

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਸਤਵਾਂ



ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਸੁਚ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

[ਭਾਗ ਸਤਵਾਂ]

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'



ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਹਮਚਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

SUR SIMRAN SANGEET—PART VII
by
SANT SARWAN SINGH 'GANDHARY'

© ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

ISBN 81-7205-363-0 (Vol. VII)
ISBN 81-7205-364-9 (Set)

ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਵੱਲੋਂ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਨਵਰੀ 2006

ਮੁੱਲ : 220-00 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

°

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 006

S.C.O. 223-24, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 001

E-mail : singhbro@vsnl.com

Website : www.singhbrothers.com

ਛਾਪਕ :

ਪ੍ਰਿੰਟਵੈੱਲ, 146, ਇੰਡਸਟੀਅਲ ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਮਰਪਣ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਅਤੇ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਹਰਖੋਵਾਲ'
ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ
ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ
ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਬਣਾਇਆ!

ਤਤਕਰਾ

ਦੋ ਸ਼ਬਦ	—ਸ: ਹਰਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਮਿੱਤਰ' 11
ਬੇਨਤੀ	—ਸਰਦਾਰਨੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ 12
ਭੂਮਿਕਾ	—ਸ: ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ 13
ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ	—ਸ: ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 14
ਇਕ ਪੰਨਵਾਦੀ ਫਤਹਿ	—ਸ: ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਰੰਗੀਲਾ' 15
ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨੀ	18
◦ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ	19
◦ ਰਾਗ ਮਾਝ	24
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ	27
◦ ਰਾਗ ਆਸਾ	31
◦ ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ	46
◦ ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ	48
◦ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ	50
◦ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ	54
◦ ਰਾਗ ਸੌਰਠਿ	62
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ	64
◦ ਰਾਗ ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ	69
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ	72
◦ ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ	82
◦ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ	89
◦ ਰਾਗ ਸੂਹੀ	91
◦ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ	93
◦ ਰਾਗ ਗੋਂਡ	112
◦ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ	115
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ	119
◦ ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ	130

० ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ	352
० ਰਾਗ ਜਯਰਾਜ	357
० ਰਾਗ ਕਮਲ ਰੰਜਨੀ	362
० ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਭਰਣ	366
० ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ	369
० ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ	372
० ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ	379
० ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ	384

ਸ਼ਬਦ

— ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ	387
— ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ	388
— ਮਾਰਵਾੜਿ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ	389
— ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ ਥੰਭਾ	391
— ਆਵਹੁ ਸਜਣਾ ਹਉ ਦੇਖਾ	392
— ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਭ ਭਰਾਈਲੇ	393
— ਉਠੁ ਫਰੀਦਾ ਉਜੂ ਸਾਜਿ	394
— ਕਬੀਰ ਹਜ ਕਾਬੇ ਹਉ ਜਾਇ ਥਾ	395
— ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ	396
— ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ	397
— ਉਦਕ ਸਮੁੰਦ ਸਲਲ ਕੀ ਸਾਖਿਆ	398
— ਭਾਗਨੜੇ ਹਰਿ ਸੰਤ ਤੁਮਾਰੇ	399
— ਸੁਣਿ ਸਖੀਏ ਮਿਲਿ ਉਦਮੁ ਕਰੇਹਾ	400
— ਇਹ ਬਾਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ਏ	401
— ਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦੁ	402
— ਬਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ	403

ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

० ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ	404
० ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ	417
० ਇਕ ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ	440
० ਭਰਤ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ	443
० ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	446
० ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ	450
० ਵਾਣੀ	453

ਦੋ ਸ਼ਬਦ

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਹਨ। ਇਕ ਹਨ—ਨਿੱਜ ਸਵਾਰਥੀ। ਐਸੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੰਦਕਰਮੀ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ-ਹੀਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦੂਜਿਆਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਬਦਤਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਹਨ—ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਮਨੁੱਖ, ਜਿਹੜੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਸੇਵਾ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਐਸੇ ਹੀ ਸਨ ਮਹਾਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੰਧਰਵ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* (ਭਾਗ ਸਤਵਾਂ) ਅੱਜ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਤਿ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਛੇ ਭਾਗ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਕੇ, ਛਪਵਾ ਕੇ ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸਤਵੇਂ ਭਾਗ ਨੂੰ ਆਪ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਛਪਵਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਰ ਕੇ ਆਪ ਪ੍ਰਲੋਕ ਗਮਨ ਕਰ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਡਮੁੱਲੀ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਤਿ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਰਮ ਮਿੱਤਰ ਸ: ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਕੇ ਦਾਸ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਵਾਏ ਹਨ।

ਭਾਈ ਹਰਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਮਿੱਤਰ'

ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ਾਰਦ

ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ
ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਨਗਰ, ਬਸਤੀ ਸ਼ੇਖ, ਜਲੰਧਰ

ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ 108 ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਗੰਧਰਵ' ਸੰਨ 1926 ਤੋਂ 1992 ਤਕ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਰੇ "ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਅਲੇਪ॥"

ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੱਖ ਵੱਖ 7 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ 31 ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਕਰੀਬਨ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਉਪ-ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਭਜਨ ਗਾ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੌਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਔਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਰੂਪ ਹੈ।

ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਛੇਵਾਂ ਭਾਗ ਛਪਦੇ ਛਪਦੇ ਹੀ ਇਹ ਸੱਤਵਾਂ ਭਾਗ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬੀਬੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਰਾਗ ਵਿੱਦਿਆ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਫਰਵਰੀ 1992 ਨੂੰ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਭਾਗ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਸੱਤਵਾਂ ਭਾਗ ਪੂਰਾ ਲਿਖਵਾ ਕੇ, ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸੱਚਖੰਡ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਤਕਨੀਕੀ ਔਕੜਾਂ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ ਭਾਗ ਜਲਦੀ ਛਪਵਾ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭੇਜ ਸਕੇ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲਈ ਪਾਠਕ ਸੱਜਣਾਂ ਤੋਂ ਖਿਆ ਦੇ ਜਾਚਕ ਹਾਂ।

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਭਾਗ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਤਕ ਮੁੱਢਲੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਤੇ ਬੀ.ਏ., ਐਮ.ਏ. ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਅਨੁਸਾਰ ਥਿਊਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਜਿਹੜੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸਭ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ, ਭਾਗ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਭਾਗ ਸੱਤਵੇਂ ਤਕ, ਜਿਹੜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਲਾਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ।

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਦ ਜੀਵੈ ਨਹੀ ਮਰਤਾ॥

ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

35-ਬੀ, ਆਦਰਸ਼ ਨਗਰ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ

ਇਕ ਪੰਨਵਾਦੀ ਫਤਹਿ

ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਹਜ਼ੂਰ ਬਾਬਾ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦੇਹੀ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹੀ ਨੇ ਇਹ ਪੂਰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਪੂਰਨਤਾ ਉਪਰ ਅਪੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਘਟਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਪੁਰਖ ਅੰਤਪਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਬੰਧਿਤ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਦੇਵੇ! ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਘਟਨਾ ਕਹੋ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮਹਾਂਪੁਰਖ! ਇਸ ਦੂਹਰੀ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਸਰੂਪ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸੱਤਵੀਂ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਸੈਂਚੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਸੱਚਖੰਡ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਤਾ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਲਮਬੱਧ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਤੁਹਾਡਾ, ਸਾਡਾ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਨੇਕ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਅਮੁੱਲਾ ਸਰਮਾਇਆ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਪੂਰਨਤਾ ਨਾਲ ਦੋ ਅੱਖਰ ਜੋੜਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਮਿਲਣਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ—ਇਸ ਦਾਤ ਅੱਗੇ ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨੀਵਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵਣਜਾਰਾ, ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਸੱਤਾਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰੇਗਾ, ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਕਿਸਮਤ ਅਜ਼ਮਾਵੇਗਾ। ਤਾਰੀਫ਼ ਤਾਂ ਲੋਕ ਤਰੇਲ ਦੇ ਤੁਬਕਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਕਹਿਣਾ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਕ ਪੂਰਨਤਾ ਜੋ ਗਿਆਨ, ਧਿਆਨ, ਸੂਖਮਤਾ, ਬਰੀਕੀ ਅਤੇ ਸੁਰ-ਲੈਅ ਦੇ ਸਹੀ ਤੌਲ, ਕਥਨ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗੀ, ਜੋ ਬਾਬਾ ਹਜ਼ੂਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਕੋਈ 50 ਸਾਲ ਦੇਸ-ਬਿਦੇਸ ਹਰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਹੁਣ ਮਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁਰ ਹੋ ਗਏ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਪਰਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਹਨਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿਦਕੀ ਜਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵੀ ਲੈ ਸਕਣਗੇ। ਕੌਣ, ਕਦ, ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਆਵੇਗਾ, ਹੋਵੇਗਾ, ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਤੁਰੇਗਾ, ਹੁਣ ਇਸ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹਧਾਰੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾਂ ਅਨੰਤ ਤਕ ਹਰ ਚਾਹਵਾਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਨਿਰੋਲ ਕਮਾਈ, ਆਪਣਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸੰਗ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰ ਕੇ ਗਏ ਹਨ। *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਦੇਹੀ ਹੈ, ਚਿਰਕਾਲ ਤਕ ਵਾਪਰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਹਾਦਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੁ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਇਕ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਉੱਚਾ ਕਰ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗੀਤ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇਕ ਅੱਧ ਹੀ ਪੰਨਾ ਹੈ।

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਘੇਰੇ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਪਰਬੀਨਤਾ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆਂ ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਇਕ ਘੁਰਾ ਬੀਜ ਬੀਜ ਗਏ ਹਨ। ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ, ਉਹ ਬਿਨਾ ਸ਼ੱਕ ਹੇਠਾਂ ਨਿਮਰ ਹੋ ਕੇ ਲੜੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਨ ਜੋਗਾ ਹੋਵੇ। ਗੱਲ ਕੇਵਲ ਇਕ ਕਿਤਾਬ-ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੰਡੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਐਨਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗੱਡਿਆਂ ਨਾਲ ਢੋਇਆਂ ਵੀ ਮੁੱਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਆਖ਼ਰ ਹਰ ਜਾਣ-ਅਣਜਾਣ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਜੋੜ ਜੁ ਹੋਇਆ। ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹਾਂ, ਜੋ ਹਰ ਦਹਾਕੇ, ਹਰ ਸਦੀ ਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਹਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸਤਿਗੁਰ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕਈ ਧਨੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਏ ਹੋਣਗੇ। ਰੱਬ ਭਲੀ ਕਰੇ ਤਾਂ ਆਉਣਗੇ ਵੀ। ਪਰ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰਿਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਵਿਸਥਾਰ ਦਿੰਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਸਿਵਾਇ ਕੁਝ ਅਧੂਰੇ, ਹਲਕੇ ਕਿਤਾਬਚਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ।

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਬਾਬਾ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹਰ ਗੁਣੀਜਨ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਐਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸੋਝੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਤ ਕਹਿ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਦਾਤ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਗਾਇਆ, ਉਥੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੇਵਲ ਜਾਪ ਗਾਇਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਾ ਦਿੱਸਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਦਰਜ ਕੀਤਾ; ਕਹਿ ਕੇ, ਦੱਸ ਕੇ, ਸਮਝਾ ਕੇ; ਸਰੋਤੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਤਕ ਲੈ ਜਾਣਾ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦਾ ਸਹਿਜ ਕਰਮ ਸੀ।

ਇਕ ਜਲਵਾ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਆਇਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ 'ਪਿਤਾ ਜੀ' ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ ਇਕ ਵੀਡੀਓ ਟੇਪ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮਿਲੀ। ਇਹ ਵਡਭਾਗੀ ਲੱਗੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਵੀਡੀਓ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਸੁਘੜ ਸੁਚੇਤ ਵਚਨ! ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰੀਲਾ ਅਲਾਪ! ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹੋਰਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨਤਾ, ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਗਾਇਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਗੰਧਰਵ ਤੱਕਦਿਆਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ 'ਨਿਰਵੈਰ ਸ਼ੈਲੀ' ਉਭਰਿਆ। ਗੁਣ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤੀ ਵੈਰਤਾ, ਮੈਰਤਾ, ਵਿਰੋਧਤਾ, ਹਠਤਾ ਆਦਿ ਬੰਦੇ ਦੇ ਤਨੋ-ਮਨੋ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਣ ਦਾ ਤੇ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਗਾਇਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ; ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਕਿਰਦੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਉੱਚਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਨੀਵਾਂ, ਓਨਾ ਹੀ ਗੰਧਰਵ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਇਕ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ:

ਅਪਨੇ ਕਰਮ ਕੀ ਗਤਿ ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ॥

ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਬਾਬਾ ਰੇ॥

(ਰਾਗੁ ਗੋਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 870)

ਜਾਣ ਕੇ ਨਾ ਜਾਨਣ ਦਾ ਸਬਰ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਭੇਦ।

ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਦੀਵੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲ ਕੇ ਆਪਣਾ

ਤਨ ਜੀਵਿਆ ਹੋਵੇ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇਗੀ ਨਾ, ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਝਲਕਾਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਜਿਊਣਾ ਵੱਡੀ ਦਾਤ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਗੰਧਰਵ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸੇ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਸ਼ੁਕਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਸਰੋਤੇ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਉੱਧਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿੱਡੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਕਿ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਗਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਆ ਰਹੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾਵੇ। *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਖੁਦ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦੀ ਫ਼ਤਹਿ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਚੰਗੀਲਾ'

ਮੈਸੂਰ, ਕਰਨਾਟਕਾ

ਮਿਤੀ: 30-12-1994

ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨੀ

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 1926 ਈ. ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਸ਼ਾਮ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ, ਪਿੰਡ ਭੁਲਾਰਾਹੀ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਦਾਦਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾਂ, ਜੋ ਨਿਤਨੇਮੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਨ, ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਚੇਚਕ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਲੈ ਗਈ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਨੇਤਰਹੀਣਤਾ ਜਾਂ ਆਪ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਕਾਰਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ 1935 ਈ: ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੇ ਆਪ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ। ਆਪ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇਖ ਕੇ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਗਵਾਲੀਅਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੇ ਆਪ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਡਬਲ ਐਮ.ਏ. ਕੀਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿਤਾਰਵਾਦਕ ਪੰਡਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿਤਾਰ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਆਪ 32 ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਵਜਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਰੂਹ ਨਾਲ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੰਖ ਤੇ ਡਮਰੂ, ਸਰਸਵਤੀ ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਵੀਣਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦਸ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਉਸ 'ਸੱਚੇ' ਦੀ ਮਿਹਰ ਤੇ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਸੁਰਬੱਧਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਬੋਵਾਲ ਵਾਲਿਆਂ, ਆਪਣਾ ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਜਾਣ ਕੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗਾ, ਭੱਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ' ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਵੈਰਾਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ ਸੰਤ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸਰੀਰਕ ਚੋਲਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਗਰੀਣਾਂ ਤੇ ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। 1950 ਈ: ਵਿਚ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਆਸ਼ਰਮ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਜਿਥੇ ਆਪ ਬੇਆਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਰੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਮੁਫ਼ਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। 1971 ਈ. ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਐਸ.ਬੀ.ਡੀ.ਐਸ. ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਡੁਮੇਲੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੇ ਦਵਾਖ਼ਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹੇ।

ਆਪ ਨੇ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਸੱਤ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਛਾਪ ਕੇ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਤੇ ਅਮਲੀ ਵਿਸ਼ੇ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ, ਖ਼ਾਸਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ' ਕੋਲ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੋਨਾ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ ਸੀ। ਆਪ 9 ਫ਼ਰਵਰੀ, 1992 ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਮੂਹ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ

(1) ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਰੇ, ਪ, ਮੰ ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਟੰਕ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ, ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਧਵਲ ਸ੍ਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ ਮੰ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਹੰਸ ਸ੍ਰੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਗ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ (1)

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਧਵਲਾ ਸ੍ਰੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਪ, ਮਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਮਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ (2)

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਪਮਗ, ਗ ਮਗ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਮੁਕੁਲ ਸ੍ਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਗ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ।

(17) ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਵਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਕਾਲ ਮੂਰਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਾਝ

(1) ਰਾਗ ਮਾਝ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ.ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਝੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ;
ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧੁ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ ਧੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ।

(4) ਰਾਗ ਯਮਨ ਮਾਝ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਖਟਨਟ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਪ ਪ,
ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਮ, ਪ, ਮ, ਪ, ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਰੇ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਸਾ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਚਾਪ ਘੰਟਾਖ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧੁ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਜੋਗ ਵਰਣ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨ੍ਰੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।

(8) ਰਾਗ ਆਭੀਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਪੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਮਪ, ਧੁ ਮਪ, ਮ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ, ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮਧੁ, ਪਧੁ, ਪ ਮਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾਨੀ।

(2) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸ਼ਾਮ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਰੇ, ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸ਼ਾਮ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ, ਰੇ, ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਰੇ, ਧੁ ਮ, ਗ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਮ, ਗਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਖਿਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮਰੇ, ਮਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਰੇ, ਰੇ ਰੇ, ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ (ਸੰਕੀਰਣ); ਸੁਰ : ਬਾਰਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਨੀ ਪਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁਪ ਮਗੁਰੇਗੁਸਾ, ਰੇਨੀਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ,
ਸਾ, ਮ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਮ ਧੁ, ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠਿ ਭੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਮ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧਪ, ਧ ਮ ਪਗ, ਮਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਮਾਝ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ-ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੋਵੇਂ ਵਕਤ ਦਾ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਗ, ਮਧੁ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਧ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸ਼ਾਮ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਪ ਮੰ ਪ ਨੀ ਪ, ਮੰ ਪ ਰੇ, ਮੰ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਆਸਾ

(1) ਰਾਗ ਆਸਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਰੇ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਜੌਨ ਪੁਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਰੀਧਾਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਰੇ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਆਭੇਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪਮਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸਾਮੇਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਮੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਕੋਮਲ, ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਨਵਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਨੀਲਮ ਪਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਸਾ, ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ ਸਾ, ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ,
ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਰਾਮ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਗ, ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਸ਼ੋਭਾਵਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਗੁ ਨੀ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਜੋਰੋਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਦੇਸੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ - ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਦੇਸੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਕੋਕਿਲ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਗੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਪਗੁ,
ਮ ਗੁ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਉਰਵਸ਼ੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਮ ਗ ਪ ਗੁ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਮ,
ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ।

(17) ਰਾਗ ਕੋਮਲ ਦੇਸੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮਪ, ਮਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਖਟ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ ਧ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾਰੇ, ਗੁ ਮਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ।

(19) ਰਾਗ ਝੀਲਫ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ, ਮਗੁ ਰੇਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਨਟ ਖਟ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗ ਧ ਨੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾਂ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾਂ ਗੁ, ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਮ,
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਚਾਤੁਕੋਸ਼ੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਗ,
ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਜੰਗਲਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ, ਕੋਮਲ ਧ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਧ ਪ।

(23) ਰਾਗ ਉਦਯ ਚੜ੍ਹਕਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ।

(24) ਰਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਹਿਨ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ, ਕੋਮਲ : ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਆਦੀ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਧੁ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਕਿਰਪਾ ਵਤੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਪ ਧੁ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਜੋਗ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ, ਰੇ ਪ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਝਨਕਾਰ ਧਵਨਿ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਭੋਗੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਰੁਦਰ ਗੰਧਾਰ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਲੰਕ-ਦਹਨ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗੁ ਗ, ਮ ਪ, ਪ, ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਹੇਮ ਕ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ ਗੁ।

(34) ਰਾਗ ਕੌਸਿਕ ਚੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਲੀਲਾ ਵਤੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਮਦਮਾਦੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(38) ਦਖਿਨੀ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ,
ਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਸਾ,
ਨੀ ਧੁ ਪ।

(40) ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਰੰਜਨ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਮ।

(42) ਰਾਗ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਿਅ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਗ, ਮ।

(43) ਰਾਗ ਰੂਪ ਭੋਜ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ।

(44) ਰਾਗ ਰਾਂਗੋ ਭੂਸ਼ਣੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਭੋਗ ਲੀਲਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(46) ਰਾਗ ਸਰਸ ਆਨਨ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ।

(47) ਰਾਗ ਸਰ ਸਾਂਗੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਲੀਲਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਰਾਯਤਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ 12 ਵਜੇ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।

(51) ਰਾਗ ਨਾਮ ਵੰਤ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਪ ਧੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਗਾਨ ਰੂਪ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧੁ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਧੇਨੁਪਾਲ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਮਾਯੇਸ਼

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਘੰਟਾ ਕਰਣ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਮੈਥਿਲੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(57) ਰਾਗ ਨਿਰ ਮੋਹਨ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ।

(58) ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

(1) ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮੰ ਧੁਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਨਵਨੀਤ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਜਿਓਤਿ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ ਮੰ ਤੀਬਰ ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਪ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ, ਪ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਰੇਖਾ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਚਕੋਰ ਧਵਨਿ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ।

(6) ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਚੰਦ੍ਰ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ ਧ ਮੰ, ਪ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਮੰ ਪ।

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

(1) ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ।

(2) ਰਾਗ ਮੂਰਤੀ

ਥਾਣ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ, ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰ

ਥਾਣ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਹਰ ਸਮੇਂ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਗ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਪੰਢਰੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਮਾਨਿਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਪਾਨਮੂਤ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

(1) ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਧ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਗ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਰੰਧਰਵ ਬਿਹਾਰਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਹਾਰਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਰਾ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਮ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ।

(7) ਰਾਗ ਮੇਵਾੜਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਮ੍ਰਿਗਵੰਤੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ,
ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ।

(9) ਰਾਗ ਗੋਪੇਨੁਜ ਨਮੋਨਾਥ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਗੋਪਾਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਗੋਪਲਤਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(12) ਰਾਗ ਧੀਮਤੀ

ਥਾਣ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

(1) ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਦਖਿਣੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਰਵੀ ਕੰਸ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਮ, ਧ ਨੀ, ਧ ਮ, ਨੀ ਧ ਗ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਕਾਮਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਜਯਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਮ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਮ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਰਕਤ ਹੰਸ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ ਸਾਂ,
ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਮਧੁਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਮ ਗੁ ਨੀ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਗੁਣ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਹੰਸ ਕੰਕਣੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਧ ਨੀ ਧਮ, ਗੁ, ਮ ਧ ਮ,
ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਨੰਦ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਹਰੀ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਨੀ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ, ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਦੀਪ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਪ ਮ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਸਾ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਧਾਨੀ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ, ਗੁ, ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਰੋਪੀ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪਾ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ, ਮ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਨੀ ਸਾ,
ਮ ਗ ਮ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ।

(19) ਰਾਗ ਮਧੁਰ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ,
ਗੁ ਮ, ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਜੋਗ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ,
ਗੁ ਮ।

(22) ਰਾਗ ਪੰਚਮ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ,
ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ,
ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਕੁਲ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ।

(26) ਰਾਗ ਮੋਹਨ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ, ਗ ਮ।

(27) ਰਾਗ ਰੰਜਨ ਕੋਸ਼

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਗੁ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਪਰਜ ਕੋਸ਼

ਥਾਣ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਗ ਮ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ,
ਗ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ, ਧੁ ਨੀ, ਮ, ਪ, ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਪੁਸ਼ਪ ਲਲਿਤ

ਥਾਣ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, -ਧੁ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਧਾਤੁ ਵਰਧਨੀ

ਥਾਣ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

(1) ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ।

(2) ਰਾਗ ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਨੀ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਨੀ।

(3) ਰਾਗ ਦੇਸ਼

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਾਖਯ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ, ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ।

(5) ਰਾਗ ਸੁਘਨ ਪਾਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਨਯਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਸਾ, ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਪ।

(2) ਰਾਗ ਧਨਾਸਿਰੀ (ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਧਨਾਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਧਨਾਸਿਰੀ (ਅੰਗ ਖਮਾਜ)

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਧਨਾਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਇੰਦੁ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧ, ਕੋਮਲ ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ,
ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ।

(8) ਚਾਰਾ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਰੇ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਰੇ ਗ, ਧੁ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(9) ਚਾਰਾ ਧਨਾਸਿਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਚਾਰਾ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ,
ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਪ ਮ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਚਾਰਾ ਕੁੰਤਲ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਭੋਗ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ ਧ, ਨੀ ਪ ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਧਨਾਯਸੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਪ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਮਧੁਰਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਰੈਨ ਪਤੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਧ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਪੁਨੀ ਤੋਸ਼

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ, ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ

(1) ਰਾਗ ਜੈਤ ਸਿਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ,
ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਧਵੀ ਮਨੋਹਰੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ।

(4) ਰਾਗ ਰੁਦ੍ਰ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ,
ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸਦਾ ਕੇਸਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸਾਜ ਗਿਰੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ, ਧੁ ਪ, ਮੰ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,
ਪ ਧ ਗ, ਮੰ ਧ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਵਰਪ ਪੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਗ, ਮੰ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮੰ ਗ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਵਿਸ਼ਵ ਪਰਣਵ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਚੰਦ੍ਰ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ, ਰੇ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਗ ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ (1)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ (2)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਗ-ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ, ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਮ ਪ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਗੌਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਆਸਾ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਰੇ, ਪ ਧੁ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਰੇ,
ਸਾ ਰੇ ਧੁ, ਧੁ, ਪ ਧੁ, ਗੁ ਗੁ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਰੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਪ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਰੇ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਮ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਭੂਪਾਲ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ।

(23) ਰਾਗ ਹੇਮਵੰਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਅਹੀਰੀ ਟੋਡੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਯਾਚਨਾ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ,
ਮ ਪ ਗੁ ਮ।

(26) ਰਾਗ ਜਯਵੰਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਗੋਵਰਧਨ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਭੋਲਾ ਮੁਖੋ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਵਿਜਯ ਕੋਕਿਲਾ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ।

(30) ਰਾਗ ਕੋਕਿਲਾ ਪੰਚਮੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ।

(31) ਰਾਗ ਕਾਮ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਧਰਮਵਤੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਰਤਨ ਮਤੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਮੰ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਰਤੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ,
ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਲਤਾਮਤੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਮਧੁਕਲੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਕੁਸੁਮ ਰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਧ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਫਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

(1) ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਗ, ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਵਰਾਣੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ, ਮਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਗ, ਪ, ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਕਰੰਕ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ,
ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਮ,
ਨੀ ਸਾ ਮ।

(5) ਰਾਗ ਕੁੰਤ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸ਼ੋਕ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਵਰਾਲੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਗ।

(8) ਰਾਗ ਸਾਲਗ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ, ਪ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਝਾਲ ਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰ ਪ੍ਰਿਅ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ।

(11) ਰਾਗ ਰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਮਧੁ ਜਾ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮੰ ਪ ਗੁ, ਸਾ, ਨੀ, ਸਾ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਪ।

(13) ਰਾਗ ਸਮਬੰਧਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਮੰ ਗੁ, ਰੇ,
ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਜਿਓਤਿ ਸੁਰੂਪਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮੰ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਵਿਲੰਬਿਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮੰ ਗ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਮੰ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮੰ, ਗ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ ਮੰ ਗ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਕਾਂਤਾਮਣੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਮਾਧਵੀ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਪ ਨੀ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ, ਗੁ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ, ਮ, ਪ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗੁ,
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਨੀਤ ਮਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਚਤੁਰ ਚੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਗ ਮ, ਸਾ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਗ ਮ,
ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਗੋਮਤੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਗਤੋ ਹਿਰਦਯਾ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਹਿਨੀ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਰਘੁ ਪ੍ਰਿਅ

ਥਾਣ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਪਾਵਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਸਿੰਧੁਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮੰ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮੰ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮੰ ਗ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਗੁ ਸਾ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

(1) ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਧਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਗੁ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿਲੰਗ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ, ਮੀ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮੀ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮੀ ਪ,
ਮੀ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਮਧੁ-ਮਾਧਵੀ (1)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀਧ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਮਧੁ-ਮਾਧਵੀ (2)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਸਾ, ਗ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

(1) ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ. ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ।

(3) ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਸੂਹੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਨੀ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਗ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗਾਦੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ, ਧ ਮ, ਗ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ, ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ, ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ,
ਨੀ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਮ ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮੇ, ਮ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗਮ, ਮੇ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੇ, ਮ ਗ, ਮ ਮੇ ਮ ਧੁ ਮੇ, ਮ ਗ,
ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ।

(6) ਰਾਗ ਸੂਹਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਲਾਵਲ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਦੁਰਬਲ;
ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਅਲੈਹੀਆ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਦੇਵ ਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ।

(4) ਰਾਗ ਯਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ,
ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮਰੇ, ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਸਰਪਰਦਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ, ਧ ਮ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧ ਮ ਮ ਮਗ, ਮਧ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਸਾਂ।

(9) ਰਾਗ ਜੈਜ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਕਕੁੰਭ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾਰੇ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਮ ਰੇ।

(11) ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਪ ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਧ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਲੱਛਾ ਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਰਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਆਸਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ,
ਮ ਰੇ।

(15) ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਸਾ, ਪ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਪ ਧ ਸਾਂ,
ਧ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਵੇਸਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਕਮਲ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਗ, ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਪ ਮ, ਗ, ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਕਕੁੰਭ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਸਾ ਗ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ;

ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਚਕਰਧਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ।

(21) ਰਾਗ ਜਯਰਾਜ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਪ, ਪ ਧ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਦੀਪਕ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ।

(23) ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਧ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਧ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ, ਪ ਧ, ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਭਵਾਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ ਪ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਚਤੁਸ਼੍ਰੀ, ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਸਾਂ, ਧ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ,
ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਗ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਰਸਚੰਦ੍ਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਰਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ ਮ, ਮ ਧ ਮ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ ਮ, ਮ ਧ ਮ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਲਾਜਵੰਤੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ, ਧ ਪ ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਹੰਸਧਵਨਿ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਚਿਤ ਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਮੇਵਾੜਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਜਨ-ਰਜਨੀ (1)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਉਦਰ-ਰਵਿ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਗਰਵ ਪ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ, ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ, ਗ, ਮ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ।

(39) ਰਾਗ ਜਨ-ਰਜਨੀ (2)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(40) ਰਾਗ ਨੌ-ਰੌਜ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਨਾਗ ਨੰਦਨੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਨਵਰੌਜ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਨਾਗ ਧਵਨਿ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧਪ, ਮ ਧ ਪ ਮ ਰੇ,
ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

(44) ਰਾਗ ਪਾਰਵਤੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਪੂਰਣ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(46) ਰਾਗ ਪੂਰਣੋ ਉਦਯ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਰੇ, ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਬਲਿਹਾਰੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਗ ਪ, ਗ ਗ ਪ, ਪ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਮੋਹਨ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਸ਼ਿਅਮ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਗ,
ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਕੋਸ਼ਿਕ ਧਵਨਿ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਸਾ।

(51) ਰਾਗ ਝਨਕਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਪੂਰਵ ਹੌਲਿਕਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੈ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਮਨਹਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੈ ਮ ਗ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਮ ਰੈ, ਗ ਪ, ਮ ਰੈ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੈ ਮ ਗ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਮ ਰੈ, ਗ ਪ,
ਮ ਰੈ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਮਮਤਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੈ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਗ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਗ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਹੇਮ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ, ਰੈ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਰੈ ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ ਰੈ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਸਾ, ਰੈ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ ਮ ਗ, ਰੈ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਹੇਮੰਤ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(57) ਰਾਗ ਰਘੁਪਤੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ।

(58) ਰਾਗ ਮਾਹੁਰੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਸਾ।

(59) ਰਾਗ ਸਰਪਰਦਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ,
ਮ ਰੇ ਸਾ।

(60) ਰਾਗ ਕੋਲਾਹਲ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(61) ਰਾਗ ਰਾਮਨ ਭਾਸਕਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

(62) ਰਾਗ ਮਾਲਵ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।

(63) ਰਾਗ ਛਾਇਆ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(64) ਰਾਗ ਇੰਦਰਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ ਧ, ਗ ਪ ਪ, ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ।

(65) ਰਾਗ ਹਿੰਦੋਲੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(66) ਰਾਗ ਅਭੋਰੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(67) ਰਾਗ ਸੰਕਰਾ ਭਰਣ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(68) ਰਾਗ ਬਿਲਹਰੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ,
ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(69) ਰਾਗ ਲੱਛਾ ਸਾਖ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ; ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(70) ਰਾਗ ਪਟ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਧ ਦੁਰਬਲ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ,
ਰੇ ਮ ਗ।

(71) ਰਾਗ ਗਰਜਨਾ ਭੇਰੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ, ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਧ ਸਾਂ।

(72) ਰਾਗ ਆਰਭੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਧ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(73) ਰਾਗ ਗੁਣਕਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਪ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ

(1) ਰਾਗ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਪ-ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਪੰਤ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ, ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ,
ਧੁ.ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਅਨੰਤ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਰੀਤ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੋਂਡ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੀ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

(1) ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਗ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਗ ਮ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧੁ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਪ ਮ ਰੇ।

(3) ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਕਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਭੂਪਕਲੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧੁ, ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਧੁ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਕੋਮਕਲੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਵਿਲਾਸਕਲੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ,
ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ,
ਧੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ, ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਸਾਵੇਰੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਜੋਗੀ ਆਸਾਵਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਅਹੀਰੋਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ।

(10) ਰਾਗ ਕਮਲ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਅਰਜ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਮੇਘ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਲਲਿਤ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਮ ਮ, ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ।

(15) ਰਾਗ ਰਾਮ ਗੰਧਾਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਗ ਮ ਨੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ;

ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਵਕਰ, ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : 1. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ, ਪ ਮ, ਗ, ਗ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ,
ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਕਮੋਦ ਨਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਨਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਪ ਧ ਮ,
ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਨਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਹਰੀ ਨਾਟ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਨਾਟ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਨਾਟ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਨਾਟ ਮੰਗਲ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗੁ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਨਾਟ ਪੂਰੀਆ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ,
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਨਾਟ ਨਾਰਾਇਣੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ।

(15) ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਨਾਟ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਪ, ਪ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਧਾਤੁ ਪੰਚਮੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਪੂਰਵੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਪ ਮੰ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਪਰਜ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਤਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ।

(19) ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਪ, ਧੁ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ।

(20) ਰਾਗ ਟੰਕੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਗ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਗ ਪ,
ਗ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਦੀਪਕ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਪ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ,
ਸਾਂ ਪ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਮਨੋਹਰ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਰੇਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ,
ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ।

(23) ਰਾਗ ਮਾਲਵੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਰੇਵਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਗ, ਪ ਧੁ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ।

(25) ਰਾਗ ਰਮਾਪ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਸੁਨਾਮ ਬੋਧਿਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਯਸ਼ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮੰ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧੁ, ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਗੌਰਾ ਅੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮੰ ਗ, ਪ ਮੰ, ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਪੁਸ਼ਪ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਮੰ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਲਤਿਕਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਪ ਧੁ, ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਲਲਿਤਾ ਮੰਗਲ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ, ਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਤਰਲਿਕਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਮ ਮ ਗੁ, ਮ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਮ ਗੁ ਸਾ,
ਨੀ ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਕੁੰਤਲੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਧੁ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਕੁਸਮ ਚੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਕੁਮੁਦ ਪ੍ਰਭਾ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ ਮੰ, ਗ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਪ ਮੰ, ਗ ਨੀ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਪ੍ਰਿਯ ਦਰਸ਼ਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਮੰ ਪ, ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਧੌਲਾਮਬਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਧੁ ਨੀ-ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਮਨੋਹਰ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ,
ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ।

(40) ਰਾਗ ਕੌਮਾਰੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੌਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

(1) ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸ਼ਾਮ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਭੰਖਾਰ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮੰ ਧ ਮੰ, ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਰਵਾ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮੰ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਮੰ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ, ਮ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਮ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ,
ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਮ ਧ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ ਗ,
ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸਾਜਗਿਰੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਧ, ਧ ਪ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਲਲਿਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਮ ਗ।

(8) ਰਾਗ ਰਤਨ ਦੀਪ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮੰ ਪ, ਨੀ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਪ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਧਨਯ ਪੈਵਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ, ਪ ਧ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਪ ਧ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਮਾਲਿਨ ਜਾਂ ਅਰੁਣਾ ਸ਼ੰਕਰ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ,
ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਪੂਵਰਿਆ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮੰ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ, ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਧ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਜੈਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਹੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਹੇ ਗ, ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ ਧ, ਪ ਗ ਹੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਗ ਪ, ਗ ਹੇ ਸਾ, ਸਾ ਹੇ ਸਾ, ਹੇ ਗ, ਹੇ ਗ ਪ, ਪ ਧ,
ਹੇ ਗ ਪ, ਗ, ਹੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਸੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਹੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਹੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਹੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਹੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(14) ਰਾਗ ਯਸ਼ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਹੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਹੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਹੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਹੇ ਮ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਹੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਪੰਚਮ ਸੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਹੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਹੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਹੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਹੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਹੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਹੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾਂ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਦੇਸ਼ਕਾਰ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ, ਸਾਂ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਧ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਧ, ਸਾਂ ਪ ਧ ਪ,
ਗ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਹਮਸ ਨਾਂਦ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਸਿੰਧੂ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

(1) ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਮ ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਮਾਰੂਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ।

(7) ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ ਧਨਾਯਸੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਸਾ ਮ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ।

(12) ਰਾਗ ਪ੍ਰਿਯ ਦਰਸ਼ਨੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਮ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਦੇਸ਼ੀਕਾਰ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ ਜਾਂ ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਬਹੁਲੀ (1) ਸੰਪੂਰਨ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

(1) ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਔੜਵ ਤੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਧੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਸੰਕੀਰਣ ਤੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਗ ਮ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਮਧੁਵੰਤੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮੰ, ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧ ਪ।

(5) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਗ-ਮ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਮਧੁ ਜਾ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪੰ, ਮੰ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮੰ, ਮੰ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮੰ ਗੁ, ਮੰ ਪ।

(7) ਰਾਗ ਵਿਜਯ ਨਗਰੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਧ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਮਧੁ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਮਲ੍ਹਾਰ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ ਦੁਰਬਲ;
ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਮ, ਪ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ,
ਗ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਨਟ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ-ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਵੈਠੀ ਕੇਦਾਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗ-ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਪ, ਮ, ਧ ਮ, ਧ ਗ-ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

(1) ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਰੇ, ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਨੀ ਰੇ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਮ।

(6) ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਧ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਧ ਪ ਮ,
ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਕੌਮਲ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ, ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਸੌਰਾਸ਼ਟਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਕਲਿੰਗੜਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ।

(20) ਰਾਗ ਹਿਜ਼ਾਜ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ।

(21) ਰਾਗ ਝੀਲਫ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਪ ਪ, ਮ ਸਾ, ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ,
ਪ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ।

(22) ਰਾਗ ਬਿੰਦੂ ਮਾਲਿਨ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਗ ਪ ਧ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ, ਗ ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਕੌਸ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਧੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਧੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ,
ਗ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਅਹੀਰੀ ਭਟਿਆਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਧ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਧ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਜੋਗੀਆ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਦੇਵ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਪ ਧ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ।

(27) ਰਾਗ ਕਨਿਸ਼ਕਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਗਿਰਿਜਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਮ, ਸਾ ਮ ਗ ਮ।

(29) ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਹੇ ਵਿਤਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਰੀਧ ਪ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਵਿਮਲ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ 10 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ 7 ਵਜੇ ਤਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ,
ਨੀ ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਰੰਧਾਰ ਗੌਲ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਨਾਗਸਾਸਤਮ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਪ ਮ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ,
ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧ ਪ ਧ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਉਸ਼ਾਕ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ।

(40) ਰਾਗ ਸ਼ਰਵਰੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਨਟ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਮ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ,
ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਮੰਗਲਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ ਗ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਭੁਪਾਲਮ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਗ ਪ ਧੁ, ਪ, ਗ ਪ ਧੁ, ਪ, ਗ ਧੁ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ।

(44) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ,
ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਵੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(46) ਰਾਗ ਭੁਵਨ ਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਮਾਰਵੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਮਲਿਯਮਰੂਮ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ ਧ, ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਹਨੁਮਭੀਮ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਰੂਚਿਰਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਸਾ, ਗ ਪ ਮ।

(51) ਰਾਗ ਪਨੰਗ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਰੇ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਗੋਕਰਣ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਪਾਂਚਾਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਮਧੁ ਕੁੰਜ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ੍ਰ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਰਾਧਾਪਤੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਗ, ਗ ਮ, ਮ, ਪ ਮ ਗ ਸਾ।

(57) ਰਾਗ ਪਾਂਡਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(58) ਰਾਗ ਰਾਜੀਵ ਪਾਂਡਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ;
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(59) ਰਾਗ ਮਧੁਕਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(60) ਰਾਗ ਰੂਪਵਾਨ ਗਾਨੇਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਧ, ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ,
ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(61) ਰਾਗ ਰਾਂਗੇਯ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(62) ਰਾਗ ਰੂਪਗੰਗੇਯ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(63) ਰਾਗ ਵੇਗ ਵਾਹਿਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(64) ਰਾਗ ਚਕਰਵਾਕ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(65) ਰਾਗ ਭੁਜੰਗ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(66) ਰਾਗ ਰੁਦਰ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(67) ਰਾਗ ਮਾਲਿਨ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(68) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਰਵੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।

(69) ਰਾਗ ਗਜ ਵਰਧਨ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(70) ਰਾਗ ਜਗਤ ਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(71) ਰਾਗ ਸਿੰਧੂ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

(72) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਂਤ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(73) ਰਾਗ ਦੇਵ ਕ੍ਰਿਯਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਬਸੰਤ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਤਾਰ ਸਾਂ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ ਗ, ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਗ।

(2) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਤਾਰ ਸਾਂ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਗ।

(3) ਰਾਗ ਦੰਤ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਪ੍ਰਿਅ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਾਰਵਾ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਲੀਲਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਜੋਗੀ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਰੀਭੀਰ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ-ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ।

(9) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਗੋਪੀ ਕਾ ਬਸੰਤ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਮ ਪ, ਗੁ,
ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਕਨਕ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਜੀਵਕਾ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਗ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਤਾਨ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ।

(14) ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਪ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਏਮਨੀ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਰੇ ਮ ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਮਾਲਤੀ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਗ ਮੇ ਧੁ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਗ, ਸ ਮ ਮੇ ਮ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਗ, ਸਾ ਮ, ਮੇ ਮ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੇ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮੇ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੇ, ਗ ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਮੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਮਯੂਰ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੇ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੇ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਰੇ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮੇ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਰੇ,
ਮੇ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੇ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੇ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਧ, ਨੀ ਮੇ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮੇ ਗ।

(20) ਰਾਗ ਸਾਂਝ ਕਾ ਹਿੰਡੋਲ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਨੀ, ਮੰ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਮੰ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਨੀ, ਮੰ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਮੰ ਗ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਮਾਰਗ ਹਿੰਡੋਲ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮੰ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਸਾ, ਪ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮੰ ਗ,
ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਗ ਮ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਮੰ ਗ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾਂ, ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਤਾਰ ਸਾਂ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਸਾ ਮ ਪ।

(24) ਰਾਗ ਪਰਜ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਕੀਰਣ ਮਿਸ਼ਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁੰ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁੰ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ,
ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(26) ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਤਾਰ ਸਾਂ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ।

(29) ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ।

(30) ਰਾਗ ਰਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ।

(31) ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ,
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗ ਨੀ ਦੌਵੇ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬਸੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਪ,
ਗੁ ਗੁ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਪੰਚਮ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਪ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸਾਰੰਗਾ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਸਾਂ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਸਰਵਨ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਲੰਕਾ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਸੁਰਟਿ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ,
ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਯਸ ਪ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਕਾਫੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਧ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਪਟਦੀਪ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ,
ਰੇ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ-ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਸ਼ਾਹਾਨਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਬਰਵਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ,
ਨੀ ਧ ਮ ਧ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਅਹੀਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਕੀਰਣ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਪ ਮ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਸਿੰਧਵੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

(25) ਰਾਗ ਜੋਗ ਚੰਦ੍ਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਰੰਧਾਰ ਕੋਲਿਕ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ।

(27) ਰਾਗ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭੈਰਉ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ, ਗ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਵਿਧਵੰਸ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ, ਨੀ-ਨੀ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਗੁ ਗੁ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਅਭੋਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਪ੍ਰਦੀਪ-ਕੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਮ, ਮ ਗੁ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਪ, ਧ ਮ ਪ ਧ,
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਧ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ।

(33) ਰਾਗ ਧਾਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਕੋਹਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਕੋਲਹਾਸ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਧ ਨੀ, ਪ, ਪ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਕਾਮਬੋਜੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਨੰਦਨ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਜਯੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਪ ਧ ਪ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਪੁਸ਼ਪ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(40) ਰਾਗ ਭੀਮ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ, ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਗੁੰ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁੰ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਮਧੁ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਮਾਨਵੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਗੁ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਉੜਨ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਪ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਪ।

(44) ਰਾਗ ਕਪੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਜ਼ਿਲਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਗ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(46) ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ,
ਨੀ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਵਿਜਯ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਧ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮੰ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਸਾਵਨ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ, ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਕੀਰਣ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਪ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਪ,
ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ।

(51) ਰਾਗ ਨਾਦ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਰਾਵ ਵਾਸਿਨੀ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਪ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(55) ਰਾਗ ਗੰਧ ਵਿਕਸ਼ੇਪ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਕੀਰਵਾਣੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(57) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਮੌਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

(58) ਰਾਗ ਪਟਮੂਕ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ।

(59) ਰਾਗ ਸਿੱਧ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ ਸਾ ਗ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਗ।

(60) ਰਾਗ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਧ ਸਾ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(61) ਰਾਗ ਸਿੰਦੂਰਾ ਜਾਂ ਸੈਂਧਵੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਗੁ ਰੇ,
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ।

(62) ਰਾਗ ਜੋਹਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

(63) ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਧ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗੁ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(64) ਰਾਗ ਦੌਲਤੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਪ, ਗੁ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(65) ਰਾਗ ਦੇਵ ਮੁਖਾਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(66) ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(67) ਰਾਗ ਸੁਗਮ ਪਾਣੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ।

(68) ਰਾਗ ਵਿਭਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਪ, ਮ ਗ ਗੁ ਨੀ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

(69) ਰਾਗ ਪਟਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ, ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,
ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(70) ਰਾਗ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(71) ਰਾਗ ਹੰਸ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(72) ਰਾਗ ਗੌਰੀ ਮਨੋਹਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(73) ਰਾਗ ਪਲ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਚਤੁਸਵਰੀ, ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(74) ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(75) ਰਾਗ ਨੀਲਾਮਬਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(76) ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(77) ਰਾਗ ਬਾਲ ਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(78) ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰੰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਪ, ਪ ਗੁ, ਧ ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(79) ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਜੋਗ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ, ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ ਧ, ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(80) ਰਾਗ ਮਹਿੰਦਰ ਚੰਦਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਮ, ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗੁ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ,
ਸਾ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ,
ਨੀ ਸਾ।

(81) ਰਾਗ ਮਾਨਵੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਗੁ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(82) ਰਾਗ ਪ੍ਰਸਭ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(83) ਰਾਗ ਪਲਾਸੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ,
ਰੇ ਸਾ।

(84) ਰਾਗ ਸੰਜੀਵਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਗ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(85) ਰਾਗ ਸਰਸ ਵਹਿਨੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ।

(86) ਰਾਗ ਮਾਧਵੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ ਮ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(87) ਰਾਗ ਨੈਪਾਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(੪੪) ਰਾਗ ਕਿਰਨਾ ਵਲੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ।

(2) ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਸਾਮੇਰੀ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ।

(9) ਰਾਗ ਬਰਸਾਤੀ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(10) ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਮ, ਨੀ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਮੀਰਾਂ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਨੀ-ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ।

(13) ਰਾਗ ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ, ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਮਧੁ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ,
ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ, ਮ,
ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਰੂਪਮੰਜਰੀ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਧੂਡੀਆ ਜਾਂ ਧੂਲੀਆ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮਪ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮਗੁ, ਮਪ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;-
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਪ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਚੰਚਲਸ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲ੍ਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਜੋਗ ਮਲ੍ਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲ੍ਹਾਰ (1)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,
ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਮਲ੍ਹਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ, ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਧ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਅਝਾਨਾ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਮ ਪ ਨੀ,
ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ।

(26) ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲਾਰ (2)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਜਯੰਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ, ਪ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਲਾਰ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਧ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਗੋਪਨਸ਼ ਧੀਰਜ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਰੂਪ ਮਣੀ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਪਟੋਲ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

(1) ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ।

ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ)

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ,
ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਗੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

(5) ਰਾਗ ਬਹਲੀ (2) ਔੜਵ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧੁ ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਧੁ ਗੁ, ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਕੰਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਗੋਸ਼ੀ ਅੰਗ)

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ-ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ,
ਮ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ।

(14) ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਕਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਬਾਰੋਸ਼ੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ।

(20) ਰਾਗ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਰਾਗਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ।

(22) ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ।

(24) ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕਾ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ,
ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਰਾਗੇਸ਼੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ, ਗ ਮ।

(26) ਰਾਗ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਨਵਰਸ ਕਾਨੜਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ ਨੀ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਮਧੁ ਕਾਨੜਾ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਨੀ, ਧ ਨੀ ਪ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਰਾਧਾ ਧਰ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ, ਗੁ ਸਾ ਨੀ।

(30) ਰਾਗ ਧੀ ਮੋਹਨ

ਥਾਣ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ (ਯਮਨ)

(1) ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ (ਯਮਨ)

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ, ਰੇ, ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਧ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ, ਮ ਰੇ, ਧ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗ, ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ ਪ,
ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ।

(8) ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਕੀਰਣ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਧ, ਗ ਰੇ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ, ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ,
ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਮ ਧ।

(11) ਰਾਗ ਮਧੁਪ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਨੀ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ, ਗੁ, ਨੀ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਗੌਰ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧ ਪ, ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਜੈਤ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾਂ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਪ ਗ, ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ, ਧ ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਸ਼ਿਅਮ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ।

(15) ਰਾਗ ਸ਼੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਪ ਰੇ, ਧ ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਖਵਾਜਾ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ, ਰੇ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾਂ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਮ, ਧ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਹੰਸ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਕੀਰਣ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ, ਗ ਮ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਪ ਗ ਨੀ, ਪ ਧ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਮੋਹਨ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਸਰਸ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ,
ਮ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਚੰਦਰ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਕੇਸਰੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਪ, ਧ, ਸਾ ਧ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਪੰਚ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ,
ਗ ਮ ਪ।

(28) ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ,
ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਗੋਰਖ ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨ੍ਰੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ-ਕਲਿਆਣ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਗ, ਗ, ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ,
ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਪੂਰਵਾਂ ਕਲਿਆਣੀ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਦੀਪਾਵਲੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧ, ਮ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਮ, ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ,
ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ।

(33) ਰਾਗ ਚੰਪਾਕਲੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗੌ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਗ, ਧ ਮ ਗ,
ਪ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਕਮੁਦਕੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮੰ, ਨੀ ਮੰ, ਗ ਮੰ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਦੇਵਕੀ ਪੂਰੀਆ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਪ ਰੇ ਗ,
ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਨੰਦ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਪ, ਰੇ ਸਾ ਗ ਮ।

(39) ਰਾਗ ਮਾਲਾਰਾਨੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਰੇ ਮੰ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਪ, ਗ, ਰੇ, ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਸਾ, ਰੇ ਮੰ ਗ ਰੇ।

(40) ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਪ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਵੈਜੰਤੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ, ਨੀ, ਸਾ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ,
ਮ ਨੀ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਹਮੀਰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਵਿਰੰਚ ਮੁਖੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ, ਗ ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਮ ਗ ਪ ਗ ਪ ਰੇ,
ਸਾ ਮ ਸਾ।

(44) ਰਾਗ ਕ੍ਰਿਆ ਭਰਨ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਮ,
ਗ ਰੇ ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਤਿਲਕ ਸ਼ਿਆਮ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਨੀ।

(46) ਰਾਗ ਰਸਿਆ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਸ਼ਰਾਨੂੰ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਹਮਸ ਨੰਦਾ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮੰ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮੰ ਰੇ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਮਾਲਵ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਪ, ਧ ਮੰ ਧ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ, ਧ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਕੌਸ਼ਲ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮੰ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(51) ਰਾਗ ਯੋਗ ਜਿਯੋਤੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਆ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਸੁਹਾਗ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਏਰਾਵਤ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਸ਼ਣੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਣ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ।

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

(1) ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਗ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਸ਼ੁਰਤਿ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਹੰਸ ਸ਼ਾਂਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

(4) ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ, ਮੰ ਪ, ਰੇ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਗ, ਪ ਧ, ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ।

(6) ਰਾਗ ਲੀਲਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗੁ, ਪ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਮਿਯੁਰਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨ੍ਹੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨ੍ਹੀ ਸਾ, ਨ੍ਹੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨ੍ਹੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨ੍ਹੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਨ੍ਹੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਰੇ,
ਸਾ ਨ੍ਹੀ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਧੂਮ ਕੇਸ਼ੀ

ਥਾਣ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਧ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਥਾਣ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਗ।

(10) ਰਾਗ ਖੰਭਾਵਤੀ

ਥਾਣ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਖੋਕਰ

ਥਾਣ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਪ ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਮ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ।

(12) ਰਾਗ ਗਾਰਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ, ਮ ਗ, ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਸੁ-ਸੋਭਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ, ਨੀ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ, ਨੀ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਮਾਲਵ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ, ਮ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਧ ਪ,
ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਖਮਾਜੀ ਭਟਿਆਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ,
ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਚੰਪਕ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਤ੍ਰਿੰਝੋਟੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ,
ਧ ਸਾ ਧ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ,
ਮ ਗ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਨਾਟ ਕੁਰੰਜਿਕਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਪ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ (2)

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ, ਮੇਂ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਮੇਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਰੇਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮੇਂ, ਰੇ ਮੇਂ ਪ, ਮੇਂ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮੇਂ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਮੇਂ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਸਾਜਨ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(22) ਰਾਗ ਕਾਮਾਈ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਕਾਮਭੋਜੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਕੋਮਲ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ, ਗ, ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(24) ਰਾਗ ਨੂਪੁਰ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ, ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਹੌਮਸ਼ਿਖਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਗ, ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਗੁ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਕਲਾਭਰਨ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਜੈ-ਰਮਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ-ਕਾਮੋਦੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ-ਝੰਝੋਟੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਬਿਹਾਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(31) ਰਾਗ ਮਨਰੰਗ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਰਤਨ ਜਿਯੋਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਮ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਵਨ-ਕਾਮਬੋਦੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(34) ਰਾਗ ਸਵਾਵਲਮਭੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਾਮਬੋਦੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ ਗ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਹਰਿਸ਼ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਅਮਰਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਗੌਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ ਪ,
ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਉੜਨ-ਕਾਂਤਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(40) ਰਾਗ ਜੋਗੀ-ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਰਵੀ-ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਸਰਵ-ਪੂਰੀਆ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਸਾਰੰਗੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਰੇ, ਸਾਂ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(44) ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ,
ਧ ਸਾ ਮ।

(45) ਰਾਗ ਸਾਮੇਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਧ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਧ ਪ ਗ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(46) ਰਾਗ ਯਦੁਕੁਲ ਕਾਮਭੋਜੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਖਮਾਸ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਗਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ, ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ ਗ,
ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਗੌਲਮ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਜਨਸਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(51) ਰਾਗ ਸਿਮਰਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਗ ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ ਨੀ ਸਾ,
ਗ ਪ ਪ, ਪ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਨੀ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਬਲਹੰਸ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਫਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਫਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਫਾਦੀ : ਗ; ਸੰਫਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਤਿਲਕ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਫਾਦੀ : ਪ; ਸੰਫਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਪ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ,
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ,
ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਵਿਰਹਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ-ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਫਾਦੀ : ਨੀ; ਸੰਫਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ 10 ਵਜੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਪ ਗੁ ਪ ਰੇ ਸਾ,
ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਰਾਗੋਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਮ।

(57) ਰਾਗ ਮੰਦਰ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

(58) ਰਾਗ ਮਾਧੁਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ ਮ ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ ਧ;
ਜਾਤੀ : ਚਤੁਰਸ਼ ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ, ਪ, ਮ, ਨੀ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਪ, ਗ, ਪ, ਮ ਨੀ, ਸਾ ਗ, ਪ ਮ, ਨੀ ਸਾ।

(59) ਰਾਗ ਸੁਰਾਵਲੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਦੋਵੇਂ ਨੀ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(60) ਰਾਗ ਨਾਗ-ਸਵਰਾਵਲੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਮ, ਗ ਸਾ।

(61) ਰਾਗ ਪੁਲਿੰਦਕਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(62) ਰਾਗ ਮਧੁ ਸੂਰਜਾ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ, ਰੇ-ਮ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ 12 ਤੋਂ 2 ਵਜੇ ਤਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਮ ਮ, ਪ ਮ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਮ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮ ਮ ਮ,
ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਸਾ।

(63) ਰਾਗ ਉਤਰੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੌਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ, ਸਾ।

(64) ਰਾਗ ਗੋਪਮਣੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਨੀ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

(65) ਰਾਗ ਮਾਗਧੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

(66) ਰਾਗ ਗੁਨੀਪੁੰਗ-ਸ਼ੁਕਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

(67) ਰਾਗ ਰਾਧਾਪਤੀ ਸ਼ੁਕਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(68) ਰਾਗ ਰੈਨਮਣੀ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ, ਗ ਪ ਮ।

(69) ਰਾਗ ਮੋਹਨਮ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(70) ਰਾਗ ਕਰਨਾਟ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਨੀ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਗ ਮ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

(1) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ (1)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ, ਗ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ, ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਮ, ਮ ਗ ਮ।

(2) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਖਿਣੀ

ਥਾਟ : ਟੋਡੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ, ਤੀਬਰ ਮ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ (2) (ਪ੍ਰਾਚੀਨ)

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧ, ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ।

(4) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵਿਭਾਸ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਵਿਭਾਸ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧ ਧ, ਪ, ਪ ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ, ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ (2)

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗ, ਮ, ਮ ਮ ਮ, ਪ ਧੁ, ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਵਿਭਾਸ (2)

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਪੰਤੁਵਰਾਲੀ

ਥਾਟ : ਪੂਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਧੁ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ।

(11) ਰਾਗ ਪਾਡੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਮੁਗਧਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤੀ 10 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ 5 ਵਜੇ ਤਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਕਰਨਾਟ-ਬੰਗਾਲ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਨੀ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਗੰਡ ਕ੍ਰਿਯਾ

ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

(1) ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ-ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(3) ਰਾਗ ਮਾਲਿਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ।

(4) ਰਾਗ ਰਤਰੰਗੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਰਾਗ ਸੁੱਧਮੁਖੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(6) ਰਾਗ ਹੇਮ ਵਰਧਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(7) ਰਾਗ ਏਵਾਗਿਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੌਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(8) ਰਾਗ ਵਿਰਹਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਨੀ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ, ਗੁ ਪ, ਪ ਗੁ ਪ, ਰੇ ਸਾ।

(9) ਰਾਗ ਭੋਪਾਲ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(10) ਰਾਗ ਸੁੱਧ-ਸਾਂਵਤ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ;
ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(11) ਰਾਗ ਕਮਲ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਧੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਗੁ ਪ ਧੁ,
ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(12) ਰਾਗ ਉਤਰੀ ਗੁਣਕਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

(13) ਰਾਗ ਸ਼ੁਕਲ ਮੰਜਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(14) ਰਾਗ ਕਾਂਕਮਭੇਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗੁ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(15) ਰਾਗ ਰਸਾਵਲੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(16) ਰਾਗ ਸ਼ੈਲਜਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ ਧੁ, ਪ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ ਨੀ ਧੁ,
ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ।

(17) ਰਾਗ ਢੱਕ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(18) ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ-ਮਾਲਕੌਸ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਸਾ, ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(19) ਰਾਗ ਸਿੰਧਵੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਧੁ ਪ, ਪ ਸਾਂ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(20) ਰਾਗ ਭੋਝੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਗੁ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ, ਰੇ, ਸਾਂ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(21) ਰਾਗ ਜਨਤੋੜੀ (ਦਖਿਣੀ)

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਸਰਵ-ਕਾਲਿਕ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ।

(22) ਰਾਗ ਪਰਮੇਸਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

(23) ਰਾਗ ਮਾਲੇਸ਼ਵਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਧ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ।

(24) ਰਾਗ ਸੈਨਾਵਤੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(25) ਰਾਗ ਵੰਸਪਤੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(26) ਰਾਗ ਭਾਨਮਤੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧ ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(27) ਰਾਗ ਮਾਨਵਤੀ

ਥਾਣ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(28) ਰਾਗ ਰੂਪਵਤੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(29) ਰਾਗ ਅਹੀਰੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ, ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ,
ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(30) ਰਾਗ ਧਵਨਿਕਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ।

(31) ਰਾਗ ਰੈਨ ਤਾਰਿਕਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(32) ਰਾਗ ਰਸਿਕਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(33) ਰਾਗ ਗੋਪੀਕਾਂਤ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਤਾਰ ਸਾਂ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ।

(34) ਰਾਗ ਪਾਲਕੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(35) ਰਾਗ ਕਲਾਂਕਾਂਤੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਗ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(36) ਰਾਗ ਵਰਧਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(37) ਰਾਗ ਪੁਨੀਤਾਂਗੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਮ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,
ਧੁ ਰੇ ਸਾ।

(38) ਰਾਗ ਗੋਪੀਨਾਥ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ।

(39) ਰਾਗ ਪਵਨ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ।

(40) ਰਾਗ ਮੋਹਿਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(41) ਰਾਗ ਮਾਧਵੇਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਮ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ,
ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(42) ਰਾਗ ਰੇਨੁ ਕੇਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

(43) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਮੰਗਲਾ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਨੀ ਕੋਮਲ : ਦੋਵੇਂ ਰੇ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(44) ਰਾਗ ਰਤਨ-ਮਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ, ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(45) ਰਾਗ ਤਾਨ ਰੂਪੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(46) ਰਾਗ ਕੋਕਿਲਾਰੂ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(47) ਰਾਗ ਕੋਕਿਲ ਪੂਰਿਆ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(48) ਰਾਗ ਮਨਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(49) ਰਾਗ ਰਜਨ ਗਣੇਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਪੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਪੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

(50) ਰਾਗ ਰੂਪ ਤੇਜ ਮਨਮੋਹਨੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਪੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(51) ਰਾਗ ਧਨੇਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਪੁ ਨੀ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

(52) ਰਾਗ ਪੰਕਜ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗੁ ਮ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(53) ਰਾਗ ਗਾਨ ਮਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਨੀ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ।

(54) ਰਾਗ ਰਾਧ ਪੁਸ਼ਪ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(55) ਰਾਗ ਸਿੰਹਰਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

(56) ਰਾਗ ਮਾਲਵ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ ਗ-ਧ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਸਾ।

(57) ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਮ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਗ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(58) ਰਾਗ ਅਭਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(59) ਰਾਗ ਚਿਤ੍ਰਮਣੀ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ-ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(60) ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਪਿਆ

ਥਾਟ : ਭੈਰਉ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਗ, ਸਾ।

(61) ਰਾਗ ਨਵਵਿਸ਼ ਕ੍ਰਿਤ

ਥਾਟ : ਕਾਫੀ; ਸੁਰ : ਗੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਰੇ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ, ਧ ਮ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਰੇ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਮ, ਗੁ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ।

(62) ਰਾਗ ਵੈਜਯੰਤੀ

ਥਾਟ : ਕਲਿਆਣ; ਸੁਰ : ਮ ਤੀਬਰ; ਵਾਦੀ : ਪ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਮ ਪ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

(63) ਰਾਗ ਗਿਆਨ ਕਲੀ

ਥਾਟ : ਆਸਾਵਰੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ; ਜਾਤੀ : ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

(64) ਰਾਗ ਸੁਰਯ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਪ-ਰੇ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਮੱਧ ਰਾਤੀ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਗ।

(65) ਰਾਗ ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵ; ਸੁਰ : ਧੁ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਰੇ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਗ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਔੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਧੁ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਧੁ।

(66) ਰਾਗ ਮਹੇਸ਼ ਰਜਨੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮ-ਨੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਗ ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

(67) ਰਾਗ ਗਾਵਤੀ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ; ਸੁਰ : ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਸਾ; ਸੰਵਾਦੀ : ਪ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਛਾੜਵ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

(68) ਰਾਗ ਰਾਗੋ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਰਵ

ਥਾਟ : ਖਮਾਜ-ਭੈਰਵ; ਸੁਰ : ਰੇ ਧ ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਗ; ਸੰਵਾਦੀ : ਧ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਪ; ਜਾਤੀ : ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(69) ਰਾਗ ਅਹੀਰੀ ਭਟਿਆਰ

ਥਾਟ : ਭੈਰਵ; ਸੁਰ : ਰੇ ਨੀ ਕੋਮਲ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ ਧ, ਧ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ।

(70) ਰਾਗ ਹਰੀ ਕੌਸ਼

ਥਾਟ : ਭੈਰਵੀ; ਸੁਰ : ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮ-ਨੀ ਦੋਵੇਂ; ਵਾਦੀ : ਧ; ਸੰਵਾਦੀ : ਗ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ,
ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ,
ਧੁ ਸਾ।
ਪਕੜ : ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

(71) ਰਾਗ ਭਟਿਆਰ

ਥਾਟ : ਮਾਰਵਾ; ਸੁਰ : ਰੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮ; ਵਾਦੀ : ਮ; ਸੰਵਾਦੀ : ਸਾ;
ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ; ਜਾਤੀ : ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ : ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ, ਧ, ਮ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਪ ਗ, ਰੇ।
ਪਕੜ : ਸਾ ਧ, ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਧ, ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਪਰਜ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਰੇ-ਧ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਆਰੋਹ ਵਕਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਵਿਗੜਦਾ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : “ਸਾ ਨੀ, ਸਾ, ਗ, ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ” ਅਤੇ ਜਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਸਾ, ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ ਧੁ, ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।” ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਆਲਾਪਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਲਾਪਾਂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਸਾ ਗ,” ਆਦਿਕ। ਅਵਰੋਹ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ “ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ,” ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਗੰਧਾਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ,” ਆਦਿਕ। ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇਂ, ਰੇਂ ਗੰ, ਰੇਂ ਸਾਂ,” ਆਦਿਕ ਪਰਜ ਗਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਦੀ ਕੁਝ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ,” ਆਦਿਕ।

ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਖਾਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸੁਰ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ,” ਆਦਿਕ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਮੀਂਡ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਧੁਪਦ, ਧਮਾਰ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ ਗ ਮ ਗ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ-ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੇ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੇ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮੇ, ਗਮ ਮ ਗ ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਮੇ ਧੁ, ਗ ਮੇ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਧੁ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਗ, ਮੇ ਪ ਮ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
6. ਧੁ ਪ ਧੁ, ਗ ਮੇ ਧੁ ਨੀ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ, ਗ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਮੇ ਧੁ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਪਰਜ, ਸਰਗਮ ਗੀਤ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ																
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਮੇ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	—
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗ	ਗ	ਮੇ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਪਰਜ, ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ

ਮੋਹੇ ਪਰਜ ਪਿਯਾ ਨੇ ਸੁਨਾਈ।

ਰਿਧ ਕੋਮਲ ਕਰ ਗਮਨੀ ਤੀਬਰ, ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਰ ਗਾਈ ਸਖੀ ਮੋਹੇ।

ਪੰਚਮ ਲੇ ਕਰ ਸੋਹਨੀ ਬਚਾਈ ਸਾ ਵਾਦੀ ਦਿਖਲਾਈ।

ਉਤਰਾਂਗ ਗ ਨੀ ਨਿਸਚਰ ਪਹਰ ਰਸ ਸਿੰਗਾਰ ਰਚਾਈ ਸਖੀ ਮੋਹੇ।

ਰਾਗ ਪਰਜ

ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਪ	ਰ	ਜ	ਪਿ	ਯਾ	ਸ	ਨੇ	ਸੁ	ਨਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਖੀ	ਸ	ਮੋ	ਚੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਰਿ	ਧ	ਕੋ	ਸ	ਮ	ਲ	ਕ	ਰ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਸ	ਤੀ	ਸ	ਬ	ਰ
	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਗ	—	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਸ	ਧੂ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸੁ	ਰ	ਗਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਖੀ	ਸ	ਮੋ	ਚੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	—	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—
	ਪੰ	ਸ	ਚ	ਮ	ਲੇ	ਸ	ਕ	ਰ	ਸੋ	ਹ	ਨੀ	ਬ	ਚਾ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਰੁੱ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—
	ਸਾ	ਸ	ਵਾ	ਸ	ਦੀ	—	ਦਿ	ਖ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਸਾ
	ਉ	ਸ	ਤ	ਰਾਂ	ਗ	ਸ	ਗ	ਨੀ	ਨਿ	ਸ	ਚ	ਰ	ਪ	ਹ	ਰ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	—	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਰ	ਸ	ਸਿੰ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਰ	ਰ	ਚਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਖੀ	ਸ	ਮੋ	ਚੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 204-05)

ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ ਗੁਸਾਈ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ॥

ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੰਤੁ ਸਹਜ ਸੁਖਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਮਾਰਗੁ ਦੇਇ ਬਤਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਿ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਵਿਚਿ ਪੜਦਾ ਹਉਮੈ ਪਾਈ ॥

ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਸਭੋ ਜਗੁ ਸੋਇਆ ਇਹੁ ਭਰਮੁ ਕਹਹੁ ਕਿਉ ਜਾਈ ॥੧॥

ਏਕਾ ਸੰਗਤਿ ਇਕਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸਤੇ ਮਿਲਿ ਬਾਤ ਨ ਕਰਤੇ ਭਾਈ ॥

ਏਕ ਬਸਤੁ ਬਿਨੁ ਪੰਚ ਦੁਹੇਲੇ ਓਹ ਬਸਤੁ ਅਗੋਚਰ ਠਾਈ ॥੨॥

ਜਿਸ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਤਿਨਿ ਦੀਆ ਤਾਲਾ ਕੁੰਜੀ ਗੁਰ ਸਉਪਾਈ ॥

ਅਨਿਕ ਉਪਾਵ ਕਰੇ ਨਹੀ ਪਾਵੈ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ॥੩॥

ਜਿਨ ਕੇ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤਿਨ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥

ਪੰਚ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਭੇਦੁ ਨ ਭਾਈ ॥੪॥

ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਇਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ ਗੁਸਾਈ ॥

ਸਹਜੁ ਭਇਆ ਭ੍ਰਮੁ ਖਿਨ ਮਹਿ ਨਾਠਾ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ॥

ਰਾਗ ਪਰਜ, ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	—	—	ਪੁਪੁ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਸ	ਕਿਸ	ਨਸ	ਬਿ	ਸ	ਧਿ	ਮਿ	ਲੈ	ਗੁ	ਸਾ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਰੁੱ	ਨੀ	ਰੁੱ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
	ਮ	ਰੇ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਇ	ਕੋਸ	ਸ	ਈ	ਐ	ਸਾ	ਸੰ	ਤੁ
	ਪੁਪੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਸਸ	ਹ	ਜ	ਸੁਸ	ਖ	ਦਾ	ਤਾ	ਮੋਹਿਮਾ	ਰ	ਗੁ	ਦੇ	ਇ	ਬ	
	ਧੁ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਤਾ	ਈ	ਕਿਸ	ਨਸ	ਬਿ	ਸ	ਧਿ	ਮਿ	ਲੈ	ਗੁ	ਸਾ	ਸ	ਈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3			x					2	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁਪੁ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਮੇ	ਰੇ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਇ	ਅੰਸ	ਸਸ	ਤ	ਰਿਸ	ਅ	ਲਖੁ	ਨ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	—
	ਜਾ	ਸ	ਈ	ਲ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਵਿ	ਚਿ	ਸ	ਪ	ੜ	ਦਾ	ਸ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧੁ	ਮੁਧੁ	ਧੁਮ	ਗ	ਧੁਮ	ਮ	ਗ	ਗ
	ਹਸ	ਉ	ਮੈ	ਪਾਸ	ਸ	ਈ	ਸ	ਮਾਇਆ	ਸਸ	ਮੈ	ਸਸ	ਹਿ	ਸ	ਭੇ
	ਧੁਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਜਸ	ਸ	ਗੁ	ਸੋਸ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਇਹੁ	ਭਰ	ਮੁ	ਕ	ਹਹੁ	ਕਿਉ	ਸ
	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਜਾ	ਈ	ਕਿ	ਨਸ	ਬਿ	ਸ	ਧਿ	ਮਿ	ਲੈ	ਗੁ	ਸਾ	ਸ	ਈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3			x					2	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 336-37)

ਪਾਨੀ ਮੈਲਾ ਮਾਟੀ ਗੋਰੀ॥ ਇਸ ਮਾਟੀ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਜੋਰੀ॥੧॥
 ਮੈ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੋਰਾ॥ ਤਨੁ ਧਨੁ ਸਭੁ ਰਸੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੋਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਇਸ ਮਾਟੀ ਮਹਿ ਪਵਨੁ ਸਮਾਇਆ॥ ਝੂਠਾ ਪਰਪੰਚੁ ਜੋਰਿ ਚਲਾਇਆ॥੨॥
 ਕਿਨਹੂ ਲਾਖ ਪਾਂਚ ਕੀ ਜੋਰੀ॥ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਗਗਰੀਆ ਫੋਰੀ॥੩॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਇਕ ਨੀਵ ਉਸਾਰੀ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਅਹੰਕਾਰੀ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਰਜ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ੜ	ਗ	—	ਮੈ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਟੀ	ੜ	ਗੋ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਮੈ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	—	ਮੈ	—	ਮੈ	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਮੈ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਇ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ਟੀ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਪੁ	ਤ	ਰੀ	ੜ	ਜੋ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—
	ਮੈ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਕਿ	ਛੁ	ਆ	ੜ	ਹਿ	ਨ	ਮੋ	ੜ	ਰਾ	ੜ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਤ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸ	ਭੁ	ਰ	ਸੁ	ਗੋ	ੜ	ਬਿੰਦੜ		ਤੋ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਗ	ਮੰਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਧੁਧ	ਮੰਧ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਧ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਮੰਗ
3	ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀ	ਗਗ	ਮਗ	ਪਪ	ਮੰਗ	ਮੰਮ	ਧੁਮ	ਮੰਧ	ਮੰਧ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧੁਧ	ਮੰਮ	ਮੰਧ	ਮੰਧ	ਧੁਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
4	ਪਪ	ਪਪ	ਧੁਧ	ਮੰਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਧੁਧ	ਗਗ	ਗਗ	ਧੁਮ	ਧੁਧ	ਗਮ	ਧੁਮ	ਧਨੀ	ਨੀਨੀ
	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਧ	ਗਮ	ਪਪ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਮੰਗ	ਪਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਧੁਧ	ਮੰਗ	ਗਰੇ
	ਨੀਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਧ	ਮਧ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਨੀ	ਰੇਰੇ
	ਮੰਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧ	ਧੁਧ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਮੰਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧ
	ਧੁਧ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਮੰਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧ	ਧੁਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਭ੍ਰਿਵੇਣੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁਖ ਸੁਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਪੰਚਮ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬੇ-ਸੁਰਾ ਪਨ ਮਾਲੂਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੜਜ-ਪੰਚਮ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗ-ਪ ਸੰਗਤੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪੂਰਣ ਕਾਲ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜੋ ਪੂਰਵ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ, ਪ, ਧੁ, ਪ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਗ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਪ, ਧੁ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਰੇ ਰੇ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਪ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਪ ਪ, ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
6. ਪ ਰੇ, ਧੁ ਪ, ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਪ ਗ ਰੇ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਭ੍ਰਿਵੇਣੀ, ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ

ਬੋਲ

ਅਹੋਬਲ ਕਹਤ ਰਾਗ ਤਿਰਬਨ ਗ ਪ ਸੁ ਲਾਗ।
 ਮੇਲ ਗੌਰੀ ਮਧੁਰੀ ਮਧਅਮ ਕਰਤ ਤਿਆਗ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅੰਗ ਗੁ ਨੀ ਸੰਮਤ ਰਿਖਭ ਅੰਸ।
 ਅਸਤ ਦਿਨ ਸਭ ਚਤੁਰ ਗਾਵਤ ਬੜੇ ਭਾਗ।

ਰਾਗ ਭ੍ਰਿਵੇਣੀ

ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ, ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਹੋ	ਬ	ਲ	ਕ	ਹ	ਤ	ਰਾ	ੜ	ਗ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤਿ	ਰ	ਬ	ਨ	ਗ	ਪ	ਸੁ	ਲਾ	ੜ	ਗ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ
	ਮੇ	ੜ	ਲ	ਗੌ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਮ	ਧੁ	ਗੀ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ੜ	ਧਅ	ਮ	ਕ	ਰ	ਤ	ਤਿਆ	ੜ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ੍ਰੀ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਗ	ਅੰ	ੜ	ਗ	ਗੁ	ਨੀ
	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਸੰ	ੜ	ਮ	ਤ	ਰਿ	ਖ	ਭ	ਅੰ	ੜ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
	ਅ	ੜ	ਸਤ	ਦਿ	ਨ	ਸ	ਭ	ਚ	ਤੁ	ਰ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗਾ	ੜ	ਵ	ਤ	ਬ	ੜੇ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 170-71)

ਇਹੁ ਮਨੂਆ ਖਿਨੁ ਨ ਟਿਕੈ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਦਹ ਦਹ ਦਿਸਿ ਚਲਿ ਚਲਿ ਹਾਢੇ ॥
ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਆ ਮਨੁ ਠਾਢੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਲਾਲੇ ਕਾਢੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਮਰੈ ਮਸਤਕਿ ਦਾਗੁ ਦਗਾਨਾ ਹਮ ਕਰਜ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਸਾਢੇ ॥
ਪਰਉਪਕਾਰੁ ਪੁੰਨੁ ਬਹੁ ਕੀਆ ਭਉ ਦੁਤਰੁ ਤਾਰਿ ਪਰਾਢੇ ॥੨॥
ਜਿਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਨਾਹੀ ਤਿਨ ਕੂਰੇ ਗਾਢਨ ਗਾਢੇ ॥
ਜਿਉ ਪਾਣੀ ਕਾਗਾਦੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਤ ਹੈ ਤਿਉ ਮਨਮੁਖ ਗਰਭਿ ਗਲਾਢੇ ॥੩॥
ਹਮ ਜਾਨਿਆ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਹ ਆਗੈ ਜਿਉ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਠਾਢੇ ॥
ਹਮ ਭੂਲ ਚੁਕ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੁਤਰੇ ਕਾਢੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੂ	ਆ	ਖਿ	ਨੁ	ਨ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	—	ਰੇ	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਟਿ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਬਹੁ	ਰੈ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਪ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਪ	—
	ਦ	ਹ	ਦ	ਹ	ਸ	ਦਿ	ਸ	ਸਿ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਧੁਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧੁਧੁ	ਪਧੁ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਚ	ਲਿਸ	ਚ	ਸ	ਲਿ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਢੇ	ਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਸ	ਗ	ਪਾਸ	ਸ	ਇਆ	ਸਸ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	—	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਵ	ਡ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਗੀਸ	ਸ	ਸ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਰਿ	ਮੰ	ਸ	ਸ	ਤੁ	ਸ	ਦੀ	ਆ	ਸ
	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁਪ	ਪਗ	ਪ	ਧੁਧੁ	ਪਪ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਸ	ਨੁਸ	ਸਸ	ਸ	ਠਾਸ	ਸਸ	ਢੇ	ਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 212-13)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥
 ਜਾ ਦਿਨਿ ਬਿਸਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ਸੋ ਦਿਨੁ ਜਾਤ ਅਜਾਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਏਕ ਰੈਣ ਕੇ ਪਾਹੁਨ ਤੁਮ ਆਏ ਬਹੁ ਜੁਗ ਆਸ ਬਧਾਏ ॥
 ਗ੍ਰਿਹ ਮੰਦਰ ਸੰਪੈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਉ ਤਰਵਰ ਕੀ ਛਾਏ ॥੧॥
 ਤਨੁ ਮੇਰਾ ਸੰਪੈ ਸਭ ਮੇਰੀ ਬਾਗ ਮਿਲਖ ਸਭ ਜਾਏ ॥
 ਦੇਵਨਹਾਰਾ ਬਿਸਰਿਓ ਠਾਕੁਰੁ ਖਿਨ ਮਹਿ ਹੋਤ ਪਰਾਏ ॥੨॥
 ਪਹਿਰੈ ਬਾਗਾ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਲਾਏ ॥
 ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਹੀ ਚੀਨਿਆ ਜਿਉ ਹਸਤੀ ਨਾਵਾਏ ॥੩॥
 ਜਉ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੈ ਸਭਿ ਸੁਖ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਏ ॥
 ਮੁਕਤੁ ਭਇਆ ਬੰਧਨ ਗੁਰਿ ਖੋਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭਿੰਵੇਣੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਗ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਪ ਪ ਪ	ਪ ਧੁ ਪ —
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਸ ਰ ਣਿ ਪ੍ਰ	ਭੂ ਽ ਸੁ ਖ	ਪਾ ਽ ਏ ਽
	ਪ — ਧੁ ਧੁ	ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਰੇਂ ਰੇਂ ਗ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ —
	ਜਾ ਽ ਦਿ ਨਿ	ਬਿ ਸ ਰੈ ਽	ਪ੍ਰਾ ਨ ਸੁ ਖ	ਦਾ ਽ ਤਾ ਽
	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਰੇ	ਪ੍ਰਧੁ ਪ੍ਰਧੁ ਗ ਪ	ਗਪ ਗਪ ਗਰੇ ਸਾ
	ਸੋ ਽ ਦਿ ਨੁ	ਜਾ ਽ ਤ ਅ	ਜਾ ਽ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਽ ਽ ਏ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਅੰਤਰਾ

	ਪ — ਪ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਗ ਪ	ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਏ ਽ ਕ ਰੈ	਽ ਣ ਕੇ ਽	ਪਾ ਹੁਨ ਤੁ ਮ	ਆ ਽ ਏ ਽
	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ	ਪ੍ਰਨੀ ਪ੍ਰਪ ਪ੍ਰਧੁ ਪ੍ਰਪ	ਗਪ ਗਪ ਗਰੇ ਸਾ
	ਬ ਹੁ ਜੁ ਗ	ਆ ਽ ਸ ਬ	ਧਾ ਽ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਽ ਽ ਏ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਨੀਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਪ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
2	ਪਪ	ਗਪ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਪਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
3	ਗਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧੁਧੁ	ਪਧੁ	ਸਾਸਾ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਧੁਧੁ	ਪਪ	ਗਪ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧੁਸਾ	ਸਾਧੁ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪਧੁ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰੌਰਾ ਅੰਜਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਮੇ ਗ ਮੇ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਮੇ ਗ, ਪ ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ, ਗ ਮੇ ਪ ਨੀ, ਮੇ ਪ, ਗ ਮੇ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਨੀ ਸਾ, ਮੇ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਮੇ ਗ, ਗ ਮੇ ਪ, ਗ ਮੇ ਗ, ਪ ਗ, ਮੇ ਗ, ਗ ਮੇ, ਪ ਗ, ਮੇ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਪ ਗ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮੇ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਨੀ, ਸਾ ਗ ਮੇ ਪ, ਨੀ, ਮੇ ਗ, ਪ ਮੇ ਧੁ ਪ ਨੀ, ਗ ਮੇ ਪ।
4. ਨੀ, ਮੇ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮੇ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੇ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 216)

ਮਾਧਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖਿ ਕਹੀਐ ॥
 ਹਮ ਤੇ ਕਛੂ ਨ ਹੋਵੈ ਸੁਆਮੀ ਜਿਉ ਰਾਖਹੁ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕਿਆ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਕਿ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ਕਿਆ ਇਸੁ ਹਾਥਿ ਬਿਚਾਰੇ ॥
 ਜਿਤੁ ਭੁਮ ਲਾਵਹੁ ਤਿਤ ਹੀ ਲਾਗਾ ਪੂਰਨ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥੧॥
 ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਰਬ ਕੇ ਦਾਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਲਿਵ ਲਾਵਹੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀ ਹਰਿ ਪਹਿ ਅਪੁਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵਹੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੌਰਾ ਅੰਜਨੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਨੀ ਸਾ ਮ ਗ	ਪ ਮ ਧੁ ਪ	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ ਽ ਧ ਉ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਹ ਰਿ ਮੁ ਖਿ	ਕ ਹੀ ਐ ਽
	ਨੀ ਸਾ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	ਹ ਮ ਤੇ ਽	ਕ ਛੁ ਽ ਨ	ਹੋ ਽ ਵੈ ਽	ਸੁਆ ਽ ਮੀ ਽
	ਨੀ ਸਾ ਮ ਗ	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਮ ਗਰੇ ਸਾ
	ਜਿ ਽ ਉ ਽	ਰਾ ਽ ਖ ਉ	ਤਿ ਽ ਉ ਽	ਰ ਹੀ ਐ ਽ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਗਾਂ	ਮ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ
	ਕਿ ਆ ਕਿ ਛੁ	ਕ ਽ ਰੈ ਕਿ	ਕ ਰ ਣੈ ਽	ਹਾ ਽ ਰਾ ਽
	ਮ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
	ਕਿ ਆ ਇ ਸੁ	ਹਾ ਽ ਥਿ ਥਿ	ਚਾ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਰੇ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 337)

ਰਾਮ ਜਪਉ ਜੀਅ ਐਸੇ ਐਸੇ ॥ ਧੂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਜੈਸੇ ॥੧॥
 ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਰੋਸੇ ਤੇਰੇ ॥ ਸਭੁ ਪਰਵਾਰੁ ਚੜਾਇਆ ਬੇੜੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਹੁਕਮੁ ਮਨਾਵੈ ॥ ਇਸ ਬੇੜੇ ਕਉ ਪਾਰਿ ਲਘਾਵੈ ॥੨॥
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਐਸੀ ਬੁਧਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ਚੂਕਿ ਗਈ ਫਿਰਿ ਆਵਨ ਜਾਨੀ ॥੩॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਭਜੁ ਸਾਰਿਗਪਾਨੀ ॥ ਉਰਵਾਰਿ ਪਾਰਿ ਸਭ ਏਕੋ ਦਾਨੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੋਰਾ ਅੰਜਨੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਭ	ਮ	ਜ	ਪ	ਉ	ਜੀ	ਅ	ਐ	ਭ	ਸੇ	ਭ	ਐ	ਭ	ਸੇ	ਭ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਧੂ	ਭ	ਪ੍ਰ	ਹਿ	ਲਾ	ਭ	ਦ	ਜ	ਪਿਓ	ਭ	ਹ	ਰਿ	ਜੈ	ਭ	ਸੇ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਦੀ	ਭ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ਭ	ਲ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਸੇ	ਭ	ਤੇ	ਭ	ਰੇ	ਭ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਭੁ	ਪ	ਰ	ਵਾ	ਭ	ਰੁ	ਚ	ੜਾ	ਭ	ਇਆ	ਭ	ਬੇ	ਭ	ੜੇ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਮ	ਗਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਪਗ	ਗਮ	ਮਗ	ਪਗ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਗਸਾ	ਮਗ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ
	ਪਗ	ਮਮ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
3	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਮਗ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨੀਮ	ਪਗ	ਮਗ	ਨੀਗ
	ਮਪ	ਨੀਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਗਮ
	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਗਮ	ਪਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰੇਵਾ
ਸਰਗਮ ਗੀਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ
ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਗ
	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਧੁ	ਪ	ਸਾ	ਧੁ
	ਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ
	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	—	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਰਾਗ ਰੇਵਾ, ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ

ਕੌਮਲ ਧੈਵਤ ਰਿਖਭ ਹੈ, ਮੱਧਮ ਨਿਖਾਦ ਨਾ ਲਾਈ।
ਸਾ ਪ ਵਾਦੀ ਸਮਵਾਦਿਤੇ ਰੇਵਾ ਰਾਗ ਕਹਾਈ।

ਰਾਗ ਰੇਵਾ

ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ ਪ ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ ਽ ਮ ਲ	ਧੈ ਽ ਵ ਤ	ਰਿ ਖ ਽ ਭ	ਹੈ ਽ ਽ ਽
	ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਪ ਗ ਪ ਧੁ	ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ
	ਮੱ ਧ ਮ ਨਿ	ਖਾ ਽ ਦ ਨਾ	ਲਾ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਈ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਪ ਗ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਸਾ ਽ ਪ ਽	ਵਾ ਽ ਦਿਸਮ	ਵਾ ਽ ਽ ਦਿ	ਤੇ ਽ ਽ ਽
	ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧੁ	ਪ ਗ ਪ ਧੁ	ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ
	ਰੇ ਽ ਵਾ ਽	ਰਾ ਽ ਗ ਕ	ਹਾ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਈ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਰੇਵਾ
ਤਰਾਨਾ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ
ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਰੇਗ ਪ ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਗ — ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਗ —
ਬੋਲ	ਓ ਤ ਨ ਤ	ਨਾ ਨਾ ਦੇ ਰੇ	ਦੀ ਟ ਤ ਨ	ਦੇ ਰੇ ਨਾ ਟ
	ਪ ਪ ਧੁ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ — ਗ ਪ	ਗ ਰੇ ਗ —
	ਨਾ ਦਿਰਦਿਰਦੀ	ਟ ਤ ਨਾ ਨਾ	ਦੀ ਟ ਤ ਨਾ	ਦੇ ਰੇ ਨਾ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ ਪ ਗ ਪ	— ਪ ਧੁ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਦਿਰ ਦਿਰਦਿਰਤਾ	ਟ ਨਾ ਤ ਨਾ	ਤ ਦਿ ਯਾ ਰੇ	ਤਾ ਦੇ ਦਾ ਨੀ
	ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਧੁ ਪ —	ਪ ਗ — ਪ	ਗ ਰੇ ਗ —
	ਦੀ ਟ ਤੋਂ ਟ	ਦੀ — ਤੋਂ ਟ	ਤ ਦਾ ਟ ਰੇ	ਦੇ ਰੇ ਨਾ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 337)

ਰੇ ਮਨ ਤੇਰੋ ਕੋਇ ਨਹੀ ਖਿੰਚਿ ਲੇਇ ਜਿਨਿ ਭਾਰੁ ॥
 ਬਿਰਖ ਬਸੇਰੋ ਪੰਖਿ ਕੋ ਤੈਸੋ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥੧॥
 ਰਾਮ ਰਸੁ ਪੀਆ ਰੇ ॥
 ਜਿਹ ਰਸ ਬਿਸਰਿ ਗਏ ਰਸ ਅਉਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਉਰ ਮੁਏ ਕਿਆ ਰੋਈਐ ਜਉ ਆਪਾ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਾਇ ॥
 ਜੋ ਉਪਜੈ ਸੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ ਦੁਖੁ ਕਰਿ ਰੋਵੈ ਬਲਾਇ ॥੨॥
 ਜਹ ਕੀ ਉਪਜੀ ਤਹ ਰਚੀ ਪੀਵਤ ਮਰਦਨ ਲਾਗ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਚਿਤਿ ਚੇਤਿਆ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਬੈਰਾਗ ॥੩॥

ਰਾਗ ਰੇਵਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ										
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	—	ਪ	ਗ	ਗ	ਪੁਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮ	ਰ	ੜ	ਸੁ	ਪੀ	ਆ	ਰੇੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ
	ਜਿ	ਹ	ਰ	ੜ	ਸ	ਬਿ	ੜ	ਸ	ੜ	ਰਿ
	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗ	ਏ	ਰ	ੜ	ਸ	ਅ	ਉ	ਰ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪੁਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰੇ	ਮਨ	ਤੇ	ੜ	ਰੋੜ	ਕੋ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਖਿੰ	ਚਿ	ਲੇ	ੜ	ਇ	ਜਿ	ਨਿ	ਭਾ	ੜ	ਰੁ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ
	ਬਿ	ਰਖ	ਬ	ਸੇ	ਰੋ	ਪੰ	ਖਿ	ਕੋ	ੜ	ੜ
	ਪੁਧੁ	ਸਾਂਧੁ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੈੜ	ੜੜ	ਸੋ	ੜ	ੜ	ਇਹੁ	ਸੰ	ਸਾ	ੜ	ਰੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 207)

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਗੀਝਾਵੈ ਤੋਹੀ॥

ਤੋਰੋ ਰੂਪੁ ਸਗਲ ਦੇਖਿ ਮੋਹੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸੁਰਗ ਪਇਆਲ ਮਿਰਤ ਭੂਅ ਮੰਡਲ ਸਰਬ ਸਮਾਨੋ ਏਕੈ ਓਹੀ॥

ਸਿਵ ਸਿਵ ਕਰਤ ਸਗਲ ਕਰ ਜੋਰਹਿ ਸਰਬ ਮਇਆ ਠਾਕੁਰ ਤੇਰੀ ਦੋਹੀ॥੧॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮੁ ਤੁਮਰਾ ਸੁਖਦਾਈ ਨਿਰਮਲ ਸੀਤਲੋਹੀ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਨਾਨਕ ਵਡਿਆਈ ਸੰਤ ਤੇਰੇ ਸਿਉ ਗਾਲ ਗਲੋਹੀ॥੨॥

ਰਾਗ ਰੇਵਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਸ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ਗੀ	ਝਾ	ਝ	ਵੈ	ਝ	ਤੋ	ਝ	ਹੀ	ਝ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ
	ਤੇ	ਝ	ਰੋ	ਝ	ਰੂ	ਝ	ਪੁ	ਸ	ਗ	ਲ	ਦੇ	ਖਿ	ਮੋ	ਝ	ਹੀ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਗਾਂ	ਰੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਰ	ਗ	ਪਇ	ਆ	ਝ	ਲ	ਮਿਝ	ਰ	ਤ	ਭੂ	ਅ	ਮੰ	ਝ	ਡ	ਲ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਗਾਂ	ਰੁੰ	ਰੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੁੰ	ਗਾਂ	ਰੁੰ	ਸਾਂ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਸ	ਮਾ	ਝ	ਨੋ	ਝ	ਏ	ਝ	ਕੈ	ਝ	ਓ	ਝ	ਹੀ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 209)

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ ਮਨ ਤਾ ਕੀ ਓਟ ਗਹੀਜੈ ਰੇ॥
ਜਿਨਿ ਧਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ ਹਰਿ ਤਾ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪੀਜੈ ਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਤਿਆਗਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਹੁਕਮੁ ਬੂਝਿ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਰੇ॥
ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਸੁਖਿ ਦੁਖਿ ਓਹੀ ਧਿਆਈਐ ਰੇ॥੧॥
ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ਖਿਨ ਮਹਿ ਕਰਤੇ ਬਾਰ ਨ ਲਾਗੈ ਰੇ॥
ਦੀਨ ਦਰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਜਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਸਹਿ ਨਿਵਾਜੈ ਰੇ॥੨॥
ਸਭ ਕੋ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਰੇ॥
ਢੇਂਢੇ ਭੋਟਿ ਨਾਹੀ ਤਿਸੁ ਕਰਤੇ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਰਤਨਾਗਰੁ ਰੇ॥੩॥
ਜਾਚਿਕੁ ਜਾਚੈ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਸੋਈ ਰੇ॥
ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਜਾ ਤੇ ਬ੍ਰਿਥਾ ਨ ਕੋਈ ਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਰੇਵਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ਸ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਪੂ	ਸ	ਰ	ਨ	ਪਸ	ਰ	ਮ	ਸ	ਸੁ	ਰ
	ਪੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਸ	ਨ	ਤਾ	ਕੀ	ਓ	ਸ	ਟ	ਗ	ਹੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੰ	ਸ	ਡ	ਖੰ	ਸ	ਡ	ਹ	ਰਿ
	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਾ	ਸ	ਕੋ	ਸ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਮੁ	ਜ	ਪੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਪੁਪੁ ਪਪ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ ਪਪ ਗਗ ਰੇਰੇ	ਗਗ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ	ਰੇਪ ਪਪੁ ਪਸਾਂ ਸਾਂਪੁ	ਪੁਪ ਪਰੇ ਰੇਪ ਪਰੇ	ਰੇਗ ਪਰੇ ਸਾ ਰੇਪ	ਪਰੇ ਰੇਗ ਪਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਰੇਪ ਪਪੁ ਪਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਪਸਾਂ ਸਾਂਪ ਪਸਾਂ	ਪੁਪੁ ਗੁਪ ਪਰੇ ਪਪ	ਰੇਗ ਪਰੇ ਗਰੇ ਸਾਸਾ	ਗਗ ਰੇਸਾ ਪਪ ਰੇਰੇ	ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਸਾਪੁ ਪੁਪੁ	ਪਪ ਰੇਰੇ ਪਪ ਰੇਰੇ	ਗਗ ਰੇਸਾ ਗਗ ਰੇਸਾ
2	ਪਪੁ ਪੁਪੁ ਪਪ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਪਪ ਪੁਪੁ	ਪਪ ਰੇਰੇ ਗਗ ਰੇਸਾ	ਪਪੁ ਪੁਪੁ ਪੁਪੁ ਪਪ	ਪਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਰੇ	ਰੇਸਾ ਗਗ ਪਪਪੁ ਪੁਪੁ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ ਪਪੁ ਪਪ ਰੇਗ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਪਪੁ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ
3	ਪਪੁ ਪੁਪੁ ਪਪ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਪਪ ਪੁਪੁ	ਪਪ ਰੇਰੇ ਗਗ ਰੇਸਾ	ਪਪੁ ਪੁਪੁ ਪੁਪੁ ਪਪ	ਪਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਰੇ	ਰੇਸਾ ਗਗ ਪਪਪੁ ਪੁਪੁ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਗਰੇ	ਸਾ ਪਪੁ ਪਪ ਰੇਗ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਪਪੁ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ	ਪਪ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਯਸ਼ ਰੰਜਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪਧੁ, ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 171)

ਇਸੁ ਗੜ ਮਹਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿਛੁ ਸਾਦੁ ਨ ਪਾਵੈ ਧੀਠਾ ॥
 ਹਰਿ ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਕੀਆ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਚਖਿ ਡੀਠਾ ॥੧॥
 ਰਾਮ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਗੁਰ ਲਿਵ ਮੀਠਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਹਰਿ ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਹੈ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਲਾਗਿ ਬਸੀਠਾ ॥
 ਜਿਨ ਗੁਰ ਬਚਨ ਸੁਖਾਨੇ ਹੀਅਰੈ ਤਿਨ ਆਗੈ ਆਇ ਪਰੀਠਾ ॥੨॥
 ਮਨਮੁਖ ਹੀਅਰਾ ਅਤਿ ਕਠੋਰੁ ਹੈ ਤਿਨ ਅੰਤਰਿ ਕਾਰ ਕਰੀਠਾ ॥
 ਬਿਸੀਅਰ ਕਉ ਬਹੁ ਦੂਧੁ ਪੀਆਈਐ ਬਿਖੁ ਨਿਕਸੈ ਫੋਲਿ ਫੁਲੀਠਾ ॥੩॥
 ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਆਨਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਘਸਿ ਗਰੁੜੁ ਸਬਦੁ ਮੁਖਿ ਲੀਠਾ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਕੇ ਲਾਲੇ ਗੋਲੇ ਲਗਿ ਸੰਗਤਿ ਕਰੂਆ ਮੀਠਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਯਸ ਰੰਜਨੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ੜ	ਨੁ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਲਿ	ੜ	ਵ	ਮੀ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇਸੁ	ਗੜ	ਮ	ਹਿ	ਹਰਿ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਇ	ਹੈ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਛੁ	ਸਾ	ਦੁਨ	ਪਾ	ਵੈ	ਧੀ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 171-72)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਰਥਿ ਸਰੀਰੁ ਹਮ ਬੇਚਿਆ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੈ ਆਗੇ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੈ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ ਸਭਾਗੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਰਮਤ ਰਾਮ ਰਾਇ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਦੇਵਉ ਕਾਟਿ ਗੁਰੂ ਕਉ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਭਾਗੇ ॥੨॥
ਅੰਧਿਆਰੈ ਦੀਪਕ ਆਨਿ ਜਲਾਏ ਗੁਰ ਗਿਆਨਿ ਗੁਰੂ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥
ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰਾ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਿਓ ਘਰਿ ਵਸਤੁ ਲਹੀ ਮਨ ਜਾਗੇ ॥੩॥
ਸਾਕਤ ਬਧਿਕ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਤਿਨ ਜਮ ਜੋਹਨਿ ਲਾਗੇ ॥
ਉਨ ਸਤਿਗੁਰ ਆਗੇ ਸੀਸੁ ਨ ਬੇਚਿਆ ਓਇ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ਅਭਾਗੇ ॥੪॥
ਹਮਰਾ ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਪ੍ਰਭ ਠਾਕੁਰ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਮਾਗੇ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਲਜ ਪਾਤਿ ਗੁਰੂ ਹੈ ਸਿਰੁ ਬੇਚਿਓ ਸਤਿਗੁਰ ਆਗੇ ॥੫॥

ਫਾਰਾ ਯਸ਼ਰੰਜਨੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਅਰ	ਥਿ	ਸ	ਰੀਰੁ	ਹ	ਮ	ਬੇ	ਚਿ	ਆ
	ਧੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਧੂ	ਸ	ਰੇ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ਆ	ਸ	ਸ	ਗੇ	ਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਦਾ	ਸ	ਤੈ	ਨਾ	ਮੁ	ਦਿ	ੜਾ	ਸ	ਇਆ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਮੁ	ਖਿ	ਸ	ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਭਾ	ਗ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਗੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਲਵੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੁਰਬਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਗ-ਪ' ਅਤੇ 'ਨੀ-ਪ' ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਵਚਿੱਤਰਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਵਤੰਤਰ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੰਜਨਦਾਇਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਾਲਵੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅੰਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਾਲਵੀ, ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾਸ਼੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ, ਰੇ ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ, ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ।
3. ਗ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਧੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 169-70)

ਤੁਮ ਦਇਆਲ ਸਰਬ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਇਕ ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਦੇ ਕਾਨੇ॥
ਜਿਸ ਤੇ ਤੁਮ ਹਰਿ ਜਾਨੇ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨੇ॥੧॥
ਰਾਮ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਰਿ ਮਾਨੇ॥
ਹਮ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਅਸੁਧ ਮਤਿ ਹੋਤੇ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਹਰਿ ਹਮ ਜਾਨੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਤਨੇ ਰਸ ਅਨ ਰਸ ਹਮ ਦੇਖੇ ਸਭ ਤਿਤਨੇ ਫੀਕ ਫੀਕਾਨੇ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਮੀਠ ਰਸ ਗਾਨੇ॥੨॥
ਜਿਨ ਕਉ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਹੀ ਭੇਟਿਆ ਤੇ ਸਾਕਤ ਮੂੜ ਦਿਵਾਨੇ॥
ਤਿਨ ਕੇ ਕਰਮਹੀਨ ਧੁਰਿ ਪਾਏ ਦੇਖਿ ਦੀਪਕੁ ਮੋਹਿ ਪਚਾਨੇ॥੩॥
ਜਿਨ ਕਉ ਤੁਮ ਦਇਆ ਕਰਿ ਮੇਲਹੁ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵ ਲਗਾਨੇ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਨੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਵੀ

ਧਮਾਰ

ਸਬਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	—	ਗ	—	ਗਪ	ਗ	ਗ	ਗ	—	ਪਗ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁਝ	ਮ	ਦਇਆ	ਆ	ਝ	ਲ	ਝ	ਸਰ	ਬ	ਦੁਖ	ਭੰ	ਝ	ਜਝ	ਨ
	ਗ	—	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
	ਇ	ਝ	ਕ	ਬਿ	ਨਉ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਦੇ	ਝ	ਝ	ਕਾ	ਝ	ਨੇ	ਝ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮੰਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਜਿ	ਸ	ਤੇ	ਤੁਝ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਜਾਝ	ਝ	ਨੇ	ਸੁ	ਆ	ਮੀ	ਝ
	ਸਾਂ	—	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ
	ਸੋ	ਝ	ਝ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇਝ	ਝ	ਲਿ	ਮੇਝ	ਰਾ	ਪ੍ਰਾ	ਨੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਤ	ਨੇ	ਰ	ਸ	ਅ	ਨ	ਰ	ਝ	ਸ	ਹ	ਮ	ਦੇ	ਖੇ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	—	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰਮੰ	ਗੰ	—	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸਝ	ਭ	ਝ	ਤਿ	ਤ	ਨੇ	ਝਝ	ਫੀ	ਝ	ਕ	ਫੀ	ਕਾ	ਨੇ	ਝ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਮੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰਮੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਹਝ	ਰਿਝ	ਕਾ	ਨਾ	ਮੁ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਝ	ਤ	ਰ	ਸੁ	ਚਾ	ਖਿ	ਆ	—
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁਮ	—	ਧੁ	—
	ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੀ	ਠਝ	ਰ	ਸ	ਗਾਝਝ	ਨੇ	ਝ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 208)

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਸੁਨਿ ਆਇਓ ਗੁਰ ਤੇ ॥
 ਮੋ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਬੁਝਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਉ ਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਇਸੁ ਤਨ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਨਮਸਕਾਰਾ ॥
 ਦੀਖਿਆ ਗੁਰ ਕੀ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਕਾਨੀ ਦ੍ਰਿੜਿਓ ਏਕੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥੧॥
 ਪੰਚ ਚੇਲੇ ਮਿਲਿ ਭਏ ਇਕਤ੍ਰਾ ਏਕਸੁ ਕੈ ਵਸਿ ਕੀਏ ॥
 ਦਸ ਬੈਰਾਗਨਿ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਤਬ ਨਿਰਮਲ ਜੋਗੀ ਥੀਏ ॥੨॥
 ਭਰਮੁ ਜਰਾਇ ਚਰਾਈ ਬਿਭੂਤਾ ਪੰਥੁ ਏਕੁ ਕਰਿ ਪੇਖਿਆ ॥
 ਸਹਜ ਸੂਖ ਸੋ ਕੀਨੀ ਭੁਗਤਾ ਜੋ ਠਾਕੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖਿਆ ॥੩॥
 ਜਹ ਭਉ ਨਾਹੀ ਤਹਾ ਆਸਨੁ ਬਧਿਓ ਸਿੰਗੀ ਅਨਹਤ ਬਾਨੀ ॥
 ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੁ ਡੰਡਾ ਕਰਿ ਰਾਖਿਓ ਜੁਗਤਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਭਾਨੀ ॥੪॥
 ਐਸਾ ਜੋਗੀ ਵਡਭਾਰੀ ਭੇਟੈ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧਨ ਕਾਟੈ ॥
 ਸੇਵਾ ਪੂਜ ਕਰਉ ਤਿਸੁ ਮੂਰਤਿ ਕੀ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗ ਚਾਟੈ ॥੫॥

ਰਾਗ ਮਾਲਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮੈ	ਮੈ	ਗ	ਗੁਪ	ਮੈ	ਗ	—	ਹੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਜੋ	ਸ	ਗ	ਜੁ	ਗ	ਤਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਆ	ਸ	ਇ	ਓ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਹੁੰ	ਨੀ	—
	ਮੋ	ਸ	ਕ	ਉ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਬੁ	ਝਾ	ਸ	ਇ	ਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੈ	ਗ	ਧੁਮੈ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾ	ਹੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਉ	ਖੰ	ਡ	ਪ੍ਰਿ	ਥ	ਮੀ	ਇ	ਤ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਰ	ਵਿ	ਆ	ਸ		
	ਸਾਂ	ਹੁੰ	ਹੁੰ	ਗੰ	ਹੁੰ	ਗੰ	ਹੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਹੁੰ	ਨੀ	—	ਮ	ਧੁ
	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਸ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਸ	ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਰੰਜਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਸਾ ਧੁ, ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 296-97)

ਦੁਤੀਆ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਰਿ ਕਰਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਨੀਤ ॥
 ਰਾਮ ਰਤਨੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਤਜਿ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੀਤ ॥
 ਮਰਣੁ ਮਿਟੈ ਜੀਵਨੁ ਮਿਲੈ ਬਿਨਸਹਿ ਸਗਲ ਕਲੇਸ ॥
 ਆਪੁ ਤਜਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਹੁ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਪਚਵੇਸ ॥
 ਲਾਭੁ ਮਿਲੈ ਤੋਟਾ ਹਿਰੈ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਤਿਵੰਤ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਸੰਚਵੈ ਸਾਚ ਸਾਹ ਭਗਵੰਤ ॥
 ਉਠਤ ਖੈਠਤ ਹਰਿ ਭਜਹੁ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਪਰੀਤਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਦੁਰਮਤਿ ਛੁਟਿ ਗਈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਸੈ ਚੀਤਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰੰਜਨੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਦੁ	ਤੀ	ਆ	ਦੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਦੁ	ਸ	ਰਿ	ਕ	ਸ	ਰਿ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਸੇ	ਵਾ	ਕ	ਰਿ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਤ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਮ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਮਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਬ	ਸੈ	ਸ	ਸ
	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਜਿ	ਕਾ	ਮੁ	ਕ੍ਰੋਧੁ	ਲੋ	ਭੁ	ਮੀ	ਸ	ਸ	ਤ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਨੋਹਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਨਾਲ 'ਪ ਮ ਗ' ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ,
ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧੁ, ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 207)

ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੇ ਜੀਆ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ ਤੁਮਾਰਾ ਥੀਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਭ੍ਰਮਿਆ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ॥
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਪਾਈ ਹੈ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥੧॥
 ਸੋਈ ਹੋਆ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕਿਨ ਹੀ ਕੀਤਾ॥
 ਤੁਮਰੈ ਭਾਣੈ ਭਰਮਿ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਗਤੁ ਨਾਹੀ ਸੂਤਾ॥੨॥
 ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਤੁਮ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪਿਆਰੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਦਇਆਲਾ॥
 ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਅਨਾਥਹੁ ਕਰਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥੩॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਤੁਮਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਦਰਸਨੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੈ ਪਾਛੈ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧੂਰਿ ਦੇਹੁ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੁਖੁ ਨਾਨਕੁ ਇਹੁ ਬਾਛੈ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਨੋਹਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	—	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਿ	ਸ	ਲ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਜੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਪ	ਪਧੁ	ਪਧੁ	ਧੁਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਮਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ—
	ਪ੍ਰ	ਸ	ਭ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਆ	ਤੁ	ਮਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਬੀ	ਸ	ਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁਮ	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਜ	ਨ	ਮ	ਬ	ਹੁ	ਜੋ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਆ	ਸ
	ਧੁਮ	ਧੁਨੀ	ਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਧੁ	ਮ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ—	
	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਦੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦਖਿਣੀ-ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਸਾ, ਨੀ-ਰੇ, ਸਾ।
2. ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਮਗ, ਪਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਪ ਮ ਪ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ, ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਗ, ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ, ਰੇਂ, ਸਾਂ।
5. ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਮ ਗ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗ ਰੇਂ ਸਾ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਪਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇਂ, ਪ ਮ ਗਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ
ਸਰਗਮ ਗੀਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ
ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਗ ਗ — ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —
	ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ —
	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —
	ਗ ਪ — ਪ	ਮ ਪ ਮ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ
	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਪ ਮ ਗ ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ, ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ

ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ ਹਰ ਮਨ ਗਾਈਐ।

ਔੜਵ ਛਾੜਵ ਸੁਰ ਮੇਂ ਮਿਲਾਈਐ।

ਸ਼ੜਜ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ, ਧੈਵਤ ਛੋੜ ਪੂਰਬੀ ਮੇਲ ਸੁਣਾਈਐ।

ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ ਲਕਸ਼ਣ ਗੀਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹੰ	ੜ	ਸ	ਨਾ	ਰਾ	ਇ	ਣੀ	ੜ	ਹ	ਰ	ਮ	ਨ	ਗਾ	ਈ	ਐ	ੜ
	ਸਾ	—	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਔ	ੜ	ਵ		ਛਾ	ੜ	ਵ		ਸੁ	ਰ	ਮੇਂ	ਮਿ	ਲਾ	ਈ	ਐ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸ਼	ੜ	ਜ	ੜ	ਪੰ	ੜ	ਚ	ਮ	ਵਾ	ੜ	ਦੀ	ਸੰ	ਵਾ	ੜ	ਦੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਧੈ	ੜ	ਵ	ਤ	ਛੋ	ੜ	ਪੂ		ਰਬੀ	ਮੇ	ਲ	ਸੁ	ਣਾ	ਈ	ਐ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 172)

ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ ਅਨਾਹਦੁ ਗੁਰਮਤਿ ਮਨੂਆ ਗਾਵੈ॥
 ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਲਿਵ ਲਾਵੈ॥੧॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਵੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਹਮਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਨੁ ਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ॥
 ਹਮ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਹ ਪਾਵ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ॥੨॥
 ਹਿਰਦੈ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਜਿਹਵਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥
 ਮਨ ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਹਰਿ ਰਸਿ ਆਘਾਨੇ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭੂਖ ਲਗਾਵੈ॥੩॥
 ਕੋਈ ਕਰੈ ਉਪਾਵ ਅਨੇਕ ਬਹੁਤੇਰੇ ਬਿਨੁ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਵੈ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ॥੪॥

ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਾਰਾਇਣੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਬਾ	ੜ	ਜੈ	ੜ	ਸ	ਬ	ਦੁੜ	ਅੜ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ਦੁ
ਸ਼ਬਦ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਮ	ਨੂ	ਆ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵੈੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵ	ਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਧ	ਨੁ	ਧੰ	ਨੁ	ਗੁ	ਰੂ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰ	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਮੱਪ	ਮੱਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਮੱਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਨੀਰੇ	ਗਪ	ਮੱਗ	ਰੇਗ	ਮੱਪ	ਨੀਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮੱਗ	ਮੱਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਮੱਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ
	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਗਰੇ	ਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮੱਗ	ਰੇਗ	ਮੱਗ	ਮੱਗ	ਰੇਸਾ
4	ਪਗ	ਮੱਪ	ਰੇਗ	ਮੱਪ	ਨੀਪ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਰੇਗ	ਮੱਪ	ਸਾਨੀ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਗਪ	ਮੱਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਗ	ਮੱਪ	ਨੀਪ	ਮੱਗ	ਮੱਗ	ਰੇਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮੱਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0			

ਚਾਰਾ ਮੇਵਾੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਾਂਡ ਰਾਗ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਭੇਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਰਾਸ, ਗਰਬਾ, ਆਦਿਕ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਧ', ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਗ' ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ 'ਗ ਨੀ' ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਧ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਧ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 807-08)

ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਅਨੰਦ ਸੂਖ ਪੂਰੇ ਗੁਰਿ ਦੀਨ॥
 ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਣ ਚੀਨ॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਜਗਤੁ ਮਹਿ ਲੋਚਹਿ ਸਭਿ ਜੀਆ॥
 ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਕਛੁ ਬਿਘਨੁ ਨ ਥੀਆ॥੧॥
 ਜਾ ਕਾ ਅੰਗੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਤਾ ਕੇ ਸਭ ਦਾਸ॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਵਡਿਆਈਆ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪਾਸਿ॥੨॥

ਰਾਗ ਮੇਵਾੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਮਾਤਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਧ
ਸਰਗਮ	ਸ	ਹ	ਜ	ਸਮਾ	ੜ	ਧਿ	ਅੜ	ਨੰ	ਦ	ਸੂੜ	ੜ	ਖ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾ	—	—
	ਪੂ	ੜ	ਰੇ	ਗੁੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਦੀ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਧ
	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਹਾੜ	ੜ	ਈ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਪ੍ਰੜ	ੜ	ਭ
	ਗਮ	ਮ	ਮ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਗਮ	—	—	ਸਾ	—	—
	ਅੰਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤ	ਗੁੜ	ੜ	ਣ	ਚੀੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ (1)

	ਗ	—	ਗ	ਗ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ
	ਜੈ	ੜ	ਜੈ	ਕਾ	ੜ	ਰੁ	ਜ	ਗ	ਤ੍ਰ	ਮ	ਹਿ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾ	—	ਗਮ
	ਲੋ	ਚ	ਹਿ	ਸ	ਭਿ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜੜ
	ਪ	ਪ	—	ਪਧ	ਪਧ	ਨੀ	ਪਧ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ
	ਸੁ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਸੰੜ	ਨੜ	ਭ	ਏੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁਰ	ਪ੍ਰ	ਭੂ
	ਮ	—	ਮ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	—	ਸਾ	—	—
	ਕ	ੜ	ਛ	ਬਿਘ	ਨੁ	ਨ	ਬੀੜ	ੜੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ (2)

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਮਾਤਰੇ	ਗ	—	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਧ
ਸਰਗਮ	ਜਾ	ਸ	ਕਾ	ਅੰਸ	ਗੁ	ਦਇ	ਆ	ਸ	ਲ	ਪ੍ਰਸ	ਸਸ	ਭ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਧਪ	ਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾ	—	ਗਮ
	ਤਾ	ਸਸ	ਕੇ	ਸਸ	ਸਸ	ਭ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਸ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਧਪ	—
	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾਸ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ਸ	ਈ	ਆ	ਸਸ	ਸ
	ਗਮ	—	—	ਮਧ	ਧ	ਮਪ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—
	ਨਾਸ	ਸ	ਸ	ਨਕ	ਗੁ	ਰਸ	ਪਾ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਿ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧਨੀ
	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ
	ਸਾ	ਪਧ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਧਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਰੇਗਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਣ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਵੀ ਕਣ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਹਾਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਪ, ਪ, ਧ ਮ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਰੇ; ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਪ, ਪ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ, ਮ ਗ੍ਰਾ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਮ, ਪ, ਗ ਮ, ਮ ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਧ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਮ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 825)

ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਪੂਰੀ ਸੇਵ ॥

ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤੈ ਸੁਆਮੀ ਕਾਰਜੁ ਰਾਸਿ ਕੀਆ ਗੁਰਦੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਆਦਿ ਮਧਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਿ ਸੁਆਮੀ ਅਪਨਾ ਥਾਟੁ ਬਨਾਇਓ ਆਪਿ ॥

ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੇ ਕੋ ਵਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੧॥

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵਸਿ ਕੀਨੋ ਜਿਨਿ ਸਗਲੇ ਜੰਤ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਮੰਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਗ	ਮਗਰਮ	ਪਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪੂ	ਰੈ	ਗੁ	ਰਸ	ਸਕੀ	ਪੂ	ਸਰੀ	ਸੋਸ	ਸਸਸ	ਸਸਵ
	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਗ
	ਆ	ਪੇ	ਆ	ਸ	ਪਿ	ਵਰ	ਤੈ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ
	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਗ	ਗਮਮਧ	ਮਧਗਮ	ਮਪਗਮਗਮ		ਪਮਪ—
	ਕਾਸ	ਰਜੁ	ਰਾਸ	ਸਿਸ	ਕੀਸ	ਆਸਸ	ਗੁਰਸ	ਦੇਸਸ	ਸ	ਵਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ਦਿ	ਮਧਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਅੰ	ਤਿ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ
	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਗ
	ਅਪ	ਨਾ	ਥਾ	ਸ	ਟੁਬ	ਨਾਸ	ਇਓ	ਆ	ਸ	ਪਿ
	ਗਮਪ	ਪਪ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਮਗ	ਪਧਮਪ	ਪ
	ਅਪਸ	ਸਨੇ	ਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ਆ	ਪੇ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਖੈ
	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਗ	ਗਮ	ਮਧ	ਮਪ	ਗਮਮਪਗਸਾ		ਗਮਪ—
	ਪ੍ਰਸ	ਭਸ	ਮੇ	ਰੇਸ	ਕੋਸ	ਵਡ	ਪਰ	ਤਾਸ	ਸ	ਪੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 822)

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਮਈ ॥

ਜਬ ਤੇ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਦਇਆਰਾ ਤਬ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਰਿ ਭਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੰਪੂਰਨ ਸੀਤਲ ਸਾਂਤਿ ਦਇਆਲ ਦਈ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਹੰਕਾਰਾ ਤਨ ਤੇ ਹੋਏ ਸਗਲ ਖਈ ॥੧॥

ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਦਇਆ ਧਰਮੁ ਸੁਚਿ ਸੰਤਨ ਤੇ ਇਹੁ ਮੰਤੁ ਲਈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਮਨਹੁ ਪਛਾਨਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਸਗਲੀ ਸੋਝ ਪਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਗੁਮਪ ਮੁਪ ਪ	ਪਗੁ — ਸਾ ਸਾ	ਸਾਰੇਨੀਸਾਸਾ ਸਾ	ਨੀ — ਨੀ —
ਸ਼ਬਦ	ਗੋs s ਬਿੰs ਦ	ਗੋs s ਬਿੰ ਦ	ਗੋs ss ਬਿੰ ਦ	ਮ s ਈ s
	ਪ ਪ ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਗ	ਗ ਗ ਮੁਪ ਮੁਪ	ਗ — ਸ —
	ਜ ਬ ਤੇ s	ਭੇ s ਟੇ s	ਸਾ s ਧs ਦਇ	ਆ s ਰਾ s
	ਪਧਮਪਸਾਂ —	ਪ ਪ ਗ ਮ	ਧ — ਮੁਪ ਪ	ਮੁਪ ਮੁਪ ਗ ਸਾ
	ਤs ਬs ਤੇ s	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਦੂ s ss ਰਿ	ਭs ss ਈ s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ ਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਪੂ s ਰ ਨ	ਪੂ s ਰਿ ਰ	ਹਿਓs s ਸੰ	ਪੂ ss ਰ ਨ
	ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂਰੇਂਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ — ਪ ਪ	ਪ ਗ ਗ ਗ
	ਸੀ s ਤ ਲ	ਸਾਂ s ਤਿs ਦਇ	ਆ s ਲ ਦ	ਈ s s s
	ਗ ਮ ਪ ਮੁਪ	ਗ — ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਮੁਪ ਮੁਪ ਗ —
	ਕਾ s ਮ ss	ਕ੍ਰੋ s ਧ ਕ੍ਰਿਸ	ਨਾ s ਅ ਹੰ	ਕਾs ss ਰਾ s
	ਪ ਪ ਸਾਂਰੇਂਨੀਸਾਂ	ਪ — ਗ ਮ	ਮੁਧ ਧ ਮੁਪ ਪ	ਮੁਪ ਮੁਪ ਗ ਸਾ
	ਤ ਨ ਤੇs ss	ਹੋ s ਏ s	ਸs ਗ ਲs ਖ	ਈs ss s s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਗਗ	ਸਾਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ
	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਧਪ	ਸਾਸਾਂ	ਗਗਾਂ	ਸਾਸਾਂ	ਧਪ	ਧਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਗਗ	ਸਾਸਾ	ਪਪ	ਗਗ	ਸਾਸਾਂ	ਪਪ	ਗਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਪ	ਧਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਗਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਸਾਂ	ਪਪ	ਧਪ	ਪਪ
	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਛਾਇਆ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ,
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ, ਰੇਗ, ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਪ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਗ, ਰੇ, ਰੇ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 807)

ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਗਵਾਇਆ॥
 ਨੀਦ ਪਈ ਸੁਖ ਸਹਜ ਘਰੁ ਆਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਰਜਿ ਰਜਿ ਭੋਜਨੁ ਖਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਧਿਆਈ॥੧॥
 ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਸਰਨਾਈ॥
 ਜਿਨਿ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਾਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਮੁਪ	ਮ	ਗ	ਮੁਰੇ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰੋ	ੜ	ਗੁੜ	ੜ	ਗੜ	ਇਆ	ਪ੍ਰ	ੜੜ	ਭਿ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਆ	ੜ	ਪਿੜ	ੜ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਸਾਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਨੀ	ੜ	ਦੜ	ੜ	ਪ	ਈ	ੜ	ਸੁ	ੜੜ	ਖ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ
	ਸਹ	ਜ	ਘ	ੜ	ਰੁੜ	ਆ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਰ	ਜਿ	ਰ	ੜ	ਜਿ	ਭੋ	ੜ	ਜ	ਨੁ	ੜ
	ਸਾਂ	—	ਰੋਂ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਖਾ	ੜ	ਵਹੁ	ੜੜ	ੜ	ਮੇੜ	ਰੇ	ਭਾ	ੜ	ਈ
	ਪ	ਪ	ਰੋਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਧ	ਨੀ	ਪ
	ਅੰ	ੜ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤ	ਨਾ	ੜ	ਮੁੜ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮੁਰੇ	—	ਸਾ
	ਰਿ	ਦ	ਮਾੜ	ਹਿ	ਧਿ	ਆ	ੜ	ਈੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਪਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਧਨੀ	ਪਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਪਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਗਪ	ਰੇਗ
	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਤਿਲਕ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ ਅਤੇ ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਰੇਗ, ਰੇਗਮ ਪ, ਮ, ਪਗ, ਮ ਰੇ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਛਾਇਆ ਨਟ ਦੇ ਅਤੇ “ਰੇ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਤਿਲਕ-ਕਾਮੋਦ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਧ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਸਾ,
ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ,
ਗ ਮ (ਪ) ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਰੇ, ਗ ਮ (ਪ) ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਪ ਨੀ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇਗ, ਗਮ, ਪ, ਮ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਧ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।
3. ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾਂ, ਪ, ਧਮ; ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਸਾ।
4. ਪ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ, ਪ, ਸਾਂ ਰੇ-ਸਾਂ, ਪ, ਪ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 807)

ਤਾਪ ਸੰਤਾਪ ਸਗਲੇ ਗਏ ਬਿਨਸੇ ਤੇ ਰੋਗ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਤੂ ਬਖਸਿਆ ਸੰਤਨ ਰਸ ਭੋਗ॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਤੇਰੀ ਮੰਡਲੀ ਤੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਆਰੋਗ॥
 ਹੁਨ ਗਾਵਹੁ ਨਿਤ ਰਾਮ ਕੇ ਇਹ ਅਵਖਦ ਜੋਗ॥੧॥
 ਅਇ ਬਸਹੁ ਘਰ ਦੇਸ ਮਹਿ ਇਹ ਭਲੇ ਸੰਜੋਗ॥
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਲਹਿ ਗਏ ਬਿਓਗ॥੨॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਤਿਲਕ

ਤਾਲ ਝੂਮਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ (ਪ)		ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾ	—	ਗਮ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤਾ	ੜ	ਪੜ	ਸੰ	ਤਾ	ੜ	ਪ	ਸ	ਗੜ	ਲੇ	ੜ	ਗੜ	ੜ	ਏ
	ਸਾਪ	ਪ	ਰੇਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂਪ	ਪਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾ
	ਬਿੜ	ਨ	ਸੇੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ਰੋ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ਗੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x			2				0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੇਪ	ਮ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂਗਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਾ	ੜੜ	ਰ	ਬ੍	ਹਮਿ	ੜ	ਤੂ	ਬ	ੜੜ	ੜ	ਖ	ਸਿਆ	ੜੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ
	ਸੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤਨ	ਰ	ਸ	ਭੋਂ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਗੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x			2				0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 803)

ਆਪਿ ਉਪਾਵਨ ਆਪਿ ਸਧਰਨਾ॥
ਆਪਿ ਕਰਾਵਨ ਦੋਸੁ ਨ ਲੈਨਾ॥੧॥
ਆਪਨ ਬਚਨੁ ਆਪ ਹੀ ਕਰਨਾ॥
ਆਪਨ ਬਿਭਉ ਆਪ ਹੀ ਜਰਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਪ ਹੀ ਮਸਟਿ ਆਪ ਹੀ ਬੁਲਨਾ॥
ਆਪ ਹੀ ਅਛਲੁ ਨ ਜਾਈ ਛਲਨਾ॥੨॥
ਆਪ ਹੀ ਗੁਪਤ ਆਪਿ ਪਰਗਟਨਾ॥
ਆਪ ਹੀ ਘਟਿ ਘਟਿ ਆਪਿ ਅਲਿਪਨਾ॥੩॥
ਆਪੇ ਅਵਿਗਤੁ ਆਪ ਸੰਗਿ ਰਚਨਾ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਭਿ ਜਚਨਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਤਿਲਕ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁੰਮੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਆs	ss	ਪਿ	ਉ	ਪਾ	s	ਵ	ਨ	ਆ	s	ਪਿ	ਸ	ਧ	ਰ	ਨਾ	s
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪੁਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮੁਪੁ
	ਆ	s	ਪਿ	ਕ	ਰਾ	s	ਵ	ਨ	ਦੋs	s	ਸੁs	ਨ	ਲੈ	s	ਨਾs	ss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੇਂਗੁ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	s	ਪ	ਨ	ਬ	ਚ	ਨੁ	s	ਆ	s	ਪ	ਹੀ	ਕs	ਰ	ਨਾ	s
	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਮੁਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਨੀ	ਧ	ਪ
	ਆ	s	ਪ	ਨ	ਬਿ	ਭ	ਉ	s	ਆs	ss	ਪs	ਹੀs	ਜ	ਰs	ਨਾ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਸਾ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਸਾਂਪ	ਧਮ	ਗਰੇ
	ਗਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
2	ਪਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
3	ਸਾਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਾਰੰਗ, ਪਟਦੀਪ, ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਆਮ-ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ-ਰੇ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਮਨੀ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 807)

ਕਾਹੂ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲਹੀ ਮਾਇਆ ਜੰਜਾਲ॥
ਉਠਿ ਸਿਧਾਰੇ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਸੰਤਨ ਕੈ ਖਿਆਲ॥ਰਹਾਉ॥
ਅਹੰਬੁਧਿ ਕਉ ਬਿਨਸਨਾ ਇਹ ਧੁਰ ਕੀ ਢਾਲ॥
ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਜਨਮਹਿ ਮਰਹਿ ਬਿਖਿਆ ਬਿਕਰਾਲ॥੧॥
ਸਤਿ ਬਚਨ ਸਾਧੂ ਕਹਹਿ ਨਿਤ ਜਪਹਿ ਗੁਪਾਲ॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਤਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਰੰਗ ਲਾਲ॥੨॥

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾ	ਸ	ਹੁ	ਸੰ	ਗਿ	ਨ	ਚਾਸ	ਸਸ	ਲ	ਹੀ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਮਾਂ	ਸ	ਇ	ਆ	ਸ	ਜੰ	ਜਾਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਉ	ਸ	ਠਿ	ਸਿ	ਧਾਂ	ਰੇ	ਛ	ਸ	ਤ੍ਰ	ਪ	ਸ	ਤਿ
	ਮੁਪੁ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਸੰਸ	ਸਸ	ਸ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਖਿਆ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
	ਅ	ਹੰ	ਸਸ	ਬੁ	ਧਿ	ਕਉ	ਬਿ	ਨ	ਸ	ਨਾਂ	ਸ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਸ	ਹ	ਧੁ	ਰ	ਕੀ	ਢਾਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ
	ਸਮੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਬਸ	ਹੁ	ਸ	ਜੋ	ਨੀ	ਸ	ਜਨ	ਮਹਿ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਹਿ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਬਿ	ਸ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਬਿਕ	ਰਾਂ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 823-24)

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਮਹਿ ਦੀਨੋ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲੁ ਗਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਿਵਰੇ ਦੂਤ ਦੁਸਟ ਬੈਰਾਈ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ॥

ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਬੈਰਾਰਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੧॥

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥

ਤਾ ਕੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਜਾ ਤੇ ਉਪਰਿ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ੜ	ਰਿ	ਪੂ	ਰੈ	ੜ	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾ	ੜ	ਖਿ	ਲ	ਈੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਰਿ	ਦੇ	ੜ	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	ੜ	ਨੋ	ੜ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਲੁ	ਗ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਿ	ਵ	ਰੇ	ੜ	ਦੂ	ੜ	ਤ	ਦੂ	ੜ	ਸਟ	ਬੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਈ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਪੂ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਕ	ਹਾ	ੜ	ਕ	ਰੈ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ਬੇ	ਚਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ
	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਬ	ਡ	ਪ	ਰ	ਤਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਰੇਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਮ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ
	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਨੀ	ਸਾਮ	ਰੇਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ
2	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ
	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾ
3	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਮਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ
	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਮਨੀ	ਸਾ	ਧਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੰਜਕਤਾ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਨਾਲ ਦੁਰਗੇ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦੁਰਗੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸਰਾਮ ਦਾ ਸਥਾਨ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ ਮੁਖ ਸੁਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ ਮ, ਧ ਧ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਰੇ ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ, ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ ਸਲੋਕੁ (ਪੰਨਾ ੮੪੫)

ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਜਣੁ ਲੋੜਿ ਲਹੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਵਡਭਾਗੁ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਵੇਖਾਲਿਆ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੁ ॥

ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10	11 12	1 2	3 4	5 6	7 8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀਧਮ ਧਮਰੇਮ	ਧਮ —	ਰੇ ਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਮ ਧਨੀਧਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹੁਸ ਸੁ	ਰਿਸੁਸ ਪ੍ਰਸੁਸ	ਭੁਸ ਸ	ਸ ਜਣੁ ਲੋਸ	ਜ਼ਿਸ	ਲ ਹੁਸੁਸ
	ਧ ਨੀਨੀਧਮ	ਰੇਸਾਨੀ ਮਰੇਧਮ	(ਧ) ਧ	ਨੀਸਾਂਨੀਧ	ਮ ਰੇਧ	ਨੀਧ ਮਰੇਨੀਸਾ
	ਮ ਸੁਸੁਸ	ਨਿਸੁ ਵਸੁਸ	ਸੈ ਸ	ਸੁ ਵਸ	ਡ ਭਾਸ	ਸੁ ਗੁਸੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	4	x	0	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ ਮਰੇ	ਮਧ ਨੀਸਾਂਧਨੀ	ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ
	ਗੁ ਰਿਸ	ਪ੍ਰਸ ਸੁਸੁਸ	ਰੈ ਸ	ਵੇ ਖਾ	ਸੁ ਲਿਸ	ਆਸ ਸੁ
	ਧ ਮ	ਧ ਨੀਸਾਂਮਰੇ	ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ	ਧਨੀਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਸਾਂਨੀ ਧਮਰੇਸਾ
	ਨਾ ਸ	ਨ ਕਸੁਸ	ਹ ਸ	ਰਿ ਸ	ਲਿਵਸੁ ਲਾਸੁਸ	ਸੁਸੁਸ ਗੁਸੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	4	x	0	2	0

ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ, ਤਰਾਨਾ

ਤਨਨਨ ਦੀਂ ਤਨਨਨ ਦੀ ਤਨਨਨ ਤੂੰ ਤਦਾਰੇ ਦਾਨੀ,
 ਤੂੰ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਦੀ ਤਨ ਦੇਰੇ ਨਾ ਦੇਰੇ ਨਾ।
 ਉਦਾਨੀ ਤਦੀਯਨ ਤਨਨਨ ਤਨ ਦੀ ਤਨਾ ਦੇਰੇ ਨਾ,
 ਤੂੰ ਦ੍ਰਿ ਦਾਨੀ ਦੀਂ ਦੀਂ ਤਦ੍ਰਾ ਨੀ ਤੂੰ ਦੇਰੇ ਨਾ ਤਨਾ ਨਾ ਨਾ।

ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ																
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—	—	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤਨ	ਨਨ	ਦੀਂ	ਤਨ	ਨਨ	ਦੀਂ	ਤਨ	ਨਨ	ਤੂੰ	ਯ	ਯ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ
	ਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀਧ	—	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	—	ਮ	ਰੇ
	ਤੂੰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਦੀ	ਯ	ਯ	ਤ	ਨ	ਦੇ	ਯ	ਰੇ	ਨਾ	ਦੇ	ਯ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਉ	ਦਾ	ਨੀਤ	ਦੀ	ਯਨ	ਤਨ	ਨਨ	ਤਨ	ਦੀ	ਯ	ਤ	ਨਾ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ਯ
	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮਰੇ	ਮ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
	ਤੂੰ	ਦ੍ਰਿਦਾ	ਨੀ	ਦੀਂ	ਦੀ	ਤਦ੍ਰਾ	ਨੀ	ਤੂੰ	ਦੇ	ਰੇਨਾ	ਯ	ਤ	ਨਾ	ਯ	ਨਾ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 807)

ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਹੋਵਤ ਦਇਆਲੁ ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਕਾਟੈ ਸੋ ਕਾਲੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਭਜੀਐ ਗੋਪਾਲੁ ॥
ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਭੂਟੈ ਜਮ ਜਾਲੁ ॥੧॥
ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੁ ॥
ਨਾਨਕੁ ਜਾਚੈ ਸਾਧ ਰਵਾਲ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਸ ਰੰਜਨੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਧ	ਧ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਧ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਭ	ਜੀਐ	ੜ	ੜ	ਗੋ	ਪਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ
	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ਤ	ਭੂ	ੜ	ਟੈ	ੜ	ਜ	ਮ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਲੁੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇਮ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਸੁ	ਉ	ੜ	ਪ	ਰਿ	ਹੋ	ੜ	ਵ	ਤ	ਦਇ	ੜ	ਆ	ੜ	ਲੁ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਕਾ	ੜ	ਟੈ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਮਧ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਮਧ	ਮਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਧਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
3	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ	ਨੀਧ	ਸਾ
	ਮਨੀ	ਨੀਮ	ਧਮ	ਮਮ	ਨੀਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਮੱਧਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਤਿਰੋਭਾਵ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਦਾ ਜੁਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ “ਧਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ” ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸ਼ੰਕਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਨੀਸਾ, ਪ ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਗ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ, ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਪ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਸਾ, ਗ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ, ਗ, ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
5. ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗ ਪ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਗ, ਗ, ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਸਾ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਗ, ਪ, ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ
ਝਪਤਾਲ, ਸਰਗਮ ਗੀਤ
ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾਂ
	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗ	ਸਾਂ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਪ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਪੰ	ਗੰ	ਪੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਸਾਂ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 804)

ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਚੀਨਾ॥
 ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਆਸੀਨਾ॥੧॥
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਕਾ ਮੁਖੁ ਊਜਲੁ ਕੀਨਾ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨਾ ਨਾਮੁ ਦੀਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨਾ॥
 ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਜਗਤਿ ਪ੍ਰਗਟੀਨਾ॥੨॥
 ਨੀਚਾ ਤੇ ਊਚ ਊਨ ਪੂਰੀਨਾ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਲੀਨਾ॥੩॥
 ਮਨ ਤਨ ਨਿਰਮਲ ਪਾਪ ਜਲਿ ਖੀਨਾ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਪ੍ਰਸੀਨਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁਕਰਾ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	ਨੀ	—
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਕਾ	ਸੜ	ਬ	ਦੁ	ਰਿ	ਦੇ	ਮ	ਹਿ	ਚੀ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪੁਗੁ	ਪੁਗੁ	ਪੁਗੁ	ਪ	ਗ	—	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸ	ਗ	ਲ	ਮ	ਨੋ	ਰਥ	ਪੂੜ	ਹਨ	ਆ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2		0			3				x				

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪੁਗੁ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ਕਾ	ਸੜ	ਬ	ਦੁ	ਰਿ	ਦੇ	ਮ	ਹਿ	ਸੰੜ	ੜ	ਤ	ਜ	ਨਾ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਕਾ	ਮੁਖੁ	ਊ	ਜ	ਲੁ	ਕੀੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਕੜ	ਰਿੜ	ਕਿ	ੜ	ਰ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪੁਗੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁਪੁ	ਗ	ਪ	ਗ	ਸਾ
	ਪਾ	ੜ	ਅ	ੜ	ਪੁ	ਨਾੜ	ੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਦੀੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2		0			3				x				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 821)

ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਉਜਾਰੋ ਦੀਪਾ ॥

ਬਿਨਸਿਓ ਅੰਧਕਾਰ ਤਿਹ ਮੰਦਰਿ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਖੁਲੀ ਅਨੂਪਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮ ਭਏ ਜਉ ਪੇਖਿਓ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ਵਡਿਆਈ ॥

ਮਗਨ ਭਏ ਊਹਾ ਸੰਗਿ ਮਾਤੇ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਲਪਟਾਈ ॥੧॥

ਆਲ ਜਾਲ ਨਹੀ ਕਛੁ ਜੰਜਾਰਾ ਅਹੰਬੁਧਿ ਨਹੀ ਭੋਰਾ ॥

ਊਚਨ ਊਚਾ ਬੀਚੁ ਨ ਖੀਚਾ ਹਉ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਮੋਰਾ ॥੨॥

ਏਕੰਕਾਰੁ ਏਕੁ ਪਾਸਾਰਾ ਏਕੈ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ॥

ਏਕੁ ਬਿਸਥੀਰਨੁ ਏਕੁ ਸੰਪੂਰਨੁ ਏਕੈ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥੩॥

ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਸੂਚਾ ਸੂਚੇ ਸੂਚਾ ਸੂਚੇ ਸੂਚਾ ॥

ਅੰਤ ਨ ਅੰਤਾ ਸਦਾ ਬੇਅੰਤਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਊਚੇ ਊਚਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪੁਨੀ	ਸੁਰਿ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਸਾਂ	ਪੁਗ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਉ	ਜਾਂ	ਸ	ਰੋ	ਸ	ਦੀ	ਸ	ਪਾਂ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਬਿ	ਨ	ਸਿ	ਓ	ਅੰ	ਸ	ਧ	ਸ	ਕਾਂ	ਰ	ਤਿ	ਹ	ਮੰ	ਸ	ਦ	ਰਿ
	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਰਿ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਪੁਗ	ਗੁਪ
	ਰ	ਤ	ਨ	ਕੋ	ਸ	ਠ	ੜੀ	ਸ	ਖੁ	ਸ	ਲੀ	ਅ	ਨੂ	ਸ	ਪਾਂ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੋ	ਰੋ	ਰੋ	ਰੋ	ਗ	—	ਗ	ਰੋ	ਨੀ	ਰੋ	ਸਾਂ	—
	ਬਿ	ਸ	ਮ	ਨ	ਬਿ	ਸ	ਮ	ਭ	ਏ	ਸ	ਜ	ਉ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਹ	ਨੁ	ਨ	ਜਾਂ	ਸ	ਇ	ਸ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ਸ	ਈ	ਸ	ਸ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਗ	ਪ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਗ	ਨ	ਭ	ਏ	ਸ	ਊ	ਸ	ਹਾਂ	ਸ	ਸੰ	ਗਿ	ਮਾਂ	ਸ	ਤੇ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਪ	ਰੋ
	ਓ	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਪੋ	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਲ	ਪ	ਟਾਂ	ਸ	ਈ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਗ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਪਨੀ	ਧਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਪਗ	ਪਨੀ	ਪਗ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਸਾ	ਪਗ	ਪਗ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਗਗ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਗ	ਪਗ	ਪਪ	ਗਪ	ਗਗ	ਪਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਗਗ	ਪਗ	ਗਗ	ਗਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਗਗ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਗ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਗਗਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਗਸਾ
4	ਨੀਸਾ	ਗਗ	ਪਗ	ਗਪ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਗਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਗਪ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਗ	ਪਗ	ਗਪ	ਗਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਨੀਪ	ਗਗ	ਪਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਗਗਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਚਾਗ ਭਵਾਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਚਤੁ-ਸ੍ਰਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਧੁਰ ਤੇ ਮੀਠਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤੀ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਧ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਮਰੇ ਮਰੇ ਮਰੇ, ਧ ਧ ਸਾ, ਧ ਸਾ ਧ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਧ ਸਾ।
2. ਧ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਮ, ਧ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ ਧ-ਮ, ਧ ਸਾ, ਧ-ਮ, ਰੇ ਮ, ਧ-ਮ, ਮ ਧ-ਮ, ਰੇ ਮ ਧ-ਧ, ਸਾ ਧ-ਮ, ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਰੇ ਧ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ, ਧ ਧ, ਧ ਸਾਂ ਧ, ਰੇਂ ਧ, ਰੇਂ ਧ, ਧ ਰੇਂ ਧ, ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਧ ਸਾਂ ਧ, ਸਾਂ ਧ-ਮਰੇ, ਮ ਰੇ ਧ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਮ-ਰੇਂ ਸਾਂ, ਮ-ਰੇਂ, ਧ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਧ-ਮ, ਧ-ਮਰੇ, ਸਾ, ਮ ਧ, ਮ ਧ ਸਾਂ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 824)

ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਰੰਗਾ ॥

ਤੁਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਤੁਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਨਿਵਾਜੇ ਠਾਕੁਰ ਨੀਚ ਕੀਟ ਤੇ ਕਰਹਿ ਰਾਜੰਗਾ ॥੧॥

ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਸਰੈ ਹੀਏ ਮੋਰੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੀ ਦਾਨੁ ਮੰਗਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭਵਾਨੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਧੀ	ੜ	ਰਉ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਖਿ	ਤੁ	ਮ੍ਹਾ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ਰੰ	ੜ	ਗਾ	ੜੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੁ	ੜ	ਹੀ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ੜ	ਮੀ	ੜ
	ਧਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਧ	ਮ
	ਤੁ	ੜੜ	ਹੀ	ੜ	ਵ	ਸ	ਹਿ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਧ	ਕੈ	ਸੰ	ੜੜ	ਗਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖਿ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਥਾ	ੜ	ਪਿ	ਨਿ	ਵਾ	ੜ	ਜੇ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	—	ਮ	—
	ਨੀ	ੜ	ਚ	ਕੀ	ੜ	ਟ	ਤੇ	ੜ	ਕ	ਰਹਿ	ੜ	ਰਾ	ਜੰ	ੜ	ਗਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਧਸਾ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਧਰੇ	ਸਾਮ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਧ	ਮਧ	ਧਸਾਂ
	ਧਮ	ਰੇਰੇ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਮਧ	ਮਰੇ	ਮਧ	ਧਸਾਂ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ
2	ਰੇਮ	ਧਮ	ਮਧ	ਮਰੇ	ਮਧ	ਧਸਾਂ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਰੇਧ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਧ	ਮਧ	ਧਸਾਂ
	ਧਰੇ	ਧਰੇ	ਧਧ	ਰੇਧ	ਧਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਧ	ਸਾਧ	ਸਾਧ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਧਸਾਂ	ਸਾਧ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਧਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਧ	ਮਧ	ਸਾਂ	ਧਸਾ	ਧਸਾਂ	ਮੰਮ	ਰੇਸਾਂ	ਮੰਮ	ਮੇਰੇ	ਮੰਮ	ਮੇਰੇ	ਧਸਾਂ	ਮਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ
	ਧਧ	ਮਰੇ	ਰੇਧ	ਧਮ	ਧਧ	ਮਧ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਧਧ	ਮਰੇ	ਰੇਧ	ਧਮ	ਧਧ	ਮਧ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 804-05)

ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪਾਈਅਹਿ ਮੀਤਾ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਈਐ ਚੀਤਾ ॥੧॥
 ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਵਤ ॥
 ਜਲਨਿ ਬੁਝੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹੋਵਤ ਵਡਭਾਰੀ ॥
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਰਾਮਹਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥੨॥
 ਮਤਿ ਪਤਿ ਧਨੁ ਸੁਖ ਸਹਜ ਅਨੰਦਾ ॥
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਨ ਵਿਸਰਹੁ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥੩॥
 ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਮਨਿ ਪਿਆਸ ਘਨੇਰੀ ॥
 ਭਨਤਿ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭਵਾਨੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਮਾਤਰੇ												
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸਗ	ਲ	ਮ	ਨੌ	ਰ	ਥ	ਪਾ	ੜ	ਈਅਹਿ	ਮੀ	ੜ	ਤਾ
	ਰੇ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਚਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਸਿਉ	ਲਾ	ੜ	ਈਐ	ਚੀ	ੜ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਹਉ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ੜ	ਗੀ	ਜੋ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ਧਿਆ	ਵ	ਤ
	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਲ	ਨਿ	ਬੁ	ਝੈ	ੜ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਵ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਧ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ, ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਧ ਧ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗਰੇ ਸਾ।
3. ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ, ਪ ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਸਾ।
4. ਧ, ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਧ, ਧ ਪ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ (ਪੰਨਾ 255)

ਝਾਲਾਘੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਆਰਾਧਿ॥
ਕਾਰਾ ਤੁਝੈ ਨ ਬਿਆਪਈ ਨਾਨਕ ਮਿਟੈ ਉਪਾਧਿ॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਧਪੁ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗੁਪੁ	ਧਪੁ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਝਾ	ਝ	ਲਾ	ਝ	ਘੋਝ	ਝ	ਉ	ਠਿ	ਨਾ	ਝ	ਝ	ਮੁਝ	ਜਝ	ਝ	ਪਿ	ਝ
	ਸਾ	ਧ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਪੁ	ਗੁਪੁ	ਧਸਾਂ	ਧਪੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਨਿ	ਸਿ	ਬਾ	ਝ	ਸੁ	ਰ	ਆ	ਝ	ਰਾ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਧਿਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਾ	ਝ	ਗੁ	ਝ	ਤੁ	ਝੈ	ਨ	ਬਿ	ਆ	ਝ	ਝ	ਪ	ਈ	ਝ	ਝ	ਝ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਪੁ	ਗੁਪੁ	ਧਸਾਂ	ਧਪੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਨਾ	ਝ	ਨ	ਕ	ਮਿ	ਟੈ	ਝ	ਉ	ਪਾ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਧਿਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 795)

ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ॥
 ਜੋ ਤੂ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥੧॥
 ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ॥
 ਜੈਸੇ ਸਚ ਮਹਿ ਰਹਉ ਰਜਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਝ ਤੇ ਤੇਰੀ ਸਭ ਅਸਨਾਈ॥
 ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਅੰਧੁਲੇ ਕਿਆ ਚਤੁਰਾਈ॥੨॥
 ਕਿਆ ਹਉ ਕਥੀ ਕਥੇ ਕਥਿ ਦੇਖਾ ਮੈ ਅਕਥੁ ਨ ਕਥਨਾ ਜਾਈ॥
 ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਆਖਾ ਤਿਲੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ॥੩॥
 ਏਤੇ ਕੂਕਰ ਹਉ ਬੇਗਾਨਾ ਭਉਕਾ ਇਸੁ ਤਨ ਤਾਈ॥
 ਭਗਤਿ ਹੀਣੁ ਨਾਨਕੁ ਜੇ ਹੋਇਗਾ ਤਾ ਖਸਮੈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਈ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂ	ਸੁਲ	ਤਾ	ੜ	ਨੁ	ਕਹਾ	ਹਉ	ਮੀ	ੜ	ਆ
	ਸਾ	ਧ	ਸਾਧ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਤੇ	ੜ	ਗੀੜ	ਕਵ	ਨ	ਵੜ	ੜੜ	ਡਾ	ੜੜ	ਈੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਗ	ਗੁਪ	ਪ	ਗ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੋ	ਤੂ	ਦੇੜ	ਹਿ	ਸੁ	ਕੜ	ਹਾ	ਸੁ	ਆ	ਮੀ
	ਧ	ਸਾਂ	ਗੁਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਪੁਧ	ਪ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਮੈ	ਮੂ	ਰੜ	ੜ	ਖ	ਕਹ	ਣਨ	ਜਾ	ੜੜ	ਈੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 795)

ਮਨੁ ਮੰਦਰੁ ਤਨੁ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰੁ ਘਟ ਹੀ ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਾ॥
 ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਮੇਰੈ ਪ੍ਰਾਨਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਬਾਹੁੜਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵਾ॥੧॥
 ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ ਦਇਆਲ ਸੇਤੀ ਮੇਰੀ ਮਾਈ॥
 ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਪੀਰ ਪਰਾਈ॥
 ਹਮ ਨਾਹੀ ਚਿੰਤ ਪਰਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਅਲਖ ਅਪਾਰਾ ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਹਮਾਰੀ॥
 ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਤੁਮਾਰੀ॥੨॥
 ਸਿਖ ਮਤਿ ਸਭ ਬੁਧਿ ਤੁਮਾਰੀ ਮੰਦਿਰ ਛਾਵਾ ਤੇਰੇ॥
 ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥੩॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਬ ਚਿੰਤ ਤੁਧੁ ਪਾਸੇ॥
 ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਚੰਗਾ ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨੁ	ਮੰ	ੜ	ਦ	ਰੁ	ਤ	ਨੁ	ਵੇ	ੜ	ਸ	ਕ	ਲੰ	ੜ	ਦ	ਰੁ
	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁਗੁ	ਗ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਘ	ਟ	ਹੀ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਰੜ	ਥਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	—
	ਏ	ੜ	ਕੁ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ਮੇ	ਰੈ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨਿ	ਬ	ਸ	ਤੁ	ਹੈ	ੜ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਪੁ	ਗੁਪੁ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਰੰਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗੁਪੁ	ਧਪੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਬਾੜ	ਹੁ	ੜਿ	ਜ	ਨੜ	ਮਿੜ	ਨੜ	ੜ	ਆੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧਸਾਂ
3	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਪ	ਧਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂਗ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ
	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਸਾਂਧ	ਖਗ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਧਸਾਂ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਖਗ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਹੰਸ ਧਵਨਿ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਮੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।
2. ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ, ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਨੀ ਪ ਗ, ਸਾ ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਪ ਗ, ਸਾ ਗ ਪ ਨੀ, ਪ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
6. ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਪ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਪ ਗ, ਸਾ ਗ, ਪ ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 820-21)

ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ ॥

ਕਥਾ ਕੀਰਤਨੁ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਧੁਨਿ ਪੂਰਿ ਰਹੀ ਦਿਨਸੁ ਅਹੁ ਰਾਤਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੇ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕੀਨੀ ਦਾਤਿ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਇਸੁ ਤਨ ਤੇ ਜਾਤ ॥੧॥

ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਏ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਰਸੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤ ॥

ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤਸੰਗਿ ਮਿਲਾਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਹੰਸ ਧਵਨਿ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਯ	ਸੁ	ਨੀ	ਅ	ਤ	ਯ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ਯ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਬਾ	ਯ	ਯ	ਤ	ਯ	ਯ	ਯ	ਕ	ਬਾ	ਯ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ
	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ
	ਆ	ਨੰ	ਦ	ਮੰ	ਗਲ	ਧੁ	ਨਿ	ਪੂ	ਰਿ	ਰ	ਹੀ	ਯ	ਦਿਨ	ਸੁ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਪ	ਗ
	ਅ	ਯ	ਰੁ	ਰਾਯ	ਯ	ਤਿ	ਯ	ਸੰ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਯ	ਸੁ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਯ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਯ	ਪ੍ਰਭਿ	ਕੀ	ਯ	ਨੇ	ਯ
	ਗ	ਗ	ਪ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ਮ	ਅਪੁ	ਨੇ	ਯ	ਕੀ	ਯ	ਕੀ	ਯ	ਨੀ	ਦਾ	ਯ	ਤਿ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 821)

ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਅਪਨੇ ਜਨ ਆਪ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਨੋ ਬਿਨਸਿ ਗਏ ਸਭ ਸੋਗ ਸੰਤਾਪ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਹੁ ਸਭਿ ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਗ ਰਤਨ ਰਸਨਾ ਆਲਾਪ ॥

ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੀ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨਿਵਰੀ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਆਤਮ ਧ੍ਰੁਪ ॥੧॥

ਚਰਣ ਗਹੇ ਸਰਣਿ ਸੁਖਦਾਤੇ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਜਪੇ ਹਰਿ ਜਾਪ ॥

ਸਾਗਰ ਤਰੇ ਭਰਮ ਭੈ ਬਿਨਸੇ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਠਾਕੁਰ ਪਰਤਾਪ ॥੨॥

ਰਾਗ ਹੰਸ ਧਵਨਿ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਰਾ	ਖਿ	ਲੀ	ਏ	ੜ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ੜ	ਜ	ਨ	ਆ	ੜ	ਪ	ੜ
	—	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਕਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ਦੀ	ੜ	ਨੋ	ੜ
	—	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਬਿ	ਨ	ਸਿ	ਗ	ਏ	ਸ	ਭ	ਸੋੜ	ੜੜ	ਗੜ	ਸੰ	ਤਾ	ੜ	ਪੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸੰ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਗੁ	ਣ	ਗੋ	ਵਿੰ	ੜ	ਦ	ਗਾ	ਵਹੁ	ੜ	ਸ	ਭਿ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ
	—	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ੜ	ਰਾ	ਗ	ਰ	ਤ	ਨ	ਰ	ਸ	ਨਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਆੜ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਪੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਗ	ਪਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਗਪ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਗਗ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਗਗ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਗਗ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਨੀ	ਸਾਸਾ
	ਸਾਗ	ਪਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਪ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਗ	ਪਗ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਗਰੇ	ਸਾਂਗਾਂ	ਪਾਂਗਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਗਪ	ਨੀਪ
	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾਗ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਗ	ਗਗ	ਪਪ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀਗ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2 :			

ਰਾਗ ਚਕਰਧਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਕਣ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਮ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਧ-ਮ, ਗ ਮ ਧ-ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਧ-ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਧ-ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਗ ਨੀ ਧ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ, ਨੀ ਮ, ਧ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 822)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲੀ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੋ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰੋ ਢੀਤਿ ਚਿਤਵਉ ਜੈਸੇ ਪਾਨ ਤੰਬੋਲੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ ਗੁਰਹਿ ਬਤਾਇਓ ਰੰਗਿ ਰੰਗੀ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕੀ ਚੋਲੀ ॥

ਪ੍ਰਿਅ ਮੁਖਿ ਲਾਗੋ ਜਉ ਵਡਭਾਗੋ ਸੁਹਾਗੁ ਹਮਾਰੋ ਕਤਹੁ ਨ ਡੋਲੀ ॥੧॥

ਰੂਪੁ ਨ ਧੂਪੁ ਨ ਗੰਧੁ ਨ ਦੀਪਾ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਅੰਗੁ ਅੰਗੁ ਸੰਗਿ ਮਉਲੀ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਰਵੀ ਸੁਹਾਗਨਿ ਅਤਿ ਨੀਕੀ ਮੇਰੀ ਬਨੀ ਖਟੋਲੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਚਕਰਧਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਅ	ਪਾ	ਸ	ਰ	ਅ	ਮੋ	ਸ	ਲੀ	ਸ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਾ	ਸ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਰੋ	ਸ	ਮ	ਨਹਿ	ਸ	ਅ	ਧਾ	ਸ	ਰੋ	ਸ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ
	ਚੀ	ਤਿ	ਚਿ	ਤ	ਵਉ	ਸ	ਜੈ	ਸੇ	ਪਾ	ਸ	ਨ	ਤੰ	ਬੋ	ਸ	ਲੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ
	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਇਓ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਹਿ	ਬ	ਤਾ	ਸ	ਇਓ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੋ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰੋ	ਸ	ਗਿ	ਰੋ	ਗੀ	ਸ	ਮੇ	ਰੇ	ਤ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਚੋ	ਸ	ਲੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 797-98)

ਪੂਰਾ ਬਾਣੁ ਬਣਾਇਆ ਪੂਰੈ ਵੇਖਹੁ ਏਕ ਸਮਾਨਾ ॥
 ਇਸੁ ਪਰਪੰਚ ਮਹਿ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਮਤੁ ਕੋ ਧਰਹੁ ਗੁਮਾਨਾ ॥੧॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਜਿਸ ਨੋ ਮਤਿ ਆਵੈ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿ ਸਮਾਨਾ ॥
 ਇਹ ਬਾਣੀ ਜੋ ਜੀਅਹੁ ਜਾਣੈ ਤਿਸੁ ਅੰਤਰਿ ਰਵੈ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਕਾ ਹੁਣਿ ਨਿਬੇੜਾ ਨਰ ਮਨੁਖਾ ਨੋ ਏਕੁ ਨਿਧਾਨਾ ॥
 ਜਤੁ ਸੰਜਮ ਤੀਰਥ ਓਨਾ ਜੁਗਾ ਕਾ ਧਰਮੁ ਹੈ ਕਲਿ ਮਹਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥੨॥
 ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਧਰਮੁ ਹੈ ਸੋਧਿ ਦੇਖਹੁ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨਾ ॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਗਿ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਰਵਾਨਾ ॥੩॥
 ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਸਚੇ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਏ ਚੂਕੈ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨਾ ॥
 ਕਹਤ ਸੁਣਤ ਸਭੇ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨਤ ਪਾਹਿ ਨਿਧਾਨਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਚਕਰਧਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਮੁਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੀ	ਯ	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਯ	ਮਯ	ਤਿ	ਆ	ਯ	ਵੈ	ਯ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਸੋ	ਯ	ਯ	ਯ	ਸ	ਤਿ	ਗੁਯ	ਰ	ਮਾਯ	ਯ	ਹਿਯ	ਸ	ਮਾ	ਯ	ਨਾ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਧ	—	ਧ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਹ	ਬਾ	ਯ	ਣੀ	ਯ	ਯ	ਯ	ਜੋਯ	ਯ	ਜੀਯ	ਅਹੁ	ਜਾ	ਯ	ਣੈ	ਯ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੰ	ਮ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਤਿਯ	ਸੁ	ਯਯ		ਅੰ	ਯ	ਤ	ਰਿ	ਰਯ	ਵੈ	ਹਯ	ਰਿ	ਨਾ	ਯ	ਮਾ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਮ	ਧਧ	ਮਗ	ਮਧ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਧਮ	ਰੇਗ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਰੇਗ	ਮਧ	ਧਗ	ਧਮ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਧਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਧਰੇ	ਗਮ	ਮਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ
2	ਗਮ	ਮਧ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਗਮ	ਨੀਧ	ਮਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਧਮ
	ਗਮ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਨੀਮ	ਧਮ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਧਮ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਮਨੀ	ਧਮ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਰਸਾਂ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਧਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਗਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ
	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਮਗ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਗ	ਮੰ	ਗਰਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਮਨੀ	ਮਮ	ਨੀਮ	ਸਾਸਾ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਰੇਂ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸਦਾਇਕ ਰੰਜਕ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਮ, ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਸਾ ਗ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਨੀ, ਸਾ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਗ, ਪ, ਗ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਗ ਮ ਨੀ, ਗ ਸਾ।
3. ਮ ਗ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਮ ਧ ਨੀ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਧ, ਮ ਮ, ਗ ਗ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
4. ਮ ਧ ਨੀ, ਧ, ਨੀ, ਮ ਮ, ਧ ਧ, ਨੀ ਨੀ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ, ਗਾਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਗਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ, ਧਾਂ, ਮ ਗ, ਨੀ, ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ (ਪੰਨਾ 847-48)

ਸੁੰਦਰ ਸਾਂਤਿ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਨਿਧਿ ਪੀਉ ॥
ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭ ਭੋਟਿਐ ਨਾਨਕ ਸੁਖੀ ਹੋਤ ਇਹੁ ਜੀਉ ॥

ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮਧਨੀਸਾਂਨੀਧਨੀ	ਧਨੀਧ	ਮ	—	ਗ	(ਸਾ)	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁੰੜੜੜੜੜੜ	ਦਰੜ	ਸਾਂ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਦਇ	ਆੜੜ	ੜ	ਲੜ	ਪ੍ਰ	ਭ
	(ਮ)	ਗ	ਮਧ	ਗਮਧਸਾਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	—	ਗਮ	ਗਸਾ
	ਸਰ	ਬ	ਸੁੜ	ਖਾੜੜੜ	ੜ	ੜੜ	ਨਿ	ਧਿ	ਪੀ	ੜ	ੜੜ	ਉੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗਮਧਨੀਸਾਂਨੀਧਨੀ	ਸਾਂ	—	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	(ਧ)
	ਸੁ	ਖੜੜੜੜੜੜ	ਸਾ	ੜ	ਗ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਭੇੜ	ਟੀੜ	ਐ	ੜ
	ਮ	ਗਸਾਗਸਾ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਨੀ	ਨੀਧ	ਮ	ਗਸਾ
	ਨਾ	ਨਕੜਸੁ	ਖੀ	ਹੋ	ਤੜ	ੜੜ	ਇੜ	ਹੁੜ	ਜੀੜ	ਉੜ	ੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 799)

ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਅਗਿਆਨ ਮਤੀ ਸਰਣਾਗਤਿ ਪੁਰਖ ਅਜਨਮਾ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਹਮ ਪਾਥਰ ਹੀਨ ਅਕਰਮਾ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਾਮਾ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਹੋਰਿ ਤਿਆਗਹੁ ਨਿਹਫਲ ਕਾਮਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਸੇਵਕ ਸੇ ਹਰਿ ਤਾਰੇ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਰਾਖੁ ਉਪਮਾ॥
ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਵਡੇ ਕਰੰਮਾ॥੨॥
ਨਾਮਹੀਨ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਤੇ ਤਿਨ ਵਡ ਦੂਖ ਸਹੰਮਾ॥
ਓਇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨਿ ਭਵਾਈਅਹਿ ਮੰਦਭਾਗੀ ਮੂੜ ਅਕਰਮਾ॥੩॥
ਹਰਿ ਜਨ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਹੈ ਧੁਰਿ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖੇ ਵਡ ਕਰਮਾ॥
ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਫਲੁ ਜਨੰਮਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਭ	ਜੁ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਮਾ	ਸ
	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਹ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਪਾ	ਈ	ਐ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	—	ਰੇ	—	ਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਗੁਸਾ
	ਹੈ	ਸ	ਰਿ	ਤਿ	ਆ	ਸ	ਗਹੁ	ਸ	ਨਿ	ਹ	ਫ	ਲ	ਕਾ	ਮਾ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਮ	ਮੂ	ਰ	ਖ	ਮੁ	ਗ	ਧ	ਅਗਿ	ਆ	ਸ	ਨ	ਮ	ਤੀ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਧ	ਨੀ	ਧ	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਗ	ਸਾ
	ਸ	ਰ	ਣਾ	ਸ	ਗ	ਸ	ਤਿ	ਪੁ	ਰ	ਖ	ਅ	ਸ	ਜ	ਨ	ਮਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 798-99)

ਉਦਮ ਮਤਿ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਿਉ ਪ੍ਰੇਰੇ ਤਿਉ ਕਰਨਾ॥
 ਜਿਉ ਨਟੁਆ ਤੰਤੁ ਵਜਾਏ ਤੰਤੀ ਤਿਉ ਵਾਜਹਿ ਜੰਤ ਜਨਾ॥੧॥
 ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਸਨਾ॥
 ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਬਸਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਾਇਆ ਗਿਰਸਤਿ ਭ੍ਰਮਤੁ ਹੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਜਨੁ ਅਪਨਾ॥
 ਜਿਉ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਹਰਣਾਖਸਿ ਗ੍ਰਸਿਓ ਹਰਿ ਰਾਖਿਓ ਹਰਿ ਸਰਨਾ॥੨॥
 ਕਵਨ ਕਵਨ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀਐ ਹਰਿ ਕੀਏ ਪਤਿਤ ਪਵੰਨਾ॥
 ਓਹੁ ਢੋਵੈ ਢੋਰ ਹਾਥਿ ਚਮੁ ਚਮਰੇ ਹਰਿ ਉਧਰਿਓ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾ॥੩॥
 ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਗਤ ਭਵ ਤਾਰਨ ਹਮ ਪਾਪੀ ਰਾਖੁ ਪਪਨਾ॥
 ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਦਾਸ ਹਮ ਕਰੀਅਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦਾਸੰਨਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਸ਼ਬਦ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਾ ਗ ਗ ਸਾ	ਗ ਗ ਮ ਗ	ਮ ਗ ਗ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ ਪਿ ਮ ਨ	ਰਾ ਽ ਽ ਮ	ਨਾ ਽ ਽ ਮੁ	ਰ ਸ ਨਾ ਽
	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ
	ਮ ਽ ਸਤ ਕਿ	ਲਿ ਖ ਤ ਲਿ	ਖੇ ਽ ਗੁ ਰੁ	ਪਾ ਽ ਇਆ ਽
	ਸਾ ਗ ਮ ਧ	ਨੀ ਧ ਧ ਮ	ਧ ਨੀ ਧਨੀ ਸਾ	ਨੀਧਮ ਗਮ ਗ
	ਹ ਽ ਰਿ ਽	ਹਿ ਰ ਦੈ ਽	ਹ ਽ ਰਿ਽ ਽	ਬ਽ ਸ ਨਾ਽ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ	ਸਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ ਨੀ
	ਉ ਽ ਦ ਮ	ਮ ਤਿ ਪ੍ਰ ਭ	ਅੰ ਽ ਤ ਰ	ਜਾ ਽ ਮੀ ਽
	ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਧ ਮ ਗਮ ਗ
	ਜਿ ਽ ਉ ਽	ਪ੍ਰੇ ਽ ਰੇ ਽	ਤਿ ਽ ਉ਽ ਽਽	ਕ ਰ ਨਾ਽ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗ ਮਗ ਸਾ ਸਾਧ	ਮਧ ਮਗ ਸਾ ਸਾਗ	ਮਧ ਨੀਧ ਮਗ ਸਾ	ਸਾਗ ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ	ਮਗ ਸਾਗ ਮਧ ਗਮ	ਧਨੀ ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਧਨੀ	ਸਾਗ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ	ਧਧ ਨੀਧ ਮਗ ਗਸਾ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਧਮ ਧਧ ਮਮ	ਧਨੀ ਨੀਧ ਨੀਨੀ ਧਧ	ਸਾਗ ਗਾਂਸਾਂ ਗਾਂਗਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ
2	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਧਮ ਧਧ ਮਮ	ਧਨੀ ਨੀਧ ਨੀਨੀ ਧਮ	ਮਧ ਧਮ ਧਧ ਮਮ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਗ ਮਧ ਨੀਧ ਮਗ	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਸਾਗ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
3	ਸਾਗ ਮਧ ਨੀਧ ਮਗ	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਸਾਗ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਧ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਧਮ ਗਸਾ ਨੀਧ ਮਮ	ਸਾਗ ਮਧ ਧਮ ਗਸਾ	ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਜਯਰਾਜ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੁਰਬਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦੁਰਬਲ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮੀਂਡ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਘੱਟ ਲਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਪ, ਮ ਧ ਮਪ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ, ਪ, ਧ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾਮ, ਪ-ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਨੀ ਸਾ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
2. ਸਾਮ, ਰੇਮ, ਨੀ ਸਾਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਮ, ਮ-ਰੇਸਾ, ਮ ਧ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਮ-ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾਮ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਮ ਧ-ਪ, ਧ ਪ, ਮ, ਸਾ ਮ, ਮ ਧ-ਪ, ਧ ਪ-ਧਮ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਰੇ-ਸਾ।

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 837)

ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ॥
 ਤਜਿ ਆਨ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਕਮਲ ਅਪਾਰ ॥ ਹਉ ਜਾਉ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ॥
 ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ਤਾਹਿ ॥ ਤਜਿ ਆਨ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਹਿ ॥੧॥
 ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਨਾ ਕਹਨ ॥ ਮਲ ਪਾਪ ਕਲਮਲ ਦਹਨ ॥
 ਚੜਿ ਨਾਵ ਸੰਤ ਉਧਾਰਿ ॥ ਭੈ ਤਰੇ ਸਾਗਰ ਪਾਰਿ ॥੨॥
 ਮਨਿ ਭੋਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰੀਤਿ ॥ ਇਹ ਸੰਤ ਨਿਰਮਲ ਗੀਤਿ ॥
 ਤਜਿ ਗਏ ਪਾਪ ਬਿਕਾਰ ॥ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਭ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥੩॥
 ਪ੍ਰਭ ਪੇਖੀਐ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਚਖਿ ਅਨਦ ਪੂਰਨ ਸਾਦ ॥
 ਨਹ ਡੋਲੀਐ ਇਤ ਉਤ ॥ ਪ੍ਰਭ ਬਸੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚੀਤ ॥੪॥
 ਤਿਨ੍ਹ ਨਾਹਿ ਨਰਕ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਨਿਤ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣਤਾਸੁ ॥
 ਭੇ ਜਮੁ ਨ ਪੇਖਹਿ ਨੈਨ ॥ ਸੁਨਿ ਮੋਹੇ ਅਨਹਤ ਬੈਨ ॥੫॥
 ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਸੂਰ ਗੁਪਾਲ ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਗਤ ਵਸਿ ਦਇਆਲ ॥
 ਹਰਿ ਨਿਗਮ ਲਹਹਿ ਨ ਭੇਵ ॥ ਨਿਤ ਕਰਹਿ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਵ ॥੬॥
 ਦੁਖ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ਜਾ ਕੀ ਮਹਾ ਬਿਖੜੀ ਕਾਰ ॥
 ਤਾ ਕੀ ਮਿਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸੋਇ ॥੭॥
 ਕਰਿ ਬੰਦਨਾ ਲਖ ਬਾਰ ॥ ਥਕਿ ਪਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਦਰਬਾਰ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਕਰਹੁ ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਮਨਸਾ ਪੂਰਿ ॥੮॥

ਰਾਗ ਜਯਰਾਜ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਉ	ਪ	ਮਾਸ	ਜਾ	ਤ	ਨ	ਕਹੀ	ਮੇ	ਰੇਸ	ਪ੍ਰਸ	ਭਸ	ਕੀ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਉ	ਪ	ਮਾ	ਜਾ	ਤਸ	ਨ	ਕ	ਸ	ਸਸ	ਹੀ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਪ	ਪ
	ਤ	ਸ	ਜਿ	ਆ	ਨ	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਗ	ਸ	ਸ	ਹੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਭ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕਮ	ਲ	ਅ	ਪਾ	ਸ	ਰ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਸ	ਉ	ਜਾ	ਸ	ਉ	ਸਦ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ਸ	ਰ
	ਮੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮ	ਸ	ਨਿ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤਿ	ਲਾ	ਸ	ਗੀਸ	ਤਾ	ਸ	ਹਿ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਪ	ਪ
	ਤ	ਸ	ਜਿ	ਆ	ਸ	ਨ	ਕਤ	ਹਿ	ਨ	ਜਾ	ਸ	ਹਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 817)

ਅਵਰਿ ਉਪਾਵ ਸਭਿ ਤਿਆਗਿਆ ਦਾਰੂ ਨਾਮੁ ਲਇਆ॥
 ਤਾਪ ਪਾਪ ਸਭਿ ਮਿਟੇ ਰੋਗ ਸੀਤਲ ਮਨੁ ਭਇਆ॥੧॥
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਿਆ ਸਗਲਾ ਦੁਖੁ ਗਇਆ॥
 ਰਾਖਨਹਾਰੈ ਰਾਖਿਆ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਮਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਬਾਹ ਪਕੜਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਾਢਿਆ ਕੀਨਾ ਅਪਨਇਆ॥
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਮਨ ਤਨ ਸੁਖੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਇਆ॥੨॥

ਰਾਗ ਜਯਰਾਜ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਖੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਧੁਪੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੰ	ਸ਼	ਸ਼	ਰੁ	ਪੂ	ਸ਼	ਰਾ	ਆ	ਗਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਧਿ	ਆ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਸ਼	ਗ	ਲਾ	ਸ਼	ਦੁ	ਸ਼	ਖੁ	ਸ਼	ਗ	ਸ਼	ਸ਼	ਇ	ਆ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਧ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਰਾ	ਸ਼	ਖ	ਨ	ਰਾ	ਸ਼	ਰੈ	ਸ਼	ਰਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਖਿ	ਆ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧੁਪੁ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮੁਰੇ	—	ਸਾਂ	—
	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਸ਼	ਕ	ਸ਼	ਰਿ	ਸ਼	ਮ	ਸ਼	ਇ	ਆ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਮਧ	ਰੇਮ	ਮਧ	ਰੇਮ	ਧਧ	ਸਾਂਧ	ਧਧ	ਧਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਪ	ਮ	ਪਧ	ਪਪ
	ਧਮ	ਰੇਮ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਧ	ਮਪ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਮਪ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਮਪ	ਰੇਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਮ	ਰੇਮ	ਮਧ	ਧਪ	ਮਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਧਮ	ਸਾਮ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਧਮ	ਮਨੀ	ਧਧ	ਪਪ
	ਧਮ	ਮਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਨੀਮ	ਪ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ
	ਰੇਮ	ਸਾਮ	ਧਧ	ਮਮ	ਧਪ	ਮ	ਪਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮ	ਪਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮ	ਪਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਮਮ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਧਪ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਪਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਪਰੇ	ਸਾ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕਮਲ ਰੰਜਨੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ, ਗ-ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਸਾ, ਸਾ, ਮ ਗ, ਸਾ ਮ, ਗ, ਸਾ ਗ-ਮਗ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਪ ਗ ਮਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 818)

ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਵਸਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਜੋ ਕਹੈ ਸੁ ਕਰਨਾ॥
 ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ਭਉ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਕਰਨਾ॥੧॥
 ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ ਕਦੇ ਤੁਧੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਚਿਤਾਰੇ॥
 ਜਮਕੰਕਰੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵਈ ਗੁਰਸਿਖ ਪਿਆਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਹੋਰੁ॥
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ ਸਾਚਾ ਮਨਿ ਜੋਰੁ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਮਲ ਰੰਜਨੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੀ	ਅ	ਜੁ	ਗ	ਤਿ	ਵਸਿ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ਕੈ	ੜ
	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਜੋ	ੜ	ਕ	ੜ	ਹੈ	ਸੁ	ੜ	ਕ	ਰ	ਨਾ
	ਪੁਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਭਏ	ਪ੍ਰ	ਸੰ	ਨ	ਗੋ	ਪਾ	ਲ	ਰਾ	ੜ	ਇ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ
	ਭ	ਉ	ਕਿ	ੜ	ਛ	ਨ	ਹੀ	ਕ	ਰ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੂ	ਖੁ	ਨ	ਲਾ	ਗੈ	ਕ	ਦੇ	ਤੁ	ੜ	ਧੁ
	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	—	ਸਾਂ
	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਚਿ	ਤਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ
	ਗੰ	ਮੰ	ਪੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਮ	ਕੰ	ਕ	ਰੁ	ਨੇ	ੜਿ	ਨ	ਆਵ	ਈ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 822-23)

ਸੰਤ ਸਰਣਿ ਸੰਤ ਟਹਲ ਕਰੀ॥

ਧੰਧੁ ਬੰਧੁ ਅਰੁ ਸਗਲ ਜੰਜਾਰੋ ਅਵਰ ਕਾਜ ਤੇ ਛੂਟਿ ਪਰੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸੂਖ ਸਹਜ ਅਰੁ ਘਨੋ ਅਨੰਦਾ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਇਓ ਨਾਮੁ ਹਰੀ॥

ਐਸੋ ਹਰਿ ਰਸੁ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰੀ ਉਲਟਿ ਧਰੀ॥੧॥

ਪੇਖਿਓ ਮੋਹਨੁ ਸਭ ਕੈ ਸੰਗੇ ਊਨ ਨ ਕਾਹੂ ਸਗਲ ਭਰੀ॥

ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਪੂਰੀ ਪਰੀ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਮਲ ਰੰਜਨੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	਽	ਤ	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਸੰ	ਤ	ਟ	ਹ	ਲ	ਕ	ਰੀ	਽	਽	਽
	ਮ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—
	ਧੰ	਽	ਧੁ	ਬੰ	਽	ਧੁ	ਅ	ਰੁ	ਸ	ਗ	ਲ	ਜੰ	ਜਾ	਽	ਰੋ	਽
	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਨੀਧਿ	ਨੀਧਿ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੁਗ	ਸਾ
	ਅ	ਵ	ਰ	ਕਾ	਽਽	ਜ਽	ਤੇ	਽	ਛੂ	਽	ਟਿ	ਪ	ਰੀ	਽	਽਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਸੂ	਽	ਖ	ਸ	ਹ	ਜ	ਅ	ਰੁ	ਘ	ਨੋ	਽	ਅ	ਨੰ	਽	ਦਾ	਽
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	਽	ਪਾ	਽	ਇਓ	਽	ਨਾ	਽	ਮੁ	ਹ	ਰੀ	਽	਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗ	ਸਾਪ	ਮਗ	ਸਾ	ਗਪ	ਮਗ	ਪਪ	ਗਸਾ	ਮਗ	ਸਾਮ	ਗਗ	ਸਾਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਗ	ਗਸਾ
	ਸਾਮ	ਗਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਮ	ਗਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਸਾ	ਗਸਾ
2	ਸਾ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਸਾ	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਮਗ	ਗਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਗ	ਸਾ
	ਸਾਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਮਪ	ਮਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ਧਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਗਮ	ਗਸਾ	ਧਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਗਮ	ਗਸਾ
3	ਗਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਸਾਂ	ਗਮਾਂ	ਪੰਗਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਨੀ
	ਧਪ	ਮਗ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਨੀ	ਪਗ	ਪਮ	ਗਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਭਰਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਮੱਧਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨੀ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਹਾਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਪ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਨੀਨੀ ਪ,
ਗ ਪ ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀਨੀ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਸਾ, ਗ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀਨੀ ਗ ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
4. ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗ ਪ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਗ ਗ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
5. ਸਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਗ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 810-11)

ਟਹਲ ਕਰਉ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਕੀ ਪਗ ਝਾਰਉ ਬਾਲ॥
 ਮਸਤਕੁ ਅਪਨਾ ਭੇਟ ਦੇਉ ਗੁਨ ਸੁਨਉ ਰਸਾਲ॥੧॥
 ਤੁਮ੍ਹ ਮਿਲਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਜੀਓ ਤੁਮ੍ਹ ਮਿਲਹੁ ਦਇਆਲ॥
 ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਚਿਤਵਤ ਕਿਰਪਾਲ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਸਾਧ ਪ੍ਰਭ ਤਿਨ੍ਹ ਲਾਗਹੁ ਪਾਲ॥
 ਮੋ ਕਉ ਦੀਜੈ ਦਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਸੰਤਨ ਪਗ ਰਾਲ॥੨॥
 ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ ਕਛੁ ਨਹੀ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਘਾਲ॥
 ਭੁਮ ਭੈ ਰਾਖਹੁ ਮੋਹ ਤੇ ਕਾਟਹੁ ਜਮ ਜਾਲ॥੩॥
 ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਕਰੁਣਾਪਤੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ॥
 ਗੁਣ ਗਾਵਉ ਤੇਰੇ ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਾਲ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁਕਰਾ ਭਰਣ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਟਹ	ਲ	ਕ	ਰਉ	ਤੇ	ਰੇ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਸ
	ਪ	—	ਪ	ਗ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਸਾ
	ਪ	ਸ	ਗ	ਝਾ	ਸ	ਰਉ	ਬਾ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਸਾ
	ਮਸ	ਤ	ਕੁ	ਅ	ਪ	ਨਾ	ਭੇ	ਸ	ਟ	ਦੇ	ਸ	ਉ
	ਨੀ	—	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਸਾ
	ਗੁ	ਸ	ਨ	ਸੁ	ਨਉ	ਰ	ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਤੁਮ੍ਹ	ਮਿ	ਲ	ਤੇ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਜੀ	ਓ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਪ
	ਤੁ	ਮੁ	ਮਿ	ਲਹੁ	ਸ	ਦਇ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਿਸਿ	ਬਾ	ਸ	ਸੁਰ	ਸ	ਸ	ਮਨੁ	ਅ	ਸ	ਨਦੁ	ਹੋ	ਤ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	—	ਪ	ਗ	—	ਸਾ
	ਚਿਤ	ਵ	ਸ	ਤ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ਨੀਸਾ	ਪਪ	ਗਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਗਸਾ	ਗਪ	ਨੀਨੀ	ਪਗ	ਪਗ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਪਪ	ਗਪ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਗਪ	ਨੀਨੀ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਸਾ
3	ਨੀਸਾ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗਸਾ
4	ਸਾਗ	ਪ	ਗਸਾ	ਗਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਗ	ਪਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
	ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਪੰਗਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਗਪ
	ਗਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਪ	ਪਨੀ	ਧਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੰਸਧਵਨਿ, ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਸਾ, ਧ ਸਾ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ, ਧ ਸਾ ਮ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮ: ੧ (ਪੰਨਾ 465)

ਘੜੀਆ ਸਭੇ ਗੋਪੀਆ ਪਹਰ ਕੰਨ੍ਹ ਗੋਪਾਲ ॥
ਗਹਣੇ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਅਵਤਾਰ ॥
ਸਗਲੀ ਧਰਤੀ ਮਾਲੁ ਧਨੁ ਵਰਤਣਿ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲ ॥
ਨਾਨਕ ਮੁਸੈ ਗਿਆਨ ਵਿਹੁਣੀ ਖਾਇ ਗਇਆ ਜਮਕਾਲੁ ॥੧॥

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ

ਇਕ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗਮਪਧ	ਨੀਧਪਮ	ਗਸਾ	ਮ	—	ਗਮਗਮ	ਗਸਾ	ਸਾ	ਨਿਧਪਧ	ਮਪਧਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਘੜੀ	ਆੜੜ	ਸੜੜ	ਭੇੜ	ਗੋ	ੜ	ੜੜੜ	ੜੜ	ਪੀ	ੜੜੜ	ਆੜੜ	ੜ
	ਮ	ਗਮਪਧ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮਪਧ	ਗਮ	ਗਸਾ
	ਪਹ	ੜੜੜ	ਕੰੜ	ੜਨ੍ਹ	ਗੋ	ੜੜ	ੜੜੜ	ੜੜ	ਪਾੜ	ੜੜੜ	ੜੜ	ਲੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗਮਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧਪਧ	ਮਪਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਗਹਣੇ	ੜੜੜੜੜ	ਪਉ	ਣੜ	ਪਾੜੜੜ	ੜੜੜੜ	ਣੀ	ਬੈ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਰੁ	
ਸਾਂ	ਨੀਧਪਮ	ਪਧਸਾਂ—	ਸਾਂ	ਨੀਧਨੀਧ	ਗੰ	ਗਮਗਮੰ	ਗੰਸਾਂ	ਮਪਧਸਾਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧਪ
ਚੰ	ਦੁੜੜੜ	ਸੂੜੜੜ	ੜ	ੜੜੜੜ	ੜ	ਜੁੜੜੜ	ਅਵ	ਤਾੜੜੜ	ੜ	ੜ	ੜੜੜੜ	
ਪ	ਮਪਧਨੀ	ਧਪਮਪ	ਗਮ	ਮ	ਗਸਾਨੀਧ	ਮਪ	ਧਸਾ	ਮ	ਗਮਪਧ	ਸਾਂਨੀਧ	ਪਮਗ	
ਚੰ	ੜੜੜੜ	ਦੁੜੜੜ	ਸੂੜ	ੜ	ੜੜੜੜ	ਜੁੜੜੜ	ਅਵ	ਤਾ	ੜੜੜੜ	ੜੜੜ	ੜੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 388)

ਜਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਓ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥
 ਤਾਂ ਦੂਖੁ ਭਰਮੁ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਨੇਰਾ ॥੧॥
 ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤੁਮਾਰੀ ॥
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕਉ ਲੇਹੁ ਉਧਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਦੂਖੁ ਬਿਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ॥
 ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਜਪਿ ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤਾ ॥੨॥
 ਸੋਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਰਖੁ ਕੰਠਿ ਪਰੋਇ ॥੩॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਉਨ ਉਹ ਕਰਮਾ ॥
 ਜਾ ਕੈ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਮ ਗ ਗ ਸਾ	ਨ੍ਰੀ ਧ ਸਾ ਗ	ਮ — ਧ ਪ	ਮ ਗ ਗ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ ਨਿ ਸੁ ਨਿ	ਜੀ s ਵਾ s	ਸੋ s ਇ ਤੁ	ਮ੍ਹਾ s ਰੀ s
	ਮ ਗ ਮ ਪ	ਧ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ	ਗ ਮ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਗ ਸਾ
	ਮੋ ਹਿ ਨਿ ਰ	ਗੁ ਨ ਕ ਉ	ਲੇ s ਹੁ ਉ	ਧਾ s ਰੀ s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	— ਮ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ
	s ਜਉ ਸੁ ਪ੍ਰ	ਸੰ s ਨ ਹੋ	ਇਓ s ਪ੍ਰ ਭੁ	ਮੇ s ਰਾ s
	ਗੰ ਮ ਗੰ ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਗ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਗ ਸਾ
	ਤਾਂ s ਦੂ ਖੁ	ਭ ਰ ਮੁ ਕ	ਹੁ s ਕੈ ਸੇ	ਨੇ s ਰਾ s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮੱਧਮ ਦਾ ਮੁਖ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਣ ਨਾਲ ਮਾਲਕੌਂਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੀ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਕਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰਾ ਹੈ।

ਅਰੋਹ—ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
2. ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
3. ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨ੍ਰੀ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨ੍ਰੀ, ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
4. ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਗੁ, ਸਾ, ਮ ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1406)

ਨਾਨਕਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨੁਉ ਕੀਨੀ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਲਿਵ ਲਾਈ॥
ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦੁ ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਭਯੋ ਸਾਇਰੁ ਤਿਨਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕੀ ਨੀਵੇਂ ਰਖਾਈ॥
ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹੈ ਇਕ ਜੀਹ ਕਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ॥
ਸੋਢੀ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਸਕਲ ਤਾਰਣ ਕਉ ਅਬ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਕਉ ਮਿਲੀ ਬਡਾਈ॥

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਨਕਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁਨਿ	ਰੰ	ਸ	ਜਨ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਨਉ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਧੁ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਕੀ	ਸ	ਨੀ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਪ੍ਰੇ	ਮ	ਲਿਵ	ਲਾਸ	ਸਸ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤਾ	ਸ	ਤੇ	ਅੰ	ਗੁ	ਦੁ	ਅੰ	ਗ	ਸੰਸਿ	ਭ	ਯੋ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ਸਾ	ਇ	ਰੁ	ਤਿ	ਸ	ਨਿ	ਸ	ਬ	ਦ	ਸੁ	ਰ	ਤਿ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਧੁ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਕੀ	ਸ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਵ	ਰ	ਖਾ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਗੁਸਾ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤਾ	ਯ	ਰ	ਣ	ਕਉ	ਯਯ	ਸੋ	ਯ	ਢੀ	ਯ	ਯ	ਸ	ਕ	ਲ	ਸ੍ਰਿ	ਸ੍ਰਿ
	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਧੁ	ਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧੁਮ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰੁ	ਰਾ	ਮ	ਦਾਯ	ਯਯ	ਸ	ਕਉ	ਮਿ	ਲੀ	ਯ	ਬ	ਡਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਅਮ	ਰ	ਦਾ	ਯ	ਸ	ਕੀ	ਯਅ	ਕ	ਯ	ਥ	ਕ	ਥਾ	ਯ	ਹੈ	ਯ
	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਧੁ	ਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧੁਮ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾ
	ਇ	ਯ	ਕ	ਜੀ	ਯ	ਹ	ਕ	ਛੁ	ਕ	ਯ	ਹੀ	ਨ	ਜਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1265-66)

ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਬੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਪੰਥੁ ਕੋਊ ਬਤਾਵੈ ਹਉ ਤਾ ਕੈ ਪਾਇ ਲਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਰਿ ਹਮਾਰੋ ਮੀਤੁ ਸਖਾਈ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਹਮ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਮ ਬੋਲਹਿ ਅਉਰੁ ਦੁਤੀਆ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤਿਆਗੀ ॥੧॥

ਮਨਮੋਹਨ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮੁ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਨਾਨਕੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲੋ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਧੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾਯ	ਸ਼	ਮ	ਰਾ	ਯ	ਮ	ਬੋ	ਯ	ਲਿ	ਬੋ	ਯ	ਲਿ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾਗੁਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
	ਬੋ	ਯ	ਜ਼ਯਯਯ	ਤੇਯ	ਯ	ਬ	ਡ	ਭਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਗੀਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਪੰ	ਯ	ਥੁ	ਕੋ	ਯ	ਉ	ਬ	ਤਾ	ਵੈ
	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
	ਹ	ਉ	ਤਾ	ਕੈ	ਪਾ	ਇ	ਲਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਗੀਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਗੁਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀਧੁਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਸਾਂ	ਗੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਤਰਿ	ਹ	ਮਾਯ	ਯਯ	ਰੋ	ਯਯਯਯ	ਮੀ	ਯ	ਤੁਸ	ਖਾ	ਯ	ਈ	ਯ
	ਸਾਂਨੀ	ਗੁੰਸਾਂ	ਗੁੰਮ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਸਾ
	ਹਯ	ਮਯ	ਯਯ	ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ਯ	ਤਿਯ	ਲਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਗੀਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ (3) ਝਪਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਮ	ਗੁਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਸ	ਮ	ਗਾ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ਼	ਸ਼
	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	—
	ਹ	ਰਿ	ਹਸ	ਸ਼	ਮ	ਬੋ	ਸ	ਲਹਿ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਉ	ਰੁ	ਦੁ	ਤੀ	ਆਸ਼	ਸ਼	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਹਮ	ਤਿਆਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਗੀਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਅੰਤਰਾ (5) ਜੈ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਨੀ	ਗੁਸਾ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮਸ਼	ਨਸ਼	ਮੋਸ਼	ਸ਼	ਹ	ਨ	ਮੋ	ਸ਼	ਰੋ	ਪ੍ਰੀ	ਸ਼	ਤਸ਼	ਮਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਰਾ
	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਮ	ਨੀ	—
	ਸ਼	ਸ਼	ਮੁਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਹ	ਸ਼	ਰਿ	ਸ਼	ਪ	ਸ਼	ਰ	ਮਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
	ਮ	ਧੁ	ਗੁ	—	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਨੰ	ਸ਼	ਦੁ	ਸ਼	ਬੈ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਰਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਗੀਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ (6) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	—	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ਸ਼	ਕ	ਸ਼	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਪ	ਲੋ	ਸ਼	ਮੁ	ਖਿ	ਲਾ	ਸ਼	ਗੀ	ਸ਼
	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਦੇ	ਸ਼	ਖੇ	ਸ਼	ਜੀ	ਸ਼	ਵਸ਼	ਤਸ਼	ਹੈਸ਼	ਸ਼	ਨਾਸ਼	ਸ਼	ਨਸ਼	ਕੁਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 193-94)

ਗੁਰ ਜੀ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਉ ॥੧॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਗੁਰਦੇਵ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲਾਗਉ ਤੇਰੀ ਸੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਉਰ ਧਾਰੀ ॥
 ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਗੁਰ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੀ ॥੨॥
 ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਣੁ ॥
 ਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ ਜਾਣੁ ॥੩॥
 ਸੰਤ ਪੂਰਿ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਰੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਭੇਟਤ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਜੀ	ਕੇ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕਉ	ਭ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਭ	ਉ	ਭ
	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ
	ਜ	ਪਿ	ਜ	ਪਿ	ਜੀ	ਭ	ਭ	ਭ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਨਾ	ਭ	ਉ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ਪਾ	ਭ	ਭ	ਰ	ਭ	ਹ	ਮ	ਪੁ	ਭ	ਭ	ਰ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਵ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਭ	ਭ	ਲਾ	ਭ	ਭ	ਗਉ	ਤੇ	ਰੀ	ਸੇ	ਭ	ਭ	ਵ	ਭ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3						x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਗ	ਮੰਗੁ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਮ
	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
3	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਧ	ਮਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ
	ਗੁਮ	ਧੁਧ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਮ', ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਸਾ' ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ-ਧ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ ਗੁ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 684)

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਜੀਅ ਕਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥
 ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰੁ ਜਿਨਿ ਖਿਨ ਮਹਿ ਤਾਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕੋਈ ਹੋਆ ਕ੍ਰਮ ਰਤੁ ਕੋਈ ਤੀਰਥ ਨਾਇਆ ॥
 ਦਾਸੀ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥੧॥
 ਬੰਧਨ ਕਾਟਨਹਾਰੁ ਸੁਆਮੀ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਸਿਮਰੈ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਪ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਕੇੜ	ੜ	ਚ	ਰੜ	ੜੜ	ਨੜ	ੜੜ	ਜੀਅ
	ਪ	—	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਕਾ	ੜ	ਨਿੜ	ੜ	ਸ	ਤਾ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਾ
	ਨੀ	ਸਾ	ਮ.	—	ਮ	ਪਮ	ਪਮਗੁ	ਮਪ	—	ਪ
	ਸ	ਮੁੰ	ਦੁ	ੜ	ਸਾ	ਗੜ	ਰੁੜੜ	ਜਿੜ	ੜ	ਨਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਧਨੀਧ	ਪਮਗੁਮ	ਗੁਰੇਸਾ
	ਖਿ	ਨ	ਮੜ	ਹਿ	ੜ	ਤਾੜ	ੜੜ	ੜੜੜੜ	ੜੜੜੜ	ੜੜਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕੋ	ਈ	ਹੋੜ	ੜ	ਆ	ਕ੍ਰੜ	ਮ	ਰ	ੜ	ਤੁ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰਗੁ	ਰੋਂਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਪ
	ਕੋ	ਈ	ਤੀੜ	ੜੜ	ਰਥ	ਨਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇਆ
	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਪ
	ਦਾ	ੜ	ਸੀੜ	ੜ	ੜ	ਹੜ	ਰਿੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਪ	—	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ੜ	ਮੁੜ	ੜ	ਧਿ	ਆ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 885-86)

ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲੁ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਿ ਤੂ ਜੀਵਹਿ ਫਿਰਿ ਨ ਖਾਈ ਮਹਾ ਕਾਲੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ॥ ਬਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਾਇਓ ॥੧॥

ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਨਾਹੀ ਉਧਾਰੁ ॥ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥੨॥

ਚਾਰਾ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਜ	ਪਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ੜ	ਦੁ	ਗੋ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ਲਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ
	—	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ੜ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਤੂ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ੜ	ਫਿ	ਰਿ	ਨ	ਖਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਮਹਾ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਕਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਲੁੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਕੋ	ਟਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ
	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ੜ	ਬ	ਡੈ	ਭਾ	ੜ	ਗਿ	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ
	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ੜ	ਬਿ	ਨੁ	ਗੁ	ਰ	ਪੂ	ੜ	ਰੇ	ਨਾ	ੜੜ	ਹੀ	ਉ	ਧਾ	ੜ	ਰੁ	ੜ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਬਾ	ਨਾ	ਨਕੁ	ਆ	ਖੈ	ਏ	ੜੜ	ਹੁ	ਬੀ	ਚਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੁੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 323-24)

ਮਾਧਉ ਜਲ ਕੀ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜਲ ਮਹਿ ਅਗਨਿ ਉਠੀ ਅਧਿਕਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਤੂੰ ਜਲਨਿਧਿ ਹਉ ਜਲ ਕਾ ਮੀਨੁ ॥ ਜਲ ਮਹਿ ਰਹਉ ਜਲਹਿ ਬਿਨੁ ਖੀਨੁ ॥੧॥
 ਤੂੰ ਪਿੰਜਰੁ ਹਉ ਸੂਅਟਾ ਤੋਰ ॥ ਜਮੁ ਮੰਜਾਰੁ ਕਹਾ ਕਰੈ ਮੋਰ ॥੨॥
 ਤੂੰ ਤਰਵਰੁ ਹਉ ਪੰਖੀ ਆਹਿ ॥ ਮੰਦਭਾਗੀ ਤੋਰੈ ਦਰਸਨੁ ਨਾਹਿ ॥੩॥
 ਤੂੰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹਉ ਨਉਤਨੁ ਚੇਲਾ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਿਲੁ ਅੰਤ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	5	ਜ	ਲ	ਕੀ	ਪਿਆ	55	ਸ	ਨ	ਜਾ	5	ਇ	5	ਮਾ	55	ਧਉ	55
	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	5	ਜ	ਲ	ਮਹਿ	ਅ	ਗ	ਨਿ	ਉ	ਠੀ	55	ਅ	ਧਿ	ਕਾ	5	ਇ	5
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	5	ਤੂੰ	ਜ	ਲ	ਨਿ	ਧਿ	ਹ	ਉ	ਜ	ਲ	ਕਾ	5	ਮੀ	5	ਨੁ	5	5
	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	—
	5	ਜ	ਲ	ਮਹਿ	ਰ5	55	ਹਉ	ਜ	ਲ	ਹਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖੀ	5	ਨੁ	5	5
	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	5	ਤੂੰ	5	ਪਿੰ	ਜ	ਰੁ	ਹ	ਉ	ਸੂ	55	ਅਟਾ	55	ਤੋ	5	ਰ	5	5
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	5	ਜ	ਮੁ	ਮੰ	ਜਾ	55	ਰੁ	ਕ	ਹਾ	55	ਕ	ਰੈ	ਮੋ	55	55	55	55
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਰ5	ਜ	ਲ	ਕੀ	ਪਿਆ	55	ਸ	ਨ	ਜਾ	55	55	55	55	55	55	55	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ
2	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਪਮ	ਗੁਮ
	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
3	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਖਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁਮ
	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਮਗੁ	ਪਪ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ
	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਲਲਿਤ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਮ', ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਸਾ' ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਰੇ' ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ 'ਮ' ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਪ' ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਵਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰ 'ਧ ਮ ਧ ਮ ਮ' ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ' ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਤਤਕਾਲ ਪਹਿਚਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ 'ਧੁ' ਲਗਾ ਕੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ, ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਮ, ਧੁ ਮ, ਮ, ਗ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਰੇ-ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਰੇ ਗ ਮ ਮ-ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ-ਗਾ ਮ ਧੁ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਧੁ-ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ, ਮ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮ, ਗ ਧ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਰੇ-ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਮ, ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਧ ਮ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਮ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1376)

ਕਬੀਰ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਜਾਨ ਸਿਉ ਬਰਜੈ ਲੋਗੁ ਅਜਾਨੁ ॥
ਤਾ ਸਿਉ ਟੂਟੀ ਕਿਉ ਬਨੈ ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਪਰਾਨ ॥੨੧੭॥

ਰਾਗ ਲਲਿਤ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	— ਮ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਮ — — ਮ	ਗਮ ਮਮ ਗ ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸ ਲਾ ਸ ਗੀ	ਪ੍ਰੀ ਸ ਤਿ ਸੁ	ਜਾ ਸ ਸ ਨ	ਸਿਉ ਸਸ ਸ ਸ
	ਸਾ ਧੁ ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਮ ਗਮ	ਗ ਮ ਗ ਰੇ
	ਸ ਬਰ ਜੈ ਸ	ਸਸ ਲੋਸ ਸ ਗੁ	ਅ ਜਾ ਸ ਸਸ	ਸ ਸ ਸ ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ ਮ ਮ ਮ	ਨੀ ਧੁ ਨੀ—ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ — —
	ਸ ਤਾ ਸ ਸਿਉ	ਟੂ ਸ ਟੀਸ ਸਸ	ਕਿਉ ਸ ਸ ਸ	ਬ ਨੈ ਸ ਸ
	— ਧੁ — ਨੀ	ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਗ ਰੇ
	ਸ ਜਾ ਸ ਕੇ	ਜੀ ਸ ਅ ਪ	ਰਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਸ ਨ
	ਸਾ ਮ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ	ਮ — — ਮ	ਗਮ ਮਮ ਗ ਰੇ
	ਸ ਲਾ ਸ ਗੀ	ਪ੍ਰੀ ਸ ਤਿ ਸੁ	ਜਾ ਸ ਸ ਨ	ਸਿਉ ਸਸ ਸ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਧੁਧ	ਨੀਧ	ਮਧ
	ਮਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
2	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਧੁਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ
	ਨੀਧ	ਮਮ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਇਸ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਸ਼ੁੱਧ 'ਧ' ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੌਮਲ 'ਧੁ' ਦੀਆਂ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥

ਜਬ ਤੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥੧॥

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥੨॥

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੈ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ	ਪ ਗ ਗ ਗ	ਪ ਰੇ ਗ ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿੰ ਸ ਰਿ ਗ	ਈ ਟ ਸ ਭ	ਤਾ ਟ ਤਿ ਪ	ਰਾ ਟ ਈ ਟ
	ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ	ਸਾ ਧ ਸਾ ਰੇ	ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ
	ਜ ਬ ਤੇ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਮੋ ਹਿ	ਪਾਟ ਟਟ ਈਟ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ — ਗ ਗ	ਪ ਪ ਧਪ ਧ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਨਾ ਟ ਕੋ ਟ	ਬੈ ਟ ਰੀਟ ਟ	ਨ ਟ ਹੀ ਬਿ	ਗਾ ਟ ਨਾ ਟ
	ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ	ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ
	ਸ ਗ ਲ ਸੰ	ਟ ਗਿ ਹ ਮ	ਕਉ ਟ ਬ ਨਿ	ਆਟ ਟਟ ਈਟ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 988)

ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ ॥ ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੋ ਬੋਲੈ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ॥
 ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ॥੧॥
 ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ॥
 ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਭੈ	ੜ	ਘ	ਟ	ਰਾ	ਮੁ	ਬੋ	ਲੈ	ਰਾੜ	ਮਾ	ਬੋ	ਲੈ
	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਰਾ	ਮਾ	ਬੋੜ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਕੋ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	—	—	ਨੀਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਬੋ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਭੈ	ੜ	ਘ	ਟ
	ਮ	—	—	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ
	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ਬੋੜ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਬੋ	ੜ	ਲੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	—	—	—	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ
	ਏ	ੜ	ਕ	ਲ	ਮਾੜ	ਟੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕੁੰ	ੜ	ਜ	ਰ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	—	—	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪੁ	ਮ	ਪ	ਧ
	ਚੀ	ੜ	ਟੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਜ	ਨ	ਹੈਂੜ	ੜ	ਬ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਜ	ਨ	ਹੈਂ	ੜ	ਬ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ਸ	ਭੈ	ੜ	ਘ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ਮੁ
	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—	—	—
	ਬੋੜ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਬੋ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 693)

ਮਾਰਵਾੜ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਬੇਲਿ ਬਾਲਹਾ ਕਰਹਲਾ॥
ਜਿਉ ਕੁਰੰਕ ਨਿਸਿ ਨਾਦੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ॥੧॥
ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਰੂੜੋ ਰੂਪੁ ਰੂੜੋ ਅਤਿ ਰੰਗ ਰੂੜੋ ਮੇਰੋ ਰਾਮਈਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਉ ਧਰਣੀ ਕਉ ਇੰਦੂ ਬਾਲਹਾ ਕੁਸਮ ਬਾਸੁ ਜੈਸੇ ਭਵਰਲਾ॥
ਜਿਉ ਕੋਕਿਲ ਕਉ ਅੰਬੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ॥੨॥
ਚਕਵੀ ਕਉ ਜੈਸੇ ਸੂਰੁ ਬਾਲਹਾ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਹੰਸੁਲਾ॥
ਜਿਉ ਤਰੁਣੀ ਕਉ ਕੰਤੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ॥੩॥
ਬਾਰਿਕ ਕਉ ਜੈਸੇ ਖੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੁਖ ਜੈਸੇ ਜਲਧਰਾ॥
ਮਛਲੀ ਕਉ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ॥੪॥
ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਸਗਲ ਮੁਨਿ ਚਾਹਹਿ ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੂ ਡੀਠੁਲਾ॥
ਸਗਲ ਭਵਣ ਤੇਰੋ ਨਾਮੁ ਬਾਲਹਾ ਤਿਉ ਨਾਮੇ ਮਨਿ ਬੀਠੁਲਾ॥੫॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਮਾਤਰੇ	—	—	—	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	—
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	s . s	s	s	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	s	ਮੁ	ਰੂ	s	ੜੋ	s	s	s	s	s
	ਨ੍ਹੀ	—	—	—	—	ਗੁ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ
	s	s	s	s	s	ਰੂ	s	ਪੁ	ਰੂ	s	ੜੋ	s	s	s	s	s
	—	—	—	—	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਗ	ਗ	—
	s	s	s	s	ਅ	ਤਿ	ਰੰ	ਗ	ਰੂ	s	ੜੋ	s	ਮੇ	s	ਰੋ	s
	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ
	ਰਾ	s	ਮ	ਈ	ਆ	s	s	s	s	s	s	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	s	ਮੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
ਸਰਗਮ	—	—	—	—	—	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ਰ	ਵਾ	ੜ	ੜਿ	ਜੈ	ਸੇ	ੜ	ਨੀ	ਰੁ	ਬਾ	
	—	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਧਨ੍ਹੀ	ਧ	—	ਧ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	
	ੜ	ਲ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਬੇ	ਲਿ	ਬਾ	ੜ	ਲ	ਹਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰ	ਹ
	ਪ	ਧ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	
	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਿ	ਉ	ਕੁ	ਰੈ	ਕ	ਨਿ	ਸਿ	ੜ	ਨਾ	ਦੁ	ਬਾ	
	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	
	ੜ	ਲ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ਉ	ਮੇ	ਰੈ	ੜ	ਮ	ਨਿ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ਈ	
	ਸਾ	—	—	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	
	ਆ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਰੁ	ੜ	ੜੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ (ਪੰਨਾ 659)

ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ ਬੰਭਾ ਰਕਤ ਬੁੰਦ ਕਾ ਗਾਰਾ॥
 ਹਾਡ ਮਾਸ ਨਾੜੀ ਕੋ ਪਿੰਜਰੁ ਪੰਖੀ ਬਸੈ ਬਿਚਾਰਾ॥੧॥
 ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਿਆ ਮੇਰਾ ਕਿਆ ਤੇਰਾ॥ ਜੈਸੇ ਤਰਵਰ ਪੰਖਿ ਬਸੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਰਾਖਹੁ ਕੰਧ ਉਸਾਰਹੁ ਨੀਵਾਂ॥ ਸਾਢੇ ਤੀਨਿ ਹਾਥ ਤੇਰੀ ਸੀਵਾਂ॥੨॥
 ਬੰਕੇ ਬਾਲ ਪਾਗ ਸਿਰਿ ਡੇਰੀ॥ ਇਹੁ ਤਨੁ ਹੋਇਗੋ ਭਸਮ ਕੀ ਢੇਰੀ॥੩॥
 ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ॥੪॥
 ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕਮੀਨੀ ਪਾਂਤਿ ਕਮੀਨੀ ਓਛਾ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ॥
 ਤੁਮ ਸਰਨਾਗਤਿ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ॥੫॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਕਿ	ਆ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਕਿ	ਆ	ਤੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	ਕਿ	ਆ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਕਿ	ਆ	ਤੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ਜੈ	ਸੇ	ਤਰ	ਵਰ	ਪੰ	ੜ	ਖਿ	ਬ	ਸੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਧ	ਪ	ਗ	—
	ਜ	ਲ	ਕੀ	ੜ	ਭੀ	ੜ	ਤਿ	ਪ	ਵੜ	ਨ	ਕਾ	ਬੰ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ਰ	ਕ	ਤ	ਬੁੰ	ੜ	ਦ	ਕਾ	ੜ	ਗਾੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 764-65)

ਆਵਹੁ ਸਜਣਾ ਹਉ ਦੇਖਾ ਦਰਸਨੁ ਤੇਰਾ ਰਾਮ॥
 ਘਰਿ ਆਪਨੜੈ ਖੜੀ ਤਕਾ ਮੈ ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਨੇਰਾ ਰਾਮ॥
 ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਨੇਰਾ ਸੁਣਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਮੈ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ॥
 ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਕੇਵਲ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਨਾਸਾ॥
 ਸਗਲੀ ਜੋਤਿ ਜਾਤਾ ਤੂ ਸੋਈ ਮਿਲਿਆ ਭਾਇ ਸੁਭਾਏ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਜਨ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਸਾਚਿ ਮਿਲੇ ਘਰਿ ਆਏ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਪੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਉ	ਏ	ਖਾਦਰ	ਸਨੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਰਾ	ਮ	ਹਉ	ਏ	ਖਾਦਰ	ਸਨੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਰਾ	ਮ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਪ	ਪੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪੁ	ਸਾ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ
	ਆ	ਏ	ਵ	ਹੁ	ਸ	ਜ	ਣਾ	ਏ	ਆ	ਏ	ਵ	ਹੁ	ਸ	ਜ	ਣਾ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਨ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	—	ਪ	ਧੁਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਘਰਿ	ਆ	ਏ	ਏ	ਝੈ	ਏ	ਖੜੀ	ਝੀ	ਏ	ਤ	ਏ	ਕਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ
	ਪ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮ	—	ਸਾ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ
	ਏ	ਏ	ਏ	ਮਨਿ	ਚਾਉ	ਘ	ਨੇਰਾ	ਰਾ	ਏ	ਮ	ਚਾ	ਉ	ਘ	ਨੇਰਾ	ਰਾ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ (ਪੰਨਾ 485)

ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਭ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਉ ॥
 ਬਇਆਲੀਸ ਲਖ ਜੀ ਜਲ ਮਹਿ ਹੋਤੇ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥੧॥
 ਜਤ੍ਰ ਜਾਉ ਤਤ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ॥ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਕਰੇ ਸਦ ਕੇਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਆਨੀਲੇ ਫੂਲ ਪਰੋਈਲੇ ਮਾਲਾ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਪੂਜ ਕਰਉ ॥
 ਪਹਿਲੇ ਬਾਸੁ ਲਈ ਹੈ ਭਵਰਹ ਬੀਠਲ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥੨॥
 ਆਨੀਲੇ ਦੂਧੁ ਰੀਧਾਈਲੇ ਖੀਰੰ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਨੈਵੇਦੁ ਕਰਉ ॥
 ਪਹਿਲੇ ਦੂਧੁ ਬਿਟਾਰਿਓ ਬਛਰੈ ਬੀਠਲੁ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ॥੩॥
 ਈਭੈ ਬੀਠਲੁ ਉਭੈ ਬੀਠਲੁ ਬੀਠਲ ਬਿਨੁ ਸੰਸਾਰੁ ਨਹੀ ॥
 ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਤੂੰ ਸਰਬ ਮਹੀ ॥੪॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਪਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਈ	ਭੈਂ	ਬੀਂ	ਠਲੁ	ਉ	ਭੈਂ	ਬੀਂ	ਠਲੁ	ਬੀ	ਠਲ	ਬਿਨੁ	ਸੰ	ਸ	ਸਾ	ਰੁ	ਨਹੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਥਾ	ਨ	ਥਨੰ	ਤਰਿ	ਨਾ	ਮਾ	ਪ੍ਰਣ	ਵੈ	ਪ੍ਰ	ਰਿਰ	ਹਿਓ	ਤੂੰ	ਸਰ	ਬਮ	ਹੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1381)

ਉਠੁ ਫਰੀਦਾ ਉਜੁ ਸਾਜਿ ਸੁਬਹ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰਿ॥
ਜੋ ਸਿਰੁ ਸਾਂਈ ਨਾ ਨਿਵੈ ਸੋ ਸਿਰੁ ਕਪਿ ਉਤਾਰਿ॥੭੧॥
ਜੋ ਸਿਰੁ ਸਾਂਈ ਨਾ ਨਿਵੈ ਸੋ ਸਿਰੁ ਕੀਜੈ ਕਾਂਇ॥
ਕੁੰਨੇ ਹੇਠਿ ਜਲਾਈਐ ਬਾਲਣ ਸੰਦੈ ਥਾਇ॥੭੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸੋ	ਸਿ	ਰੁ	ਕ	ੜ	ਪਿ	ਉ	ਤਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਰੇ
	ੜ	ਜੋ	ਸਿ	ਰੁ	ਸਾਂ	ੜ	ਈ	ੜੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨਿੜ	ਵੈੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਉ	ਠੁ	ਫ	ਰੀ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਉ	ੜ	ਜੁ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਜਿ	—
	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀਸਾ
	ੜ	ਸੁਬ	ਹ	ਨਿ	ਵਾੜ	ੜ	ਜੜ	ਗੁੜ	ਜਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1375)

ਕਬੀਰ ਹਜ ਕਾਬੇ ਹਉ ਜਾਇ ਥਾ ਆਗੈ ਮਿਲਿਆ ਖੁਦਾਇ ॥
ਸਾਂਈ ਮੁਝ ਸਿਉ ਲਰਿ ਪਰਿਆ ਤੁਝੈ ਕਿਨ੍ਹਿ ਫੁਰਮਾਈ ਗਾਇ ॥੧੯੭॥

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਜ	ਕਾੜ	ਬੇੜ	ੜ	ਹ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਇੜ	ਥਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਪਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਆੜ	ੜ	ਗੈ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	ਖੁ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	
	X							X						

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਪਧੁ
	ਸਾਂ	ੜ	ਈ	ਮੁ	ਝ	ਸਿ	ਉ	ਲ	ੜ	ਰਿ	ਪੜ	ਰਿੜ	ਆ	ੜੜ
	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਮਪ	ਧੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਤੁ	ੜ	ਝੈੜ	ਕਿ	ਨਿ	ਫੁ	ਰ	ਮਾ	ੜੜ	ਈੜ	ਗਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	
	X							X						

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 204)

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ॥
 ਪਾਇ ਲਗਉ ਮੋਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਕੋਉ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਧਨੁ ਰਾਖਉ ਆਗੈ ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਮੋਹਿ ਸਗਲ ਤਿਆਗੀ ॥
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ਅਨਦਿਨੁ ਫਿਰਉ ਤਿਸੁ ਪਿਛੈ ਵਿਰਾਗੀ ॥੧॥
 ਪੂਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖੁ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ॥
 ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੇਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ ਜਾਗੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪੂਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਮਾਤਰੇ																
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਿ	ਲ	ਬੇ	ੜ	ਕ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਮ	ਨਿ	ਲਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪਾ	ੜ	ਇ	ਲ	ਗ	ਉ	ਮੋ	ਹਿ	ਕ	ੜ	ਰਉ	ਬੇ	ਨ	ੜ	ਤੀ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੋ	ੜ	ਉ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤੁ	ਮਿ	ਲੈ	ੜ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਨੁ	ਅ	ਰ	ਪ	ਉ	ਧ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਖਉ	ੜ	ਆ	ੜ	ਗੈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਨ	ਕੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਮੋ	ਹਿ	ਸੜ	ਗੜ	ਲੜ	ਤਿ	ਆੜ	ੜੜ	ੜੰ	ਗੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਫਰੀਦ ਜੀ (ਪੰਨਾ 794)

ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ ਬੰਧਨ ਕੀ ਵੇਲਾ॥
 ਭਰਿ ਸਰਵਰੁ ਜਬ ਊਛਲੈ ਤਬ ਤਰਣੁ ਦੁਹੇਲਾ॥੧॥
 ਹਥੁ ਨ ਲਾਇ ਕਸੁੰਭਕੈ ਜਲਿ ਜਾਸੀ ਢੋਲਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਇਕ ਆਪੀਨੈ ਪਤਲੀ ਸਹ ਕੇਰੇ ਬੋਲਾ॥
 ਦੁਧਾ ਬਣੀ ਨ ਆਵਈ ਫਿਰਿ ਹੋਇ ਨ ਮੇਲਾ॥੨॥
 ਕਰੈ ਫਰੀਦੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਹੁ ਅਲਾਏਸੀ॥
 ਹੰਸੁ ਚਲਸੀ ਭੁੰਮਣਾ ਅਹਿ ਤਨੁ ਢੇਰੀ ਥੀਸੀ॥੩॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—	ਪ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਢੋ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹ	ਥੁ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਨ	ਸ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਕ	ਸੁੰ	ਭ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜ	ਲਿ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—	ਪ	ਧ
	ਜਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਢੋ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹ	ਥੁ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਸ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਸ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਕ	ਸੁੰ	ਭ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹ	ਥੁ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	—
	ਨ	ਸ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਕ	ਸੁੰ	ਭ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹ	ਥੁ
	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	—
	ਨ	ਸ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਕ	ਸੁੰ	ਭ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	—	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ
	ੜਾ	ਸ	ਸ	ਬੰ	ਸ	ਸ	ਧਿ	ਨ	ਸ	ਕਿ	ਓ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬੇ	ਸ
	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	—
	ੜਾ	ਸ	ਸ	ਬੰ	ਸ	ਸ	ਧਿ	ਨ	ਸ	ਕਿ	ਓ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬੰ	ਸ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਪ	ਧ
	ਧ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਵੇ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹ	ਥੁ
	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨ	ਸ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਕ	ਸੁੰ	ਭ	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜ	ਲਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1103-04)

ਉਦਕ ਸਮੁੰਦ ਸਲਲ ਕੀ ਸਾਖਿਆ ਨਦੀ ਤਰੰਗ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥
 ਸੁੰਨਹਿ ਸੁੰਨੁ ਮਿਲਿਆ ਸਮਦਰਸੀ ਪਵਨ ਰੂਪ ਹੋਇ ਜਾਵਹਿਗੇ ॥੧॥
 ਬਹੁਰਿ ਹਮ ਕਾਹੇ ਆਵਹਿਗੇ ॥
 ਆਵਨ ਜਾਨਾ ਹੁਕਮੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਹੁਕਮੈ ਬੁਝਿ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਬ ਚੂਕੈ ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਕੀ ਰਚਨਾ ਐਸੇ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਵਹਿਗੇ ॥
 ਦਰਸਨੁ ਛੋਡਿ ਭਏ ਸਮਦਰਸੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿਗੇ ॥੨॥
 ਜਿਤ ਹਮ ਲਾਏ ਤਿਤ ਹੀ ਲਾਗੇ ਤੈਸੇ ਕਰਮ ਕਮਾਵਹਿਗੇ ॥
 ਹਰਿ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਜਉ ਅਪਨੀ ਤੋ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥੩॥
 ਜੀਵਤ ਮਰਹੁ ਮਰਹੁ ਫੁਨਿ ਜੀਵਹੁ ਪੁਨਰਪਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਈ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜੋ ਨਾਮਿ ਸਮਾਨੇ ਸੁੰਨ ਰਹਿਆ ਲਿਵ ਸੋਈ ॥੪॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਮਾਤਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਮ
ਸਰਗਮ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਹ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਹੇ	ਸ	ਆ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ
	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
	ਗੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਹੇ	ਸ	ਆ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ
	ਗ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ
	ਗੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਹੇ	ਸ
	ਗ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—	ਪਧੁ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	—
	ਆ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬਸ	ਹੁ	ਰਿ	ਹ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਉ	ਦ	ਕ	ਸ	ਮੁੰ	ਸ	ਦ	ਸ	ਲਸ	ਲਸ	ਕੀਸ	ਸ	ਸਾ	ਖਿ	ਆ	ਸ
	ਮ	ਮ	—	ਪ	ਧਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	—	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	—	—	—
	ਨ	ਦੀ	ਸ	ਤ	ਰੰਸ	ਗਸ	ਸ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 749)

ਭਾਗਠੜੇ ਹਰਿ ਸੰਤ ਤੁਮਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹ ਘਰਿ ਧਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ॥
 ਪਰਵਾਣੁ ਗਣੀ ਸੇਈ ਇਹ ਆਏ ਸਫਲ ਤਿਨਾ ਕੈ ਕਾਮਾ॥੧॥
 ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਹਰਿ ਜਨ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿ ਜਾਈ॥
 ਕੇਸਾ ਕਾ ਕਰਿ ਚਵਰੁ ਢੁਲਾਵਾ ਚਰਣ ਧੂੜਿ ਮੁਖਿ ਲਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ॥
 ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ॥੨॥
 ਸਚਾ ਅਮਰੁ ਸਚੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸਚੇ ਸੇਤੀ ਰਾਤੇ॥
 ਸਚਾ ਸੁਖੁ ਸਚੀ ਵਡਿਆਈ ਜਿਸ ਕੇ ਸੇ ਤਿਨਿ ਜਾਤੇ॥੩॥
 ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਹਰਿ ਜਨ ਕੈ ਪੀਸਣੁ ਪੀਸਿ ਕਮਾਵਾ॥
 ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ਬੇਨੰਤੀ ਤੇਰੇ ਜਨ ਦੇਖਣੁ ਪਾਵਾ॥੪॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ																
ਸ਼ਬਦ																ਸਾਰੇ
																ਜਨ
	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਮ	ਮ	—	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ
	ਪਰ	ਉਪ	ਕਾ	ਗੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਜੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਜਨ
	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਪਰ	ਉਪ	ਕਾ	ਗੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਜਨ	ਪਰ	ਉਪ	ਕਾ	ਗੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਮ	—	ਧਪ	ਧ
	ਜਨ	ਮਮ	ਰਣ	ਦੁਹ	ਹੂ	ਮਹਿ	ਨਾਹੀ	ਜਨ	ਪਰ	ਉਪ	ਕਾ	ਗੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁਰੇ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਜੀ	ਅ	ਦਾਨੁ	ਦੇ	ਭਗ	ਤੀ	ਲਾ	ਇਨਿ	ਹਰਿ	ਸਿਉ	ਲੈ	ਨਿਮਿ	ਲਾ	ਏ	ਏ	ਏ
	ਨੀਸਾ	ਸਾਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਮ	ਮ	—
	ਹਰਿ	ਸਿਉ	ਲੈ	ਨਿਮਿ	ਲਾ	ਏ	ਏ	ਜਨ	ਪਰ	ਉਪ	ਕਾ	ਗੀ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 249)

ਸੁਣਿ ਸਖੀਏ ਮਿਲਿ ਉਦਮੁ ਕਰੇਹਾ ਮਨਾਇ ਲੈਹਿ ਹਰਿ ਕੰਤੈ॥
 ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਿ ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਠਗਉਰੀ ਮੋਹਹ ਸਾਧੂ ਮੰਤੈ॥
 ਸਖੀ ਵਸਿ ਆਇਆ ਫਿਰਿ ਛੋਡਿ ਨ ਜਾਈ ਇਹ ਗੀਤਿ ਭਲੀ ਭਗਵੰਤੈ॥
 ਨਾਨਕ ਜਰਾ ਮਰਣ ਭੈ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੈ ਪੁਨੀਤ ਕਰੈ ਤਿਸੁ ਜੰਤੈ॥੧॥
 ਸੁਣਿ ਸਖੀਏ ਇਹ ਭਲੀ ਬਿਨੰਤੀ ਏਹੁ ਮਤਾਂਤੁ ਪਕਾਈਐ॥
 ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਉਪਾਧਿ ਰਹਤ ਹੋਇ ਗੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦਹਿ ਗਾਈਐ॥
 ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਮਿਟਹਿ ਭ੍ਰਮ ਨਾਸਹਿ ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਈਐ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਨੀ	—	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸੁਣਿ	ਸ	ਖੀ	ਏ	ੜ	ਇ	ਹੁ	ਭੜ	ੜ	ਲੀ	ਬਿ	ਨੰ	ੜ	ਤੀ	ੜ
	—	ਗ	—	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ੜ	ਏ	ਹੁ	ਮ	ਤਾਂ	ੜ	ਤੁ	ਪ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈਐ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	—	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਸਹ	ਜਿ	ਸੁ	ਭਾ	ੜ	ਇ	ਉ	ਪਾ	ੜ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਤ	ਹੋ	ਇ
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	—	ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ
	ੜ	ਗੀ	ਤ	ਗੋ	ਵਿੰ	ੜ	ਦ	ਹਿ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈਐ	ੜ
	—	ਗ	—	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ੜ	ਗੀ	ਤ	ਗੋ	ਵਿੰ	ੜ	ਦ	ਹਿ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈਐ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਵਿਤਾ

ਇਹ ਬਾਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ਏ। ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਣੀ ਏ।
 ਇਹ ਅੱਖਰ ਜਿਨੇ ਸਾਰੇ ਨੇ। ਸੱਚਖੰਡ ਦੇ ਸਮਝੋ ਤਾਰੇ ਨੇ।
 ਸੁਖਮਨੀ ਚੰਨ ਬਣ ਆਈ ਏ। ਜਪੁਜੀ ਜੀ ਸੂਰਜ ਪਿਆਰੇ ਨੇ।
 ਇਹ ਵਰਕੇ ਸੂਰਗ ਦੀ ਭੂਮੀ ਨੇ। ਇਹ ਸਿਆਹੀ ਜੰਨਤ ਦਾ ਪਾਣੀ ਏ॥੧॥
 ਇਹ ਨੂੰ ਤਪੀਸਰ ਧਿਆਂਦੇ ਨੇ। ਤਪ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਕਮਾਂਦੇ ਨੇ।
 ਕਈ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਵਲੀ ਔਲੀਆ। ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਸੀਸ ਝੁਕਾਂਦੇ ਨੇ।
 ਅਠ ਸਠ ਤੀਰਥ ਇਸ ਵਿਚ ਵਗਦੇ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਕਦਰ ਨਾ ਇਸ ਦੀ ਜਾਣੀ ਏ॥੨॥
 ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਕਰਮ ਕਮਾਇਆ ਏ। ਬੰਨ੍ਹ ਬੀੜ ਗੰਥ ਬਣਾਇਆ ਏ।
 ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਣਾ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ ਏ। ਫਿਰ ਮੁਖੋਂ ਇਹ ਫੁਰਮਾਇਆ ਏ।
 ਇਹ ਦੇਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਏ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਏ॥੩॥
 ਸੱਚਖੰਡ ਵਿਚ ਇਹ ਪਹੁੰਚਾਵਣ ਲਈ, ਇਹ ਜੀਨਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ।
 ਇਹ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ਇਹ ਵਰਕੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੀਨਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ।
 ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਪਾਪੀ ਜੀਵਾਂ ਲਈ, ਉਸ ਕੀਤੀ ਮੇਹਰ ਬਾਨੀ ਏ॥੪॥
 ਆਓ ਚਰਨੀ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਲਈਐ। ਆਓ ਰਲ ਮਿਲ ਭੁਲ ਬਖਸ਼ਾ ਲਈਐ।
 ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਵਗਦੀ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਰਜ ਰਜ ਕੇ ਟੁੱਬੇ ਲਾ ਲਈਐ॥
 ਇਹ ਬਾਣੀ ਸੱਚੀ ਬਾਣੀ ਏ। ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਣੀ ਏ॥੫॥

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਕਵਿਤਾ	ਬਾ	ਣੀੜ	ਸੜ	ਚੀ	ਬਾ	ਣੀ	ਏ	ਰਤ	ਨਾਂੜ	ਦੀ	ਕੋ	ਈੜ	ਖਾ	ਣੀ	ਏ	ਇਹ
	ਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਾ	ਣੀੜ	ਸੜ	ਚੀ	ਬਾ	ਣੀ	ਏ	ਰਤ	ਨਾਂੜ	ਦੀੜ	ਕੋ	ਈੜ	ਖਾ	ਣੀ	ਏ	ਇਹ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮੁਪੁ	ਪ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਅ	ਖਰ	ਜਿ	ਨੇੜ	ਸਾੜ	ਰੇ	ਨੇ	ਸੱਚ	ਖੰਡ	ਦੇੜ	ਸਮ	'ਝੋ	ਤਾ	ਰੇ	ਨੇ	ਸੁਖ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮੁਪੁ	ਪ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਮਨੀ	ੜ	ਚੰਨ	ਬਣ	ਆੜ	ਈ	ਏ	ਜਪੁ	ਜੀੜ	ਜੀੜ	ਸੂੜ	ਰਜ	ਪਿਆ	ਰੇ	ਨੇ	ਇਹ
	ਪੁਪੁ	ਪੁਪੁ	ਮ	ਮ	ਮੁਪੁ	ਪੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਵਰ	ਕੇਸੁ	ਰਗ	ਦੀ	ਭੂੜ	ਮੀੜ	ਨੇੜ	ਇਹ	ਸਿਆ	ਗੀੜ	ਜੰਨਤ	ਦਾੜ	ਪਾ	ਣੀ	ਏ	ਇਹ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 864-65)

ਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦੁ॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਗੁਰੁ ਭਗਵੰਤੁ॥
 ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਦੇਉ ਅਲਖ ਅਭੇਉ॥ ਸਰਬ ਪੂਜ ਚਰਨ ਗੁਰੁ ਸੇਉ॥੧॥
 ਗੁਰੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਥਾਉ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਉ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਨਾਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁ ਰਿਦੈ ਧਿਆਨੁ॥ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲੁ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ॥
 ਗੁਰੁ ਕੀ ਸਰਣਿ ਰਹਉ ਕਰ ਜੋਰਿ॥ ਗੁਰੁ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰੁ॥੨॥
 ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਤਾਰੇ ਭਵ ਪਾਰਿ॥ ਗੁਰੁ ਸੇਵਾ ਜਮ ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਿ॥
 ਅੰਧਕਾਰ ਮਹਿ ਗੁਰੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਉਜਾਰਾ॥ ਗੁਰੁ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਗਲ ਨਿਸਤਾਰਾ॥੩॥
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ॥ ਗੁਰੁ ਕੀ ਸੇਵਾ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੀ॥
 ਗੁਰੁ ਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਮੇਟੈ ਕੋਇ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਸੋਇ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ ਧਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਮ ਗ ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ ਰ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ ਰੁ ਨਾੜ	ਹੀ ਟ ਮੈ ਟੜ	ਥਾੜ ਟੜ ਉ ਟ
	ਸਾ ਸਾ ਗ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਰੇ ਗ ਪ ਗ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ —
	ਅ ਨ ਦਿ ਨੁ	ਜ ਟ ਪ ਉ	ਗੁ ਰੁ ਗੁ ਰ	ਨਾ ਟ ਉ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਗ ਮ ਮ	ਪ — ਮ ਧ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —
	ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰੀ	ਪੂ ਟ ਜਾ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਗੋ ਟ	ਬਿੰ ਟ ਦੁ ਟ
	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਮ ਮ ਮ ਧ	ਨੀ ਧ ਪ ਮ	ਪਮ ਗਮ ਗ ਪ
	ਗੁ ਰੁ ਮੇ ਰਾ	ਪਾਰ ਬ੍ਰਹ ਮੁ	ਗੁ ਰੁ ਭ ਗ	ਵੰੜ ਟੜ ਤੁ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 201)

ਥਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ॥
 ਸਭਿਗੁਰਿ ਤੁਮਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਦੁਸਟ ਦੂਤ ਪਰਮੇਸਰਿ ਮਾਰੇ॥
 ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ॥੧॥
 ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਸਭ ਵਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨੇ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਨੇ॥੨॥
 ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਭਗਵਾਨ॥
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ॥੩॥
 ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥
 ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ॥੪॥

ਰਾਗ ਭ੍ਰਿਵੇਣੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਥਿ	ਰੁ	ਘ	ਰਿ	ਬੈ	਽	ਸਹੁ	਽	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿਆ	਽	ਰੇ	਽
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	਽	ਕਾ	਽	ਜ	ਸ	ਵਾ	਽	ਰੇ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਦੁ	਽	ਸਟ	ਦੂ	਽	ਤ	ਪ	ਰ	ਮੇ	਽	ਸ	ਰਿ	ਮਾ	਽	ਰੇ	਽
	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜ	ਨ	ਕੀ	਽	ਪੈ	਽	ਜ	ਰ	ਖੀ	਽	ਕ	ਰ	ਤਾ	਽	ਰੇ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ

ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਰਗ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ।
 2. ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ।
- (1) ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ—ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਉੱਤਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਬੰਗਾਲ, ਬਿਹਾਰ, ਉੜੀਸਾ, ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਮੁੰਬਈ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- (2) ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ—ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੈਸੂਰ, ਮਦਰਾਸ, ਆਂਧਰਾ, ਕਰਨਾਟਕ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦੋਵੇਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈਆਂ

ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤਕ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੱਧਤੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਸੀ। ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੋਂ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਸੱਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਆਇਆ।

ਅਰਬ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ 'ਤੇ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ 'ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੋਣ ਨਾਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਭਿੰਨਤਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਸਮਾਨਤਾ

1. ਦੋਨੋਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ 12 ਸੂਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਸਥਾਨ ਵੀ ਲਗਭਗ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹਨ।
2. ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਥਾਟ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਉਸੀ

ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੇਲ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਮੇਲ ਅਤੇ ਥਾਟ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਥਾਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਵੀ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ।

3. ਦੋਨੋਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।
4. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਾਲ ਵੀ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਚਾਰ ਤਾਲ ਜਾਂ ਇਕ ਤਾਲ, ਕਰਨਾਟਕ ਦੇ ਚਤੁਸਵਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅੱਠ ਤਾਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਤੀਵਰਾ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਉਥੋਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।
5. ਤਾਲ ਦਿੰਦੇ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਜਾਂ ਖਾਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
6. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਗ ਵੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਕੋਂਸ-ਹਿੰਡੋਲਮ, ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਸੁਧ-ਸਾਵੇਰੀ, ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਮਧਯਮਾਨਤ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਧੀਰਸ਼ਕਰਾਭਰਣ, ਕਾਫੀ ਅਤੇ ਖਰਹਰ ਪ੍ਰਿਆ, ਭੈਰਵੀ ਅਤੇ ਹਨੁਮਤ ਤੋੜੀ ਆਦਿਕ। ਕੁਝ ਰਾਗ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ, ਸੋਹਨੀ, ਕੇਦਾਰ, ਹਿੰਡੋਲ, ਆਦਿਕ। ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਮ ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੰਸਧਵਨਿ ਰਾਗ ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜਨਯ ਰਾਗ ਅਤੇ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਸੂਰਾਂ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰਾੜਾ, ਧਨਾਸਿਰੀ, ਸ੍ਰੀ, ਰੰਜਨੀ ਆਦਿਕ ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਹਨ।
7. ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਰੁਪਦ, ਖਿਆਲ, ਤਰਾਨਾ, ਨੁਮਰੀ, ਕਰਨਾਟਕ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕੀਰਤਨਮ, ਕ੍ਰਿਤੀ, ਤਿਲਾਨਾ ਅਤੇ ਜਾਵਲੀ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।
8. ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਚਾਰ, ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।
9. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
10. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਗਾਇਨ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
11. ਜਨਯ-ਜਨਕ ਥਾਟ ਰਾਗ ਸਿੰਧਾਤ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭਿੰਨਤਾ

1. ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸੂਰ ਸਥਾਨ 12 ਹੀ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਕੋਮਲ 'ਰੇ-ਧੁ' ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ-ਧ' ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ-ਧ' ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿ 'ਰੇ-ਧ' ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੀਬਰ 'ਮ' ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿ 'ਮ', ਕੋਮਲ 'ਨੀ'

ਨੂੰ ਖਟਸ਼ਰੁਤਿ 'ਧ' ਜਾਂ ਕੈਸ਼ਿਕ 'ਨੀ', ਸ਼ੁੱਧ 'ਨੀ' ਨੂੰ ਕਾਕਲੀ 'ਨੀ', ਕੋਮਲ 'ਗ' ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ 'ਗ' ਜਾਂ ਖਟਸ਼ਰੁਤਿ ਜਾਂ ਪੰਚਸ਼ਰੁਤਿ 'ਰੇ' ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ 'ਗ' ਨੂੰ ਅੰਤਰ 'ਗ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

‘ਸਾ, ਮ, ਪ’ ਸੂਰ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹਨ।

2. ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਰੂਪ ਕੋਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਰੂਪ ਸ਼ੁੱਧ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
3. ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 10 ਥਾਟ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 19 ਥਾਟ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਤੋਂ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਕੁਲ 32 ਥਾਟ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਤੋਂ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਕੁਲ 72 ਥਾਟ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦੇਣ ਲਈ ਤਬਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦੇਣ ਲਈ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
6. ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ 'ਤੇ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਗਾਇਕ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਸੀ ਵੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਗਾਇਕ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੀਤ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?
7. ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੂਰ ਦੇ ਕੰਪਨ ਅਤੇ ਚੰਚਲਤਾ ਉੱਤੇ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸੂਰ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਉੱਤੇ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
8. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੂਰ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹਨ।
9. ਦੋਹਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦੇ ਰਾਗ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਦੱਖਣੀ ਰਾਗ ਉੱਤਰੀ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।
10. ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸਪਤਕ ਨੂੰ ਕਨਕਾਂਗੀ ਜਾਂ ਮੁਖਾਰੀ ਮੇਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸਪਤਕ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
11. ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦੇ ਤਾਲ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ। ਬੇਅੰਤ ਤਾਲ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਤਾਲ ਕੁਲ 7 ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ 5-5 ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਲ $7 \times 5 = 35$ ਤਾਲ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
12. ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੰਨੜ, ਤੇਲਗੂ, ਤਾਮਿਲ ਆਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਗੀਤ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ, ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ, ਪੰਜਾਬੀ, ਮਾਰਵਾੜੀ ਆਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

13. ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ ਗਾਇਕ ਆਪਣੇ ਗਾਣੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਸਾਧਨਾ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਇਕ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਥੇ ਤਬਲਾ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ। ਤਬਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਦੇਣ ਦੇ ਲਈ ਵੱਖਰਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਦਨ ਜਾਂ ਸੋਲੋ ਵਾਦਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
14. ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਨਾਮ ਹਨ, ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ।

ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ

ਦੱਖਣੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਦੋਨੋਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ 12 ਸੂਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅੰਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕੋਮਲ 'ਰੇ-ਧ' ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ-ਧ'। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ-ਧ' ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੁੱਧ 'ਗ-ਨੀ' ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਰ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਅਰਥਾਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਜਦ ਉਹ ਸੂਰ ਵਿਕਰਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਨੀਵੇਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ, ਉਪਰ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ-ਰੇ' ਅਤੇ 'ਰੇ-ਗੁ' ਵਿਚ ਅਰਧ ਸੂਰ ਦੀ ਦੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਰੇ' ਅਤੇ 'ਧ' ਸੂਰ ਨੀਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। 'ਰੇ' ਨੂੰ ਜਦ ਵੀ ਵਿਕਰਤ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿਕ, ਪੰਚਸ਼ਰੁਤਿਕ ਜਾਂ ਖਟਸ਼ਰੁਤਿਕ ਰਿਸ਼ਭ ਬਣਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ 'ਗ' ਅਤੇ ਖਟਸ਼ਰੁਤਿਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ 'ਗ' ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ 'ਧ' ਨਾਲ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਕਰਤ ਰੂਪ ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿਕ ਜਾਂ ਖਟਸ਼ਰੁਤਿਕ 'ਧ' ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਕੌਸ਼ਿਕ 'ਨੀ' ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਰੇ-ਧ' ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਕਰਤ ਅਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਵਿਕਰਤ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੂਰ ਇਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੋ-ਦੋ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਨੂੰ ਕਨਕਾਂਗੀ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਨੂੰ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿ 'ਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿ 'ਮ' ਨੂੰ ਵਰਾਲੀ 'ਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ। ਦੋ-ਦੋ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਤੀਬਰ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ

ਗਈ ਹੈ। ਉੱਤਰੀ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣਗੇ :

ਦੱਖਣੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ

ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰ ਸਪਤਕ — ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਉੱਤਰੀ ਸੂਰ ਸਪਤਕ — ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧ ਸਾਂ।

ਵਿਚਾਰ

ਦੱਖਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਭਰਤ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਵਸਥਾ ਭਰਤ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਰਤ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਸੂਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਖੀਰਲੀ ਸ਼ਰੁਤੀ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਹੀ ਸੂਰ ਵਿਕਰਤ ਮੰਨੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਅੰਤਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕਾਕਲੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹਨ।

ਧਵਨਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲਲਿਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਹਨਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਦੱਖਣੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਭਰਤ ਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਮੇਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਰਤ ਗ੍ਰਾਮ ਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਰਤ ਗ੍ਰਾਮ ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਮੇਲ ਤੋਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ 'ਰੇ-ਧ' ਅਚੱਲ ਹਨ ਅਤੇ 'ਗ-ਨੀ' ਕੋਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਤੀਬਰਤਾ ਦੇ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਵੇਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਸਨ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਿਸੀ ਕਾਰਨ-ਵਸ ਉਹ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ 'ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ।

ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਨਾਮ	ਉੱਤਰੀ ਸੂਰ	ਦੱਖਣੀ ਸੂਰ	ਗੁਣਾਂਤਰ	ਅੰਦੋਲਨ
1.	ਤੀਵਰਾ	ਸਾ	ਸਾ	1	240
2.					
3.	ਮੰਦਾ	ਕੋਮਲ ਰੇ	ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ	$\frac{16}{13}$	256
4.					
5.	ਦਯਾਵਤੀ	ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ	ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿ ਰੇ, ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਗ	$\frac{9}{8}$	270
6.					
7.	ਰਕਤਿਕਾ	ਕੋਮਲ ਗੁ	ਖਟਸ਼ਰੁਤਿ ਰੇ, ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਗ	$\frac{6}{5}$	288
8.	ਰੋਦਰੀ	ਸ਼ੁੱਧ ਗ	ਅੰਤਰ ਗ	$\frac{5}{4}$	300
9.					
10.	ਵਜਿਰਕਾ	ਸ਼ੁੱਧ ਮ	ਸ਼ੁੱਧ ਮ	$\frac{4}{3}$	320
11.					
12.	ਪ੍ਰੀਤਿ	ਤੀਬਰ ਮ	ਪ੍ਰਤਿ ਮ	$\frac{45}{32}$	$337 \frac{1}{2}$
13.					
14.	ਸ਼ਕਤੀ	ਪ	ਪ	$\frac{3}{2}$	360
15.					
16.	ਸੰਦੀਪਨੀ	ਕੋਮਲ ਧੁ	ਸ਼ੁੱਧ ਧ	$\frac{8}{5}$	384
17.					
18.	ਮੰਦਤੀ	ਸ਼ੁੱਧ ਧ	ਚਤੁਸ਼ਰੁਤਿ ਧ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ	$\frac{27}{16}$	405
19.					
20.	ਰਮਯਾ	ਕੋਮਲ ਨੀ	ਖਟਸ਼ਰੁਤਿ ਧ ਜਾਂ ਕੈਸ਼ਿਕ ਨੀ	$\frac{16}{9}$	$426 \frac{4}{9}$
21.	ਉਗਰਾ	ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ	ਕਾਕਲੀ ਨੀ	$\frac{15}{8}$	450
22.					

ਕਰਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ

ਕਰਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਤਰ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਤੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਾਮ ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਾਮ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਕੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੈਰਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਤੋੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸ਼ੁਭਪੰਤਵਰਾਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ, ਛਾੜਵ, ਔੜਵ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਪੰਜ ਜਾਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : ਸੰਪੂਰਨ, ਛਾੜਵ, ਔੜਵ, ਵਕਰ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ। ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਗਮਕ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਨਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਗ ਜੋ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਮਤਾ ਤੇ ਅਸਮਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਕਰਨਾਟਕੀ ਰਾਗ	ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗ
1.	ਮੇਚ ਕਲਿਆਣੀ	ਕਲਿਆਣ
2.	ਧੀਰਸ਼ਕਰਾਭਰਣ	ਬਿਲਾਵਲ
3.	ਹਰਕਾਭੋਜੀ	ਖਮਾਜ
4.	ਖਰਹਰਪ੍ਰਿਆ	ਕਾਫੀ
5.	ਹਨੁਮਤ ਤੋੜੀ	ਭੈਰਵੀ
6.	ਮਾਯਾਮਾਲਵ ਗੌੜ	ਭੈਰਵ
7.	ਨਟ ਭੈਰਵੀ	ਆਸਾਵਰੀ
8.	ਕਾਮਵਰਧਨੀ	ਪੂਰਵੀ
9.	ਗਮਨ ਪ੍ਰਿਆ	ਮਾਰਵਾ
10.	ਸ਼ੁਭਪੰਤ ਵਰਾਲੀ	ਤੋੜੀ
11.	ਮੋਹਨਮ	ਭੁਪਾਲੀ
12.	ਅਭੇਰੀ	ਭੀਮਪਲਾਸੀ
13.	ਸ੍ਰੀ ਰੰਜਨੀ	ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ
14.	ਦ੍ਰਿਸ਼ਵੰਤੀ	ਜੈਜਾਵੰਤੀ
15.	ਸ਼ੁਧ ਸਾਵੇਰੀ	ਦੁਰਗਾ
16.	ਹੰਸਾ ਨਦੀ	ਸੋਹਨੀ
17.	ਸਾਵੇਰੀ	ਜੋਗੀਆ
18.	ਹਿੰਡੋਲਮ	ਮਾਲਕੌਂਸ
19.	ਮਧਯਮਾਨਤ	ਮਦਮਾਦ ਸਾਰੰਗ

ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ

ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਬੇਅੰਤ ਤਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਤਾਲ, ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਦੱਖਣੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ।

ਦੱਖਣੀ ਆਧੁਨਿਕ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਕੁਲ ਮੁੱਖ 7 ਤਾਲ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਧਰੁਵ, (2) ਮੱਠ, (3) ਰੂਪਕ, (4) ਝੰਪ, (5) ਤ੍ਰਿਪੁਟ, (6) ਅੱਠ, (7) ਇਕ ਤਾਲ।

ਇਹਨਾਂ ਸੱਤ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਦੀਆਂ 5-5 ਜਾਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਚਤੁੱਸਤਰ, (2) ਤਿਸੱਤਰ, (3) ਮਿਸ਼ਰ ਜਾਤੀ, (4) ਖੰਡ ਜਾਤੀ, (5) ਸੰਕੀਰਣ ਜਾਤੀ।

ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁੱਖ ਤਾਲ ਕੁਲ 7 ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ 5-5 ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ $7 \times 5 = 35$ ਤਾਲ ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ 35 ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਲਈ ਛੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ 'ਤੇ ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਾ ਨਾਮ	ਚਿੰਨ੍ਹ	ਮਾਤਰੇ
1.	ਅਣਦ੍ਰੁਤ ਜਾਂ ਵਿਰਾਮ	—	1
2.	ਲਘੂ	1	4
3.	ਦ੍ਰੁਤ	0	2
4.	ਗੁਰੂ	5	8
5.	ਪਲੁਤ	3	12
6.	ਕਾਕਪਦ	x	16

ਇਹਨਾਂ ਛੇਆਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਘੂ ਨਾਮ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਇਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਲਘੂ ਦੀਆਂ 4 ਮਾਤਰਾਂ ਦੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜ ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲਘੂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਜਾਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

ਮੁੱਖ ਤਾਲ ਅਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਲਘੂ ਦਾ ਅੰਤਰ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਤਾਲ	ਚਿੰਨ੍ਹ	ਚਤੁਸ਼ਤਰ	ਤਿਸ਼ਤਰ	ਮਿਸ਼ਰ	ਖੰਡ	ਸੰਕੀਰਣ
1.	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	1011	4-2-4-4	3-2-3-3	7-2-7-7	5-2-5-5	9-2-9-9
2.	ਮੱਠ ਤਾਲ	101	4-2-4	3-2-3	7-2-7	5-2-5	9-2-9
3.	ਰੂਪਕ ਤਾਲ	10	4-2	3-2	7-2	5-2	9-2
4.	ਝੰਪ ਤਾਲ	1—0	4-1-2	3-1-2	7-1-2	5-1-2	9-1-2
5.	ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ	100	4-2-2	3-2-2	7-2-2	5-2-2	9-2-2
6.	ਅੱਠ ਤਾਲ	1100	4-4-2-2	3-3-2-2	7-7-2-2	5-5-2-2	9-9-2-2
7.	ਇਕ ਤਾਲ	1	4	3	7	5	9

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਚ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ

ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਛੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਿੰਨ ਹੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ 108 ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ 35 ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਣਦੂਤ, ਦੂਤ ਅਤੇ ਲਘੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੁੱਖ ਤਾਲ ਸੱਤ ਹਨ। ਲਘੂ ਦੇ ਪੰਜ ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਦੇ ਕਾਰਨ 35 ਤਾਲ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 5-5 ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ 5-5 ਗਤੀ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਲ 175 ਤਾਲ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 7 ਮੁੱਖ ਤਾਲ 5-5 ਜਾਤੀ, 5-5 ਗਤੀ ਭੇਦ $7 \times 5 \times 5 = 175$ ਕੁਲ ਤਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰਟ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:

(1) ਚਤੁਸ਼ਤਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਤੀ ਭੇਦ

1. ਸੰਖਿਆ	1	2	3	4	5	6	7
2. ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	ਮੱਠ ਤਾਲ	ਰੂਪਕ ਤਾਲ	ਝੰਪ ਤਾਲ	ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ	ਅੱਠ ਤਾਲ	ਇਕ ਤਾਲ
3. ਚਿੰਨ੍ਹ	1011	101	10	1—0	100	1100	1
4. ਅੱਖਰ ਕਾਲ	14	10	6	7	8	12	4
5. ਚਤੁਸ਼ਤਰ ਗਤੀ	56	40	24	28	32	48	16
6. ਤਿਸ਼ਤਰ ਗਤੀ	42	30	18	21	24	36	12
7. ਮਿਸ਼ਰ ਗਤੀ	98	70	42	49	56	84	28
8. ਖੰਡ ਗਤੀ	70	50	30	35	40	60	20
9. ਸੰਕੀਰਣ ਗਤੀ	126	90	54	63	72	108	36

(2) ਤਿਸੱਰਤ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਤੀ ਭੇਦ

1. ਸੰਖਿਆ	1	2	3	4	5	6	7
2. ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	ਮੱਠ ਤਾਲ	ਰੂਪਕ ਤਾਲ	ਝੰਪ ਤਾਲ	ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ	ਅੱਠ ਤਾਲ	ਇਕ ਤਾਲ
3. ਚਿੰਨ੍ਹ	1011	101	10	1—0	100	1100	1
4. ਅੱਖਰ ਕਾਲ	11	8	5	6	7	10	3
5. ਚਤੁਸੱਤਰ ਗਤੀ	44	32	20	24	28	40	12
6. ਤਿਸੱਰਤ ਗਤੀ	33	24	15	18	21	30	9
7. ਮਿਸ਼ਰ ਗਤੀ	77	56	35	42	49	70	21
8. ਖੰਡ ਗਤੀ	55	40	25	30	35	50	15
9. ਸੰਕੀਰਣ ਗਤੀ	99	72	45	54	63	90	27

(3) ਮਿਸ਼ਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਤੀ ਭੇਦ

1. ਸੰਖਿਆ	1	2	3	4	5	6	7
2. ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	ਮੱਠ ਤਾਲ	ਰੂਪਕ ਤਾਲ	ਝੰਪ ਤਾਲ	ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ	ਅੱਠ ਤਾਲ	ਇਕ ਤਾਲ
3. ਚਿੰਨ੍ਹ	1011	101	10	1—0	100	1100	1
4. ਅੱਖਰ ਕਾਲ	23	16	9	10	11	18	7
5. ਚਤੁਸੱਤਰ ਗਤੀ	92	64	36	40	44	72	28
6. ਤਿਸੱਰਤ ਗਤੀ	69	48	27	30	33	54	21
7. ਮਿਸ਼ਰ ਗਤੀ	161	112	63	70	77	126	49
8. ਖੰਡ ਗਤੀ	115	80	45	50	55	90	35
9. ਸੰਕੀਰਣ ਗਤੀ	207	144	81	90	99	162	63

(4) ਖੰਡ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਤੀ ਭੇਦ

1. ਸੰਖਿਆ	1	2	3	4	5	6	7
2. ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	ਮੱਠ ਤਾਲ	ਰੂਪਕ ਤਾਲ	ਝੰਪ ਤਾਲ	ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ	ਅੱਠ ਤਾਲ	ਇਕ ਤਾਲ
3. ਚਿੰਨ੍ਹ	1011	101	10	1—0	100	1100	1
4. ਅੱਖਰ ਕਾਲ	17	12	7	8	9	14	5
5. ਚਤੁਸੱਤਰ ਗਤੀ	68	48	28	32	36	56	20
6. ਤਿਸੱਰਤ ਗਤੀ	51	36	21	24	27	42	15
7. ਮਿਸ਼ਰ ਗਤੀ	119	84	49	56	63	98	37
8. ਖੰਡ ਗਤੀ	85	60	35	40	45	70	25
9. ਸੰਕੀਰਣ ਗਤੀ	153	108	63	72	81	126	45

(5) ਸੰਕੀਰਣ ਜਾਤੀ ਦੇ ਗਤੀ ਭੇਦ

1. ਸੰਖਿਆ	1	2	3	4	5	6	7
2. ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ	ਧਰੁਵ ਤਾਲ	ਮੱਠ ਤਾਲ	ਗੁਪਕ ਤਾਲ	ਝੰਪ ਤਾਲ	ਕ੍ਰਿਪਤ ਤਾਲ	ਅੱਠ ਤਾਲ	ਇਕ ਤਾਲ
3. ਚਿੰਨ੍ਹ	1011	101	10	1-0	100	1100	1
4. ਅੱਖਰ ਕਾਲ	29	20	11	12	13	22	9
5. ਚਤੁਸੱਤਰ ਗਤੀ	116	80	44	48	52	88	36
6. ਤਿਸੱਤਰ ਗਤੀ	87	60	33	36	39	66	27
7. ਮਿਸ਼ਰ ਗਤੀ	203	140	77	84	91	154	63
8. ਖੰਡ ਗਤੀ	145	100	55	60	65	110	45
9. ਸੰਕੀਰਣ ਗਤੀ	261	180	99	108	117	198	81

ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ 'ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦਾ ਢੰਗ

ਦੱਖਣੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਲਘੂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਾਤੀ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਤਾਲ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਧਰੁਵ ਤਾਲ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਰ ਇਕ ਜਾਤੀ ਵਿਚ 1011 ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ, ਕੇਵਲ ਜਾਤੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਨ ਨਾਲ ਲਘੂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਘੱਟ ਜਾਂ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਜਿਸ ਜਾਤੀ ਦਾ ਤਾਲ ਬਣਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜਾਤੀ ਦਾ ਅੰਕ ਲਘੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਧਰੁਵ ਤਾਲ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ '1₃-0-1₃-1₃' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਇਹ ਤਾਲ ਤਿਸੱਤਰ ਜਾਤੀ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤਿਸੱਤਰ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਲਘੂ ਦਾ ਮੁੱਲ 3 ਮਾਤਰੇ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਿਰਫ਼ ਖ਼ਾਲੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹੋਣ ਅਤੇ ਲਘੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਅੰਕ ਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਤਾਲ ਚਤੁਸੱਤਰ ਜਾਤੀ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਘਟਦਾ ਵਧਦਾ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਧਰੁਵ ਤਾਲ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਣਾ ਪਵੇਗਾ:

ਧਰੁਵ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2		3				4			

ਇਹ ਚਤੁਸੱਤਰ ਜਾਤੀ ਦਾ ਧਰੁਵ ਤਾਲ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤਾਲ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਤਨੇ ਹੀ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਲ ਦਾ ਸਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਦਾ ਵਿਭਾਗ ਵੱਖਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦੇਣ ਦੇ ਲਈ ਮੁੱਖ ਤਿੰਨ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

- (1) ਘਾਤ ਕਰਨਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮ 'ਤੇ ਘਾਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- (2) ਉਂਗਲੀ ਗਿਣਨਾ—ਤਾਲੀ ਜਾਂ ਖ਼ਾਲੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਣਨ ਦੇ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਨਿਸ਼ਟਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- (3) ਵਿਸਰਜਤਮ—ਖ਼ਾਲੀ ਦੇ ਲਈ ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ 'ਵਿਸਰਜਤਮ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ 'ਵਿਸਰਜਤਮ' ਨੂੰ ਖ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਘਾਤ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਨ ਦੇ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੂਤ ਚਿੰਨ੍ਹ (0) ਵਿਚ ਦੋ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਘਾਤ ਤੇ ਇਕ ਵਿਸਰਜਤਮ। ਵਿਸਰਜਤਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :
 - (ੳ) ਪਤਾਕ ਵਿਸਰਜਤਮ—ਹੱਥ ਨੂੰ ਉਪਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਗਿਣਨ ਨੂੰ 'ਪਤਾਕ ਵਿਸਰਜਤਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
 - (ਅ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਯ ਵਿਸਰਜਤਮ—ਹੱਥ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਹਿਲਾ ਕੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਗਿਣਨ ਨੂੰ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਯ ਵਿਸਰਜਤਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
 - (ੲ) ਸਰਪਿਣੀ ਵਿਸਰਜਤਮ—ਹੱਥ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਹਿਲਾ ਕੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਗਿਣਨ ਨੂੰ 'ਸਰਪਿਣੀ ਵਿਸਰਜਤਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਅੱਠ ਤਾਲ (1100) ਸਾਡੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਚਾਰ ਤਾਲ ਜਾਂ ਇਕ ਤਾਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਤਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਝਪਤਾਲ ਨੂੰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਿਭਾਗ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ '0-1₃-0-1₃' ਲਿਖਾਂਗੇ। ਪਰ ਦੱਖਣੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਦਾ ਵਿਭਾਗ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣਗੀਆਂ '2-,5,3' ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ '0 1 0' ਲਿਖਾਂਗੇ।

ਜੇਕਰ ਜਾਤੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਤੁਸ਼ੱਤਰ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਚਾਰ ਤਾਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ 6 ਵਿਭਾਗ 2-2 ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ '4-4-2-2' ਦੇ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਰਹਿਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਨਾਟਕੀ ਅੱਠ ਤਾਲ '1100' ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਾਂਗੇ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਮਾਰ ਦੇ ਵਿਭਾਗ 5-2-3-4 ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ 5-5-4 ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ 1 1 1 ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੇ ਜਾਣਗੇ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਾਲ ਸੀਮਤ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ 35 ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਤੇ ਪਖਾਵਜ ਆਦਿਕ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ

ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਾਲ ਜਿਵੇਂ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ ਆਦਿ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਤਾਲ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਧੂਪਦ ਧਮਾਰ ਵੀ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਹੀ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮ

1. ਕਰਨਾਟਕੀ ਤਾਲ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਲਘੂ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
2. ਜਿਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋਣਗੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗ ਹੋਣਗੇ।
3. ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
4. ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਸਮ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
5. ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਮੁੱਖ 7 ਤਾਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਦੀਆਂ 5-5 ਜਾਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ 35 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
6. ਪੰਜ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ 5-5 ਗਤੀ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੁਲ 175 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ

੫

ਰਾਗ ਦਾ ਅਰਥ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰ ਸਮੂਹਾਂ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੀ ਵੀ ਨਿਯੋਜਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਛ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਗੀਕਰਣ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਦਰੱਖਤ, ਮਿੱਟੀ, ਪਹਾੜ, ਪੱਥਰ ਆਦਿਕ ਵਰਗ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਖ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ।

ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸਰਲਤਾ, ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ, ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਦੇ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ। ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਕਿਸੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ, ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਗੀਕਰਣ ਹੋਇਆ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :
(1) ਜਾਤੀ ਵਰਗੀਕਰਣ, (2) ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ, (3) ਦਸਵਿਧੀ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ, (4) ਸ਼ੁਧ ਛਾਇਆ ਰਾਗ, ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਗੀਕਰਣ (5) ਮੇਲ ਵਰਗੀਕਰਣ, (6) ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਵਰਗੀਕਰਣ, (7) ਰਾਗਾਂਗ ਵਰਗੀਕਰਣ, (8) ਥਾਟ ਵਰਗੀਕਰਣ।

ਇਹਨਾਂ ਅੱਠ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(1) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ, (2) ਮੱਧ ਕਾਲ, (3) ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ।

1. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ

(1) ਜਾਤੀ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੜਜ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਗ੍ਰਾਮ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਗੰਧਾਰ ਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਭਰਤ ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਵਰਣਨ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੋ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਸੱਤ ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਗਿਆਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ।

ਚਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਅੱਠ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਵਿਕਰਤ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ। ਸੱਤ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ—(1) ਸ਼ਾੜਜੀ, (2) ਆਰਸ਼ਭੀ, (3) ਪੈਵਤੀ, (4) ਨੈਸ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ਾਦਵਦੀ।

ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ—(1) ਗੰਧਾਰੀ, (2) ਮੱਧਮਾ, (3) ਪੰਚਮੀ।

ਇਹ ਸੱਤ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ।

ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਰਾਗ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਸੂਰ ਤੇ ਵਰਣਾ ਦੀ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਜੋ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਰਾਗ ਦੀ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

ਆਚਾਰੀਆ ਕੈਲਾਸ਼ ਚੰਦ ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਭਰਤ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਮਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਉਹ ਖਾਸ ਰਚਨਾ ਜਿਸ ਦੇ 10 ਲੱਛਣ—ਗ੍ਰਹਿ, ਅੰਸ਼, ਨਿਆਸ, ਅਪਨਿਆਸ, ਅਲਪਤੱਵ, ਬਹੁਤੱਵ, ਛਾੜਤੱਵ, ਔੜਤੱਵ, ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ, ਉਹ ਜਾਤੀ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭਰਤ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰੁਤੀ, ਗ੍ਰਹਿ, ਸੂਰ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦੇ ਦਸ ਲੱਛਣ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਤ ਦੇ ਦਸ ਵਿਧੀ ਲੱਛਣਮ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਮੂਰਛਨਾ, ਮੂਰਛਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ।

ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਲੱਛਣ ਮੰਨੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸ, ਵਿਨਿਆਸ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਮਾਰਗ ਹਨ। ਸੋ ਪਹਿਲੇ 10 ਲੱਛਣਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਤਿੰਨ ਲੱਛਣ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਜਾਤੀ ਨਾਮ	ਲੜੀ ਨੰ:	ਜਾਤੀ ਨਾਮ
1.	ਸ਼ਾੜਜੀ	10.	ਮਧਮੋ ਦੀ ਚਯਵਾ
2.	ਆਰਸ਼ਭੀ	11.	ਨੰਦਯਤੀ
3.	ਪੈਵਤੀ	12.	ਕਾਰਮਾਰਵੀ
4.	ਨੈਸ਼ਾਦੀ	13.	ਆਂਧਰੀ
5.	ਸ਼ੜਜੋਦੀਚਵਤੀ	14.	ਕੈਸ਼ਿਕੀ
6.	ਸ਼ੜਜ ਕੈਸ਼ਿਕੀ	15.	ਮੱਧਮਾ
7.	ਸ਼ੜਜ ਮੱਧਮਾ	16.	ਪੰਚਮੀ
8.	ਗੰਧਾਰੀ	17.	ਗੰਧਾਰੋ ਦੀ ਚਯਵਾ
9.	ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮੀ	18.	ਰਕਤ ਗੰਧਾਰੀ

ਇਹਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੱਤ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ 'ਤੇ ਹਨ।

ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਨਾਲ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ :

1. ਸ਼ੁੱਧ।
2. ਵਿਕਰਤ।

ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੂਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿ, ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾੜਜੀ, ਆਰਸ਼ਭੀ, ਗੰਧਾਰੀ, ਮੱਧਮਾ, ਪੰਚਮੀ, ਧੈਵਤੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦੀ ਸੱਤ ਸੂਰ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਸਨ। ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਾਤੀ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਤਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ :

1. ਨਿਆਸ ਅਤੇ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਨਾਲ।
2. ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਨਾਲ।
3. ਗ੍ਰਹਿ ਸੂਰ ਬਦਲਣ ਨਾਲ।
4. ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਛਾੜਵ ਜਾਂ ਔੜਵ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ।

ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਨਾਲ ਹਰ ਇਕ ਜਾਤੀ ਦੇ 23 ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਚਾਰੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਚਾਰ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ; ਦੋ-ਦੋ ਲੱਛਣ ਇਕੱਠੇ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਛੇ ਜਾਤੀਆਂ, ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲੱਛਣ ਇਕੱਠੇ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਚਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ $4 + 6 + 4 + 1 = 15$ ਜਾਤੀਆਂ ਬਣੀਆਂ।

ਇਹਨਾਂ 15 ਜਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਠ ਜਾਤੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੰਨ ਲਵੋ ਇਹ ਛਾੜਵ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਠ ਜਾਤੀਆਂ ਔੜਵ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ $15 + 8 = 23$ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਹੁਣ ਸੱਤ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ ਅਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਿਕਰਤ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੋ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਲੜੀ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ

ਮੇਲ ਹੋਇਆ

ਨੰ: ਨਾਮ

1. ਸ਼ੜਜ ਕੈਸ਼ਿਕੀ = ਸ਼ਾੜਜੀ + ਗੰਧਾਰੀ
2. ਸ਼ੜਜ ਮੱਧਮਾ = ਸ਼ਾੜਜੀ + ਮੱਧਮਾ
3. ਆਂਧਰੀ = ਗੰਧਾਰੀ + ਆਰਸ਼ਭੀ
4. ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮੀ = ਗੰਧਾਰੀ + ਪੰਚਮੀ
5. ਸ਼ਾੜਜੀ ਚਾਂਯਵਤੀ = ਸ਼ਾੜਜੀ + ਗੰਧਾਰੀ + ਧੈਵਤੀ
6. ਕਾਰਮੋਰਣੀ = ਆਰਸ਼ਭੀ + ਪੰਚਮੀ + ਨੈਸ਼ਾਦੀ

ਨੰ: ਨਾਮ

7. ਨੰਦਯਤੀ = ਆਰਸ਼ਭੀ + ਗੰਧਾਰੀ + ਪੰਚਮੀ
8. ਗੰਧਾਰੋ ਦੀ ਚਯਵਾ = ਗੰਧਾਰੀ + ਧੈਵਤੀ + ਸ਼ਾੜਜੀ + ਮੱਧਮਾ
9. ਮਧਮੋ ਦੀ ਚਯਵਾ = ਮੱਧਮਾ + ਪੰਚਮੀ + ਗੰਧਾਰੀ + ਧੈਵਤੀ
10. ਰਕਤ ਗੰਧਾਰੀ = ਗੰਧਾਰੀ + ਮੱਧਮਾ + ਪੰਚਮੀ + ਨੈਸ਼ਾਦੀ
11. ਕੈਸ਼ਿਕੀ = ਸ਼ਾੜਜੀ + ਗੰਧਾਰੀ + ਮੱਧਮਾ + ਪੰਚਮੀ + ਧੈਵਤੀ + ਨਿਸ਼ਾਦੀ

-- ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੱਤ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਅਠਾਰਾਂ ਬਣੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੱਤ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ

ਇਹ ਚਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ—(1) ਸ਼ਾੜਜੀ, (2) ਆਰਸ਼ਭੀ, (3) ਧੈਵਤੀ, (4) ਨੈਸ਼ਾਦੀ।

ਇਹ ਤਿੰਨ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ—(1) ਸ਼ੜਜ ਕੈਸ਼ਿਕੀ, (2) ਸ਼ੜਜ ਮੱਧਮਾ, (3) ਸ਼ੜਜੋ ਦੀ ਚਯਮਵਤੀ।

ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ

ਇਹ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ—(1) ਗੰਧਾਰੀ, (2) ਮੱਧਮਾ, (3) ਪੰਚਮੀ।

ਇਹ ਅੱਠ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਕਰਤ ਹਨ—(1) ਗੰਧਾਰੋ ਦੀ ਚਯਵਾ, (2) ਰਕਤ ਗੰਧਾਰੀ, (3) ਕੈਸ਼ਿਕੀ, (4) ਮਧਮੋ ਦੀ ਚਯਵਾ, (5) ਕਾਰਮਾਰਵੀ, (6) ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮੀ, (7) ਆਂਧਰੀ, (8) ਨੰਦਯਤੀ।

ਇਹਨਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੱਤ ਸੂਰ, ਚਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ 6 ਸੂਰ ਅਤੇ ਦਸ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ 5-5 ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। (1) ਮੱਧਮੋ ਦੀ ਚਯਵਾ, (2) ਸ਼ੜਜ ਕੈਸ਼ਿਕੀ, (3) ਕਾਰਮਾਰਵੀ, (4) ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮੀ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੱਤ ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। (1) ਸ਼ਾੜਜੀ, (2) ਆਂਧਰੀ, (3) ਗੰਧਾਰੋ ਦੀ ਚਯਵਾ, (4) ਨੰਦਯਤੀ ਵਿਚ ਛੇ-ਛੇ ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦਸ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਔੜਵ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਔੜਵ ਜਾਤੀਆਂ ਛਾੜਵ ਅਤੇ ਛਾੜਵ ਜਾਤੀਆਂ ਔੜਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ

1. ਸ਼ਾੜਜੀ—ਇਹ ਸੱਤ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜੇ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਪਾਣਿ ਤਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 'ਸਾ-ਗ' ਅਤੇ 'ਸਾ-ਧ' ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।
2. ਆਰਸ਼ਭੀ—ਇਹ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀ ਗਈ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ

ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਦੋਨੋਂ ਰੂਪ ਸਨ। ਰਿਸ਼ਭ ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਵੀ ਸੀ, ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਅਲਪ ਸੀ। ‘ਗ-ਨੀ’ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਚਚੱਤਪੁਟ ਤਾਲ’ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

3. ਗੰਧਾਰੀ—ਇਹ ਜਾਤੀ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਾ, ਗ, ਮ, ਪ, ਨੀ’ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗੰਧਾਰ ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸੀ। ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ‘ਰੇ-ਧ’ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਤਾਲ ਚਚੱਤਪੁਟ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
4. ਮੱਧਮਾ—ਇਹ ਮੱਧਮਾ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀ ਗਈ। ਇਸ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ‘ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ’ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ਮੱਧਮ ਉੱਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਤਾਲ ਚਚੱਤਪੁਟ ਸੀ।
5. ਪੰਚਮੀ—ਇਹ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀ ਗਈ ਪੰਚਮ ਜਾਤੀ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਸਨ। ‘ਸਾ ਗ ਪ’ ਸੂਰ ਦੁਰਬਲ ਸਨ। ‘ਰੇ-ਮ’, ‘ਗ-ਨੀ’ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।
6. ਧੈਵਤੀ—ਇਹ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਇਕ ਜਾਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸੀ। ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਸਨ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਤਾਲ ‘ਚਚੱਤਪੁਟ’ ਸੀ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਲੰਘਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
7. ਨੈਸ਼ਾਦੀ—ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਰੇ, ਗ, ਨੀ’ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ‘ਨੀ’ ਸੂਰ ‘ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
8. ਸ਼ੜਜ ਕੈਸ਼ਿਕੀ—ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਾ, ਗ, ਪ’ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਸੂਰ ਸਨ। ‘ਗ’ ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸੀ। ਛਾੜਵ ਜਾਂ ਔੜਵ ਅਵਸਥਾ ਇਸ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ‘ਰੇ-ਧ’ ਸੂਰ ਅਲਪ ਸਨ ਅਤੇ ਤਾਲ ਚਚੱਤਪੁਟ ਸੀ।
9. ਸ਼ੜਜੋਦੀ ਚਯਵਤੀ—ਇਹ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਾ, ਮ, ਧ, ਨੀ’ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਸੂਰ ਸਨ। ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਮੱਧਮ ਸੀ ਅਤੇ ‘ਸਾ-ਧ’ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ।
10. ਸ਼ੜਜ-ਮੱਧਮਾ—ਇਹ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਨੀ’ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਛਾੜਵ ਅਤੇ ‘ਗ-ਨੀ’ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਔੜਵ ਜਾਤੀ ਬਣਦੀ ਸੀ।
11. ਗੰਧਾਰੋਦੀਯਵਤੀ—ਇਹ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਾ-ਮ’ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
12. ਰਕਤ ਗੰਧਾਰੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੂਰ ਬਹੁਤਵ ਸਨ। ‘ਸਾ-ਗ’ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮੱਧਮ ਸੂਰ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ।

13. ਕੈਸ਼ਿਕੀ—ਇਹ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਰੇ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੂਰ ਸਨ। ਰਿਸ਼ਭ ਸੂਰ ਦੁਰਬਲ ਸੀ।
14. ਮਧਮੋਦੀਦਯਵਾ—ਇਹ ਇਕ ਵਿਕਰਤ ਜਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਪੰਚਮ ਸੀ। ਤਾਲ ਚਚੱਤਪੁਟ ਸੀ।
15. ਕਾਰਮਾਰਵੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ਗੰਧਾਰ ਸੂਰ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਸੀ ਅਤੇ ਤਾਲ ਚਚੱਤਪੁਟ ਸੀ।
16. ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅੰਸ਼ ਸੂਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
17. ਆਂਧਰੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੂਰ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸਨ। ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਗੰਧਾਰ ਸੀ। ‘ਰੇ-ਗ’ ਅਤੇ ‘ਧ-ਨੀ’ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।
18. ਨੰਦਯਤੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਿਆਸ ਸੂਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸਨ।

(2) ਗ੍ਰਾਮ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਜਾਤੀ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖਤ *ਵਿਹਦਦੇਸ਼ੀ* ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਵੀ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ 30 ਰਾਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਇਸ ਅਠਾਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁਲ 30 ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਮੂਰਛਨਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਮੂਰਛਨਾ ਤੋਂ ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ— (1) ਸ਼ੁਧਾ, (2) ਭਿੰਨਾ, (3) ਗੌੜੀ, (4) ਵੇਸਰਾ, (5) ਸਾਧਾਰਣੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਗੀਤੀ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਹੀ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸ਼ੁੱਧ ਗੀਤੀ—ਇਸ ਗੀਤੀ ਵਿਚ ਵਕਰਤਾ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਸੂਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
2. ਭਿੰਨਾ ਗੀਤੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਸੂਰ ਵਕਰ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਗਮਕ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
3. ਗੌੜੀ ਗੀਤੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਠੁੱਡੀ ਨੂੰ ਵਕਸ਼ ਸਥਲ ‘ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਗਮਕ ਸਹਿਤ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ‘ਔਹਾਟੀ ਲਲਿਤ’ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
4. ਵੇਸਰਾ ਗੀਤੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੇਗ ਨਾਲ ਭਾਵ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

5. ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤੀ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧਾਂ, ਭਿੰਨਾਂ, ਗੌੜੀ, ਵੇਸਰਾ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰੋਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹੋਣ, ਉਹ ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤੀ ਕਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਪੰਜ ਗੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਤੰਗ ਨੇ ਪੰਜ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੱਤ ਗੀਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਇਹ ਦੋ ਗੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ :

1. ਸ਼ੁੱਧ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ—ਸ਼ੁੱਧ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਸੱਤ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ (1) ਸ਼ੜਜ-ਕੈਸ਼ਿਕ-ਮੱਧਮ, (2) ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਧਾਰਿਤ, (3) ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ-ਰਾਗ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ; ਅਤੇ (1) ਪੰਚਮ, (2) ਮੱਧਮ, (3) ਛਾੜਵ, (4) ਸ਼ੁੱਧ ਕੈਸ਼ਿਕ-ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ।
2. ਭਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ—ਭਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਪੰਜ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਕਿ (1) ਕੈਸ਼ਿਕ-ਮੱਧਮ ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ (2) ਕੈਸ਼ਿਕ, (3) ਭਿੰਨ ਪੰਚਮ, ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੁਰ ਭਿੰਨ, ਜਾਤੀ ਭਿੰਨ, ਸ਼ੁੱਧ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰੁਤੀ ਭਿੰਨ, ਇਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਨ।
3. ਗੌੜ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ—ਗੌੜ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਿੰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਦੋ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਇਕ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ (1) ਗੌੜ-ਕੈਸ਼ਿਕ-ਮੱਧਮ, (2) ਗੌੜ ਪੰਚਮ, ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ; ਅਤੇ (3) ਗੌੜ-ਕੈਸ਼ਿਕ, ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
4. ਵੇਸਰ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ—ਵੇਸਰ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਦੇ ਅੱਠ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ, ਤਿੰਨ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦੋ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ: (1) ਟੱਕ, (2) ਵੇਸਰ, (3) ਸੌ-ਵੀਰ, ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ; (1) ਵੋਟ, (2) ਮਾਲਵ-ਕੈਸ਼ਿਕ, (3) ਮਾਲਵ-ਪੰਚਮ, ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ; ਅਤੇ (1) ਟੱਕ ਕੈਸ਼ਿਕ, (2) ਹਿੰਦੋਲ-ਗ੍ਰਾਮ-ਰਾਗ, ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਇਕੱਠਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ।
5. ਸਾਧਾਰਣ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ—ਸਾਧਾਰਣ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੱਤ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ: (1) ਰੂਪ-ਸਾਧਾਰ, (2) ਸ਼ਕ, (3) ਭਸਮਾਣ-ਪੰਚਮ; ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ; ਅਤੇ (1) ਨਰਤ, (2) ਗੰਧਾਰ-ਪੰਚਮ, (3) ਸ਼ੜਜ-ਕੈਸ਼ਿਕ, (4) ਕਕੁੰਭ-ਗ੍ਰਾਮ-ਰਾਗ, ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਧ ਸੱਤ, ਭਿੰਨ ਪੰਜ, ਗੌੜ ਤਿੰਨ, ਵੇਸਰ ਅੱਠ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੱਤ, ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ $7 + 5 + 3 + 8 + 7 = 30$ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

(3) ਦਸਵਿਧੀ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਤ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ: (1) ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, (2) ਰਾਗ, (3) ਉਪਰਾਗ, (4) ਭਾਸ਼ਾ, (5) ਵਿਭਾਸ਼ਾ, (6) ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ, (7) ਰਾਗਾਂਗ, (8) ਭਾਸ਼ਾਂਗ, (9) ਉਪਾਂਗ, (10) ਕ੍ਰਿਆਂਗ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਿਸੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲਦੀ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਸੰਖੇਪ ਹਾਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਮੂਰਛਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 30 ਸੀ। ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਸਨ। *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ 30 ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, 20 ਰਾਗ ਅਤੇ 8 ਉਪਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਅੱਠ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—(1) ਸ਼ਕਤਿਲਕ, (2) ਟੱਕ ਸੈਧਵ, (3) ਕੋਕਿਲਾ ਪੰਚਮ, (4) ਰੇਵਗੁਪਤ, (5) ਪੰਚਮ ਛਾੜਵ, (6) ਭਾਵਨਾ ਪੰਚਮ, (7) ਨਾਗ ਗੰਧਾਰ, (8) ਨਾਗ ਪੰਚਮ, ਆਦਿ।

ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 20 ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ (1) ਸ੍ਰੀ, (2) ਨਟ, (3) ਬੰਗਾਲ ਪ੍ਰਥਮ, (4) ਬੰਗਾਲ ਦਿਤ੍ਰੀਆਂ, (5) ਭਾਸ, (6) ਮੱਧਮ ਛਾੜਵ, (7) ਰਕਤ-ਹੰਸ, (8) ਕੋਹਵਾਸ, (9) ਪ੍ਰਸਵ, (10) ਭੈਰਵ, (11) ਧਵਨਿ, (12) ਮੇਘ, (13) ਸਾਭ ਰਾਗ, (14) ਕਾਮੋਦ-ਪ੍ਰਥਮ, (15) ਕਾਮੋਦ ਦਿਤ੍ਰੀਆਂ, (16) ਅਮਰ ਪੰਚਮ, (17) ਕੰਦਰਪ, (18) ਦੇਸ਼ਾਖਯ, (19) ਕੈਸ਼ਿਕ-ਕਕੁੰਭ, (20) ਨਟ ਨਾਗਾਇਣ, ਆਦਿ।

ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੀ। ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮੁੱਖ ਦੋ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ:

1. ਪਹਿਲੇ ਅਰਥ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖਾਸ ਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ।
2. ਦੂਸਰੇ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤੀ ਜਾਂ ਗਾਇਨ ਵਿਧੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ

ਰਾਗ; ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਹਰਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਸਨ।

ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਤ *ਵਿਹਦਦੇਸ਼ੀ* ਵਿਚ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੀਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ, ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਹਨ। ਮਤੰਗ ਨੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 16 ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅੰਦਰ 13 ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਯਾਸਤਕਿ ਨੇ ਗੀਤ ਦੇ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਰਤਨਾਕਰ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ-ਰਾਗ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ-ਰਾਗ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਣ ਗੰਧਰਵ-ਗੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਏ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ 30 ਰਾਗ, 8 ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ 20 ਰਾਗ, ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ 58 ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 15 ਤੋਂ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਭਾਸ਼ਾ ਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ	ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ	ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ	ਅੰਤਰ-ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ
1.	ਸੌਵੀਰ	4	x	x
2.	ਕੁਕੰਭ	6	3	1
3.	ਟੱਕ	21	4	x
4.	ਪੰਚਮ	10	2	x
5.	ਭਿੰਨ ਪੰਚਮ	4	1	x
6.	ਟੱਕ ਕੈਸ਼ਿਕ	2	1	x
7.	ਹਿੰਦੋਲ	9	x	x
8.	ਵੋਟ	1	x	x
9.	ਪਾਲਵ ਕੋਸ਼ਿਕ	13	2	x
10.	ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ	1	x	x
11.	ਭਿੰਨ ਸ਼ੜਜ	17	4	x
12.	ਵੇਸਰ-ਛਾੜਵ	2	2	x
13.	ਮਾਲਵ-ਪੰਚਮ	3	x	x
14.	ਤਾਨ	1	x	x
15.	ਪੰਚਮ-ਛਾੜਵ	1	x	x
	ਕੁਲ ਜੋੜ	95	19	1

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਰੇਵ-ਗੁਪਤ ਤੋਂ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ, ਇਕ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗਾਂਗ, ਭਾਸ਼ਾਂਗ, ਕ੍ਰਿਆਂਗ, ਉਪਾਂਗ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ

ਇਹ ਸਭ ਦੇਸੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਚਾਰ ਮਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਦਮੋਦਰ ਪੰਡਿਤ ਨੇ *ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ* ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਭਾਸ਼ਾਂਗ ਰਾਗ, ਜਿਹਨਾਂ ਤੋਂ ਥੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਆਂਗ ਰਾਗ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਪਾਂਗ ਰਾਗ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕ੍ਰਿਆਂਗ ਅਤੇ ਉਪਾਂਗ ਦਾ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।
2. ਦੂਸਰੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂਗ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਗ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਅੰਗ, ਉਪਾਂਗ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਅੰਗ, ਭਾਸ਼ਾਂਗ ਦਾ ਅਰਥ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਮਕ ਗੀਤੀ (ਗਾਇਨ ਵਿਧੀ) ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਅੰਗ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਂਗ ਦਾ ਅਰਥ ਗਾਇਨ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਵਿਵਿਧ ਭਾਵ ਹੋਰ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
3. ਤੀਸਰਾ ਅਰਥ *ਭਾਵਖੰਡੇ ਸ਼ਾਸਤਰ* ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਕਰਣ ਪੰਨਾ 140 ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀਯ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਿਯਮ ਦੇ ਉਲੰਘਣ ਹੋਣ ਨਾਲ ਰਾਗਾਂਗ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾਂਗ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਈ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸ਼ਾਸਤਰੀਯ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਬਲਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀਯ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਆਂਗ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕਦੀ ਕਦੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਜਕਤਾ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ।

ਉਪਾਂਗ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਮੂਲ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸੁਰ ਹਟਾ ਕੇ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ।

(4) ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲਗ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਤੰਗ, ਭਰਤ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ (1) ਸ਼ੁੱਧ, (2) ਛਾਇਆ-ਲਗ ਜਾਂ ਸਾਲੰਕ ਜਾਂ ਸਾਲਗ, (3) ਸੰਕੀਰਣ ਜਾਂ ਮਿਸ਼ਰ ਆਦਿਕ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਅਜੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

1. **ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ**—ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਸੁਤੰਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਅਤਿਆ ਬੇਗਮ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਦੀ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਉਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਆਪਣੀ ਮੌਲਿਕ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੂਰਵੀ, ਕਲਿਆਣ ਆਦਿਕ ਦਸ ਆਸ਼ਿਰਯ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ।

2. ਛਾਇਆ-ਲਗ—ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੀ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਵੇ, ਉਹ ਛਾਇਆ-ਲਗ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਤਿਲਕ ਕਾਮੋਦ, ਪਰਜ ਆਦਿਕ।
3. ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ—ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਕ ਰਾਗ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਵੇ, ਉਹ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਮਧੁਰਤਾ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਛਾਇਆ-ਲਗ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

‘ਸਟਰੈਂਗਵੇਜ’ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਪਤਕ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਬਰਾਬਰ ਸੂਰਾਂਤਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਿਆਣ।

ਛਾਇਆ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਯਮਕ ਤਤਵ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਮ ਮੇਲ ਹੋਵੇ।

2. ਮੱਧ ਕਾਲ

ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲਗ ਤੇ ਸੰਕੀਰਣ

ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਵਿਭਾਜਨ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਤਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਗਏ।

(1) ਮੇਲ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਥਾਟ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੇਲ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ ਸੀ। ਮੇਲ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਥਾਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੇਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਾਅਦ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਤਭੇਦ

1. ਲੋਚਨ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਰਾਗ ਤਰੰਗਿਣੀ ਗੰਥ ਵਿਚ 12 ਮੇਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਭੈਰਵੀ, (2) ਤੋੜੀ, (3) ਗੌਰੀ, (4) ਕਰਣਾਟ,

(5) ਕੇਦਾਰ, (6) ਇਮਨ, (7) ਸਾਰੰਗ, (8) ਮੇਘ, (9) ਪੂਰਵੀ, (10) ਧਨਾਸਿਰੀ, (11) ਮੁਖਾਰੀ, (12) ਦੀਪਕ।

ਇਹਨਾਂ ਮੇਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਲ 75 ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਗੌਰੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ 25 ਜਨਯ ਰਾਗ, ਉਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਰਣਾਟ ਮੇਲ ਤੋਂ 16 ਜਨਯ ਰਾਗ, ਉਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੇਦਾਰ ਮੇਲ ਤੋਂ 12 ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਹਨ।

ਮੱਧ ਕਾਲ ਦਾ ਗੌਰੀ ਰਾਗ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਮਾਜ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਰਣਾਟ ਮੇਲ ਤੋਂ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੇ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਮੇਲ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ।

2. ਰਾਮਾਮਾਤਯ ਨੇ ਸੂਰ ਮੇਲ ਕਲਾਨਿਧ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮੁੱਖ 20 ਮੇਲ ਮੰਨੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਮੁਖਾਰੀ, (2) ਮਾਲਵ ਗੌੜ, (3) ਸ੍ਰੀ, (4) ਸਾਰੰਗ ਨਾਟ, (5) ਹਿੰਦੋਲ, (6) ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਮ ਕਿਰਿਆ, (7) ਦੇਸ਼ਕਸ਼ੀ, (8) ਕਨੜ ਗੌਲ, (9) ਸ਼ੁੱਧ ਨਾਟ, (10) ਅਹੀਰੀ, (11) ਨਾਟ ਰਾਮ ਕ੍ਰੀ, (12) ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਾਲੀ, (13) ਰੀਤਿਗੌਲ, (14) ਬਸੰਤ ਭੈਰਵੀ, (15) ਕੇਦਾਰ ਗੌਲ, (16) ਹਿਜ਼ੂਜੀ, (17) ਸਾਮਵਰਾਲੀ, (18) ਰੇਵ-ਗੁਪਤ, (19) ਸਾਮੰਤ, (20) ਕਾਭੋਜੀ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ 14 ਜਨਯ ਰਾਗ ਮਾਲਵੇ ਗੌੜ ਮੇਲ ਵਿਚ, 11 ਜਨਯ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਅਤੇ 9 ਜਨਯ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਨਾਟ ਮੇਲ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਭ ਵਿਚ 2-2 ਜਾਂ 3-3 ਰਾਗ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਮਾਲਵ ਗੌੜ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦੇ, ਸ੍ਰੀ ਮੇਲ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਨਾਟ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ।

ਇਹਨਾਂ ਜਨਯ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਭੈਰਵ, ਕਾਫੀ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਰਾਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਸਨ।

3. ਪੁੰਡਲੀਕ ਵਿੱਠਲ ਨੇ ਸਦ੍ਯਾਗ ਚਨ ਦੋ ਦਯ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ ਵਿਚ ਮੇਲ ਅਤੇ ਜਨਯ ਰਾਗ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 19 ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ: (1) ਮੁਖਾਰੀ, (2) ਮਾਲਵ ਗੌੜ, (3) ਕੇਦਾਰ, (4) ਹਿਜ਼ਜੇ, (5) ਹਮੀਰ ਨਾਟ, (6) ਕਾਮੋਦ, (7) ਤੋੜੀ, (8) ਆਭੀਰੀ, (9) ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਾਟੀ, (10) ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਮ ਕ੍ਰੀ, (11) ਸ੍ਰੀ, (12) ਸ਼ੁੱਧ ਨਾਟ, (13) ਸਾਰੰਗ, (14) ਕਲਿਆਣ, (15) ਹਿੰਦੋਲ, (16) ਨਾਟ ਰਾਮ ਕ੍ਰੀ, (17) ਦੇਸ਼ਕਸ਼ੀ, (18) ਕਰਣਾਟ, (19) ਗੌੜ।

ਵਿੱਠਲ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 21 ਸੀ, ਮਾਲਵ ਗੌੜ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਦਰ 13 ਰਾਗ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਰਾਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 'ਮੇਲ ਵਰਗੀਕਰਣ' ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਤੇ 6 ਰਾਗ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ 5-5 ਰਾਗਨੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ।

4. ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਨੇ ਚਤੁਰਦੰਡਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮੇਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ

19 ਮੰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ 55 ਜਨਯ ਰਾਗ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਮੇਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : (1) ਮੁਖਾਰੀ, (2) ਸਾਮਵਰਾਲੀ, (3) ਭੂਪਾਲ, (4) ਗੌਲ, (5) ਬਸੰਤ ਭੈਰਵੀ, (6) ਅਹੀਰੀ, (7) ਭੈਰਵੀ, (8) ਸ੍ਰੀ, (9) ਹੇਜੁਜੀ, (10) ਕਾਂਭੋਜੀ, (11) ਸ਼ੰਕਰਾਭਰਣ, (12) ਸਾਮੰਤ, (13) ਦੇਸ਼ਕਸ਼ੀ, (14) ਨਾਟ, (15) ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਾਲੀ, (16) ਪਤੁਵਰਾਲੀ, (17) ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਆ, (18) ਸਿਹੰਰਵ, (19) ਕਲਿਆਣੀ।

ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਗੌਲ ਮੇਲ ਤੋਂ 15 ਜਨਯ ਰਾਗ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੇਲ ਤੋਂ 8 ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

5. ਰਾਗ ਲਕਸ਼ਮਣ ਗ੍ਰੰਥ ਚਤੁਰਦੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਲਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 72 ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ ਮੇਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਲਕਸ਼ਮਣ ਦੇ ਮੇਲ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਲੜੀ ਨੰ:	ਮੇਲ ਨਾਮ	ਲੜੀ ਨੰ:	ਮੇਲ ਨਾਮ	ਲੜੀ ਨੰ:	ਮੇਲ ਨਾਮ
1.	ਕੰਨਕਾਂਗੀ	25.	ਚਾਰੂਕੇਸ਼ੀ	49.	ਕਾਮ ਵਰਧਨੀ
2.	ਰਤਨਾਂਗੀ	26.	ਹਰਿਕਾਭੋਜੀ	50.	ਰਾਮ ਪ੍ਰਿਆ
3.	ਗਾਨਮੂਰਤੀ	27.	ਧੀਰਸ਼ੰਕਰਾਭਰਣ	51.	ਗਮਨ ਪ੍ਰਿਆ
4.	ਧੇਨੁਕਾਂ	28.	ਨਾਗਾ ਨੰਦਨੀ	52.	ਵਿਸ਼ਭੰਗੀ
5.	ਵਨਸਪਤੀ	29.	ਯਾਗ ਪ੍ਰਿਆ	53.	ਸ਼ਿਆਮ ਲਾਗੀ
6.	ਮਾਨਵਤੀ	30.	ਰਾਗ ਵਰਧਨੀ	54.	ਸਣਮੁੱਖ ਪ੍ਰਿਆ
7.	ਤਾਨਰੂਪੀ	31.	ਗੰਗਯੇਭੂਸ਼ਣ	55.	ਸਿਹੰਦਾਰ
8.	ਸੈਨਾਵਤੀ	32.	ਬਾਗਧਸ਼ਵਰੀ	56.	ਮਧਮ
9.	ਸਾਂਗੀ	33.	ਸ਼ੁਲਿਨੀ	57.	ਹੇਮਵਤੀ
10.	ਹਨੁਮਤਤੋੜੀ	34.	ਬਲ ਨਾਟ	58.	ਧਰਮਵਤੀ
11.	ਕੋਕਿਲ ਪ੍ਰਿਆ	35.	ਸਾਲਗ	59.	ਨੀਤਿਮਣੀ
12.	ਰੂਪਵਤੀ	36.	ਜਲਾਵਣ	60.	ਕਾਂਤਾ ਮਣੀ
13.	ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਿਆ	37.	ਝਾਲਵਰਾਲੀ	61.	ਰਿਸ਼ਭ ਪ੍ਰਿਆ
14.	ਬਕੁਲਭਰਣ	38.	ਨਵਨੀਤ	62.	ਲਤਾਂਗੀ
15.	ਮਾਇਆ ਮਾਲਵ ਗੌੜ	39.	ਪਾਵਨੀ	63.	ਵਾਚਸਪਤੀ
16.	ਚਕਰਵਾਕ	40.	ਰਘੁਪ੍ਰਿਆ	64.	ਮੇਚ ਕਲਿਆਣੀ
17.	ਸੁਰਯਕਾਂਤ	41.	ਗਵਾਬੋਧੀ	65.	ਚਿਤਰਾਬਰੀ
18.	ਹਾਟ ਕਾਂਬਰੀ	42.	ਭਵਪ੍ਰਿਆ	66.	ਸੁਚਰਿਤਰ
19.	ਝੰਕਾਰ ਧਵਨਿ	43.	ਸੁਭਪੰਤ ਵਰਾਲੀ	67.	ਜਿਉਤਿ
20.	ਨਟ ਭੈਰਵੀ	44.	ਛਣਵਧਿਮਾਰਿਗਣੀ	68.	ਸਵਰੂਪਣੀ
21.	ਕੀਰਵਾਣੀ	45.	ਸੁਵਰਣਾਂਗੀ	69.	ਕੌਸਲ
22.	ਖਰ ਹਰ ਪ੍ਰਿਆ	46.	ਦਿਵਯ-ਮਣੀ	70.	ਧਾਤਵਰਧਨੀ
23.	ਗੋਰੀਮਨੋਹਰੀ	47.	ਧਵਲਾਵੀ	71.	ਨਾਸਿਕਾ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਿਆ
24.	ਮਾਨਰੰਜਨੀ	48.	ਨਾਮ ਨਾਰਾਇਣੀ	72.	ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਆ

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਗ ਵਿਵੇਧ ਵਿਚ 23 ਮੇਲ ਲਿਖੇ ਹਨ।

(2) ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੇਲ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ 6 ਪੁਰਸ਼ ਰਾਗ, 30 ਜਾਂ 36 ਰਾਗਨੀਆਂ, ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ-ਬੰਧੂਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪੁੰਡਰੀਕ ਵਿੱਠਲ ਨੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 6 ਪੁਰਸ਼ ਰਾਗ, ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ 5-5 ਰਾਗਨੀਆਂ ਅਤੇ 5-5 ਪੁੱਤਰ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਪੁੰਡਰੀਕ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਪੁਰਸ਼ ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਸ਼ੁੱਧ ਭੈਰਵ	ਧਨਾਸਿਰੀ	ਭੈਰਵੀ	ਸੈਂਧਵੀ	ਮਾਰਵੀ	ਆਸਾਵਰੀ
2.	ਹਿੰਡੋਲ	ਭੁਪਾਲੀ	ਬਸੰਤੀ	ਤੋੜੀ	ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਜਰੀ	ਤੁਰਸ਼ਕਤੋੜੀ
3.	ਦੇਸ਼ਕਾਰ	ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ	ਬਹੁਲੀ	ਦੇਸ਼ੀ	ਜੇਤਾ ਸ੍ਰੀ	ਗੁਰਜਰੀ
4.	ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ	ਗੌੜੀ	ਪਾਡੀ	ਗੁਣਕਰੀ	ਸ਼ੁਪਰਾਮ ਕ੍ਰੀ	ਗੁਡ ਕ੍ਰੀ
5.	ਸ਼ੁੱਧ ਨਾਟ	ਮਾਲਵ ਸ੍ਰੀ	ਦੇਸ਼ਾਕਸ਼ੀ	ਦੇਵਕੀ	ਮਧੁਮਾਧਵੀ	ਅਹੀਰੀ
6.	ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ	ਬੇਲਾਵਲੀ	ਕਾਭੋਜੀ	ਸਾਵੇਰੀ	ਸੁਹਵੀ	ਸੋਰਾਸ਼ਟਰੀ

ਦਮੋਦਰ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਤ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(1) ਸ਼ਿਵਮਤ, 6 ਰਾਗ ਤੇ 36 ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ	ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ	ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ	ਗੌਰੀ	ਕੋਦਾਰੀ	ਮਧੁਮਾਧਵੀ	ਪਹਾੜਿਕਾ
2.	ਬਸੰਤ	ਦੇਸ਼ੀ	ਦੇਵਗਿਰੀ	ਵਰਾਟੀ	ਤੋੜਿਕਾ	ਲਲਿਤਾ	ਹਿੰਦੋਲੀ
3.	ਭੈਰਵ	ਭੈਰਵੀ	ਗੁਜਰੀ	ਰਾਮਕਿਰੀ	ਗੁਣਕਰੀ	ਬੰਗਾਲੀ	ਸੈਂਧਵੀ
4.	ਪੰਚਮ	ਵਿਭਾਸ	ਭੁਪਾਲ	ਕਰਣਾਟੀ	ਨੜਹੰਸਿਕਾ	ਮਾਲਵੀ	ਪਟਮੰਜਰੀ
5.	ਵ੍ਰਹਨਾਟ	ਕਾਮੋਦੀ	ਕਲਿਆਣੀ	ਅਮੀਰੀ	ਨਾਟਿਕਾ	ਸਾਰੰਗੀ	ਨਟਹਮੀਰ
6.	ਮੇਘ	ਮਲਹਾਰੀ	ਸੋਰਠੀ	ਸਾਵੇਰੀ	ਕੋਸ਼ਿਕੀ	ਰੀਧਾਰੀ	ਹਰਸ਼ਿਗਾਰ

ਨੋਟ: ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵ੍ਰਹਨਾਟ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਦੂਸਰਾ ਮਤ 6 ਰਾਗ ਅਤੇ 30 ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਭੈਰਵ	ਬੰਗਾਲੀ	ਗੁਣਕਰੀ	ਮਧਮਾਦ	ਬਸੰਤ	ਧਨਾਸ੍ਰੀ
2.	ਪੰਚਮ	ਲਲਿਤ	ਗੁਰਜਰੀ	ਦੇਸ਼ੀ	ਵਰਾੜੀ	ਰਾਮ ਕ੍ਰੀ
3.	ਨਟ	ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ	ਰੀਧਾਰ	ਸਾਲਗ	ਕੋਦਾਰ	ਕਣਕਾਟੀ
4.	ਮਲਹਾਰ	ਮੇਘ ਮਲਾਰਿਕਾ	ਮਾਲਕੋਸ਼ਿਕ	ਪਟਮੰਜਰੀ	ਆਸਾਵਰੀ	ਮੇਘ
5.	ਗੋੜਮਾਲਵ	ਹਿੰਦੋਲ	ਤ੍ਰਿਵਣ	ਰੀਧਾਰੀ	ਗੌਰੀ	ਪਟਹੰਸਿਕਾ
6.	ਦੇਸਾਖਯ	ਭੁਪਾਲੀ	ਕੁੜਾਲੀ	ਕਾਮੋਦੀ	ਨਾਇਕਾ	ਬੇਲਾਵਾਲੀ

(3) ਹਨੂੰਮਾਨ ਮਤ, 6 ਰਾਗ ਅਤੇ 30 ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਭੈਰਵ	ਮਧਮਾਂਦ	ਭੈਰਵੀ	ਬੰਗਾਲੀ	ਵਰਾਟਿਕਾ	ਸੈਂਧਵੀ
2.	ਕੋਸ਼ਿਕ	ਤੋੜੀ	ਖੰਭਾਵਤੀ	ਗੌਰੀ	ਗੁਣਕਰੀ	ਕਕੁੰਭ
3.	ਹਿੰਦੋਲ	ਬੇਲਾਵਲੀ	ਰਾਮਕਿਰੀ	ਦੇਸ਼ਾਖਿਆ	ਪਟਮੰਜਰੀ	ਲਲਿਤਾ
4.	ਦੀਪਕ	ਕੇਦਾਰੀ	ਕਾਨੜਾ	ਦੇਸ਼ੀ	ਕਾਮੋਦੀ	ਨਾਇਕਾ
5.	ਸ੍ਰੀ	ਵਾਸੰਤੀ	ਮਾਲਵਾ	ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ	ਧਨਾਸਿਰੀ	ਆਸਾਵਰੀ
6.	ਮੇਘ	ਮਲ੍ਹਾਰੀ	ਦੇਸ਼ਕਾਰੀ	ਭੁਪਾਲੀ	ਗੁਰਜਰੀ	ਟੰਕੀ

ਨੋਟ: ਕੋਸ਼ਿਕ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਮ ਮਾਲਕੋਂਸ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਮਤ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਸਮੇਂ 21 ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ ਮਤ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੰਨੇ ਗਏ: (1) ਸ਼ਿਵਮਤ ਜਾਂ ਸੋਮੇਸ਼ਵਰ ਮਤ, (2) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੱਲੀਨਾਥ ਮਤ, (3) ਭਰਤ ਮਤ, (4) ਹਨੂੰਮਾਨ ਮਤ। ਇਹਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ 6 ਰਾਗ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ 6-6 ਜਾਂ 5-5 ਰਾਗਨੀਆਂ, 8-8 ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰਹਾਂ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਤ ਦੇ ਮੁਖ 6 ਰਾਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵੀ 6-6 ਹਨ। ਪਰ ਨਾਮ ਦੋਨਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

(1) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਤ, 6 ਰਾਗ ਤੇ 36 ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ	ਗੌਰੀ	ਕੋਲਾਹਲ	ਧਵਲਾ	ਵਰੀਰਾਜੋ	ਮਾਲਕੋਂਸ	ਦੇਵਗੰਧਾਰ
2.	ਬਸੰਤ	ਅੰਧਾਲੀ	ਗੁਣਕਲੀ	ਪਟ ਮੰਜਰੀ	ਗੋਡਗਿਰੀ	ਧਾਨੀ	ਦੇਵਸਾਗ
3.	ਭੈਰਵ	ਭੈਰਵੀ	ਗੁਰਜਰੀ	ਬਿਲਾਵਲੀ	ਬਿਹਾਗ	ਕਰਨਾਟ	ਕਾਨੜਾ
4.	ਪੰਚਮ	ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ	ਹਸਤੰਤਰੇਤਹਾ	ਅਹੀਰੀ	ਕਕੁੰਭ	ਬੈਰਾਰੀ	ਆਸਾਵਰੀ
5.	ਨਟ ਨਰਾਇਨ	ਤ੍ਰਿਬੰਕੀ	ਤਿਲੰਗੀ	ਪੂਰਬੀ	ਗੰਧਾਰੀ	ਰਾਮਾ	ਸਿਧਮਲ੍ਹਾਰੀ
6.	ਮੇਘ	ਬੰਗਾਲੀ	ਮਧੁਰਾ	ਕਾਮੋਦ	ਧਨਾਸ੍ਰੀ	ਦੇਵਤੀਰਬੀ	ਦਿਵਾਲੀ

(2) ਭਰਤ ਮਤ, 6 ਰਾਗ ਤੇ 30 ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਭੈਰਵ	ਮਧੁਮਾਧਵੀ	ਲਲਿਤਾ	ਬਰਾਰੀ	ਭੈਰਵੀ	ਬਹੁਲੀ
2.	ਮਾਲਕੋਂਸ	ਗੌਰੀ	ਵਿਧਾਵਤੀ	ਤੋੜੀ	ਖੰਭਾਵਤੀ	ਕਕੁੰਭ
3.	ਹਿੰਡੋਲ	ਰਾਮਕਲੀ	ਮਾਲਵੀ	ਦੇਵਾਰੀ	ਆਸਾਵਰੀ	ਕੇਕੀ
4.	ਦੀਪਕ	ਕੇਦਾਰੀ	ਗੌਰੀ	ਰੁਦ੍ਰਾਵਤੀ	ਕਾਮੋਦ	ਗੁਜਰੀ
5.	ਸ੍ਰੀ	ਸੈਧਾਵੀ	ਕਾਫੀ	ਨੁਮਰੀ	ਵਿਚਿਤਰਾ	ਸੋਹਨੀ
6.	ਮੇਘ	ਮਲ੍ਹਾਰੀ	ਸਾਰੰਗਾਂ	ਦੇਸ਼ੀ	ਰਤਿ ਬਲਭ	ਕਾਨਰਾ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨੂੰਮਾਨ ਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ

ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 6 ਰਾਗ, 30 ਰਾਗਨੀਆਂ, 48 ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ 48 ਨੂੰਹਾਂ ਕੁਝ ਮਿਲਾ ਕੇ 132 ਰਾਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਨ 1813 ਵਿਚ ਪਟਨੇ ਦੇ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਨੇ ਨਗਮਾਤੇ ਆਸਫੀ ਨਾਮਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ 6 ਰਾਗ ਅਤੇ 36 ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਤਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਸਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਦੀਆਂ ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀਆਂ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਾਗ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ	ਰਾਗਨੀ
1.	ਭੈਰਵ	ਭੈਰਵੀ	ਰਾਮਕਲੀ	ਗੁਜਰੀ	ਖਟ	ਗੰਧਾਰੀ	ਆਸਾਵਰੀ
2.	ਮਾਲਕੌਸ	ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ	ਤੋੜੀ	ਦੇਸ਼ੀ	ਸੁਘਰਾਈ	ਸੂਰ	ਮੁਲਤਾਨੀ
3.	ਹਿੰਡੋਲ	ਪੂਰੀਆ	ਬਸੰਤ	ਲਲਿਤ	ਪੰਚਮ	ਧਨਾਸ਼੍ਰੀ	ਮਾਰਵਾ
4.	ਸ੍ਰੀ	ਗੌਰੀ	ਪੂਰਵੀ	ਗੌਰਾਂ	ਤ੍ਰਿਵਣ	ਮਾਲ ਸ੍ਰੀ	ਜੈਤਾ ਸ੍ਰੀ
5.	ਮੇਘ	ਮਧੁਮਾਧ	ਗੌੜ	ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ	ਬੜਹੰਸ	ਸਾਮੰਤ	ਸੌਰਠੀ
6.	ਨਟ	ਛਾਇਆਨਟ	ਹਮੀਰ	ਕਲਿਆਣ	ਕੇਦਾਰ	ਬਿਹਾਗੜਾ	ਯਮਨ

ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਦੇ ਇਸ ਵਰਗੀਕਰਣ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਗਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਯਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਵਰਗੀ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ 'ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ' ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਮੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਹੋਇਆ। ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਲਗਭਗ ਹੁਣ ਸਮਾਪਤ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸੇ ਵਿਭਾਜਨ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਹਨੂੰਮਾਨ ਮਤ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਣ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

1. ਮੁੱਖ ਰਾਗ 6 ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ 5-5 ਜਾਂ 6-6 ਰਾਗਨੀਆਂ, 8-8 ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘੱਟ। ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਘੱਟ ਜਾਂ ਵੱਧ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
2. ਮੁੱਖ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਜਨਕ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
3. ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਬੰਸਾਵਲੀ' ਖ਼ਤਮ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਈ। ਅੱਗੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲੀ।
4. ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਕੀ ਸੀ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਜਗਿਆਸੂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਠ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਵਰਗੀ ਨਾਰਾਇਣ ਮੋਹੋਸ਼ਵਰ ਖਰੇ ਨੇ ਰਾਗਾਂਗ ਪੱਧਤੀ

ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਨੇ ਥਾਟ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਰਾਗ-ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ' ਮੱਧ ਕਾਲ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਦਲ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਅਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

3. ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ

ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲਗ ਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਭਾਜਨ ਨਾਮ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਰਿਹਾ।

(1) ਰਾਗਾਂਗ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲੇ ਬੰਬਈ ਦੇ ਸਵਰਗੀ ਨਾਰਾਇਣ ਮੋਹੇਸ਼ਵਰ ਖਰੇ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ 30 ਰਾਗਾਂਗ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੂਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਲਗਭਗ 30 ਰਾਗ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਖਰੇ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ 30 ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੰਡਿਆ। ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸੂਖਸ਼ਮ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 30 ਸੂਰ ਸਮੁਦਾਇ ਚੁਣੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ' ਆਦਿਕ।

ਇਹ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁੱਖ ਸਨ, ਉਸੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਉਸ ਰਾਗਾਂਗ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮੁਦਾਇ ਨੂੰ 'ਬਿਲਾਵਲ' ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ 'ਭੈਰਵ' ਰਾਗਾਂਗ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਵਰਗੀਕਰਣ ਵਿਚ ਸੂਰ ਸਾਮਯ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਸਰੂਪ ਸਾਮਯ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਰਾਗਾਂਗ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਜਟਿਲ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਗਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂਗ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

ਲੜੀ ਨੰ:	ਨਾਮ	ਲੜੀ ਨੰ:	ਨਾਮ	ਲੜੀ ਨੰ:	ਨਾਮ
1.	ਭੈਰਵ	11.	ਸਾਰੰਗ	21.	ਸ਼ੰਕਰਾ
2.	ਬਿਲਾਵਲ	12.	ਭੀਮਪਲਾਸੀ	22.	ਕਾਨੜਾ
3.	ਕਲਿਆਣ	13.	ਲਲਿਤ	23.	ਮਲਾਰ
4.	ਖਮਾਜ	14.	ਸੋਰਿਠ	24.	ਹਿੰਡੋਲ
5.	ਕਾਫੀ	15.	ਪੀਲੂ	25.	ਭੁਪਾਲੀ
6.	ਪੂਰਵੀ	16.	ਵਿਭਾਸ	26.	ਆਸਾ
7.	ਮਾਰਵਾ	17.	ਨਟ	27.	ਬਿਹਾਰਾ
8.	ਤੋੜੀ	18.	ਸ੍ਰੀ	28.	ਕਾਮੋਦ
9.	ਆਸਾਵਰੀ	19.	ਬਾਗੋਸਵਰੀ	29.	ਭਟਿਆਰ
10.	ਭੈਰਵੀ	20.	ਕੇਦਾਰ	30.	ਦੁਰਗਾ

(2) ਥਾਟ ਰਾਗ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਸਵਰਗੀ 'ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ' ਨੂੰ 'ਰਾਗਾਂਗ ਪੱਧਤੀ' ਨਾਲ ਸੰਤੋਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਨਿਯਮ-ਬੱਧ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਰਗੀਕਰਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਮੇਲ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਥਾਟ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ।

ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ 72 ਥਾਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਲਈਏ, ਜੋ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਪੱਧਤੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ।

ਇਹਨਾਂ 72 ਥਾਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ 10 ਥਾਟ ਚੁਣੇ ਤੇ ਇਸ ਨਿਰਣੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਇਹਨਾਂ 10 ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਸੂਰ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਥਾਟ ਨਾਮ	ਵਿਵਰਣ	ਸਰਗਮ
1.	ਬਿਲਾਵਲ	ਸਾਰੇ ਸੂਰ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ
2.	ਯਮਨ	ਮ ਤੀਬਰ ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ
3.	ਖਮਾਜ	ਨੀ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ
4.	ਕਾਫੀ	ਗੁ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ
5.	ਆਸਾਵਰੀ	ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
6.	ਭੈਰਵ	ਰੇ ਧੁ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
7.	ਪੂਰਵੀ	ਰੇ ਧੁ ਕੌਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
8.	ਮਾਰਵਾ	ਰੇ ਕੌਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ
9.	ਤੋੜੀ	ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੌਮਲ, ਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
10.	ਭੈਰਵੀ	ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ	ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ

ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਕਰਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ	ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ
1.	ਬਿਲਾਵਲ	ਧੀਰ-ਸ਼ੰਕਰਾ ਭਰਣ
2.	ਯਮਨ	ਮੋਚ-ਕਲਿਆਣੀ
3.	ਖਮਾਜ	ਹਰਕਾਭੋਜੀ
4.	ਕਾਫੀ	ਖਰ-ਹਰ-ਪ੍ਰਿਆ
5.	ਆਸਾਵਰੀ	ਨਟ ਭੈਰਵੀ
6.	ਭੈਰਵ	ਮਾਇਆ-ਮਾਲਵ ਗੌੜ
7.	ਭੈਰਵੀ	ਹਨੁਮਤ ਤੋੜੀ
8.	ਪੂਰਵੀ	ਕਾਮ-ਵਰਧਨੀ
9.	ਮਾਰਵਾ	ਗਮਨ-ਪ੍ਰਿਆ
10.	ਤੋੜੀ	ਸ਼ੁਭ-ਪੰਤ-ਵਰਾਲੀ

ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ 10 ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ 19 ਥਾਟ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਹੁਣ ਕੁਝ ਕਮੀ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਧੁਵੰਤੀ, ਲਲਿਤ, ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ, ਪਟਦੀਪ, ਆਨੰਦ ਭੈਰਉ, ਆਦਿਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਰਾਗ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ 10 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਕਮੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਪਯੁਕਤ ਹੁੰਦੀ।

ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

ਸਤਾਰਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਦੱਖਣ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਤੁਰਦੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾ ਨਾਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕੁਲ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਥਾਟ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ 484 ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲੇ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਮਝਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਨਿਯਮ

1. ਥਾਟ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਤ ਸੂਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
2. ਥਾਟ ਦੇ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
3. ਥਾਟ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਰੋਹ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
4. ਥਾਟ ਵਿਚ ਰੰਜਕਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਥਾਟ ਗਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਤ ਰੂਪ ਦੋਨੋਂ ਇਕੱਠੇ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਿਯਮ ਨੰਬਰ ਦੋ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਚਾਰ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੰਬਰ ਦੋ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਥਾਟ ਵਿਚ 7 ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਾਨੁਸਾਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਨਿਯਮ ਚਾਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਥਾਟ ਵਿਚ ਇਕ ਸੂਰ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਇਕੱਠੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਇਥੇ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਸੂਰ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਲੈ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਸੂਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਇਹ ਕਠਿਨਾਈ ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋ-ਦੋ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਈਏ।

ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਉੱਤਰੀ ਸੂਰ	ਦੱਖਣੀ ਸੂਰ
1.	ਸਾ	ਸਾ
2.	ਕੋਮਲ ਰੇ	ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ
3.	ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ	ਪੰਚ ਸ਼ਰੁਤੀ ਰੇ, ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਗ,
4.	ਕੋਮਲ ਗੁ	ਖਟ ਸ਼ਰੁਤੀ ਰੇ, ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਗ,
5.	ਸ਼ੁੱਧ ਗ	ਅੰਤਰ ਗ,
6.	ਸ਼ੁੱਧ ਮ	ਸ਼ੁੱਧ ਮ,
7.	ਤੀਬਰ ਮ	ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਾਂ ਵਰਾਲੀ ਮ,
8.	ਪ	ਪ
9.	ਕੋਮਲ ਧੁ	ਸ਼ੁੱਧ ਧ
10.	ਸ਼ੁੱਧ ਧ	ਪੰਚ ਸ਼ਰੁਤੀ ਧ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ,
11.	ਕੋਮਲ ਨੀ	ਖਟ ਸ਼ਰੁਤੀ ਧ ਜਾਂ ਕੈਸ਼ਿਕ ਨੀ
12.	ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ	ਕਾਕਲੀ ਨੀ

ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ 'ਰੇ' ਸੂਰ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਰੂਪ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ' ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ੁੱਧ 'ਗ' ਹੋਵੇਗਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ' ਸੂਰ ਸਾ ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ, ਸ਼ੁੱਧ ਗ ਅਤੇ ਮ ਹੋਣਗੇ। ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਰਹਿਣਗੇ।

ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਨੇ ਸਪਤਕ ਦੇ 12 ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਲਈ ਤੀਬਰ ਮ, ਹਟਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਸਾਂ, ਮਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਬਣਾ ਕੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ'। ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਪੂਰਵਾਰਧ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਉੱਤਰਾਰਧ ਰੱਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਪੂਰਵਾਰਧ
ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਗ ਮ

ਉੱਤਰਾਰਧ
ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ

ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ 7 ਸੂਰ ਵਾਲੇ ਮੇਲ ਅਥਵਾ ਥਾਟ ਬਣਾਉਣੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਥਾਟ ਵਿਚ 7 ਸੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਚਾਰ ਸੂਰ ਪੂਰਵਾਰਧ ਅਤੇ ਚਾਰ ਸੂਰ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ ਲੈ ਕੇ ਮਿਲਾਈਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਅੱਠ ਸੂਰਾਂ ਵਾਲਾ ਥਾਟ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੱਠਵਾਂ ਸੂਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਸਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਰ ਸਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ 7 ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਥਾਟ ਬਣ ਸਕੇਗਾ। ਹੁਣ ਵੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਪਰ ਲਿਖੇ 'ਪੂਰਵਾਰਧ' ਅਤੇ 'ਉੱਤਰਾਰਧ' ਦੇ 6-6 ਸੂਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 4-4 ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਕੁਲ ਕਿਤਨੇ ਸੂਰ-ਸਮੂਹ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੂਰਵਾਰਧ
ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਗ ਮ

ਉੱਤਰਾਰਧ
ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ | ਪ ਧੁ ਧ ਸਾਂ |
| 2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ | ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ |
| 3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ | ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ |
| 4. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ | ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ |
| 5. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ | ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ |
| 6. ਸਾ ਗੁ ਗ ਮ | ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ |

ਹੁਣ ਪੂਰਵਾਰਧ ਦੇ ਸੂਰ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮੇਲ ਜਾਂ ਥਾਟ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਰਧ ਦੇ 6 ਸੂਰ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ 6 ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜ ਦਿਆਂਗੇ। ਪੂਰਵਾਰਧ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ 6 ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ 6 ਥਾਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

6 ਥਾਟ :

1. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਧ ਸਾਂ
2. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
3. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
4. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
5. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
6. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੂਰਵਾਰਧ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ 6 ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜ ਦੇਣ ਨਾਲ ਕੁਲ ਥਾਟ ਜਾਂ ਮੇਲ $6 \times 6 = 36$ ਥਾਟ ਬਣਨਗੇ। ਇਹ 36 ਥਾਟ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਸੂਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਲਗਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 36 ਥਾਟ ਸਾਨੂੰ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦੇ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ $36 + 36 = 72$ ਥਾਟ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ।

ਨੋਟ : ਉਪਰੋਕਤ ਲਿਖੇ ਸੂਰ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਸਮੂਹ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 1. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ | ਸਾ, ਸ਼ੁੱਧ ਰੇ, ਸ਼ੁੱਧ ਗ, ਮ |
| 2. ਸਾ ਗੁ ਗ ਮ | ਸਾ ਖਟ ਸ਼ਰੁਤੀ ਰੇ, ਅੰਤਰ ਗ, ਮ |
| 3. ਪ ਧੁ ਧ ਸਾਂ | ਪ, ਸ਼ੁੱਧ ਧ, ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ ਸਾਂ |
| 4. ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ | ਪ, ਖਟ ਸ਼ਰੁਤੀ ਧ, ਕਾਕਲੀ ਨੀ ਸਾਂ |

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੱਧਤੀ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ 32 ਥਾਟ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਡਿਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਨੇ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ 32 ਥਾਟਾਂ ਦੀ

ਉਤਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸੂਰ ਦੇ ਦੋ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਕ ਸੂਰ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਰੂਪ, ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਤ, ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ 72 ਥਾਟ ਨਾ ਬਣ ਕੇ ਕੇਵਲ 32 ਥਾਟ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਸਪਤਕ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਵਾਲਾ 12, ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ‘ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਗਮ ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਸਾ’ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਨੂੰ 4 ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

ਪੂਰਵਾਰਧ	ਉੱਤਰਾਰਧ
ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਨੀ ਸਾ
1. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ	ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ	ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ	ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ

ਪੂਰਵਾਰਧ ਅਤੇ ਉੱਤਰਾਰਧ ਦੇ ਸੂਰ ਸਮੂਹ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੁਲ $4 \times 4 = 16$ ਥਾਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ 16 ਥਾਟ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 16 ਥਾਟ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ $16 + 16 = 32$ ਥਾਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ।

ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਥਾਟ

ਭਾਵੇਂ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ 72 ਥਾਟ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ 32 ਥਾਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਥਾਟਾਂ ਨੂੰ ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ 19 ਥਾਟ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਰਾਗ ਇਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਏ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ 32 ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ 10 ਥਾਟ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ 10 ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਭ ਰਾਗ ਗਾਏ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ 10 ਥਾਟਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਇਹਨਾਂ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਥਾਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਕੋਈ ਸੁਝਾਅ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ ਜੋ ਸਰਬ-ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਪਾਸ ਹੋ ਸਕੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ 72 ਥਾਟ ਕੱਢੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀਯ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਤਾਂ ਥਾਟ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਦੋਨੋਂ ਰੱਖ ਕੇ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ $72 \times 72 = 5184$ ਥਾਟ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਾਸਤਰੀਯ ਨਹੀਂ ਹਨ। 72 ਥਾਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਲ 19 ਥਾਟ ਹੀ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ,

ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਭ ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 19 ਥਾਟ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(1) ਮੁਖਾਰੀ, (2) ਭੁਪਾਲ, (3) ਸਾਮਵਰਾਲੀ, (4) ਗੌਲ, (5) ਅਹੀਰੀ, (6) ਬਸੰਤ ਭੈਰਵੀ, (7) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, (8) ਭੈਰਵੀ, (9) ਕਾਂਭੋਜੀ, (10) ਸ਼ੰਕਰਾਭਰਣ, (11) ਸਾਮੰਤ, (12) ਹੇਜੁਜੀ, (13) ਨਾਟ, (14) ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਾਲੀ, (15) ਦੇਸ਼ਾਕਸ਼ੀ, (16) ਪੰਤੁਵਰਾਲੀ, (17) ਸਿੰਹਰਵ, (18) ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਆ, (19) ਕਲਿਆਣੀ, ਆਦਿਕ।

ਉਪਰੋਕਤ 19 ਥਾਟ ਹੀ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

ਇਕ ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

ਸਤਾਰਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਚਤੁਰਦੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਕਾ ਨਾਮ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਥਾਟ ਤੋਂ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ '484' ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਇਹ ਉਤਪਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਸੰਖਿਆ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੋ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤੀਆਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੱਤ ਸੂਰ ਅਤੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਸੂਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਮੁਖ ਜਾਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: ਸੰਪੂਰਨ, ਛਾੜਵ ਅਤੇ ਔੜਵ ਜਾਤੀ।

ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਮੁੱਖ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ। ਪਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਦੋਨੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੂਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਘੱਟ ਸੂਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਰਥਾਤ 9 ਜਾਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ, (2) ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ, (3) ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ, (4) ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ, (5) ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ, (6) ਛਾੜਵ-ਔੜਵ, (7) ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ, (8) ਔੜਵ-ਛਾੜਵ, (9) ਔੜਵ-ਔੜਵ, ਆਦਿਕ।

1. ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਰਾਗ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹਨ।
2. ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਕੁਲ 6 ਰਾਗ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਤਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਰ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਕੇਵਲ ਸ਼ੜਜ ਨੂੰ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ 6 ਰਾਗ ਬਣਨਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

1. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ
5. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ
6. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਸਾ

3. ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੁਲ 15 ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ

ਰਾਗ ਦਾ ਆਰੋਹ ਤਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹਰ ਵਾਰ ਦੋ-ਦੋ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਛੱਡਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਸੋ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 15 ਵਾਰ ਦੋ-ਦੋ ਸੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗੇ :

(1) ਨੀਧ, (2) ਨੀਪ, (3) ਨੀਮ, (4) ਨੀਗ, (5) ਨੀਰੇ, (6) ਧਪ, (7) ਧਮ, (8) ਧਗ, (9) ਧਰੇ, (10) ਪਮ, (11) ਪਗ, (12) ਪਰੇ, (13) ਮਗ, (14) ਮਰੇ, (15) ਗਰੇ, ਆਦਿਕ।

4. ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੇਵਲ 6 ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਛੱਡਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਸਭ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਹੇਗਾ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਰ ਛੱਡੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਰ ਛੱਡਦੇ ਰਹਾਂਗੇ।
5. ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੁਲ $6 \times 6 = 36$ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਛਾੜਵ ਜਾਤੀ ਦੇ 6 ਆਰੋਹ ਅਤੇ 6 ਅਵਰੋਹ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ
5. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ
6. ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਸਾ

ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ 6 ਆਰੋਹ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਆਰੋਹ ਵਿਚ 6 ਛਾੜਵ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜ ਦੇਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ $6 \times 6 = 36$ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਗੇ।

6. ਛਾੜਵ-ਔੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੁਲ $6 \times 15 = 90$ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ 6 ਰਾਗ ਆਰੋਹ ਛਾੜਵ ਦੇ ਅਤੇ 15 ਅਵਰੋਹ ਔੜਵ ਦੇ ਬਣਨਗੇ। ਹਰ ਇਕ ਆਰੋਹ ਵਿਚ 15 ਔੜਵ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ $6 \times 15 = 90$ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਣਗੇ।
7. ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੁਲ 15 ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਰੋਹ ਤਾਂ 15 ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਇਕ ਬਣੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਲ 15 ਰਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਣਗੇ।
8. ਔੜਵ-ਛਾੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕੁਲ $15 \times 6 = 90$ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ 15 ਔੜਵ ਆਰੋਹ ਦੇ ਅਤੇ 6 ਛਾੜਵ ਅਵਰੋਹ ਦੇ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਔੜਵ ਆਰੋਹ ਵਿਚ 6 ਛਾੜਵ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਕੁਲ ਰਾਗ $15 \times 6 = 90$ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਗੇ।
9. ਔੜਵ-ਔੜਵ—ਇਸ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਕੁਲ $15 \times 15 = 225$ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 15 ਔੜਵ ਆਰੋਹ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 15 ਔੜਵ ਅਵਰੋਹ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ! ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਹਰ ਇਕ ਔੜਵ ਆਰੋਹ ਵਿਚ 15 ਔੜਵ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਜੋੜ ਦਿਓ ਤਾਂ $15 \times 15 = 225$ ਰਾਗ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਤੋਂ 9 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕੁਲ ਰਾਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸੰਪੂਰਨ — ਸੰਪੂਰਨ = 1
2. ਸੰਪੂਰਨ — ਛਾੜਵ = 6
3. ਸੰਪੂਰਨ — ਔੜਵ = 15
4. ਛਾੜਵ — ਸੰਪੂਰਨ = 6
5. ਛਾੜਵ — ਛਾੜਵ = 36
6. ਛਾੜਵ — ਔੜਵ = 90
7. ਔੜਵ — ਸੰਪੂਰਨ = 15
8. ਔੜਵ — ਛਾੜਵ = 90
9. ਔੜਵ — ਔੜਵ = 225

ਕੁਲ ਜੋੜ = 484 ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣਗੇ।

ਜਦ ਇਕ ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਵਿਯਕੰਟ ਮੁਖੀ ਦੇ 72 ਥਾਟਾਂ ਤੋਂ ਕੁਲ = $484 \times 72 = 34848$ ਰਾਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਸਰੂਪ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕੇਵਲ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ ਦਾ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 34848 ਤੋਂ ਭੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪਰ ਜੋ ਇਕ ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰੰਜਕਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਰੰਜਕੋ ਜਨ ਚਿਤਾਨਾ” ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਧੁਰਤਾ ਜਾਂ ਮਿਠਾਸ ਨਹੀਂ ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਇਹ ਦੋ ਸੂਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰ ਇਕੱਠੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਨਿਯਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਜੋ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 34848 ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੇਵਲ 250 ਜਾਂ 300 ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।

ਭਰਤ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ

ਭਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰਤੀ ਉਪਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਥੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਾਰਣਾ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ 'ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਭਰਤ ਨੇ ਗਣਿਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਸਗੋਂ ਸੰਵਾਦ ਭਾਵ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੜਜ-ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ-ਮੱਧਮ ਭਾਵ ਦਾ ਆਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸੰਪੂਰਨ ਸਪਤਕ ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੇ ਗ੍ਰਾਮ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੰਵਾਦ ਭਾਵ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦੇ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸੰਪੂਰਨ ਗ੍ਰਾਮ ਸੰਵਾਦ ਭਾਵ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵੀਣਾ ਲਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵੀਣਾ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਸਮਾਨਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ: ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਆਕਾਰ ਵਾਲਾ ਤੂੰਬਾ ਨਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਛੋਟਾ ਹੋਵੇ। ਤਾਰਾਂ ਇੱਕੋ ਧਾਤੂ ਦੀਆਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਹੀ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੂਰ ਬੱਧੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਛੇੜਨੇ ਦਾ ਕੋਣ ਅਤੇ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਇਕ ਹੀ ਆਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਹੋਵੇ।

ਉਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵੀਣਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਵੀਣਾ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਸਤੇ ਵੱਖਰਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਧ੍ਰੁਵ ਜਾਂ ਅਚੱਲ ਵੀਣਾ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵੀਣਾ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਧ੍ਰੁਵ ਜਾਂ ਚੱਲ ਵੀਣਾ ਰੱਖਿਆ। ਸੋ ਚੱਲ ਵੀਣਾ 'ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

1. ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਵੀਣਾ ਨੂੰ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾਇਆ, ਸੋ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ 'ਸਾ' ਚੌਥੀ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਰੇ' 7ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਗ' 9ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਮ' 13ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਪ' 17ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਧ' 20ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ, 'ਨੀ' 22ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਚੱਲ ਵੀਣਾ ਦੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿ 17ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ, 'ਰੇ' ਨਾਲ ਸ਼ੜਜ-ਮੱਧਮ ਭਾਵ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਭਰਤ ਨੇ ਸ਼ੜਜ-ਮੱਧਮ ਭਾਵ ਵਿਚ 9 ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਸੋ ਜੇਕਰ 'ਰੇ' 7ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਨੀਵੇਂ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਪੰਚਮ 16ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਨਾਲ 'ਸਾ-ਮ' ਭਾਵ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ਇਸੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਪੰਚਮ ਮੰਨ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ

ਸੂਰ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ। ਭਰਤ ਨੇ 17ਵੀਂ ਅਤੇ 16ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰਤੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੱਤੇ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 3, 6, 8, 12, 16, 19 ਅਤੇ 21ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਭਰਤ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਨੀਵੀਂ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਪੰਚਮ ਵਿਚ ਜੋ ਅੰਤਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰਤੀ ਹੈ।

2. ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ—ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਭਰਤ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਪੰਚਮ ਮੰਨ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ 16ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ 15ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਪੰਚਮ ਨੂੰ 15ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਰਤ ਨੇ ਦੋਨੋਂ ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਨਾਲ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੱਤ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 2, 5, 7, 11, 15, 18 ਅਤੇ 20ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ 'ਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ।
3. ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ—ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਕਤ ਵੀ ਭਰਤ ਨੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਸਾਰਣਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਚਮ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰ ਕੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਪੰਚਮ ਮੰਨ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ੜਜ ਪੰਚਮ ਭਾਵ ਮੰਨ ਕੇ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਾਰਣਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀਣਾ ਪੁਨਾ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 1, 4, 6, 10, 14, 17 ਅਤੇ 19ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਹੁਣ ਦੋਨੋਂ ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ 'ਰੇ' ਅਤੇ 'ਧ', ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਸਾ' ਅਤੇ 'ਪ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ।
4. ਚੌਥੀ ਸਾਰਣਾ—ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਇਸ ਅੰਤਮ ਚਰਣ ਵਿਚ ਭਰਤ ਨੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਣਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਕੀ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ 13ਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਚੌਧਵੀਂ ਸ਼ੁਰਤੀ 'ਤੇ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪੰਚਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਾਰੇ ਸੂਰ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਾਰ ਸ਼ੁਰਤੀ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਗਏ।

ਚੌਥੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਰਤ ਨੇ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਅਤੇ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਪੰਚਮ, ਮੱਧਮ

ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਮੱਧਮ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੱਤ ਸੂਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 22, 3, 5, 9, 13, 16 ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸ਼ਰੁਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਭਰਤ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਮਤਭੇਦ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੋਰਥ ਸਭ ਦਾ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰੁਤੀ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ $\frac{81}{80}$ ਜਾਂ 5 ਸੇਵਰਟ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ਰੁਤੀ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ $\frac{256}{243}$ ਜਾਂ 23 ਸੇਵਰਟ ਹੈ। ਤੀਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰੁਤੀ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ $\frac{25}{28}$ ਜਾਂ 18 ਸੇਵਰਟ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨ 5 ਸੇਵਰਟ ਜਾਂ ਇਕ ਕੌਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨ 23 ਸੇਵਰਟ ਹੈ। ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨ 18 ਸੇਵਰਟ ਹੈ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਸਾਰਣਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨ ਫਿਰ 5 ਸੇਵਰਟ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਚਾਰ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰਾਲ 51 ਸੇਵਰਟ ਦੇ, ਤਿੰਨ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰਾਲ 46 ਸੇਵਰਟ ਦੇ ਅਤੇ ਦੋ ਸ਼ਰੁਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰਾਲ 28 ਸੇਵਰਟ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ

ਪੰਡਿਤ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗ੍ਰੰਥ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਭਰਤ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਕੇ ਦੋਨੋਂ ਵੀਣਾ ਵਿਚ 22-22 ਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਹਰ ਅਗਲਾ ਤਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਤਾਰ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧਵਨੀ ਸੁਣਾਈ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰਤੀ ਕਿਹਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 22 ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰ-ਬੱਧ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਚੌਥੇ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਸਾ', ਸਤਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਰੇ', ਨੌਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਗ', ਤੇਰ੍ਹਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਮ', ਸਤਾਰ੍ਹਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਪ', ਵੀਹਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਧ' ਅਤੇ ਬਾਈਵੇਂ ਤਾਰ 'ਤੇ 'ਨੀ' ਤਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੜਜ-ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਸਤੇ ਵੱਖਰਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਉੱਤੇ ਭਰਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ 22 ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਪਰ ਜਦ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਭਰਤ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਗਏ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕਰਨ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਇਕ ਸਾਰਣਾ ਤੋਂ ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ ਦੇ ਸੂਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਨ-ਵੱਸ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ '22' ਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਕੀ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਅੰਤਰ 'ਤੇ ਹਨ ?

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿ ਅਸਮਾਨ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ?

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹੀ ਸਮੱਸਿਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਰਤ ਨੇ ਵੀ ਇਸੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ-ਬੀਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੋ ਸਾਰੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਅਸਮਾਨ ਦੂਰੀ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭਰਤ ਦੀ ਚਤੁਸ਼ੁਰਤੀ ਨੂੰ ਮੇਜਰ ਟੋਨ $\frac{8}{8}$, ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਰਤੀਕ ਨੂੰ ਮਾਈਨਰ ਟੋਨ $\frac{10}{8}$ ਅਤੇ ਦੋ ਸ਼ੁਰਤੀਕ ਨੂੰ ਸੇਮੀਟੋਨ $\frac{15}{8}$ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਭਰਤ ਨੇ ਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ '22'

ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਕੱਢੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ '22' ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕੱਢੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਰਤ ਨੇ ਸੂਰ ਵੀਣਾ ਦੇ ਦੁਆਰਾ '22' ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਵੀਣਾ ਉੱਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਕੱਢਿਆ।

ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸਮਾਨ ਵਾਦੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਭਰਤ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਵਾਦੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਹਨ।

ਪਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਚਤੁਸ਼ਟਈ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਦੀ ਵੀ ਠੀਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਮੂਲ ਰੂਪ 'ਤੇ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ 'ਤੇ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਉੱਤੇ, ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਉੱਤੇ, ਤੀਸਰੀ ਵਿਚ ਚੌਥਵੀਂ ਉੱਤੇ, ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਵਿਚ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਉੱਤੇ ਪੰਚਮ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ। ਜੇਕਰ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲੀ, ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 16, 15, 14 ਅਤੇ 13ਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਉੱਤੇ ਪੰਚਮ ਆਉਂਦਾ।

ਦੂਸਰੇ, ਭਰਤ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਰੇ' ਅਤੇ 'ਧ' ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੀਸਰੀ ਸਾਰਣਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ 'ਰੇ' ਅਤੇ 'ਧ' ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ 'ਸਾ' ਅਤੇ 'ਪ' ਨਾਲ, ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਸਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਭਰਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਚਮ 13ਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦਾ ਮੱਧਮ ਸੀ।

ਇਤਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦਾ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ ਵੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਅਚੱਲ-ਵੀਣਾ ਦੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸਨ।

ਪਰ ਕੁਛ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਛ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੂਨੇ ਦੇ ਫਿਰੋਜ਼ਫਾਮ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਓਮਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ ਵਿਚ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਦੇ ਮਤ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਤਰਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਰਤ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਤੀਆਂ ਸਮ-ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮਿਕ ਸੂਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮਿਕ ਸੂਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜਿਸ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਉਤਕਰਸ਼ ਜਾਂ ਉਪਕਰਸ਼ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਹੀ ਭਰਤ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਗ੍ਰੀਕੋ ਦਾ ਕੌਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ११ ਹੈ।

ਭਰਤ ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ੁਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਸ਼ੜਜ ਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਰਤ ਨੇ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਇਤਨਾ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਰਤੀ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਨਾਲ ਨਵੀਨ ਪੰਚਮ ਦਾ ਸੰਵਾਦ (ਸਾਂ-ਮ ਸੰਵਾਦ) ਹੋ ਸਕੇ।

ਪੰਡਿਤ ਓਮਕਾਰ ਨਾਥ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਯਤਨ ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰਤੀ ਅਥਵਾ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਵਿਖਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਬਨਾਰਸ ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲਲਿਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ *ਧਵਨਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ* ਵਿਚ ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਨੇ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਈ. ਕਲੈਮਟੰਗ ਨੇ ਵੀ *ਇਨਟ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਟੂ ਦਾ ਸਟੱਡੀ ਔਫ ਇੰਡੀਅਨ ਮਿਊਜ਼ਿਕ* ਨਾਮਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤਰ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਥਵਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਾਪ ਸੀ, ਜੋ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਪਾਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ੁਰਤੀ ਵਿਚ ਜੋ ਅੰਤਰ ਸੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜੋ ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਆਦਿਕ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸੀ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਦੇ ਦੋ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ: ਇਕ ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਦਾ *ਭਰਤ ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ*, ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਕ੍ਰਿਤ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ*। ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ *ਭਰਤ ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ* ਵਿਚ ਸ਼ੁਰਤੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 'ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ' ਨਾਮਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰਤੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰਤ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਰ ਇਕ ਸਾਰਣਾ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰਤੀ ਇਕ ਨਾਪ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਲਈ ਜੇਕਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ 'ਸਾ, ਮ ਅਤੇ ਪ', ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ 4-4 ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ 'ਨੀ, ਗ ਅਤੇ ਮ' ਸੂਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ '22' ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਭਰਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਗਣਿਤ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਕੱਢਣ 'ਤੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਚਤੁਸ਼ੁਰਤੀਕ ਸੂਰ ਮੇਜਰ ਟੋਨ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਸੂਰ ਤੋਂ 4 ਸੇਵਰਟ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਕਿਸੀ ਵੀ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ 'ਪ' ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸੂਰਾਂਤਰ ਅਰਥਾਤ $\frac{4}{3}$ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ 'ਮ' ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਜਿਹੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀਣਾ 'ਤੇ ਇਕ ਸਪਤਕ ਵਿਚ

22 ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਤੀ-ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੇ ਸੂਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਧਵਨਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲਲਿਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ਾ 171 ਉੱਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸੂਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੁੱਖ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਚਤੁਸ਼ਰਤੀਕ ਅੰਤਰਾਲ ਗੁਰੂ ਸੂਰ ਤੋਂ ਵੀ 38 ਸੈਵਰਟ ਜਾਂ ਲਗਭਗ ਇਕ ਕੌਮਾ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਅੰਤਰਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਸੂਰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਵਰਗੇ ਆਚਾਰਯ ਇਸਦੇ ਮਾਨ ਵਿਚ ਤਰੁਟੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਭਰਤ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਦੀ ਸ਼ਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਣਾ ਚਤੁਸ਼ਟਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵੇਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ

ਤਾਨਪੂਰੇ ਜਾਂ ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਛੇੜਨ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਜਾਂ ਅੰਦੋਲਨ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਰ ਨੂੰ ਜਦ ਛੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਦੂਰੀ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਉਤਨੀ ਹੀ ਦੂਰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਰੁਕਦਾ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਕੇ ਕੰਪਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤਦ ਤਕ ਕੰਪਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਦਾ ਵੇਗ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਜਦ ਤਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਅੰਦੋਲਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਾਰ ਦੂਸਰਾ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਤੀਸਰਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਬਰਾਬਰ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਤਾਰ 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਿਉਂ ਹੀ ਤਾਰ ਦੀ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੀ ਦੂਰੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਰ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਧਵਨਿ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਨਾਪਣ ਲਈ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਤਾਰ ਕਿਤਨੇ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦਾ ਮਾਪਦੰਡ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਜਿਤਨੀ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗੀ, ਨਾਦ ਉਤਨਾ ਹੀ ਨੀਵਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਜਿਤਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਨਾਦ ਉਤਨਾ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਦ ਦਾ ਉੱਚਾ-ਨੀਵਾਂਪਨ ਹਰ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਨ ਨਿਯਮਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਨਾਦ ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ 16 ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੁਛ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ 20 ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾਦ ਅਸੀਂ ਸਾਧਾਰਣ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਨਾਦ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 30000 ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਤਨੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ 16 ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ 4000 ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਉਪਯੋਗੀ ਦੱਸ ਕੇ 9 ਸਪਤਕਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ 9 ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ

ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਨੰਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ-ਸਪਤਕ ਦੇ ਸ਼ੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਤਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਤਭੇਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਮੱਧ ਸ਼ੜਜ ਵਿਚ 240 ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਮੱਧ ਸ਼ੜਜ ਵਿਚ 256 ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਲਈ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਫ੍ਰੀਕਵੇਂਸੀ (Frequency) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸ਼ੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੈਕਿੰਡ ਵਿਚ 240-ਹੈ ਤਾਂ ਘੱਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 'ਸਾ' = 240 ਫ੍ਰੀਕਵੇਂਸੀਜ਼ (Frequencies) ਹੈ। ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੱਤ ਸੁਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ C, D, E, F, G, A, B ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਛਮੀ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੱਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਸਾ' ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ 240, ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ।

ਪੱਛਮੀ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਤੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਉੱਤਰੀ ਸੁਰ	ਪੱਛਮੀ ਸੁਰ	ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ	ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ	ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 240
1.	ਮੱਧ 'ਸਾ'	C	240	256	36"
2.	ਕੋਮਲ ਰੇ	D	256	$273\frac{1}{3}$	$33\frac{3}{4}"$
3.	ਸ਼ੁਧ ਰੇ,	D	270	288	32"
4.	ਕੋਮਲ ਗੁ	E	288	$307\frac{1}{3}$	30"
5.	ਸ਼ੁਧ ਗ	E	300	320	$28\frac{4}{5}"$
6.	ਸ਼ੁਧ ਮ	F	320	$341\frac{1}{3}$	27"
7.	ਤੀਬਰ ਮ	F	337	360	$25\frac{3}{5}"$
8.	ਪ	G	360	384	24"
9.	ਕੋਮਲ ਧੁ	A	384	$409\frac{3}{5}$	$22\frac{1}{2}"$
10.	ਸ਼ੁੱਧ ਧ	A	400	426	$21\frac{2}{3}"$
11.	ਕੋਮਲ ਨੀ	B	432	$460\frac{4}{5}$	20"
12.	ਸ਼ੁੱਧ ਨੀ	B	450	480	$19\frac{1}{3}"$
13.	ਤਾਰ ਸਾ	C	480	512	18"

ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਨਾਲ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਕੱਢਣ ਦਾ ਢੰਗ

ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਸੁਰ ਦੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਬੜੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ

ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 240 ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 36 ਇੰਚ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੇ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗੁਣਾਂਤਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵੱਡੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਭਾਗ ਦੇਣ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਣਾਂਤਰ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 360 ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 240 ਹੈ, ਹੁਣ ਸ਼ਤੜਜ ਦਾ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ (ਸੂਰਾਂਤਰ) $\frac{360}{240} = \frac{3}{2}$ ਹੋਵੇਗਾ।

ਗੁਣਾਂਤਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਭਾਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਸੂਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਤਾਰ 'ਤੇ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਚਮ ਸੂਰ ਦੀ ਤਾਰ 'ਤੇ ਲੰਬਾਈ $36 = \frac{3}{2} = \frac{36}{2} \times 2 = 24$ ਇੰਚ ਹੋਵੇਗੀ।

ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨਾਲ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਕੱਢਣ ਦਾ ਢੰਗ

ਜੇਕਰ ਤਾਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਸੂਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 240 ਤੇ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 36 ਇੰਚ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੂਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗੁਣਾਂਤਰ ਕੱਢਣ ਸਮੇਂ ਵੱਡੀ ਸੰਖਿਆ ਉਪਰ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਸੰਖਿਆ ਨੀਚੇ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੱਧਮ ਸੂਰ ਦੀ ਤਾਰ ਤੇ ਲੰਬਾਈ 27 ਇੰਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਗੁਣਾਂਤਰ $\frac{240}{27} = \frac{4}{3}$ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ 240 ਮਾਲੂਮ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੱਧਮ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਕੱਢਣ ਲਈ ਮੱਧ ਸ਼ਤੜਜ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਸ਼ਤੜਜ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂਤਰ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਧਮ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ $240 \times \frac{4}{3} = 320$ ਹੋਈ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਰ ਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸੰਖਿਆ ਪਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਸ ਸੂਰ ਦੀ ਤਾਰ ਉੱਤੇ ਲੰਬਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਵਾਣੀ

ਇਹ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਵਾਣੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਿਥੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਵਾਣੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵਾਣੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਕਲਾਵੰਤਾਂ ਦੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਗਾਇਕ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਸੀ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਵਾਮੀ ਹਰੀਦਾਸ, ਤਾਨਸੈਨ, ਨਾਇਕ ਗੋਪਾਲ, ਰਸਖਾਨ, ਨਾਇਕ ਬਖਸ਼ੂ, ਨਾਇਕ ਚਰਜੂ, ਕੁੰਤਲਦਾਸ, ਸੁਜਾਨ ਦਾਸ ਆਦਿਕ ਧਰੂਪਦ ਹੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਧਰੂਪਦ ਗਾਇਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁਗਲ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘਰਾਣੇ ਅੱਜ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ ਮਿੱਤਰਤਾ ਹੈ, ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਧਰੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਗੀਤੀਆਂ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਣੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਧਰੂਪਦ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਵੰਤ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਧਰੂਪਦ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਕਲਾਵੰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਚਾਰ ਵਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਗੋਬਰ-ਹਾਰੀ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ, (2) ਡਾਗੁਰ ਵਾਣੀ, (3) ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ, (4) ਨੌਹਾਰ ਵਾਣੀ।

(1) ਗੋਬਰ-ਹਾਰੀ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ

ਅਕਬਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ ਚਾਰ ਨਿਪੁੰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ: (1) ਤਾਨਸੈਨ ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, (2) ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਡਾਗੁਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ, (3) ਰਾਜਾ ਸਮੋਖਨ ਸਿੰਘ ਵੀਣਾਕਾਰ, ਖੰਡਾਰ ਨਾਮਕ ਸਥਾਨ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ, (4) ਰਾਜਪੂਤ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ, ਨੌਹਾਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ।

ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਵਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤਾਨਸੈਨ ਸਨ। ਤਾਨਸੈਨ ਗੌੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਵਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਗੋਬਰ-ਹਾਰੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲੱਛਣ ਗੁਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਤੀ ਧੀਰ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਵਾਣੀ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਗੋਬਰ-ਹਾਰੀ ਜਾਂ ਡਾਗੁਰਵਾਣੀ ਦੇ ਨਾਮ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਵੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸਰੂਪ ਜੋ ਰਸ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਅਵਿਕਲ ਝਰਨਾ, ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਉਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਦੀ ਰਸਧਾਰਾ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਸੈਨੀਲੋਕ, ਤਾਨਸੈਨ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਗਾਇਕ-ਵਾਦਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ 'ਤੇ ਹੀ ਖਾਸ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੋਬਰ-ਹਾਰੀ ਵਾਣੀ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦਾ ਖਾਸ ਲੱਛਣ ਹੈ।

ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਬਾਬ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਬਾਬ ਦਾ ਸੁਰ ਸਰਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਲੰਬਿਤ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਦੁਤਿ ਲੈਅ, ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਲਾਪ ਬੜੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਦਿਖਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੁੰਭਨਦਾਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤਾਨਸੈਨ ਦੀ ਗਾਇਕ ਸ਼ੈਲੀ ਸੈਨੀਆ ਵਾਣੀ ਕਹਿਲਾਈ। ਇਸ ਵਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੱਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

(2) ਡਾਗੁਰ ਵਾਣੀ

ਇਹ ਵਾਣੀ ਸਵਾਮੀ ਹਰੀਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ। ਇਹ ਵਾਣੀ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਡਾਗੁਰ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਵਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਡਾਗੁਰ ਵਾਣੀ ਪਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਣ ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਿਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਤੀ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਟੇਢਾ ਅਤੇ ਵਚਿੱਤਰ ਕੰਮ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਰ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਜਿਸ ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤ ਨਾ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਰੋਤਾਵਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਲਗਭਿਅ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਬਹਿਰਾਮ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਗਾਇਕ ਜ਼ਕਰੂਦੀਨ ਖ਼ਾਂ, ਨਸੀਰ ਮੋਹਨ ਦੀਨ ਖ਼ਾਂ, ਕਸੀਰ ਅਮਿਨੁਦੀਨ ਖ਼ਾਂ ਆਦਿਕ ਡਾਗੁਰ ਵਾਣੀ ਦੇ ਗਾਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ।

(3) ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵੀਣਾਕਾਰ ਸਮੋਖਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਤਾਨਸੈਨ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨੌਬਾਦ ਖ਼ਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ ਪਿਆ। ਇਸ ਵਾਣੀ ਵਿਚ ਵਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਐਸ਼-ਇਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਰਸ-ਭਿੰਨੀ ਹੈ।

ਗੋਬਰ ਵਾਣੀ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਇਸ ਵਿਚ ਵੇਗ ਅਤੇ ਤਰੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੀ ਵਿਲੰਬਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੀ ਪੱਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਵਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਟੁਕੜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਭਿੰਨਾ ਗੀਤ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਖੰਡ ਖੰਡ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਭਾਵ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁਟਿਲ ਭਾਵ ਵਿਚ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਸੁਰ ਦੀ ਮਧੁਰਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਸੂਖਮ ਗਮਕ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸੁਰ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚ ਮਧੁਰਤਾ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਤਮ ਗੁਣੀ ਜਨ ਗਮਕ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਯੰਤਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀਣਾ ਦੁਆਰਾ ਖੰਡਾਰ ਵਾਣੀ ਦਾ ਸੈਨੀ ਲੋਕ ਵਿਵਿਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਮੱਧ ਲੈਅ, ਗਮਕ ਅਤੇ ਜੋੜ ਵਿਚ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਛਬੀਰ ਖਾਂ, ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ, ਸਹਰੂਦੀਨ ਖਾਂ, ਅੱਲਾਦੀਆ ਖਾਂ, ਛੋਟੇ ਰਮਦਾਸ, ਲਲਿਤ ਮੋਹਨ ਮੁਕਰ ਜੀ, ਬੰਗਾਲੀ ਆਦਿਕ ਗਾਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ।

(4) ਨੌਹਾਰ ਵਾਣੀ

ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਜਪੂਤ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਸਨ। ਉਹ ਨੌਹਾਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨੌਹਾਰ ਵਾਣੀ ਪਿਆ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੁਜਾਨ ਦਾਸ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹਾਜੀ ਸੁਜਾਨ ਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਜੀ ਸੁਜਾਨ ਖਾਂ ਤਾਨਸੈਨ ਦੇ ਜਵਾਈ ਸਨ। ਨੌਹਾਰ ਗੀਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਲੰਘਣ ਕਰਕੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ। ਨੌਹਾਰ ਵਾਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਸ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਰਸ-ਭਿੰਨੀ ਕਈ ਰਸਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨੌਹਾਰ ਵਾਣੀ ਕਵਰਸਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਣੀ ਦੇ ਕੱਲਨ ਖਾਂ, ਕਰਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਖਾਦਿਮ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ, ਬਸ਼ੀਰ ਖਾਂ, ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਆਦਿਕ ਗਾਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ।

ਨੋਟ

ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰ ਵਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਚਾਰ ਵਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਸ਼ਾਖਾਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਡਾਗੁਰ ਵਾਣੀ ਦੀ ਬਨਾਰਸੀ ਸ਼ਾਖਾ, ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਤਾਨਸੈਨ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਆਦਿਕ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ, ਗੁਜਰਾਤ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਧੂਪਦ

ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਮਾਦੁਕਲ ਮੋਸੀਕਲ ਨਾਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹਕੀਮ ਮੁਹੰਮਦ ਕਰਮ ਇਮਾਮ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰੇ ਵਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ :

ਵਾਣੀ ਦੇ ਭੇਦ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਅੱਜ-ਕੱਲ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਇਆਂ 500 ਸਾਲ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਇਧਰ ਲਗਭਗ 150 ਸਾਲ ਤੋਂ ਧੂਪਦ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘੱਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਤਨਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ ਧੂਪਦ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।