨੋ॥
 ਤਾਹੀ ਸੁ ਤੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਚਿੱਤ ਚੁਰਾਇ ਕੈ ਲੀਨੋ॥੫੫੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੋਧਰ=ਸੰਪੂਰ॥ ਮਾਂਗ=ਵਾਲਾ ਦੀ ਚੀਰਨੀ॥ ਬੇਸਰ=ਨੱਥ॥ ਆਡ=ਬੁਲਾਕ॥
 ਕੰਠਸਿਰੀ=ਕੋਠਾ॥ ਮੋਤਿਸਿਰੀ=ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ॥

ਅਰਥ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਚੀਰਨੀ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰ ਪਾਯਾ ਅਤੇ ਰਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਭਿੱਜ ਗਿਆ। ਨੱਥ, ਬੁਲਾਕ, ਕੋਠਾ ਅਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਆਦਿਕ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ
 ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੋਹਣਾ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕੱਜਲ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ।
 ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੫੭॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਮੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਜਬੈ ਹਰਿ ਖੇਲਨ ਰਾਸ ਲਗਯੋ ਹੈ॥
 ਰਾਧੇ ਕੋ ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਪੇਖਿ ਕੈ ਚਾਂਦ ਸੋ ਤਾਹੀ ਕੇ ਬੀਚ ਪਗਯੋ ਹੈ॥
 ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਨ ਚਿਤ ਚੁਰਾਇ ਲੀਯੋ ਸੁ ਕਿਧੋ ਕਬਿ ਕੋ ਮਨ ਯੋ ਉਮਗਯੋ ਹੈ॥
 ਨੈਨਨ ਕੋ ਰਸ ਦੇ ਭਿਲਵਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਠਗੀ ਭਗਵਾਨ ਠਗਯੋ ਹੈ॥ ੫੫੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਆਨਨ=ਮੂੰਹ॥ ਪਗਯੋ=ਮਿਲ ਗਿਆ॥ ਭਿਲਵਾ=ਭੁਲਾਵਾ॥ ਉਮਗਯੋ=ਵਿਚਾਰ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਸ
 ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਹੀ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ
 ਗੁੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਰਾਧਕਾਂ ਠੱਗਨੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ
 ਨੂੰ 'ਰਸ' ਦਾ ਭੁਲਾਵਾ ਦੇਕੇ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੫੮॥

ਜਿਹ ਕੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਮੁਖਿ ਮੈਨ ਲਜੈ ਜਿਹ ਕੋ ਦਿਖ ਕੈ ਮੁਖਿ ਚੰਦ੍ਰ ਲਜੈ॥
 ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਊ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੰਗ ਕਾਨੂਰ ਕੇ ਸੁਭ ਸਾਜ ਸਜੈ॥
 ਸੋਊ ਸੂਰਤਵੰਤ ਰਚੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਰ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰੁਚ ਕੈ ਨ ਕਜੈ॥
 ਮਨ ਮਾਲ ਕੇ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਜਿਉ ਤਿਮ ਤ੍ਰਿਯਨ ਮੈ ਤ੍ਰੀਯਰਾਜ ਰਜੈ॥ ੫੫੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੂਰਤਵੰਤ=ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ॥ ਰੁਚ ਕੈ=ਪਿਆਨ ਨਾਲ॥ ਕਜੈ=ਕਮੀ॥ ਮਨ=ਮਣੀ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਮੁਖੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਰਾਧਕਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲਾਂ ਖੇਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਰਚਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਲਾ ਦੇ ਵਿਚ 'ਮਣੀ' ਸ਼ੁੱਭਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ 'ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ' ਰੂਪ ਰਾਧਕਾਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੫੯॥

ਗਾਇ ਕੈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਭੀ ਫਿਰ ਤਾਰੀ॥
ਅੰਜਨ ਆਡ ਸੁ ਧਾਰ ਭਲੇ ਪਟ ਸਾਜਨ ਕੇ ਸਜ ਕੈ ਸੁ ਗੁਵਾਰੀ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੀ॥
ਮਾਨਹੁ ਕਾਨ੍ਹ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਤੇ ਇਹ ਫੂਲ ਰਹੀ ਤ੍ਰੀਯ ਆਨੰਦ ਬਾਰੀ॥ ੫੬੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਾਰੀ = ਤੰਤ੍ਰੀ॥ ਆਡ = ਪਾਕੇ॥ ਗੁਵਾਰੀ = ਪਿੰਡ ਦੀ ਮੂਰਖ ਕੁੜੀ॥ ਬਾਰੀ = ਬਰੀਚੀ॥

ਅਰਥ - ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਫਿਰ ਰਾਧਕਾਂ ਤੰਤ੍ਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮੂਰਖ ਕੁੜੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਣਕੇ ਅਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਸਿਯਾਮ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਅਨੰਦ ਦੀ ਬਰੀਚੀ ਖਿੜ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੬੦॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੋਊ ਰਾਜਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸਖੀਆਂ ਹੈ॥
ਜਾ ਮੁਖ ਉਪਮਾ ਚੰਦ੍ਰਛਟਾ ਸਮ ਛਾਜਤ ਕਉਲਨ ਸੀ ਅਖੀਆਂ ਹੈ॥
ਤਾ ਕੀ ਕਿਧੈ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮਨ ਭੀਤਰ ਯੋ ਲਖੀਆਂ ਹੈ॥
ਲੋਗਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਹਰਤਾ ਸੁ ਮੁਨੀਨਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਚਖੀਆਂ ਹੈ॥ ੫੬੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਚੰਦ੍ਰਛਟਾ = ਚਮਕ ਦਮਕ॥ ਲਖੀਆਂ = ਜਾਣਿਆ॥ ਹਰਤਾ = ਚੁਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ॥ ਚਖੀਆਂ = ਖਾਣ ਵਾਲੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਜੋਹਤੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਉਪਮਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅੱਖੀਆਂ ਹਨ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ, ਉਸ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਖੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੧॥

 ਰੂਪ ਸਚੀ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਮੈਨਕਲਾ ਇਕ ਮੈਨ ਕੀ ਮੂਰਤ॥
 ਬਿਜੁਛਟਾ ਇਕ ਦਾਰਮ ਦਾਂਤ ਬਰਾਬਰ ਜਾਹੀ ਕੀ ਹੈ ਨ ਕਛੂ ਰਤ ॥
 ਦਾਮਨਿ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਰਮਾਇ ਜਿਸੈ ਪਿਖਿ ਹੋਤ ਹੈ ਚੂਰਤ॥
 ਸੋਊ ਕਥਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹਰਿ ਕੀ ਪਿਖ ਮੂਰਤ॥ ੫੬੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਚੀ=ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ॥ ਦਾਰਮ=ਅਨਾਰ॥ ਰਤ=ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ॥

ਅਰਥ - ਇਕ 'ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਦਾ ਰੂਪ ਸਚੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕ 'ਮੈਨਕਲਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਗੋਪੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਕਾਮ ਦੀ ਹੀ ਮੂਰਤ ਹੈ। ਇਕ ਗੋਪੀ 'ਬਿਜੁਛਟਾ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੰਦ ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਰਗੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਉਤੇ ਰਤੀ ਭੀ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਹਰਨ ਦੀਆਂ ਹਰਨੀਆਂ ਜਿਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਚੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੨॥

ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਜੋ ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਅਗਾਧੇ॥
 ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਤੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹੀ ਪਟ ਕੋ ਤਜਿ ਰਾਧੇ॥
 ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਤੁਮ ਨਾਚਹ ਜੋ ਤਜਿ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਲਾਜ ਕੋ ਬਾਧੇ॥
 ਤਾਮੁਖ ਕੀ ਛਬਿ ਯੋ ਪ੍ਰਗਟੀ ਮਨੋ ਅਭੂਨ ਤੇ ਨਿਕਸਯੋ ਸਸਿ ਆਧੇ॥ ੫੬੩॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਹਰੀ ਅੰਤ ਕਰਕੇ ਅਗਾਧ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਹੋਸ ਕੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਹਰੀ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਸਿਯਾਮ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ-ਹੋ ਰਾਧੇ! ਤੂੰ ਸਿਰ ਦਾ ਕਪੜਾ ਤਿਆਗ ਦੇਹ ਅਰਥਾਤ ਸਿਰ ਤੋਂ ਕਪੜਾ ਉਤਾਰਕੇ ਪਵੇ ਗੱਥ ਦੇਹ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਨੰਗਿਆਂ ਹੋਕੇ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਨਾਚ ਕਰ, ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਲੱਜਾ ਦਾ ਬੰਧਨ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਹ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨੰਗਾ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨੱਚਣ ਲਗੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੋਭਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਮਾਨੋ ਬੋਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਵਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਿਰ ਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਬੋਦਲਾਂ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਵੱਖਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ੫੬੩॥

ਜਿਨ ਕੇ ਸਿਰ ਸੇਂਧਰ ਮਾਂਗ ਬਿਰਾਜਤ ਰਾਜਤ ਹੈ ਬਿੰਦੂਆ ਜਿਨ ਪੀਲੇ॥
 ਕੰਚਨ ਭਾ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਜਿਨ ਕੇ ਤਨ ਲੀਨ ਸਭੈ ਫੁਨ ਲੀਲੇ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ
 ਏਕ ਧਰੇ ਸਿਤ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਧਰੇ ਇਕ ਲਾਲ ਸਜੇ ਇਕ ਨੀਲੇ॥
 ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਊ ਰੀਝ ਰਹੈ ਪਿਖਿ ਕੈ ਦ੍ਰਿਗ ਕੰਜ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਰਸੀਲੇ॥ ੫੬੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੰਚਨ ਭਾ=ਸੁਰਨਪ੍ਰਭਾ॥

ਅਰਥ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਚੀਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਧੂਰ ਸੋਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ ਸੋਝਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਰਨਪ੍ਰਭਾ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਨਾਮ ਵਾਲੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਅਜੋਹੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸਭਨਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਨੇ ਚਿਟੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਕ ਨੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਨੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾਜਨਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕੱਲ ਫੁੱਲ ਵਰਗੇ ਰਸ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੪॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹਨੀਯਾ ਤਹ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੁਭ ਅੰਗਨ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਕਈ॥
 ਸੋਊ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਤਹ ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿ ਸੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਉਮਈ॥
 ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜੁ ਹੁਤੀ ਤਹ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਰੂਪ ਰਈ॥
 ਮਨੇ ਸਯਾਮਹਿ ਕੇ ਤਨ ਗੋਰਨ ਪੇਖਿ ਕੈ ਸਯਾਮਹਿ ਸੀ ਸਭ ਹੋਇ ਗਈ॥ ੫੬੫॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਥੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹੋ ਹੀ ਰਾਸ ਵਿਚ ਉਥੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਉਮੰਗ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬਾਰੇ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਨੋ ਸਿਆਮ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਰੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਿਆਮ ਜੇਹੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੫॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕੇਲ ਕੈ ਰਾਸ ਮੈ ਰੀਝ ਰਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੈ॥
 ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਭਾ ਹਸਿ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਮਗੈ ਕੈ॥
 ਪੇਖਤ ਮੂਰਤ ਭੀ ਰਸ ਕੇ ਬਸਿ ਆਪਨ ਤੇ ਬਡ ਵਾਹਿ ਲਖੈ ਕੈ॥
 ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮ੍ਰਿਗ ਪੇਖਤ ਤਿਉ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਭਗਵਾਨ ਚਿਤੈ ਕੈ॥ ੫੬੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੂਰਤ=ਸਰੂਪ॥ ਚਿਤੈ ਕੈ=ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ 'ਕੇਲ' ਕੇ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜੇਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗੂੰ

 ਰਮਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ ਉਮੰਗ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
 ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਧੀਕ ਸੰਦਰ ਜਾਣ ਕੇ ਰਸ
 ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀ ਹਰਨ ਵੱਲੋਂ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ
 ਹੀ ਰਾਧਕਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੬੬॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਿਖਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਆਨਨ॥
 ਰਾਜਤ ਤੀਰ ਨਦੀ ਜਿਹ ਕੇ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਫੂਲਨ ਕੇ ਜੁਤ ਕਾਨਨ॥
 ਨੈਨ ਕੇ ਭਾਵਨ ਸੋ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹਿ ਲਯੋ ਰਸ ਕੀ ਅਭਿਮਾਨਨ॥
 ਜਿਉ ਰਸ ਲੋਗਨ ਭਉਹਨ ਲੈ ਧਨੁ ਨੈਨਨ ਸੈਨ ਸੁ ਕੰਜ ਸੇ ਬਾਨਨ॥ ੫੬੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਾਜਤ = ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ॥ ਕਾਨਨ = ਜੰਗਲ, ਬਨ॥

ਅਰਥ - ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖਤੋਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਧੀ ਰਾਧਾ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ
 ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਜੰਗਲ
 ਜੰਗ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਸ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ ਭਰੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ
 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਸੀਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੈਂਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਵਿਚ ਕਮਲ ਵਰਗੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ
 ਰੂਪ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮੋਹਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੭॥

ਕਾਨ੍ਹ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਢੀ ਤਿਨ ਕੀ ਨ ਘਟੀ ਕਛੁ ਪੈ ਬਢਹੀ ਸੁ ਭਈ ਹੈ॥
 ਡਾਰ ਕੈ ਲਾਜ ਸਭੈ ਮਨ ਕੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਨ ਕੋ ਉਮਈ ਹੈ॥
 ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਹੀ ਜੁ ਤ੍ਰੀਆ ਅਤਿ ਰੂਪ ਰਈ ਹੈ॥
 ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਤਨ ਮੈ ਸਭ ਗੁਰਨ ਹੋਇ ਗਈ ਹੈ॥ ੫੬੮॥

ਅਰਥ - ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਝ ਘਟਿਆ
 ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਪੀਆਂ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲੱਜਿਆ
 ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
 ਦੇ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, 'ਸਿਆਮ' ਕਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ
 ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੫੬੮॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਨੈਨ ਮ੍ਰਿਗੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਕੇ ਸਭ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਮਨੋ ਸਿੰਧ ਰਚੀ ਹੈ॥
 ਜਾ ਸਮ ਰੂਪ ਨ ਰਾਜਤ ਹੈ ਰਤਿ ਰਾਵਨ ਤ੍ਰੀਯ ਨ ਅਉਰ ਸਚੀ ਹੈ॥

ਤਾ ਮਹਿ ਰੀਝ ਮਹਾ ਕਰਤਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟ ਕੇਹਰ ਕੈ ਸੁ ਗਚੀ ਹੈ॥
ਤਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਮਹਾ ਭਗਵਾਨਹਿ ਕੀ ਸੁ ਮਚੀ ਹੈ॥ ੫੬੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਿੰਧ ਰਚੀ = ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਲੱਛਮੀ॥ ਕਰਤਾਰ = ਬ੍ਰਹਮਾ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਚੰਚਲ, ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵੱਤ ਚਮਕਦਾਰ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਆਂ, ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਲਛਮੀ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਭੀ ਸੰਭਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੰਦੋਦਰੀ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਸਚੀ ਭੀ ਅਜੇਹੀ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਅਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਮੋਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੇ ਪਤਲੇ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੱਚ ਗਈ ਹੈ॥ ੫੬੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਰਾਗਨ ਅਉਰ ਸੁ ਭਾਵਨ ਕੀ ਅਤਿ ਗਾਰਨ ਕੀ ਤਹ ਮਾਂਡ ਪਰੀ॥
ਬ੍ਰਿਜ ਗੀਤਨ ਕੀ ਅਤਿ ਹਾਸਨ ਸੋ ਜਹ ਖੇਲਤ ਭੀ ਕਈ ਏਕ ਘਰੀ॥
ਗਾਵਤ ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਕਹੈ ਇਕ ਨਾਚਹੁ ਆਇ ਅਰੀ॥
ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਰਿ ਰਾਸ ਕਰੀ॥ ੫੭੦॥

ਅਰਥ - ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਤੇ ਗਾਣੀਆਂ ਦੀ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਘੜਮੱਸਾ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਹਾਸੀ-ਠੱਠਿਆਂ ਨਾਲ, ਜਿਥੇ ਕਈ ਇਕ ਗੋਪੀਆਂ ਕਈ ਇਕ ਘੜੀ ਤੱਕ ਖੇਡਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਥੇ ਕੋਈ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਤੜੀਆਂ ਵਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਹੈ - ਨੀ! ਆ ਕੇ ਨੱਚ ਭੀ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਏਹ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਸ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ੫੭੦॥

ਜਦੁਗਾਇ ਕੋ ਆਇਸ ਪਾਇ ਤ੍ਰਿਯਾ ਸਭ ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਬਿਧਿ ਆਛੀ॥
ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਜਿਹ ਸਿੰਧਸੁਤਾ ਜਿਮ ਖੇਲਨ ਕੇ ਹਿਤ ਕਾਛਨ ਕਾਛੀ॥
ਕੈ ਇਹ ਕਿੰਨੂਰ ਕੀ ਦੁਹਿਤਾ ਕਿਧੈ ਨਾਗਨ ਕੀ ਕਿਧੈ ਹੈ ਇਹ ਤਾਛੀ॥
ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਇਮ ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਿਮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਜਲ ਭੀਤਰ ਮਾਛੀ॥ ੫੭੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਦੁਗਾਇ = ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥ ਸਿੰਧਸੁਤਾ = ਰੰਭਾ॥ ਕਾਛਨ ਕਾਛੀ = ਸ਼ਾਂਗ ਬਣਦੀ ਹੈ॥ ਕਿੰਨਰ = ਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਜ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ॥ ਤਾਛੀ = ਤੱਛਕ ਦੀ ਲੜਕੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਰਾਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰੰਭਾ ਨਾਚ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਸਾਂਗ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿੰਨ੍ਹਰਾ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਹ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੈ? ਜਾਂ ਕਿ ਇਹ ਤੱਛਕ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੈ। ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਲ ਨਾਚ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕੋਲ ਕਰਦੀ ਹੈ॥ ੫੭੧॥

ਜਿਹ ਕੇ ਮੁਖਿ ਦੇਖਿ ਛਟਾ ਸੁਭ ਸੁੰਦਰ ਮੱਧਿਮ ਲਾਗਤ ਜੋਤਿ ਸਸੀ ਹੈ॥
ਭਉਹਨ ਭਾਇ ਸੇ ਛਾਜਤ ਹੈ ਮਦਨੈ ਮਨੋ ਤਾਨਿ ਕਮਾਨ ਕਸੀ ਹੈ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਰ ਰਾਗਹ ਕੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਬਸੀ ਹੈ॥
ਜਿਉ ਮਧੁ ਬੀਚ ਫਸੈ ਮਖੀਆਂ ਮਤ ਲੋਗਨ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਫਸੀ ਹੈ॥ ੫੭੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਛਟਾ = ਚਮਕ॥ ਸਸੀ = ਚੰਦਮਾ॥ ਛਾਜਤ = ਸੋਭ ਰਹੀਆਂ॥ ਮਦਨੈ = ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ॥ ਆਨਨ = ਮੂੰਹ॥ ਮਧੁ = ਮਧੂ ਪਟਲ, *ਸ਼ੇਰਤ ਦਾ ਛੱਤਾ, ਖੰਗਾ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੂੰਹ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦਮਕ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਚੰਦਮਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਫਿੱਕੀ ਜੋਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਭੈਂਹਾਂ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਕਾਮਦੇਵ ਨੇ ਖਿੱਚਕੇ ਕਮਾਨ ਕੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੁਰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਉਸਦਾ ਬੋਲਣਾ ਹੀ ਮਾਨੋ ਰਾਗ ਦਾ ਅਲਾਪ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੰਗੇ ਵਿਚ ਮੱਖੀਆਂ ਫਸੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੱਤ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੫੭੨॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਫਿਰਿ ਸੁੰਦਰ ਆਨਨ ਤੇ ਹਰਿ ਜੂ ਬਿਧਿ ਸੁੰਦਰ ਸੇ ਇਕ ਤਾਨ ਬਸਾਯੋ॥
ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਸੁਰ ਭੀਤਰ ਗਾਯੋ॥
ਸੇ ਅਪਨੇ ਸੁਨ ਸੁਉਨਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਅਤ ਹੀ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਬਨ ਕੇ ਖਗ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਜਿਨਹੂ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ॥ ੫੭੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਖਗ = ਪੰਛੀ॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੋਹਣੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੁਰ

* 'ਮਧੁ' ਦਾ ਮਤਲਬ ਸ਼ਹਿਦ ਵੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ਼ਹਿਦ ਵਿਚ ਮੱਖੀ ਫਸਦੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਛੱਤੇ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਿਮ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੰਗਾ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ 'ਮਧੂ ਪਟਲ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਨੂੰ ਉਸ ਤਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਲਾਪ ਕਰਕੇ ਗਾਵਿਆ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਤਾ ਹੀ ਸੁਖ ਪਾਇਆ। ਬਨ ਦੇ ਪੰਛੀ ਅਤੇ ਹਰਨ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਣਿਆ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੫੭੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਤਹ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਜੂ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਰਿ ਭਾਵ ਛਬੈ॥
ਮੁਰਲੀ ਜੁਤ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਭੀਤਰ ਰਾਜਤ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮ੍ਰਿਗ ਬੀਚ ਫਬੈ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਸਭ ਲੋਗਨ ਮੈ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਛੂਟਤ ਹੈ ਤਿਨ ਤੇ ਨ ਕਬੈ॥
ਤਿਨ ਖੇਲਨ ਕੇ ਮਨ ਗੋਪਨਿ ਕੇ ਛਿਨ ਬੀਚ ਲੀਯੋ ਫੁਨ ਚੋਰ ਸਬੈ॥ ੫੭੪॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਕੇ ਓਥੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਨ ਫੱਬਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗਾਇਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੁਟ ਸਕਦਾ। ਉਸਨੇ ਆਪ ਹੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੭੪॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਿਨ ਜੋਬਨ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਗਹਯੋ ਹੈ॥
ਜਾ ਮੁਖ ਦੇਖ ਅਨੰਦ ਬਦਯੋ ਜਿਹ ਕੇ ਸੁਨ ਸ੍ਰਉਨਨ ਸੋਕ ਦਹਯੋ ਹੈ॥
ਆਨੰਦ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਜ੍ਯਾਬ ਸੁ ਐਸ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
ਤਾ ਕੇ ਸੁਨਿ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਸੁਨਿ ਕੈ ਜਿਹ ਕੋ ਹਰਿ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਹੈ॥ ੫੭੫॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨੀ ਸੁਣਾਇਆਂ ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਸਤ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਧਾ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ-ਉਤਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਾਵ ਰਾਧਕਾ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੫੭੫॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸਬੈ॥
ਨ ਰਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁਧ ਅੰਗਨ ਕੀ ਨਹਿ ਚੀਰਨ ਕੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁ ਤਬੈ॥
ਸੁ ਗਨੋ ਕਹ ਲਉ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤ ਹੀ ਗਨ ਕੈ ਮਨ ਤਾ ਕੀ ਛਬੈ॥
ਮਨ ਭਾਵਨ ਗਾਵਨ ਕੀ ਚਰਚਾ ਕਛੁ ਥੋਰੀ ਯੈਹੈ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਅਬੈ॥ ੫੭੬॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਹੇਝ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਸੁੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੀ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਦਭੁਤ ਸਮਝਕੇ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਲ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੁਝ ਬੇੜੀ ਜੋਹੀ ਹੈ, ਏਹ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਸੁਣ ਲਵੋ॥ ੫੨੬॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਨ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤਿ ਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਚੀਤ॥
ਮੀਤ ਰਸਹਿ ਕੀ ਰੀਤ ਸੋ ਕਹਯੋ ਸੁ ਗਾਵਹੁ ਗੀਤ॥ ੫੨੭॥

ਅਰਥ - ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਹੋ ਮਿੱਤ੍ਰ! ਰਸ ਦੀ ਰੀਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਗੀਤ ਭੀ ਗਾਵੋ॥ ੫੨੭॥
ਸਵੈਯਾ॥ ਬਤੀਆ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸਭ ਗੁਰਨੀਯਾ ਸੁਭ ਗਾਵਤ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਸਭੈ॥
ਸਿੰਧਸੁਤਾ ਰੁ ਘ੍ਰਿਤਾਚੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਇਨ ਸੀ ਨਹੀ ਨਾਚਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭੈ॥
ਦਿਵਯਾ ਇਨ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਹੈ ਗਜ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁ ਦਾਨ ਅਭੈ॥
ਚੜ੍ਹ ਕੈ ਸੁ ਬਿਵਾਨਨ ਸੁੰਦਰ ਮੈ ਸੁਰ ਦੇਖਨ ਆਵਤ ਤਿਆਗ ਨਭੈ॥ ੫੨੮॥

੫੨ ਅਰਥ - ਸਿੰਧਸੁਤਾ = ਰੰਭਾ॥ ਘ੍ਰਿਤਾਚੀ = ਇਕ ਅਪੰਛਰਾ॥ ਦਿਵਯਾ = ਦੇਣ ਵਾਲਾ॥
ਸੁਰ = ਦੇਵਤੇ॥ ਨਭੈ = ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਰੰਭਾ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਤਾਚੀ ਅਪੰਛਰਾ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਨਾਚ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਨੱਚ ਸਕਦੀਆਂ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੰਦੂਏ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਗਜਰਾਜ ਨੂੰ ਅਭੈ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਓਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਇੰਨ੍ਹਾ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਬਿਮਾਨਾਂ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਦੇਵਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਚ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੫੨੮॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਤ੍ਰੇਤਹਿ ਹੋ ਜਿਨ ਰਾਮ ਬਲੀ ਜਗ ਜੀਤ ਮਰਯੋ ਸੁ ਧਰਯੋ ਅਤਿ ਸੀਲਾ॥
ਗਾਇ ਕੈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੋ ਫੁਨ ਗੁਰਨਿ ਬੀਚ ਕਰੈ ਰਸ ਲੀਲਾ॥
ਗਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਤਨੁ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਊਪਰ ਕੋ ਪਟ ਪੀਲਾ॥
ਖੇਲਤ ਸੋ ਸੰਗ ਜੋਪਿਨ ਕੇ ਨਸਿ ਸਾਜਾਮ ਕਰੈ ਜਦਗਾਇ ਹਠੀਲਾ॥ ੫੨੯॥

+++++

ਪਦ ਅਰਥ - ਜਗ ਜੀਤ = ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲਾ, ਭਾਵ ਰਾਵਣ॥

ਅਰਥ - ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੇ 'ਰਾਮ' ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਬਲਿਵਾਨ ਹਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ 'ਰਾਸ ਲੀਲਾ' ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਸਯਾਮ ਸਰੀਰ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਪਰ ਪੀਲਾ ਦੁਪੱਟਾ ਸੋਭਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੀ ਹਠੀਲਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੫੭੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬੋਲਤ ਹੈ ਜਹ ਕੋਕਿਲਕਾ ਅਰੁ ਸੋਰ ਕਰੈ ਚਹੂੰ ਓਰ ਰਣਾਸੀ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਸਯਾਮ ਕੀ ਦੇਹ ਰਜੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮੈਨ ਘਟਾ ਸੀ॥
ਤਾ ਪਿਖਿ ਕੈ ਮਨ ਗੁਰਨ ਤੇ ਉਪਜੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨੋ ਘੋਰ ਘਟਾ ਸੀ॥
ਤਾ ਮਹਿ ਯੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਦਮਕੈ ਮਨੋ ਸੁੰਦਰ ਬਿੰਜੁ ਛਟਾ ਸੀ॥ ੫੮੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੋਰ=ਰੌਲਾ॥ ਰਣਾਸੀ = ਮੋਰ॥ ਮੈਨ = ਕਾਮਦੇਵ॥ ਘਟਾ ਸੀ = ਇਕ ਸਾਰ ਜੇਹੀ॥ ਘੋਰ ਘਟਾ = ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ॥ ਬਿੰਜੁ = ਬਿਜਲੀ॥ ਛਟਾ = ਚਮਕ॥

ਅਰਥ - ਜਿਥੇ ਕੋਇਲਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੋਰ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਰੌਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਨਿਰੰਤਰ ਭਾਵ ਇਕ ਰਸ 'ਕਾਮਦੇਵ' ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਮਾਨੋਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਉਮਡਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਮਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੮੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਅੰਜਨ ਹੈ ਜਿਹ ਆਂਖਨ ਮੈ ਅਰੁ ਬੇਸੁਰ ਕੇ ਜਿਹ ਭਾਵ ਨਵੀਨੋ॥
ਜਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਸ ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਕਬਿ ਨੇ ਲਖ ਲੀਨੋ॥
ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਜ ਕੈ ਸੁਭ ਸੁੰਦਰ ਭਾਲ ਬਿਖੈ ਬਿੰਦੂਆ ਇਕ ਦੀਨੋ॥
ਦੇਖਤ ਹੀ ਹਰਿ ਗੀਤ ਰਹੈ ਮਨ ਕੇ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ॥ ੫੮੧॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਨੱਕ ਦੀ ਨੱਥ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਹੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਮੁਖ ਤੇ ਦੀ ਸੋਭਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ, ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ, ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿੰਦੀ ਲਾ ਲਈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਰੂਪ ਰਾਸੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਉਤੇ ਗੀਤ ਪਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ॥ ੫੮੧॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਖੇਲਨ ਕੀ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੈ॥
 ਸੁਨ ਏ ਜਿਹ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢਤ ਜਾ ਸੁਨ ਕੈ ਸਭ ਸੋਕ ਦਹੈ॥
 ਤਿਹ ਕਉਤਕ ਕੋ ਮਨ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦਿਖਬੋ ਈ ਚਹੈ॥
 ਨਭਿ ਮੈ ਪਿਖਿ ਕੈ ਸੁਰ ਗੰਧੂਬ ਜਾਇ ਚਲਯੋ ਨਹੀ ਜਾਇ ਸੁ ਰੀਝ ਰਹੈ॥ ੫੮੨॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਆਖੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗਮ ਸਭ ਗਏ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਉਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਹੀ ਲੱਚਦਾ ਹੈ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਗੰਧਰਬਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ ਨਹੀ ਜਾਂਦਾ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੫੮੨॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜਿਹ ਕੇ ਫੁਨ ਉਪਰ ਪੀਤ ਪਿਛਉਰੀ॥
 ਤਾਹੀ ਕੇ ਆਵਤ ਹੈ ਚਲਿ ਕੈ ਢਿਗ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਗਉਰੀ॥
 ਸਾਵਲੀਆਂ ਹਰਿ ਕੇ ਢਿਗ ਆਇ ਰਹੀ ਅਤਿ ਰੀਝ ਇਕਾਵਤ ਦਉਰੀ॥
 ਇਉ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਲਖਿ ਫੂਲ ਰਹੀ ਲਪਟਾਇ ਮਨੋ ਤ੍ਰੀਯ ਭਉਰੀ॥ ੫੮੩॥

੫੮ ਅਰਥ - ਪਿਛਉਰੀ = ਸਿਰ ਉਪਰਲਾ ਦੁਪੱਟਾ॥ ਇਕਾਵਤ=ਇਕ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਸਾਰੰਗ ਤੇ ਗੌੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚਲਕੇ ਉਸਦੇ ਹੀ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਭੱਜ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਭੌਰੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੮੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜੋਊ ਦੈਤਨ ਕੋ ਰਿਪੁ ਬੀਰ ਜਸੀ ਹੈ॥
 ਜੋ ਤਪ ਬੀਚ ਬਭੋ ਤਪੀਆ ਰਸ ਬਾਤਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਜੁ ਰਸੀ ਹੈ॥
 ਜਾਹੀ ਕੋ ਕੰਠ ਕਪੋਤ ਸੋ ਹੈ ਜਿਹ ਭਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਜੋਤਿ ਸਸੀ ਹੈ॥
 ਤਾ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਤ੍ਰੀਯ ਮਾਰਨ ਕੋ ਹਰਿ ਭਉਹਨ ਕੀ ਅਰਪੰਚ ਕਸੀ ਹੈ॥ ੫੮੪॥

੫੮ ਅਰਥ - ਕਪੋਤ = ਕਬੂਤਰ॥ ਭਾ = ਚਮਕ॥ ਸਸੀ = ਚੰਦ੍ਰਮਾ॥ ਅਰਪੰਚ = ਕਮਾਨ॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਸਿਆਮ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਸੋਭਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ। ਜੋ ਤਪ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਤਪੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਰਸੀਆ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਗਲਾ ਕਬੂਤਰ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚਮਕ ਚੰਦਮਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭਾਂਡਾ ਰੂਪ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੫੮੪॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਫਿਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਸੰਗ ਹੋ ਫੁਨ ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਹੈ॥
ਗਾਵਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਜੂਥ ਅਲੀ ਹੈ॥
ਤਾ ਸੰਗ ਡੋਲਤ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਜੋਊ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰਾਧੇ ਭਲੀ ਹੈ॥
ਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਸਸਿ ਸੇ ਮੁਖ ਛਾਜਤ ਭਾ ਦ੍ਰਿਗ ਕੰਜ ਕਲੀ ਹੈ॥ ੫੮੫॥

੫੮ ਅਰਥ - ਜੂਥ = ਝੁੰਡ॥ ਅਲੀ = ਸਖੀਆਂ॥ ਦ੍ਰਿਗ=ਅੱਖਾਂ॥ ਕੰਜ=ਕੋਲ ਫੁੱਲ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਸਾਰੰਗ' ਤੇ 'ਰਾਮਕਲੀ' ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦਮਾਂ ਵਾਂਗ ਸੋਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਕਲੀ ਸਮਾਨ ਹੈ॥ ੫੮੫॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੂ ਰਸ ਵਾਰੇ॥
ਜਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਕਾਰੇ॥
ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਹ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਤਿਨਹੂੰ ਬਚਨਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੇ॥
ਸੁ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਮਨ ਕੇ ਸਭਿ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ॥ ੫੮੬॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਸ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੋਭਾ ਚੰਦਮਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੀ ਜਿਸਦੀ ਕਮਰ ਪਤਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ॥ ੫੮੬॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਹਸਿ ਕੈ ਤਿਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਰਸ ਕੀ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਨਹੂੰ ਬੜਵਾਨਲ ਲੀਲੀ॥
ਜੋ ਜਗ ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਰਵਿ ਕੈ ਨਰ ਕੈ ਤਰੁ ਕੈ ਗਜ ਅਉਰੁ ਪਪੀਲੀ॥

ਮੁਖ ਤੇ ਤਿਨ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗ ਗੁਰਨ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਰਸੀਲੀ॥
ਤਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸਭ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸੁਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਛਬੀਲੀ॥ ੫੮੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਵਿ = ਸੂਰਜ। ੨ ਵਿਆਪਕ॥ ਪਪੀਲੀ = ਕੀੜੀ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ 'ਬੜਵਾਗਨੀ' ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਗਲ ਲਈ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਗੇ 'ਬੜਵਾ' ਅੱਗ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਭੀ ਮੱਧਮ ਜਿਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਗੱਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਤੀ। ਜੋ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੀੜੀ ਤੱਕ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹੱਸ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲ ਆਖੀ, ਜੋ ਗੱਪੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਰਾਧਕਾਂ ਭੀ ਸੁਣਕੇ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੮੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਗੁਰਨੀਯਾ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਬਤੀਆ ਹਰਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਨੋ॥
ਕੰਠਸਿਰੀ ਅਰੁ ਬੇਸਰ ਮਾਂਗ ਧਰੇ ਜੋਊ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ॥
ਜੋ ਅਵਤਾਰਨ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਜੁ ਹੈ ਸੁ ਨਗੀਨੋ॥
ਤਹਿ ਕਿਧੋ ਅਤਿ ਹੀ ਛਲ ਕੈ ਸੁ ਚੁਰਾਇ ਮਨੋ ਮਨ ਗੋਪਿਨ ਲੀਨੋ॥ ੫੮੮॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਕੰਠਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਗੱਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਅਤਯੰਤ ਹੀ ਭਿੱਜ ਗਿਆ। ਕੰਠਾ ਅਤੇ ਬੁਲਾਕ ਆਦਿਕ ਸੁੰਦਰ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਕੇ ਚੀਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਧੂਰ ਆਦਿਕ ਪਾਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਪੀਆਂ ਨੇ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵੱਡਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਪੀਆਂ ਰੂਪ ਗਹਿਣੇ ਦਾ ਨਗੀਨਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਆਖੋ, ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਤੇ ਛਲ ਕਰਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੮੮॥

ਕਾਨੂਰ ਸੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗ ਸੁੰਦਰ ਐਸੇ॥
ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਹਾ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਰੁਚੈ ਸੇ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਤੈ ਉਮਗੈ ਸੇ॥
ਮਾਨਹੁ ਆਨੰਦ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨੋ ਕੇਲ ਕਰੈ ਪਤਿ ਸੇ ਰਤਿ ਜੈਸੇ॥ ੫੮੯॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਔਖਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਚੰਚਲ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਰਾਧਕਾਂ ਰਸ ਕੋਲ ਵਿਚ ਬੈਰਬਲ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਲਾਂ ਕਰਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ੫੮੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਮੈ ਮਨ ਕੀ ਮਨਿ ਤੁੱਲਿ ਖੁਭਾ ਹੈ॥
ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਸੇ ਜਿਨ ਕੀ ਬਰਨੀ ਨਹੀ ਜਾਤ ਸੁਭਾ ਹੈ॥
ਖੇਲਨ ਕੋ ਭਗਵਾਨ ਰਚੀ ਰਸ ਕੇ ਹਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਭਾ ਹੈ॥
ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਤਿਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨੋ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਹੈ॥ ੫੯੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ, ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਚੁੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ 'ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ' ਦੇ ਵਾਗੂੰ ਹੀ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਸਭਾ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਮਾਨੋ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹਨ ਤੇ ਰਾਧਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਮਨਿੰਦ ਹੈ॥ ੫੯੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਆਇਸ ਮਾਨ ਕੈ ਖੇਲਤ ਭੀ ਅਤਿ ਹੀ ਸ੍ਰਮ ਕੈ॥
ਗਹਿ ਹਾਥ ਸੋ ਹਾਥ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਨਾਚਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਭ੍ਰਮ ਕੈ॥
ਤਿਹ ਕੀ ਸੁ ਕਥਾ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰ ਕਰੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕੈ॥
ਮਨੋ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਘਨ ਸੁੰਦਰ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਦਾਮਨ ਜਿਉ ਦਮਕੈ॥ ੫੯੧॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ, ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਤਕਲੀਫ ਪਾ ਕੇ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਫੜਕੇ, ਅਤੇ ਗੋਲ ਘੇਰੇ ਜੇਹੇ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਕਥਾ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਉਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਰੂਪ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੫੯੧॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਪਿਖਿ ਕੈ ਨਾਚਤ ਰਾਧਕਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨੈ ਸੁਖ ਪਾਇ॥
ਅਤਿ ਹੁਲਾਸ ਜੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕਿ ਮੁਰਲੀ ਉਠਯੋ ਬਜਾਇ॥ ੫੯੨॥

+++++
ਪਦ ਅਰਥ - ਹੁਲਾਸ = ਉਤਸ਼ਾਹ॥ ਛਕਿ = ਮਸਤ ਹੋਕੇ॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਨੱਚਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਇਆ। ਫਿਰ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ॥ ੫੯੨॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਨਟ ਨਾਇਕ ਸੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਗ੍ਰਾਰਨ ਬੀਚ ਧਮਾਰਨ ਗਾਵੈ॥
ਸੋਰਠਿ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁ ਬਿਭਾਸ ਭਲੇ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ॥
ਗਾਵਹੁ ਹੁਵੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਸੁ ਬਲਾਵਤ ਹੈ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਭਾਵੈ॥
ਮਾਨਹੁ ਭਉਹਨ ਕੋ ਕਸਿ ਕੈ ਧਨੁ ਨੈਨਨ ਕੇ ਮਨੋ ਤੀਰ ਚਲਾਵੈ॥ ੫੯੩॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਧਮਾਲ ਪਾ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਸੋਰਠਿ, ਸਾਰੰਗ, ਰਾਮਕਲੀ ਤੇ ਬਿਭਾਸ ਨੂੰ ਭੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਸਾਇਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਤੇ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਰਨੀ ਵਾਂਗੂ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਦਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਭੋਹਾਂ ਰੂਪ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕਟਾਖ ਰੂਪ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੫੯੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਉ ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਭਲੇ ਗਵਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਹਿਤ ਗਾਵੈ॥
ਜੈਤਿਸਿਰੀ ਅਰੁ ਮਾਲਸਿਰੀ ਨਟ ਨਾਇਕ ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤ ਬਸਾਵੈ॥
ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸੁਰ ਜੋ ਸੁਨਿ ਪਾਵੈ॥
ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਤਜਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਸਭ ਆਸਨ ਆਵੈ॥ ੫੯੪॥

ਅਰਥ - ਮੇਘ ਰਾਗ, ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ, ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਰਾਗ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁੰਦਰ ਵੰਗ ਨਾਲ ਗੋਤੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹਿਤ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ, ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਤੇ ਨਟ-ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਗੋਤੀ ਨਾਲ ਵਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਰੀਝ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਦੇਵਤੇ ਭੀ ਰੀਝ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਆਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੫੯੪॥

ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਮੈ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਸੰਗ ਤ੍ਰਿਯਾ ਮਿਲਿ ਤੀਨੋ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸਜਿ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ॥
ਅੰਜਨ ਅਖੰਨ ਦੈ ਬਿੰਦੂਆ ਇਕ ਭਾਲ ਮੈ ਸੇਂਧੁਰ ਸੁੰਦਰ ਦੀਨੋ॥
ਯੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਤ੍ਰੀਯ ਕੋ ਸੁਭ ਭਾਗ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਬੈ ਮਨੋ ਕੀਨੋ॥ ੫੯੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਮੰਨ ਕੇ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣੇ ਹੀ ਰਸ-ਰੰਗ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ 'ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ', ਦੂਜੀ 'ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ' ਅਤੇ ਤੀਜੀ 'ਰਾਧਕਾ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾਂ ਪਾਕੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਾਕੇ ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਚੀਰਨੀ ਵਿਚ ਸੰਧੂਰ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਸੰਧੂਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਵਿ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ੫੯੫॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਜੋ ਉਮਹਯੋ ਹੈ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਸੇ ਬਹੁ ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਹੈ॥
ਮੋਤਿਨ ਮਾਲ ਢਰੀ ਗਰ ਤੇ ਕਬਿ ਨੇ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਐਸੋ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
ਆਨਨ ਚੰਦ੍ਰ ਮਨੋ ਪ੍ਰਗਟੇ ਛਪਿ ਕੈ ਅੰਧਿਆਰ ਪਤਾਰ ਗਯੋ ਹੈ॥ ੫੯੬॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਮਾਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰਕ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਲਿੰਗਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਢਲਕ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮਾਨ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਲੁੱਕ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੫੯੬॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਗੁਰਾਨਿ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਇਉ ਉਪਜਿਯੋ ਜੀਯ ਭਾਵ॥
ਰਾਜਤ ਜਯੋ ਮਹਿ ਚਾਂਦਨੀ ਕੰਜਨ ਸਹਿਤ ਤਲਾਵ॥ ੫੯੭॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਜੀਅ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਸਹਿਤ ਤਲਾਉ ਸੰਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੫੯੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਲੋਚਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾਧਰ ਆਨਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਸਮ ਮੈਨਾ॥
ਕੈ ਕੈ ਕਟਾਛ ਚੁਰਾਇ ਲਯੋ ਮਨ ਪੈ ਤਿਨ ਕੇ ਜੋਊ ਰੱਛਕ ਪੈਨਾ॥
ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਨ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਸੁ ਕਪੋਤ ਸੇ ਕੰਠ ਸੁ ਕੋਕਿਲ ਬੈਨਾ॥
ਤਾਹਿ ਲਯੋ ਹਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਭਉਹ ਨਚਾਇ ਨਚਾਇ ਕੈ ਨੈਨਾ॥ ੫੯੮॥

੫੯ ਅਰਥ - ਪ੍ਰਭਾਧਰ = ਕਮਲ ਫੁੱਲ॥ ਮੈਨਾ = ਕਾਮਦੇਵ॥

ਅਰਥ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਮਲ ਦੇ ਮਨਿੰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਦਰਸ਼ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰ

ਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਗਉਆਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਨ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੰਕ ਕੇਸਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਕਬੂਤਰ ਵਰਗੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਕੰਦਿਲ ਵਰਗੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ। ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨਚਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੫੯੮॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਰਾਜਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਮੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਕਛੁ ਭਉ ਨਾ॥
ਤਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕੋ ਨੈਕ ਸੁਨੈ ਜਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਭ੍ਰਾਤ ਕਰਯੋ ਬਨ ਗਉਨਾ॥
ਤਾ ਕੀ ਲਟੈ ਲਟਕੈ ਤਨ ਮੇ ਜੋਉ ਸਾਧਨ ਕੇ ਮਨ ਗਿਆਨ ਦਿਵਉਨਾ॥
ਸੰਦਲ ਪੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨੋ ਲਾਗ ਰਹੇ ਅਹਿਰਾਜਨ ਛਉਨਾ॥ ੫੯੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਹਿਰਾਜਨ = ਕਾਲੇ ਨਾਗਾਂ ਦੇ॥ ਛਉਨਾ = ਬੱਚੇ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਇਜ਼ਾਰੇ ਮਾਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆਂ ਹੀ ਭ੍ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਨ ਜਾਣਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਉੱਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਲਿਟਾਂ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਿਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਟਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਚੰਦਨ ਦੇ ਥਿਛ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕਾਲੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਲਟਕੇ ਹੋਏ ਹਨ॥ ੫੯੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਓ ਗ੍ਰਾਰਨ ਮੈ ਜੋਉ ਉਪਰ ਪੀਤ ਧਰੇ ਉਪਰਉਨਾ॥
ਜੇ ਸਿਰ ਸਤ੍ਰੂਨ ਕੇ ਹਰਿਤਾ ਜੋਉ ਸਾਧਨ ਕੋ ਬਰਦਾਨ ਦਿਵਾਉਨਾ॥
ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਜੋਗ ਕੇ ਰਵਿ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਪੁਨ ਖਉ ਨਾ॥
ਰਾਜਤ ਯੋਂ ਅਲਕੈ ਤਿਨ ਕੀ ਮਨੋ ਚੰਦਨ ਲਾਗ ਰਹੈ ਅਹਿ ਛਉਨਾ॥ ੬੦੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਉਪਰਉਨਾ = ਦੁਪੱਟਾ॥ ਹਰਿਤਾ = ਕੱਟਨ ਵਾਲਾ॥ ਰਵਿ = ਵਿਆਪਕ॥
ਖਉ = ਨਾਸ॥ ਅਲਕੈ = ਜੁਲਫਾਂ॥ ਰਾਜਤ = ਸੋਝ ਰਹੀਆਂ॥ ਅਹਿ ਛਉਨਾ = ਨਾਗ ਬੱਚੇ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਪੀਲਾ ਦੁੱਪਟਾ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਕਦੇ ਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਝ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਚੰਦਨ ਥਿਛ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੬੦੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕੀਰ ਸੇ ਨਾਕ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਨੈਨਨ ਡੋਲਤ ਹੈ ਸੋਉ ਬੀਚ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮੈ॥

ਜੋ ਮਨ ਸਤ੍ਰੂਨ ਬੀਚ ਰਵਯੋ ਜੁ ਰਹਯੋ ਰਵਿ ਸਾਧਨ ਬੀਚ ਹੀਯਾ ਮੈ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੈ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਸੇ ਫੁਨ ਉਚਰੀ ਯਾ ਮੈ॥
ਤਾ ਰਸ ਕੀ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਜੋਉ ਰਾਵਨ ਕੇ ਸੁ ਬਸਯੋ ਹੈ ਜੀਯਾ ਮੈ॥ ੬੦੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕੀਰ = ਭੇਤਾ॥ ਕਰੰਗ = ਹਰਨ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦਾ ਨੱਕ ਤੋਤੇ ਵਰਗਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਵੇਰੀਆਂ ਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਰਨਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੱਲ ਅਸਾਂ ਆਖੀ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਵਣ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ॥ ੬੦੧॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੋਉ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕਾਲਾ॥
ਰਾਜਤ ਹੈ ਸੋਈ ਬੀਚ ਖਰੋ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਗਿਰਦੇ ਤਿਹ ਬਾਲਾ॥
ਫੂਲ ਰਹੇ ਜਹ ਫੂਲ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਜਹ ਚੰਦ ਉਜਾਲਾ॥
ਗੋਪਿਨ ਨੈਨਨ ਕੀ ਸੁ ਮਨੋ ਪਹਰੀ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਕੰਜਨ ਮਾਲਾ॥ ੬੦੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਲਾ = ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਗਿਰਦੇ = ਚੰਦਰੇ॥ ਉਜਾਲਾ = ਚਾਨਣਾ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਵਿਚ ਸਿਭਨੀਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜਾ ਸਿੱਧਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੰਦਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਤ੍ਰਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਫੂਲ ਸਿਹਣੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਖੜੋਤਾ ਹੋਯਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਨੈਨਾਂ ਰੂਪ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ੬੦੨॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਬਰਨਨ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਕਹਯੋ ਅਤਿ ਨਿਰਮਲ ਕੈ ਬੁੱਧ॥
ਉਪਮਾ ਤਾਹਿ ਤਨ ਉਰ ਕੀ ਸੂਰਜ ਸੀ ਹੈ ਸੁੱਧ॥ ੬੦੩॥

ਅਰਥ - ਵੱਡੀ ਨਿਰਮਲ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ 'ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸ਼ੀਨਾ ਨਿਰੰਗ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਦਮਕਦਾ ਹੈ॥ ੬੦੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਸਯਾਮ ਕੇ ਜਾ ਪਿਖਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਲਾਜਹਿ ਕੇ ਫੁਨ ਜਾਲ ਅਟੇ ਹੈ॥
ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪੈ ਸੁਭ ਭਾਵਨ ਭਾਵ ਸੁ ਵਾਰ ਸੁਟੇ ਹੈ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖਿ ਕੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹੈ ਸੁ ਮੁਨੀਨ ਕੇ ਪੇਖਿ ਧਿਆਨ ਛੁਟੇ ਹੈ॥

ਰਾਜਤ ਰਾਧੇ ਅਹੀਰ ਤਨ ਉਰ ਕੇ ਮਾਨਹੁ ਸੁਰਜ ਸੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਹੈ॥੬੦੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਟੇ=ਫਸ ਗਏ॥ ਮਨੀਨ=ਮਨੀ ਜਨਾ॥ ਰਾਜਤ=ਸੋਝਾ॥ ਅਹੀਰ=ਗੁੱਜਰ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਦੇ ਮਖੜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਲੱਜਿਆ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਦਰਭਾ ਬੜੀ ਹੀ ਸੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਬੜੇ ਬੜੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਰਸ ਅਨੰਦ ਸਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਮਨੀ ਜਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਨ ਛੱਟ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਣੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਹੈ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾ ਦੀ ਛਾਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਝਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਰਜ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ॥ ੬੦੪॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਗੁਰਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਹੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਡੇਰਾ॥
ਜਾਹੀ ਕੇ ਨੈਨ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਹੈ ਜਸੁਧਾ ਜੂ ਕੇ ਬਾਲਕ ਨੰਦਹਿ ਕੇਰਾ॥
ਗੁਰਨ ਸੇਂ ਤਹਿ ਘੇਰ ਲਯੇ ਕਹਿਬੇ ਜਸ ਕੇ ਉਮਗਯੇ ਮਨ ਮੇਰਾ॥
ਮਾਨਹੁ ਮੈਨ ਸੇ ਖੇਲਨ ਕਾਜ ਕਰਯੇ ਮਿਲ ਕੈ ਮਨੋ ਚਾਂਦਨ ਘੇਰਾ॥੬੦੫॥

ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਡੇਰਾ ਹੈ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਜਸੋਦਾ ਤੇ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਜਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਤੀ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਹ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ੬੦੫॥

ਗੁਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹਰਿ ਪੇਖਿ ਸਭੈ ਤਜਿ ਲਾਜਿ ਸੁ ਅਉ ਡਰ ਸਾਸੇ॥
ਆਈ ਹੈ ਤਿਆਗ ਸੋਊ ਗਿ੍ਹ ਪੈ ਭਰਤਾਰ ਕਹੇ ਨ ਕਛੂ ਕਹਿ ਮਾਸੇ॥
ਡੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਤਾਲ ਬਜਾਇ ਕੈ ਗਾਵਤ ਹੈ ਕਰਿ ਕੈ ਉਪਹਾਸੇ॥
ਮੋਹਿ ਗਿਰੈ ਧਰ ਪੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਚਿਤਵੈ ਹਰਿ ਜਾਸੇ॥੬੦੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਸੰਸ ਦੇ ਭੈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਪਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਤੰਤੀ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਫਿਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹਾਸ-ਠੱਠਾ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵੱਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਹੀ ਗੋਪੀ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ॥ ੬੦੬॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜੋ ਜੁਗ ਤੀਸਰ ਹੈ ਕਰਤਾ ਜੇਉ ਹੈ ਤਨ ਪੈ ਧਰੀਯਾ ਪਟ ਪੀਲੇ॥
ਜਾਹਿ ਛਲਯੋ ਬਲਿ ਰਾਜ ਬਲੀ ਜਿਨ ਸਤ੍ਰੁ ਹਨੇ ਕਰ ਕੋਪ ਹਠੀਲੇ॥
ਗੁਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਧਰਨੀ ਜੁ ਧਰੇ ਪਟ ਪੀਤਨ ਪੈ ਸੁ ਰੰਗੀਲੇ॥
ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਰ ਲਾਗ ਗਿਰੈ ਇਹ ਤਿਉ ਹਰਿ ਦੇਖਤ ਨੈਨ ਰਸੀਲੇ॥ ੬੦੭॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਕਰਤਾ ਤ੍ਰੇਤੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਤਨ ਉਤੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਿਸਨੇ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਲਵਾਨ ਬਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਹਠੀਲੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਓਹੀ ਦੁਆਪੁਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਕੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਧਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗੋਪੀ ਮਹਤ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਦੇ ਵਜਦਿਆਂ ਹੀ ਹਰਨੀ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰਸ ਭਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ॥ ੬੦੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਸੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਖ ਕੇ ਕਰ ਕੈ ਤਨ ਮੈ॥
ਸਯਾਮ ਹੀ ਸੇ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਕੈ ਚਿਤ ਕੈ ਨਹਿ ਬੰਧਨ ਅਉ ਧਨ ਮੈ॥
ਧਰ ਰੰਗਨਿ ਬਸਤ੍ਰੁ ਸਭੈ ਤਹਿ ਡੋਲਤ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਮਨ ਮੈ॥
ਜੇਉ ਫੁਲਮੁਖੀ ਤਹ ਫੁਲ ਕੈ ਖੇਲਤ ਫੁਲ ਸੀ ਹੋਇ ਗਈ ਬਨ ਮੈ॥ ੬੦੮॥

ਅਰਥ - ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਮਾਇਆ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਫੁਲਮੁਖੀ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਖਿਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸ ਬਨ ਦੇ ਵਿਚ ਫੁਲਮੁਖੀਆਂ ਜੇਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੬੦੮॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਧਾਰ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈਂ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਚਿਤਬੇ ਕੀ ਰਹੀ ਸੁਧ ਏਕ ਨ ਅਉਰ ਰਹੀ ਨ ਕਛੂ ਤਨ ਮੈਂ॥
ਨਹੀ ਭੂਤਲੁ ਮੈਂ ਅਰੁ ਮਾਤਲੁ ਮੈਂ ਇਨ ਸੇ ਨਹਿ ਦੇਵਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈਂ॥
ਸੇਉ ਰੀਝ ਸੇ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਫੁਨ ਡੋਲਤ ਗੁਰਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈਂ॥ ੬੦੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੂਤਲ=ਧਰਤੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਪਤਾਲ॥ ਮਾਤਲੁ = ਮਾਤ ਲੋਕ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦਤ

ਹੁਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਹੀ ਸੁਧ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਸੁਧ ਬੁਧ ਤਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾ ਪਤਾਲ ਵਿਚ, ਨਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਕਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਭੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ/ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੬੦੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਹਸਿ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਿਖ ਰੂਪ ਨਵੀਨੋ॥
ਅੰਜਨ ਆਡ ਧਰੇ ਪੁਨ ਬੇਸਰ ਭਾਵ ਸਭੈ ਜਿਨ ਭਾਵਨ ਕੀਨੋ॥
ਸੁੰਦਰ ਸੇਂਧਰ ਕੋ ਜਿਨ ਲੈ ਕਰਿ ਭਾਲ ਬਿਖੈ ਬਿੰਦੂਆ ਇਕ ਦੀਨੋ॥
ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਨੈ ਸੁਖ ਪਾਇ ਚਿਤੈ ਜਦੁਗਾਇ ਤਬੈ ਹਸਿ ਦੀਨੋ॥ ੬੧੦॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਨਵੀਨ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ। ਜਿਸਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾਂ ਤੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨੱਥ-ਬੁਲਾਕ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹਾਵ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਨੇ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸਿੰਗਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਸੁੰਦਰ ਸੇਂਧਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ, ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਬਿੰਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਧਕਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਭਗਵਾਨ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ॥ ੬੧੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬੀਨ ਸੀ ਗੁਰਾਨਿ ਗਾਵਤ ਹੈ ਸੁਨਬੇ ਕਹੁ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨੂਰ ਕਾਰੇ॥
ਆਨਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੋ ਸਸਿ ਸੋ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਕੰਜਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਭਾਰੇ॥
ਝਾਝਨ ਤਾ ਕੀ ਉਠੀ ਧਰ ਪੈ ਧੁਨ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ॥
ਢੋਲਕ ਸੰਗ ਤੰਬੂਰਨ ਹੋਇ ਉਠੇ ਤੱਹ ਬਾਜ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਨਗਾਰੇ॥ ੬੧੧॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁਣਾਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੀਨ ਵਾਂਗੂੰ ਮਹੀਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸੋਭਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਝਾਜਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਢੋਲਕੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੋਲਕ ਦੇ ਨਾਲ ਤੰਬੂਰਾ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਗਾਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਰਮ ਨਰਮ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਠਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਢੋਲਕ ਵਰਗੀ ਤੇ ਝਾਜਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੰਬੂਰੇ ਦੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥ ੬੧੧॥

ਖੇਲਤ ਗੁਰਾਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਕਬਿ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਕਾਨੂਰ ਕਾਰੇ॥

ਛਾਜਤ ਜਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਸੰਮ ਰਾਜਤ ਕੰਜਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਭਾਰੇ॥
ਜਾ ਪਿਖਿ ਕੰਦ੍ਰਪ ਰੀਝ ਰਹੈ ਪਿਖਿ ਏ ਜਿਹ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਆਦਿਕ ਹਾਰੇ॥
ਕੇਹਰਿ ਕੋਕਿਲ ਕੇ ਸਭ ਭਾਵ ਕਿਧੋ ਇਨ ਪੈ ਗਨ ਉਪਰ ਵਾਰੇ॥ ੬੧੨॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੋਪੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਜਿਹਾ ਸੋਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੋਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੇਖਕੇ ਹਰਨ ਵਰਗੇ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਲੱਕ ਹੈ, ਕੋਇਲ ਵਰਗੀ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ॥ ੬੧੨॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦੀਯੋ ਜਿਨਹੂੰ ਬਰ ਰਾਵਨ ਸੋ ਰਿਪੁ ਸਾਧੋ॥
ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਜ ਜਹਾਜਨ ਕੇ ਤਜ ਬਾਧੋ॥
ਜਾਹਿ ਨਿਕਾਸ ਲਯੋ ਮੁਰ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁ ਮਾਪ ਲੀਯੋ ਬਲਿ ਕੇ ਤਨ ਆਧੋ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਕੈ ਸੋਊ ਖੇਲਤ ਮਾਧੋ॥ ੬੧੩॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਭਭੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰਾਵਨ ਵਰਗੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਓਹੋ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਖੇਡਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮ ਰੂਪੀ ਜਹਾਜ ਦਾ ਮਸੂਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ 'ਮੁਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੈਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਲਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਅੱਧਾ ਮਿਟ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਮਾਯਾ ਦਾ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੬੧੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜੇ ਮੁਰ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਿਪੁ ਪੈ ਕੁਪ ਕੈ ਅਤ ਹੀ ਡਰਈਯਾ ਫੁਨ ਭੀਰਨਿ॥
ਜੇ ਗਜ ਸੰਕਟ ਕੇ ਕਟੀਯਾ ਹਰਿਤਾ ਜੇਊ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੁਖ ਪੀਰਨਿ॥
ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰੀਯਾ ਤ੍ਰੀਯ ਚੀਰਨਿ॥
ਤਾ ਕਰ ਕੈ ਰਸ ਕੇ ਚਸਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਗਨ ਬੀਚ ਅਹੀਰਨਿ॥ ੬੧੪॥

ਅਰਥ - ਜੇ 'ਮੁਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਡਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੰਦੂਏ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ

 ਹਨ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਚੁਰਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਰਸ ਦਾ ਸਵਾਦ ਪਾ ਕੇ ਗੁੰਜਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਹੈ॥ ੬੧੪॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੋ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕੇਲ ਕਰੋ ਹਮ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਕਛੁ ਸੰਕ ਨ ਆਨੇ॥
 ਝੂਠ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਮਾਨਹੁ ਰੀ ਕਹਯੋ ਹਮਰੇ ਤੁਮ ਸਾਚ ਪਛਾਨੇ॥
 ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਹਰਿ ਕੀ ਸੁਨ ਬਾਤ ਗਈ ਤਜ ਲਾਜ ਕਬੈ ਜਸ ਠਾਨੇ॥
 ਗਤਿ ਬਿਖੈ ਤਜਿ ਝੀਲਹਿ ਕੋ ਨਭ ਬੀਚ ਚਲਯੋ ਜਿਮ ਜਾਤ ਟਨਾਨੇ॥ ੬੧੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀਤਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਲਿਆਓ। ਹੋ ਗੋਪੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਨੂੰ ਝੂਠ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਣੋ, ਕਹੋ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸੱਚਾ ਪਛਾਣੋ। ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਲੱਜਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਝੁਰੀਆ, ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਟਿਟਾਣਾ ਝੀਲ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੬੧੫॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਹਿਤ ਗਾਵਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਸੁ ਕਿਧੈ ਗਨ ਮੈਂ॥
 ਇਮ ਨਾਚਤ ਹੈ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਬਿਜੁਲੀ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਘਨੇ ਘਨ ਮੈਂ॥
 ਕਬਿ ਨੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਗਾਇਬ ਕੀ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਕਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ॥
 ਰੁਤ ਚੇਤ ਕੀ ਮੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੁਹਕੈ ਮਨੋ ਕੋਕਿਲਕਾ ਬਨ ਮੈਂ॥ ੬੧੬॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਧਕਾਂ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਘਣੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜੁਲੀ ਦੇ ਲਿਸਕਣ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੇਮ-ਰੱਤੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨਾਚ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੁੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਚੇਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਕੋਇਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਕੂਕ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੧੬॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਖੇਲਤ ਰੰਗ ਭਰੀ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਜ ਸਾਜ ਸਭੈ ਤਨ ਮੈਂ॥
 ਅਤਿ ਹੀ ਕਰਿ ਕੈ ਹਿਤ ਕਾਨ੍ਹਰ ਸੋ ਕਰ ਕੈ ਨਹੀ ਬੰਧਨ ਅਉ ਧਨ ਮੈਂ॥
 ਫੁਨ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਯੋ ਮਨ ਮੈਂ॥
 ਮਨੋ ਸਾਵਨ ਮਾਸ ਕੇ ਮੱਧਿ ਬਿਖੈ ਚਮਕੈ ਜਿਮ ਬਿਜੁਲਤਾ ਘਨ ਮੈਂ॥ ੬੧੭॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਗਾਰ ਸਜਾ ਕੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਬੰਧੀਆਂ ਅਤੇ ਧਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਉਪਾਸ 'ਸਿਆਮ' ਕਵਿ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਚਮਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੬੧੭॥

ਸਯਾਮ ਸੋ ਸੁੰਦਰ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰੰਗ ਰਾਚੀ॥
ਰੂਪ ਸਚੀ ਅਰੁ ਪੈ ਰਤਿ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੋ ਖੇਲਤ ਸਾਚੀ॥
ਰਾਸ ਕੀ ਖੇਲ ਤਟੈ ਜਮੁਨਾ ਰਜਨੀ ਅਰੁ ਦਯੋਸ ਬਿਧਰਕ ਮਾਚੀ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਜਿ ਲਾਜਹਿ ਨਾਚੀ॥ ੬੧੮॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ 'ਸਚੀ' ਅਤੇ 'ਰਤੀ' ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਕੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸੋਹਣੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿਨੇ ਤੇ ਰਾਤ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਮੱਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ, ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਤੇ ਰਾਧਕਾਂ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਲੱਜਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਕੇ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ॥ ੬੧੮॥

ਰਾਸ ਕੀ ਖੇਲ ਸੁ ਗ੍ਰਾਹਨੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਹ ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤਿ ਰਚੀ ਹੈ॥
ਲੋਚਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਜਿਨ ਕੇ ਸਮ ਤੁੱਲ ਨ ਰੂਪ ਸਚੀ ਹੈ॥
ਕੰਚਨ ਸੋ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਹੈ ਮੁਖ ਹੈ ਸਸਿ ਸੋ ਤਹ ਰਾਧਿ ਗਚੀ ਹੈ॥
ਮਾਨੋ ਕਰੀ ਕਰ ਲੈ ਕਰਤਾ ਸੁਧ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਜੋਊ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਹੈ॥ ੬੧੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਾਧਿ ਗਚੀ = ਸਮਗ੍ਰੀ ਗੰਨ੍ਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੰਡਾਰ ਮਿੱਟੀ ਗੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰਚਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਸਮਾਨ 'ਸਚੀ' ਅਥਵਾ ਇੰਦ੍ਰਾਣੀ ਭੀ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਚਮਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਮੰਨਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਜੇਹੜੀ ਸਮੱਗ੍ਰੀ ਗੰਨ੍ਹੀ ਸੀ, ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨਿਰੋਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਆਦਿਕ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਈਆਂ

ਆਈ ਹੈ ਖੇਲਨ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸਜ ਕੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਨ ਸੁੰਦਰ ਬਾਨੇ॥
ਪੀਤ ਰੰਗੇ ਇਕ ਰੰਗ ਕਸੁੰਭ ਕੇ ਏਕ ਹਰੇ ਇਕ ਕੇਸਰ ਸਾਨੇ॥
ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਿਚਾਨੇ॥
ਨਾਚਤ ਭੂਮ ਗਿਰੀ ਧਰਨੀ ਹਰਿ ਦੇਖ ਰਹੀ ਨਹੀ ਨੈਨ ਅਘਾਨੇ॥ ੬੨੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਨੇ = ਪੁਸ਼ਾਕੇ॥ ਸਾਨੇ = ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ॥

ਅਰਥ - ਜੋ ਭੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਡਨ ਲਈ ਆਈ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸੁੰਦਰ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੇ ਕੁਸੁੰਭ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੇ ਹਰੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੇਸਰ ਭਿੰਨ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਛਬਿ ਦੇ ਉੱਤਮ ਜਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਰੂਪ ਗੋਪੀ ਨੱਚਦੀ ਨੱਚਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਨੈਣ ਰੱਜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਧਰਤੀ ਹੀ ਗੋਪੀ ਹੈ, ਜੋ ਬੱਕ ਕੇ ਡਿੱਗੀ ਪਈ ਹੈ, ਰੰਗਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਹੀ ਉਸਦੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਰੂਪ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਰੂਪ ਗੋਪੀ ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੨੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਤਿਨ ਕੋ ਇਤਨੋ ਹਿਤ ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਸੇ ਭਗਵਾਨ ਹਸੇ ਹੈ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਢੀ ਅਤਿ ਗੁਰਨ ਸੇ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਕੇ ਫੁਨ ਬੀਚ ਫਸੇ ਹੈ॥
ਜਾਤ ਨ ਦੇਖਤ ਪੁੰਨਿ ਬਢੈ ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸਭ ਪਾਪ ਨਸੇ ਹੈ॥
ਜਿਉ ਸਸਿ ਅਗੂ ਲਸੈ ਚਪਲਾ ਹਰਿ ਦਾਰਮ ਸੇ ਤਿਮ ਦਾਂਤ ਲਸੇ ਹੈ॥ ੬੨੧॥

ਅਰਥ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਵੱਡੇ ਅਨੰਦਤ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਰਸ-ਰੰਗ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਨ। ਪੁੰਨਾਂ ਦਾ ਵਧਦੇ ਜਾਣਾ, ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਨੱਸ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਮਕੀ ਹੋਈ ਬਿਜਲੀ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨਾਰ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਇਕਸਾਰ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਚਮਕਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦੰਦ ਚਮਕਦੇ ਹਨ॥ ੬੨੧॥

ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਰਸ ਕੀ ਜੇਊ ਕਾਨ੍ਹਰ ਹੈ ਸਭ ਦੈਤ ਮਰੋਈਯਾ॥
ਸਾਧਨ ਕੇ ਜੇਊ ਹੈ ਬਰਤਾ ਅਉ ਅਸਾਧਨ ਕੇ ਜੇਊ ਨਾਸ ਕਰੋਈਯਾ॥

ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸੋਊ ਖੇਲਤ ਹੈ ਜਸੁਧਾ ਸੁਤ ਜੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਯਾ॥
ਨੈਨਨ ਕੇ ਕਰ ਕੈ ਸੁ ਕਟਾਛ ਚੁਗਾਇ ਮਨੋ ਮਤਿ ਗੋਪਿਨ ਲੱਈਯਾ॥ ੬੨੨॥

ਅਰਥ - ਜੇਹੜਾ ਕਾਨ੍ਹ ਸਾਰੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਵਰ-ਦਾਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਖੇਡਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਸੋਦਾਂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਮਾਨੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੨੨॥

ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਈ॥
ਜੈਤਸਿਰੀ ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਭਲੀ ਧੁਨ ਰਾਮਕਲੀ ਹੂੰ ਕੀ ਤਾਨ ਬਸਾਈ॥
ਸਥਾਵਰ ਤੇ ਸੁਨ ਕੈ ਸੁਰਜੀ ਜੜ ਜੰਗਮ ਤੇ ਸੁਰ ਜਾ ਸੁਨ ਪਾਈ॥
ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਕੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਬੰਸਰੀ ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਈ॥ ੬੨੩॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਦੇਵਗੰਧਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ, ਸੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ 'ਰਾਮਕਲੀ' ਦੀ ਤਾਨ ਭੀ ਵਸਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਸੁਰ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਥਾਵਰ ਤੋਂ ਜੰਗਮ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਚੇਤਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਪਰੋਕਤ ਦਸਾ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੬੨੩॥

ਦੀਪਕ ਅਉ ਨਟ ਨਾਇਕ ਰਾਗ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਗਉਰੀ ਕੀ ਤਾਨ ਬਸਾਈ॥
ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਰ ਜੈਤਸਿਰੀ ਸੁਭ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਈ॥
ਰੀਝ ਰਹੈ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਕੇ ਸਭੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਸੁਨ ਕੈ ਸੁਰਰਾਈ॥
ਤੀਰ ਨਦੀ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਸਯਾਮ ਬਜਾਈ॥ ੬੨੪॥

ਅਰਥ - ਦੀਪਕ ਤੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਅਤੇ ਗੌੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਤਾਨ ਭੀ ਬੜੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਜਾਈ ਹੈ। ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜੈਤਸਿਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਭੀ ਸੋਰਠੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਭੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ॥ ੬੨੪॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਤਨ ਕੀ ਤਿਹ ਭਾ ਮਨੋ ਕੰਚਨ ਸੀ ਹੈ॥

ਮਾਨਹੁ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਕਰਤਾ ਸੁ ਅਨੂਪ ਸੀ ਮੂਰਤ ਯਾ ਕੀ ਕਸੀ ਹੈ॥
ਚਾਂਦਨੀ ਮੈ ਗਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਗੋਪਿਨ ਤੇ ਸੁ ਹਛੀ ਹੈ॥
ਬਾਤ ਜੁ ਥੀ ਮਨ ਕਾਨੂਰ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੋਊ ਪੈ ਲਖ ਲੀ ਹੈ॥੬੨੫॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮਕ-
ਦਮਕ ਮਾਨੋ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਅਨੂਪਤਾ
ਨੂੰ ਲੈਕੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਦੇਹ ਕੱਢ ਲਈ ਹੈ। ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ
ਇਹ ਗੋਪੀ ਹੋਰਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਜੋ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਉਸ
ਰਾਧਕਾਂ ਗੋਪੀ ਨੇ ਉਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਾਣ ਲਈ ਹੈ॥ ੬੨੫॥

ਕਾਨੂ ਜੁ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਕਾ ਤਨ ਨਿਰਖ ਕਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਬਾਤ॥
ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਅਰੁ ਫੁਨ ਮੈਨ ਕੇ ਤੇ ਮੈ ਸਭ ਹੈ ਗਾਤ॥ ੬੨੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਤਨ=ਸਾਥ, ਵੱਲ॥ ਨਿਰਖ=ਵੇਖ ਕੇ॥ ਬਿਹਸਿ=ਹੌਸ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰਾਧਕਾ ਨੂੰ ਆਖਣਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਹੌਸ ਕੇ
ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਹੋਰਨ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਅਤੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਦਿਕ ਸਭ ਕੁਝ
ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ॥ ੬੨੬॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਭਾਗ ਕੋ ਭਾਲ ਹਰਯੋ ਸੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਛੀਨ ਲਈ ਮੁਖ ਜੋਤ ਸਸੀ ਹੈ॥
ਨੈਨ ਮਨੋ ਸਰ ਤੀਛਨ ਹੈ ਭ੍ਰਿਕੂਟੀ ਮਨੋ ਜਾਨ ਕਮਾਨ ਕਸੀ ਹੈ॥
ਕੋਕਿਲ ਬੈਨ ਕਪੋਤ ਸੋ ਕੰਠ ਕਹੀ ਹਮਰੇ ਮਨ ਜੋਊ ਬਸੀ ਹੈ॥
ਏਤੇ ਪੈ ਚੋਰ ਲਯੋ ਹਮਰੇ ਚਿਤ ਭਾਮਨ ਦਾਮਨ ਭਾਂਤ ਲਸੀ ਹੈ॥੬੨੭॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਗੋਪੀ! ਸੁਣ, ਤੂੰ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ
ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਸ਼ਕਤੀ ਬੇਹ ਲਈ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਭਵਾ ਮਾਨੋ ਬਿੰਦੀ
ਹੋਈ ਕਮਾਨ ਜਾਣੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਮੈਂ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ
ਤੇਰੀ ਕੋਇਲ ਵਰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਕਬੂਤਰ ਵਰਗੀ ਗਰਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਏਨਾ
ਬੁਝ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੀ ਹੈ? ਮਾਨੋ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ
ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੨੭॥

ਕਾਨ੍ਹਰ ਲੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵੈ॥
 ਸਾਰੰਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਵੈ॥
 ਜੇ ਜੜ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨ ਕੈ ਧੁਨ ਤਿਆਗ ਕੈ ਧਾਮ ਤਹਾ ਕਹੁ ਧਾਵੈ॥
 ਜੇ ਖਗ ਜਾਤ ਉਡੇ ਨਭਿ ਮੈ ਸੁਨ ਠਾਢ ਰਹੈ ਧੁਨ ਜੇ ਸੁਨ ਪਾਵੈ॥ ੬੨੮॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ, ਦੇਵਗੰਧਾਰ, ਬਿਭਾਸ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ 'ਤਾਨ' ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਜੜ੍ਹ ਭੀ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਚੇਤਨ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਟਿਕਾਣੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪੰਛੀ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਉਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਜੇਕਰ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਖਲੀਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ॥ ੬੨੮॥

ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਸੰਗ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਅਰੁ ਨਾਚਤ ਐਸੇ॥
 ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਨ ਕਛੂ ਜਰਗਾ ਮਨ ਧਾਰ ਕੈ ਭੈ ਸੇ॥
 ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਰੁਚੈ ਸੇ॥
 ਸਾਵਨ ਕੀ ਰੁਤ ਮੈ ਮਨੋ ਨਾਚਤ ਮੋਰਨਿ ਮੈ ਮੁਰਵਾਨਰ ਜੈਸੇ॥ ੬੨੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮੁਰਵਾਨਰ=ਨਰ-ਮੋਰ॥ ਮੋਰਨਿ=ਮੋਰਨੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਚਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਮੋਜ਼ ਨਾਲ ਤੋੜੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ, ਸਾਵਨ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ 'ਨਰ-ਮੋਰ' ਨੱਚਦਾ ਹੋਇਆ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ੬੨੯॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਨਾਚਤ ਹੈ ਸੇਊ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਾਸਿ ਸੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਆਨਨ॥
 ਖੇਲਤ ਹੈ ਰਜਨੀ ਸਿਤ ਮੈ ਜਹ ਰਾਜਤ ਥੇ ਜਮੁਨਾ ਜੁਤ ਕਾਨਨ॥
 ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਬ੍ਰਿਖ ਕੀ ਜਹ ਥੀ ਸੁ ਹੁਤੀ ਜਹ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਭਿਮਾਨਨ॥
 ਛਾਜਤ ਤਾ ਮਹਿ ਯੈ ਹਰਿ ਜੂ ਜਿਉ ਬਿਰਾਜਤ ਬੀਚ ਪੰਨਾ ਨਗ ਖਾਨਨ॥ ੬੩੦॥

ਅਰਥ - ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਵਾਲਾ ਕਾਨ੍ਹ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਨੱਚਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਜਮਨਾ ਸਮੇਤ ਬਨ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਰਾਧਕਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਭਿਮਾਨ

ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੰਨੇ ਸਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ੬੩੦॥

ਸੁ ਸੰਗੀਤ ਨਚੈ ਹਰਿ ਸੂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਕੇ ਸੰਗ ਭੀਨੋ॥
ਖੋਰ ਦਏ ਫੁਨ ਕੇਸਰ ਕੀ ਧੁਤੀਯਾ ਕਸਿ ਕੈ ਪਟ ਓਢ ਨਵੀਨੋ॥
ਰਾਧਕਾ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਲਏ ਜਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਥੀ ਸੰਗ ਤੀਨੋ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਨਚਾਇ ਕੈ ਨੈਨਨ ਕੋ ਸਭ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਮਨੂਆ ਹਰਿ ਲੀਨੋ॥ ੬੩੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੀਨੋ=ਭਿੰਜੇ॥ ਖੋਰ=ਲਕੀਰ, ਤਿਲਕ॥ ਧੁਤੀਆ=ਧੌਤੀ॥ ਨਚਾਇ ਕੈ=ਮਟਕਾ ਮਟਕਾ ਕੇ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਸ-ਰੰਗ ਵਿਚ ਭਿੰਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕੇਸਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲੱਕ ਵਿਚ ਪੀਲੀ ਧੌਤੀ ਕੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਨਵਾਂ ਦੁਪੱਟਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਟਕਾ ਮਟਕਾ ਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੩੧॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕੀ ਬਰਾਬਰ ਮੂਰਤਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁ ਨਹੀ ਘ੍ਰਿਤਚੀ ਹੈ॥
ਜਾ ਸਮ ਹੈ ਨਹੀ ਕਾਮ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਹੀ ਜਿਸ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਸਚੀ ਹੈ॥
ਮਾਨਹੁ ਲੈ ਸਸਿ ਕੋ ਸਭ ਸਾਰ ਪ੍ਰਭਾ ਕਰਤਾਰ ਇਹੀ ਮੈ ਗਚੀ ਹੈ॥
ਨੰਦ ਕੇ ਲਾਲ ਬਿਲਾਸਨ ਕੋ ਇਹ ਮੂਰਤ ਚ੍ਰਿਤ ਬਚ੍ਰਿਤ ਰਚੀ ਹੈ॥ ੬੩੨॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਘ੍ਰਿਤਾਚੀ ਅਪੋਛਰਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਤੀ ਭੀ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ 'ਸਚੀ' ਭੀ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਉਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਸਾਰ ਭਾਗ ਨੈਕੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਨੰਦ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਹ ਇਕ ਬਤੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ ਵਾਲੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ॥ ੬੩੨॥

ਰਾਧਕਾ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਿਲਿ ਖੇਲ ਸਬੈ॥
ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰਿ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਸੁ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਤਬੈ॥
ਪਿਖਵੈ ਇਹ ਕੋ ਸੋਊ ਮੋਹ ਰਹੈ ਸਭ ਦੇਖਤ ਹੈ ਸੁਰ ਯਾਹਿ ਛਬੈ॥
ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੁਰਲੀਧਰ ਮੈਨ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਗੋਪਿਨ ਮਧਿ ਫਬੈ॥ ੬੩੩॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ, ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਖੇਡਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਕੰਠੀਆਂ ਹੱਕੇ ਰੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਵੇਵਤੇ ਇਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੀ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੬੩੩॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨ ਹੈ ਕਮਲਾ ਦੁੱਤਿ ਜਾ ਪਿਖਿ ਕੈ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਲਾਜੈ॥
ਕੰਚਨ ਦੇਖਿ ਲਜੈ ਤਨ ਕੋ ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਦੁਖੁ ਭਾਜੈ॥
ਜਾ ਸਮ ਰੂਪ ਨ ਕੋਊ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਤਿ ਕੀ ਸਮ ਰਾਜੈ॥
ਜਿਉ ਘਨ ਬੀਚ ਲਸੈ ਚਪਲਾ ਇਹ ਤਿਉ ਘਨ ਗੁਰਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜੈ॥ ੬੩੪॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਦੇ ਸਮਾਨ ਲਛਮੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਲੋਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਲੋਕ ਭੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੋਨਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਮਨ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਭਾਜਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਰੂਪ ਸਮਾਨ ਕੋਈ ਭੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਰਤੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਧਕਾਂ ਬਿਜਲੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੩੪॥

ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੰਗ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਸਜਿ ਸਾਜ ਸਭੈ ਅਰੁ ਮੋਤਿਨ ਮਾਲਾ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੈ ਖੇਲਤ ਹੈ ਤਿਹ ਸੇ ਹਰਿ ਜੂ ਜੋਊ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਵਾਲਾ॥
ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਜਹ ਠਾਢੀ ਹੁਤੀ ਜਹ ਠਾਢੀ ਹੁਤੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਬਾਲਾ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਕੋ ਮਹਾ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਗੁਰਨਿ ਬੀਚ ਕਰਯੋ ਉਜਿਆਲਾ॥ ੬੩੫॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਜਾਕੇ ਅਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਖੇਡਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਭ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਰਾਧਕਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ॥ ੬੩੫॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ॥
ਤਬ ਗਾਇ ਉਠੀ ਕਰ ਤਾਲ ਬਜਾਇ ਹੁਤੀ ਜਿ ਕਿਧੋ ਅਤ ਹੀ ਸੁ ਸੁਖੀ॥
ਕਰ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਨਾਚਤ ਭੀ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਨਾ ਮਨ ਬੀਚ ਝੁਖੀ॥

ਸਭ ਲਾਲਚ ਤਿਆਗ ਦਏ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਇਕ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਿਯਾਰ ਕੀ ਹੈ ਸੁ ਭੁਖੀ॥੬੩੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੁਖੀ=ਕਰਿੱਝੀ ਹੋਈ, ਕਲਪੀ ਹੋਈ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ੰਦਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ 'ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਇਉਂ ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਇਹ ਬਤੀ ਹੀ ਸੁਖੀ ਹੈ। ਬਤਾ ਹੀ ਹਿਤ ਕੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਵਿਚ ਕਲਪੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭੁੱਖੀ ਹੈ॥ ੬੩੬॥

ਦੇਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨੈ ਅਤਿ ਰੀਝ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਉਠਯੋ ਬਜਾਇ॥
ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਭ ਗੋਪੀਯਾ ਮਹਾ ਪ੍ਰਮੁਦ ਮਨ ਪਾਇ॥ ੬੩੭॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨ ਵਿਚ ਬਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਬਤੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੬੩੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਭਾਮਨ ਜਉ ਮੁਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ॥
ਰੀਝ ਰਹੇ ਬਨ ਕੇ ਖਗ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਧੁਨਿ ਜਾ ਸੁਨ ਪਾਈ॥
ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਹੋਇ ਗਈ ਪ੍ਰਤਮਾ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਰਹੀ ਲਿਵ ਲਾਈ॥
ਨੀਰ ਬਹੈ ਨਹੀ ਕਾਨ੍ਹ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੁਨ ਕੈ ਤਹਿ ਪਉਨ ਰਹਯੋ ਉਰਝਾਈ॥੬੩੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਮਨ= ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ॥ ਚਿਤ੍ਰ=ਪੱਥਰ॥ ਪ੍ਰਤਮਾ=ਮੂਰਤ॥ ਉਰਝਾਈ=ਭੁਕ ਗਈ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਜੰਗਲ ਦੇ ਪੰਛੀ ਅਤੇ ਹਰਨ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ, ਹੋਰ ਭੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਲਈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗੂ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵੱਲ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਲੱਗ ਗਈ। ਜਮੁਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਹਵਾ ਭੀ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਭੁਕ ਗਈ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਜਾਈ ਹੋਈ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਥੇ ਦੀਆਂ ਉਥੇ ਹੀ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਖਲੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੬੩੮॥

ਪਉਨ ਰਹਯੋ ਉਰਝਾਇ ਘਰੀ ਇਕ ਨੀਰ ਨਦੀ ਕੋ ਚਲੈ ਸੁ ਕਛੂ ਨਾ॥
ਜੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਆਈ ਹੁਤੀ ਧਰਖਾਸਨ ਅੰਗ ਬਿਖੈ ਅਰੁ ਝੂਨਾ॥
ਸੋ ਸੁਨ ਕੈ ਧੁਨ ਬਾਸੁਰੀ ਕੀ ਤਨ ਬੀਚ ਰਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁਧ ਹੂ ਨਾ॥

ਤਾ ਸੁਧ ਗੀ ਸੁਰ ਕੇ ਸੁਨ ਹੀ ਰਹ ਗੀ ਇਹ ਮਾਨਹੁ ਚਿਤ੍ਰ ਨਮੂਨਾ॥ ੬੩੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਧਰਖਾਸਨ=ਧੜਕਿਆ॥ ਅੰਗ=ਸਰੀਰ॥ ਝੂਨਾ=ਝੁਨਝੁਨੀ, ਕੰਬਨੀ॥

ਅਰਥ - ਹਵਾ ਭੀ ਇਕ ਘੜੀ ਭਰ ਚਲਣਾ ਭੁੱਲਕੇ ਉਲਝ ਰਹੀ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਭੀ ਕੁਝ ਚਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪਾਣੀ ਭੀ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਜੇਹੜੀ ਕੋਈ ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਿਆਂ ਉਸਦਾ ਕਲੋਜਾ ਧੜਕਿਆ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝੁਨਝੁਨੀ ਆ ਗਈ। ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਭੀ ਸੁੱਧ ਨਾ ਰਹੀ। ਸੁਰ ਦੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ, ਮਾਨੋ ਪਿਛੇ ਉਸਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਮਾੜਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੬੩੯॥

ਰੀਝ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਹਰਿ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਕਰਿ ਸੰਕ ਕਛੂ ਨਾ॥
ਜਾ ਕੀ ਸੁਨੇ ਧੁਨ ਸੂਉਨਨ ਮੈ ਕਰ ਕੈ ਖਗ ਆਵਤ ਹੈ ਬਨ ਸੂਨਾ॥
ਸੋ ਸੁਨ ਗੁਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੰਕ ਕਰੀ ਕਛੂ ਨਾ॥
ਨੈਨ ਪਸਾਰ ਰਹੀ ਪਿਖ ਕੈ ਜਿਮ ਘੰਟਕਹੇਰ ਬਜੇ ਮਿਲਿ ਮੂਨਾ॥ ੬੪੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੂਨਾ=ਸੁੱਢਾ, ਖਾਲੀ॥ ਮੂਨਾ=ਚੁੱਪ ਕੀਤੇ ਹੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣ ਕੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਪੰਛੀ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਸੁੱਢਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਅੱਖਾਂ ਟੱਡਕੇ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਹੀ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੰਡੇਹੋੜੇ ਦੇ ਵਜਦਿਆਂ ਹੀ ਹਰਨ ਚੁੱਪ ਕੀਤੇ ਹੀ ਕੰਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥ ੬੪੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਸੁਰ ਬਾਸੁਰੀ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੁਖ ਕਾਨ੍ਹਰ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁ ਰਸੀ ਹੈ॥
ਸੋਰਠ ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਹੂ ਕੀ ਸੁ ਤਾਨ ਬਸੀ ਹੈ॥
ਕੰਚਨ ਸੋ ਜਿਹ ਕੇ ਤਨ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਸੋਭ ਸਸੀ ਹੈ॥
ਤਾ ਕੇ ਬਜਾਇਏ ਕੋ ਸੁਨ ਕੈ ਮਤਿ ਗੁਰਨਿ ਕੀ ਤਿਹ ਬੀਚ ਫਸੀ ਹੈ॥ ੬੪੧॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸਦਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋਰਠ, ਦੇਵਗੰਧਾਰ, ਬਿਭਾਸ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਤਾਨ ਭੀ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮਕ ਸੋਨੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੋਭਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਤੁੱਲ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਜਾਈ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਅਕਲ ਉਸਦੇ ਹੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ॥ ੬੪੧॥

ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਧੁਨ ਤਾ ਮੈ ਬਸਾਈ॥
ਸ਼ੇਰਨ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਕਿਧੋ ਸੁਰ ਮਾਲਸਿਰੀ ਕੀ ਮਹਾ ਸੁਖਦਾਈ॥
ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸਭ ਹੀ ਸੁਰ ਅਉ ਨਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸੁਨ ਧਾਈ॥
ਜੈ ਉਪਜੀ ਸੁਰ ਚੇਟਕ ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਮਨੋ ਧਰ ਫਾਸ ਚਲਾਈ॥ ੬੪੨॥

ਅਰਥ - ਦੇਵਗੰਧਾਰ, ਬਿਭਾਸ, ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਸੁਰ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਰਨ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਥਵਾ ਮਾਲਸਿਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਜੋ ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਅਨੰਦ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਮੰਤ੍ਰ-ਮੁਗਧ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਗੰਧੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਭੱਜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਜਾਦੂ-ਭਰੀ ਸੁਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਸਦੇ ਵਿਚ 'ਫਾਸ' ਧਰਕੇ ਚਲਾਈ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ 'ਫਾਸ' ਧਰਕੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਫਾਸ ਰੱਖ ਕੇ ਵਜਾਉਣਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਹੜਾ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਉਹ ਉਹ ਹੀ ਫਸਦਾ ਜਾਂਦਾ॥ ੬੪੨॥

ਆਨਨ ਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੰਧ ਧਰੇ ਜੋਊ ਹੈ ਪਟ ਪੀਲੇ॥
ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਅਘ ਨਾਮ ਬਡੇ ਰਿਪੁ ਤਾਤ ਰਖਯੋ ਅਹਿ ਤੇ ਜਿਨਿ ਲੀਲੇ॥
ਅਸਾਧਨ ਕੋ ਸਿਰ ਜੋ ਕਟੀਯਾ ਅਰੁ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ਜੋਊ ਹੀਲੇ॥
ਚੋਰ ਲਯੋ ਸੁਰ ਸੋ ਮਨ ਤਾਸ ਬਜਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸਾਥ ਰਸੀਲੇ॥ ੬੪੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਹਿ=ਸਪ॥ ਲੀਲੇ=ਨਿਗਲੇ ਹੋਏ, ਸਾਬਤ ਦੇ ਸਾਬਤ ਖਾਧੇ ਹੋਏ॥ ਹੀਲੇ=ਕਸਟ, ਵਖ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸਨੇ 'ਅਘ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਸੰਘ ਦੇ ਨਿਗਲ ਲਏ ਹੋਏ ਪਿਤਾ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੋ ਬੁਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਸ ਭਰੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਵਜਾ ਕੇ ਅਵਾਜ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੪੩॥

ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਅਰੁ ਰਾਵਨ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਕਰਿ ਕ੍ਰੋਹੈ॥
ਚਕ੍ਰ ਕੇ ਸਾਥ ਕਿਧੋ ਜਿਨਹੂ ਸਿਸਪਾਲ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਕਰਿ ਛੋਹੈ॥
ਮੈਨ ਸੁ ਅਉ ਸੀਯ ਕੋ ਭਰਤਾ ਜਿਹ ਮੂਰਤ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨ ਕੋ ਹੈ॥
ਸੋ ਕਰ ਲੈ ਅਪੁਨੇ ਮੁਰਲੀ ਅਬ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹੈ॥ ੬੪੪॥

ਅਰਥ - ਜਿਸਨੇ ਭਬੀਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਕਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਗਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਸਪਾਲ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਪਤੀ ਰਾਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਭੀ ਜਿਸ ਦੇ ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਸੋਹਣੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੬੪੪॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਰਾਧਿਕਾ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮੁਖਚੰਦ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਿਲਿ ਖੇਲ ਸਬੈ॥
ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਭਲੇ ਸੁ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਤਬੈ॥
ਫੁਨ ਤਿਆਗ ਸਭੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਕੋ ਸਭ ਕਉਤਕ ਦੇਖਤ ਦੇਵ ਸਬੈ॥
ਅਬ ਰਾਕਸ ਮਾਰਨ ਕੀ ਸੁ ਕਥਾ ਕਛੁ ਬੋਰੀ ਅਹੈ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਅਬੈ॥ ੬੪੫॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਿਕਾ, ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਡਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੌਂਠੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ੨ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਤੋੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਸੁਰ ਮੰਡਲ' ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿੰਨ੍ਹੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲਵੋ॥ ੬੪੫॥

ਨਾਚਤ ਥੀ ਜਿਹ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਜਹ ਫੂਲ ਖਿਰੇ ਅਰੁ ਭਉਰ ਗੁੰਜਾਰੈ॥
ਤੀਰ ਬਹੈ ਜਮੁਨਾ ਜਹਿ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ਹ ਹਲੀ ਮਿਲਿ ਗੀਤ ਉਚਾਰੈ॥
ਖੇਲ ਕਰੈ ਅਤ ਹੀ ਹਿਤ ਸੋ ਨ ਕਛੁ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੰਕਹਿ ਧਾਰੈ॥
ਰੀਝ ਕਬਿਤ ਪੜੈ ਰਸ ਕੇ ਬਹਸੈ ਦੋਊ ਆਪਸ ਮੈ ਨਹੀ ਹਾਰੈ॥ ੬੪੬॥

ਅਰਥ - ਜਿਥੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁੱਲਾਂ ਉਤੇ ਭੰਗੇ ਗੁੰਜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਚ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਰਸ ਦੇ ਕਬਿੱਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਆਪ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਦ-ਜਿਦੀ ਬੈਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹਾਰਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ॥ ੬੪੬॥

ਅਬ ਜੱਖਛੁ ਗੋਪਿਨ ਕੈ ਨਭ ਕੋ ਲੇ ਉਡਾ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਆਵਤ ਥੇ ਇਕ ਜੱਖਛੁ ਬਡੇ ਇਹ ਰਾਸ ਕੇ ਕਉਤਕ ਤਾਹਿ ਬਿਲੋਕਯੋ॥
ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਦੇਖਿ ਕੇ ਮੈਨ ਬਢਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਤਨ ਮੈ ਨਹੀ ਰੰਚਕ ਰੋਕਯੋ॥
ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਲੈ ਸੁ ਚਲਿਯੋ ਨਭਿ ਕੋ ਕਿਨਹੂ ਤਿਹ ਭੀਤਰ ਤੇ ਨਹੀ ਟੋਕਯੋ॥

ਜਿਉ ਮਧਿ ਭੀਤਰਿ ਲੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਕੇਹਰੁ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗੁ ਸੇ ਰਿਪੁ ਰੋਕਯੋ॥ ੬੪੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਧਿ=ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ॥ ਮੁਸਲੀ=ਬਲਿਰਾਮ॥ ਹਰਿ=ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਜੱਖੜ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉਡ ਚਲਿਆ, ਉਸ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ:- ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਜੱਖੜ ਕਿਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਇਹ ਰਾਸ-ਮੰਡਲ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਿਆ। ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਰੰਚਕ ਭਰ ਭੀ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਨੂੰ ਲੈ ਚਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਉਸ ਜੱਖੜ ਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਉਡਿਆ, ਤਿਉਂ ਹੀ ਬਲਿਰਾਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਹੱਕੇ, ਹਰਨ ਵਰਗੇ ਵੇਰੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੀ ਹੱਕੇ ਰੋਕ ਲਿਆ॥ ੬੪੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਜੱਖਛ ਕੇ ਸੰਗ ਕਿਧੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਜੁਪੁ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਕੋਪੁ ਸੰਭਾਰਯੋ॥
ਲੈ ਤਰ ਬੀਰ ਦੋਊ ਕਰ ਭੀਤਰ ਭੀਮ ਭਏ ਅਤਿ ਹੀ ਬਲ ਧਾਰਯੋ॥
ਦੈਤ ਪਛਾਰ ਲਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਬੈ ਜਸੁ ਤਾ ਛਬਿ ਐਸ ਉਚਾਰਯੋ॥
ਫੁਕੇ ਛੁਟੇ ਤੇ ਮਹਾ ਛੁਪਵਾਨ ਕਿਧੈ ਚਕਵਾ ਉਠਿ ਬਾਜਹਿ ਮਾਰਯੋ॥ ੬੪੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਢੋਕੇ=ਤਾਮਾ, ਬਾਜ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਰੂਪ ਮਾਸ॥

ਅਰਥ - ਜੱਖੜ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਿਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਅਰੰਭਿਆ ਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਗੁੱਸਾ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਬੀਰਾਂ ਨੇ ਦਰਖਤ ਪੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡੇਰਾ ਲਿਆ, ਕਈ ਜਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਛੱਬ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਮਾਨੋ, ਤਾਮੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਫਿੰਟੇ ਹੋਏ, ਮਹਾਂ ਕੁੱਬੇ ਬਾਜ ਨੇ ਝਾਪਟ ਦੇਕੇ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿੰਨੇ ਚੱਕਵੇ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੪੮॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ
ਗੋਪਿ ਛੁਰਾਇਬੋ ਜੱਖਛ ਬਧਹ॥

— — — —

ਸਵੈਯਾ॥ ਮਾਰਿ ਕੈ ਤਾਹਿ ਕਿਧੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਬੰਸੀ ਬਜਾਈ ਨ ਕੈ ਕਛੁ ਸੰਕਾ॥
ਗਵਨ ਖੇਤ ਮਰਯੋ ਕੁਪ ਕੈ ਜਿਨ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਦੀਨ ਸੁ ਲੰਕਾ॥
ਜਾ ਕੋ ਲਖਯੋ ਕੁਬਜਾ ਬਲ ਬਾਹਨ ਜਾ ਕੋ ਲਖਯੋ ਮੁਰ ਦੈਤ ਅਤੰਕਾ॥

ਰੀਝ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਮੁਰਲੀ ਸੋਈ ਜੀਤ ਦੀਯੋ ਜਸ ਕੇ ਮਨੋ ਡੰਕਾ॥੬੪੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅਤੰਕਾ=ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ॥ ਬਾਹਨ=ਬਾਹੀਆਂ॥

ਅਰਥ - ਬਲਿਰਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਭਬੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਕੁਬਜ਼ਾ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ 'ਮਰ' ਦੋਤ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਸੀ। ਓਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾ ਉੱਠਿਆ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਉਸਨੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾਇਆ ਹੈ॥ ੬੪੯॥

ਰੂਖਨ ਤੇ ਰਸ ਚੂਵਨ ਲਾਗ ਝਰੈ ਝਰਨਾ ਗਿਰ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ॥
ਘਾਸ ਚੁਗੈ ਨ ਮ੍ਰਿਗਾ ਬਨ ਕੇ ਖਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਧੁਨ ਜਾ ਸੁਨ ਪਾਈ॥
ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਰਿਝ ਕੈ ਜਿਹ ਤਾਨ ਬਸਾਈ॥
ਦੇਵ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਦੇਖਤ ਕਉਤਕ ਜਉ ਮੁਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ॥੬੫੦॥

ਅਰਥ - ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਰਸ ਚੁੱਟ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਖਦਾਈ ਝਰਨੇ ਝਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਲਈ ਉਹ ਬਨ ਦੇ ਪੰਛੀ ਤੇ ਹਰਨ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਾਹ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦੇਵਗੰਧਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਤਾਨ ਭੀ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਦ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਇਸ ਲੀਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ॥ ੬੫੦॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਠਾਢ ਰਹੀ ਜਮੁਨਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਧੁਨ ਰਾਗ ਭਲੇ ਸੁਨਬੇ ਕੋ ਚਹੇ ਹੈ॥
ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਬਨ ਕੇ ਗਜ ਅਉ ਇਕਠੇ ਮਿਲਿ ਆਵਤ ਸਿੰਘ ਸਹੇ ਹੈ॥
ਆਵਤ ਹੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਕੇ ਸੁਰ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਸੁਰ ਧਯਾਨ ਫਹੇ ਹੈ॥
ਸੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਨ ਕੇ ਖਗਵਾ ਤਰ ਉਪਰ ਪੰਖ ਪਸਾਰ ਰਹੇ ਹੈ॥੬੫੧॥

ਅਰਥ - ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਖੜੇ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਚੰਗੇ ੨ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਨ ਦੇ ਹਾਥੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਸਹੇ ਵੈਰ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲਕੇ ਬੰਸਰੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਵਾਸੀ ਆਪਣੀ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਚਲੇ

ਅਉਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਬਨ ਦੇ ਪੰਛੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਭੁਲਾਕੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੀ
ਖੰਭ ਖਿਲਾਰ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੬੫੧॥

ਜੇਊ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਕੈ ਨ ਕਛੂ ਧਨ ਮੈ॥
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪੈ ਜਿਹ ਬੀਚ ਲਸੈ ਫੁਨ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਤਨ ਮੈ॥
ਜੇਊ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਕੇ ਗਨਿ ਮੈ॥
ਸੁਨ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਧੁਨ ਸੁਉਨਨ ਮੈ ਅਤਿ ਰੀਝ ਗਿਰੀ ਸੁ ਮਨੋ ਬਨ ਮੈ॥ ੬੫੨॥

ਅਰਥ - ਜੇ ਭੀ ਗੋਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਿਤ ਕਰਦੀ
ਹੈ, ਧਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਹਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਨੇ
ਵਰਗੀ ਆਭਾ ਉਸਦੇ ਤਨ ਦੀ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਹੈ, ਜਿਸ
ਦਾ ਲੋਕ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਸਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ
ਹੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਕੇ, ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਹੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਾਨ
ਖੰਡੇਹੋੜੇ ਦੇ ਸਬਦ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨੀ ਬਨ ਵਿਚ ਡਿੱਗੀ ਪਈ ਹੈ॥ ੬੫੨॥

ਇਹ ਕਉਤਕ ਕੈ ਸੁ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਫੁਨ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਹਲੀ ਹਰਿ ਆਛੇ॥
ਸੁੰਦਰ ਬੀਚ ਅਖਾਰੇ ਕਿਧੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨਟੂਆ ਜਨ ਕਾਛੇ॥
ਰਾਜਤ ਹੈ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਕੇ ਨੈਨ ਯੋਂ ਮਾਨੋਂ ਢਰੇ ਇਹ ਮੈਨ ਕੇ ਸਾਛੇ॥
ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਰਤਿ ਕੇ ਪਤਿ ਤੈ ਅਤਿ ਮਾਨਹੁ ਡਾਰਤ ਮੈਨਹਿ ਪਾਛੇ॥ ੬੫੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਲੀ=ਹਲ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਬਲਭੱਦ੍ਰ॥ ਕਾਛੇ=ਸ਼ਾਗ ਧਾਰਨਾ॥ ਸਾਛੇ=ਸੰਚੇ ਵਿਚ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਕਉਤਕ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਲਕੇ ਸੋਹਣੇ
੨ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਲੱਗਦੇ
ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਨਟ ਸ਼ਾਗ ਧਾਰਕੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਸੰਭਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸੰਚੇ ਵਿਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ
ਰਤੀ ਦੇ ਪਤੀ ਕਾਮਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹਨ, ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਪਿਛਾਤ
ਰਹੇ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਵੇਖਕੇ ਕਾਮ ਵੀ ਲੱਜਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ੬੫੩॥

ਬੀਚ ਮਨੈ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਤਬੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਸੁ ਚਲੇ ਰਿਪੁ ਕੋ ਹਨਿ ਦੋਊ॥
ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਸਮ ਜਾ ਮੁਖ ਉੱਪਮ ਜਾ ਸਮ ਉੱਪਮ ਹੈ ਨਹਿ ਕੋਊ॥
ਦੇਖਤ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਰਿਪੁ ਰੀਝਤਿ ਸੋ ਇਨ ਦੇਖਤ ਸੋਊ॥

ਮਾਨਹੁ ਲਛਮਨ ਰਾਮ ਬਡੇ ਭਟ ਮਾਰ ਚਲੇ ਰਿਪ ਕੇ ਘਰ ਓਉ॥ ੬੫੪॥

ਅਰਥ - ਤਦ ਫਿਰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾ ਕੇ, ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਹਨ। ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਸਮਾਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚਮਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮਾਨ ਰਾਮ ਲਛਮਣ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਜੇਹੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹੁਣ ਉਹ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥ ੬੫੪॥

ਅਬ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਕੇ ਖੇਲਬੇ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਹਰਿ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਇਮ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਅਬ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ ਮਚਈਯੈ॥
ਨਾਚਤ ਖੇਲਤ ਭਾਂਤ ਭਲੀ ਸੁ ਕਹਯੋ ਯੋਂ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਬਸਈਯੈ॥
ਜਾ ਕੇ ਕੀਏ ਮਨੁ ਹੋਤ ਖੁਸੀ ਸੁਨੀਯੈ ਉਠਿ ਕੈ ਸੋਊ ਕਾਰਜ ਕਈਯੈ॥
ਤੀਰ ਨਦੀ ਹਮਰੀ ਸਿਖ ਲੈ ਸੁਖ ਆਪਨ ਦੇ ਹਮਹੂੰ ਸੁਖ ਦਈਯੈ॥ ੬੫੫॥

ਅਰਥ - ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਮਚਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।" ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, "ਨੱਚਦਿਆਂ ਤੇ ਖੇਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੋਹਣੇ ਜੇਹੇ ਗੀਤ ਦਾ ਰਸ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਿਖੜਾ ਲੈਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥ ੬੫੫॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਆਇਸ ਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ॥
ਗਾਇ ਉਠੀ ਸੋਈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਜੇ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਭਾਯੋ॥
ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਅਉ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਖੈ ਸੋਊ ਭਾਖਿ ਖਿਆਲ ਬਸਾਯੋ॥
ਗੀਤ ਰਹਯੋ ਪੁਰ ਮੰਡਲ ਅਉ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਪੈ ਜਿਨਹੂੰ ਸੁਨ ਪਾਯੋ॥ ੬੫੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਅਤੇ ਉਹ ਗੀਤ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਓਹੋ ਹੀ ਖਿਆਲ ਕਹਿ ਕੇ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਵਸੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ॥ ੬੫੬॥

ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਿਯੋ ਸਿਰ ਪੈ ਧਰ ਕੈ ਮਿਲਿ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਸੁਭ ਭਾਂਤ ਗਈ ਹੈ॥
 ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਸਭ ਰੂਪ ਬਿਖੈ ਮਨੋ ਮੈਨ ਮਈ ਹੈ॥
 ਖੇਲ ਬਿਖੈ ਰਸ ਕੀ ਸੇ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕੇ ਆਗੇ ਹੈ ਐਸੇ ਧਈ ਹੈ॥
 ਜੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਗਜਗਾਮਨ ਕਾਮਨ ਰੂਪ ਭਈ ਹੈ॥ ੬੫੭॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸਿਰ ਉਤੇ ਧਰ ਕੇ ਕੰਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ
 ਜੁੜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਮਲ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਸੰਨੇ ਵਾਰੂੰ
 ਚਮਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਨੋ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਦਿਸਤੀਆਂ
 ਖੇਡ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਮਤਵਾਲੀਆਂ ਹੋਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ੨ ਭੱਜੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਮਾਨੋ ਹਥਨੀਆਂ ਕਾਮਨਾ ਰੂਪ
 ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੬੫੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਛੁਹਯੋ ਚਹ ਗੁਰਾਨਿ ਕੇ ਸੇਊ ਭਾਗ ਚਲੈ ਨਹਿ ਦੇਤ ਛੁਹਾਈ॥
 ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਕੋ ਰਿਤਿ ਕੇਲ ਸਮੈ ਨਹੀ ਦੇਤ ਮਿਲਾਈ॥
 ਕੁੰਜਨ ਭੀਤਰ ਤੀਰ ਨਦੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੁ ਫਿਰੈ ਤਹ ਧਾਈ॥
 ਠਉਰ ਤਹਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੇ ਸਯਾਮ ਜੂ ਖੇਲ ਮਚਾਈ॥ ੬੫੮॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਗੇ ੨ ਭੱਜ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਛੁਹਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਾਮ-ਕੇਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ
 ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦੇਂਦੀ। ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਰਾਧਕਾ ਭੱਜੀ ਫਿਰਦੀ
 ਹੈ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਮਚਾਈ
 ਹੋਈ ਹੈ॥ ੬੫੮॥

ਰਾਤ ਕਰੀ ਛਠ ਮਾਸਨ ਕੀ ਅਤਿ ਉੱਜਲ ਪੈ ਸੇਊ ਅਰਧ ਅੰਧੇਰੀ॥
 ਤਾਹੀ ਸਮੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸਭੈ ਹਰਿ ਗੁਰਾਨਿ ਘੇਰੀ॥
 ਨੈਨ ਕੀ ਕੋਰ ਕਟਾਛਨ ਪੇਖਤ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਇਕ ਹੈ ਗਈ ਚੇਰੀ॥
 ਜੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਮੈ ਸਰ ਸੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜਿਮ ਘਾਵਤ ਹੇਰੀ॥ ੬੫੯॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਹ ਰਾਤ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਕਰ ਲਈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ,
 ਪਰ ਉਹ ਅੱਧੀ ਕੁ ਹਨੇਰੀ ਸੀ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਹਨੇਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ

 ਹਨੇਰੇ ਥਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ
 ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਫਟਕ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਈ ੨ ਹਰਨੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥ ੬੫੯॥

ਫੇਰ ਉਠੈ ਉਠਤੇ ਹੀ ਭਗੈ ਜਦੁਰਾ ਕੋ ਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਦੇਤ ਮਿਲਾਈ॥
 ਪਾਛੈ ਪਰੈ ਤਿਨ ਕੇ ਹਰਿ ਜੂ ਚੜ ਕੈ ਰਸ ਕੇ ਹਯ ਉਪਰ ਧਾਈ॥
 ਰਾਧੇ ਕੋ ਨੈਨਨ ਕੇ ਸਰ ਸੰਗ ਬਧੈ ਮਨੋ ਭਉਹ ਕਮਾਨ ਚੜਾਈ॥
 ਝੂਮ ਗਿਰੈਂ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮ੍ਰਿਗਹਾ ਮਨੋ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈ॥ ੬੬੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਯ=ਘੋੜਾ॥ ਮ੍ਰਿਗਹਾ=ਸ਼ਿਕਾਰੀ॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀ ਫੇਰ ਉਠਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਭੱਜ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ
 ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ
 ਭੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਭੋਰਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾ
 ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੂਮਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਹਰਨੀ
 ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੬੦॥

ਸੁਧ ਲੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਅਗ੍ਰਜ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਉਠ ਭਾਗੈ॥
 ਰਸ ਸੇ ਜਦੁਰਾਇ ਮਹਾ ਰਸੀਆ ਤਬ ਹੀ ਤਿਹ ਕੇ ਪਿਛੂਆਨ ਸੇ ਲਾਗੈ॥
 ਮੇਛ ਲਹੈ ਨਰ ਸੇ ਛਿਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਇਹ ਕਉਤਕ ਜੋ ਅਨੁਰਾਗੈ॥
 ਯੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜਿਮ ਘਾਇਲ ਸ੍ਵਾਰ ਕੇ ਆਗੈ॥ ੬੬੧॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਰਾਧਕਾਂ ਡਿੱਗ ਪਈ ਤਦ ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਸੁਧ ਲੈਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵੱਲ
 ਨੂੰ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉੱਠਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਰਸੀਆ ਹੈ, ਉਹ ਉਸੇ
 ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋਕੇ ਲੱਗ ਤੁਰਿਆ। ਉਹ ਪੁਰਖ ਖਿਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਨੂੰ
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਕਰੇਗਾ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
 ਦੇ ਅਗੇ ੨ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ
 ਹਰਨੀ ਸਵਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ੨ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਕਦੇ ੨ ਪਿਛਾਹ ਭੀ ਪਰਤ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ
 ਹੀ ਰਾਧਕਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ॥ ੬੬੧॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਅਤਿ ਭਾਗਤ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕੋ ਗਹੇ ਹਰਿ ਐਸੇ॥

ਕੈਧੰ ਧਵਾਇ ਧਵਾਇ ਮਹਾ ਜਮਨਾ ਤਟ ਹਾਰਤ ਮਾਨਕ ਜੈਸੇ॥
ਪੈ ਚੜਿ ਕੈ ਰਸ ਹੈ ਮਨ ਨੈਨਨ ਭਉਹ ਤਨਾਇ ਕੈ ਮਾਰਤ ਲੈਸੇ॥
ਯੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜਿਮ ਸ੍ਵਾਰ ਮਨੋ ਜਿਤ ਲੇਤ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕਹੁ ਜੈਸੇ॥੬੬੨॥

ਅਰਥ - ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੱਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਆਖੋ ਕਿ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਕੰਢੇ ਦੇ ਉਤੇ ਭਜਾ ਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਹਾਰ ਮੰਨਵਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭੰਗਾ ਰੂਪ ਕਮਾਨ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਹੀ ਲਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਘੋੜ ਅਸਵਾਰ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਭਜਾ ਭਜਾ ਕੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਵੇਗਾ॥ ੬੬੨॥

ਗਹਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਜਦੁਰਾਇ ਜੂ ਬੋਲਤ ਤਾ ਸੰਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ॥
ਭਾਗਤ ਕਾਹੇ ਕੇ ਹੇਤ ਸੁਨੋ ਹਮਹੂੰ ਤੇ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਸੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰਾਨੀ॥
ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਹਮ ਤ੍ਵੈ ਮਨ ਕੀ ਸਭ ਬਾਤ ਪਛਾਨੀ॥
ਸਯਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਮਨ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਬਨ ਖੋਜਤ ਸਯਾਮ ਦਿਵਾਨੀ॥੬੬੩॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ ਬੋਲ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕੀਤਾ- ਹੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ! ਸੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਦੁਰ ਭੱਜਦੀ ਹੈ? ਹੇ ਕਮਲ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀਏ! ਹੇ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀਏ! ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਲਈ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਮਨ ਵਾਲੀ ਰਾਧਕਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਵਾਨੀ ਜੇਹੀ ਹੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਢੂੰਢ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੬੬੩॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਿਖਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੋ ਨਿਹੁਰਾਇ ਕੈ ਨੀਚੇ ਰਹੀ ਅਖੀਆਂ॥
ਮਨੋ ਯਾ ਮ੍ਰਿਗ ਭਾ ਸਭ ਛੀਨ ਲਈ ਕਿ ਮਨੋ ਇਹ ਕੰਜਨ ਕੀ ਪਖੀਆਂ॥
ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਹਸਿ ਕੈ ਤ੍ਰੀਯਾ ਯੈ ਬਤੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਹੈ ਅਖੀਆਂ॥
ਹਰਿ ਛਾਡਿ ਦੈ ਮੋਹਿ ਕਹਯੋ ਹਮ ਕੋ ਸੁ ਨਿਹਾਰਤ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਸਖੀਆਂ॥੬੬੪॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਲ ਆਈਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਧੌਣ ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਕੇ ਅੱਖੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਇਉਂ ਉਦਾਸ ਦਿੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਨੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਭਾ ਹਰਨ ਨੇ ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਕਮਲ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪੰਖਤੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਧਕਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਂਗੂੰ ਮਿੱਠਾ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ-

ਹੋ ਰਹੀ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਹੁਣ ਤੇ ਵੇਖ! ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥ ੬੬੪॥

ਸੁਨ ਕੈ ਹਰਿ ਗੁਰਨਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਨਹੀ ਫੋਰਤ ਤੇ ਕੈ॥
ਦੇਖਤ ਹੈ ਤੇ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੁਰਨਿ ਪੈ ਇਨ ਤੇ ਕਛੁ ਸੰਕ ਨ ਮੇ ਕੈ॥
ਅਉ ਹਮਰੀ ਰਸ ਖੇਲਨ ਕੀ ਇਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਕੀ ਨਹੀ ਸੁਧ ਲੋਕੈ॥
ਕਾਹੇ ਕਉ ਮੇ ਸੋ ਬਿਬਾਦ ਕਰੈ ਸੁ ਡਰੈ ਇਨ ਤੇ ਬਿਨ ਹੀ ਸੁ ਤੂ ਕੇ ਕੈ॥ ੬੬੫॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਦੂਸਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਭੋਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਾਡੀ ਜੇਹੜੀ ਇਹ ਰਸ-ਕੇਲ ਕਰਨ ਕੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਰ ਰਹੀ ਹੈ? ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਤੂੰਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੬੬੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੁਨਿ ਕੈ ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ਬਾਤ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬਤੀਯਾਂ ਹਰਿ ਕੇ ਇਮ ਸੰਗ ਉਚਾਰੀ॥
ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤਿ ਰਹੀ ਛਕਿ ਕੈ ਦਿਜੀਯੈ ਹਰਿ ਹੋਵਨ ਰੈਨ ਅੰਧਯਾਰੀ॥
ਸੁਨ ਕੈ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਰੀ ਬਤੀਯਾਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਿਚਾਰੀ॥
ਸੰਕ ਕਰੋ ਨਹੀ ਗੁਰਨ ਕੀ ਸੁ ਮਨੋ ਤੁਮ ਲਾਜ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ॥ ੬੬੬॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ, ਗੋਪੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਵੇਖ, ਪੂਰੀ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹਨੇਰੀ ਹੋ ਲੈਣ ਦੇਹ। ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਰਤਾ ਭੀ ਸੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਲ੍ਹਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੱਜਾ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਤਲਾਜਲੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹੱਯਾ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੬੬੬॥

ਭਾਖਤ ਹੋ ਬਤੀਯਾਂ ਹਮ ਸੋ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਧਾਰੋ॥
ਮੁਸਕਾਤ ਹੈ ਗੁਰਨਿ ਹੇਰ ਉਤੈ ਪਿਖਿ ਕੈ ਹਮਰੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਸਾਰੋ॥
ਛੋਰ ਦੈ ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਯੋ ਹਮ ਕੋਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਬੁੱਧਿ ਅਕਾਮ ਕੀ ਧਾਰੋ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੋ ਸੰਗ ਮੈ ਸੋ ਕਹੋ ਜਦੁਰਾਇ ਘਨੀ ਤੁਮ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੋ॥ ੬੬੭॥

ਅਰਥ - ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ? ਉਧਰ ਖੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਸਾਡੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕੱਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਾਮ ਵਾਸਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਧਾਰ ਲੈ ਭਾਵ ਸ਼ਾਂਤਿ ਸੁਭਾਵ ਧਾਰਨ ਕਰ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਹੇ ਜਾਦਵ ਪਤੀ! ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮ ਹੋਣਾ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਰੋ॥੬੬੩॥

ਬੂਖ ਲਗੇ ਸੁਨੀਯੈ ਸਜਨੀ ਲਗਰਾ ਕਹੂੰ ਛੋਰਤ ਜਾਤ ਬਗੀ ਕੋ॥
ਤਾਤ ਕੀ ਸਯਾਮ ਸੁਨੀ ਤੈ ਕਥਾ ਬਿਰਹੀ ਨਹਿ ਛੋਰਤ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗੀ ਕੋ॥
ਛੋਰਤ ਹੈ ਸੁ ਨਹੀ ਕੁਟਵਾਰ ਕਿਧੈ ਗਹਿ ਕੈ ਪੁਰ ਹੂ ਕੀ ਠਗੀ ਕੋ॥
ਤਾ ਤੇ ਨ ਛੋਰਤ ਹਉ ਤੁਮ ਕੋ ਕਿ ਸੁਨਯੋ ਕਹੂੰ ਛੋਰਤ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੋ॥੬੬੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲਗਰਾ=ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਨਾਮ॥ ਬਗੀ=ਘੁੱਗੀ॥ ੨ ਬਗਲੀ॥
ਬਿਰਹੀ=ਪ੍ਰੇਮੀ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ —ਹੇ ਸਜਨੀ! ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਬੂਖ ਲੱਗੀ ਵੇਲੇ ਲਗਰੇ ਨੇ ਫੜੀ ਹੋਈ ਘੁੱਗੀ ਜਾਂ ਬਗਲੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ਹਿਤ ਨਾਲ ਠੱਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕੱਤਵਾਲ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ॥੬੬੫॥

ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਇਹ ਬਾਲ ਕੇ ਸੰਗ ਜੁ ਥੀ ਅਤ ਜੋਬਨ ਕੇ ਰਸ ਭੀਨੀ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਰੁ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਅਤਿ ਰੂਪ ਕੇ ਬੀਚ ਹੁਤੀ ਜੁ ਨਵੀਨੀ॥
ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੋ ਗਹੈ ਕਬਿ ਨੈ ਉਪਮਾ ਬਿਧਿ ਯਾ ਲਖਿ ਲੀਨੀ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਤਬੈ ਕਰਵਾ ਗਹਿ ਕੈ ਅਪਨੇ ਬਲ ਸੰਗ ਸੇਉ ਬਸਿ ਕੀਨੀ॥੬੬੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਕਰਵਾ=ਬਾਹਾਂ, ਕਲਾਈ॥ ੨ਕੌਰ ਵਿਚ, ਜੱਫੀ ਵਿਚ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹੀਆਂ ਜੋ ਜੋਬਨ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੇ 'ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ' ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ ਸੀ। ਗੁੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਜਾਣ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੇਸਰੀ ਸ਼ੇਰ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਹੀ ਬਾਹਵਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ॥੬੬੬॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਰਿ ਕੈ ਬਸਿ ਵਾ ਸੰਗਿ ਐਸੇ ਕਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਦੁਗਾਇ ਕਹਾਨੀ॥
 ਪੈ ਰਸ ਰੀਤਹਿ ਕੀ ਅਤ ਹੀ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸਮ ਮਾਨਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ॥
 ਤੇਰੇ ਕਹਾ ਬਿਗਰੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿ ਕਹਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਯਾਮ ਗੁਮਾਨੀ॥
 ਅਉਰ ਸਭੈ ਤ੍ਰੀਯ ਚੇਰਨ ਹੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਿਨ ਮੈ ਹੈਂ ਤੂ ਰਾਨੀ॥੬੭੦॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਪਰ ਜੋ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ 'ਰਸ-ਰੰਗ' ਦੀ ਰੀਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤੇ ਮਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ! ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਿਰਾਗ ਹੋਣਾ ਹੈ? ਗੁਮਾਨ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਖਿਆ। ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋ ਰਾਧਕਾਂ! ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ 'ਰਾਣੀ' ਰੂਪ ਹੈਂ॥੬੭੦॥

ਜਹਾਂ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਛਾਜਤ ਹੈ ਜਹ ਪਾਤ ਚੰਬੇਲੀ ਕੇ ਸੇਜ ਡਹੀ ਹੈ॥
 ਸੇਤ ਜਹਾ ਗੁਲ ਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਢਿਗ ਆਇ ਬਹੀ ਹੈ॥
 ਤਾਹੀ ਸਮੈ ਹਰਿ ਰਾਧੇ ਗ੍ਰਸੀ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹੈ॥
 ਸੇਤ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਨ ਸਯਾਮ ਹਰੀ ਮਨੋ ਸੋਮ ਕਲਾ ਇਹ ਰਾਹ ਗਹੀ ਹੈ॥੬੭੧॥

ਅਰਥ - ਜਿਥੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਚਿੱਟੇ ੨ ਫੁੱਲ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਕੋਲ ਹੀ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਹੋਸ ਵਰਗੀ ਚਾਲ ਵਾਗੂੰ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਖੀ ਹੈ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਗੋਰੀ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਲਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਇਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਰਾਹੂ ਨੇ ਗ੍ਰਸ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਵਾਗੂੰ ਰਾਧਕਾਂ ਗੋਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਹੂ ਸਮਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਲਾ ਹੈ॥੬੭੧॥

ਤਿਹ ਕੋਂ ਹਰਿ ਜੂ ਫਿਰ ਛੋਰ ਦਯੋ ਸੋਊ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਕੇ ਬਿਖੈ ਬਨ ਮੈ॥
 ਫਿਰ ਗੁਰਾਨਿ ਮੈ ਸੋਊ ਜਾਇ ਮਿਲੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਅਪਨੇ ਤਨ ਮੈ॥
 ਅਤਿ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਹੈ ਕਹੀ ਉਪਜੀ ਜੁ ਕੋਊ ਕਬਿ ਕੈ ਮਨ ਮੈ॥
 ਮਨੋ ਕੇਹਰਿ ਤੇ ਛੁਟਵਾਇ ਮਿਲੀ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਕੋ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗੀਯਾ ਬਨ ਮੈ॥੬੭੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮ੍ਰਿਗੀਯਾ ਬਨ = ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਬਨ, ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਹਰਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ॥

ਅਰਥ - ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰ ਬਨ ਦੀ ਭੁੱਜ ਗਈ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।
ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੇ ਫਿਰ ਜਾਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲ ਗਈ।
ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਜੋ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਨੋ
ਸ਼ੇਰ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਛੱਡਵਾ ਕੇ ਹਰਨੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹਰਨੀਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਿਚ
ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ। ੬੭੨॥

ਫਿਰਿ ਜਾਇ ਕੈ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਅਤਿ ਹੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਹੂ ਕੇ ਹਾਥ ਪੈ ਹਾਥ ਧਰਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
ਗਾਵਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਹੈ ਸਭ ਗੀਤ ਜੋਊ ਉਨ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਭਾਯੋ॥
ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਕੋ ਫੁਨ ਸੋਕ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਯੋ॥੬੭੩॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਜਾ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣੀ ਖੇਡ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ।
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਗੋਪੀ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਨੁਕ ਪਾਇਆ।
ਸਭ ਗੋਪੀਆਂ ਮਨ-ਭਾਵਨ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਆਮਾ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਹੋਕੇ
ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਮਨ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ੬੭੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹਰਿ ਨਾਚਤ ਨਾਚਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਮੈ ਹਸਿ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਹੂ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ॥
ਸੋਊ ਹਸੀ ਇਤ ਤੇ ਏ ਹਸੇ ਜਦਰਾ ਤਿਹ ਸੋ ਬਚਨਾ ਹੈ ਉਚਾਰਯੋ॥
ਮੇਰੇ ਮਹਾ ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਮ ਸੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਇਹ ਹੇਰ ਬਿਚਾਰਯੋ॥
ਆਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੰਗ ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਹਮ ਉਪਰਿ ਤੇ ਹਰਿ ਹੇਤ ਬਿਸਾਰਯੋ॥੬੭੪॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਨੱਚਦਿਆਂ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਹੱਸ ਪਈ।
ਇਥੋਂ ਇਹ ਭੀ ਹੱਸ ਪਏ, ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ "ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ," ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, "ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਨੇ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ
ਉਸਨੇ ਮਨ ਤੋਂ ਹੀ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ"। ੬੭੪॥

ਹਰਿ ਰਾਧਕਾ ਆਨਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ॥
ਸਯਾਮ ਭਏ ਬਸਿ ਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਿਹ ਤੇ ਅਤਿ ਪੈ ਮਨਸਾ ਨਹੀ ਧਾਰਯੋ॥
ਆਨੰਦ ਬੋ ਜਿਤਨੋ ਮਨ ਮੈ ਤਿਤਨੋ ਇਹ ਭਾਖ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦੁ ਦੁਤੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਤੇ ਘਟ ਮੋਹਿ ਬਿਚਾਰਯੋ॥੬੭੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਖਿਆ- "ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ"। ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਮਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। 'ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ' ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਖੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਨਿਸਚੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਹੋਰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਸੋਹਣੀ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਮਝਿਆ ਹੈ॥੬੭੫॥

ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋਊ ਤਬ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰੀ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ ਹਰਿ ਆਨਹਿ ਸੋ ਤਜਿ ਖੇਲ ਸਭੈ ਉਠਿ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੀ॥
ਐਸ ਕਰੀ ਗਨਤੀ ਮਨ ਮੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੀ॥
ਤ੍ਰੀਯਨ ਬੀਚ ਚਲੈ ਗੀ ਕਥਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਬਿਸਾਰੀ॥੬੭੬॥

ਅਰਥ - "ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ" ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫਿਰ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿ "ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ" ਇਹ ਸੋਚ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨੱਸ ਗਈ। ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, "ਇਹ ਗੱਲ ਚੱਲ ਪਵੇਗੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਬੱਸ! ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇਗੀ, ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਦੁੱਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ"॥੬੭੬॥

ਅਥ ਰਾਧਕਾ ਕੇ ਮਾਨ ਕਥਨੰ ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਚਲੀ ਕਹਿ ਕੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਊ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਹੈ॥
ਚੰਦਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਜੋਊ ਖੂਬ ਭਲੀ ਹੈ॥
ਮਾਨ ਕੀਯੋ ਨਿਖਰੀ ਤਿਨ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸੀ ਮਨੋ ਸੁ ਬਿਨਾ ਹੀ ਅਲੀ ਹੈ॥
ਯੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਪਤਿ ਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨਹੁ ਰੂਠ ਚਲੀ ਹੈ॥੬੭੭॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਮਾਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤੁਰ ਚਲੀ ਹੈ। ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ, ਜੋ ਗੋਪੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੜ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੀਦੀ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਹਰਨੀ ਵਾਂਗੂੰ ਡਾਰ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਖੀ-ਸਹੇਲੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ

 ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਘਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਪਤੀ
 ਰਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਰੁੱਸ ਕੇ 'ਰਤੀ' ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੬੭੭॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਇਤ ਤੇ ਹਰਿ ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਬਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਿਹਾਰੀ॥
 ਪੇਖਿ ਰਹਯੋ ਨ ਪਿਖੀ ਤਿਨ ਮੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸੋਊ ਪਿਆਰੀ॥
 ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਸਮ ਜਾ ਮੁਖ ਹੈ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ॥
 ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਨ ਕੈ ਨੀਦ ਗਈ ਕਿ ਕੋਊ ਉਨ ਮਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰੀ॥ ੬੭੮॥

ਅਰਥ - ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਸ ਵਿਚ ਬੇਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੋਹ ਕਰ ਕੇ ਰਾਧਕਾ ਵੱਲ
 ਵੇਖਿਆ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਾ ਦਿੱਸੀ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ
 ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਜੇਹਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ
 ਵਰਗੀ ਦਮਕ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਦ ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਾ ਦਿੱਸੀ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
 ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਨੀਂਦ ਦਾ ਜੋਰ ਪੈਣ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ
 ਅਤੇ ਜਾਂ ਉਸਨੇ ਮਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਬਸ! ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਹੋ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮਾਣ ਕਰ
 ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੭੮॥

ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਚ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥

ਬਿੰਜਛਟਾ ਜਿਹ ਨਾਮ ਸਖੀ ਕੋ ਹੈ ਸੋਊ ਸਖੀ ਜਦੁਰਾਇ ਬੁਲਾਈ॥
 ਅੰਗ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹ ਕੰਚਨ ਸੀ ਜਿਹ ਤੇ ਮੁਖ ਚੰਦ ਛਟਾ ਛਬਿ ਪਾਈ॥
 ਤਾ ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਸੁਨ ਤੂੰ ਬਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਹਿ ਜਾਈ॥
 ਪਾਇਨ ਪੈ ਬਿਨਤੀਅਨ ਕੈ ਅਤਿ ਹੇਤ ਕੇ ਭਾਵ ਸੋ ਲਿਆਉ ਮਨਾਈ॥ ੬੭੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਅੰਗ=ਸਰੀਰ॥ ਪ੍ਰਭਾ=ਚਮਕ-ਦਮਕ॥ ਛਟਾ=ਚਮਕ॥ ਪਾਇਨ=ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ॥
 ਭਾਵ=ਤਰੀਕੇ॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਸਖੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬਿੰਜਛਟਾ' ਹੈ, ਉਹ ਸਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਈ।
 ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਮਕ ਵਰਗਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਨੇ
 ਸੋਭਾ ਪਾਈ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਤੇਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਉਸ
 ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਨ ਆਖਿਆ—ਹੈ ਸਖੀ! ਸੁਣ ਅਤੇ ਤੂੰ ਰਾਧਕਾ ਦੇ
 ਕੋਲ ਜਾਹ। ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਬਿਨਤੀਆਂ ਕੇ ਵੱਡੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਭੀ ਹੋ ਸਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਕੇ ਲੈ ਆਓ॥ ੬੭੯॥

ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ਸੋ ਸੁਨ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਜੇਊ ਬਾਲ ਭਲੀ ਹੈ॥
 ਰੂਪ ਮਨੋ ਸਮ ਸੁੰਦਰ ਮੈਨ ਕੇ ਮਾਨਹੁ ਸੁੰਦਰ ਕੰਜ ਕਲੀ ਹੈ॥
 ਤਾ ਕੇ ਮਨਾਇਬੇ ਕਾਜ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਫੁਨ ਆਇਸ ਪਾਇ ਅਲੀ ਹੈ॥
 ਯੋ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈ ਉਪਮਾ ਕਰ ਤੇ ਚਕਈ ਮਨੋ ਛੂਟ ਚਲੀ ਹੈ॥੬੮੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਲ=ਇਸਤ੍ਰੀ॥ ਮੈਨ=ਕਾਮਦੇਵ॥ ਕੰਜ=ਕੰਲ ਫੁੱਲ॥ ਅਲੀ=ਸਖੀ॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਜੋ ਬਤੀ ਚੰਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਧਕਾ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਰੂਪ ਮਾਨੋ ਕਾਮ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਮਾਨੋ ਕੰਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਕਲੀ ਵਾਂਗੂ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਸਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਚਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਚਕਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਛੁੱਟ ਕੇ ਉਡ ਚਲੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ॥੬੮੦॥

ਸਖੀ ਬਾਚ॥

ਬਿੱਜਛਟਾ ਜਿਹ ਨਾਮ ਸਖੀ ਕੋ ਸੋਊ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਹਿ ਆਈ॥
 ਆਇ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨ ਤੂੰ ਰੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬੁਲਾਈ॥
 ਕੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਸੁ ਕੇ ਕਨ੍ਹਈਯਾ ਕਹਯੋ ਕਉਨ ਕਨ੍ਹਈ॥
 ਖੇਲਹੁ ਤਾਹੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੰਗ ਲਾਲ ਰੀ ਕੇ ਜਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ॥੬੮੧॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਸਖੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬਿੱਜਛਟਾ' ਹੈ, ਉਹ ਰਾਧਕਾ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਆ ਕੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਆਖਿਆ - 'ਹੋ ਸਖੀ! ਸੁਣ, ਤੈਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਧਕਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੇਹੜਾ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਮਾਲਕ? ਅਗੋਂ ਫਿਰ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਾ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹੋ ਹੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਘਨ੍ਹੋਂਯਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ। ਰਾਧਕਾ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ, 'ਕੇਹੜਾ ਘਨ੍ਹੋਂਯਾ? ਦੂਤੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ - 'ਹੋ ਇਸਤ੍ਰੀ! ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀ ਆਈ ਹੈ, ਉਹੋ ਹੀ 'ਲਾਲ' ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਪਿਆਰ ਪਾਇਆ ਹੈ॥ ੬੮੧॥

ਸਜਨੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਹਠ ਰੰਚ ਨ ਕੀਜੈ॥
 ਆਈ ਹੋ ਹਉ ਚਲਿ ਕੈ ਤੁਮ ਪੈ ਤਿਹ ਤੇ ਸੁ ਕਹਯੋ ਅਬ ਮਾਨ ਹੀ ਲੀਜੈ॥
 ਬੇਗ ਚਲੋ ਜਦੁਰਾਇ ਕੇ ਪਾਸ ਕਛੂ ਤੁਮਰੋ ਇਹ ਤੇ ਨਹੀ ਛੀਜੈ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਤ ਕਹੁ ਤੁਮ ਸੋ ਸੁਖ ਆਪਨ ਲੈ ਸੁਖ ਅਉਰਨ ਦੀਜੈ॥੬੮੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰੱਚ=ਰੱਤੀ ਜਿੰਨੀ॥ ਬੇਗ=ਛੇਤੀ ਨਾਲ॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਸਖੀ! ਤੈਨੂੰ ਨੰਦਾ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਹਠ ਨਾ ਕਰ। ਵੇਖ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਚੱਲ ਕੇ ਆਈ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲੀ ਚੱਲ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਕਿ ਆਪ ਭੀ ਸੁਖ ਲੈ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁਖ ਦੇਹ॥ ੬੮੨॥

ਤਾ ਤੇ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਮਾਨ ਸਖੀ ਉਠ ਬੇਗ ਚਲੋ ਸਿਖ ਮਾਨ ਹਮਾਰੀ॥
ਮੁਰਲੀ ਜਹ ਕਾਨ੍ਹ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਬਹਸੈ ਤਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੁੰਦਰ ਗਾਰੀ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੇਸੇ ਕਹੋ ਚਲੀਯੈ ਕਛੁ ਸੰਕ ਕਰੋ ਨ ਮਨੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ॥
ਪਾਇਨ ਤੇਰੇ ਪਰੇ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹਹਾ ਰੀ॥ ੬੮੩॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਸਖੀ! ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਸਿਖੜਾ ਮੰਨਕੇ, ਛੇਤੀ ਉਠਕੇ ਤੁਰ ਪਉ, ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ। ਜਿਥੇ ਬੈਠਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੁੰਦਰ ੨ ਗੋਪੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਹਾਸਾ ਠੱਠਾ ਕਰਦੀਆਂ ਗਾਲੀਆਂ ਭੀ ਦੇਂਦੀਆਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਲੀਆਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਮੁੜ ੨ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਹੋ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀਏ! ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲੀ ਚੱਲ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੇਰੀ ਪੈਦੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਨਿਸੰਕ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚੱਲ, ਹਾਇ! ਹਾਇ! ਨੀ ਤੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤੀਅਲ ਕੁੜੀ ਹੈਂ ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਭੀ ਮੰਨਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥ ੬੮੩॥

ਸੰਕ ਕਛੁ ਨ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋ ਸੁਨਿ ਮਾਨਨਿ॥
ਤੇਰੇ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਾ ਹਰਿ ਕੀ ਤਿਹ ਤੇ ਹਉ ਕਹੋ ਤੁਹਿ ਸੰਗ ਗੁਮਾਨਨਿ॥
ਨੈਨ ਬਨੇ ਤੁਮਰੇ ਸਰ ਸੇ ਸੁ ਧਰੇ ਮਨੋ ਤੀਛਨ ਮੈਨ ਕੀ ਸਾਨਨਿ॥
ਤੇਹੀ ਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹਾ ਹਰਿ ਕੇ ਇਹ ਬਾਤ ਹੀ ਤੇ ਕਛੁ ਹਉ ਹੂੰ ਅਜਾਨਨਿ॥ ੬੮੪॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਹੰਕਾਰਨੇ! ਸੁਣ, ਕੁਝ ਸੰਗਾ ਨਾ ਕਰ, ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਅਤੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਗੀ ਚੱਲ। ਹੋ ਮਾਣ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈਏ! ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ, ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕਾਮ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਰਾ ਵਾਂਗ ਤਿੱਖੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਹੈ ਪਰ ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ॥ ੬੮੪॥

ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੁਰਲੀ ਜਦੁਬੀਰ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਠਉਰੈ ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਹਉ ਪਾਸ ਪਠੀ ਸੁ ਕਹਯੋ ਤਿਹ ਲਿਆਵ ਸੁ ਜਾਇ ਕੈ ਦਉਰੈ ॥
 ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਅਰੁ ਗਾਇ ਕੈ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਲੇਤ ਹੈ ਭਉਰੈ ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਹੀ ਰਸ ਲੂਟਤ ਅਉਰੈ ॥੬੮੫॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਿੱਜਫਟਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾਹ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਆ। ਜਿਥੇ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਭੁਆਟਲੀਆਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਘੁੰਮਰ ਪਾਕੇ ਨੱਚਦੀ ਤੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ, ਹੇ ਸਖੀ! ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਰਸ ਲੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਗੁੱਸਾ ਕਰ ਕੇ ਰਸ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ॥੬੮੫॥

ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲ ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਤੇਰੀ ਮੈ ਬੇਗ ਚਲੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੁਲਾਵੈ ॥
 ਸਯਾਮ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਜਹ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵੈ ॥
 ਸੋਰਠ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਰਿਝਾਵੈ ॥
 ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੋ ਸੁਰ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਆਵੈ ॥੬੮੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਤੇਰੀ=ਸਦਕੇ ਹੋਣਾ, ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣਾ, ਇਸ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂ ॥

ਅਰਥ - ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂ, ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ, ਸਖੀ! ਛੇਤੀ ਚੱਲ, ਤੈਨੂੰ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋਰਠ, ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਸੁਰ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਭ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਦੇਵਪੁਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਬੰਸਰੀ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਬਨ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੬੮੬॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉੱਤਰ ॥

ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੈ ਨ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਜੁ ਚਲੋ ਤਬ ਮੋਹਿ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਦੁਹਾਈ ॥
 ਮੇ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਜੀ ਜਦਨੰਦਨ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਈ ॥
 ਸਯਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਾ ਤੁਮ ਸੋ ਤਜ ਮਾਨ ਹਹਾ ਰੀ ਚਲੋ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥

ਤੋਰੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਹਯੋ ਖੇਲਹੁ ਜਾਹੂ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ॥੬੮੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦੁਹਾਈ—ਇਥੇ ਸੌਹ, ਲੰਗੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤਰ॥ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੰਨ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਜੇ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਦੀ ਸੌਹ ਲੱਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੋਤ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਲਾ ਲਈ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਬਿੰਬੁਛਾਣਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਤੋਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੈ, ਹਾਇ! ਹਾਇ! ਨੀ! ਤੂੰ ਝੂਠੇ ਭਰਮ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ-ਚਿਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁਲ ਵੇਖ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਖੇਡਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਗੋਂ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਖੜੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਲਾਈ ਹੈ॥੬੮੭॥

ਦੂਤੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਪਾਇ ਪਰੇ ਤੁਮਰੇ ਸਜਨੀ ਅਤ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਮਾਨ ਨ ਕੱਈਯੈ॥
ਸਯਾਮ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਸੁ ਜਹਾ ਉਠ ਕੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਚਲਿ ਜੱਈਯੈ॥
ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਿਮ ਗ੍ਰਾਹਨੀਯਾਂ ਨਚੀਯੈ ਤਿਮ ਅਉ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਹੀ ਗੱਈਯੈ॥
ਅਉਰ ਅਨੇਕਿਕ ਬਾਤ ਕਰੇ ਪਰੁ ਰਾਧੇ ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਸਉਹ ਨ ਖੱਈਯੈ॥੬੮੮॥

ਅਰਥ - ਦੂਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਸਖੀ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉੱਠਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਨੱਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਵਾਂ, ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀਏ, ਪਰ ਇਕ ਸੌਹ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ॥੬੮੮॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਜੈ ਹਉ ਨ ਹਉ ਸੁਨ ਗੀ ਸਜਨੀ ਤੁਹਿ ਸੀ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਕੋਟ ਪਠਾਵੈ॥
ਬੰਸ ਬਜਾਵੈ ਤਹਾ ਤੁ ਕਹਾ ਅਰੁ ਆਪ ਕਹਾ ਭਯੋ ਮੰਗਲ ਗਾਵੈ॥
ਮੈ ਨ ਚਲੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹਮ ਕੋ ਕਹਯੋ ਆਨ ਸੁਨਾਵੈ॥
ਅਉਰ ਸਖੀ ਕੀ ਕਹਾ ਗਨਤੀ ਨਹੀ ਜਾਉ ਗੀ ਜਉ ਹਰਿ ਆਪਨ ਆਵੈ॥੬੮੯॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਸਖੀ! ਸੁਣ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਕੁੱਝ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇਵੇ। ਜੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਅਤੇ ਜੇ ਆਪ ਮੰਗਲਮਈ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਭੀ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭੀ ਆਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਾਵੇ

ਮੈਂ ਉਸ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਾ ਲਈ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ॥੬੮੯॥

ਦੂਤੀ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੇ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਾਨ ਕਰੈ ਸੁਨ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਠ ਕੈ ਕਰ ਸੇਊ॥
ਜਾ ਕੇ ਕੀਏ ਹਰਿ ਹੋਇ ਖੁਸੀ ਸੁਨਯੈ ਬਲਿ ਕਾਜ ਕਰੇ ਅਬ ਜੋਊ॥
ਤਉ ਤੁਹਿ ਬੋਲਿ ਪਠਾਵਤ ਹੈ ਜਬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤੁਮ ਸੇ ਤਬ ਓਊ॥
ਨਾਤਰ ਰਾਸਿ ਬਿਖੈ ਸੁਨ ਰੀ ਤੁਹਿ ਸੀ ਨਹਿ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਸੁੰਦਰ ਕੋਊ॥੬੯੦॥

ਅਰਥ - ਦੂਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਰਾਧਕਾਂ! ਸੁਣ, ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਜੇ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰ। ਹੇ ਸਖੀ! ਸੁਣ ਲੈ, ਬਲ ਕਰ ਕੇ ਹੁਣ ਜੋ ਭੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਓਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ। ਤਦੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਸੱਦਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਦ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਹੇ ਸਖੀ! ਸੁਣ, ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ?॥੬੯੦॥

ਸੰਗ ਤੇਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਘਨੀ ਹਰਿ ਕੀ ਸਭ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਨਈ॥
ਜਿਹ ਕੀ ਮੁਖ ਉੱਪਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹ ਕੀ ਤਨ ਭਾ ਮਨੋ ਰੂਪ ਮਈ॥
ਤਿਹ ਸੰਗ ਕੋਂ ਤਯਾਗ ਸੁਨੋ ਸਜਨੀ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਉਠ ਕੈ ਤੁਹਿ ਬਾਟ ਲਈ॥
ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਸੰਗ ਸਖੀ ਬਹੁਤੇਰੀ ਰੀ ਤੋ ਸੀ ਗੁਵਾਰ ਭਈ ਨ ਭਈ॥੬੯੧॥

ਅਰਥ - ਤੇਰੇ ਹੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੱਲ ਕੁਝ ਨਵੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਦਮਕ ਮਾਨੋਂ 'ਮਣੀ' ਰੂਪ ਹੈ। ਹੇ ਸਖੀ! ਸੁਣ ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਤੂੰ ਉਠ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੇ ਸਖੀ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤੇਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਇਕ ਮੂਰਖ, ਹੋਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀ ਵਧਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਨਾ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੀ ਘਟਣਾ ਹੈ?॥੬੯੧॥

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥

ਸਵੈਯਾ॥ ਸੁਨ ਕੈ ਇਹ ਗ੍ਰਾਹਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨ ਕੋਪ ਭਈ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਬਿਨਾ ਪਠਏ ਰੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਹਮਰੇ ਉਨ ਕੇ ਉਠ ਬੀਚ ਪਈ ਹੈ॥
ਆਈ ਮਨਾਵਨ ਹੈ ਹਮ ਕੋ ਸੁ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਜੁ ਨਹੀ ਰੁਚਈ ਹੈ॥

ਕੋਪ ਕੈ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਚਲ ਰੀ ਚਲ ਤੂੰ ਕਿਨ ਬੀਚ ਦੀ ਹੈ॥੬੯੨॥

ਅਰਥ - ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਬਿੰਜਛਟਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਬਦਨ ਆਖੇ ਤਾਂ ਗੋਪੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਕਾ ਮਨ ਵਿਚ ਨਰਾਜ ਹੋ ਗਈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਪੁਛਿਆ-ਕਿਉਂ ਨੀ ਔਰਤੋਂ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭੇਜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਹੈਂ? ਅਤੇ ਆਪੋ ਹੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਵਕੀਲਨੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਆਖ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ। ਇਹ ਕਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਭਰਕੇ, ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—ਜਾਹ! ਨੀ ਜਾਹ! ਤੇਨੂੰ ਵਿਚਲੋਗੀ ਕਿਸਨੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ? ਜੋ ਤੂੰ ਜਾਣੀ ਸੁਲਾਹ ਕਰਾਉਣ ਆ ਗਈ ਹੈ?॥੬੯੨॥

ਦੂਤੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਕੋਪ ਕੈ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਇਨ ਆਇ ਕਹਯੋ ਫਿਰਿ ਸੰਗ ਸੁ ਜਾਨੈ॥
ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਹਉ ਮਨਾਇ ਰਹੀ ਜੜ ਕਿਉ ਹੂ ਨ ਮਾਨੈ॥
ਸਾਮ ਦੀਏ ਨ ਮਨੈ ਨਹੀ ਦੰਡ ਮਨੈ ਨਹੀ ਭੇਦ ਦੀਏ ਅਰੁ ਦਾਨੈ॥
ਐਸੀ ਗੁਵਾਰ ਸੇ ਹੇਤ ਕਹਾ ਤੁਮਰੀ ਜੇਊ ਪ੍ਰੀਤ ਕੇ ਰੰਗ ਨ ਜਾਨੈ॥੬੯੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਦਾਨੈ=ਦਾਮ ਦੇ॥ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਦੇ ਚਾਰ ਅੰਗ-ਸਾਮ, ਦਾਮ, ਭੇਦ ਤੇ ਦੰਡ॥

ਅਰਥ - ਦੂਤੀ ਬਿਜਛਟਾ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਖਣਾ- ਜਦ ਰਾਧਕਾ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਦ ਇਸਨੇ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਕਤ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਮਨਾ ਬੰਕੀ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਮੂਰਖ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਮੰਨਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਮ ਦਿਤਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਦੰਡ ਦਿਤਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗੀ, ਭੇਦ ਅਤੇ ਦੰਮ ਦੇ ਦਿਤਿਆਂ ਭੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਕੁਝ ਆਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਿਸ ਅਰਥ ਹੈ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ॥੬੯੩॥

ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹੁਤੀ ਸੁਨ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਬੋਲ ਉਠੀ ਹੈ॥
ਲਿਆਇਹੋ ਹਉ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਤੁਮ ਤੇ ਹਰਿ ਜੂ ਜੇਊ ਗ੍ਰਾਹ ਰੁਠੀ ਹੈ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕੈ ਪਾਇਨ ਪੈ ਤਬ ਹੀ ਸੁ ਲਿਯਾਵਨ ਤਾਹੀ ਕੇ ਕਾਜ ਉਠੀ ਹੈ॥
ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੁਖ ਓਪਰ ਤੇ ਮਨੋ ਕੰਜ ਪਭਾ ਸਭ ਵਾਰ ਸੁਟੀ ਹੈ॥੬੯੪॥

ਅਰਥ - 'ਮੈਨਪ੍ਰਭ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਸਖੀ ਚਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ - 'ਮੈਨਪ੍ਰਭ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦ ਉਸਨੇ ਬਿੱਜਛਟਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਤਦ ਉਹ ਬੋਲ ਪਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ-ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਜੇਹੜੀ ਗੋਪੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਨਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਉਠ ਖੜਤੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਤੇ ਮਾਨੋ ਕਮਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕਮਲ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਸੁੰਦਰ ਹੈ॥ ੬੯੪॥

ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਪੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਉਹ ਕੇ ਢਿਗ ਹਉ ਚਲਿ ਜੈ ਹੋ॥
ਜਾਹੀ ਉਪਾਵ ਤੇ ਆਇ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਤਾਹੀ ਉਪਾਇ ਮਨਾਇ ਲਿਯੈ ਹੋ॥
ਪਾਇਨ ਪੈ ਬਿਨਤੀਅਨ ਕੈ ਰਿਝਵਾਇ ਕੈ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰਾਹ ਮਨੈ ਹੋ॥
ਆਜ ਹੀ ਤੇ ਢਿਗ ਆਨ ਮਿਲੈ ਹੋ ਜੂ ਲਯਾਏ ਬਿਨਾ ਤੁਮਰੀ ਨ ਕਹੈ ਹੋ॥ ੬੯੫॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਕੇ ਉਸਨੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ-ਹੈ ਹਰੀ! ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਹਰ ਯਤਨ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਵਾਂਗੀ। ਪੈਰੀਂ ਪਵਾਂਗੀ, ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਾਂਗੀ, ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਕੇ ਮਨਾ ਲਵਾਂਗੀ। ਅੱਜ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲਿਆਂਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨਹੀਂ ਕਹਾਵਾਂਗੀ। ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾਸੀ ਤਦ ਹੀ ਕਹਾਉਣ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਵਾਂਗੀ, ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਵਾਂਗੀ॥ ੬੯੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਪੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਚਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫੁਨ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਨਹੀ ਤੁੱਲਿ ਮਦੇਦਰਿ ਹੈ ਜਿਹ ਤੁੱਲਿ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਹਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ॥
ਜਿਹ ਕੇ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਰਾਜਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਸੈ ਤ੍ਰੀਯਾ ਵਾ ਕੀ ਅਭਾ॥
ਮਨੋ ਚੰਦ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇਹਰ ਕੀਰ ਪ੍ਰਭਾ ਕੋ ਸਭੇ ਧਨ ਯਾਹਿ ਲਭਾ॥ ੬੯੬॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰ ਕੇ ਉਹ 'ਮੈਨਪ੍ਰਭ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਉੱਥੋਂ ਤੁਰ ਪਈ। ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੰਦੇਦਰੀ ਭੀ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਈ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਮੂੰਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਆਭਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਮਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਨੋ, ਚੰਦਰਮਾ, ਹਰਨ, ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਤੇਤੇ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੋਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੬੯੬॥

ਪ੍ਰਤਿ ਉੱਤਰ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਚਲਿ ਚੰਦਮੁਖੀ ਹਰਿ ਕੇ ਢਿਗ ਤੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਹਿ ਪੈ ਚਲਿ ਆਈ॥
ਆਇ ਕੈ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਿਹ ਸੋ ਬਲ ਬੇਗ ਚਲੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੁਲਾਈ॥
ਮੈ ਨ ਚਲੋਂ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹਹਾ ਚਲੁ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਨ ਕਰੇ ਦੁਚਿਤਾਈ॥
ਕਾਹੇ ਕੋ ਬੈਠ ਰਹੀ ਇਹ ਠਉਰ ਮੈ ਮੋਹਨ ਕੋ ਮਨੋ ਚਿੰਤੁ ਚੁਗਾਈ॥ ੬੯੭॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਚਲਦੀ ਚਲਦੀ ਰਾਧਕਾਂ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ-
ਹੋ ਚੰਦ ਮੁਖੀ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲ! ਕੋਲ ਆ ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ - 'ਜੱਲੀ! ਛੱਡੋ
ਚੱਲ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਅਗਾਂਹ
ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਹਾਂ। ਹਾਂ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਕਹੋ, ਚੱਲ, ਦੁਚਿਤੀ ਨਾ ਕਰ। ਹੋ ਸਕੀ ਤਾਂ ਜਹਨ
ਦੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ, ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ?॥ ੬੯੭॥

ਜਿਹ ਘੋਰ ਘਟਾ ਘਨ ਆਏ ਘਨੇ ਚਹੂ ਓਰਨ ਮੈ ਜਹ ਮੋਰ ਪੁਕਾਰੈ॥
ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਤਿਹ ਪੇਖਿ ਘਨੇ ਬਿਰਹੀ ਤਨ ਵਾਰੈ॥
ਤਉਨ ਸਮੈ ਜਦੁਰਾਇ ਸੁਨੋ ਮੁਰਲੀ ਕੋ ਬਜਾਇ ਕੈ ਤੋਹਿ ਚਿਤਾਰੈ॥
ਤਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੇ ਸਜਨੀ ਤਿਹ ਕਉਤਕ ਕੋਂ ਹਮ ਜਾਇ ਨਿਹਾਰੈ॥ ੬੯੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਘੋਰ=ਕਾਲੀਆਂ॥ ਘਨੇ=ਬਹੁਤੇ॥ ਚਿਤਾਰੈ=ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਜਿਥੇ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਬੰਦਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਚੰਦਾ
ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮੋਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਚ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਜਾਰੇ
ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭੀ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਹੋ ਸਕੀ! ਸੁਣ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕੀ! ਛੱਡੋ ਚੱਲ ਤਾਂ
ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕੀਏ॥ ੬੯੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੇ ਨਹਿ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੇ॥
ਬਾਤ ਧਰੋ ਰਸ ਹੂੰ ਕੀ ਮਨੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਹਠ ਧਾਰੇ॥
ਕਉਤਕ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਦੇਖਨ ਕੋਂ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ॥
ਕਾਹੇ ਕਉ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਕੈ ਕਹਯੋ ਦੇਖਨ ਕਉ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਸਾਰੇ॥ ੬੯੯॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਸਜਨੀ! ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚੱਲ, ਵਹਿਮ ਨਾ ਕਰ। 'ਰਸ' ਦੀ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਆਕੜ ਨਾ ਧਾਰਨ ਕਰ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੰਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਉਚਾਰਨ ਕਰ। ਜਦ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੰਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਉਮਡਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਵਾਸਤੇ ਆਕੜ ਧਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ?॥ ੬੯੯॥

ਹਰਿ ਪਾਸ ਨ ਮੈ ਚਲ ਹੋਂ ਸਜਨੀ ਪਿਖਬੇ ਕਹੁ ਕਉਤਕ ਜੀਯ ਨ ਮੇਰੇ॥
ਸਯਾਮ ਰਚੇ ਸੰਗ ਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਜ ਕੈ ਹਮ ਸੇ ਫੁਨ ਨੇਹ ਘਨੇਰੇ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਹੂੰ ਕੇ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਨੇਰੀ ਕਹਾ ਮੁਹਿ ਨੈਨਨ ਹੇਰੇ॥
ਤਾਤੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੋ ਹਰਿ ਹਉ ਉਠਿ ਜਾਹਿ ਜੋਊ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਤੇਰੇ॥ ੭੦੦॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਸਖੀ! ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੰਤਕ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਾਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ-ਕਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਇਆ ਹੈ? ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦੇ ਨਾਲ। ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ, ਨੀ! ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਤੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਅੱਗੋਂ ਫੇਰ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਆਪ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਹਾਂ! ਜੇ ਤੇਰਾ ਮਨ ਕੰਤਕ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਉਮਡਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਠ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਹ॥ ੭੦੦॥

ਦੂਤੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੈ ਕਹਾ ਦੇਖਨ ਜਾਉ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤੁਹਿ ਲਯਾਵਨ ਕੋ ਜਦੁਰਾਇ ਪਠਾਈ॥
ਤਾਹੀ ਤੇ ਹਉ ਸਭ ਗੁਰਾਨਿ ਤੇ ਉਠ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ਤੁਮਰੇ ਪਹਿ ਆਈ॥
ਤੂੰ ਅਭਿਮਾਨ ਕੈ ਬੈਠ ਰਹੀ ਨਹੀ ਮਾਨਤ ਹੈ ਕਛੁ ਸੀਖ ਪਰਾਈ॥
ਬੇਗ ਚਲੋ ਤੁਹਿ ਸੰਗ ਕਹੋ ਤੁਮਰੇ ਮਗੁ ਹੇਰਤ ਠਾਢ ਕਨ੍ਹਾਈ॥ ੭੦੧॥

ਅਰਥ - ਅਗੋਂ ਦੂਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਭਾਮਨੀ! ਮੈਂ ਕੀਹ ਵੇਖਣ ਜਾਵਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਉਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਓਦੋਂ ਦੀ ਹੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਹਾਂ। ਅਗੋਂ ਤੂੰ ਮਾਣ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਉਲਟ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਤੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਛੋਤੀ ਚੱਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਖੜਾ ਹੈ ਕੇ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੭੦੧॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਹਰਿ ਪਾਸ ਨ ਮੈ ਚਲ ਹੋਂ ਰੀ ਸਖੀ ਤੂ ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਤੁਹਿ ਬਾਤ ਬਨਾਈ॥
 ਸਯਾਮ ਨ ਮੇਰੇ ਤੂੰ ਪਾਸ ਪਠੀ ਇਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਕਪਟੀ ਲਖਿ ਪਾਈ॥
 ਭੀ ਕਪਟੀ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗ੍ਰਾਹਿਨਿ ਤੂੰ ਨ ਲਖੈ ਕਛੁ ਪੀਰ ਪਰਾਈ॥
 ਯੋਂ ਕਹਿ ਕੈ ਸਿਰ ਨਯਾਇ ਰਹੀ ਕਹਿ ਐਸੇ ਨ ਮਾਨ ਪਿਖਯੋ ਕਹੂੰ ਮਾਈ॥ ੭੦੨॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਹੋ ਸਖੀ! ਇਹ ਜੋ ਤੂੰ ਬੁਠੀ ਗੱਲ ਜੋੜ ਲਈ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ, ਤੇਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਤੂੰ ਫਰੇਬਣ ਜਾਣੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ-ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਫਰੇਬਣ ਜਾਣੀ ਗਈ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਹੋ ਗੋਪੀ! ਤੂੰ ਪਰਾਈ ਪੀੜ ਨੂੰ ਭੋਰਾ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ, ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਰਾਧਕਾਂ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕੇ ਖੜੋ ਰਹੀ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਇਸ ਮਾਈ ਵਰਗਾ ਹੰਕਾਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੭੦੨॥

ਦੂਤੀ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਫਿਰ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਚਲੀਯੈ ਰੀ ਹਰਾ ਬਲ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਪਹਿ ਯੋਂ ਕਹਿ ਆਈ॥
 ਹੋਹੁ ਨ ਆਤਰ ਸ੍ਰੀ ਬਿਜਨਾਥ ਹਉ ਲਯਾਵਤ ਹੋਂ ਉਹ ਜਾਇ ਮਨਾਈ॥
 ਇਤ ਤੂੰ ਕਰਿ ਮਾਨ ਰਹੀ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਤੁ ਚਲੋ ਤਜਿ ਕੈ ਦੁਚਿਤਾਈ॥
 ਤੇ ਬਿਨ ਮੇ ਪੈ ਨ ਜਾਤ ਗਯੋ ਕਹਯੋ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੁ ਬਾਤ ਪਰਾਈ॥ ੭੦੩॥

ਅਰਥ - ਦੂਤੀ ਦਾ ਕਥਨ-ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਨੀ! ਹਾ ਹਾ ਬੱਲੀ! ਚਲੋ ਚਲੀਏ, ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਆਈ ਹਾਂ। ਹੇ ਬਿਜਨਾਥ! ਤੂੰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋ, ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਧਰ ਤੂੰ ਹੰਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਹੋ ਸਖੀ! ਉਚਿਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚੱਲ! ਤੇਥੋਂ ਬਿਨਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਜਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੈ ਸਕੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ੭੦੩॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਉਠ ਆਈ ਹੁਤੀ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗ੍ਰਾਹਨ ਆਈ ਨ ਪੂਛ ਕਹਯੋ ਕਛੁ ਸੇਰੀ॥

ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਫਿਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਕਛੁ ਲਾਜ ਨ ਲਾਗਤ ਤੇਰੀ॥
 ਮੇ ਬਤੀਯਾ ਜਦੁਰਾਇ ਜੂ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਹੀਯੋ ਸੁ ਅਹੋਰੀ॥
 ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੌ ਨਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਯੋ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੀ॥ ੭੦੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੋਰੀ=ਜਾਦੂਗਰ॥ ੨ ਨਜ਼ਮੀ॥ ਅਹੋਰੀ- ਹੋਤਦਾ ਨਹੀਂ, ਮਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਗੋਪੀ! ਜੇ ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਈ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਈ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਮੀ ਨੇ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਸੀ? ਜਾਹ ਮੁੜ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਹ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦੇਹ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਾਹ, ਜਾ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜਬਾਨੀ ਉਸਨੂੰ ਏਹੋ ਹੀ ਕਹਿ ਦੇਹ॥ ੭੦੪॥

ਸੁਨ ਕੈ ਇਹ ਰਾਧਕਾ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਸੋ ਉਠ ਗੁਰਨ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ॥
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਕੀ ਤੁਮ ਸੌ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਿਯਾਰੀ॥
 ਉਨ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸਬੁੱਧ ਕਹੈ ਤੁਹਿ ਦੇਖਨ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗੀ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲ ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਤੇਰੀ ਮੈ ਬੇਗ ਚਲੋ ਹਰਿ ਪੈ ਬਡਭਾਗੀ॥ ੭੦੫॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਗੋਪੀ ਉਠ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇਰੇ ਹੀ ਨਾਲ ਹੈ, ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸਬੁੱਧ ਹੀ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ, ਹੇ ਸਖੀ! ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਹੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਵਾਲੀਏ! ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚੱਲ॥ ੭੦੫॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਚਲੀਯੈ ਕਛੁ ਜਾਨਤ ਹੈ ਰਸ ਬਾਤ ਇਯਾਨੀ॥
 ਤੇਹੀ ਕੋ ਸਯਾਮ ਨਿਹਾਰਤ ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਰੀ ਨਹਿ ਪੀਵਤ ਪਾਨੀ॥
 ਤੂੰ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀ ਜਾਉ ਗੀ ਹਉ ਹਰਿ ਪੈ ਇਹ ਬਾਨੀ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਜਾਨਤ ਹੋ ਸਜਨੀ ਅਬ ਜੋਬਨ ਪਾਇ ਭਈ ਹੈ ਦਿਵਾਨੀ॥ ੭੦੬॥

ਅਰਥ - ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਚੱਲ, ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਅਨਜਾਣ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰ ਵੇਲੇ ਵੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਸਖੀ! ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ

ਉਹ ਪਾਣੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੀਦਾ। ਇਧਰ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤੇਰੀ ਇਹ ਬਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੋਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਸਖੀ! ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੂੰ ਸਹੋਪਣ ਪਾ ਕੇ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ ਅਰਥਾਤ ਚੁਆਨੀ ਦੇ ਜੰਜ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਬੁਧਿ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੨੦੬॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮਾਨ ਕਰਯੋ ਮਨ ਬੀਚ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਜ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਿਤ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੇਰੇ॥
ਬੈਠ ਰਹੀ ਬਕ ਧਯਾਨ ਧਰੇ ਸਭ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤ ਕੇ ਭਾਵਨ ਨੇਰੇ॥
ਤੇ ਸੰਗ ਤਉ ਮੈ ਕਹਯੋ ਸਜਨੀ ਕਹਬੇ ਕਹੁ ਜੋ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਮੇਰੇ॥
ਆਵਤ ਹੈ ਇਮ ਮੇ ਮਨ ਮੈ ਦਿਨ ਚਾਰ ਕੇ ਪਾਹੁਨੋ ਜੋਬਨ ਤੇਰੇ॥ ੨੦੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਵਨ=ਜਿਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਸਖੀ! ਤੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਬਗਲੇ ਵਰਗਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਭ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ 'ਭਾਵਨ' ਨੇੜੇ ਹੋ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਤਿਆ ਪਿਆਰਾ ਛੱਤੀ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਸਖੀ! ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਆਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਇਹ ਹੁਸਨ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਹੈ॥ ੨੦੭॥

ਤਾ ਕੈ ਨ ਪਾਸ ਚਲੈ ਉਠ ਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਜੋਊ ਸਭ ਲੋਗਨ ਭੋਗੀ॥
ਤਾ ਤੇ ਰਹੀ ਹਠ ਬੈਠ ਤ੍ਰੀਯਾ ਉਨ ਕੇ ਕਛੁ ਜੈ ਗੋ ਨ ਆਪਨ ਖੋਗੀ॥
ਜੋਬਨ ਕੋ ਜੁ ਗੁਮਾਨ ਕਰੈ ਤਿਹ ਜੋਬਨ ਕੀ ਸੁ ਦਸਾ ਇਹ ਹੋਗੀ॥
ਤੇ ਤਜਿ ਕੈ ਸੋਊ ਯੋਂ ਰਮਿ ਹੈ ਜਿਮ ਕੰਧ ਪੈ ਡਾਰ ਬਘੰਬਰ ਜੋਗੀ॥ ੨੦੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਮਿ ਹੈ=ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ॥ ਬਘੰਬਰ=ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੋਲ, ਮ੍ਰਿਗਾਨ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ? ਜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਗਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਹੇ ਸਖੀ! ਉਸੇ ਹੀ ਸਿਰਫ਼ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗਾ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਲਵੇਗੀ। ਜਿਸ ਜੋਬਨ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਹੁਸਨ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਹੁਸਨ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਢੇ ਉੱਤੇ ਮ੍ਰਿਗਾਨ ਪਾ ਕੇ ਜੋਗੀ ਤਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥ ੨੦੮॥

ਨੈਨ ਕੁਰੰਗਨ ਸੇ ਤੁਮਰੇ ਸਮ ਕੇਹਰਿ ਕੀ ਕਟਿ ਰੀ ਸੁਨ ਤ੍ਰੈ ਹੈ॥

ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਸਿ ਸੋ ਜਿਹ ਕੀ ਫੁਨ ਕੰਜ ਬਰਾਬਰ ਕੈ ਹੈ॥
 ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਬਾਂਧ ਘਨੋ ਤਿਹ ਤੇ ਕਛੁ ਆਪਨ ਹੀ ਸੁਨ ਖੈ ਹੈ॥
 ਏ ਤਨ ਸੋ ਤੁਹਿ ਬੈਰ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਸਿਉ ਹਠਿ ਏ ਤੁਮਰੋ ਕਹੁ ਹੈ ਹੈ॥ ੭੦੯॥

ਅਰਥ - ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਰਨਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ, ਹੋ ਸਖੀ! ਸੁਣ ਤੇਰਾ ਲੋਕ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ. ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰਾ ਕੌਲ ਫੁਲ ਭੀ ਕੀ ਹੈ? ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਤੂੰ ਸਿਰਭ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਘਰ ਬਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ. ਉਸ ਕਰ ਕੇ ਤੂੰ ਕੁਝ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੀ ਗੁਆਉਣਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਤੂੰ ਵੈਰ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਪਰ ਏਹ ਤਾਂ ਦੋਸ਼, ਹਰੀ ਨਾਲ ਜਿਦ ਕੀਤਿਆਂ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ?॥ ੭੦੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੁਨ ਕੈ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੀ॥
 ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਚੜਾਇ ਕੈ ਭਉਹਨ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਸੰਗ ਕ੍ਰੋਧ ਜਰੀ॥
 ਜੇਊ ਆਈ ਮਨਾਵਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਥੀ ਤਿਹ ਸੋ ਬਤੀਯਾ ਇਮ ਪੈ ਉਚਰੀ॥
 ਸਖੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਹਉ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੋਂ ਹਰਿ ਕੀ ਕਛੁ ਮੇ ਪਰਵਾਹ ਪਰੀ॥ ੭੧੦॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਕਰ ਕੇ ਤੇ ਭੈਂਹਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭ ਗਈ। ਜੇਹੜੀ ਗੋਪੀ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਵਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੀ - ਹੋ ਸਖੀ! ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੌਲ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਜਾਵਾਂ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੇਨੂੰ ਕੁਝ ਫਿਕਰ ਪਈ ਹੈ?॥ ੭੧੦॥

ਯੋਂ ਇਹ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਤਬ ਯਾ ਬਿਧਿ ਸੋ ਉਨ ਬਾਤ ਕਰੀ ਹੈ॥
 ਰਾਧੇ ਬੁਲਾਇ ਲਿਉ ਰੋਸ ਕਰੇ ਨਹਿ ਕਿਉ ਕੋਪ ਕੇ ਸੰਗ ਭਰੀ ਹੈ॥
 ਤੂ ਇਤ ਮਾਨ ਰਹੀ ਕਰਿ ਕੈ ਉਤ ਹੇਰਤ ਪੈ ਰਿਪੁ ਚੰਦ ਹਰੀ ਹੈ॥
 ਤੂੰ ਨ ਕਰੈ ਪਰਵਾਹ ਹਰੀ ਹਰਿ ਕੋ ਤੁਮਰੀ ਪਰਵਾਹ ਪਰੀ ਹੈ॥ ੭੧੧॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਦ ਇਹ ਉੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਉਸ ਸਖੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਰਾਧੇ! ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂ, ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰ, ਕਿਸ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ ਹੈ? ਤੂੰ ਇਧਰ ਹੰਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਵੇਰੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਕੋਹੜੀ ਪਰਵਾਹ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ?॥ ੭੧੧॥

ਸ੍ਰੀਯਾ॥ ਜੋਂ ਕਹਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਫਿਰਿ ਜੋਂ ਉਠ ਬੇਗ ਚਲੇ ਚਲਿ ਹੋਹੁ ਸੰਜੋਗੀ॥
 ਤਾਹੀ ਕੇ ਨੈਨ ਲਗੇ ਇਹ ਠਉਰ ਜੇਊ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੇ ਰਸ ਭੋਗੀ॥
 ਤਾ ਕੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੈ ਸਜਨੀ ਉਨ ਕੋ ਕਛੁ ਜੈ ਹੈ ਨ ਆਪਨ ਖੋਗੀ॥
 ਤ੍ਰੈ ਮੁਖ ਰੀ ਬਲ ਦੇਖਨ ਕੋਂ ਜਦੁਗਾਇ ਕੇ ਨੈਨ ਭਏ ਦੇਊ ਬਿਓਗੀ॥ ੭੧੨॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ, ਉਠ ਛੇਤੀ ਚਲ, ਚਲ
 ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਥੀ ਹੋ ਜਾਹ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ
 ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਭੋਗਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਖੀ! ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਦਾ
 ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕੁਝ ਗਵਾਏਂਗੀ, ਹੋ ਬੱਲੀ! ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣ ਦੇ
 ਵਾਸਤੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੈਣ ਵਿਯੋਗੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ॥ ੭੧੨॥

ਪੇਖਤ ਹੈ ਨਹੀ ਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤੁਮਰੇ ਈ ਸੁਨੋ ਬਲਿ ਪੰਥਿ ਨਿਹਾਰੈ॥
 ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਅਟਕੇ ਤੁਮਰੀ ਹੀ ਕਿਧੋ ਬਲਿ ਬਾਤ ਉਚਾਰੈ॥
 ਝੂਮ ਗਿਰੈ ਕਬਹੂੰ ਧਰਨੀ ਪਰ ਤ੍ਰੈ ਮਧਿ ਆਪਨ ਆਪ ਸੰਭਾਰੈ॥
 ਤਉਨ ਸਮੈ ਸਖੀ ਤੋਹਿ ਚਿਤਾਰਿ ਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਮੈਨ ਕੋ ਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈ॥ ੭੧੩॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਬੱਲੀ! ਸੁਣੋ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਹੀ
 ਨਜ਼ਰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਅੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਹੋ ਬੱਲੀ! ਜਾਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤੇਰੀਆਂ
 ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ ਕਦੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਤਾਂ
 ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਖੀ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ
 ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ॥ ੭੧੩॥

ਸ੍ਰੀਯਾ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸਜਨੀ ਉਠਿ ਬੇਗ ਚਲੇ ਕਛੁ ਸੰਕ ਨ ਆਨੇ॥
 ਸਯਾਮ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਮੈ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮਾਨੇ॥
 ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਫਸੇ ਹਰਿ ਜੂ ਕਰਿ ਕੈ ਮਨ ਸੇਕ ਅਸੇਕ ਬਹਾਨੇ॥
 ਮੂੜ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨ ਕਛੁ ਹਰਿ ਕੋ ਨਹੀ ਹੇਤ ਪਛਾਨੇ॥ ੭੧੪॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸੇਕ=ਦੁਖ॥ ਅਸੇਕ=ਸੁਖ॥ ਅਬਲਾ=ਤੀਵੀਂ॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਸਜਨੀ! ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰੋ, ਉਠ ਕੇ ਛੇਤੀ ਚਲੋ, ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ
 ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਲਿਆਓ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੇਧੋ ਸੁਣ, ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਮੰਨਿਆ

+++++
 ਹੋਯਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਮਨ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੁਕਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮੂਰਖ ਤੀਵੀਂ ਮਾਣ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ॥ ੭੧੪॥

ਗੁਰਮਿਨ ਕੀ ਸੁਨ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਰਾਧਕਾ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ॥
 ਕਿਹ ਹੇਤ ਕਹਯੋ ਤਜਿ ਕੈ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਮਨਾਵਨ ਮੋਹੂ ਕੇ ਕਾਜ ਧਈ॥
 ਨਹਿ ਹਉ ਚਲਿ ਹੈ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਕਹਯੋ ਤੁਮਰੀ ਧਉ ਕਹਾ ਗਤਿ ਹੈ ਹੈ ਦਈ॥
 ਸਖੀ ਅਉਰਨ ਨਾਮ ਸੁ ਮੂੜ ਧਰੈ ਨ ਲਖੈ ਇਹ ਹਉ ਹੂੰ ਕਿ ਮੂੜ ਮਈ॥ ੭੧੫॥

ਅਰਥ - ਗੋਪੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਕਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਆਈ ਹੈ? ਮੈਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੇਰੀ ਕੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗੀ? ਹੋ ਸਖੀ! ਤੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮੂਰਖ ਰੱਖਦੀ ਹੈਂ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਮੂਰਖ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ॥ ੭੧੫॥

ਸੁਨ ਕੈ ਬਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕੇ ਕਹਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੇ ਗੁਰਮਿਨ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ॥
 ਰੀ ਸੁਨ ਗੁਰਮਿਨ ਮੇ ਬਤੀਯਾ ਤਿਨਹੂੰ ਸੁਨ ਸੋਨ ਸੁਨੈਬੇ ਕਉ ਕੀਨੋ॥
 ਮੋਹਿ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਕਿ ਤੂੰ ਮੂੜ ਮੈ ਮੂੜ ਤੁਹੀ ਮਨ ਮੈ ਕਰਿ ਚੀਨੋ॥
 ਮੈ ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ਭੇਜੀ ਆਈ ਸੁਨਿ ਤੈ ਜਦੁਰਾਇ ਹੂੰ ਸੇ ਹਠ ਕੀਨੋ॥ ੭੧੬॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੋ ਗੋਪੀ! ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣ, ਸੁਣਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੰਨ ਕਰ। ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ "ਤੂੰ ਮੂਰਖ ਹੈਂ" ਪਰ ਕੀ 'ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਹਾਂ' ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਛਾਣ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭੇਜੀ ਹੋਈ ਤੇਰੇ ਕੱਲ ਆਈ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੱਠ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਬੌਲ ਇਸੇ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਵੇਖ ॥ ੭੧੬॥

ਯੋਂ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਚਲੀਯੈ ਉਠ ਕੈ ਬਲਿ ਸੰਕ ਨ ਆਨੋ॥
 ਤੇਹੀ ਸੋਂ ਹੇਤ ਘਨੋ ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਹ ਤੇ ਤੁਮ ਹੂੰ ਕਹਯੋ ਸਾਚ ਹੀ ਜਾਨੋ॥
 ਪਾਇਨ ਤੇਰੇ ਪਰੇ ਲਲਨਾ ਹਠ ਦੂਰ ਕਰੇ ਕਬਹੂੰ ਫੁਨ ਮਾਨੋ॥
 ਤਾ ਤੇ ਨਿਸੰਕ ਚਲੇ ਤਜਿ ਸੰਕ ਕਿਧੈ ਹਰਿ ਕੀ ਵਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਛਾਨੋ॥ ੭੧੭॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ-ਬੱਲੀ! ਸ਼ੇਰ ਨਾ ਲਿਆਉਂਦਾ ਉਠ ਕੇ
ਤੁਰੀ ਹੀ ਚੱਲ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਉਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਸੱਦਾ ਵਾਸਤੇ
ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣ। ਪਿਆਰੀ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨੀ ਪੈਦੀ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ
ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਕਦੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲ, ਵਹਿਮ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਕਦੇ
ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸੱਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੭੧੭॥

ਸ਼੍ਰੀਯਾ॥ ਕੁੰਜਨ ਮੈਂ ਸਖੀ ਰਾਸ ਸਮੇਂ ਹਰਿ ਕੇਲ ਕਰੇ ਤੁਮ ਸੇ ਬਨ ਮੈ॥
ਜਿਤਨੋ ਉਨ ਕੇ ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਹਿ ਸੇ ਤਿਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਧਿ ਕਰੈ ਉਨ ਮੈ॥
ਮੁਰਝਾਇ ਗਏ ਬਿਨ ਤ੍ਵੈ ਹਰਿ ਜੂ ਨਹਿ ਖੇਲਤ ਹੈ ਫੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ॥
ਤਿਹ ਤੇ ਸੁਨ ਬੇਗ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋ ਕਰ ਕੈ ਸੁਧ ਪੈ ਬਨ ਕੀ ਮਨ ਮੈ॥ ੭੧੮॥

ਅਰਥ - ਹੋ ਸਖੀ! ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ, ਰਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਨ ਵਿਚ
ਕੇਲ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਤ ਜਿੰਨਾਂ ਕੁ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
ਹੈ। ਤੇਥੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੁਰਝਾ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੰਧੀਆਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੇਡਵੇ
ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਤਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹੋ ਸਖੀ! ਸੁਣ, ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਚੱਲ, ਮਨ ਵਿਚ ਵੇਸ
ਬਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਹੀ ਯਾਦ ਕਰ ਲੈ॥ ੭੧੮॥

ਸਯਾਮ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਚਲੀਯੈ ਬਲ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਹਨੁ ਕੀਜੈ।
ਬੈਠ ਰਹੀ ਕਰਿ ਮਾਨ ਘਨੋ ਕਛੂ ਅਉਰਨ ਹੂ ਕੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ॥
ਤਾ ਤੇ ਹਉ ਬਾਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੇ ਇਹ ਤੇ ਨ ਕਛੂ ਤੁਮਰੋ ਕਹਯੋ ਛੀਜੈ॥
ਨੈਕੁ ਨਿਹਾਰ ਕਹਯੋ ਹਮ ਓਰ ਸਭੈ ਤਜਿ ਮਾਨ ਅਬੈ ਹਸਿ ਦੀਜੈ॥ ੭੧੯॥

ਅਰਥ - ਬੱਲੀ! ਚੱਲ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜਿਦ ਨਾ ਕਰ। ਐਵੇਂ ਬਹੁਤਾ ਮਾਣ
ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਭੀ ਕੁਝ ਸੁਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ
ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਕੁਝ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਕਿਹਾ, ਬਸ! ਬੇੜਾ ਜੇਹਾ ਮੇਰੇ
ਵੱਲ ਵੇਖ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਮਾਣ ਛੱਡ ਕੇ ਹੁਣ ਹੱਸ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦੇਹ॥ ੭੧੯॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚੁ ਦੂਤੀ ਸੇ॥

ਸ਼੍ਰੀਯਾ॥ ਮੈਂ ਨ ਹਸੋਂ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੋ ਨਹੀਂ ਜਉ ਤੁਹਿ ਸੀ ਸਖੀ ਕੋਟਕ ਆਵੈ॥
ਆਇ ਉਪਾਵ ਅਨੇਕ ਕਰੈ ਅਰੁ ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਵੈ॥
ਮੈਂ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੁਹ ਸੀ ਕਹਿ ਕੋਟਕ ਬਾਤ ਬਨਾਵੈ॥

ਅਉਰ ਕੀ ਕਉਨ ਗਨੈ ਗਨਤੀ ਬਲ ਆਪਨ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵੈ॥ ੭੨੦॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨਭਯਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਮੈਂ ਨਾ ਹੋਸਾਰੀ, ਨਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲ ਚੱਲਾਂਗੀ, ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੇ ਜੇਹੀਆਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਸਖੀਆਂ ਆ ਜਾਣ। ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਯਤਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਬਹਿ ਭੀ ਜਾਣ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੀ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਤੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਉਣ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਜੋਰ ਦੀ ਕੀ ਗਿਣਤੀ ਗਿਣਨੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕਾਨ੍ਹ ਆਪ ਭੀ ਆ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ॥ ੭੨੦॥

ਪ੍ਰੀਤ ਉੱਤਰ ਬਾਢੁ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਜੇ ਇਨ ਐਸੀ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਹੀ ਉਹ ਗੁਰਾਨਿ ਯੋ ਕਹਯੋ ਹੋਰੀ॥
ਜਉ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਚਲੀਯੈ ਤੁ ਕਹੈ ਹਮ ਸਯਾਮ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਛੋਰੀ॥
ਸਯਾਮ ਸੋ ਮਾਈ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਇਹ ਸਾਬ ਕਰੈ ਹਿਤਵਾ ਬਰ ਜੋਰੀ॥
ਭੇਜਤ ਹੈ ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਪੈ ਇਹ ਸੀ ਤਿਹ ਕੇ ਪਹਿ ਗੁਰਾਨ ਬੋਰੀ॥ ੭੨੧॥

ਅਰਥ - ਦੋਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ-ਜਦ ਇਸਨੇ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਤਦ ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ - ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਗੱਲ : : : ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਹੇ ਮਾਂ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੀ ਆਖੀਏ ਜੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਇਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਬੋਝੀਆਂ ਹਨ? ॥ ੭੨੧॥

ਭੇਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਪੈ ਹਮ ਕੋਂ ਇਹ ਗੁਰਾਨ ਰੂਪ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੈ॥
ਇਹ ਜਾਨਤ ਵੈ ਘਟ ਹੈ ਹਮ ਤੇ ਤਿਹ ਤੇ ਹਠ ਬਾਂਧ ਰਹੀ ਨ ਟਰੈ॥
ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਪਿਖੇ ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਕੀ ਮਤਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਕੋਪ ਤੇ ਪੈ ਨ ਡਰੈ॥
ਤਿਹ ਸੋ ਬਲਿ ਜਾਉ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਤਿਹ ਲਯਾਵਹੁ ਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੈ॥ ੭੨੨॥

ਅਰਥ - ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗੁਆਲਨੀ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਜ਼ਿਦ ਬੰਨ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਜ਼ਿਦ ਤੋਂ ਮੁੜਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ! ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ! ਇਸ ਗੋਪੀ ਦੀ ਅਕਲ ਵੇਖੋ, ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਭੋਰਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਵਾਂ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੀ ਆਖੀਏ? ਉਸਨੂੰ ਲਿਆਵੋ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੭੨੨॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਸਯਾਮ ਕਰੈ ਸਖੀ ਅਉਰ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਤਬੈ ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਭੂਲ ਪਛਾਨੈ॥

ਵਾ ਕੇ ਕੀਏ ਬਿਨ ਰੀ ਸਜਨੀ ਸੁ ਰਹੀ ਕਹਿ ਕੈ ਸੁ ਕਹਯੋ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ॥
 ਯਾ ਕੇ ਬਿਸਾਰ ਡਰੈ ਮਨ ਤੇ ਤਬ ਹੀ ਇਹ ਮਾਨਹਿ ਕੇ ਫਲ ਜਾਨੈ ॥
 ਅੰਤ ਬਿਸਾਇ ਘਨੀ ਅਕੁਲਾਇ ਕਹਯੋ ਤਬ ਹੀ ਇਹ ਮਾਨੈ ਤੁ ਮਾਨੈ ॥ ੭੨੩ ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਖੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰ ਲਵੇ, ਤਦ ਇਹ ਗੋਪੀ ਆਪਣੀ
 ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇਗੀ। ਹੋ ਸਖੀ! ਉਸਦੇ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਇਹ ਮਾਣ ਕਰ
 ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਮੰਨਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਮਨ ਤੋਂ ਭੁੱਲਾ ਦਿੱਵ
 ਤਦ ਹੀ ਇਹ ਮਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਵੇਗੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੋ ਕੇ, ਬਹੁਤੀ ਵਿਆਕੁਲ
 ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦ ਹੀ ਇਹ ਉਸਦੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਮੰਨੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਤ੍ਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥ ੭੨੩ ॥

ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਿਹ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਕੋ ਇਮ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ॥
 ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਸੰਗ ਤਉ ਹਮ ਹੂੰ ਅਸ ਮਾਨ ਸੁ ਕੀਨੋ ॥
 ਤਉ ਸਜਨੀ ਕਹਯੋ ਰੂਠ ਰਹੀ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਯੋ ਹਮਰੇ ਜਬ ਜੀਨੋ ॥
 ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਬਿਨ ਰੀ ਹਰਿ ਆਗੈ ਹੂੰ ਮੋਹੂ ਸੋ ਨੇਹੁ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥ ੭੨੪ ॥

ਅਰਥ - ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਹਠ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਖੀ!
 ਮੈਂ ਤਦੇ ਹੀ ਨਰਾਜ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਜਦ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਗੁੱਸਾ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੋ ਸਖੀ!
 ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥ ੭੨੪ ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਸੋਂ ਬਤੀਯਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫਿਰ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹੈ ॥
 ਜਾਹਿ ਰੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਬੈਠੀ ਹੈ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਤੇਰੇ ਕਹਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮੈ ਸਹਯੋ ਹੈ ॥
 ਬਾਤ ਕਹੀ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਕੀ ਤੁਹਿ ਤਾ ਕੋ ਨ ਸੋ ਸਖੀ ਚਿਤ ਚਹਯੋ ਹੈ ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਹਉ ਨ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਹਮ ਸੋਂ ਹਰਿ ਸੋਂ ਰਸ ਕਉਨ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥ ੭੨੫ ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਚਨ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ
 ਗਵਾਲਨੀਏ! ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਬਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਹਨ ਤੂੰ ਜਾਹ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੈ? ਅਗੋਂ
 ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੋ ਸਖੀ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇਰਾ
 ਮਨ ਚਾਹਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋ ਸਖੀ! ਉਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ
 ਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਹਰੀ ਨਾਲ ਤੇ ਹਰੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੇਹੜਾ ਪਿਆਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ? ॥ ੭੨੫ ॥

ਯੋਂ ਸੁਨ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੈ ਹਿਤ ਕੇਰੇ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਕੇ ਭੇਜੇ ਤੇ ਯਾ ਪਹਿ ਆਇ ਕੈ ਕੈ ਕੈ ਮਨਾਵਨ ਕੋ ਅਤਿ ਝੇਰੇ॥
 ਸਯਾਮ ਚਕੋਰ ਮਨੈ ਤ੍ਰਨ ਜੋ ਸੁਨ ਰੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਮਨ ਮੇਰੇ॥
 ਤਾਹੀ ਨਿਹਾਰ ਨਿਹਾਰ ਸੁਨੋ ਸਸਿ ਸੋ ਮੁਖ ਦੇਖਤ ਹੈ ਹੈ ਰੀ ਤੇਰੇ॥ ੭੨੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਮਨੈ=ਮਨ ਹੈ॥ ਤ੍ਰਨ=ਉਹ ਤਾਂ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹਿਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਤਰ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਭੇਜਣ ਉਤੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਆਈ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਮਨਾਵਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਝਗੜਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਮੰਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਨਰਮਾਈ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵਾਂ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਹੋ ਸਖੀ। ਸੁਣ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸਮਾਨ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਚਕੋਰ ਵਰਗਾ ਮਨ ਤੇਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ॥ ੭੨੬॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੇਖਤ ਹੈ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੁਰਾਨਿ ਮੈ ਨ ਕਹਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਪਹਿ ਜੈਰੇ॥
 ਕਾਹੇ ਕੇ ਕਾਜ ਉਰਾਹਨ ਰੀ ਸਹਿ ਹੋ ਅਪਨੋ ਪਤਿ ਦੇਖ ਅਘੈ ਹੋ॥
 ਸਯਾਮ ਰਚੈ ਸੰਗ ਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਿਹ ਕੇ ਪਹਿ ਜਾਇ ਕਹਾ ਜਸ ਪੈ ਹੋ॥
 ਤਾ ਤੇ ਪਧਾਰਹੁ ਰੀ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਕੋ ਨਹਿ ਜੀਵਤ ਰੂਪ ਦਿਖੈ ਹੋ॥ ੭੨੭॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ - ਹੋ ਗੋਪੀ! ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਯਾ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਤਾਅਨੇ ਸਹਾਰਨੇ ਹਨ? ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਾਂਗੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਰਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਰਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਮਾਣ ਪਾਵਾਂਗੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋ ਸਜਨੀ! ਜਾਓ, ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਵਾਂਗੀ॥ ੭੨੭॥

ਅਥ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਫਿਰ ਆਈ॥ ਦੂਤੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੋ॥

ਦੂਤੀ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਦੱਸਣ ਲੱਗੀ -

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਯੋਂ ਜਬ ਤਾਹਿ ਸੁਨੀ ਬਤੀਯਾ ਉਠ ਕੈ ਸੋਊ ਨੰਦ ਲਲਾ ਪਹਿ ਆਈ॥
 ਆਇ ਕੈ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਜੂ ਨਹਿ ਮਾਨਤ ਮੂੜ ਮਨਾਈ॥

ਕੈ ਤਜਿ ਵਾਹਿ ਰਚੇ ਇਨ ਸੇ ਨਹੀ ਆਪਨ ਜਾਇ ਕੈ ਲਿਆਉ ਮਨਾਈ॥
ਯੈ ਸੁਨ ਬਾਤ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਆਪ ਹੀ ਧਾਈ॥ ੭੨੮॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਮੈਨਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਉਥੇ ਉਠ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਇਆ-ਹੋ ਹਰੀ ਜੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਨਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੁਰਖ ਮੰਨਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ ਛੱਡ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਰਚ-ਮਿਚ ਜਾਓ ਅਤੇ ਜਾਂ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆਓ। ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਵਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਹੀ ਹੋਣਾ ਫਰ ਕੇ ਚਲਿਆ ਹੈ॥ ੭੨੮॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਅਉਰ ਨਾ ਗੁਰਾਨਿ ਕੇਉ ਪਠੀ ਚਲਿ ਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਤਬ ਆਪ ਹੀ ਆਯੋ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥
ਪਾਇ ਘਨੋ ਸੁਖੁ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਉਪਰ ਮਾਨ ਸੋ ਬੋਲ ਸੁਨਾਯੋ॥
ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੂ ਸੋ ਕੋਲ ਕਰੇ ਇਹ ਠਉਰ ਕਹਾ ਤਜਿ ਲਾਜਹਿ ਆਯੋ॥ ੭੨੯॥

ਅਰਥ - ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੋਪੀ ਨਹੀਂ ਭੇਜੀ ਹੈ, ਤਦ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪ ਹੀ ਚਲ ਕੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਪਰੋਂ ਗੁੱਸਾ ਜਾਹਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਬਚਨ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨਾਲ ਕਾਮ-ਕਲੋਲ ਕਰੇ, ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ?॥ ੭੨੯॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਰਾਸਹਿ ਕਿਉ ਤਜਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਚਲਿ ਕੈ ਹਮਰੇ ਪਹਿ ਕਿਉ ਕਹਯੋ ਆਯੋ॥
ਕਿਉ ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਕੀ ਸਿਖ ਮਾਨ ਕੈ ਆਪਨ ਹੀ ਉਠ ਕੈ ਸਖੀ ਧਾਯੋ॥
ਜਾਨਤ ਥੀ ਕਿ ਬਡੇ ਠਗੁ ਹੈ ਇਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਅਬ ਹੀ ਲਖ ਪਾਯੋ॥
ਕਿਉ ਹਮਰੇ ਪਹਿ ਆਇ ਕਹਯੋ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮ ਕੋ ਨਹੀ ਬੋਲ ਪਠਾਯੋ॥ ੭੩੦॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਰਾਸ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨੂੰ ਇਕੋਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋ। ਕਿਉਂ ਇਹ ਸਿਖਿਯਾ ਗੋਪੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਲਈ ਜੇ? ਹੇ ਸਖੀ! ਜਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਭੱਜ ਆਏ ਹਨ? ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਹਰੀ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਠੱਗ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੱਸੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ?॥ ੭੩੦॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੋਂ ਸੁਨ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਨਹਿ ਰੀ ਤੁਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਬੋਲ ਪਠਾਯੋ॥
ਨੈਨਨ ਕੇ ਕਰਿ ਭਾਵ ਘਨੇ ਸਰ ਸੇ ਹਮਰੇ ਮਨੂਆ ਮ੍ਰਿਗ ਘਾਯੋ॥
ਤਾ ਬਿਰਹਾਗਨਿ ਸੇ ਸੁਨੀਯੈ ਬਲ ਅੰਗ ਜਰਯੋ ਸੁ ਗਯੋ ਨ ਬਚਾਯੋ॥
ਤੇਰੇ ਬੁਲਾਯੋ ਨ ਆਯੋ ਹੋ ਰੀ ਤਿਹ ਠਉਰ ਜਰੇ ਕਹੁ ਸੇਕਿਨਿ ਆਯੋ॥ ੭੩੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭਾਵ=ਕਟਾਖਯ॥ ਸਰ ਸੇ= ਤੀਰ ਨਾਲ॥ ਅੰਗ=ਛਾਤੀ॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ - ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਨੀ ਗੱਪੀ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ। ਪਰ ਜੋ ਤੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮਨ ਰੂਪ ਹਰਨ ਵੱਟਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਸੁਣੋ, ਉਸ ਬਿਰਹਾਗਨੀ ਦੇ ਬਲ ਵਾਲੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਸੜ ਗਈ ਹੈ ਬੜੇ ਯਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਹੋ ਨੀ ਗੱਪੀਏ! ਤੇਰੇ ਸੌਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸੜੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਨੂੰ ਸੋਕਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਯਾ ਹਾਂ॥ ੭੩੧॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੰਗ ਫਿਰੀ ਤੁਮਰੇ ਹਰਿ ਖੇਲਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਬਿ ਆਨੰਦ ਭੀਨੀ॥
ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਤੁਹਿ ਮੂਰਤ ਚੀਨ ਕੈ ਅਉਰ ਨ ਚੀਨੀ॥
ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਤੁਮ ਸੋਂ ਤੁਮਹੂ ਤਜਿ ਹੇਤ ਦਸਾ ਇਹ ਕੀਨੀ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਸੰਗ ਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਹਿ ਸ੍ਰਾਸ ਲਯੋ ਅਖੀਯਾਂ ਭਰ ਲੀਨੀ॥ ੭੩੨॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੋ ਹਰੀ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ। ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਠੱਠੇ-ਮਥੇਲੇ ਭੀ ਸਹਾਰੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ "ਹੋਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ," ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲਈਆਂ॥ ੭੩੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੇਰੇ ਘਨੇ ਹਿਤੁ ਹੈ ਤੁਮ ਸੋਂ ਸਖੀ ਅਉਰ ਕਿਸੀ ਨਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮਾਹੀ॥
ਤੇਰੇ ਖਰੇ ਤੁਹਿ ਦੇਖਤ ਹੋਂ ਬਿਨ ਤ੍ਰੈ ਤੁਹਿ ਮੂਰਤ ਕੀ ਪਰਛਾਹੀ॥

ਜੈ ਕਹਿ ਕਾਨ੍ਹ ਗਹੀ ਬਹੀਯਾਂ ਚਲੀਯੈ ਹਮ ਸੋ ਬਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਹੀ॥
ਹਰਾ ਚਲੁ ਮੇਰੀ ਸੈ ਮੇਰੀ ਸੈ ਮੇਰੀ ਸੈ ਤੇਰੀ ਸੈ ਤੇਰੀ ਸੈ ਨਾਹੀ ਜੂ ਨਾਹੀ॥ ੭੩੩॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਹੇ ਸਖੀ! ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ
ਜੀ ਗੋਪੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਤਿਆਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਸਾਹਮਣੇ
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਤਦ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਹੈ, ਉਹ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਗੱਭਰੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਚਲੀਏ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੀਏ,
ਉਥੇ ਸੁਖ ਪਾਵਾਂਗੇ। ਅਗੋਂ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਬਾਂਹ ਛੁਡਾਇਆਂ ਹੋਇਆਂ 'ਹਾਂ! ਹਾਂ!' ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਨੇ ਕਿਹਾ - 'ਮੇਰੀ ਸੋਹ, ਮੇਰੀ ਸੋਹ, ਮੇਰੀ ਸੋਹ'। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇਰੀ ਸੋਹ ਨਹੀਂ ਜੀ,
'ਤੇਰੀ ਸੋਹ ਨਹੀਂ ਜੀ, ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਸੋਹ ਪਾ ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ
ਬਾਂਹ ਨਾ ਛੁਡਾ, ਪਰ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸੋਹ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ॥ ੭੩੩॥

ਜੈ ਕਹਿ ਕਾਨ੍ਹ ਗਹੀ ਬਹੀਯਾ ਤਿਹੂ ਲੋਗਨ ਕੋ ਭੁਗੀਯਾ ਰਸ ਜੋ ਹੈ॥
ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਹ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਜਿਹ ਆਨਨ ਪੈ ਸਸਿ ਕੋਟਕ ਕੋ ਹੈ॥
ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਚਲੀਯੈ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜੋ ਸਭ ਗ੍ਰਾਹਨ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹੈ॥
ਜੈ ਕਹਿ ਕਾਹੇ ਕਰੋ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਕੈ ਤੁਹਿ ਲਾਲ ਹੀਐ ਮਧਿ ਜੋ ਹੈ॥ ੭੩੪॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ, ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਭੋਗਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਲੋਕ ਕੇਸਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ
ਮੂੰਹ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਭੀ ਕੰਣ ਵਿਚਾਰੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ
ਉਠ ਕੇ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੀਏ!" ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ
ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ-"ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਲਾਲ! ਜੋ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ
ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਈ ਹਾਂ॥ ੭੩੪॥

ਕਾਹੇ ਉਗਾਹਨੇ ਦੇਤ ਸਖੀ ਕਹਯੋ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਹਮਰੀ ਸੰਗ ਤੇਰੇ॥
ਨਾਹਕ ਤੂੰ ਭਰਮੀ ਮਨ ਮੈ ਕਛੁ ਬਾਤ ਨ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਮਨ ਮੇਰੇ॥
ਤਾ ਤੇ ਉਠੋ ਤਜਿ ਮਾਨ ਸਭੈ ਚਲ ਖੇਲਹਿ ਪੈ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਕੇਰੇ॥
ਮਾਨਤ ਹੈ ਨਹਿ ਬਾਤ ਹਠੀ ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਹੈ ਬਿਰਹੀ ਜਨ ਟੇਰੇ॥ ੭੩੫॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਉਗਾਹਨੇ=ਉਲਾਭੇ॥ ਟੇਰੇ=ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਅਰਜਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਖਿਆ-ਹੇ ਸਖੀ! ਕਿਉਂ ਤਾਅਨੇ ਦੱਦੀ ਹੈ? ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ

ਬਹੁਤੀ ਮੁਹੱਬਤ ਹੈ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਚੰਦ੍ਰਾਤਮਾ ਦੀ ਕੁਝ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਸਾਰੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਚੱਲ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਖੇਡੀਏ। ਜਿਦ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਰਾਧਕਾ ਕੋਈ ਭੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਯੋਗੀ ਪੁਰਸ਼ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ॥ ੭੩੫॥

ਤਯਾਗ ਕਹਯੋ ਅਬ ਮਾਨ ਸਖੀ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਹੂੰ ਬਨ ਬੀਚ ਪਧਾਰੈ॥
ਨਾਹਕ ਹੀ ਤੂੰ ਰਿਸੀ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀ ਆਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮਨ ਬਾਤ ਹਮਾਰੈ॥
ਤਾ ਤੇ ਅਸੋਕ ਕੇ ਸਾਥ ਸੁਨੋ ਬਲ ਤੀਰ ਨਦੀ ਸਭ ਸੋ ਕਹਿ ਡਾਰੈ॥
ਯਾ ਤੇ ਨ ਅਉਰ ਭਲੀ ਕਛੁ ਹੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਹਮ ਮੈਨ ਕੇ ਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈ॥ ੭੩੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬਾਤ=ਫੁਰਨਾ, ਖਿਆਲ॥ ਅਸੋਕ=ਖੁਸ਼ੀ, ਹਰਖ॥ ਮੈਨ=ਕਾਮਦੇਵ॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਆਖਿਆ - ਹੇ ਸਖੀ! ਹੁਣ ਮਾਣ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬਨ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਚਲੀਏ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੇ ਬੱਲੀ! ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਣ, ਅਸੀਂ ਚੱਲ ਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਯੋਗ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦੇਈਏ। ਇਸ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਈਏ॥ ੭੩੬॥

ਕਾਨ੍ਹ ਰਸਾਤੁਰ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਢਿਗ ਬਾਤ ਉਚਾਰੀ॥
ਤਾਹਿ ਮਨੀ ਹਰਿ ਬਾਤ ਸੋਊ ਤਿਨ ਮਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ॥
ਹਾਥਹਿ ਸੋ ਬਹੀਆ ਗਹਿ ਸਯਾਮ ਸੁ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਅਬ ਖੇਲਹਿ ਯਾਰੀ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹਯੋ ਤਬ ਰਾਧਕਾ ਸੋ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਕੇਲ ਕਰੇ ਮੇਰੀ ਪਿਯਾਰੀ॥ ੭੩੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਰਸਾਤੁਰ=ਕਾਮਾਤੁਰ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਕਰ ਕੇ ਦੁਖੀਆ॥ ਯਾਰੀ=ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ, ਭਾਵ ਮੇਥਨ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਨੇ ਮਾਣ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ। ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਬਾਹ ਫੜ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਹੁਣ 'ਯਾਰੀ' ਖੇਡੀਏ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਧਕਾ ਨੂੰ ਫਿਰ ਆਖਿਆ - ਹੇ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ! ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ 'ਕਾਮ-ਕੇਲ' ਕਰੋ॥ ੭੩੭॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਜੋਂ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਲਲਾ ਕਹੁ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ॥

ਤਾਹੀ ਸੇ ਬਾਤ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜੂ ਜਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਨੇਹੁ ਘਨੇ ਤੁਮ ਕੀਨੇ॥
ਕਾਹੇ ਕਉ ਮੇਰੀ ਗਹੀ ਬਹੀਆ ਸੁ ਦੁਖਾਵਤ ਕਾਹੇ ਕਉ ਹੋ ਮੁਹਿ ਜੀ ਨੇ॥
ਯੋਂ ਕਹਿ ਬਾਤ ਭਰੀ ਅਖੀਯਾਂ ਕਰਿ ਕੈ ਦੁਖ ਸ੍ਰਾਸ ਉਸਾਸ ਸੁ ਲੀਨੇ॥ ੭੩੮॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ - ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨੰਦ ਨਾਲ ਨੂੰ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੋ ਹਰੀ ਜੀ! ਉਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਤੁਸਾਂ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੀ ਬਾਹ ਫੜਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਦੁਖਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਦੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਹੜ੍ਹਕਾ ਲਿਆ॥ ੭੩੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕੇਲ ਕਰੇ ਉਨ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਸੇ ਜਿਨ ਸੰਗ ਰਚਯੋ ਮਨ ਹੈ ਸੁ ਤੁਮਾਰੇ॥
ਸ੍ਰਾਸਨ ਲੈ ਅਖੀਆਂ ਭਰ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੇ॥
ਸੰਗ ਚਲੇ ਨਹਿ ਹਉ ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਆਯੁਧ ਲੈ ਕਹਿਓ ਨਹੀ ਮਾਰੇ॥
ਸਾਚ ਕਹੇ ਤੁਮ ਸੋਂ ਬਤੀਯਾਂ ਤਜਿ ਕੈ ਹਮ ਕੋਂ ਜਦੁਬੀਰ ਪਧਾਰੇ॥ ੭੩੯॥

ਅਰਥ - ਫਿਰ ਆਖਿਆ ਉਸ ਗਵਾਲਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਮ-ਕ੍ਰੀਡਾ ਕਰੋ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਹਾਹੁਕੇ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਭਰ ਕੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਚੱਲਾਂਗੀ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਦੇ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਹੋ ਯਾਦਵ ਸੂਰਮੇ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਚਲੇ ਜਾਓ॥ ੭੩੯॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੰਗ ਚਲੇ ਹਮਰੇ ਉਠ ਕੈ ਸਖੀ ਮਾਨ ਕਛੂ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀ ਆਨੇ॥
ਆਇ ਹੋ ਹਉ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਕਛੂ ਤਿਹ ਤੇ ਰਸ ਰੀਤ ਪਛਾਨੇ॥
ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਬੇਚੇ ਕਿਧੋਂ ਬਿਕੀਯੈ ਇਹ ਸ੍ਰਉਨ ਸੁਨੋ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਨੇ॥
ਤਾ ਤੇ ਹਉ ਤੇਰੀ ਕਰੇ ਬਿਨਤੀ ਕਹਿਬੇ ਮੁਹਿ ਮਾਨ ਸਖੀ ਅਬ ਮਾਨੇ॥ ੭੪੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣਾ-ਹੋ ਸਖੀ! ਉੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲੋ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਰਤੀ ਜਿੰਨਾਂ ਭੀ ਮਾਣ ਨਾ ਲਿਆਓ। ਮੈਂ ਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲੈ। ਹੋ ਸਖੀ! ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵੇਚਿਆ ਜੇ ਕਦੇ ਆਪ ਵਿਚ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬਿਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਹੋ ਸਖੀ! ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲੈ, ਹੁਣ ਜਰੂਰ ਹੀ ਮੰਨ ਲੈ॥ ੭੪੦॥

ਰਾਧੇ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੋਂ ਸੁਨਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾਂ ਹਰਿ ਕੋਂ ਤਿਨ ਯਾ ਬਿਧ ਉੱਤਰ ਦੀਨੇ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਰਹੀ ਹਮ ਸੇ ਤੁਮਰੀ ਕਹਾਂ ਯੋਂ ਕਹਿ ਕੈ ਦ੍ਰਿਗ ਬਾਰ ਭਰੀਨੇ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਸੰਗ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਅਤਿ ਕੋਪੁ ਬਢਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜੀ ਨੇ॥
ਯੋਂ ਕਹਿ ਕੈ ਭਰਿ ਸ੍ਰਾਸ ਲਯੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਪਟੀਨੇ॥ ੭੪੧॥

ਅਰਥ - ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੀ ਕਦ ਰਹੀ ਹੈ?" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਦਿਆਂ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਗਿਆ ਅਰਥਾਤ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ। ਤੁਸਾਂ 'ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ' ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਕੋਪ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਹਾਹੁਕਾ ਲਿਆ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਾਧਕਾਂ ਬਹੁਤ ਫਰੇਬ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੭੪੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੀ ਫਿਰਿ ਬੋਲ ਉਠੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਸਿਉ॥
ਤੁਮ ਸੋਂ ਹਮ ਸੋਂ ਰਸ ਕਉਨ ਰਹਯੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਧ ਕੇ ਪਹਿ ਜਿਉ॥
ਹਰਿ ਯੋਂ ਕਹੀ ਮੇ ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਹਿ ਸੇ ਉਨ ਕੋਪ ਕਹਯੋ ਹਮ ਸੇ ਕਹੁ ਕਿਉ॥
ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਕੇਲ ਕਰੇ ਬਨ ਮੈ ਸੁਨੀਯੈ ਬਤੀਯਾ ਹਮਰੀ ਬਲ ਇਉ॥ ੭੪੨॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਰਾਧਕਾਂ ਫਿਰ ਬੋਲ ਪਈ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇਹੜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਸੋ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਫਿਰ ਆਖਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਕਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਬਨ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਾਮ ਕੇਲ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਵਾਂ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ॥ ੭੪੨॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੇ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਮੋਹਯੋ ਹਉ ਤੇਰੇ ਸਖੀ ਚਲਿਬੋ ਪਿਖ ਮੋਹਯੋ ਸੁ ਹਉ ਦ੍ਰਿਗ ਪੇਖਤ ਤੇਰੇ॥
ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਅੰਲਕੈ ਤੁਮਰੀ ਪਿਖਿ ਜਾਤ ਗਯੋ ਤਜਿਯਾ ਨਹੀ ਡੇਰੇ॥
ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਤੁਹਿ ਅੰਗ ਨਿਹਾਰਤ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢੀ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨ ਮੇਰੇ॥

ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਮੁਖ ਤੇਰੇ ਨਿਹਾਰਤ ਜਿਉ ਗਨ ਚੰਦ ਚਕੋਰਨ ਹੋਰੇ॥ ੭੪੩॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰਾਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ-ਹੋ ਸਖੀ! ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਤੇਰੀਆਂ ਜਲਫਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮਨ ਹੋਰਥੇ ਜਾਣੋਂ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਫੈਰੇ ਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਕਰ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਚਕੋਰਾਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਚੰਦਮਾ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ॥ ੭੪੩॥

ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਸਜਨੀ ਮੁਹਿ ਸੰਗ ਚਲੋ ਉਠ ਕੇ ਅਬ ਹੀ॥
ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਸੋ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਕੁਪਿ ਬਾਤ ਕਹੋ ਤਜਿ ਕੈ ਸਭ ਹੀ॥
ਤਿਹ ਤੇ ਇਹ ਛੁੰਦ੍ਰਨ ਬਾਤ ਕੀ ਰੀਤ ਕਹਯੋ ਨ ਅਰੀ ਤੁਮ ਕੋਂ ਫਬ ਹੀ॥
ਤਿਹ ਤੇ ਸੁਨ ਮੋ ਬਿਨਤੀ ਚਲੀਯੈ ਇਹ ਕਾਜ ਕੀਏ ਨ ਕਛੂ ਲਭ ਹੀ॥ ੭੪੪॥

ਅਰਥ - ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋ ਸਜਨੀ! ਮਾਣ ਨਾ ਕਰੋ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋ। ਹੋ ਸਖੀ! ਮੇਰੀ ਤੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗੱਲ ਦੱਸ। ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਇਹ ਨੀਂਦਾ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ਹੋ ਸਖੀ! ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਛੱਡ ਦੇਹ ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਕੇ, ਚੱਲੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਿਆਂ ਕੁਝ ਲੱਭਣਾ ਨਹੀਂ। ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਕੇ ਗੱਲ ਬੇਨਿਆਂ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ॥ ੭੪੪॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਰੰਚ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੋਊ ਮਾਨੀ॥
ਦੂਰ ਕਰੀ ਮਨ ਕੀ ਗਨਤੀ ਜਬ ਹੀ ਹਰਿ ਕੀ ਤਿਨ ਪ੍ਰੀਤ ਪਛਾਨੀ॥
ਤਉ ਇਮ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਜੋਊ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਹਿ ਤ੍ਰੀਯਨ ਰਾਨੀ॥
ਤਯਾਗ ਦਈ ਦੁਚਿਤਈ ਮਨ ਕੀ ਹਰਿ ਸੋ ਰਸ ਬਾਤਨ ਸੋ ਨਿਜਕਾਨੀ॥ ੭੪੫॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚ ਭੋਰਾ ਜਿੰਨੀ ਮੰਨ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਛਾਣ ਲਈ, ਤਦ ਮਨ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਤਦ ਫਿਰ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਲਗੀ, ਜੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ। ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਚਿਤੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਰ ਲਿਆ॥ ੭੪੫॥

ਮੋਹਿ ਕਹੋ ਚਲੀਯੈ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜਾਨਤ ਹੋ ਰਸ ਸਾਬ ਛਰੇ ਗੇ॥

ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਹਮ ਕੇ ਸੰਗ ਲੈ ਸਖੀ ਜਾਨਤ ਗ੍ਰਾਹਨਿ ਸੰਗ ਅਰੇ ਗੇ॥
 ਹਉ ਨਹੀ ਹਾਰ ਹਉ ਪੈ ਤੁਮ ਤੇ ਤੁਮ ਹੀ ਹਮ ਤੇ ਹਰਿ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਗੇ॥
 ਏਕ ਨ ਜਾਨਤ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਲਵਾਇ ਕਹਯੋ ਕਛੁ ਕਾਜੁ ਕਰੇ ਗੇ॥ ੭੪੬॥

ਅਰਥ - ਮੈਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹੋ, "ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲੀਏ!" ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਜਾਓਗੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਸਖੀ ਬਣਾ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓਗੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਗੁਆਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਫਸ ਜਾਓਗੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਾਰਾਂਗੀ, ਹੋ ਹਰੀ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਜਾਓਗੇ। ਜਿੰਨਾਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਰੇਗੇ॥ ੭੪੬॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਭੀਨੀ॥
 ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕੈ ਛਬਿ ਦਾਤਨ ਕੀ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਚੀਨੀ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਜੁ ਭਈ ਕਬਿ ਕੇ ਸੋਊ ਕੀਨੀ॥
 ਜਿਉ ਘਨ ਬੀਚ ਲਸੈ ਚਪਲਾ ਤਿਹ ਕੇ ਠਗ ਗੇ ਠਗਨੀ ਠਗ ਲੀਨੀ॥ ੭੪੭॥

ਅਰਥ - ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਅਤਯੰਤ ਭਿੰਜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਨੀ! ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ!" ਇਹ ਆਖਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਛਬੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਾਣੀ ਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਸੋਭਾ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਓਹੀ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕਣ ਵਾਲੀ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਠੱਗਣ ਗਈ ਹੋਈ ਠੱਗਣੀ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਹੀ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ॥ ੭੪੭॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਭੀਨੀ॥
 ਬੀਚ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਮਨ ਕੇ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ ਮਨ ਲੀਨੀ॥
 ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮਹਿ ਖੇਲਹਿ ਗੇ ਹਰਿ ਕੇ ਤਿਨ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਸੋਊ ਕੀਨੀ॥
 ਯੋਂ ਹਸਿ ਬਾਤ ਨਿਸੰਗ ਕਹਯੋ ਮਨ ਕੀ ਦੁਚਿਤਈ ਸਭ ਹੀ ਤਜਿ ਦੀਨੀ॥ ੭੪੮॥

ਅਰਥ - ਸਿਯਾਮ ਕਵਿ ਜੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਭਿੰਜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਰਾਧਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜਾ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੱਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ "ਬਨ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡਾਓ" - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ, ਓਹ ਹੀ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਤੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਚਿਤੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥ ੭੪੮॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਦੋਊ ਜਊ ਹਸਿ ਬਾਤਨ ਸੰਗ ਢਰੇ ਤੁ ਹੁਲਾਸ ਬਿਲਾਸ ਬਢੇ ਸਗਰੇ॥
ਹਸਿ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ਲਈ ਲਲਨਾ ਗਹਿ ਗਾੜੇ ਅਨੰਗ ਤੇ ਅੰਕ ਭਰੇ॥
ਤਰਕੀ ਹੈ ਤਨੀ ਦਰਕੀ ਅੰਗੀਆ ਗਰ ਮਾਲ ਤੇ ਟੂਟ ਕੈ ਲਾਲ ਪਰੇ॥
ਪੀਯ ਕੇ ਮਿਲਏ ਤ੍ਰੀਯ ਕੇ ਹੀਯ ਤੇ ਅੰਗਰਾ ਬਿਰਹਾਗਿਨ ਕੇ ਨਿਕਰੇ॥ ੭੪੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਲਲਨਾ=ਪਿਆਰੀ॥ ਗਾੜੇ=ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ॥ ਅਨੰਗ=ਕਾਮ॥ ਤਰਕੀ=ਤਿੜਕ ਗਈ॥ ਦਰਕੀ=ਢਿਲੀ ਹੋ ਗਈ॥ ਅੰਗੀਆ=ਚੋਲੀ, ਜੋ ਕੰਵਲ ਥਨਾਂ ਉਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥

ਅਰਥ - ਦੋਵੇ ਜਣੇ ਹੱਸ ਹੱਸ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਟੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਬਿਲਾਸ ਵੱਧ ਗਏ। ਹੱਸ ਕੇ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਾਮ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਣਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਗਲਵਕਤੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ। ਤਨੀ ਤਿੜਕ ਗਈ, ਅੰਗੀ ਢਿਲੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਗਲ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਜੋ ਲਾਲ, ਹੋਠਾਂ ਜਮੀਨ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਉਹ ਇਉਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮਿਲਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਰਹਾਗਨੀ ਦੇ ਅੰਗਾਰੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ॥ ੭੪੯॥

ਹਰਿ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਚਲੇ ਬਨ ਲੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਯੋ॥
ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਕੇਲ ਕਰੇ ਮਨ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਹੁਤੇ ਬਿਸਰਾਯੋ॥
ਤਾਹੀ ਕਥਾ ਕੌ ਕਿਧੌ ਜਗ ਮੈ ਮਨ ਮੈ ਸੁਕ ਆਦਿਕ ਗਾਇ ਸੁਨਾਯੋ॥
ਜੇਊ ਸੁਨੇ ਸੇਊ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਧਰ ਮੈ ਜਸ ਛਾਯੋ॥ ੭੫੦॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕੇਲਾਂ ਕਰ ਕੇ ਮਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੋਕ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਹੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ 'ਸੁਕਦੇਵ' ਆਦਿਕ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਸੁਣਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਹਤਾ ਵੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ॥ ੭੫੦॥

ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਹਰਿ ਜੂ ਇਮ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਕਹੀ ਜਮਨਾ ਮੈ ਤਰੇ ਤੁਮ ਕੋ ਗਹਿ ਹੈ॥
ਜਲ ਮੈ ਹਮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਗੇ ਸੁਨੇ ਰਸ ਬਾਤ ਸਭੈ ਸੁ ਤਹਾਂ ਕਹਿ ਹੈ॥
ਜਿਹ ਓਰ ਨਿਹਾਰ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਲਲਚਾਇ ਮਨੈ ਪਿਖਿਬੇ ਚਹਿ ਹੈ॥
ਪਹੁਚੈ ਗੀ ਨਹੀ ਤਿਹ ਗ੍ਰਾਗਨਿ ਏ ਹਮਹੂੰ ਤੁਮ ਰੀਝ ਤਹਾ ਰਹਿ ਹੈ॥ ੭੫੧॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣਾ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ
ਤੂੰ ਜਮਨਾਂ ਵਿਚ ਤਰ ਮੈਂ ਤਰ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਫੜਾਂ ਗਾ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਸ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਾਂ ਗੇ, ਸੁਣ! ਰਸ ਦੀਆਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਪਾਸੋਂ ਸਾਨੂੰ ਜਾਦਿਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਬ੍ਰਿਜ
ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਉਥੇ
ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਏਹ ਗੋਪੀਆਂ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਣ ਗੀਆਂ, ਬਸ!
ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਾਣਦੇ ਰਹਾਂਗੇ॥ ੭੫੧॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖ ਤੇ ਜਲ ਪੈਠਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨ ਪਾਈ॥
ਧਾਇ ਕੈ ਜਾਇ ਪਰੀ ਸਰਿ ਮੈ ਕਰਿ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਡਾਈ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਪਾਛੇ ਤੇ ਸਯਾਮ ਪਰੇ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਉਪਮਾ ਇਹ ਆਈ॥
ਮਾਨਹੁ ਸਯਾਮ ਜੂ ਬਾਜ ਪਰਯੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਰਿ ਕੇ ਜਿਉ ਮੁਰਗਾਈ॥ ੭੫੨॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੈਠਨ=ਵੜਨ॥ ਸਰਿ=ਨਦੀ॥

ਅਰਥ - ਜਦ ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ। ਤਾਂ
ਭੱਜ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਈ, ਪਰ ਪਹਿਲੋਂ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀ
ਵਡਿਆਈ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭੀ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਭੁੱਕ ਪਿਆ, ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ
ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਇਹ ਉਪਮਾ ਆਈ ਹੈ। ਮਾਨੋ, ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੁਰਗਾਈ ਵਾਂਗੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਰੂਪ ਬਾਜ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਹੈ॥ ੭੫੨॥

ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਤਬੈ ਧਸਿ ਕੈ ਜਲਿ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿ ਸੋਊ ਤਬ ਜਾਇ ਗਹੀ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਤਨ ਭੇਟ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਗਿਨਤੀ ਮਨ ਕੀ ਜਲ ਭਾਂਤ ਬਹੀ॥
ਜੋਊ ਆਨੰਦ ਬੀਚ ਬਢਯੋ ਮਨ ਕੇ ਕਬਿ ਤਉ ਮੁਖ ਤੇ ਕਥਾ ਭਾਖ ਕਹੀ॥
ਪਿਖਯੋ ਜਿਨਹੂੰ ਸੋਊ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਜਮੁਨਾ ਜਿਹ ਰੀਝ ਰਹੀ॥ ੭੫੩॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੇਟ=ਛੋਹਦਿਆਂ॥ ਗਿਨਤੀ=ਚਿੰਤਾ॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ
ਉਸਨੇ ਰਾਧਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰਾਧਕਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ
ਮਨ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਮਨ ਦਾ ਫਿਕਰ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਜੋ ਅਨੰਦ ਮਨ
ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ
ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਭੀ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹੈ॥ ੭੫੩॥

ਜਲ ਤੇ ਕਢਿ ਕੈ ਫਿਰ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫਿਰ ਰਾਸ ਮਚਾਯੋ॥
 ਗਾਵਤ ਭੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਆਨੰਦ ਪਾਯੋ॥
 ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿਨ ਸੇ ਮਿਲ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਜੂ ਸਾਰੰਗ ਮੈ ਇਕ ਤਾਨ ਬਸਾਯੋ॥
 ਸੇ ਸੁਨਿ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗ ਆਵਤ ਧਾਵਤ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਸੁਨ ਕੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ॥ ੭੫੪॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ, ਫਿਰ ਰਾਸ ਮਚਾਵੀ ਹੈ। ਰਾਧਕਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਖ ਪਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹ ਰਾਸ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਇਕ ਤਾਨ ਛੇਤ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਹਰਨੀਆਂ ਭੱਜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਅਨੰਦ ਪਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ॥ ੭੫੪॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਸੱਤ੍ਰਹ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਮੈ ਕੀਨੀ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰ॥
 ਚੂਕ ਹੋਇ ਜਹ ਤਹ ਸੁ ਕਬਿ ਲੀਜਹੁ ਸਕਲ ਸੁਧਾਰ॥ ੭੫੫॥

ਅਰਥ - ਸੰਸਾਰ 'ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪੈਤਾਲੀ' (੧੭੪੫) ਬਿ: ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਉਲਕਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੇ ਕਵੀ ਜਨ! ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਚੂਕ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਓਥੇ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਲੈਣਾ॥ ੭੫੫॥

ਬਿਨਤ ਕਰੋ ਦੋਊ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਸੁਨੋ ਜਗਤ ਕੇ ਰਾਇ॥
 ਮੋ ਮਸਤਕ ਤ੍ਰੈ ਪਗ ਸਦਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਕੇ ਭਾਇ॥ ੭੫੬॥

ਅਰਥ - ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ - 'ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਦਾਸ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ' ਇਹੋ ਵਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ॥ ੭੫੬॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ
 ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਰਨਨੰ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥

ਸੁਦਰਸਨ ਨਾਮ ਬ੍ਰਹਮਣੁ ਭੁਜੰਗ ਜੋਨ ਤੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਕਥਨੰ॥

ਅਰਥ - ਹੁਣ ਸੁਦਰਸਨ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ -
 ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਦਿਨ ਪੂਜਾ ਕੇ ਆਇ ਲਗਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਜੋਊ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਹਿਤ ਕੈ ਅਤਿ ਸੇਵੀ॥
 ਜਾ ਰਿਪ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਮਰਯੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਗ ਮਾਤ ਅਭੇਵੀ॥

ਨਾਸ ਭਏ ਜਗ ਮੈ ਜਨ ਸੇ ਜਿਨਹੂ ਮਨ ਮੈ ਕੁਪ ਕੈ ਨਹਿ ਸੇਵੀ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਚਲੇ ਤਜਿ ਕੈ ਪੁਰ ਗੁਰਨ ਗੋਪ ਸੁ ਪੂਜਨ ਦੇਵੀ॥ ੭੫੭॥

ਅਰਥ - ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਲੱਗਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਹਿਤ ਕਰ ਕੇ ਸੇਵਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸਨੇ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨੈਸੁੰਭ ਨਾਮ ਦੇ ਵੇਰੀ ਮਾਰੇ ਹਨ, ਸਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋ 'ਜਗਤ ਮਾਤਾ' ਅਭੇਦ ਰੂਪ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਮਾਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪੂਜਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਤੇ ਗੁਆਲਨਾਂ ਸ਼ਹਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ॥ ੭੫੭॥

ਆਠ ਭੁਜਾ ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਮਾਲਮ ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਨ ਨਾਮ ਜਿਸੀ ਕੇ॥
ਸਾਧਨ ਦੋਖਨ ਕੀ ਹਰਤਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਨ ਮਾਨਤ ਤ੍ਰਾਸ ਕਿਸੀ ਕੇ॥
ਸਾਤ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲਨ ਸਾਤਨ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਜਸ ਨਾਮ ਇਸੀ ਕੇ॥
ਤਾਹੀ ਕੇ ਪੂਜਨ ਦਯੋਸ ਲਗਯੋ ਸਭ ਗੋਪ ਚਲੇ ਹਿਤ ਮਾਨ ਤਿਸੀ ਕੇ॥ ੭੫੮॥

ਅਰਥ - ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਬਾਹੀਆਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਨ' ਹੈ। ਜੋ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੋਖ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਸਿਆਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਸੱਤਾਂ ਅਕਾਸਾਂ ਤੇ ਸੱਤਾਂ ਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਜਸ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਦਾ ਹਿਤ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਚਲੇ ਹਨ॥ ੭੫੮॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਮਹਾ ਰੁਦ੍ਰ ਅਰੁ ਚੰਡ ਕੇ ਚਲੇ ਪੂਜਥੇ ਕਾਜ॥
ਜਸੁਧਾ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬਲਭਦ੍ਰੁ ਅਉ ਸੰਗ ਲੀਏ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ॥ ੭੫੯॥

ਅਰਥ - 'ਮਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ' ਅਤੇ 'ਚੰਡਕਾ' ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਸੁਧਾ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ, ਬਲਭਦ੍ਰੁ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ ਹੈ॥ ੭੫੯॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪੂਜਨ ਕਾਜ ਚਲੇ ਤਜ ਕੈ ਪੁਰ ਗੋਪ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਹਰਖੇ॥
ਗਹਿ ਅਛਤ ਧੂਪ ਪੰਚਾਂਬ੍ਰਿਤ ਦੀਪਕ ਸਾਮੁਹੇ ਚੰਡ ਸਿਵੈ ਸਰਖੇ॥
ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭੇ ਤਿਨ ਕੇ ਦੁਖ ਥੇ ਜੁ ਜਿਤੇ ਸਭ ਹੀ ਘਰਖੇ॥
ਕਬਿ ਸਿਯਾਮ ਅਹੀਰਨ ਕੇ ਜੁ ਹੋਤੇ ਸੁਭ ਭਾਗ ਘਰੀ ਇਹ ਮੈ ਪਰਖੇ॥ ੭੬੦॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਹਰਖੇ=ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ॥ ਅਛਤ=ਚੌਲ॥ ਪੰਚਾਂਬ੍ਰਿਤ=ਘਿਉ॥ ਸਿਵੈ=ਸਿਵਜੀ॥

ਸਰਬੋਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ॥ ਘਰਖੋ=ਘਟ ਗਏ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੇਹਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪੁਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚੱਲੇ ਹਨ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੈਲ, ਧੂਪ ਤੇ ਘਿਉ ਦੇ ਦੀਵੇ ਫੜ ਕੇ ਚੰਡੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਰਖੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਦੁਖ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਘਟ ਗਏ ਹਨ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਜੋ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਹਨ ਉਹ ਇਸੇ ਘੜੀ ਵਿਚ ਪਰਖੇ ਗਏ ਹਨ॥ ੭੬੦॥

ਏਕ ਭੁਜੰਗਨ ਕਾਨ੍ਹ ਬਬਾ ਕਹੁ ਲੀਲ ਲਯੋ ਤਨ ਨੈਕ ਨ ਛੋਰੈ॥
ਸਯਾਹ ਮਨੋ ਅਬਨੂਸਹਿ ਕੋ ਤਰ ਕੋਪ ਡਸਿਯੋ ਅਤ ਹੀ ਕਰ ਜੋਰੈ॥
ਜਿਉ ਪੁਰ ਕੇ ਜਨ ਲਾਤਨ ਮਾਰਤ ਜੋਰ ਕਰੈ ਅਤ ਹੀ ਝਖ ਝੋਰੈ॥
ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਸਭ ਨੋ ਮਿਲਿ ਕੈ ਤਬ ਕੂਕ ਕਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਓਰੈ॥ ੭੬੧॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਭੁਜੰਗਨ=ਸੱਪ ਨੇ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਬਬਾ=ਨੰਦ ਗੋਪ॥

ਅਰਥ - ਇਕ ਸੱਪ ਨੇ ਨੰਦ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਤੇ ਰੱਤਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਸਰੀਰ ਨਾ ਛੱਡਿਆ। ਕਾਲਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਮਾਨੋ ਆਬਨੂਸ ਦਾ ਬਿਛ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਕਰ ਕੇ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੇਹਰ ਦੇ ਲੋਕ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਫੁੱਕਾਰੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਨੰਦ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਵੱਲ ਹਾਰ ਪਏ, ਤਦ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕੌਠਿਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ॥ ੭੬੧॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਗੋਪ ਪੁਕਾਰਤ ਹੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਯੇ॥
ਦੋਖਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ਕਰਤਾ ਸੁਖ ਆਵਹੁ ਟੇਰਤ ਦੈਤ ਮਰੱਯੇ॥
ਮੋਹਿ ਗ੍ਰਿਹਸਯੋ ਅਹਿ ਸਯਾਮ ਬਡੇ ਹਮ ਰੇਵਹ ਯਾ ਬਧ ਕਾਰਜ ਕੱਯੇ॥
ਰੋਗ ਭਏ ਜਿਮ ਬੈਦ ਬੁਲਾਈਅਤ ਭੀਰ ਪਰੇ ਜਿਮ ਬੀਰ ਬੁਲੱਯੇ॥ ੭੬੨॥

ਅਰਥ - ਨੰਦ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਕੌਠੇ ਹੋ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਹੇ ਸਿਆਮ! ਹੇ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਦੇ ਭਰਾ! ਹੇ ਦੇਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਹੇ ਸੁਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਆ ਕੇ ਦੈਤ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੇ ਫੜ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਛੱਡਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰੋ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਗ ਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੈਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਪਿਆ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਬੁਲਾਈਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਹਾਂ॥ ੭੬੨॥

ਸੁਨ ਸ੍ਰੋਤਿਨਨ ਮੈ ਹਰਿ ਬਾਤ ਪਿਤਾ ਉਹਿ ਸਾਪਹਿ ਕੇ ਤਨ ਛੇਦ ਕਰਯੋ ਹੈ॥
 ਸਾਪ ਕੀ ਦੇਹ ਤਜੀ ਉਨ ਹੂੰ ਇਕੁ ਸੁੰਦਰ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਧਰਯੋ ਹੈ॥
 ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੈ ਬਿਧਿ ਯਾ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰਯੋ ਹੈ॥
 ਮਾਨਹੁ ਪੁੰਨਿ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਤੇ ਸਸਿ ਛੀਨ ਲਯੋ ਰਿਪੁ ਦੂਰ ਕਰਯੋ ਹੈ॥ ੭੬੩॥

ਅਰਥ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਇਆਂ ਹੀ ਉਸ ਸੱਪ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸੱਪ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਉਤਮ ਮਹਾਂ ਜਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਹਿੰ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ। ਮਾਨ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਹੂ ਪਾਸੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਰਾਹੂ ਨੂੰ ਪਥੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਦੇਹ ਪਾ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਹੂ ਰੂਪ ਕਾਲੀ ਸਰਪ ਦੇਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥ ੭੬੩॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਬਾਮਨ ਹੋਇ ਗਯੋ ਸੁ ਵਹੈ ਫੁਨ ਨਾਮ ਸੁਦਰਸਨ ਹੈ ਪੁਨ ਜਾ ਕੇ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾਂ ਹਸਿ ਕੈ ਤਿਹ ਸੋ ਕਹੁ ਰੇ ਤੈ ਠਉਰ ਕਹਾ ਕੇ॥
 ਨੈਨ ਨਿਵਾਇ ਮਨੈ ਸੁਖ ਪਾਇ ਸੁ ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਯੋ ਕਰ ਤਾ ਕੇ॥
 ਲੋਗਨ ਕੈ ਬਰਤਾ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪਤਿ ਜੋ ਚਹੂ ਘਾ ਕੇ ॥ ੭੬੪॥

ਅਰਥ - ਉਹ ਫੇਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸੁਦਰਸਨ' ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਦੱਸ ਤੇਰਾ ਬਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਉਸ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੁਖ ਪਾ ਕੇ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਜੇ 'ਸਯਾਮ' ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਦੁਖ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੋਹਾਂ ਦਿਸਾਂ ਦਾ ਜੋ ਪਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥ ੭੬੪॥

ਦਿਜ ਬਾਚ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਅਤ੍ਰ ਰਖੀਸਰ ਕੇ ਸੁਤ ਕੇ ਅਤਿ ਹਾਸਿ ਕਰਯੋ ਤਿਨ ਸ੍ਰਾਪ ਦਯੋ ਹੈ॥
 ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਤੂਅ ਸਾਪ ਸੁ ਹੋ ਬਚਨਾ ਉਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਮੋਹਿ ਕਹਯੋ ਹੈ॥
 ਤਾਹੀ ਕੇ ਸ੍ਰਾਪ ਲਗੇ ਹਮਰੇ ਤਨ ਬਾਮਨ ਤੇ ਅਹਿ ਸਯਾਮ ਭਯੋ ਹੈ॥
 ਕਾਨ੍ਹ ਤੁਮੈ ਤਨੁ ਛੂਵਤ ਹੀ ਤਨ ਕੇ ਸਭ ਪਾਪ ਪਰਾਇ ਗਯੋ ਹੈ॥ ੭੬੫॥

ਅਰਥ - ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪਧਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ - ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਂ ਇਕ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਰਿਖੀ ਅਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਖੋਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕਿਹਾ

ਸੀ - 'ਜਾਹ, ਤੂੰ ਸੱਪ ਹੈ'। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਨ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਦਾ ਸਰਾਪ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਸੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਛੋਹਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥ ੭੬੫॥

ਪੂਜਤ ਤੇ ਜਗ ਮਾਤ ਸਭੈ ਜਨ ਪੂਜ ਸਭੈ ਤਿਹ ਡੇਰਨ ਆਏ॥
ਕਾਨ੍ਹ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਕੋ ਉਰ ਧਾਰ ਸਭੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਉਪਮਾ ਜਸ ਗਾਏ॥
ਸੋਰਠਿ ਸਾਰੰਗ ਸੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਏ॥
ਰੀਝ ਰਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਸੁ ਸਭੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹੇ ਜਿਨ ਹੂੰ ਸੁਨ ਪਾਏ॥ ੭੬੬॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪਰਾਕ੍ਰਮ = ਬਲ॥

ਅਰਥ - ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਡੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮੰਨ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਤੇ ਜਸ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸੋਰਠਿ, ਸਾਰੰਗ, ਸੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤਾਨ ਛੇਤ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥ ੭੬੬॥

ਦੋਹਰਾ॥ ਪੂਜ ਚੰਡ ਕੋ ਭਟ ਬਡੇ ਘਰ ਆਏ ਮਿਲਿ ਦੇਇ॥
ਅੰਨ ਖਾਇ ਕੈ ਮਾਤ ਤੇ ਰਹੇ ਸਦਨ ਮੈ ਸੋਇ॥ ੭੬੭॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਸਦਨ = ਘਰ॥

ਅਰਥ - ਦੋਵੇਂ ਬਹਾਦਰ ਜੋਧੇ ਬਲਿਭਟ੍ਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਡੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਕੱਠੇ ਰਲਕੇ ਘਰ ਆ ਗਏ। ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਭੋਜਨ ਛਕ ਕੇ ਫਿਰ ਘਰ ਵਿਚ ਸੌ ਗਏ॥ ੭੬੭॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰੇ
ਦਿਜ ਉਧਾਰ ਚੰਡ ਪੂਜ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ॥

ਅਥ ਬ੍ਰਿਖਾਭਾਸੁਰ ਦੈਤ ਬਧ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੇਯਾ॥ ਭੋਜਨ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਤੇ ਭਟ ਰਾਤ ਪਰੇ ਸੋਊ ਸੋਇ ਰਹੇ ਹੈ॥
ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਬਨ ਬੀਚ ਗਏ ਉਠ ਕੈ ਜਾਹ ਡੋਲਤ ਸਿੰਘ ਸਹੇ ਹੈ॥

ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਥੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਖਰੋ ਜਿਹ ਕੇ ਦੋਊ ਸੀਂਗ ਅਕਾਸ ਖਰੇ ਹੈ॥
ਦੇਖ ਕੈ ਸੋ ਕੁਪ ਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਦੁਹੂੰ ਹਾਥਨ ਸੋ ਕਰਿ ਜੋਰ ਗਰੇ ਹੈ॥ ੭੬੮॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ=ਬ੍ਰਿਖਭ=ਅਸੁਰ=ਬਲਦ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾ ਦੈਤ॥

ਅਰਥ - ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾ ਤੋਂ ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਆਪੋ ਆਪਣਿਆਂ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਤੇ ਸੌ ਗਏ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਨ ਕੇ ਉਸ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਥੇ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਖਰਗੋਸ਼ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਦੈਤ ਉਥੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਿੰਭ ਅਕਾਸ ਨਾਲ ਲੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ॥ ੭੬੮॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੀਂਗਨ ਤੇ ਗਹਿ ਡਾਰ ਦਯੋ ਸੁ ਅਠਾਰਹ ਪੈਗ ਪੈ ਜਾਇ ਪਰਯੋ ਹੈ॥
ਫੇਰਿ ਉਠਿਯੋ ਕਰਿ ਕੋਪ ਮਨੈ ਹਰਿ ਕੇ ਫਿਰ ਸਾਮ੍ਹਿ ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ਹੈ॥
ਫੇਰਿ ਬਗਾਇ ਦੀਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਕਹੀ ਜਾਇ ਗਿਰਯੋ ਸੁ ਨਹੀ ਉਬਰਯੋ ਹੈ॥
ਮੋਛ ਭਈ ਤਿਹ ਕੀ ਹਰਿ ਕੇ ਕਰ ਛੁਵਤ ਹੀ ਸੁ ਲਰਯੋ ਨ ਮਰਯੋ ਹੈ॥ ੭੬੯॥

ਪਦ ਅਰਥ - ਪੈਗ=ਕਦਮ॥ ਉਬਰਯੋ=ਜਿਉਂਦਾ॥ ਮੋਛ=ਮੁਕਤੀ॥ ਛੁਵਤ=ਛੂੰਹਦਿਆਂ ਹੀ॥

ਅਰਥ - ਸਿੰਭਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅਠਾਰ੍ਹਾਂ ਕਦਮ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਡਿੱਗਿਆ। ਮੁੜ ਕੇ ਉਠਿਆ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਲੜਿਆ ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋ ਗਈ॥ ੭੬੯॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਦੈਤ ਬਧ
ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ॥

— — — —

ਅਥ ਕੇਸੀ ਦੈਤ ਬਧ ਕਥਨੰ॥

ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਜੁੱਧ ਬਡੇ ਕਰ ਕੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਜਉ ਭਗਵਾਨ ਬਡੇ ਅਰਿ ਮਾਰਯੋ॥
ਨਾਰਦ ਤਉ ਮਥਰਾ ਮੈ ਗਯੋ ਬਚਨਾ ਸੰਗ ਕੰਸ ਕੇ ਐਸੇ ਉਚਾਰਯੋ॥