



ਚਰਖੜੀ

(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)



ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ:

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 1978, 1992, 2003, 2011
ਹਰ ਧੁਖਦਾ ਪਿੰਡ ਮੇਰਾ ਹੈ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 1996, 2007, 2021
ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 1992, 1999, 2003, 2009
ਅਗਨ ਕਥਾ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2000, 2003, 2010
ਖੈਰ ਪੰਜਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2005, 2006, 2009, 2022
ਧਰਤੀ ਨਾਦ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2006, 2008
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਝਾਂਜਰ	(ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2006, 2012
ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2008, 2014
ਮਨ ਤੰਦੂਰ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2014, 2015
ਮੋਰ ਪੰਖ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2010, 2021
ਗੁਲਨਾਰ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2015
ਮਿਰਗਾਵਲੀ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2016 (ਦੋ ਐਡੀਸ਼ਨ)
ਰਾਵੀ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2018, 2019
ਸੰਪੂਰਦਾਨੀ	(ਰੁਬਾਈਆਂ) 2019
ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2019
ਸੁਰਤਾਲ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2021
ਚਰਖੜੀ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2021
ਪਿੱਪਲ ਪੱਤੀਆਂ	(ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2022
ਜਲ ਕਣ	(ਰੁਬਾਈਆਂ) 2022

ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਲਿਖੀ ਇਬਾਰਤ	(ਰੁਬਾਈਆਂ) 2021	[(ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ ਫੋਟੋ ਚਿਤਰਾਂ ਸਹਿਤ)
ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਅੱਖ ਬੋਲਦੀ	(ਸੁਚਿਤਰ ਵਾਰਤਕ) 1999	

ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਵਿੱਚ

ਖੈਰ ਪੰਜਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2005, 2023
ਰਾਵੀ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2019
ਸੁਰਤਾਲ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2021

ਹਿੰਦੀ

ਆਧਾਰ ਭੂਮੀ	(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2022
-----------	---------------------

ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਸੁਰਖ ਸਮੁੰਦਰ	(ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 1992, 1994, 2000, 2022
ਦੋ ਹਰਫ਼ ਰਸੀਦੀ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 1996, 2021
ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ	(ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) 2014, 2020, 2021

ਚਰਖੜੀ

ਗੁਰਚਰਨ ਗਿੱਲ



ਸਵੀਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

16016 Dylan Avenue, Kerman
California 93630



Charkhari

Collection of Poems by

© Gurbhajan Singh Gill

113-F Shaheed Bhagat Singh Nagar,

Pakhawal Road, Ludhiana-141013

Email : gurbhajansinghgill@gmail.com

Cover Design : Swaranjit Savi

Title Back Photo : TPS Sandhu

ISBN : 81-87526-92-0

Price : 300/-

First Print : 2021

Second Print : 2 May 2023

Sole Distributor

Singh Brothers, Amritsar

Publishers :

Satvik Books

S.C.O. 225, City Centre
Amritsar

Savina Parkashan

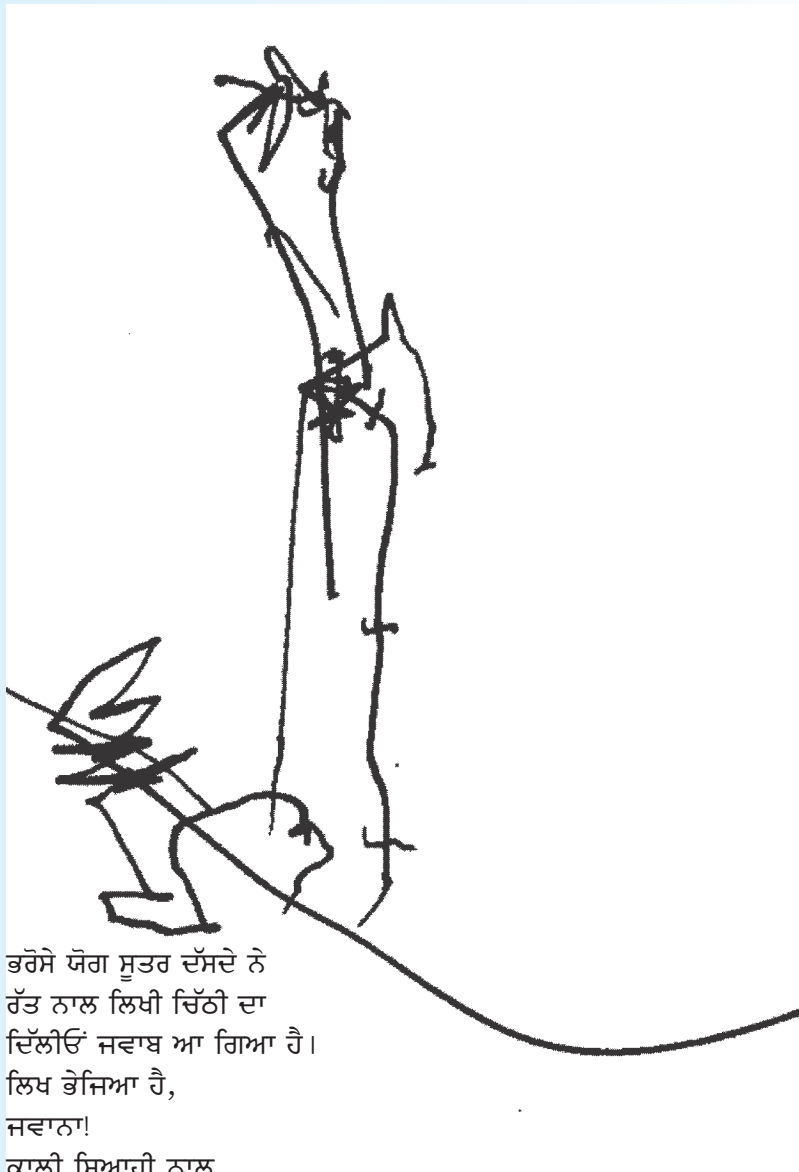
16016 Dylan Avenue, Kerman
California 93630, USA

Printed at

Printwell

146, Industrial Focal Point, Amritsar

ਸਮਰਪਣ
ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਦਿ ਕਵੀ
ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ
ਦੇ 850ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਲ 2023
ਤੇ
ਲੋਕ-ਕਵੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ 300ਵੇਂ
ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਾਲ 2022
ਵੇਲੇ
ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਨ ਸਿਰਜਕਾਂ
ਨੂੰ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ



ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਸੂਤਰ ਦੱਸਦੇ ਨੇ
ਰੱਤ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਦਾ
ਦਿੱਲੀਓਂ ਜਵਾਬ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਲਿਖ ਭੇਜਿਆ ਹੈ,
ਜਵਾਨਾ!

ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ 'ਚ ਦੋਬਾਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਭੇਜ
ਸਾਡਾ ਸਕੈਨਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਰੱਤ ਨਾਲ
ਲਿਖੀ ਇਬਾਰਤ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ।

ਤਤਕਰਾ

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ	9	ਸ਼ਬਦ-ਅਬੋਲ	86
ਚਰਖੜੀ	17	ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁਆਚਦੇ ਮਾਂ ਸਣੇ	87
ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ	19	ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ	90
ਦੁਸਹਿਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਨਹੀਂ...	26	ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਇਕੱਠਿਆਂ	92
ਸੂਰਜ ਦੀ ਜਾਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ	28	ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ	94
ਉਹ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੀ ਹੁੰਦੈ	31	ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰ	99
ਬਦਲ ਗਏ ਮੰਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾਅ	34	ਕੋਰੀ ਸਲੇਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਬੱਚੇ	101
ਪਰਮਾਣੂੰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ	37	ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਣੀਓ	104
ਅਜਬ ਸਰਕਸ ਵੇਖਦਿਆਂ	41	ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ	107
ਡਾਰਵਿਨ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ	44	ਕਾਲਾ ਟਿੱਕਾ	110
ਉਹ ਕਲਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਜਨਾਬ	45	ਬੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ	111
ਕੰਕਰੀਟ ਦਾ ਜੰਗਲ ਬੋਲਾ	48	ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ	114
ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ	49	ਕੰਧ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹੋ	116
ਮੇਰੀ ਮਾਂ	51	ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸੁਣਦਿਆਂ	118
ਭੱਠੇ 'ਚ ਤਪਦੀ ਮਾਂ	53	ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ	120
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ	55	ਬੂਬੂ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਕਰੋ	123
ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਮਾਂ	58	ਅਸੀਸ	125
ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਲਾਲਟੈਣ	61	ਭਾਸ਼ੋ ਜਦ ਵੀ ਬੋਲਦੈ	127
ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਬੱਕਦੀਆਂ	64	ਦਿੱਲੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਉੱਜੜਦੀ	131
ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਹਾੜਾ	67	ਕੂਕੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦਿਆਂ	134
ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ	68	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਾਈ	135
ਆਸਿਫਾ ਤੂੰ ਨਾ ਜਗਾ	71	ਭੈਣ ਨਾਨਕੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੀਰ ਨੂੰ...	136
ਪਤਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ	74	ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਕਰੋ	138
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ	77	ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ	139
ਰੰਗੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਭਰਦੇ ਬੱਚੇ	79	ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ	143
ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ	81	ਦਰਦਨਾਮਾ	145
ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ	82	ਪਰਜਾ ਪੱਤ	147
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੋ	84	ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨਾ	152

ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਾਲੇ	155	ਹੁਣ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਭੇਸ ਬਦਲਿਆ	194
ਨੇਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ	157	ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਵਾਜ਼ ਮਿਲਾਉ	195
ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ	160	ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਉਦਾਸ ਨਾ ਰਹਿਣੇ	197
ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ	165	ਪਾਠਸਾਲ ਵਿੱਚ	199
ਆ ਗਈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੇਰੀ	167	ਕਿੱਧਰ ਗਏ ਅਸਵਾਰ	201
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੇ	169	ਜਾਗ ਮੁਸਾਫਰ	202
ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ	170	ਇਸ ਵਾਰੀ ਦੀ ਅਜਬ ਵਿਸਾਖੀ	204
ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ	172	ਬਾਹਰ ਛਲੇਡਾ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ	206
ਸੁਣ ਨੀ ਡਫਲੀ ਵਾਲੀਏ ਧੀਏ	175	ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਇਕੱਲਾ	208
ਧਰਮ ਤਬਦੀਲੀ	176	ਸੜਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦੋਮੂੰਹੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ	210
ਵਕਤ ਬੋਲਦਾ ਹੈ	177	ਉਹ ਦਰਿਆ ਸੀ	212
ਫ਼ਤਹਿਬੀਰ ਬੱਚਿਆ	179	ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਖੱਯਾਮ	215
ਵਕਤਨਾਮਾ ਸੰਸਾਰ	181	ਹੁਣੇ ਆਏਗਾ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਾ	218
ਬਿਨ ਬੂਹਿਉਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ	182	ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੂਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਿਆਂ	221
ਅੰਨ੍ਹਾ ਖੂਹ	184	ਪੱਕਿਆ ਸੰਧੂਰੀ ਅੰਬ	225
ਸੱਥਾਂ ਚੌਂਕ ਚੁਰਸਤੇ ਚੁੱਪ ਨੇ	187	ਪਰਵੇਜ਼ ਸੰਧੂ	229
ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੋ	190	ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ	231
ਆਸ ਉਮੀਦ 'ਤੇ ਜੱਗ ਜੀਂਦਾ ਹੈ	192		





ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਵਿਚ ਜਾਣੀ-ਪਛਾਣੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਵਿ ਕਰਮ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਉਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਰਹਿਤਲ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਜਨ ਸਿਰਜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੁਆਚ ਰਹੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਚਿੰਤਤ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਉੱਤਰ ਸਿਰਜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਧੁਨੀ ਬਣ ਕੇ ਸਮਾਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਸੰਚਾਰ ਵਾਲੀ, ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਰਤ-ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਨੇੜ-ਤੇੜ ਵਾਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਚਾਰਾਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਬੌਧਿਕ ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਘੜਨ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਲੋਕ-ਰਹਿਤਲ ਵਾਲੀ ਬੋਲ-ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਮਰੱਥ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥਲਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਨਜ਼ਮਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਨਜ਼ਮ ਸਿਰਜਦਿਆਂ ਉਹ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਲਈ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ ਅਤੇ ਸਰੋਦੀਪਣ ਨੂੰ ਇਕ ਜੁਗਤ ਬਣਾ ਕੇ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਵਾਨੀ ਅਤੇ ਸੁਹਜ ਹੋਰ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਰ ਪੰਜਾਬੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਵਚੇਤਨ ਸਦਕਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਉਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ ਅਤੇ ਸਰੋਦੀਪਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਉਨਮੁਖ ਕਵਿਤਾ ਜਿਹੜੀ ਵਧੇਰੇ ਬੌਧਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਹੋਵੇ, ਉਸਦਾ ਦਾਇਰਾ ਸੀਮਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਸੰਬੋਧਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਸੁਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਵਿਵਿਧ ਵਿਚਾਰ, ਵਿਵਿਧ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਵਿਧ ਸ਼ੇਡਜ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕਰੋਨਾ ਦੁਆਰਾ ਉਪਜੀ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਸਹਿਮ ਅਤੇ ਬੇਵਸੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਮਕਾਲ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਰਾਸਤ, ਮਾਂ, ਬਾਲਪਣ, ਔਰਤ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਕੁਦਰਤ, ਕਿਸਾਨੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਭਿੰਨ ਥੀਮ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਹਿਸ਼ਤਜ਼ਦਾ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਕਰੋਨਾ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦਾ ਸੱਚ ਜਾਂ ਹਕੀਕਤ ਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੂਰੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਿਆ। ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸੱਟ ਵੱਜੀ, ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਭੁੱਖਮਰੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਨੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸਿਰਜੀਆਂ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਨੁੱਖ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਮੰਡੀ ਅਤੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਨੂੰ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਪਰੰਤੂ ਸਿਹਤ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਦਾਰਦ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਸਿਹਤ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਮੁਲਕ ਤਾਲਾਬੰਦੀ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆ ਗਏ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਥਮ ਗਈ, ਸਭ ਪਾਸੇ ਚੁੱਪ ਚਾਂ, ਗਲੀਆਂ-ਸੜਕਾਂ ਸੁੰਨੀਆਂ ਭਾਵ ਸਮੁੱਚਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ 'ਚੋਂ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਕਵਿਤਾ ਜਿਊਂਦੀ ਰਹੇਗੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਦੱਸੇਗਾ। ਪਰੰਤੂ ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਬਾਰੇ, ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਅ-ਜੰਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਚੱਲਦੀ ਜੀਵਨ ਚਰਖ਼ੜੀ ਨੂੰ ਰੁਕ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਐ ਬੰਦਿਆ! ਬੰਦਾ ਬਣ ਜਾਹ, ਤੂੰ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ, ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਵੇਦਨਾ-ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਕਾਵਿ-ਅੰਗ ਦੇਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕਈ ਨਜ਼ਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੱਥਾਂ ਚੌਕ ਚੁਰਸਤੇ ਚੁੱਪ ਨੇ, ਬੰਦ ਬੁਹਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖੋ, ਆਸ ਉਮੀਦ 'ਤੇ ਜੱਗ ਜੀਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਭੇਸ ਬਦਲਿਆ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਮਿਲਾਓ, ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਉਦਾਸ ਨਾ ਰਹਿਣੇ, ਪਾਠਸ਼ਾਲ ਵਿਚ, ਕਿਧਰ ਗਏ ਅਸਵਾਰ, ਇਸ ਵਾਰੀ ਦੀ ਅਜਬ ਵਿਸਾਖੀ, ਬਾਹਰ ਛਲੇਡਾ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ, ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਬ ਇਕੱਲਾ, ਬਿਨ ਬੁਹਿਓਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੇ ਦੌਰ ਦੇ ਕਈ ਖੂਬਸੂਰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਿਰਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ, ਸਿੱਥਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਦਨਾ ਭਰਪੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਨ। ਕੁਝ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇੱਥੇ ਦੇਖਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ :

ਸੱਥਾਂ ਚੌਕ ਚੁਰਸਤੇ ਚੁੱਪ ਨੇ
 ਬਿਰਖ਼ ਉਦਾਸ ਹਵਾ ਨਾ ਰੁਮਕੇ
 ਟਾਹਣੀਏਂ ਬੈਠੇ ਪੰਛੀ ਬੁਰਦੇ
 ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ
 ਏਸ ਗਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ?
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਨੇਰੀ ਥੀਮੇ।

ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੀ
ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਲੰਮੇ।

ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਭਰਮ ਜਿਹਾ ਸੀ
ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ
ਚਾਬੀ ਮੈਂ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਤੋਰਾਂ
ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੋੜਾਂ
ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਇਹ ਭਰਮ ਤਿੜਕਿਆ
ਵਕਤ ਬੜਾ ਕੁਝ ਮੁੱਠੀ ਅੰਦਰ
ਬੰਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ
ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਹਾਂ
ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਪੇ ਕੈਦੀ
ਨਿਰਦੋਸ਼ਾ ਪਰ
ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤਦਾ ਅਣਕੀਤੇ ਦੀ।

ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਮੁੱਖ ਪਾਸਾਰ ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਸੁਰ ਵੀ ਬਦਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਵਰ ਵੀ। ਭਾਰਤ ਬਹੁ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਵਾਲਾ ਮੁਲਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨਤਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਕਾਰ ਵੀ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਮੁਲਕ ਹੈ, ਜਿੰਨੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਇਸ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਜੰਮੀਆਂ, ਨਿੱਸਰੀਆਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ। ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਧਰਮ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਮੂਲਵਾਦ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਜਾਂ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਲਈ ਸੰਕਟ ਬਣ ਜਾਣ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਆਸਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਾ ਵੀ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਤੱਥ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਣਿਆਈ ਅਤੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਕਤਲ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਪਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਾਤ-ਪਾਤ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਸਮਾਜ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਬਰ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਹੈ। ਪਿੱਤਰੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਦਮਨ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਅੱਜ ਵੀ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਹਿਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੋਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਵਖਰੇਵੇਂ ਅਤੇ ਵਿਤਕਰੇ ਜਦੋਂ ਰਾਜਸੀ ਰੰਗਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖਘਾਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਰੂਪ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜਸੀ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆ ਚੁੱਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਾਕਤ ਵਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਉਗਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਵਿਸ਼ਵ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਥੇ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ

ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰੀ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਇਕ-ਰੰਗੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਪਲਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੁਲਕ, ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਇਕ ਧਰਮ, ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਇਕੋ-ਇਕ ਵਰਤਾਰਾ ਅੱਜ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਅਵਿਗਿਆਨਕ, ਵਰਣ-ਆਧਾਰ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਮੂਲਵਾਦ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਉੱਪਰ ਉਸਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਹੈ। ਇਸ ਚਾਹਤ ਨੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਹਿਮ, ਡਰ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਹਿੰਸਕ ਦੌਰ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਹਿੰਸਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹਜ਼ੂਮੀ ਹਿੰਸਾ, ਅਰਬਨ ਨਕਸਲ, ਦੇਸ਼ ਧ੍ਰੋਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਅਜਿਹੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਹਿੰਸਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਮਲਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ, ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸੰਘੀ ਨੱਪ ਕੇ ਇਕ ਗ਼ੈਰ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧੀ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮੌਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਹਰ ਪ੍ਰਵਚਨ ਨੂੰ ਸਤਿਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਤਿਉੱਤਰ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀ ਕਦੇ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿੰਸਕ, ਦਰਿੰਦਰਾਨਾ ਅਤੇ ਜਾਬਰਾਨਾ ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਦਸਤਪੰਜਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਮਾਨਵ ਨਾਲ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਮਾਨਵੀ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਸਰਾ, ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸੱਤਾ, ਸਥਾਪਤੀ ਅਤੇ ਦਮਨ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਦੀ ਚਾਹਤ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਦਰਿੰਦਰਾਨਾ ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਮੁੱਠਭੇੜ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਤਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਦੁਸ਼ਹਿਰਾ, ਕੇਸਰੀ, ਉਹ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੀ ਹੁੰਦੈ, ਅਜਬ ਸਰਕਸ ਦੇਖਦਿਆਂ, ਡਾਰਵਿਨ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਜਾਗ ਮੁਸਾਫ਼ਰ, ਉਹ ਕਲਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਜਨਾਬ, ਸੰਸਦ ਵੱਲ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੇ ਹੋ? ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਮੁਖਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਰ-ਤੱਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਰੰਗ ਇਹ ਹਨ :

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੋ

ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਵੇਚਣ ਸਾਰਾਗੜ੍ਹੀ ਦਾ ਮੈਦਾਨ

ਯੁੱਧ ਕਹਿ ਕੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਸਮਾਨ

ਕੇਸਰੀ ਪੁੜੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਚੋਣ ਨਿਸ਼ਾਨ

ਪਰ ਇਹ ਧਾੜਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ?

ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕਿਰਚਾਂ

ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਤਿਸ਼ੁਲਾਂ ਫੜੀਆਂ।
ਪੌਣ ਕਸ਼ੀਦਣ ਵਾਲੇ ਕਿਹੜੇ?
ਸਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ
ਟੱਲੀਆਂ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਨਿਖੇੜਨ
ਸ਼ਬਦ ਸਨੇਹ ਨੂੰ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਚਾੜ੍ਹਨ।
ਇਕੋ ਖਿੜੀ ਕਿਆਰੀ ਅੰਦਰ
ਗੋਦੇ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਨਾ ਜਰਦੇ
ਤਾਕਤ ਦੇ ਨਸ਼ਿਆਏ ਅੰਨ੍ਹੇ
ਕਤਰਨ ਪਏ ਫੁਲਕਾਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ
ਫੜਕੇ ਕੈਂਚੀ ਕੀ ਪਏ ਕਰਦੇ?
ਜਾਗ ਮੁਸਾਫਰ, ਜਾਗਣ ਵੇਲਾ।
ਹੋ ਨਾ ਜਾਵੇ ਹੋਰ ਕੁਵੇਲਾ।

ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਇਹ ਫਿਰਕੂ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਜਦੋਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧਦਾ ਮਸਲਦਾ ਹਰ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਅੱਥਰੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਠੱਲਣ ਦੀ ਚਾਰਾਜੋਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਰਾਜੋਈ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਹ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਬਰ ਅਤੇ ਅਨਿਆਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਜਾਮ ਤੱਕ ਪੀ ਗਈ। ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਉਸਦੀ ਆਸਥਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪ੍ਰੇਰਕ ਵੀ। ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ ਅਵਚੇਤਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੂਜਮ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਹਿਲੂ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਥਾਹ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਿੱਖ ਨਾਇਕਾਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਜਾਂ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਿਰੇ ਸਿੱਖ ਗਲੋਰੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਾਸਾਰ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਹਿਮ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੰਪਰਦਾਈ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚੋਂ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚੋਂ ਉਦੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਦੋ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ‘ਉਹ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੀ ਹੁੰਦੈ’ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਪਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:

ਅਜੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ
ਇਹ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਕੀਰਤਨੀਏ ਗਾਉਂਦੇ
ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨਾ ਸਕਿਉ ਬੰਧਨ ਕੀ ਬੇਲਾ।

ਭਰ ਸਰਵਰ ਜਬ ਉਛਲੇ ਤਬ ਤਰਣ ਦੁਹੇਲਾ।

ਏਸੇ ਨੂੰ ਵਕਤ ਸੰਭਾਲਣਾ ਆਖਦੇ ਨੇ।

ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਘੋੜਾ ਮਿੱਧ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਓ ਤੇ ਪੁੱਛੋ

ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਹੈ?

‘ਬਦਲ ਗਏ ਮੰਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾਅ’ ਅਤੇ ‘ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ’ ਦੋਵੇਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵੀ ਇਸ ਰਾਜਸੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਨੂਠੇ ਜਨ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਚੜ੍ਹੇ ਵੱਖਰੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਕੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉੱਠਣ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਬ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਨ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਗੁਣਾਤਮਕ ਮੋੜ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਮ ਜਨ ਨੂੰ ਵਿਵਸਥਾਵੀ ਦੈਂਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਨੁਭਵ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਹਿਜ਼ ਔਰਤ ਨਾਲ ਭਾਵੁਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸੱਚ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਇਸ ਔਰਤ ਪਾਸਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁਆਚਦੇ ਮਾਂ ਸਣੇ, ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ, ਭੱਠੇ ‘ਚ ਤਪਦੀ ਮਾਂ, ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਇਕੱਠਿਆਂ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਮਾਂ, ਮਾਂਵਾਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ, ਦੀਪਿਕਾ ਪਾਦੂਕੋਨ ਦੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀਆਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ‘ਤੇ, ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ, ਅਸੀਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਜ਼ਮਾਂ ਹਨ। ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਰਹਿਤਲ ਦਾ ਦਿਲਕਸ਼ ਚਿੱਤਰ ਹੈ। ਮਾਂ ਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਰੂਪ, ਮੂਕ ਸਮਰਪਣ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾਤਮਕ ਭੂਮਿਕਾ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਔਰਤ ਦਾ ਬਿੰਬ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਮਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਔਰਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ‘ਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ਕ ਰਵਾਇਤ ਵੀ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦਾ ਸੁਪਨ ਸੰਸਾਰ ਵੀ ਉਦੈ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਮਾਂ

ਧਾਗੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ‘ਚ ਪਾ

ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਬੁਣਦੀ

ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਦੀ ਹੈ
ਰੀਝਾਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਪੋਸ਼
ਮੂੰਹਿ ਬੋਲਦੇ ਦਸਤਰਖ਼ਾਨ
ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ
ਗੀਤਾਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਜਿਹਾ।

ਔਰਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਜ਼ਮਾਂ 'ਚੋਂ ਉਹ ਅਤੀਤ ਜਾਗ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਪੜਾਅ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪੇਂਡੂ ਜਨ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਨਅਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਵੱਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਅਤੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਰਵਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਤੀਤ 'ਚ ਮਨੁੱਖ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਰਥ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਿਕਵਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੰਡੀ ਤੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਵਰੋਸਾਏ ਧੰਦੇਕਾਰੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਭਿਅਕ ਮਨੁੱਖ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ 'ਚ ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਤਣਾਓ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ “ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ” ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਕੋ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵੇਰਵੇ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ :-

ਨੰਦੋ ਦੱਸਦੀ
ਬਈ ਸਾਡੀ ਬਾਜ਼ੀਗਰਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪੰਚਾਇਤ ਹੈ ਸਰਦਾਰੋ।
ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ
ਨਹੀਂ ਵੜਦੇ, ਚੜ੍ਹਦੇ।
ਸਾਡੇ ਵਡੇਰੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ
ਫ਼ੈਸਲੇ ਨਹੀਂ
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ 'ਚ
ਇਨਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ, ਫ਼ੈਸਲੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ-ਚਿੱਤਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੱਸੋਵਾਲ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਖੱਯਾਮ, ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ, ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪਰਵੇਜ਼ ਸੰਧੂ ਆਦਿ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਚਿੱਤਰ ਹਨ। ਵਿਅਕਤੀ ਮਹਿਜ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਉਹ ਇਕ ਦੇਸ਼-ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਪਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤਿਓਂ ਉਦੈ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਤ, ਸੰਗੀਤ, ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਹਨ। ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ, ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੱਸੋਵਾਲ ਅਤੇ ਖੱਯਾਮ ਦੇ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਹਨ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਜ਼ਮਾਂ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ, ਘਟਨਾ, ਸੰਕਟ, ਸਮੱਸਿਆ, ਸੰਘਰਸ਼ ਜਾਂ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੋਹ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਅਹਿਸਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰਾਨਾ ਕੈਫ਼ੀਅਤ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ, ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਜੰਗ, ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ, ਕੰਕਰੀਟ ਦਾ ਜੰਗਲ ਬੇਲਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਕੰਧ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹੋ, ਬੱਚੇ ਕੋਰੀ ਸਲੇਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਣੀਓ, ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਬੱਚਾ ਬਣਦਿਆਂ, ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਆਦਿਕ ਨਜ਼ਮਾਂ ਮਨ-ਮਸਤਕ 'ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਛਾਪ ਛੱਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਗੋਲਾਈ ਦੀਆਂ ਇਹ ਨਜ਼ਮਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਅਤੇ ਕਾਵਿਕਤਾ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਹਜ-ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :-

ਤਾਜਦਾਰ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਆਖ ਸਕਦੀ
ਬਾਬਰਾ ਤੂੰ ਜਾਬਰ ਹੈਂ
ਰਾਜਿਆ ਤੂੰ ਸ਼ੀਹ ਹੈਂ
ਮੁਕੱਦਮਾ ਤੂੰ ਕੁੱਤਾ ਹੈਂ
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।
ਸੀਸ ਦੀ ਫੀਸ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ
ਵਕਤ ਸਾਹਾਂ 'ਚ ਰਮਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਵਰਣ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਦੇ ਫਿਰਕੂ ਤੰਤਰ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਬੋਧ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਪਰਜਾਪੱਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲਪ ਅਤੇ ਕਿਰਤ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀਣੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਅਨਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਨਿਆਂ ਦੀ ਚਾਹਤ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ ਜੋ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸੋਚਣ-ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦਾ ਇਹ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਭਿੰਨ ਸ਼ੇਡਜ਼ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਸਰੋਦੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੇ ਕਾਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸੂਚਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਮੋਕੂਲਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸਖਸੀਅਤ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਚੇਅਰਮੈਨ
ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ,
ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।



ਚਰਖੜੀ

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਝੋਲੀਆਂ ਨੇ,
ਪਰ ਹੱਸਣ ਦਾ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।
ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੌੜਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ,
ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨੀਂਦਰ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ,
ਬੇਚੈਨ ਹੈ ਤਨ ਮਨ ਸਾਰਾ ਹੀ,
ਘਰ ਸੇਜ ਮਖਮਲੀ ਸੁੰਨੀ ਹੈ,
ਬੱਸ ਸੌਣ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਗਮਗੀਨ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਭਾਰੀ ਹੈ,
ਬਣ ਚੱਲਿਆ ਨਿਰੀ ਮਸ਼ੀਨ ਜਿਹਾ,
ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਰਖੜੀ ਘੁੰਮੇ ਪਈ,
ਹੁਣ ਰੋਣ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਮਾਰ ਲਏ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਥ ਵੀ ਤਾਰ ਲਏ,
ਇਸ ਤਨ ਦੇ ਲੀਰਾਂ ਚੋਲੇ ਨੂੰ
ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਪੈਸੇ ਦੀ ਹੋੜ 'ਚ ਦੌੜ ਰਹੇ,
ਕਰ ਆਪਣਾ ਅੱਗਾ ਚੌੜ ਰਹੇ,
ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਗੁਆਚ ਗਏ,
ਬੱਸ ਥੱਕਣ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਸਭ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਡਰੇ ਹੋਏ,
ਲੱਗਦਾ ਏ ਬੁੱਤ ਜਿਓਂ ਮਰੇ ਹੋਏ,
ਹੁਣ ਫੋਨ ਸੁਨੇਹੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,
ਪਰ ਦੋਸਤੀ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਰਕਦੇ ਸਭ ਪਹੀਏ,
ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰੀਏ,
ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਊਣ ਲਈ,
ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਕਦਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਕਰੀਏ,
ਕਿਸ ਖ਼ਾਤਰ ਕਿੱਦਾਂ ਕਿਉਂ ਮਰੀਏ,
ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਰੜਕ ਬਰਾਬਰ ਹੈ,
ਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਦੇ ਜਿੰਦੜੀਏ,
ਇਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਕੀ ਬਣਨਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਕੋਲ ਮਰਨ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ,
ਤੇ ਜੀਣ ਲਈ ਹੀ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।





ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ

ਸੂਈਆਂ, ਕੰਧੂਈਆਂ,
ਚਰਮਖ਼ਾਂ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦੀ
ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ ਨੰਦੋ
ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚ
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।
ਸ਼ਾਇਦ ਮਰ ਖਪ ਗਈ ਹੈ।
ਨਿੱਕੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਨੱਕ ਕੰਨ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀ
ਵਿੱਚ ਬਹੁਕਰ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਤੀਲ੍ਹ ਪਰੋ ਦਿੰਦੀ।
ਆਖਦੀ, ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿੱਚ ਹਲਦੀ ਮਿਲਾ ਕੇ
ਲਾਈ ਜਾਇਉ।

ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ
ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਕੋਕੇ, ਮੁਰਕੀਆਂ ਕੰਨੀਂ ਪਾ ਆਖਦੀ
ਚਲੋ ਬਈ, ਧੀ ਮੁਟਿਆਰ ਹੋ ਗਈ।

ਨੰਦੋ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਅੱਧੀ ਵੈਦ ਸੀ।
ਪੇਟ ਦੁਖਦੇ ਤੋਂ ਚੂਰਨ
ਅੱਖ ਆਈ ਤੇ ਸੁਰਮਚੂ ਫੇਰਦੀ।
ਖਰਲ 'ਚ ਸੁਰਮਾ ਪੀਸਦੀ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਡਲੀ ਨੂੰ ਰੜਕਣ ਜੋਗਾ ਨਾ ਛੱਡਦੀ।
ਧਰਨ ਪਈ ਤੇ ਢਿੱਡ ਮਲਦਿਆਂ ਆਖਦੀ
ਕੌਡੀ ਹਿੱਲ ਗਈ ਆ
ਬੀਬੀ ਭਾਰ ਨਾ ਚੁੱਕੀਂ
ਪੱਬਾਂ ਭਾਰ ਬਹਿ ਕੇ ਧਾਰ ਨਾ ਕੱਢੀਂ।
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਨੰਦੋ
ਅੱਧ ਪਚੱਧੀ ਧਨੰਤਰ ਸੀ।

ਨੰਦੋ ਚਲੰਤ ਰੇਡੀਉ ਸੀ ਬਿਨ ਬੈਟਰੀ
 ਤੁਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਸੀ,
 ਬਿਨ ਅੱਖਰੋਂ ਸਥਾਨਕ ਖ਼ਬਰਾਂ ਵਾਲੀ।
 ਵੀਹ ਤੀਹ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਬੁੱਕਲ ਸੀ ਨੰਦੋ।
 ਦੁਖ ਸੁਖ ਪੁੱਛਦੀ, ਕਦੇ ਆਪਣਾ ਨਾ ਦੱਸਦੀ।
 ਦੀਵੇ ਵਾਂਗ ਬਲਦੀ ਅੱਖ ਵਾਲੀ ਨੰਦੋ
 ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਦਾ ਨਿਖੇੜ ਕਰਦੀ
 ਪੂਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ
 ਨੀਤੋਂ ਬਦਨੀਤਾਂ ਤੇ ਸ਼ੁਭਨੀਤਾਂ ਬਾਰੇ।

ਨੰਦੋ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ,
 ਦਸੂਤੀ ਚਾਦਰ ਤੇ
 ਮੋਰ ਘੁੱਗੀਆਂ ਦੀ ਪੈੜ ਪਾਉਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਣੀ।
 ਉਹ ਅੱਟੀਆਂ ਲਿਆਉਂਦੀ ਧਿਆਨਪੂਰੇਂ
 ਮਜ਼ਬੂਤ, ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲੱਸੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਫੜਦਿਆਂ
 ਰਾਤ ਦੀ ਬਚੀ ਬੇਹੀ ਰੋਟੀ ਮੰਗਦੀ
 ਸੱਜਰੀ ਪੱਕਦੀ ਰੋਟੀ ਕਦੇ ਨਾ ਖਾਂਦੀ
 ਅਖੇ! ਆਦਤ ਵਿਗੜ ਜਾਂਦੀ ਐ ਭੈਣ ਤੇਜ਼ ਕੁਰੇ!
 ਸਾਰੇ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨਾ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ।

ਚੌਂਕੇ 'ਚ ਮਾਵਾਂ ਮੁੱਢ ਬੈਠੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਮੱਥਾ
 ਦੂਰੋਂ ਤਾੜਦੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ
 ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ? ਬੁਖਾਰ ਈ।
 ਚਰਖੇ ਦੀ ਚਰਮਖ਼ ਤੋਂ ਕਾਲਖ ਉਤਾਰਦੀ
 ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗਿਆਂ ਦੇ
 ਕੰਨ ਪਿੱਛੇ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ
 ਬੁਖਾਰ ਦੀ ਐਸੀ ਕੀ ਤੈਸੀ
 ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਜੂ ਪੁੱਤ ਤਾਪ!

ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਹੌਲਾ ਫੁੱਲ ਹੋ
 ਮੈਂ ਸਕੂਲੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਬਸਤਾ ਚੁੱਕੀ।

ਨੰਦੋ ਦੀ ਮੋਟੇ ਤਰੋਪਿਆਂ ਨਾਲ
ਨਿਗੰਦੀ ਬਗਲੀ 'ਚ ਪੂਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸੀ।
ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ।
ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਛਾਪਾਂ ਛੱਲੇ ਮੁਹੱਬਤੀਆਂ ਲਈ
ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਲਈ
ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਛਣਕਣੇ, ਪੀਪਨੀਆਂ, ਵਾਜੇ।

ਨੰਦੋ ਕੰਨ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਲਾ
ਪੁੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀ
ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ ਪੌਣਾਂ ਸਾਹ ਰੋਕ ਸੁਣਦੀਆਂ।
ਸੁਹਾਗ ਗਾਉਂਦੀ ਤਾਂ
ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਕੰਧਾਂ ਸਿੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।
ਧਰੇਕਾਂ ਡੋਲਦੀਆਂ ਪੱਤਿਆਂ ਸਣੇ।
ਘਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ ਹਿੱਲਦੀਆਂ।
ਲੱਗਦਾ ਜੀਕੂੰ ਡੋਲੀ ਤੁਰ ਰਹੀ ਹੈ।
ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ
ਵਿਯੋਗ 'ਚ ਮਨ ਝੁਣਝੁਣੀ 'ਚ ਕੰਬਦਾ।

ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਲਮਕਦੇ ਤਾਂ
ਬਗਲੀ ਸਿਰ ਧਰ
ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਦੌੜ ਜਾਂਦੀ।

ਨੰਦੋ ਖਾਨਗਾਹ ਵਾਲੇ ਤਲਾਅ 'ਚੋਂ
ਕੰਮੀਆਂ ਲਿਆਉਂਦੀ
ਡੰਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਰੋਂਦੀ
ਸਾਡੇ ਜਹੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੇ
ਸਿਰ ਪਲੋਸ ਕੇ ਗਲੀਂ ਹਾਰ ਪਾਉਂਦੀ।
ਖਿੜ ਉੱਠਦਾ ਮਨ ਦਾ ਬਾਗ਼।
ਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਟੇ ਦੀ ਕੌਲੀ ਲੈ
ਅਸੀਂ ਨੰਦੋ ਦੀ ਬਗਲੀ ਭਰ ਦਿੰਦੇ।
ਕਿੰਨਾ ਸਵੱਲਾ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਬਾਗ਼-ਬਗੀਚਾ।

ਵੱਡੇ ਹੋਇਆਂ ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਕੇ ਜਾਣਿਆਂ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਆਖਦੇ ਨੇ।
 ਚਿੱਕੜ 'ਚ ਉੱਗੀਆਂ ਕੰਮੀਆਂ
 ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਕਾਮੇ ਕੰਮੀਆਂ ਲਈ
 ਕਦਰਦਾਨ ਨੇਤਰ ਕਦੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹਣਗੇ?
 ਨੰਦੋ ਨੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਤੀਜੇ ਨੇਤਰ ਨੇ।
 ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ।
 ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ! ਅਨਪੜ੍ਹ ਨੰਦੋ ਨੇ ਸਾਨੂੰ
 ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੁੱਛਿਆ।

ਦੀਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਾਲੇ ਬਾਗ 'ਚੋਂ
 ਲਿਆਂਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀਏ ਦੇ ਹਾਰ।
 ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ
 ਮਹਿਕਦਾ ਰਹੇ ਤੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ
 ਅਸੀਸਾਂ ਵੰਡਦੀ ਬੇ ਦਾਮ।
 ਆਟੇ ਦੀ ਲੱਪ ਲੱਪ ਨਾਲ
 ਆਪਣੀ ਬਗਲੀ ਭਰਦੀ,
 ਵੰਡਦੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ।

ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਤੋਂ ਅੰਗੂਠੀ ਬੁਣਨੀ
 ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਈ ਸੀ।
 ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਉਹ ਜਾਚਾਂ ਤਾਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ
 ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਸ਼ਬਦ ਬੁਣਦਾ ਹਾਂ।
 ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਜਿਹੇ।

ਨੰਦੋ ਦਾ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ
 ਬੇ ਨਾਮ ਟੱਪਰੀਆਂ ਸਨ।
 ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੋਈ,
 ਪਰ ਨੰਦੋ ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀ ਘਰ ਘਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੀ।
 ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਨੇੜ ਹੀ ਸਨ ਨੰਦੋ ਕੀਆਂ ਟੱਪਰੀਆਂ
 ਪਰ ਇੱਕ ਵੀ ਬਾਲ ਸਕੂਲੇ ਨਾ ਆਉਂਦਾ।

ਸਦਾ ਆਖਦੀ,
ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਕੁੱਲੀਆਂ ਢਾਹ ਕੇ ਬਣਿਐ
ਸਾਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਬੋਹੜ ਹੀ ਹੈ ਇਕੱਲਾ
ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ।
ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੱਟੀਆਂ
ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਖੁਆਰੀਆਂ ਤੇ ਚੱਟੀਆਂ।

ਸਾਡੇ ਜੀਅ ਤਾਂ
ਇਹਦੇ ਨਲਕਿਉਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭਰਦੇ।
ਛੱਪੜੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮਨਜ਼ੂਰ,
ਇਸ ਨਲਕੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਜ਼ਹਿਰ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦੈ ਸਾਨੂੰ।

ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਹੈ ਵੇ ਲੋਕਾ।
ਇਹ ਸਕੂਲ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇਗਾ।
ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ੀ ਪਾਉਣੀ ਭੁਲਾਵੇਗਾ।
ਕੋਹੜੀ ਕਰੇਗਾ ਸੁਡੌਲ ਜਿਸਮ ਤੇ ਸੁਪਨੇ।
ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ ਬਣਾਵੇਗਾ।
ਚੁਫੇਰੇ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਵਰਜੇਗਾ।

ਨੰਦੋ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੰਦ ਸੀ
ਜੋ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਚੌਧਵੀਂ ਰਾਤ ਤੀਕ ਵੀ,
ਪੂਰਾ ਨਾ ਚਮਕ ਸਕਿਆ।
ਮਰੀਅਲ ਫਾਂਕ ਜਿਹਾ ਏਕਮ ਦਾ ਚੰਦ।
ਠੰਡੀ ਤੇ ਖੁਣਿਆ ਪੰਜ ਦਾਣਾ,
ਬੜੇ ਜਨੌਰਾਂ ਨੇ ਚੁਗਣਾ ਚਾਹਿਆ।
ਪਰ ਨੰਦੋ ਪੂਰੀ ਮਰਦ ਬੱਚੀ,
ਚਿੜੀ ਨਾ ਫਟਕਣ ਦਿੰਦੀ।
ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ 'ਚ ਘਸੇ ਹੋਏ,
ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਗੋਖੜੂ ਵੀ ਫੱਥ ਫੱਥ ਪੈਂਦੇ, ਛਣਕਦੇ।
ਕੰਨੀਂ ਕੋਕਲੇ ਚਾਂਦਨੀ ਰੰਗੇ।

ਨੰਦੋ ਕੋਲ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਡਾਂਗ ਹੁੰਦੀ
ਕਿਸੇ ਪੁੱਛਣਾ ਨੰਦੋ! ਡਾਂਗ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈਂ,

ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਾਂ ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਨੇ !
 ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਭੌਂਕਦੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ ?
 ਆਖਦੀ! ਵੇ ਸਰਦਾਰੋ !
 ਸਾਰੇ ਕੁੱਤੇ ਹੀ ਚੁੰਨ ਲੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ।
 ਇਹ ਸੋਟਾ ਦੋ ਲੱਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ।

ਨੰਦੋ ਦੱਸਦੀ ਬਈ ਸਾਡੀ ਬਾਜ਼ੀਗਰਾਂ ਦੀ,
 ਆਪਣੀ ਪੰਚਾਇਤ ਹੈ ਸਰਦਾਰੋ ।
 ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ,
 ਨਹੀਂ ਵੜਦੇ, ਚੜ੍ਹਦੇ ।
 ਸਾਡੇ ਵਡੇਰੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਫ਼ੈਸਲੇ ਨਹੀਂ ।
 ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ 'ਚ,
 ਇਨਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ, ਫ਼ੈਸਲੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।

ਸੂਰਜ ਗਵਾਹ ਹੈ,
 ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਉੱਤਰਨੋਂ ਪਹਿਲਾਂ,
 ਸਾਡਾ ਟੱਪਰੀਆਂ 'ਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
 ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਗੱਲ ਗਈ,
 ਅਕਸਰ ਏਨਾ ਕੁ ਕਹਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ।
 ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਂਦੀ ।
 ਸਾਡੀਆਂ ਧੀਆਂ ਮੰਗਣ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ
 ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਵਿਹਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀਆਂ ।

ਨੰਦੋ ਜਦ ਵੀ ਜਵਾਨ ਉਮਰੇ
 ਬਾਜ਼ੀ ਪਾਉਂਦੇ ਮੋਢੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ
 ਤਾਂ ਹੌਕੇ ਵੀ ਸਾਹ ਰੋਕ ਰੋਕ ਸੁਣਦੇ ।
 ਪਿੱਪਲ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਅੱਖੋਂ ਨੀਰ ਕਿਰਦਾ
 ਬੋਹੜ ਜੜ੍ਹੋਂ ਡੋਲ ਜਾਂਦਾ ਪੂਰੇ ਵਜੂਦ ਸਣੇ ।
 ਕਹਿੰਦੀ ਤੀਹਰੀ ਛਾਲ ਲਾਉਂਦਿਆਂ
 ਧੌਣ ਦਾ ਮਣਕਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ
 ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਉੱਠਿਆ ਸਿਵਿਆਂ ਤੀਕ ।

ਮੋਈ ਮਿੱਟੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ
ਕੋਈ ਹੱਜ ਨਹੀਂ ਭੈਣੇ
ਤੁਹਾਡੇ ਆਸਰੇ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਆਂ।
ਸਾਹ ਵਰੋਲਦੀ, ਜਿੰਦ ਘਸੀਟਦੀ।

ਨੰਦੇ ਹੁਬਕੀਂ ਰੋਂਦੀ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਲੇਰ ਸੁਣਦੀ
ਸੁੱਕੇ ਨੇਤਰੀਂ ਮੁੱਕੇ ਅੱਥਰੂ,
ਖੂਹ 'ਚੋਂ ਟਿੰਡਾਂ ਖਾਲੀ ਆਉਂਦੀਆਂ।
ਪਰਨਾਲੇ 'ਚ ਦਰਦ ਵਹਿੰਦੇ,
ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਜਦ ਕਦੇ
ਮਾਲ੍ਹੇ ਵਾਲੇ ਖੂਹ ਤੇ ਔਲ੍ਹ 'ਚ ਟੁੱਟੀਆਂ ਠੀਕਰੀਆਂ ਵੇਖਦਾ
ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ, ਨੰਦੇ ਦੇ ਤਿੜਕੇ ਸੁਪਨੇ ਨੇ।
ਕੰਕਰ ਕੰਕਰ, ਠੀਕਰ ਠੀਕਰ।

ਨੰਦੇ ਕੀਆਂ ਟੱਪਰੀਆਂ, ਝੁੱਗੀਆਂ ਦਾ,
ਹੁਣ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੰਚਾਇਤੀ ਨਾਮ,
ਲਾਲਪੁਰਾ ਰੱਖਿਆ ਦੱਸਦੇ ਨੇ।
ਪਰ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਆਪ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ
ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਬਸਤੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਨੰਦੇ ਚਿਰੋਕਣੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਹੈ,
ਪਰ ਬਾਕੀ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਨੇ।





ਦੁਸਹਿਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ

ਦੁਸਹਿਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਦਿਨ ਨਹੀਂ,
ਦਸਵਾਂ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਯੁੱਧ ਤਾਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼
ਜਿਸ 'ਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ
ਰਾਵਣ ਡੇਰਾ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ।
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਸੋਨ-ਮਿਰਗ ਛੱਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ
ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਸਾਨੂੰ ਛਲਾਵੇ 'ਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।
ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਸੀਤਾ ਮੱਈਆ ਰੋਜ਼ ਛਲਦਾ ਹੈ
ਫਿਰ ਵੀ ਧਰਮੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋਨੇ ਦੀ ਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਿਆਂ
ਉਹ ਜਾਣ ਗਿਆ ਹੈ ਕੂਟਨੀਤੀ।
ਹਰ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਨਚਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਜੁਰਾਬ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਚੰਮ ਦੀ ਜੀਭ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਤਾਲ ਤੇ ਨਚਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਔਕਾਤ ਮੁਤਾਬਕ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ,
ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਾਂਦਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਭਰਮ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਮਗਰੋਂ ਭੇਡੂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਕਿੱਥੇ ਮਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਰਾਵਣ?
ਜੈੱਡ ਪਲੱਸ ਸੁਰੱਖਿਆ ਛਤਰੀਧਾਰੀ।
ਅਵਾ ਤਵਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।



ਘਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ, ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ
ਅਗਨ ਅੰਗਿਆਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢਦਾ
ਸਾਡੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ
ਯੁੱਧ ਲਈ ਬਾਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਤਦਾ।

ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਪੈਂਠ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ,
ਸਿਰਫ ਦਸ ਦਿਨ ਹੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾ ਸਮਝਣਾ।
ਪਲ ਪਲ ਜਾਨਣਾ ਤੇ ਪਛਾਨਣਾ।
ਕਿਵੇਂ ਚੂਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਾਡੀ ਰੱਤ।
ਸੁੱਤਿਆਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਖੋਰ ਕੇ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਸਾਡਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣ ਅਣਖ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ।
ਆਰੀਆ ਦਰਾਵੜਾਂ ਨੂੰ ਧੜਿਆਂ 'ਚ ਵੰਡ ਕੇ,
ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਪੁਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਯੁੱਧ ਵਾਲੇ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਐਸੇ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਬਾਤਨ ਕਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪੱਲੇ ਕੱਖ ਨਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਖਾ ਬਣ ਕੇ ਜੇਬਾਂ ਫ਼ਰੋਲਦਾ ਹੈ।
ਵਤਨਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਭਰਮ ਜਾਲ ਵਿੱਚ,
ਭੋਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਫਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਤਰਜ਼ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਧੁਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪੱਕੈ,
ਹਰ ਵੇਲੇ ਇੱਕੋ ਗੀਤ ਅਲਾਪਦਾ।
ਕੁਰਸੀ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਾ ਸੰਧੀਰਾਮ ਹੈ।
ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਐਸਾ ਉਲਝਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਪੱਥਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮੂਰਤੀ ਵਾਂਗ ਸਜਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਬਗਲਾ ਭਗਤ ਪੂਰਾ
ਮਨਚਾਹਿਆ ਫ਼ਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਦੁਸ਼ਹਿਰਾ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਨਹੀਂ
ਦਸਵਾਂ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।





ਸੂਰਜ* ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ

ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ,
ਮੋਰਪੰਖ ਸੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨੱਚਦਾ।
ਸ਼ਬਦਾਂ ਸੰਗ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ।
ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਦਾ,
ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ।
ਕਿਸੇ ਲਈ ਰਿਸ਼ੀ,
ਕਿਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾਂਰਿਸ਼ੀ।
ਲਿੱਸਿਆਂ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਲਈ,
ਸਗਵਾਂ ਭਗਵਾਨ ਸੀ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ।
ਸ਼੍ਰੈਮਾਣ ਦਾ ਉੱਚ ਦੋਮਾਲੜਾ ਬੁਰਜ।

ਨਾ ਨੀਵਾਂ ਨਾ ਉੱਚਾ,
ਮਨੁ ਸੰਮ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ,
ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਾ ਤੇ ਵੱਖਰਾ।

ਰੌਸ਼ਨ ਪਾਠ ਸੀ ਵਕਤ ਦੇ ਸਫੇ ਤੇ।
ਤ੍ਰੈਕਾਲ—ਦਰਸ਼ੀ ਮੱਥਾ ਸੀ,
ਫੈਲ ਗਿਆ ਚੌਵੀ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਲੋਕਾਂ 'ਚ।
ਘੋਲ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਆਪਾ,
ਇਤਿਹਾਸ ਹੋ ਗਿਆ।

ਈਸਵੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ
ਉਸ ਲਕੀਰਾਂ ਨਹੀਂ, ਪੈੜਾਂ ਪਾਈਆਂ।
ਕਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੇ ਪੂਰਬ ਨੂੰ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਭਗਵਾਨ ਵਿਖਾਇਆ।
ਗਿਆਨ-ਸਾਗਰ ਦਾ ਗੋਤਾ ਮੋਰ

*ਮਹਾਂਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਮੀਕ

ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ਲੱਭ ਲੱਭ ਪਰੋਈ ਗਿਆ।
 ਅਜਬ ਰਾਹ ਦਿਸੇਰਾ।
 ਉਸ ਦੇ ਪਾਏ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਇਬਾਰਤ ਲਿਖਣੀ
 ਖਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਵਾੜਾ ਨਹੀਂ।
 ਸਰਬ ਧਰਤੀ ਕਾਗਦਿ ਛੋਟਾ ਪੈ ਗਿਆ ਵਰਕਾ
 ਆਦਿ ਕਵੀ ਸਨਮੁੱਖ ਸਮੁੰਦਰ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਦਵਾਤ।
 ਮੋਰਪੰਖ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਵਕਤ ਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਤੇ।
 ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰੀ ਜਾਉ
 ਦੋਸਤੋ! ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ
 ਦੀਵਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਣਾ।
 ਵਿਸ਼ਵ ਕੀਰਤੀ ਕਾਰਨ ਹੀ
 ਸਰਬਦੇਸ਼ੀ ਸਬਕ ਬਣ ਗਿਐ
 ਸਰਬਕਾਲ ਸੂਰਜੀ ਮੱਥਾ।
 ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਰ ਜ਼ਬਾਨ 'ਚ
 ਲਿਸ਼ ਲਿਸ਼ਕੰਦੜਾ ਗਰੰਥ।

ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜ਼ਾਵੀਏ ਤੋਂ ਨਿਹਾਰੋ
 ਸੂਰਜ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
 ਨਾ ਡੁੱਬਦਾ ਨਾ ਚੜ੍ਹਦਾ
 ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੇਠ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ।
 ਤਪਦੇ ਖਪਦੇ ਮਰ ਚੱਲੇ ਹੋ
 ਜਾਣਦਿਆਂ ਇਸਦੀ ਜ਼ਾਤ।
 ਨਿੱਕੇ ਨਾ ਬਣੋ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਨਹੀਂ, ਝਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਜਿੱਧਰ ਮੂੰਹ ਕਰਦਾ ਹੈ
 ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਫੁੱਲ ਖਿੜਦੇ।
 ਰੰਗ ਭਰਦੇ, ਰਾਗ ਛਿੜਦੇ।
 ਪਿੱਠ ਕਰੇ ਤਾਂ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੀ ਰਾਤ।

ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਿੱਭਾ ਨਾ ਕਰੋ
 ਲਗਾਤਾਰ ਛਾਂਗ ਛਾਂਗ
 ਇਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਲੇਖ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਤੋਂ



ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ।
ਇਸ 'ਚ ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਰੰਗ ਭਰਦਿਆਂ
ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਨਹੀਂ
ਚਾਨਣਵੰਨਾ ਢੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਜਗਣ ਮਘਣ ਵਾਲਾ
ਨੂਰ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰੇ, ਧਿਆਨ ਧਰੇ।
ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਨਿੱਕਾ ਨਾ ਕਰੇ।
ਰੰਗ, ਜ਼ਾਤ, ਗੋਤ, ਧਰਮ, ਨਸਲ
ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਾ ਹੈ
ਰਵੀ ਆਦਿ ਕਵੀ ਵਾਲਮੀਕ

ਸੂਰਜ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਪਾਤ ਨਹੀਂ
ਸਰਬ ਕਲਿਆਣੀ ਔਕਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਤਾਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ
ਪਰਭਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।





ਉਹ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੀ ਹੁੰਦੇ

ਉਹ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ,
ਇਹ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੰਜੀਂ ਸਾਲੀਂ ਵੋਟਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ।
ਬਦਾਮ ਛੋਲੇ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਰ ਚਾਰਦੇ।
ਏਸ ਭਰਮ ਨਾਲ ਕਿ ਉਹ,
ਸਾਡਾ ਖੁੱਭਿਆ ਪਹੀਆ,
ਗਾਰੇ 'ਚੋਂ ਕੱਢੇਗਾ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ।
ਪਰ ਉਹ ਲਾਰਿਆਂ ਨਾਲ,
ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਚਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਨਾਸਾਂ ਫੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ,
ਅਵਾ ਤਵਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਬੇਨਸਲਾ।
ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਚਿੜਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਉਸ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਉਂਦਾ,
ਅੱਖਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਰਲ ਕੇ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਨੂਰਾ ਕੁਸ਼ਤੀ,
ਵੱਡਾ ਦਰਸ਼ਨੀ ਭਲਵਾਨ।
ਨਾਮ ਬੜੇ ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਛੋਟੇ,
ਸਾਨੂੰ ਬਣਦੇ ਪਰ ਹਰ ਦੇਸ਼ 'ਚ,
ਗਿੱਠ ਕੁ ਸੁਰਖ ਕੱਪੜੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ।
ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ,
ਕੌਣ ਲੈ ਗਿਆ ਤੁਹਾਡੇ ਸਕੂਲ,
ਹਸਪਤਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਮਾਨ।
ਕੌਣ ਲੈ ਗਿਆ ਚੁੱਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਅੱਗ?

ਚੰਗੇਰ ਪਰਾਤ 'ਚ,
ਕਰਜ਼ ਦਾ ਆਟਾ ਕਿਉਂ ਗੁੱਝਦਾ?
ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ?

ਫਿਰ ਤੁਰ ਕੇ ਮੇਲਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ,
ਆਇਆ ਰਾਮ ਗਇਆ ਰਾਮ,
ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਜੀਭ ਬਦਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੇਤੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ,
ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ।
ਇਸ ਨਸਲ ਬਾਰੇ ਉਹ ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦੇ,
ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ਈਮਾਨ ਦੇ ਬੜੇ ਪੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਈਮਾਨ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ
ਹਰਾਮਜ਼ਦਗੀ ਨਹੀਂ।

ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ,
ਜਵਾਬ ਸਿੱਧਾ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਜੋ ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹੋ।
ਆਪਣੇ ਕੂੜ ਕੁਸ਼ੱਤ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਬਾਰਾਤ,
ਇਸ ਦੀਆਂ ਫੀਸਾਂ ਅਸੀਂ ਹੀ ਤਾਰਦੇ ਹਾਂ।

ਚੰਗੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਹਾਕਮ ਇਹੀ ਦਮੜੇ,
ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ 'ਚ ਬਦਲਦੇ।
ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਦਰਮਲ ਬਣਾਉਂਦੇ।
ਏਸੇ ਨਾਲ ਜਲ ਪਵਿੱਤਰ ਰੱਖਦੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹਰ ਹਰ ਗੰਗੇ,
ਪਰ ਉਹ ਅਸਲ 'ਚ ਸਾਥੋਂ ਵੋਟਾਂ ਮੰਗੇ।
ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਨੰਗੇ ਦੇ ਨੰਗੇ,
ਮੁਰਗੇ ਵਾਂਗ ਸੀਖੀਂ ਟੰਗੇ।
ਫੇਰ ਨਾਅਰੇ ਲਾਹੇ ਰੰਗਦਾਰ,
ਜੇ ਸਵਾਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਦੌੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਦਕਾਰ।
ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਰ।
ਕਹੇ, ਸੁਣਨ ਦਾ ਵਕਤ ਨਹੀਂ।

ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ
ਅਜੇ ਕਿੰਨੇ ਪਿੰਡ ਹੋਰ ਗਾਹੁਣੇ ਨੇ।

ਕੁਨਬਾ-ਪਰਵਰੀ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਬੋਲਦਾ।
ਸਾਰਾ ਕੁਨਬਾ ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰਦਾ,
ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਆਟੇ ਦਾ ਦੀਵਾ।
ਤੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਗਲੀਉਂ ਗਲੀ,
ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿੱਧਦਾ।
ਅਜੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ,
ਇਹ ਅੱਥਰਾ ਘੋੜਾ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਕੀਰਤਨੀਏ ਗਾਉਂਦੇ,
ਬੋੜਾ ਬੰਧਿ ਨਾ ਸਕਿਉ ਬੰਧਨ ਕੀ ਬੇਲਾ।
ਭਰ ਸਰਵਰ ਜਬ ਉੱਛਲੇ ਤਬ ਤਰਣ ਦੁਹੇਲਾ।
ਏਸੇ ਨੂੰ ਵਕਤ ਸੰਭਾਲਣਾ ਆਖਦੇ ਨੇ।
ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਇਹ ਘੋੜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿੱਧ ਜਾਵੇ,
ਇਸ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਉ ਤੇ ਪੁੱਛੋ,
ਕਿ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ,
ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਹੈ?





ਬਦਲ ਗਏ ਮੰਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾਅ

ਉਹ ਹੁਣ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ,
ਕੈਲਾ ਆੜ੍ਹਤੀਆ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
ਪਿੰਡੋ ਪਿੰਡ ਪੈਲੀਆਂ 'ਚੋਂ ਬੋਹਲ ਖਰੀਦਦਾ,
ਬੋਰੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਸੂਏ ਸੇਬੇ ਨਾਲ ਸਿਊਂਦਾ,
ਮੋਢੇ ਚੁੱਕ ਖੱਚਰ ਰੇੜੇ ਤੇ ਲੱਦ,
ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੀ ਪੱਕੀ ਮੰਡੀ 'ਚ,
ਢੇਰੀ ਕਰਦਾ ਛਾਣਾ ਲੁਆ,
ਡੇਢੇ ਭਾਅ ਵੇਚਦਾ ਵੇਚਦਾ ਹੁਣ,
ਸਰਦਾਰ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ,
ਸਰਦਾਰ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਹੁਣ,
ਜੈਲੂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।
ਵਾਲ ਵਾਲ ਕਰਜ਼ੇ 'ਚ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ
ਫਾਹ ਲਈ ਰੱਸੇ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦ ਤੋਂ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਸੰਭਾਲੀਐ,
ਘਰ 'ਚ ਰੱਸੇ ਰੱਸੀਆਂ,
ਮਰਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੇ।
ਕਲ-ਪੁਰਜ਼ੇ ਪਏ ਨੇ ਥਾਂ ਕੁ ਥਾਂ।
ਅੱਡੀਆਂ 'ਚ ਖੁਭਦੇ ਕਿੱਲ ਕਾਂਟੇ,
ਰੂਹ 'ਚ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਇੰਜਨ ਦੀ ਨੌਜਲ।

ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ,
ਸਰਦਾਰ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਆੜ੍ਹਤੀਏ ਦੀ ਖੂਨ ਪੀਣੀ ਵਹੀ।
ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਸੂਂਦੀ ਹੈ ਸੂਰਨੀ ਵਾਂਗ।
ਵਿਆਜ਼ ਦਰ ਵਿਆਜ਼ ਦਾ ਪਹੀਆ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ।
ਮਸ਼ੀਨੀ ਟੋਕੇ ਵਾਂਗ ਸੁਪਨੇ ਰੀਝਾਂ ਉਮੰਗਾਂ ਕੁਤਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜੈਲੂ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਦਿਹਾਤੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ
ਮੰਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾਅ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ।
ਮਨ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ ਸੁਣਦਿਆਂ,
ਜਦ ਵਟਾਲੇ ਮੰਡੀ ਵਿਕਦੀ ਗੋਭੀ,
ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਥੱਲੇ ਚਵਾਨੀ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ।

ਨਿਰੀ ਠੱਗੀ ਕਹਿ ਕੇ ਖੰਘੂਰਾ ਤਾਂ ਮਾਰਦੈ।
ਪਰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ,
ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਹੌਕਾ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਮੀਂਹ ਕਣੀ 'ਚ ਕੋਠਾ ਚੌਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਠੇ ਜਿੰਡੀ ਧੀ ਦਾ ਕੱਦ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਸਕੂਲੋਂ ਹਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਫੌਜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ।
ਅਖੇ ਛਾਤੀ ਘੱਟ ਚੌੜੀ ਹੈ!
ਕੌਣ ਦੱਸੇ, ਇਹ ਹੋਰ ਸੁੰਗੜ ਜਾਣੀ ਹੈ,
ਇੰਜ ਹੀ ਪੁੜਾਂ ਹੇਠ।

ਹੱਟੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਅਖਬਾਰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।
ਮਰਨ ਰੁੱਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਕੌਣ ਗਿਆ,
ਹਰ ਕੇ ਦੁਆਰ।
ਅੱਖੀਆਂ ਪੁੰਝਦਾ ਖੁਦ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਓ ਜਰਨੈਲਾ!
ਤੂੰ ਨਾ ਮਰੀਂ, ਇਉਂ ਨਾ ਕਰੀਂ,
ਜਦ ਤੀਕ ਜੀਣਾ ਹੈ, ਅੜਨਾ ਹੈ, ਖੜ੍ਹਨਾ ਹੈ।
ਮਰਨੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਨਾ ਹੈ।

ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਸੁਣਿਆ ਨਾਅਰਾ,
ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਚੇਤੇ ਹੈ।
ਪਰ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖਿੱਲਰ ਪੁੱਲਰ ਗਏ,
ਸੂਰਮੇ ਸਿਰਦਾਰ ਸ਼ਾਹ ਅਸਵਾਰ।
ਆਲ੍ਹਣਾ ਤੀਲੋ ਤੀਲ ਹੋਇਆ,
ਕਿਤੋਂ ਅੱਥਰੂ ਨਾ ਚੋਇਆ।
ਖਿੰਘਰ ਵਾਂਗ ਮੱਥੇ 'ਚ ਵੱਜਦੀ ਹੈ,
ਧਰਮ ਸਥਾਨ ਤੇ ਲੱਗੀ ਸੰਗਮਰਮਰੀ ਸਿੱਲ।

ਜਿਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ਸੰਵਾਰੇ
ਕੈਲੇ ਆੜ੍ਹਤੀਏ ਦਾ ਦਾਨ ਵੇਰਵਾ।
ਸਰਦਾਰ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ।
ਪੱਖਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ।
ਤਪਦੀ ਹਵਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।
ਦਮ ਘੁੱਟਦਾ ਹੈ ਹੁੰਮਸ ਵਿੱਚ।

ਘਰ ਦੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਤੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਪੂਰਨ ਲਈ,
ਪੱਲੇ ਪੂੰਜੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਥੁੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਸਰਕਾਰ!
ਦੋ-ਪੱਟੇ ਖੜ ਖੜ ਕਰਦੇ,
ਚਿੱਟੇ ਚਾਦਰੇ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ,
ਮੈਲੇ ਪਰਨੇ ਵਾਲਾ ਜੈਲੂ ਕਦੋਂ ਬਣਿਆ?
ਦੋ-ਪੱਟਾ ਚਾਦਰਾ ਸੁੰਗੜ ਕੇ,
ਪਰੋਲੇ ਜਿਹਾ ਪਰਨਾ ਕਦੋਂ ਬਣਿਆ?
ਹੇਠ ਵਿਛੀ ਦਰੀ,
ਕਦੋਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕੋਈ ਲੈ ਗਿਆ।
ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ।

ਉੱਪਰ ਓਹੜੀ ਚਾਦਰ,
ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰ ਨੰਗਾ
ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇੜ ਨੰਗਾ।
ਅਕਲ ਹਾਰ ਗਈ ਹੈ,
ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੇ ਦਵਾਰ।
ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ,
ਅਣਿਆਲੇ ਤੀਰ ਹਿੱਕ 'ਚ ਵੱਜਦੇ ਨੇ।
ਅਖੇ! ਫ਼ੈਲਸੂਫ਼ੀਆਂ ਬੰਦ ਕਰੇ ਵਾਹੀਵਾਨ।

ਘਿਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜਰਨੈਲ,
ਅਨੇਕ ਸ਼ਾਤਰ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿੱਚ।
ਕਿੱਧਰ ਜਾਵੇ?
ਅਕਲਾਂ ਵਾਲਿਓ, ਵਿਦਵਾਨੋ,
ਹਕੂਮਤੋ, ਬੁੱਧੀਮਾਨੋ
ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਉਣਾ।
ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਅੰਕੜੇ ਗਿਣਨ ਵਾਲੇ
ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀਓ!





ਪਰਮਾਣੂੰ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼

ਇਹ ਕੋਈ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ,
ਸੁੱਤਿਆਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਚ,
ਜਾਗਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼।
ਸਦੀਵੀ ਵੈਰ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸੀ।
ਨਸਲਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸੀ।
ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਨਾ ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਮਿਟਿਆ,
ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੇ ਮਲਬਾ ਲਟ ਲਟ ਬਲਿਆ,
ਮੁੜ ਜਗਿਆ ਜਾਪਾਨ।

ਦੈਂਤ ਦੀ ਚਿੱਕ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਗਰਜਿਆ!
ਹੁਣ ਬੋਲ!
ਅਸੀਂ ਜਿਊਂਦੇ ਅਸੀਂ ਜਾਗਦੇ।
ਸਾਡੇ ਬਿਨ,
ਇੱਕ ਵੀ ਕਦਮ ਤੁਰ ਕੇ ਵਿਖਾ।
ਤੇਰੀ ਨਬਜ਼ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਹੈ,
ਵੱਡਿਆ ਹੰਕਾਰੀਆ!

ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਸਰਮਾਇਆ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰ ਹਨ।
ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਗਦੇ, ਸੋਚਦੇ,
ਤੁਰਦੇ ਸੁਪਨੇ ਹਨ।
ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼,
ਮੌਤ ਦਾ ਬੇ ਇੰਤਹਾ ਸਮਾਨ ਹੈ।
ਹੋਰ ਦੱਸ?
ਤੇਰੇ ਪੱਲੇ ਕੀ ਹੈ ਹੈਂਕੜਬਾਜ਼ਾ!
ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਪੁੜੀਆਂ ਵੇਚਦਾ ਹੈਂ
ਗਲੀ ਗਲੀ, ਮੁਹੱਲੇ ਮੁਹੱਲੇ ਸਹਿਮ

ਬੱਚੇ ਲੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
 ਤੇਰਾ ਕਰੂਪ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖਦਿਆਂ।
 ਆਦਮਖਾਣਿਆ!
 ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉਡੀਕਦਾ।
 ਦੋ ਵਾਰ ਬੁਰਕ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਤੂੰ ਸਾਡੇ
 ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦੇ ਬਾਲਾਂ, ਮਾਸੂਮ ਬਾਲੜੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਤੇ।

ਆਤਿਸ਼ ਬਾਜ਼ਾ!
 ਤੂੰ ਮਾਸੂਮ ਘੁੰਗੀਆਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਅੰਡਿਆਂ, ਬੱਚਿਆਂ, ਉਡਾਰੀਆਂ ਸਣੇ,
 ਅਗਨ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।
 ਸੱਜਰੀਆਂ ਫੁੱਟੀਆਂ ਕਰੂੰਬਲਾਂ, ਤੂਈਆਂ ਦਾ,
 ਮਲੀਆਮੇਟ ਕੀਤਾ ਹੈ?
 ਭਾਂਤ ਸੁਭਾਂਤੇ ਹਥਿਆਰ,
 ਰਕਤ ਨਦੀਆਂ ਤੈਰਦੇ ਫਿਰਦੇ,
 ਲਾਅਣਤ ਹੈ ਜ਼ਾਲਮ ਮਛੇਰਿਆ!
 ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਮੁਲਕ ਫਾਹੁੰਦਾ,
 ਆਪਣੀ ਅਗਨਾਰ ਬੋਲੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ,
 ਪੁੱਠੇ ਰਾਹ ਪਾਉਂਦਾ।

ਪਰਮਾਣੂੰ ਦੀ ਛਾਵੇਂ,
 ਜੰਤ ਪਰਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੇ।
 ਮੌਤ ਹੀ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਨੱਚਦੀ ਹੈ।
 ਦੌਲਤਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰੇ ਅੰਬਾਰ,
 ਕਿਸੇ ਲਈ ਅੰਨ ਦੀ ਗਰਾਹੀ ਨਹੀਂ,
 ਭੈ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਬਣਦੇ ਨੇ।

ਉੱਡ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਛਾਵਾਂ।
 ਧੀਆਂ ਬਿਨ ਨਿਪੁੱਤੀਆਂ ਮਾਵਾਂ।
 ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਦਰਦ-ਗਾਗ,
 ਖੰਭ ਖਿੱਲਰੇ ਨੇ ਕਾਵਾਂ ਦੇ!
 ਜੰਗਬਾਜ਼ਾ ਬੱਸ ਕਰ ਤੂੰ,
 ਪੁੱਤ ਮੁੱਕ ਚੱਲੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਫੌਜਾਂ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਸੈਂ,
ਤਾਂ ਸਰਹੰਦਾਂ ਕੰਬਦੀਆਂ ਸਨ।
ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਗਲੋਬ ਕੰਬਦਾ ਹੈ।
ਪਰਮਾਣੂੰ ਦੇ ਹੰਕਾਰ 'ਚ ਅੰਨ੍ਹਾ ਮਸਤਿਆ ਹਾਥੀ ਹੈਂ।
ਬੇਲਗਾਮ ਘੋੜਾ ਸੁਪਨੇ ਲਿਤਾੜਦਾ।
ਪੌਣਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ।
ਮੌਤ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰੀ ਸਮਾਨ ਵੇਚਦਿਆ।
ਸੁਸਰੀ ਵਾਂਗ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਾਇਨਾਤ
ਤੈਨੂੰ ਚਿਤਵਦਿਆਂ।

ਤੂੰ ਹੀ ਖਿਲਾਰੇ ਸਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ,
ਸਕੂਲੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬਸਤੇ।
ਕਾਮਿਆਂ ਦੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵਾਲੇ ਡੱਬੇ।
ਚੌਂਕੇ 'ਚ ਗੁੰਨੇ ਆਟੇ 'ਚ ਜ਼ਹਿਰ ਪਾਇਆ।
ਉਡਾਏ ਭੜੋਲੀਆਂ ਸਣੇ ਅੰਨ ਭੰਡਾਰ।
ਹਵਾ 'ਚ ਉਡਾਏ ਸੀ ਪਰਖਚੇ ਕਰਕੇ ਤੂੰਬੇ।
ਸੂਰਜ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਤੇਰਾ ਰਾਵਣੀ ਹਾਸਾ।
ਵੇਖਿਆ ਤੇਰਾ ਜਬਰ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਬਰ।

ਮੱਥੇ ਤੇ ਕਾਲਖ ਦਾ ਟਿੱਕਾ,
ਸਦੀਆਂ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਫਿੱਕਾ।
ਲਾਹਣਤੀਆ !
ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਸੀ ਗਾਉਂਦੀਆਂ
ਅੰਬਰੀਂ ਇੱਲਾਂ ਭੌਂਦੀਆਂ,
ਉਡਣ ਖਟੋਲਾ ਬਣ ਕੇ।

ਜਪਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ,
ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ ਅੱਜ ਤੀਕ,
ਮੌਤ ਦਾ ਕੁਲਹਿਣਾ ਅਾਂਡਾ ਫੁੱਟਿਆ।
ਵਿਛ ਗਈ ਫੂਹੜੀ ਪੂਰੀ ਧਰਤੀ ਤੇ,
ਅੰਬਰ ਕਾਲਾ ਕਾਲਾ,
ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹਾਂ ਨਾਲ।
ਪਿਘਲ ਗਏ ਸਮੂਲਚੇ ਸ਼ਹਿਰ,

ਖਿੰਘਰ ਵੱਟੇ ਹੋ ਗਏ।
ਪਰ ਮੁੜ ਜਾਗੇ,
ਜਗੇ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨ ਮੀਨਾਰ ਬਣੇ।
ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲਿਆ!

ਤੈਨੂੰ ਭਰਮ ਸੀ,
ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਤੱਕ ਡੋਲ ਜਾਣਗੇ;
ਪਹਾੜ ਜਿੱਭੇ ਜੇਰੇ।
ਤੂੰ ਫੇਰ ਭਬਕਿਆ, ਬਰਸਿਆ ਤੇਜ਼ਾਬ,
ਮੌਤ ਫਿਰ ਘਰ ਘਰ ਘੁੰਮੀ,
ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਲੱਭਦੀ।
ਹਾਰ ਗਈ ਮੌਤ ਬੁਲੰਦ ਹੌਸਲੇ ਦੇ ਦਵਾਰ।
ਲੋਹਾ ਪਿਘਲ ਕੇ ਫੁੱਲਾਦ ਬਣਿਆ
ਲੋਹੇ ਦੇ ਮਰਦ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ।
ਪਿਘਲੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣੀਆਂ।

ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਨਾ ਰਹੇ,
ਨੱਕ ਉੱਘੜ ਦੁੱਘੜੇ ਆਕਾਰ।
ਖੂਨ ਨਸਾਂ 'ਚ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਿਆ,
ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼!
ਅੱਖਾਂ ਚਮਕੀਆਂ,
ਮੱਥੇ 'ਚ ਤੀਜਾ ਨੇਤਰ ਪਰਚੰਡ ਹੋਇਆ।

ਪਰਮਾਣੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਰਕੇ ਨੇ,
ਸਬਕ ਦਿੱਤਾ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ।
ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਵਾਲੀ,
ਘੁੰਗੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਪੱਤੀ,
ਨਾ ਮੁਰਝਾਵੇ ਕਦੇ।
ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਮੌਤ ਦਾ ਉਡਣ ਖਟੋਲਾ
ਪਰਤ ਨਾ ਆਵੇ ਕਦੇ।





ਅਜਬ ਸਰਕਸ ਵੇਖਦਿਆਂ

ਅਜਬ ਸਰਕਸ ਵੇਖ ਰਹੇ ਦੋਸਤੋ।
ਸ਼ਹੀਦ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ!
ਅਸੀਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਇਸ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ,
ਕਿ ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੇ ਜੁੱਤੀ-ਚੱਟ ਟੱਬਰਾਂ ਦੇ ਫਰਜ਼ੰਦ,
ਬਾਘੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਫਿਰਨ,
ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ ਰਹੋ।

ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਇਹ ਅਰਥ,
ਕਿਸ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ 'ਚੋਂ ਲੱਭੀਏ।
ਕਿ ਟੈਕਸ ਦੀਆਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਸਤਿਆਂ ਲਈ,
ਤਨਖਾਹਾਂ ਬਣੀ ਜਾਣ ਤੇ
ਕਰੀ ਜਾਣ, ਬਦਹਵਾਸ ਮਿਹਣੇਬਾਜ਼ੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ।
ਬੇ ਲਗਾਮ ਅੱਥਰੇ ਘੋੜੇ,
ਸਾਡੀ ਹਰੀ ਅੰਗੂਰੀ ਫਸਲ ਚਰੀ ਜਾਣ,
ਜੇ ਕੋਈ ਡੱਕੇ ਵਰਜੇ ਤਾਂ
ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਬੁਰਕ ਭਰਨ।

ਖੋਤੇ, ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਲੰਗੂਰ,
ਕਰਤੱਬ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਨੇ।
ਜੋਕਰ ਟਪੂਸੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ,
ਹਾਸੋਹੀਣੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ 'ਚ
ਗਲਤਾਨ ਹਨ ਦਿਨ ਰਾਤ।

ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਲੜਦੀਆਂ,
ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਕਰਦੀਆਂ,
ਪੇਂਡੂ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕੱਬੀ ਜ਼ਬਾਨ।
ਦੀਨ ਨਾ ਈਮਾਨ ਪਸ਼ੂ ਨਾ ਇਨਸਾਨ।

ਕੁਰਸੀਧਾਰੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ।
ਉਂਝ ਕਰਤੂਤੀ ਹੈਵਾਨ।
ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ,
ਸਾਥੋਂ ਕੀਮਤ ਵਸੂਲਣ,
ਜ਼ੋਰੀਂ ਦਾਨ ਮੰਗਦੇ ਬਾਬਰ ਕੇ।

ਸਾਨੂੰ ਟੋਟਿਆਂ ਧੜਿਆਂ 'ਚ ਡੱਕਰੇ ਕਰਕੇ,
ਆਪਸ 'ਚ ਹੱਸ ਹੱਸ ਬੋਲਦੇ ਬੰਦ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ।
ਆਪ ਕੁੜਮਾਚਾਰੀਆਂ ਤੇ ਯਾਰਾਨੇ ਪਾਲਦੇ।

ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਯਾਰ !
ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਨਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ,
ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਨੇ ਮੱਝ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਕਲ ਨਾਲੋਂ।
ਸਾਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਦੇਣ।

ਉਲਟੀ ਗੰਗਾ ਵਗਦੀ ਵੇਖੋ!
ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਪੁੰਜ ਬਣਦੇ,
ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਘੋੜੇ।
ਮਹਿੰਗੇ ਬਦਾਮ ਚਰ ਕੇ ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਦੇ,
ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੁਪਨ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜਦੇ,
ਅਪਹੁੰਚ ਭਰਮ ਜਲ।

ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਦੁਹੱਥੜੀਂ ਪਿੱਟਦੇ।
ਕਿਰਤ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਮੱਥੇ।
ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹੱਥ,
ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਮੁੱਕਿਆਂ 'ਚ ਤਬਦੀਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਬੇਲਗਾਮ, ਕਰਮਚਾਰੀ ਬਹਾਨੇਬਾਜ਼।
ਲੁੱਟ ਤੰਤਰ 'ਚ ਭਾਈਵਾਲ ਸਰਕਾਰ
ਕਾਨੂੰਨ ਝਾਕਦਾ ਹੈ ਬਿਟ ਬਿਟ,

ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਤਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੀ ਕਿਉਂ ਸੀ।
ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭੰਨੀ, ਔਲਾਦ ਜੰਮੀ ਅੰਨ੍ਹੀ।

ਕੈਸੀ ਰਾਸਲੀਲਾ ਹੈ, ਨਾਇਕ ਲੱਭਦਾ ਨਹੀਂ,
ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹੇੜਾਂ,
ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਹੂਟਰ ਵੱਜਦੇ ਆਦਮਬੋ ਆਦਮ ਬੋ ਕਰਦੇ।

ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਧਿਰ ਨੂੰ,
ਉੱਲੂਆਂ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਨਸਲ ਗਵਾਚਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ।
ਬੰਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰ ਰਹੇ।
ਹੱਡਾ-ਰੋੜੀ ਤੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀਆਂ।

ਅਜਬ ਨਿਜ਼ਾਮ ਹੈ,
ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਪੁਗਾਉਂਦਾ।
ਸਾਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪੜਵਾਉਂਦਾ।
ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਂਦਾ।

ਸਹਿਮੀਆਂ ਸਹਿਮੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਧਿਆਣੀਆਂ,
ਪੁੱਛਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਪਿੜ ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ?
ਜਿੱਥੇ ਬੋਲੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ।
ਮਾਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ,
ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹੀ ਖੇਤ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ।

ਘਰ ਘਰ ਡੂੰਘੇ ਵੈਣ ਪਾਉਂਦੀਆਂ,
ਕੰਧਾਂ ਪੁੱਛਦੀਆਂ ਹਨ,
ਇਸ ਸਰਕਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡੋਂ
ਡੇਰਾ ਕਦੋਂ ਚੁੱਕਣਾ ਹੈ।
ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਿਓ!
ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ।





ਡਾਰਵਿਨ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ

ਡਾਰਵਿਨ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ
 ਸਾਡਾ ਵਿਕਾਸ ਬਾਂਦਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ
 ਭੇਡਾਂ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ
 ਭੇਡਾਂ ਸਾਂ
 ਭੇਡਾਂ ਹਾਂ
 ਤੇ ਭੇਡਾਂ ਹੀ ਰਹਾਂਗੀਆਂ।
 ਜਦ ਤੀਕ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ
 ਉੱਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।
 ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਚਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਮੁੰਨਦਾ ਹੈ।

ਬਾਂਦਰ ਤਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ,
 ਖ਼ਰੀਦ ਵੇਚ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹੈ।
 ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਖ਼ਰਚਿਆਂ
 ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਵੈਰੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ
 ਸਾਡੀ ਹੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਹੈ।
 ਡਾਰਵਿਨ ਨੂੰ ਕਹੋ!
 ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ
 ਮੁੜ ਵਿਚਾਰੋ!
 ਹੁਣ ਵਕਤ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ।





ਉਹ ਕਲਮ ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ ਜਨਾਬ

ਉਹ ਕਲਮ ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ ਜਨਾਬ,
ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ,
ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।

ਸ਼ਬਦ ਅੰਗਿਆਰ ਬਣੇ,
ਜ਼ਾਲਮ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰ ਬਣੇ।
ਬੇਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਯਾਰ ਬਣੇ।
ਨੌਜਵਾਨ ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ,
ਸਦੀਵ ਲਲਕਾਰ ਬਣੇ।

ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ,
ਕਿ ਪਸ਼ੂ ਜਿਵੇਂ ਰੱਤੇ ਕੱਪੜੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ।
ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਟਟਹਿਣਿਓਂ,
ਹਾਕਮ ਵੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਉਹ ਕੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ?

ਸ਼ਸਤਰ ਦੇ ਓਹਲੇ 'ਚ ਤਾਂ,
ਲੁੱਟਣਾ ਕੁੱਟਣਾ ਦੋਵੇਂ ਕੰਮ ਆਸਾਨ।
ਆਪੇ ਬਣੇ ਮਹਾਨ।
ਕਲਮ ਨੂੰ ਕਲਮ ਕਰਨਾ ਮੁਹਾਲ,
ਪੁੰਗਰਦੀ ਹੈ ਬਾਰ ਬਾਰ।
ਕਰੂੰਬਲਾਂ ਤੋਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਫਿਰ ਕਲਮਾਂ
ਅਖੰਡ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸ਼ਬਦ-ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ।

ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ ਉਹ ਵਰਕਾ,
ਜਿਸ ਤੇ ਬਾਪ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਾਬਿਆਦਾਰ ਪੁੱਤਰ* ਨੇ
ਲਿਖ ਘੱਲਿਆ ਸੀ।

*ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਲਈ,
 ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕੋਈ,
 ਅਰਜ਼ੀ ਪੱਤਾ ਨਾ ਪਾਵੀਂ ਬਾਪੂ।
 ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਆਪ ਕਰਾਂਗਾ।
 ਜਿਸ ਮਾਰਗ ਤੇ ਤੁਰਿਆਂ
 ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਆਪ ਵਰਾਂਗਾ।
 ਵਕਾਲਤ ਜ਼ਲਾਲਤ ਹੈ
 ਝੁਕ ਗੋਰੇ ਦਰਬਾਰ।
 ਝੁਕੀਂ ਨਾ ਬਾਬਲਾ,
 ਟੁੱਟ ਜਾਵੀਂ, ਪਰ ਲਿਫੀਂ ਨਾ ਕਦੇ।

ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਉਹ ਕਿਤਾਬ।
 ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਨਾ ਮੋੜ ਕੇ,
 ਇਨਕਲਾਬੀ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜ ਕੇ,
 ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ।
 ਬਾਕੀ ਇਬਾਰਤ,
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਾਂਗਾ।
 ਜਦ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਦੀ,
 ਗੁਰਬਤ ਤੇ ਜ਼ਹਾਲਤ।
 ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜੰਮ ਕੇ
 ਕਰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ।
 ਮਾਸ ਨੋਚਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼,
 ਲੜਦਾ ਰਹਾਂਗਾ।
 ਯੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ।

ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਉਹ ਦਸਤਾਰ?
 ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਲਈ ਚਾਚੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ
 ਬਾਰਾਂ ਬੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਸੀ।
 ਜਾਬਰ ਹਕੂਮਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ।
 ਧਰਤੀ ਹਲਵਾਹਕ ਦੀ ਮਾਂ ਹੈ।
 ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸੂਰਮੇ ਦਾ
 ਪਿਸਤੌਲ ਸੌਂਪ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ,

ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਓ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ।
ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਸਾਂ ਸ਼ਸਤਰ।
ਪਰ ਅਸੀਂ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਪਰਚਦੇ।

ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਉਹ ਕਲਮ ਤਾਂ ਪਰਤਾਓ।
ਉਹ ਵਰਕਾ ਤਾਂ ਵਿਖਾਓ !
ਜਿਸ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਸੂਹੀ ਲਾਟ ਵਾਲਾ
ਮੁਕਤੀ ਮਾਰਗ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ।

ਜਗਦੇ ਜਾਗਦੇ ਮੱਥੇ ਕੋਲ,
ਪਿਸਤੌਲ ਬਹੁਤ ਮਗਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਦੀਨਾ ਕਾਂਗੜ ਤੋਂ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ!
ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ਼ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ।
ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਦਸਤ।
ਹਾਰਦੇ ਜਦ ਸਭ ਉਪਾਅ।
ਠੀਕ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਰਾਹ।

ਪਰ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਹਰ ਇਬਾਰਤ,
ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੀ।
ਤੁਸੀਂ ਓਹੀ ਵਰਕਾ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਹੋ,
ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਗਦਾ ਹੈ।
ਮੁਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸੂਰਜ ਤਾਂ,
ਗਿਆਨ-ਭੂਮੀ ਸਿੰਜ ਕੇ,
ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਪਿੰਜ ਕੇ,
ਮੱਥਿਆਂ 'ਚੋਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।
ਹੱਕ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ,
ਰਾਤ ਦਿਨ ਲੜਦਾ ਹੈ।





ਕੰਕਰੀਟ ਦਾ ਜੰਗਲ-ਬੇਲਾ

ਧਰਤੀ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵੇ।
ਆਪੇ ਲਿਖਦੀ, ਤਰਜ਼ ਬਣਾਉਂਦੀ,
ਬਿਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਗਾਵੇ।
ਸੁਣ ਸਕਦੈ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ,
ਜੇਕਰ ਬੰਦਾ ਚਾਹੇ।

ਅੱਗ ਦਾ ਗੋਲਾ ਚੌਵੀ ਘੰਟੇ
ਮਘਦੇ ਬੋਲ ਅਲਾਵੇ।
ਸੂਰਜ ਤਪੀਆ ਤਪ ਕਰਕੇ ਵੀ,
ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵਰਤਾਵੇ।

ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਮਧੁਰ ਚਾਨਣੀ,
ਕੀ ਕੀ ਰੂਪ ਵਟਾਵੇ।
ਏਕਮ ਦਾ ਚੰਨ ਫਾੜੀ ਜਿੱਡਾ,
ਪੂਰਾ ਹੋ, ਖੁਰ ਜਾਵੇ।
ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੁਫਤਗੂ ਕਰਕੇ,
ਲੱਖਾਂ ਬਾਤਾਂ ਪਾਵੇ।

ਸਾਗਰ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਲ ਕਣ,
ਅੰਬਰ ਪਿਆਸ ਮਿਟਾਵੇ।
ਧਰਤ ਤਰੇੜੀ, ਵੇਖ ਬੰਬੀਹਾ,
ਖਵਰੇ ਕੀ ਕੁਝ ਗਾਵੇ।
ਮੇਘ ਦੂਤ ਬਣ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ,
ਬਣ ਬੱਦਲ ਵਰ੍ਹ ਜਾਵੇ।

ਕੁਦਰਤ ਹਰ ਪਲ ਕਣ ਕਣ ਨੱਚਦੀ,
ਸੂਰ ਸੰਗ ਤਾਲ ਮਿਲਾਵੇ।
ਕੱਥਕ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਪੱਤੇ,
ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ।
ਬੇਕਦਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਅੰਦਰ,
ਖੁਸ਼ਬੋ ਕਿੱਦਾਂ ਆਵੇ।
ਕੰਕਰੀਟ ਦਾ ਜੰਗਲ-ਬੇਲਾ,
ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਹਿਰ ਕਹਾਵੇ।





ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ

ਸੌ ਗਈ ਹੈ ਧਰਤ ਸਾਰੀ,
ਰੁਕ ਗਏ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ।
ਬਾਤ ਹੋ ਗਈ ਬੇਹੁੰਗਾਰਾ।
ਦੂਰ ਜਹੇ ਕਿਧਰੇ ਟਟੀਹਰੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ।
ਚੁੱਪ ਹੈ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਪਸਰੀ,
ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਪੈਰ ਚਾਪ।
ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ।

ਭਾਂਡਾ ਟੀਂਡਾ ਸਾਂਭ ਸੁੰਬਰ ਕੇ,
ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਜਾਗ ਲਾ ਕੇ,
ਛੋਕਾਲੇ ਹੇਠ ਧਰ ਆਈ ਹੈ।
ਬਿੱਲੀ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਮਾਰੀ।

ਪੀ ਨਾ ਜਾਣ ਕਿਤੇ ਇਹ ਜਾਨਵਰ।
ਲਾਲਟੈਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ 'ਚ,
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ।
ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਚੋਂ।
ਸ਼ਾਇਦ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਭਾਗ ਰੇਖਾ।
ਧੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਘਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ।
ਪੇਕਿਆਂ ਦੀ ਸੁਖ ਸਾਂਦ,
ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਵੇਰਵੇ।

ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋ ਕੇ ਵੀ,
ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਐਨਕ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ,
ਸਗਲ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜਦੀ
ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ

ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਾਚਦੀ,
ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਪੁਣਦੀ ਛਾਣਦੀ।
ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ,
ਦਾਦੀ ਬਣ ਕੇ ਵੀ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਹਾਲੇ।

ਅੰਬਰ 'ਚ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੀ ਤਾਰੇ।
ਅੱਖਰਾਂ 'ਚੋਂ ਅੱਖ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ,
ਸਿਤਾਰੇ ਪਛਾਣਦੀ ਹੈ।
ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ।

ਜਿਹੜੇ ਘਰੀਂ ਮਾਂਵਾਂ ਸੌ ਜਾਂਦੀਆਂ,
ਓਥੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ,
ਜਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
ਰੱਬ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਮਾਂ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਰੱਬ ਹੈ।
ਧਰਤੀ ਜਿੱਡਾ ਜੇਰਾ।
ਅੰਬਰ ਜਿੱਡੀ ਅੱਖ।
ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ।
ਪੌਣਾਂ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਉਡਾਰੀ।
ਬਾਗ ਹੈ ਚੰਦਨ ਰੁੱਖਾਂ ਦਾ,
ਮਹਿਕਵੰਤੀ ਬਹਾਰ।

ਇਹ ਮਾਂ ਹੀ ਹੈ,
ਧਰਤ ਵਾਂਗ ਸਭ ਦੇ ਪਰਦੇ ਕੱਜਦੀ।
ਰੋਂਦੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦੀ ਥਾਂ ਸਿਰ ਬਿਠਾਉਂਦੀ।
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ।

ਮਾਂ ਜਦ ਤੀਕ ਜਾਗਦੀ ਹੈ।
ਲਾਲਟੈਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੁਝਣ ਦਿੰਦੀ।
ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਤੇ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰ ਲਈ
ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਅਜੇ।





ਮੇਰੀ ਮਾਂ

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ,
ਸਵੈਟਰ ਬੁਣਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ,
ਪਰ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬੁਣਨੇ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।
ਮਾਂ ਨੂੰ ਤਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ,
ਪਰ ਉਹ ਤਾਰਨਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।

ਸਰੋਵਰ ਚ ਵਾੜ ਕੇ ਆਖਦੀ,
ਡਰ ਨਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਾਂ।
ਹੁਣ ਵੀ ਜਦ ਕਦੇ ਗਮ ਦੇ ਸਾਗਰ ਜਾਂ,
ਮਨ ਦੇ ਵਹਿਣ ਚ ਵਹਿਣ ਲੱਗਦਾ ਹਾਂ,
ਤਾਂ ਮਾਂ ਡੁੱਬਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ।

ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਂਦੀ,
ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ ਆਖਦੀ ਹੈ,
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਹੈ ਤੇਰੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਅੱਥਰੂ?

ਜੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਤਾਂ
ਇਹ ਗਲੇਫੂ ਨਾ ਵਹਾਈਂ।
ਕੋਈ ਬੇਗਾਨਾ ਨਹੀਂ,
ਪੂੰਝਦਾ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ।
ਆਪ ਹੀ ਉੱਠਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਡਿੱਗ ਕੇ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ
ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਖੰਭ ਲਾਉਂਦੀ

ਤੇ ਅਨੰਤ ਅੰਬਰੀਂ ਉਡਾਉਂਦੀ।
 ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਗਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ,
 ਵੰਡਣਾ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।
 ਘਰ ਦੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ਵਿਰਲਾਂ 'ਚ ਪੋਟਲੀਆਂ ਅੰਦਰ,
 ਰਹਿਮਤਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੁਕਾਈ ਰੱਖਦੀ।

ਮਾਂ ਕੋਲ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਸੀ।
 ਨਾਂਹ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ।
 ਮਾਂ ਉੜੇ ਨੂੰ ਜੂੜੇ ਤੋਂ ਪਛਾਣ ਕੇ ਅਕਸਰ ਆਖਦੀ,
 ਪੁੱਤ ਇਹਦਾ ਪੱਲਾ ਨਾ ਛੱਡੀਂ।
 ਇਹੀ ਤਾਰਨਹਾਰ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮੀਂ ਕੁਵੇਲੇ ਘਰ ਪਰਤਣ ਕਰਕੇ,
 ਬਿਰਧ ਉਮਰੇ ਵੀ ਉਹ,
 ਮੰਜੀ ਤੇ ਪਈ ਲਾਡ ਨਾਲ,
 ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਉਂਦੀ।
 ਮੈਨੂੰ ਪੋਲੇ ਜਿਹੇ ਹੱਥ ਨਾਲ,
 ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਪੁਨੀਤ ਸਾਹਮਣੇ,
 ਮੇਰੀ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ,
 ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਹੱਥ ਮਾਰਦੀ ਤੇ ਆਖਦੀ,
 ਹੁਣ ਤੇ ਸੁਧਰ ਜਾਹ ਪੁੱਤ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਕਰੇਗਾ,
 ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ?

ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤੁਰ ਗਈ ਦੂਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ
 ਵਿਸਾਖੀ ਉਦਾਸ ਕਰ ਗਈ ਮਾਂ
 ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਗੁਲਗੁਲੇ, ਗੁਣੇ, ਨਮਕੀਨ ਮੱਠੀਆਂ
 ਬਣਾਉਂਦੀ ਸੀ ਬੜੇ ਸਵਾਦ।

ਹੁਣ ਜਦ ਕਦੇ ਕੜਾਹੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ,
 ਸਰ੍ਹੋਂ ਦਾ ਤੇਲ ਉੱਬਲਦਾ ਹੈ,
 ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਮਾਂ।





ਭੱਠੇ 'ਚ ਤਪਦੀ ਮਾਂ

ਇੱਟਾਂ ਨਹੀਂ, ਭੱਠੇ 'ਚ,
ਮਾਂ ਤਪਦੀ ਹੈ ਦਿਨ ਰਾਤ।
ਸਿਰ 'ਤੇ ਟੱਬਰ ਦਾ ਭਾਰ ਢੋਂਦੀ,
ਬਾਲ ਨਹੀਂ, ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਵਤਨ ਦਾ ਭਾਰ।
ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪੈਰੀਂ ਬੰਨ੍ਹ,
ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੀਕ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਰਦੀ।

ਉਸ ਲਈ ਕੋਈ ਸੜਕ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।
ਸਿਰਫ਼ ਝੁੱਗੀ ਤੋਂ ਪਥੇਰ ਤੀਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
ਤੇ ਪਥੇਰ ਤੋਂ ਆਵੇ ਤੀਕ।
ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ,
ਸਿਰਫ਼ ਟੋਏ ਹਨ,
ਅੜਿੱਕੇ ਹਨ ਜਾਂ ਖਿੰਘਰ ਵੱਟੇ।
ਕਿਰਕ ਹੈ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀਂ, ਬੇਓੜਕ,
ਉੱਡ ਕੇ ਗੁੰਨੇ ਹੋਏ ਆਟੇ 'ਚ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਭੱਠੇ ਦੀਆਂ ਚਿਮਨੀਆਂ 'ਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ
ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹਾਂ ਹਨ।
ਹੌਕੇ, ਸੁਪਨੇ, ਉਮੰਗਾਂ ਤੇ ਤਰੰਗਾਂ ਹਨ।
ਨਿੱਤ ਭੱਜਦੀਆਂ ਬਾਲਣ ਬਣ ਕੇ।

ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਏਦਾਂ ਪਲਟਣਾ।
ਕਿਤੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਤਾਬਾਂ
ਪੁਸ਼ਤ ਦਰ ਪੁਸ਼ਤ ਦਰਦਨਾਮਾ ਹੈ।
ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ,
ਪੜ੍ਹਨਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਘਰ ਜੰਮੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ।

ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣਾ।
 ਸਿਰ ਤੇ ਇੱਟਾਂ ਢੋਂਦੀ
 ਔਰਤ ਵੀ ਮਾਂ ਹੈ।
 ਝਲੂੰਘੀ 'ਚ ਲਮਕਦਾ ਬਾਲ,
 ਚੰਦਰਯਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੈ।
 ਇਸ ਦੀਆਂ ਦਰਦਾਂ ਦਾ,
 ਪਾਰਾਵਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ।
 ਸੁਪਨਸਾਜ਼ੋ।

ਭਰਮ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਹੋ।
 ਟੋਏ 'ਚੋਂ ਕੱਢੋਗੇ ਖੁਭਿਆ ਪਹੀਆ।
 ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਮੁਰਦਾਬਾਦ,
 ਦੀ ਜਿੱਲ੍ਹਣ 'ਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹੋਏ।
 ਬਾਈ ਮੰਜੀਆਂ ਵਾਲੇ,
 ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਧੜੇਬਾਜ਼ੋ।
 ਇਕ ਬੱਸ 'ਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੇ।
 ਸਾਰੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਵਾਰੋ।
 ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਭਜਾਉਂਦੇ ਮਰ ਚੱਲੇ।
 ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਬੱਧੇ ਸ਼ਾਹ ਅਸਵਾਰੋ।
 ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਓਹੀ ਭਾਰ,
 ਲਗਾਤਾਰ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ।





ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ,
ਸਤਰ ਸਤਰ ਸਰਸਬਜ਼ ਬਗੀਚਾ।
ਨੂਰੀ ਚਸ਼ਮਾ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਦਾ।
ਬਾਜ਼ ਨਜ਼ਰ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਅੱਗੇ।

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵਿੱਚੋਂ,
ਮੇਰੇ ਹੋਕੇ ਪੁਣ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।
ਮੱਥੇ ਅੰਦਰ ਖੁਭ ਗਏ ਕੰਡੇ,
ਬਿਨ ਦੱਸਿਆ ਹੀ ਚੁਣ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ-ਤਰੋਂਕੇ ਸਦਕਾ
ਹਰ ਪਰਬਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
ਸੂਰਜ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਪੌੜੀ,
ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਘੜ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
ਵਕਤ-ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਲਿਖਦੈ,
ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
ਹਿੱਕੜੀ ਅੰਦਰ ਜੜ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਸੀ ਅਜਬ ਕੈਮਰਾ।
ਆਰ ਪਾਰ ਦੀ ਜਾਨਣਹਾਰਾ।
ਘਰ ਵੜਦੇ ਹੀ ਬੁੱਝ ਲੈਂਦੀ ਸੀ,
ਅੱਜ ਤੇਰਾ ਮਨ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।

ਬੁਝਿਐ ਬੁਝਿਐ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ?
ਲੜ ਕੇ ਆਇਐ,
ਜਾਂ ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝਿੜਕਿਆ?
ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਤੂੰ, ਮੈਂ ਵੇਹਦੀਂ ਆਂ।

ਕਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ।
 ਇਹ ਹੀ ਭਰਮ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜੀਂਦਾ।
 ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਤੁਰਦਾ ਮੇਰੇ।
 ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਅਜਬ ਥਾਪੜਾ।
 ਹੌਂਸਲਿਆਂ ਦੀ ਭਰੀ ਪੋਟਲੀ।

ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਬੀਬੀ,
 ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਮੇਰੇ।
 ਕਿਧਰੇ ਗੀਤ ਗਜ਼ਲ ਵਿੱਚ ਢਲਦੀ।
 ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਵਿਤਾ ਆਪੇ।
 ਸ਼ਬਦਾਂ ਅੰਦਰ ਰਸਦੀ ਵੱਸਦੀ,
 ਮੇਰੀ ਸੁਣਦੀ, ਆਪਣੀ ਦੱਸਦੀ।
 ਜੀਆਂ ਦੀ ਸੁਖਸਾਂਦ ਜਾਣਦੀ।
 ਧਰਤੀ ਜਿੱਠੇ ਦਰਦ-ਹਾਣ ਦੀ।
 ਦੁੱਖ ਤਕਲੀਫ਼ ਦੀ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ,
 ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦੀ ਤੇ ਛਤਰ ਤਾਣਦੀ।

ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਦੀ, ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦੀ।
 ਖੁਦ ਨਾ ਉਹ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ।
 ਹਰ ਸਾਹ ਹਰ ਪਲ ਨਾਲ ਤੁਰਦਿਆਂ,
 ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਦੇਂਦੀ।
 ਕਿੱਦਾਂ ਕਿੱਥੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ,
 ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਂਦੀ।
 ਬਿੜਕਾਂ ਰੱਖਦੀ, ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆਂ,
 ਕਿੱਥੇ ਚੱਲਿਆ, ਦੱਸ ਵੇ ਬੱਲਿਆ?

ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਮੈਂ ਤੱਕਿਆ ਅੱਖੀਂ,
 ਫੁੱਲ ਪੱਤੀਆਂ ਖੁਸ਼ਬੋਈਆਂ ਅੰਦਰ।
 ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪ ਵਿਹੁਣੀ,
 ਕਾਲ-ਮੁਕਤ ਹਸਤੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ,
 ਗੁਰਘਰ, ਮਸਜਿਦ ਬਣਦੀ ਮੰਦਰ।

ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਸਦੀ,
ਮਨ-ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ,
ਰੂਹ ਵਿੱਚ ਜੀਕਣ ਚੰਬਾ ਖਿੜਿਆ।
ਰੋਮ ਰੋਮ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ ਹੈ।
ਤਰਬ-ਤਰੰਗਾਂ ਕਣ ਕਣ ਅੰਦਰ,
ਸੂਰਜ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰੋਸ਼ਨ।
ਪੌਣ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵੇ।

ਜਿਉਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹੀ,
ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਮਾਸੂਮ ਪੋਤਰੀ,
ਸਰਗਮ ਜਹੀ ਅਸੀਸ ਪਿਆਰੀ,
ਤਰਜ਼ਾਂ ਘੜਦੀ, ਆਪੇ ਗਾਉਂਦੀ।

ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਅਨਹਦ ਤੇ ਨਿਰਸ਼ਬਦ ਗੀਤ ਨੂੰ,
ਤਨ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸਮਾਦ ਭਰ ਗਿਆ।
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸੱਜਰੀ ਟਾਹਣੀ,
ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਪੜਪੋਤੀ ਦਾ ਨੂਰੀ ਝਲਕਾਰਾ,
ਮਾਰੂਥਲ ਆਬਾਦ ਕਰ ਗਿਆ।





ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਮਾਂ

ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ ਮਾਂ,
ਧਾਗੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ 'ਚ ਪਾ,
ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਬੁਣਦੀ,
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਦੀ ਹੈ।

ਰੀਝਾਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਪੋਸ਼,
ਮੂੰਹਿਂ ਬੋਲਦੇ ਦਸਤਰ ਖ਼ਾਨ।
ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ,
ਗੀਤਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਜਿਹਾ।

ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,
ਇੱਕੋ ਰੰਗ ਦੇ ਧਾਗਿਆਂ ਨਾਲ ਘੁਲਣਾ।
ਤੇ ਆਕਾਰ ਬਣਾ ਧਰਨਾ।
ਖਿੜੇ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ,
ਬਿਨ ਪਾਣੀਓਂ ਸਜੀਵ ਕਰਨਾ।

ਚਿਤਵਣਾ ਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ,
ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰਨਾ।
ਬੁਲਬੁਲਿਆਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਬਣਾਉਣਾ।
ਤੇ ਕਦਮ ਕਦਮ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹਨਾ।

ਉਮਰ ਦੇ,
ਨੌਵੇਂ ਪਹਿਰ ਦੇ ਲੌਢੇ ਵੇਲੇ,
ਹਯਾਤੀ ਨੂੰ,
ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ,
ਜੋੜੀ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਰੱਖਣਾ।
ਟੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਰਹਿਣਾ।

ਗਾਂਢੇ ਦਾ ਪਤਾ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦੇਣਾ।
ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ,
ਸਿਰਫ਼ ਮਾਂ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਪੁੱਤਰਾਂ ਧੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ,
ਪੋਤਰੇ ਪੋਤਰੀਆਂ,
ਦੋਹਤਰੇ ਦੋਹਤਰੀਆਂ ਤੀਕ,
ਸੋਚਦੀ ਸੋਚਦੀ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹਰ ਪਲ।

ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਨਾਲ,
ਆਕਾਰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ,
ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਤੁਰਦਾ ਹੈ।
ਉਡਾਰੀ ਭਰਦੀ ਹੈ ਬਿਨ ਖੰਭਾਂ ਤੋਂ,
ਅੰਬਰ ਗਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਗੋਡੇ ਮੋਢੇ,
ਦੁਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ,
ਬੈਠੀ ਬੈਠੀ,
ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਪੋਤਰੀਆਂ ਪੜ੍ਹਪੋਤਰੀਆਂ ਨਾਲ,
ਖੇਡ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੰਦਾਂ ਸਹਾਰੇ।

ਕਰੋਸ਼ੀਆ ਉਸ ਲਈ,
ਉਸ ਸਿਦਕ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ,
ਜੋ ਸਾਡੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ,
ਹਰ ਪਲ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ।
ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੇ ਆਪਸ 'ਚ,
ਫਸੇ ਕੁੰਡਿਆਂ ਵਾਂਗ,
ਨਿਰੰਤਰ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਜਿਹਾ।

ਮਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਚਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਕਰੋਸ਼ੀਆ ਬੁਣਦਿਆਂ।
ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ,

ਪਰ ਤੰਦਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ,
ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਦੀ।
ਕਿਰਤ ਦਾ ਨਿੱਤਨੇਮ ਕਰਦੀ,
ਮਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ,
ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ।
ਐਨਕ ਦੇ ਸਹਾਰੇ,
ਬਾਰੀਕ ਤੰਦਾਂ ਜੋੜਦੀ ਮਾਂ,
ਮੇਰੀ ਧਰਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਤੇ ਅਗਲੇ ਪਲ ਅੰਬਰ।

ਮਾਂ,
ਠੰਢੀ ਮਿੱਠੀ ਪੌਣ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਹਰਿਆਲੀ ਛਤਰੀ,
ਧੁੱਪੇ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਤਣਦੀ।
ਮਾਂ,
ਦੂਸਰਾ ਬਲਿਹਾਰੀ,
ਜੋ ਜਣਦੀ ਪਾਲਦੀ ਸੰਭਾਲਦੀ,
ਆਪਣਾ ਆਪ।

ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਮਿਟਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਆਖ਼ਰੀ ਸਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ,
ਕਣ ਕਣ ਟੁੱਟਦੀ ਜੁੜਦੀ,
ਚੇਤਿਆਂ 'ਚ,
ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਵਾਸਤੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।





ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਲਾਲਟੈਣ

ਕੱਚੇ ਕੋਠਿਆਂ 'ਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੀ,
ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਬਗੈਰ।
ਸੂਰਜ ਛਿਪਦਾ ਤਾਂ ਦੀਵਿਆਂ ਵੇਲੇ ਮਨ ਡੁੱਬਦਾ।
ਚਾਨਣਾ ਤਾਂ ਖਰਚ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ,
ਸ਼ਾਮੀਂ ਖੇਡਦਿਆਂ ਮੱਲਦਿਆਂ।
ਰੱਕੜੀ 'ਚ ਖਿੱਦੋ-ਖੁੰਡੀ ਚੱਲਦੀ,
ਰੂੜੀਆਂ 'ਚ ਖਿੱਦੋ ਗੁਆਚਦੀ,
ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੁੰਘਦੇ ਫਿਰਦੇ।
ਘਰ ਪਰਤਦੇ ਤਾਂ ਮਾਂ ਆਖਦੀ,
ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡੇ ਪਾਣੀ ਪਾ,
ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਨਬੇੜ, ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਮਿਲੂ।

ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਡੋਲਦੀ,
ਭਮੱਕੜ ਨੱਚਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ।
ਇੱਕੋ ਦੀਵਾ ਚੌਂਕੇ 'ਚ ਜਗਦਾ।
ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਚੌਂਕਾ ਸਮੇਟ ਕੇ ਹੀ,
ਦੀਵਾ ਮਿਲਦਾ ਕੰਬਦਾ ਕੰਬਦਾ।

ਨੀਂਦਰ ਦੇ ਡੋਰੇ ਅੱਖੀਆਂ ਮੱਲ ਖਲੋਂਦੇ।
ਅੱਖਰ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ, ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ।
ਦੀਵਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਜਾਪਦਾ।
ਘਰ 'ਚ ਮੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਉੱਚੀ ਬੰਨੀ ਤੇ ਜਗਦਾ ਮਘਦਾ,
ਗਿਆਨ-ਦੂਤ ਜਮਦੂਤ ਜਾਪਦਾ।
ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਵੈਰੀ।
ਦੀਵਾ ਵਧਾ ਕੇ ਮਾਂ ਆਖਦੀ,
ਹੁਣ ਸੌਂ ਜਾ, ਸਵੇਰੇ ਜਾਗ ਪਵੀਂ ਧਾਰਾਂ ਵੇਲੇ।

ਤੇ ਜਦੋਂ ਘਰ 'ਚ ਲਾਲਟੈਣ ਆਈ,
ਘਰ ਰੁਸ਼ਨਾ ਉੱਠਿਆ।
ਬਾਪੂ ਜੀ ਆਖਦੇ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੀੜੀ ਤੁਰਦੀ ਵੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ।

ਚਾਨਣ 'ਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਖਦੀਆਂ,
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ।
ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਹਰਫ਼ ਹਰਫ਼ ਪੌੜੀ ਦਰ ਪੌੜੀ।
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਤੇਲ ਬਲਦਾ ਤਾਂ ਕਾਲਾ ਧੂਆਂ,
ਨਾਸੀਂ ਵੜਦਾ ਕੌੜ ਕੁਸ਼ੈਲਾ ਜਿਹਾ।
ਚਿਮਨੀ ਅੰਦਰ ਕਾਲਖ ਜੰਮਦੀ,
ਤਾਂ ਬੀਬੀ ਜੀ ਚੁੰਨੀ ਦੇ ਪਾਟੇ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਪੁੰਝਦੇ।
ਧੁੰਦਲੇ ਅੱਖਰ ਜਗਮਗ ਕਰਦੇ।
ਨੂਰ-ਸਰੋਵਰ 'ਚ ਸੁਪਨੇ ਤਰਦੇ।

ਕੱਚੇ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਗੀਤਾਂ ਉੱਗਦੀਆਂ।
ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮਾਪੇ ਪਾਉਂਦੇ।
ਵੱਡੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਕੜੇ ਹੋਏ ਦੁੱਧ ਨੂੰ,
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਜਾਗ ਲਗਾਉਂਦੇ।

ਲਾਲਟੈਣ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸੰਸਾਰ ਬਦਲਿਆ।
ਇਸ ਦੀ ਲੋਏ ਲੋਏ ਜਾਗਦਿਆਂ,
ਮੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ।
ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਗਾਉਂਦੇ।
ਚਾਨਣ ਯਾਰ ਬਣ ਗਿਆ,
ਲਾਲਟੈਣ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ।

ਬਿਜਲੀ ਆਈ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ,
ਦੂਰ ਖਲੋ ਕੇ ਡਾਂਗ ਨਾਲ ਜਗਾਈ।
ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਸੀ,
ਬਾਪੂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਹਾਂ ਨੇੜੇ ਨਾ ਜਾਈਂ।
ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਇਹ ਡੈਣ।



ਉਦੋਂ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ,
ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਕਿੰਨਾ ਸ਼ਾਤਰ ਹੈ।
ਬੰਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,
ਭੋਲੇ ਲੋਕ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਰਦਾ,
ਭਰਮ-ਜਾਲ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਾਟੂ 'ਚੋਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਨਿਕਲਿਆ।
ਸਤਰ ਦਰ ਸਤਰ ਚਾਨਣ ਲੜੀਆਂ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸਾਡੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਫੜੀਆਂ।
ਮੱਥੇ 'ਚ ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਜੜੀਆਂ।

ਹੁਣ ਹਰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ,
ਦੋ ਦੋ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਟਿਊਬਾਂ ਜਗਦੀਆਂ।
ਬਲਬ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੇ ਪਰ ਖੂਬ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।
ਕੰਕਰੀਟ ਕਿੰਨਾ ਬੇਰਹਿਮ ਜੰਗਲ ਹੈ,
ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ ਤਾੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,
ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣ ਦਿੰਦਾ।

ਲਾਲਟੈਣ ਰਾਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ,
ਮਿਲਿਆ ਮਿਲਾਇਆ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ।
ਟੱਬਰ ਟੀਰ ਸਾਂਝੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਸੁਪਨੇ।
ਛੱਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਛੱਤਾਂ
ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਗਾਰੇ, ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਤਾਰੇ।
ਬੜਾ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ ਸੁਖਾਂ ਲੱਧਾ ਸੰਸਾਰ।

ਕੱਚੇ ਵਿਹੜੇ, ਦੀਵੇ, ਲਾਲਟੈਣਾਂ,
ਤੇ ਹੋਰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਭੁਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਸੁਪਨੇ ਜੜ੍ਹੇ ਸੁਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਧਰਤ ਆਕਾਸ਼ ਭੁਲਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,
ਖਾਲਮ-ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ,
ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ।





ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ

ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ,
ਕੰਮ ਨਾਲ,
ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੀਆਂ,
ਲੀੜੇ ਧੋਂਦੀਆਂ, ਨਿਚੋੜਦੀਆਂ।

ਸਿਆਲੂ ਕੱਪੜੇ ਟਰੰਕਾਂ 'ਚੋਂ ਕੱਢਦੀਆਂ,
ਗਰਮੀਆਂ ਆਉਣ ਤੇ ਸਾਂਭਦੀਆਂ,
ਸਮੇਟਦੀਆਂ ਪੇਕਿਆਂ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ,
ਸ਼ਿਕਵੇ ਗਿਲੇ ਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ,
ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ,
ਬੈਠੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਵੈਟਰ ਬੁਣਦੀਆਂ।
ਚਾਵਾਂ 'ਚ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਪਾਉਂਦੀਆਂ।
ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਦੋ ਪੁੱਠੇ,
ਨਿੱਘ ਵਰਤਾਉਂਦੀਆਂ।

ਬੱਚਿਆਂ 'ਚ ਘੁਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਵਾਂ।
ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੀਕ ਟੁੱਟ ਮਰਦੀਆਂ।
ਆਪਣੇ ਲਈ,
ਇੱਕ ਪਲ ਨਹੀਂ ਬਚਾਉਂਦੀਆਂ।
ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ 'ਚ,
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲੰਘਾਉਂਦੀਆਂ।
ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ।
ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ,
ਪਿਰ ਪਰਦੇਸ ਗਏ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦੀਆਂ।

ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਪੱਜ ਰੋਂਦੀਆਂ,
ਵਿੱਚੋ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ।
ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਨੂੰ,
ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇਂਦੀਆਂ।
ਬਸਰੇ ਦੀ ਲਾਮ ਟੁੱਟਣ ਤੇ,
ਰੰਡੀਓਂ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਣ ਦਾ,
ਸੁਪਨ ਪਾਲਦੀਆਂ।
ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ।

ਗਲੀ ਗਲੀ ਫਿਰਦੇ ਵਣਜਾਰੇ ਤੋਂ
ਚੂੜੀਆਂ ਦਾ ਹੋਕਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਉਂਦੀਆਂ।
ਭੀੜੀ ਵੰਗ ਬਚਾ ਕੇ ਚਾੜ੍ਹੀਂ,
ਦਾ ਸੁਖਨ ਅਲਾਉਂਦੀਆਂ।
ਮਾਵਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ।

ਪੈਲੀਆਂ 'ਚ ਵਾਹੇ ਸਿਆੜਾਂ 'ਚ,
ਸੁਪਨੇ ਬੀਜਦੇ ਹਾਲੀ ਦੀ,
ਮਗਰੋਂ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੀਆਂ।
ਮੱਕੀ ਡੁੰਗਦੀਆਂ ਪੱਠੇ ਵੱਢਦੀਆਂ।
ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਚੁਕਾਉਂਦੀਆਂ ਕੁਤਰਦੀਆਂ,
ਤੇ ਤੂੜੀ ਦਾ ਗੁਤਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ,
ਖੁਰਲੀ 'ਚ ਲਵੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਉਂਦੀਆਂ।
ਮਾਵਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀਆਂ।

ਮਾਵਾਂ ਉਦੋਂ ਥੱਕ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਜਦ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜੇਬ 'ਚੋਂ
ਅਵੱਲੀ ਜੇਹੀ ਕੋਈ ਪੁੜੀ ਦੇਖਦੀਆਂ।
ਬਟੂਏ 'ਚ ਲੁਕਾਈ ਕੋਈ
ਕਾਲੀ ਕਰਤੂਤ ਵੇਖਦੀਆਂ।
ਥੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਵਾਂ।

ਸ਼ਰਾਬੀ ਪਤੀ ਲਈ ਗੰਢੇ ਚੀਰਦੀਆਂ,
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੀਕ ਘਰ ਬੈਠੇ ਟੋਲੇ ਦੀ,
ਹਿੜ ਹਿੜ ਸੁਣਦੀਆਂ।
ਥੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਵਾਂ।

ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਆਸ 'ਚ,
ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਲੈਣ ਗਏ ਪੁੱਤਰ ਦੇ,
ਖਾਲੀ ਮੁੜਨ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ।
ਆਸ ਦੀ ਢੇਰੀ ਢਾਹ ਕੇ ਬਹਿਣ ਨਾਲ,
ਮਾਵਾਂ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੁੱਤਰ, ਪਤੀ, ਪੇਕਿਆਂ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ
ਪੁੜਾਂ 'ਚ ਪਿਸ ਕੇ ਵੀ ਜੁੜੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।
ਜੋੜੀ ਰੱਖਦੀਆਂ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਨਹੀਂ,
ਅਚਨਚੇਤ,
ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਸਿਉਂਕ ਵਾਂਗ,
ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਗ਼ਮ।
ਥੱਕਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਵਾਂ,
ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਵਾਂ।





ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਹਾੜਾ

ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ
ਕੋਈ ਦਿਹਾੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,
ਦਿਹਾੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
ਸੱਖਣਾ ਪੀਪਾ ਰੋਂਦਾ ਹੈ।
ਪਰਾਤ ਵਿਲਕਦੀ ਹੈ।
ਤਵਾ ਠਰਦਾ
ਹੋਂਕੇ ਭਰਦਾ ਹੈ।
ਦਿਹਾੜੀ ਟੁੱਟਿਆਂ
ਬੰਦਾ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਖਣੇ ਪੇਟ ਨੀਂਦ ਨੂੰ
ਅੱਖਾਂ ਪੁੱਛਦੀਆਂ ਨੇ
ਕਦੋਂ ਆਵੇਂਗੀ?
ਜਲਦੀ ਆ।
ਸਵੇਰੇ ਫਿਰ,
ਦਿਹਾੜੀ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।
ਦਿਹਾੜੀ ਨਹੀਂ,
ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ ਸੁਪਨਾ
ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ ਜਨਾਬ!
ਦਿਹਾੜੀ ਟੁੱਟਿਆਂ।





ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ*

ਹੱਕ ਸੱਚ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਵਾਲਾ,
ਪਰਚਮ ਹੱਥੀਂ ਆਪ ਪਕੜ ਕੇ,
ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਂ ਡਾਂਡੇ ਮੀਂਡੇ,
ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਤੁਰਿਆ ਸੂਰਾ।
ਕਹਿਣੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਦਾ ਪੂਰਾ।
ਸਿਰਫ਼ ਜਨੇਊ ਜਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ,
ਤੁਰਿਆ ਨਾ ਉਹ ਪੰਡਿਤਾਂ ਖ਼ਾਤਰ।
ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ।

ਉਹ ਤਾਂ ਭੈ-ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ,
ਇਹ ਕਹਿਣ ਗਿਆ ਸੀ।
ਨਾ ਭੈ ਦੇਣਾ ਨਾ ਭੈ ਮੰਨਣਾ।
ਕੂੜ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਹੱਥੀਂ ਭੰਨਣਾ।
ਆਪ ਤੁਰ ਪਿਆ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵੱਲ।
ਆਪ ਕਹਾਂਗਾ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ।

ਤਖ਼ਤ-ਨਸ਼ੀਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ,
ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਰ-ਦੀਵਾਰਾਂ,
ਸ਼ਬਦ-ਬਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਠਕੌਰੂੰ।
ਪੱਥਰ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਵੇਖਿਓ ਭੋਰੂੰ।

ਦੀਨ ਬਹਾਨੇ
ਈਨ ਮਨਾਉਣੀ ਨਾ ਹੈ ਮੰਨਣੀ।
ਕੂੜੀ ਕੰਧ ਹੈ ਏਦਾਂ ਭੰਨਣੀ।
ਤਿਲਕ ਜਨੇਊ ਤਸਬੀ ਮਣਕੇ।
ਖ਼ੁਦ ਆਪਣੀ ਰਖਵਾਲੀ ਦੇ ਲਈ

*ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦਿਆਂ



ਜੇ ਅੱਜ ਖੜ੍ਹੇ ਨਾ ਹੋਏ ਤਣ ਕੇ।
 ਗੰਘਣਹਾਰੇ ਬਣ ਜਾਣੇ
 ਇਹ ਨਾਗ ਖੜ੍ਹਪੇ।
 ਜ਼ੋਰ ਜਬਰ ਦਾ
 ਆਲਮ ਪਸਰੂ ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ।

ਮੇਰੇ ਧਰਮੀ ਬਾਬਲ ਨੇ ਇਹ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਸੀ।
 ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੂੰ ਬਾਤ ਸਮਝ ਲੈ !
 ਜੇਕਰ ਜਬਰ ਜਨੇਊ ਕਰਦਾ,
 ਸੁੰਨਤਧਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਜ਼ੋਰ ਜੁਲਮ ਤੋਂ ਡਰਦਾ।
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਸੇ ਮਾਰਗ ਤੁਰ ਕੇ,
 ਆ ਜਾਣਾ ਸੀ।
 ਤਿਲਕਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਸਮਝਾ ਜਾਣਾ ਸੀ।
 ਧਰਮ ਕਰਮ ਤਲਵਾਰ ਸਹਾਰੇ ਪਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 ਜਿਸ ਬੂਟੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਦੇ ਥੱਲੇ,
 ਕੂੜ ਕੁਫ਼ਰ ਦੀ ਢੇਰੀ ਹੋਵੇ,
 ਸਦੀਆਂ ਤੀਕਰ ਫ਼ਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 ਮੇਰੇ ਬਾਬਲ ਸੀਸ ਕਟਾਇਆ,
 ਤਖ਼ਤਾ ਚੁਣਿਆ ਤਖ਼ਤ ਨਿਵਾਇਆ।
 ਨਾਲੇ ਇਹ ਵੀ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ,
 ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਥਿਰ ਰਹਿੰਦੀ,
 ਤਾਕਤ ਭਰਮ ਜਾਲ ਹੈ,
 ਨਿਰੀ ਪੁਰੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ।

ਮਨ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ!
 ਕਿਹੜਾ ਫੇਰ,
 ਆਨੰਦਪੁਰੀ ਤੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਧਾਵੇ।
 ਤਖ਼ਤ ਤਾਜ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਵੇ।
 ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਜੇ ਹੱਦ ਟੱਪ ਜਾਵੇ
 ਖਿਸਕ ਜਾਣ ਏਦਾਂ ਹੀ ਪਾਵੇ।

ਕੁੱਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ
 ਜੇ ਨਾ ਰਹੇ ਖਿੜੇ ਫੁੱਲ ਪੱਤੀਆਂ।

ਕਿੰਜ ਆਵੇਗੀ ਰੁੱਤ ਬਸੰਤੀ
ਵਗਣਗੀਆਂ ਪੈਣਾਂ ਫਿਰ ਤੁੱਤੀਆਂ।
ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ ਕਾਲਾ ਅੰਬਰ।
ਕਿਓਂ ਤਣਦੇ ਹੋ ਏਡ ਆਡੰਬਰ।

ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ ਦਿੱਲੀ ਅੰਦਰ,
ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਾਂ ਜਬਰ ਨਾਲ ਹਾਂ।
ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹਾਂ ਕਬਰ ਨਾਲ ਹਾਂ।

ਸਿਰ ਤੇ ਸੂਰਜ ਸੱਚ ਦਾ ਚੜ੍ਹਿਆ।
ਸ਼ਬਦ ਸੰਵਾਰਨਹਾਰ ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆ।
ਸਾਡੀ ਹੀ ਅਲਗਰਜ਼ੀ,
ਜੇਕਰ ਅਕਲੀਂ ਕੁੰਡੇ ਜੰਦਰੇ ਮਾਰੇ।
ਹਰ ਵਾਰੀ ਕਿਓਂ ਆ ਕੇ,
ਬਾਬਲ ਕਾਜ ਸੰਵਾਰੇ।

ਦੀਨ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਖਿਓ,
ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ।
ਜੋ ਗੁਰ ਦੱਸੀ ਵਾਟ ਓਸ ਦੇ,
ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਹਾਰੀ ਮਾਰੋ।
ਆਪੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪ ਵਿਚਾਰੋ।
ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰੋ ! ਪਹਿਰੇਦਾਰੋ !





ਆਸਿਫ਼ਾ ਤੂੰ ਨਾ ਜਗਾ

ਆਸਿਫ਼ਾ* ਤੂੰ ਨਾ ਜਗਾ!
ਸੌਣ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ।
ਖ਼ਲਲ ਨਾ ਪਾ ਨੀਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚ।
ਭੁੱਲ ਗਈ ਮਸਜਿਦ ਕਿਉਂ ਹੈ ਬਾਂਗ ਦੇਣੀ।
ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਾਕ ਕਿਉਂ ਸੁਣਦਾ ਨਹੀਂ।
ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤੇ ਘੜਿਆਲ ਚੁੱਪ ਨੇ।
ਜਾਪਦੈ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਧਰਮ ਸੰਕਟ
ਠਾਕੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ।

ਬਾਬਲਾ ਤੇਰਾ ਵਿਚਾਰਾ
ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੀ ਬਰੂਹੋਂ ਪਰਤ ਆਇਐ

ਉੱਥੇ ਤੂੰ ਜਾਂਦੀ ਨਹੀਂ!
ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਓਸ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਤੂੰ ਪਰਤੀ ਨਹੀਂ।
ਬਣ ਗਈ ਹੈਂ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੂਰਤ।
ਜਾਗਦੀ ਨਾ ਹੀ ਜਿਉਂਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ।

ਜਾਹ ਨੀ ਧੀਏ! ਮਰਨ ਪਿੱਛੋਂ,
ਸਾਡੀਆਂ ਲੋੜਾਂ 'ਚ ਤੂੰ,
ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਜੇ।
ਨਾ ਤੂੰ ਭਾਰਤ ਮਾਤ ਹੈਂ!
ਨਾ ਗਊ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਹੈਂ।
ਕਿਉਂ ਬਚਾਈਏ ਤੇਰੀ ਚੁੰਨੀ?
ਤੂੰ ਅਜੇ ਨਾ ਵੋਟ ਹੈਂ।
ਸਾਡੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹਾਲੇ,
ਤੂੰ ਚਿੜੀ ਨਾ ਬੋਟ ਹੈਂ।

*ਕਠੂਆ (ਜੇਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ) ਦੀ ਮਾਸੂਮ ਬੇਟੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਰਿੰਦਿਆ ਨੇ ਮੰਦਰ 'ਚ ਬੇਪਤ ਕਰਕੇ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਆਸਿਫ਼ਾ ਤੂੰ ਜਿਸਮ ਹੈਂ ਮਾਸੂਮ ਭਾਵੇਂ,
ਦਾਨਵਾਂ ਖ਼ਾਤਰ ਤੂੰ ਹੈ ਭੋਗਣ ਲਈ।

ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹੰਝ ਬਣਕੇ,
ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਕੁਝ ਦਿਨ,
ਬਹੁਤ ਚੀਕੇਂਗੀ ਜ਼ਰੂਰ।

ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ,
ਆਸਿਫ਼ਾ ਭਾਵੇਂ ਮਲਾਲਾ,
ਕਿਰਨਜੀਤਾਂ ਰੁਲਦੀਆਂ ਨੇ।
ਹੁਕਮਰਾਨੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ,
ਸਾਡੀਆਂ ਇਹ ਗੂੜ੍ਹ ਨੀਂਦਾਂ,
ਨਾ ਕੁੜੇ ਇੰਜ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀਆਂ ਨੇ।

ਆਹ ਜੋ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਚਿਤਰਕਾਰ
ਚਿਤਰ ਤੇਰਾ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।
ਸੁਰਖ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਠੱਪੇ,
ਕੋਰੀ ਕੈਨਵਸ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ,
ਕੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ।
ਗੁੰਗਿਆਂ ਦੀ ਜੀਭ ਠਾਕੀ,
ਬੋਲਦੇ ਨਹੀਂ ਬੇ ਜ਼ਬਾਨ।
ਬਹੁਤ ਕਰੜਾ ਇਮਤਿਹਾਨ।
ਚੀਕ ਨਾ ਕੁਰਲਾਟ ਨਾ ਪਾ, ਸੌਣ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ।

ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਟੱਲ ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਂਤ ਨੇ।
ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ।
ਦੇਵਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਬੈਠੇ,
ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਨਾ ਬੁਲਾ।
ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚੋਂ ਰੋਂਦੀਏ,
ਮਾਸੂਮ ਧੀਏ ਪਰਤ ਜਾਹ।

ਹਾਲੇ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਮਾਂ।
ਓਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੀ ਵਿਥਿਆ

ਲੋੜ ਮੁਜਬ ਮੁੜ ਘੜਾਂਗੇ।
 ਚੋਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ ਜਦ ਲੜਾਂਗੇ।
 ਤੇਰੀ ਪੀੜਾ, ਵਹਿਸ਼ੀ ਇਸ ਬੇਹੁਰਮਤੀ ਨੂੰ।
 ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਗਲੇਫੂ
 ਮਗਰਮੱਛੀ ਹੰਝ ਕੇਰਨ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਤੋਂ
 ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਡੋਬਾਂਗੇ ਫੇਰ।
 ਪਸਰ ਜਾਵੇਗੀ ਸਿਆਸਤ ਮੁੜ ਚੁਫੇਰ।

ਆਸਿਫਾ ਤੂੰ ਨਾ ਜਗਾ, ਸੌਣ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ।
 ਨੀਂਦ ਅੰਦਰ ਖਲਲ ਨਾ ਪਾ,
 ਰਾਤ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਸੂਰਜ ਨਾ ਜਗਾ,
 ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉੱਠਣਾ ਅਜੇ।

ਅੱਗ ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਬਲੀ ਕੇਵਲ ਕਠੂਏ।
 ਸੁਰਗ ਦੇ ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਲੂਹੇ।
 ਨਾ ਅਜੇ ਆਈ ਕੁੜੇ ਇਹ ਸਾਡੇ ਬੂਹੇ।
 ਧਰਮ ਤੇ ਇਖਲਾਕ ਨੇ ਸੁੱਤੇ ਅਜੇ।
 ਬੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਨੌਚ ਰਹੇ ਕੁੱਤੇ ਅਜੇ।
 ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਹਮਰਾਜ ਹੋਏ ਪਹਿਰੇਦਾਰ।
 ਫਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਦਰਕਿਨਾਰ।
 ਹੋਸ਼ਿਆਰ ! ਖਬਰਦਾਰ !

ਕੱਚੀ ਨੀਂਦੇ ਸਾਨੂੰ ਬੀਬਾ ਨਾ ਜਗਾ।
 ਰਾਤ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਸੁੱਤੇ, ਰਹਿਣ ਦੇ।
 ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਕੁੱਤੇ ਪਿਆਰੇ, ਰਹਿਣ ਦੇ।
 ਦਰਦ ਨੂੰ ਨਾ ਜੀਭ ਲਾ।
 ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ੌਰੂ ਨਾ ਪਾ।
 ਨਾ ਜਗਾ ਬਈ ਨਾ ਜਗਾ।





ਪਤਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ

ਸੂਰਜ ਕਿੱਧਰੋਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ,
 ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਡੁੱਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ।
 ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ ਲੈ ਕੇ,
 ਸਿਰਫ਼ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹੀ ਪੋਚਦਾ,
 ਵੱਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ 'ਚ,
 ਸੁਰਖ, ਪੀਲੇ, ਨੀਲੇ, ਤੇ ਹੋਰ,
 ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਬ ਖਿੜਾਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਕੱਚੇ ਘਰਾਂ ਕੁੱਲੀਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚਿੜਾਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਪੈਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ।

ਤਿੱਖੜ ਦੁਪਹਿਰੇ, ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗ ਤਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸਮ।
 ਸੁੱਕਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰ, ਬਚੀ ਹੋਈ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਰੱਤ।
 ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮੱਤ।
 ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰ ਕਿਰਨਾਂ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਦੀਆਂ।
 ਆਸਾਂ ਉਮੀਦਾ ਤੜਪ ਤੜਪ ਮਰਦੀਆਂ।
 ਕੁੰਗੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਜੂਦ ਜਦ ਆਉਣ ਸਰਦੀਆਂ
 ਨੰਗ ਧੜੰਗਿਆਂ ਤੇ ਕੀ ਬੀਤਦੀ ਹੈ।

ਏ, ਬੀ, ਸੀ, ਖਾ ਚੱਲੀ ਹੈ
 ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਉੜੇ ਤੇ ਜੂੜੇ।
 ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਨੂੰ
 ਉਡਾਕੇ ਲੈ ਚੱਲਿਐ ਟਾਈ ਵਾਲਾ ਤੂਫ਼ਾਨ।
 ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਦਾ ਚਿੰਗਮ-ਗਿਆਨ
 ਹਸਪਤਾਲਾਂ 'ਚੋਂ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ,
 ਮਰਨ ਦੇ ਪਰਮਾਣ ਪੱਤਰ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।
 ਕੌਣ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਡੇ ਨੈਣ ਪਰਾਣ।



ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕਾਂਜੀ ਕੌਣ ਘੋਲਦਾ।
ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੌਣ ਮਧੋਲਦਾ।
ਸ਼ਬਦ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ 'ਚੋਂ ਆਚਾਰ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਟੋਟੇ 'ਚੋਂ ਕਿਰਦਾਰ।
ਸਾਂਝੇ ਜੀਣ ਮਰਨ ਦਾ ਵਿਹਾਰ।
ਕਿਸ ਅਜਗਰ ਦੀ ਫੂਕ ਨਾਲ,
ਸਵਾਹ ਹੋਇਆ।

ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ,
ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਿਆਲ ਡੰਗਰਾਂ ਦੀਆਂ, ਝੁੱਲਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।
ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੰਡਪ,
ਬਾਰਾਤ ਦੀਆਂ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ,
ਪਰੇਡ ਵਰਗੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਰੰਗ ਰੰਗ ਖੇਡਣਾ।

ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਕੰਨਿਆ ਕੁਮਾਰੀ ਤੀਕ
ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗੂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਏਕ ਹੈ।
ਜੀਭ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗੂ ਕਿ
ਬੱਤੀ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹੀਦੈ।
ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਨਾਚ।
ਸਾਡਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਵੇਗਾ।
ਸਿਲੇਬਸ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ

ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਫ਼ਸੀਲ ਤੋਂ
ਹੰਕਾਰ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕਿਉਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।
ਸਾਬਤ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਈਮਾਨ ਕਿਉਂ ਡੋਲਦਾ ਹੈ।

ਭੁੱਲ ਜਾਉ! ਕਿ ਮੁਲਕ ਸਿਰਫ਼ ਜਮੈਟਰੀ ਬਕਸ 'ਚੋਂ,
ਕੱਢੀ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਵਾਹਿਆ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਗਲੋਬ ਦੀਆਂ ਫਾੜੀਆਂ।
ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲਾਂ 'ਚ ਰੰਗ ਤੇ ਮਹਿਕ
ਅਨਾਰ ਦਾਣਿਆਂ 'ਚ ਰਸ।

ਜੀਆ ਜੰਤ 'ਚ ਵਿਸਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ।
ਹੱਦਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ 'ਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ,
ਵਰਤੋਂ ਭਾਜੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ।
ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਉਂ ਜੰਗ 'ਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ!

ਧੀਮੀ ਰਫ਼ਤਾਰ 'ਚ ਧੜਕਦਾ ਦਿਲ।
ਛਲਣੀ ਫੇਫੜਿਆਂ 'ਚ ਜੰਮਿਆ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ।
ਗੁਰਦਿਆਂ 'ਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਕਚਰਾ।
ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਐਸਾ ਹੁੰਦਿਆਂ,
ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ,
ਚਮੜੀ ਵਾਲੇ ਵੈਦ ਵੱਲ ਤੋਰਦਾ ਹੈ,
ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚਲੇ,
ਟੀਰ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਤੇ ਪਛਾਣੇ।
ਰਾਹੋਂ ਕੁਰਾਹੇ ਕਿਉਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਮੌਸਮ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਸਹੀ
ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਜਵਾਰਭਾਟਾ
ਕਦੋਂ ਆਏਗਾ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ 'ਚ।
ਕਦੋਂ ਪਵੇਗਾ ਆਸਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਬੂਰ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਹਜ਼ੂਰ
ਸੂਤ ਕੱਤਦੀ ਮੱਕੀ ਦੀਆਂ ਛੱਲੀਆਂ
ਝੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁੰਜਰਾਂ ਤੇ
ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ
ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀ ਵਹੀ ਦਾ
ਗੁਲੰਮ ਕੱਟਣਗੀਆਂ।
ਵਹੀ ਖਾਤੇ ਦੇ ਵਰਕਿਆਂ ਤੋਂ
ਸਾਡਾ ਨਾਂ ਕਦ ਤੀਕ ਮਿਟੇਗਾ?
ਪਤਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ।
ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਹੋਰ





ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ,
ਉਹ ਜਿਊਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ,
ਸਿਰਫ ਮਰਨਾ ਤੇ ਮਾਰਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਖੇਡਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ,
ਖੇਡ ਵਿਗਾੜਨੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।
ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਖੇਡਦੇ,
ਖੂਬੀਆਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ।
ਹਰ ਪਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੱਭਦੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ,
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡਿਆਂ ਚਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾ।

ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ,
ਪੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਹੋਂਦ ਹੈ।
ਹੰਕਾਰ ਹੈ ਬੇਮੁਹਾਰ।
ਜਾਂਗਲੀ ਵਿਹਾਰ ਹੈ।
ਜਾਨ ਲੈਣਾ ਕਿਰਦਾਰ ਹੈ।
ਰਹਿਮ ਤੋਂ ਸਿਵਾ।

ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ,
ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਹੁੰਦੈ।
ਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਉਹ,
ਕੁਝ ਵੀ ਵੰਡਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।
ਬੇਰਹਿਮ ਦਰਿੰਦੇ ਜਹੇ।
ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ।

ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਤਿਆਰੇ ।
ਆਦਮਖੋਰ ਵਰਤਾਰੇ ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ।

ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ
ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ।
ਧਮਕੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ।
ਹੌਂਕਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਝਾਂਜਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪਾਕੇ ਨੱਚਣ ਲਈ ।

ਛਣਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਦਾ
ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਦੇ ।
ਧਰਤੀ ਤੇ ਵਿਛੀ ਵਿਛਾਈ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਫੁੱਲਾਂ ਕੱਢੀ ਚਾਦਰ ।
ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਥਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।





ਰੰਗੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਭਰਦੇ ਬੱਚੇ

ਰੰਗੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਭਰਦੇ ਬੱਚੇ,
ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।
ਰੱਬ ਵਰਗੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ।
ਬਦਰੰਗ ਲਕੀਰਾਂ 'ਚ ਜਾਨ ਪਾਉਂਦੇ,
ਜਿੰਦ ਧੜਕਾਉਂਦੇ,
ਰੀਸ-ਬ-ਰੀਸੀ ਨਾਲ ਨਾਲ,
ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ।
ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਧੜਕਣ ਸਿਖਾਉਂਦੇ।

ਰੰਗੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਭਰਦੇ,
ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ।
ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ,
ਕਰਦਾ ਰੱਬ ਦਿਸੇਗਾ।
ਮਾਸੂਮ ਜਿਹਾ ਗੋਲ ਮਟੋਲ ਅੱਖੀਆਂ ਵਾਲਾ।
ਬੇਪਰਵਾਹ, ਨਿਰਛਲ, ਨਿਰਕਪਟ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ।
ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਹਰਕਤ
ਇਸੇ ਨਾਲ ਬਰਕਤ।

ਮੈਂ ਵੀ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਰੱਬ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਰੰਗੋਲੀ 'ਚ ਰੰਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭਰੇ,
ਪਰ ਸੁਪਨੇ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਹੇ ਹੀ ਸਨ।
ਚੀਕਨੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ।
ਘੁੱਗੂ ਘੋੜੇ ਬਣਾਉਂਦਾ।
ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾਉਂਦਾ।
ਪਟਾਕੇ ਪਾਉਂਦਾ।
ਫੇਰ ਉਸੇ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁੰਨ੍ਹਦਾ।
ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋਗ ਬਣਾਉਂਦਾ।



ਗਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਲੀ ਪਾਉਂਦਾ।
ਪਿੱਛੇ ਦੁਸਾਂਘੜ,
ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਹੱਲ ਪਾਉਂਦਾ।
ਸੁਪਨੀਲੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਿਆੜ ਕੱਢਦਾ,
ਬੀਜ ਪੋਰਦਾ ਨੜੇ ਦੇ ਪੋਰੇ ਨਾਲ।
ਸੁਹਾਗਦਾ,
ਤੇ ਬੀਜੀ ਫਸਲ ਦੇ ਉੱਗਣ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਨਹੀਂ,
ਕੋਰੇ ਵਰਕਿਆਂ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਬੀਜਦਾ ਹਾਂ।
ਉਮਰੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ,
ਓਡੇ ਦਾ ਓਡਾ ਹਾਂ।
ਤਾਂਗੀਓਂ ਸੁਪਨੇ ਉੱਗਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਰੰਗੋਲੀ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ,
ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਕੋਰੇ ਵਰਕਿਆਂ ਖਿਲਾਫ਼,
ਯੁੱਧ ਨਾ ਸਹੀ,
ਤਿਆਰੀ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।





ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ

ਪੋਹ ਦੀ ਰਾਤ ਠਰੀ ਕਕਰੀਲੀ।
ਠੰਡਾ ਠਾਰ ਬੁਰਜ ਸਰਹਿੰਦੀ।
ਦੋ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਅਖੀਰੀ।
ਨੀਹਾਂ ਵਿੱਚ ਖਲੋ ਕੇ ਹੱਸੀਆਂ
ਜਦੋਂ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੱਤੀਆਂ।

ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਕਹਿਰ ਕਮੀਨਾ।
ਡਾਹਿਆ ਦੋਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਸੀਨਾ।
ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅੱਗੇ,
ਨਾ ਮੁਰਝਾਈਆਂ ਗੀੜਾਂ ਰੱਤੀਆਂ।

ਦੀਵਾਰਾਂ ਅੱਜ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਨੇ।
ਹੁਕਮ ਹਕੂਮਤ ਧਰਤਿ ਭਾਰ ਨੇ।
ਸਮਝ ਲਇਓ ਫਿਰ ਆਪੇ ਇਹ ਗੱਲ,
ਕਿਉਂ ਨਾ ਬੁਝੀਆਂ ਚਾਨਣ ਬੱਤੀਆਂ।

ਸੁਣੋ ਸੁਣੋ ਓਇ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰੋ।
ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ।
ਜਿਸਮ ਨਹੀਂ, ਰੂਹ ਸੀਸ ਝੁਕਾਓ,
ਆਉਣ ਬਹਾਰਾਂ ਅਣਖ਼ਾਂ ਮੱਤੀਆਂ।

ਤੇਰਾਂ ਪੋਹ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਾਰਿਓ।
ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੀ ਝਾਤ ਮਾਰਿਓ,
ਜੋ ਫ਼ਰਜ਼ਦਾਂ ਚਰਖ਼ਾ ਗੇੜਿਆ,
ਸਾਂਭੋ ਉਹ ਸਭ ਪੂਣੀਆਂ ਕੱਤੀਆਂ।





ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ

ਰੇਤ ਬੱਜਰੀ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਆਂ,
 ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਖਿਡੌਣੇ।
 ਹੁਣ ਉਹ,
 ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ।
 ਬੋਹੜ ਜਾਂ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ,
 ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋਗ,
 ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੀ ਹਲ ਪੰਜਾਲੀ।
 ਸਨੁਕੜੇ ਦੀ ਰੱਸੀ ਵੱਟ ਕੇ,
 ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਨੇੜਦੇ।
 ਤਿੱਖੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਦੀਆਂ,
 ਅਰਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ।

ਉਹ ਜਾਣ ਗਏ ਨੇ,
 ਕਿ ਖੇਤ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ,
 ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਸਮੂਲਚਾ।
 ਸਿਆੜਾਂ 'ਚ ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਭੁੱਖ ਉੱਗਦੀ ਹੈ।
 ਜੇ ਕਿਤੇ ਫਸਲ ਹੋ ਜਾਵੇ,
 ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੋਜਲਦੀ।
 ਆੜ੍ਹਤੀਏ ਦੇ ਹੱਕ 'ਚ ਹੀ,
 ਭੁਗਤਦੀ ਹੈ ਸਾਲੋ ਸਾਲ।

ਹੁਣ ਉਹ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚੋਂ,
 ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਬਣੇ,
 ਟਰੱਕ ਟਿੱਪਰ ਲੈ ਆਏ ਨੇ।
 ਨੰਗ ਧੜੰਗਿਆਂ ਨੇ,
 ਰੇਤ ਦੀ ਢੇਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।
 ਬਹਿ ਗਏ ਨੇ ਕੋਲ, ਗਾਹਕ ਉਡੀਕਦੇ।
 ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ,

ਸਾਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ ਮਿਲਦਾ ਸਬਕ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਹੈ।
ਜਿਸ 'ਚੋਂ ਕਦੇ ਵੀ,
ਮੱਖਣ ਦਾ ਪਿੰਨਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣਾ।
ਉਹ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਕੂਲ ਨੇ,
ਜਿਥੋਂ ਮਲਾਈ ਰਿੜਕਦੇ ਨੇ।
ਮੱਖਣ ਘਿਓ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ।

ਬੱਚੇ ਬੜੇ ਭਰਮ 'ਚ ਸੋਚਦੇ ਨੇ,
ਰੇਤਾ ਬੱਜਰੀ ਵੇਚ ਕੇ,
ਅਸੀਂ ਵੀ ਅਮੀਰ ਹੋਵਾਂਗੇ।
ਘੁੰਮਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਹਾਂਗੇ।
ਹੁਕਮ ਚਲਾਵਾਂਗੇ।
ਲੋਕ ਡਰਾਵਾਂਗੇ।

ਪਰ ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ,
ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਟਰੱਕ ਖਿਡੌਣੇ ਹਨ।
ਅਸਲੀ ਟਿੱਪਰਾਂ ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ,
ਟਾਇਰਾਂ ਹੇਠ ਮਿਥੋ ਜਾਣਗੇ।
ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਾਂਗ।
ਇਸ ਮਾਰਗ ਤੇ ਤੁਰਨ ਲਈ,
ਬਾਹੂਬਲੀ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ।
ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਨਿੱਕੇ ਹੋ।





ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੋ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੋ,
ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਵੇਚਣ ਸਾਰਾਗੜੀ ਦਾ ਮੈਦਾਨ।
ਯੁੱਧ ਕਹਿ ਕੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਸਾਮਾਨ।
ਕੇਸਰੀ ਪੁੜੀ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਚੋਣ ਨਿਸ਼ਾਨ।

ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ,
ਕਿਲ੍ਹੇ ਕਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।
ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ,
ਤਖ਼ਤ ਨਸ਼ੀਨ ਹੋ ਕੇ।

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਸੂਰਜ ਜਿੱਡਾ,
ਕਿ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ,
ਯੋਧੇ ਪੁੱਤਰ ਸਾਡੇ ਸਨ।

ਝੋਰੜਾਂ ਦਾ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਹੋਵੇ,
ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡੋਂ
ਲਿੱਸੇ ਘਰ ਦਾ ਜਾਇਆ।
ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਆਇਆ।
ਫਰੰਗੀ ਰਾਜ ਦਾ ਤਾਬਿਆਦਾਰ
ਬੰਦੂਕਧਾਰੀ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ।

ਸਾਰਾਗੜੀ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਉਹ ਤਾਂ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਵਰਮੀ ਸੀ।
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਡੰਗ ਗਿਆ।

ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਉਹ ਪਠਾਣ ਭਾਈਬੰਦ ਸਨ,
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜੋਪੇ ਫਰੰਗੀ ਨਾਗ,
ਰਾਤ ਦਿਨ ਡੰਗਦੇ।



ਅਣਖਾਂ ਦੇ ਜਾਇਆਂ ਨੂੰ
ਰੋਜ਼ ਸੂਲੀ ਟੰਗਦੇ।
ਬਾਗੀਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ
ਮੂੰਹੋਂ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਮੰਗਦੇ।

ਅਣਖੀ ਦਲੇਰਾਂ ਨੂੰ,
ਹੱਕ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਮੰਗਦੇ,
ਧਰਤ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ
ਤਾਜ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ਬਣ,
ਘੇਰ ਘੇਰ ਮਾਰਨਾ।
ਸਿੱਖ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਨਾ।

ਕੁਹਾੜੀ ਰਾਜਭਾਗ ਦੀ,
ਅਸੀਂ ਵਿੱਚ ਦਸਤਾ ਸੀ।
ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ,
ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ,
ਮਾਰਨਾ ਹੈ ਦੱਸੋ,
ਕਿੱਥੇ ਲਿਖਿਆ ਬਹਾਦਰੀ।





ਸ਼ਬਦ-ਅਬੋਲ

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।
 ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਦਰਿਆ ਹੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।
 ਕੰਢੇ ਖੋਰ ਖੋਰ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵੜਿਆ ਹੈ।
 ਗਿੱਟੇ ਗਿੱਟੇ, ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ, ਗਲ ਗਲ ਪਾਣੀ।
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਰੱਤਾ ਸੁਰਖ਼ ਸਰੋਵਰ ਮਨ ਦਾ।
 ਲਾਚੀ ਬੇਰ ਉਦਾਸ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ।
 ਦੁੱਖ ਭੰਜਨੀ ਵੀ ਅੱਥਰੂ ਅੱਥਰੂ,
 ਸਭ ਬਿਰਖਾਂ ਤੋਂ ਚਿੜੀਆਂ ਉੱਡੀਆਂ।
 ਅੱਧੀ ਰਾਤੋ ਧਾੜ ਪਈ ਹੈ।
 ਟਾਹਣੀ ਟਾਹਣੀ ਪੱਤਾ ਪੱਤਾ
 ਕਾਗਾਂ ਕੁਰਗਾਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਰਲ ਕੇ,
 ਹਰ ਰੁੱਖੜਾ ਹੀ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ।
 ਲੱਭਦੇ ਫਿਰਦੇ, ਟਾਹਣੀਆਂ ਪੱਤੇ ਕੌਣ ਹਿਲਾਵੇ?

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਆਹ ਕੀ ਹੋਇਆ?
 ਅੰਬਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਤਾਰੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ।
 ਅਸਲੀ ਰੰਗ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ।
 ਚਹੁੰ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ।
 ਗੋਲਾਬਾਰੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਬੋਲੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਚੀਰ ਗਈ ਹੈ।
 ਤਬਲਾ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਪਿਆ ਹੈ।
 ਤਾਨਪੂਰਿਆਂ ਤਾਰਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ
 ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੜ ਗੜ ਦਾ ਹਮਲਾ।
 ਕੰਠ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰੀ ਧੂੰਆਂ,
 ਫੇਫੜਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਏਸ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣਿਆਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ
 ਮਨ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਆ ਹੈ।





ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁਆਚਦੇ ਮਾਂ ਸਣੇ

ਫੋਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ?
ਕੀ ਕਰਦੈਂ ਜਸਬੀਰ*!
ਉਸ ਕਿਹਾ, ਰਿਆਜ਼ ਕਰ ਹਟਿਆਂ।
ਘੁੱਗੀ ਨੂੰ ਹੀਰ ਸੁਣਾਈ ਹੈ।
ਹੁਣੇ ਮੰਜੇ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰਕੇ ਹਟਿਆਂ।
ਬੇ ਸੁਰੇ ਸਾਜ਼ ਵਾਂਗ,
ਢਿਲਕਿਆ ਮੰਜਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਦਾ।
ਪੈਂਦ ਕੱਸਦਿਆ ਲੱਗਦੈ,
ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਾਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਸਾਰੰਗੀ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਾਂਗਰਾਂ,
ਤਬਲੇ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਵਾਂਗ,
ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਲਈ,
ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਮੰਜਾ।

ਢਿੱਲੇ ਸਾਜ਼ ਵਾਂਗ,
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਮਰ ਭਰ ਲਈ,
ਬੇ ਸੁਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਵਿਹਾਰ।
ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਘਰ 'ਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ
ਮੰਜਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਪਿੰਡ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਤੂਤ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਵਿਛ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਮਾਂ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤੇ ਪਿਆਂ
ਮਾਂ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਜਗਾਉਂਦੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਸਿਰ ਪਲੋਸਦੀ ਪੋਲਾ ਪੋਲਾ
ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਦ ਆਖਦੀ

*ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਜੱਸੀ

ਉੱਠ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ! ਸੂਰਜ ਕੀ ਸੋਚੇਗਾ?
 ਮੇਰੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ।
 ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਲਗਾਤਾਰ,
 ਵਿਸਮਾਦ ਮੇਰੇ ਸਿਰ੍ਹਾਣੇ ਬਹਿੰਦਾ।
 ਉਹੀ ਹੁਣ ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦਾ।
 ਮਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ।

ਇਹ ਮੰਜਾ ਬੜੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ਭਾ ਜੀ।
 ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਰੱਬ,
 ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
 ਸਕੂਨ, ਸੋਚਣ ਲਈ ਵਕਤ, ਸੁਪਨੇ,
 ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਣਕਿਹਾ।
 ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ ਜਾ ਲੈਣ ਦਿਉ

ਦਿਨ ਫਿਰ ਲੈਣ ਦਿਉ,
 ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਪਾਵੇ ਬਦਲਾਂਗਾ।
 ਕਰਤਾਰਪੁਰੋਂ ਲਿਆਵਾਂਗਾ
 ਕਾਲੀ ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਲੋਹੇ ਵਰਗੇ।

ਚੰਦਨ ਦੀ ਗੋਲੀ ਦੇ ਸੇਰੂ
 ਮਹਿਕੰਦੜੇ, ਹੁਸੀਨ ਸੁਪਨਿਆਂ ਲਈ।
 ਸਣ ਦਾ ਵਾਣ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੋਂ ਮੰਗਾਵਾਂਗਾ।
 ਆਪ ਉਣਾਂਗਾ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਰੱਸੀ।

ਭਾ ਜੀ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ?
 ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਮੰਜਾ ਇਕੱਲਿਆਂ ਉਣ ਸਕਦਾਂ।
 ਸੁਪਨੇ ਉਣਨ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਸੌਖਾ ਹੈ
 ਪਿੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਮੰਜਾ ਉਣਨਾ।

ਸੂਤਰੀ ਮੰਜਾ ਉਣਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।
 ਬਹੁਤ ਬਾਰੀਕੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ



ਸਾਰੰਗੀ ਸੁਰ ਕਰਨ ਵਾਂਗ।
ਉਬਾਸੀ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲਿਆ!
ਭਾਜੀ! ਕਦੇ ਮੁੰਜ ਵਾਲੇ ਅਲਾਣੇ ਮੰਜੇ ਤੇ
ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋ?
ਪਿੱਤ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ!

ਮੰਜੇ ਦੀ ਕਾਣ ਕੱਢੀ ਹੈ ਕਦੇ
ਮੰਜੇ ਦੀ ਕਾਣ ਵਾਂਗ ਹੀ
ਜੇ ਸੋਚਾਂ 'ਚ ਕਾਣ ਪੈ ਜਾਵੇ
ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉੱਖੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਕਾਣੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਸੌਣ
ਮੌਤ ਬਰਾਬਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ?
ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ,
ਮੀਂਹ 'ਚ ਭਿੱਜ ਕੇ ਮੰਜੀ ਕਾਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਚੰਗਾ! ਬਾਕੀ ਗੱਲਾਂ ਫਿਰ ਕਰਾਂਗੇ।
ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਆਂ
ਸੁਣਨ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ।
ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਹੈ!
ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਮਨ ਹਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਰਾਤੀਂ ਨਹੀਂ ਸੌਂ ਸਕਿਆ।
ਹੁਣ ਰੱਜ ਕੇ ਸੌਵਾਂਗਾ।





ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ,
ਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਸਾਹਮਣੇ,
ਗੁਰੂਦੁਆਰਾ ਡੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ,
ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ,
ਅੰਬਰ ਜੇਡਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਲੱਗਾ ਹੈ।
ਜਿਸ 'ਚ ਜਹਾਂਗੀਰ ਹਰ ਰੋਜ਼,
ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਨਿਹਾਰਦਾ।
ਖੁਦ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਦਾ,
ਕੁਝ ਏਦਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ,
ਮੈਂ ਤੱਤੀ ਤਵੀ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ।
ਹਰ ਜੁਲਮ ਕਮਾਇਆ।
ਉਹ ਅੱਜ ਵੀ ਸਹਿਜਮਤੇ ਠੰਢ ਵਰਤਾਵੇ।
ਦੁਹਾਈ ਓ ਮੇਰੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ ਦੁਹਾਈ,
ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ।

ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਹੌਰੋਂ,
ਬਰਫ਼ ਦੇ ਘਰ ਕਸ਼ਮੀਰ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਵੀ,
ਅੱਗ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰੀ ਆਈ।
ਹਿੱਕ 'ਚ ਬਲਦੀ ਹੈ,
ਉਦੋਂ ਦੀ ਚਵਾਤੀ ਲਾਈ।
ਏਨੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ,
ਪੁਸ਼ਤ ਦਰ ਪੁਸ਼ਤ,
ਇਹੀ ਅੱਗ ਮੇਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀ।
ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਤੋਂ ਭੋਰਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰਦੀ।
ਭਾਣਾ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਮੰਨਦੀ,

ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ ਹਰ ਹਰ ਕਰਦੀ,
ਇਹੀ ਆਖਦੀ ਹੈ,
ਜਹਾਂਗੀਰ! ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਬਗਲਗੀਰ! ਭੁੱਲੀਂ ਨਾ।
ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਬਦੀ ਚੂਸਦੀ ਹੈ ਰੱਤ,
ਪਰ,
ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸਾਂਭਦੇ ਨੇ ਅਣਖੀਲੀ ਪੱਤ।

ਵਕਤ! ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੀਂ,
ਮੈਂ ਤੱਤੀ ਤਵੀ, ਬਲਦੀ ਰੇਤ,
ਤੇ ਵਗਦੀ ਰਾਵੀ 'ਚ,
ਹਰ ਰੋਜ਼ ਤਪਦਾ, ਸੜਦਾ ਤੇ ਡੁੱਬਦਾ ਹਾਂ।
ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਚੋਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਿਕਲਦਿਆਂ,
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਆਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਹਾਲੋਂ ਬੇਹਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ।
ਬੇਹੱਦ ਨਿਢਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਵਾਲ ਦਰ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ,
ਬੇਜਿਸਮ ਹੈ,
ਮੈਥੋਂ ਟੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ।
ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ,
ਭੋਰਾ ਵੀ ਫੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ।
ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।





ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਇਕੱਠਿਆਂ

ਤੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰਾ !
ਮਾਂ ਨੀ ਮਾਂ,
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਰਹਿਣਾ।
ਕਿੱਦਾਂ ਘੜਿਆ ਰੂਹ ਦਾ ਗਹਿਣਾ।

ਗੱਲ ਤਾਂ ਬੜੀ ਆਸਾਨ ਜਹੀ ਹੈ।
ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ।
ਮੈਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਬਾਬਲ ਦੋਵੇਂ,
ਓਸ ਵਕਤ ਦੇ ਜੰਮੇ ਜਾਏ।
ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਕੰਡੇ ਆਏ।
ਰਲ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਅਸਾਂ ਹਟਾਏ।

ਮੇਰਾ ਕਮਰਾ ਤੇਰਾ ਕਮਰਾ,
ਓਦੋਂ ਹਾਲੇ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਤੇਰੀ ਨਾਨੀ ਤੇਰੀ ਦਾਦੀ,
ਦੋਵੇਂ ਸੀ ਇਸ ਘਰ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ।
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਛਾਵਾਂ।
ਜੋ ਵੀ ਟੁੱਟਦਾ ਗੰਢ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ।
ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਵੰਡ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ।
ਰੁੱਸਦਾ ਇੱਕ ਮਨਾਉਂਦਾ ਦੂਜਾ।
ਘਰ ਮੰਦਰ ਇੰਜ ਕਰਦੇ ਪੂਜਾ।
ਟੁੱਟਿਆ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਹੀ,
ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਸਾਰੀ।
ਹੁਣ ਵੀ ਸਫ਼ਰ,
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ,
ਰੂਹ ਨੂੰ ਭਾਰੀ।

ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਜੇ ਖੁੰਘੀ ਲੱਗਦੀ,
ਮੈਂ ਸਿਉਂ ਲੈਂਦੀ।
ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਾਂਡੇ ਖੜਕਦਿਆਂ ਨੂੰ,
ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਤੇਰੀ ਮੰਮੀ,
ਮੇਰਾ ਡੈਂਡੀ ਤੇਰਾ ਡੈਂਡੀ,
ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਇਰਸ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਹੈ।
ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸੀ ਧਰਤੀ,
ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੀ ਸਿਰ ਤੇ ਅੰਬਰ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਭਾਂਡੇ ਬਿਨਾ ਖੜਕਿਆਂ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਸੰਗ ਖਹਿਣਾ,
ਰੂਹੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਹਿਣਾ।
ਟੁੱਟ ਜਾਣਾ ਤੇ ਮਗਰੋਂ,
ਟੁਕੜੇ ਚੁਗਦੇ ਰਹਿਣਾ।
ਏਸ ਰੋਗ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਕੋਈ।

ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਜੇ ਰਸ ਹੋਵੇ
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਹੋਵੇ।
ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਜੇ ਭਰੀਏ।
ਇਹ ਜੀਵਨ ਮਹਿਕਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ।
ਭਵਸਾਗਰ ਮੋਹਸਾਗਰ ਬਣ ਜੇ,
ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਤਰਣ ਸੁਹੇਲਾ।





ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ,
ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
ਕੋਰੇ ਵਰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਪਿਆ ਕਰੋ,
ਰੂਹ ਦਾ ਸਗਲ ਭਾਰ।
ਇਹ ਲਿਖਣ ਨਾਲ,
ਨੀਂਦ 'ਚ ਖਲਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ,
ਕਵਿਤਾ ਜਿਹਾ।
ਸਿਰਫ਼ ਖੁਦ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰੋ।
ਪਿਘਲ ਜਾਉ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ,
ਹੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਸਤਰ ਪਾਉ।

ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ,
ਝਾਂਜਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਬੇੜੀਆਂ ਮੰਨਣਾ ਹੈ।
ਗਹਿਣਾ ਗੱਟਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਚੋਗ ਜਿਹਾ।
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬੁੱਤ ਨਹੀਂ,
ਧੀ ਜਾਂ ਪੁੱਤ ਬਣਨਾ ਹੈ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ,
ਪੱਥਰ ਹੋਣੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਥਰੂ ਆਉਣ ਵੀ ਤਾਂ,
ਸਮੁੰਦਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਚੰਦਰਮਾ ਮਾਮਾ ਬਣ ਬਣ ਜਾਂਦੈ,
ਤੇ ਸਾਰੇ ਅੰਬਰ ਦੇ ਤਾਰੇ ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ।
ਝੀਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀ ਲੰਘਦੀ,
ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ।
ਕਿਆਰੀ 'ਚ ਖਿੜੇ ਫੁੱਲ, ਵੇਲ ਬੂਟੇ,
ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬਦਲਦਾ ਹੈ,
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ।

ਫੱਗਣ ਚੇਤਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ,
ਉਡੀਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
ਪੰਜਵਾਂ ਮੌਸਮ ਪਿਆਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੈ,
ਕਵਿਤਾ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਕੇ।

ਤਪਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ,
ਪਈਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਣੀਆਂ।
ਓਨਾ ਚਿਰ ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀਆਂ,
ਜਦ ਤੀਕ ਤੁਸੀਂ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਧੀਆਂ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ,
ਨੁਸਖਾ ਹੈ ਕਵਿਤਾ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।
ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਨੇੜਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ।
ਸਭ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ,
ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਮਨ।

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ,
ਲੜਨ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਵਿਤਾ।
ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਹਜ ਦਾ ਘਰ,
ਸਹਿਜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਸਬਰ ਨਾਲ ਜਬਰ ਦਾ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ?
ਤਪਦੀ ਤਵੀ ਕਿਵੇਂ ਠਰਦੀ ਹੈ?
ਤਪੀ ਤਪੀਸ਼ਰ ਸਿਦਕਵਾਨ,
ਸ਼ਬਦ-ਸਿਰਜਕ ਦੇ ਬਹਿਣ ਸਾਰ,
ਰਾਵੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿਦਕੀ ਲਈ ਖੁੱਕਲ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ,
ਵਾਕ ਤੀਕ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।
ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵੇਸ ਪਹਿਨਦੀ,
ਨੁਮਕ ਨੁਮਕ ਤੁਰਦੀ।
ਆਪ ਹੀ ਮੱਲ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਬੂਹੇ।
ਇਤਰ ਫੁਲੇਲ ਫੰਬਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ,
ਰੋਮ ਰੋਮ ਮਹਿਕਾਉਂਦੀ ਹੈ,
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ।

ਹਾਸੇ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ 'ਚ ਘੁੰਗਰੂ,
ਕਿਵੇਂ ਛਣਕਦੇ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ।
ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਰੂਹ,
ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗੀਤ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ।
ਕਿਵੇਂ ਮਨ ਦਾ ਚੰਬਾ ਖਿੜਦਾ ਹੈ,
ਰਾਗ ਇਲਾਹੀ ਕਿਵੇਂ ਛਿੜਦਾ ਹੈ
ਸਮਝਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣਾ।

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ,
ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਜਾਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਤੋਂ ਅੱਗੇ,
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਨਾਲ,
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬਦਲਦਾ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਖਿੜੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ 'ਚੋਂ,
ਕਵਿਤਾ ਕਸ਼ੀਦਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।
ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਪੂਰ ਕਰਨ ਲਈ,
ਕਵਿਤਾ ਰੰਗ ਬਣਦੀ ਹੈ।
ਬਦਰੰਗ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ,
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ,
ਮੇਘਦੂਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।



ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੀ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਲਈ ਤਾਂਘ,
ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਵਹਿੰਦਾ ਖ਼ਾਰਾ ਦਰਿਆ,
ਪੀੜ ਪੀੜ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ।

ਕੋਈ ਵੀ ਪੀੜ ਪਰਾਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।
ਗਲੋਬ ਤੇ ਵੱਸਿਆ ਕੁੱਲ ਆਲਮ,
ਕੀੜਿਆਂ ਦਾ ਭੌਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਕੁਰਬਲ ਕੁਰਬਲ ਕਰਦਾ।
ਸਿਕੰਦਰ ਕਬਰ 'ਚ ਖ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਪਿਆ,
ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਤਾਜਦਾਰ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਆਖ ਸਕਦੀ ਹੈ,
ਬਾਬਰਾ ਤੂੰ ਜਾਬਰ ਹੈਂ
ਰਾਜਿਆ ਤੂੰ ਸ਼ੀਹ ਹੈਂ
ਮੁਕੱਦਮਾ ਤੂੰ ਕੁੱਤਾ ਹੈਂ।
ਰੱਬਾ ਤੂੰ ਬੇਰਹਿਮ ਹੈਂ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਸੀਸ ਦੀ ਫ਼ੀਸ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ,
ਵਕਤ ਸਾਹਾਂ 'ਚ ਰਮਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।
ਭੋਰਾ ਭੋਰਾ ਵੰਡਦਾ ਹੈ,
ਸਰਬਕਾਲ ਨਿਰੰਤਰ।
ਜਿਵੇਂ ਤਰੇਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਸਵੇਰਸਾਰ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ,
ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਲਾਲਟੈਣ ਬਣ ਕੇ,
ਕਦੇ ਲੰਮੇਰੀ ਰਾਤ 'ਚ ਜੁਗਨੂੰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਆਸ ਦਾ ਜਗਦਾ ਮਘਦਾ,
ਚੌਮੁਖੀਆ ਚਿਰਾਗ।

ਸ਼ਬਦਾਂ ਸਹਾਰੇ
ਦਰਿਆ, ਪਹਾੜ, ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ,
ਟੱਪ ਸਕਦੇ ਹੋ ਇੱਕੋ ਛੜੱਪੇ ਨਾਲ।

ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ,
ਚੰਨ ਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਖੇਤੀ,
ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਬੜੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ।
ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਪਾਰ,
ਵੱਸਦੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ,
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਤ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਬੱਚਾ ਹੱਸਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਨੇ,
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪੰਨੇ।
ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲਿਖੀ
ਇਬਾਦਤ ਜਹੀ ਕਿਲਕਾਰੀ 'ਚ ਹੀ ਲੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਵਿਤਾ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਧੀ ਹੋ ਤਾਂ,
ਬਾਬਲ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੋ।
ਲਿਖੀ ਲਿਖਾਈ,
ਅਨੰਤ ਸਫ਼ਿਆਂ ਵਾਲੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਿਤਾਬ।
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਤਰ ਹੋ ਤਾਂ,
ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਤੋਂ ਔਸੀਆਂ ਤੀਕ,
ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।
ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਮੀਲਾਂ ਤੀਕ,
ਆਸਰੇ ਨਾਲ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟਦੀ,
ਮੇਰੀ ਪੋਤਰੀ ਅਸੀਸ ਵਾਂਗ।

ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤੁਰਿਆ ਕਰੋ।
ਮਕਾਨ ਏਦਾਂ ਹੀ ਘਰ ਬਣਦੇ ਨੇ।
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।





ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰ

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰ।
ਜਿਉਂਦੇ ਹੋਣ ਦਾ, ਭਰਮ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਫਿਕਰਾਂ ਦਾ ਚੱਕਰਵਿਊ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਕੁਝ ਦਿਨ ਚੰਗੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਨੇ,
ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਉਟਕਦੀ।
ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰ।

ਸ਼ਾਮਾਂ ਸਵੇਰਾਂ ਦਾ ਗਿੜਦਾ ਹੈ ਖੂਹ।
ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ,
ਭਰੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਦੀ ਝਲਾਰ ਸਵੇਰ ਸਾਰ।
ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਬਚਪਨ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਵੇਖਣਾ,
ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਤੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰੁੱਤੇ,
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਧੁਰ ਅੰਦਰ।
ਸੌਂਧੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਜਾਗਦੀ ਹੈ।
ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ਬੀਂਡੇ ਬੋਲਦੇ।
ਡੱਭੂਆਂ ਦੇ ਫੁੱਲੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ।
ਪਿੱਪਲ ਪੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਲਮਕਦੇ ਜਲ ਕਣ।
ਬੋਹੜ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਸਹਾਰੇ ਪੱਕਦੇ ਪੂੜੇ।
ਰਿੱਝਦੀਆਂ ਖੀਰਾਂ 'ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ,
ਨਿਰਵਸਤਰੀ ਰੂਹ ਲੈ ਕੇ।
ਮੀਂਹ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ,
ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ ਸੁਪਨੇ ਵੀ,
ਦਸਤਕ ਦੇਣ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਇਹੀ ਸੁਪਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੋਰੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ।



ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ, ਲੱਭਣ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਾਗਣ ਸਾਰ।
ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰਨ ਲਈ।
ਨੱਕੋ ਨੱਕੋ ਭਰੇ ਆਫ਼ਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚੋਂ,
ਖ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਪਰਤਦਾਂ ਹਰ ਵਾਰ।

ਆਪਣੀ ਹੀ ਰੱਤ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,
ਤੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰਨ ਲਈ।
ਉਂਗਲਾਂ ਬੁਰਸ਼ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।
ਨਕਸ਼ ਉੱਘੜਦੇ ਨੇ ਦੋ ਚਾਰ ਲੀਕਾਂ ਨਾਲ।

ਚੌਗਿਰਦੇ ਮਸ਼ੀਨੀ ਜਹੇ ਰਿਸ਼ਤੇ,
ਸੇਵੀਆਂ ਵੱਟਣ ਵਾਲੀ ਜੰਦਰੀ ਜਹੇ।
ਮੈਦਾ ਤੁੰਨੀ ਜਾਉ।
ਸੇਵੀਆਂ ਲਾਹੀ ਜਾਉ।

ਦਰਿਆ ਦੀ ਲਹਿਰ ਜਿਹਾ,
ਅਲੌਕਿਕ ਨਾਚ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਭਲਿਆ।
ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਨਾਲ, ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ ਜਾਗਦਾ,
ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ।
ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਟੁੱਟਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
ਮਨ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਲਈ।
ਸ਼ਬਦ ਪੁੰਗਰਦੇ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਜਹੇ,
ਤਰਬਾਂ ਛਿੜਦੀਆਂ ਹਨ ਸਰਗਮ ਵਾਂਗ,
ਸਾਜ਼ ਵੱਜਦੇ ਹਨ ਬਿਨ ਵਜਾਇਆਂ।
ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ।
ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
ਸੱਚੀਂ ਯਾਰ! ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰ।
ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਤਾਜ਼ਗੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
ਇਸ਼ਨਾਨ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਬੁੱਸੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਕੌਣ ਵੜਦਾ ਹੈ?





ਕੋਰੀ ਸਲੇਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਬੱਚੇ

ਬੱਚੇ ਕੋਰੀ ਸਲੇਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ,
ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਮਸਤਕ,
ਵਿਚਲੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਇਬਾਰਤ,
ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਇਆ।
ਸਿਰਫ ਅਸੀਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ,
ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।

ਬੱਚੇ ਦਿਆਂ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੈਆਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤਰਦੇ।
ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਘੁੰਮਦੇ ਜਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ।
ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ, ਨਛੱਤਰ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ।
ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰੀ ਬਿਜਲੀ ਭਰੇ,
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਪੈਰ ਖੂਬਾਂ ਜਹੇ।

ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ,
ਨਰਮੇ ਕਪਾਹਾਂ ਨੇ ਖਿੜਨਾ।
ਪਰਿੰਦਿਆਂ ਨੇ ਪੰਖ ਪਸਾਰਨੇ।
ਪੌਣਾਂ ਨੇ ਕਰਨੀਆਂ ਅਠਖੇਲੀਆਂ,
ਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਹਿਕਣਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ
ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ ਤੀਕ ਮਹਿਕਣਾ।
ਘੁੰਮਰਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਵੰਗਾਂ ਛਣਕਾਉਂਦੀ
ਸੱਜ ਵਿਆਹੀ ਨੂੰ ਟਹਿਕਣਾ।
ਕਦਮ ਕਦਮ ਤਾਲ ਤਾਲ ਦਰਿਆ ਵਾਂਗ ਵਹਿਣਾ
ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਤੁਰਨਾ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਹਿਣਾ।

ਬੱਚੇ ਹੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ਬਾਤਾਂ ਪਾਉਣੀਆਂ।
 ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪੁਸ਼ਤ ਦਰ ਪੁਸ਼ਤ।
 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਿਰੋਕਣਾ ਭੁਲ ਭੁਲਾ ਜਾਂਦੇ,
 ਜੰਗਲ 'ਚ ਗੁਆਚੇ,
 ਰੂਪ ਬਸੰਤ ਦੀ ਕਥਾ ਕਬੋਲੀ।

ਨਹੀਂ ਮਰਨ ਦਿੰਦੇ ਸਾਡੀ,
 ਅਨੰਤ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਤਾਂਘ।
 ਲਗਾਤਾਰ ਭਰਦੇ ਨੇ,
 ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੇ ਖੰਭਾਂ 'ਚ ਪਰਵਾਜ਼।
 ਉੱਡਣੇ ਪੁੱਡਣੇ ਪੌਣ ਸਵਾਰ।

ਪੰਘੂੜੇ 'ਚ ਪਏ ਬੱਚੇ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਊਰਜਾ ਬਖਸ਼ਦੇ।
 ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਸੂਰਜ।
 ਨੇਤਰ ਜਗਦੇ ਜੁਗਨੂੰਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ।
 ਕੋਲ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ,
 ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ।

ਜੀਕੂੰ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਹੈ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਜਹੀ
 ਰਵੇਲ ਦੀਆਂ ਸਫੈਦ ਕਲੀਆਂ ਜਹੀ।
 ਤਾਰ ਤੇ ਲਮਕਦੀਆਂ ਅੰਬਰੀ ਤਰੇਲ ਖੂੰਦਾਂ ਜਹੀ।
 ਜਲਕਣ ਜਲਕਣ।
 ਤਰਲਤਾ ਹੈ ਪਾਰੇ ਜਹੀ।
 ਨਿਰਮਲ ਨਦੀ ਦੇ ਜਲ 'ਚ ਤਰਦੇ ਜਲ-ਬੁਲਬੁਲੇ ਜਹੀ।
 ਥੋੜ ਚਿਰੀ ਹੀ ਸਹੀ, ਸਾਹਾਂ 'ਚ ਘੁਲਣਹਾਰੀ।
 ਮਿਸ਼ਰੀਓ ਮਿੱਠੀ ਮੁਸਕਾਨ।
 ਸਵਾਸਾਂ 'ਚ ਉਮਰ ਭਰ ਤੁਰੇਗੀ ਨਾਲ ਨਾਲ।
 ਬੱਚੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਹਿ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਬਿਨ ਬੋਲਿਆਂ।
 ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ,
 ਮੁਹਾਰਨੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਲੂਏਂ ਬਾਲ।
 ਮਾਸੂਮ ਰੱਬ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ।

ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਮੁੰਡਾ ਜਾਂ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
ਮਾਪਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਕਿਓਂ ਦਰੇਗ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਗਰਜ਼ਾਂ ਬੱਧੇ ਫਰਜ਼ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।
ਭੁੱਲਿਓ ਨਾ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨਾਲ ਬੇਈਮਾਨ
ਦੋਹੀਂ ਜਹਾਨੀਂ ਰੁਲਦੇ ਨੇ।

ਕੋਮਲ ਤੰਦਾਂ ਰੋਲ ਕੇ ਕਿਹੜਾ ਧਰਮ ਪਾਲਦੇ ਹੋ
ਧਰਮੀ ਬਾਬਲੋ ਕੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲਾਸ਼ੀਆਂ ਲੈਂਦੇ,
ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜਣਨਹਾਰੀ ਮਾਂ।
ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਰੱਖੜੀ ਘੋੜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਗੁੰਦਦੀ,
ਪਰਦੇਸਣ ਭੈਣ।
ਕੁਨਬੇ ਦੀ ਸੁਖ ਮੰਗਦੀ ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮ,
ਬਾਬਲ ਦਾ ਵੱਸਦਾ ਰਹੇ ਵਿਹੜਾ।
ਵੱਸਦਾ ਰਹੇ ਮੇਰਾ ਨਗਰ ਖੇੜਾ।
ਖੁਦ ਲਈ ਕਦੇ ਕੱਖ ਨਾ ਮੰਗਦੀ,
ਦਰਿਆ ਦਿਲ ਧੀ ਧਿਆਣੀ।
ਇਸ ਦੀ ਵੀ ਅਲਖ ਮਿਟਾਉਂਦੇ ਹੋ।
ਵੱਡੀਆਂ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲਿਓ।

ਬੇਬਸ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚਲੀ ਇਬਾਰਤ ਪੜ੍ਹੋ ਗਹੁ ਨਾਲ।
ਅਣਲਿਖੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਇਕਰਾਰਨਾਮੇ
ਹਰਫ਼ ਹਰਫ਼ ਸ਼ਬਦ ਬਣਦੇ
ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਸਿੱਠਣੀਆਂ,
ਵੈਣ ਬਣਦੇ ਕਦੇ ਲੋਰੀਆਂ, ਤੋਤਲੇ ਮਾਸੂਮ ਬੋਲ।

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਲੇਟਾਂ
ਤੇ ਅਣਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹੋ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੂਰਨੇ ਉੱਘੜ ਆਉਣਗੇ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ।
ਇਹੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਚੰਨ ਸਿਤਾਰੇ ਨੇ
ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਖੇਡਦੇ।
ਬੁੱਕਲ ਸੰਭਾਲੋ।





ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਣੀਓ

ਸਾਡੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨੇ,
ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਖਿੱਲਰੀਆਂ,
ਰੂੜੀਆਂ ਤੇ ਪਈਆਂ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਬਦ,
ਵਾਕ ਵਾਕ ਸਾਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀਆਂ।
ਸਾਡੇ ਬਸਤੇ ਹੋਰ ਨੇ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਤੋਰਿਆ,
ਮੱਥੇ ਚੁੰਮ ਕੇ,
ਦਹੀਂ ਦੀ ਫੁੱਟੀ ਖੁਆ ਕੇ।
ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਟਿਫਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ।

ਸਾਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਝਿੜਕ ਕੇ,
ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਓ ਕਮਾਓ ਤੇ ਖਾਉ।
ਰੂੜੀਆਂ ਫ਼ੋਲ ਕੇ ਕਮਾਉਣ ਚੱਲੇ ਹਾਂ।
ਤੇ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੇ ਖਾਂਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਅੰਬਰੀਂ ਉੱਡਣ ਦੇ।
ਸੂਰਜ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਲੁਕਣਮੀਟੀ ਖੇਡਣ ਦੇ।
ਛੜਿਆਂ ਦੇ ਅੰਬਰੀ ਰਾਹ ਤੇ
ਚੁਗਦੀਆਂ ਗਊਆਂ ਦੇ ਬਣ ਚੁੰਘਣ ਦੇ।
ਸਾਡੀਆਂ ਜਟੂਰੀਆਂ 'ਚ ਜਦ ਕਦੇ
ਕੰਘੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ
ਸੱਚ ਜਾਣਿਓ!
ਮਾਂ ਵਿਹੁ ਵਰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।
ਅੜਕਾਂ, ਗੁੰਝਲਾਂ 'ਚ ਜੰਮੀ ਮੈਲ
ਹੁਣ ਚਮੜੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਰਿਬਨ 'ਚ ਗੁੰਦੇ ਵਾਲ,

ਬੜੇ ਹੁਸੀਨ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।
ਪਰ ਸਾਡੇ ਘਰੀਂ,
ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੀ ਨਾ,
ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਲਈ।
ਟੁੱਟੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਟਾ,
ਵਿੰਗ ਤੜਿੰਗੇ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਂਦਾ।
ਦੰਦੀਆਂ ਚਿੜਾਉਂਦਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਰੂੜੀਆਂ ਤੋਂ ਚੁਗੇ ਮੋਮਜਾਮੇ
ਧੋਵਾਂਗੇ, ਸੁਕਾਵਾਂਗੇ।
ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਵੇਚਣ,
ਕਿਸੇ ਹੱਟੀ ਉੱਤੇ ਜਾਵਾਂਗੇ।
ਆਟਾ ਲੂਣ ਤੇਲ ਲੈ ਕੇ
ਭਾਈ ਡੰਗ ਤਾਂ ਟਪਾਵਾਂਗੇ।
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ,
ਵੱਡੇ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ।
ਉਮਰ ਲੰਘਾਵਾਂਗੇ।

ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਗੁਲਾਬ ਜਲ ਨਾਲ,
ਮੂੰਹ ਧੋਣਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਲੀਰੋ ਲੀਰ ਲਿਬਾਸ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ,
ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਕੁਰਤਾ ਚਾਹੀਦੈ।
ਅਣਲੱਗ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ।
ਪੁਰਾਣੇ ਉਤਾਰ ਪਾਉਂਦਿਆਂ,
ਹੰਢ ਚੱਲੀ ਹੈ ਕੰਚਨ ਦੇਹੀ।
ਸਾਡੀ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ
ਇਹੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਹੈ।
ਸਾਡਾ ਬਾਬਲ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲਾ ਅੰਬਰ ਹੈ।
ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਮੌਸਮਾਂ ਵਿੱਚ
ਜੀਂਦੇ ਜੀਅ ਅਸੀਂ ਹੀ ਕਿਓਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਅਣਆਈ ਮੌਤ।
ਜਵਾਨ ਉਮਰੇ ਸਾਡੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਹੀ ਕਿਓਂ ਪਿਚਕਦੀਆਂ ਨੇ।

ਕਿਓਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ?

ਬੁਲਡੋਜ਼ਰ ਸਾਡੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਝੁੱਗੀਆਂ ਢਾਹ ਕੇ।

ਸਾਡੀਆਂ ਪਤੀਲੀਆਂ ਹੀ ਕਿਓਂ

ਚਿੱਬ ਖੜਿੱਬੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।

ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕੋਗੇ ਚੂਰੀਆਂ ਖਾਣਿਓਂ।

ਇੱਕ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਨੇ

ਅੱਧਾ ਤੁਹਾਡਾ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਅੱਧਾ ਵੀ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ!

ਨਦੀਨ ਕੌਣ ਬੀਜਦਾ ਹੈ?

ਪਰ ਉੱਗ ਪਏ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਏਨੀ ਜਲਦੀ ਨਹੀਂ,

ਮਰਨ ਵਾਲੇ।

ਚਲੋ! ਜਾਓ ਪੜ੍ਹੋ

ਆਪਣੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ।

ਬਣੋ ਬਾਬੂ ਨੁਮਾ ਪੁਰਜ਼ੇ।

ਰਲ ਜਾਓ ਖ਼ਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ।

ਸਾਡੇ ਹੰਝੂ ਵੀ

ਏਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਫ਼ਨ ਹਨ।





ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ

ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ,
ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।
ਜਿਵੇਂ ਦਰਿਆ ਵਜਦ 'ਚ,
ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਸੁਰ ਲਾਉਂਦਾ।

ਸ਼ਰੀਂਹ ਦੀਆਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਫ਼ਲੀਆਂ,
ਛਣਕਦੀਆਂ ਪੱਤਝੜ ਰੁੱਤੇ।
ਖ਼ਾਨਗਾਹ ਤੇ ਬਲਦਾ,
ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਾਲਾ ਚਿਰਾਗ।
ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ,
ਕੀਲ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਨੇ ਬੇਚੈਨ ਬਿਰਤੀਆਂ।
ਪਾਣੀ 'ਚ ਡੁੱਬੇ ਘੜੇ ਵਾਂਗ,
ਰੂਹ ਰੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਦੋਤਾਰਾ ਸੁਣਦਿਆਂ।

ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਗਾਉਂਦਾ,
ਜੋਗੀਆ ਲੀੜਿਆਂ ਵਾਲਾ,
ਬਾਬਾ ਗਿਰ ਆਉਂਦਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ।
ਉਹਦੀ ਚਿੱਪੀ 'ਚ ਗੁੜ ਵਾਲੀ ਚਾਹ,
ਮੈਂ ਹੀ ਉਲੱਦਦਾ।
ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਸੁਰੀਲਾ ਰੱਬ ਸਾਡੇ ਬਹੁੰਗੀਂ ਬੈਠਾ ਆਣ ਕੇ।

ਆਟਾ ਮੰਗਦਾ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਲਈ।
ਸਾਡੇ ਟੱਬਰਾਂ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਵੰਡਦਾ,
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸੁਰਵੰਤਾ ਵਕਤ।
ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ,
ਤੁਰਦੀਆਂ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਪ੍ਰਭਾਤੀਆਂ।
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਧਰਤੀ

ਬਹੁਤੀਆਂ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵਾਲਿਆ।
ਕੰਮ ਕਰ ਲੈ ਨਿਮਾਣੀਏ ਜਿੰਦੇ,
ਸੁੱਤਿਆਂ ਨਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨਾ।

ਵੇਖ ਤੁਰ ਪਏ ਹਲਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲੀ,
ਜਿੰਦੇ ਤੂੰ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਦੀ।

ਤੇਰਾ ਚੰਮ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆਉਣਾ,
ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਹੱਡ ਵਿਕਦੇ।

ਪਰਤਦਾ ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ,
ਪਿੰਡੋਂ ਰੂਹ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ।
ਸੁਰਮੰਡਲ ਸਮੇਟ ਕੇ।
ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ਬਾਵਾ ਗਿਰ,
ਸੁਰ ਲਹਿਰੀਆਂ।

ਕਿਤਾਬਾਂ 'ਚ ਬੜਾ ਲੱਭਿਐ ਪੂਰੀ ਉਮਰ,
ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ?
ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਨਾਦ ਜਿਹਾ।
ਹੱਡ ਮਾਸ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਜਿਹਾ।
ਆਟੇ ਦੀ ਲੱਪ ਬਦਲੇ,
ਗਲੀ ਗਲੀ ਫਿਰਦਾ ਸਮੂਲਚਾ ਸੁਰਵੰਤਾ ਰੱਬ।

ਬਹੁਤ ਬਾਦ 'ਚ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ!
ਰੱਬ ਬੜੀ ਸ਼ੈਅ ਹੈ,
ਕਦੇ ਛਿਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ 'ਚ।
ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਤੁਰਨ ਲਈ।

ਕਦੇ ਪੈਰੀਂ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ,
ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬੁੱਲ੍ਹਾ।
ਇਸ਼ਕ 'ਚ ਨੱਚਦਾ,
ਕਰਦਾ ਥੱਈਆ ਥੱਈਆ।
ਤੂੰਬੇ ਦੀ ਤੂੰਬੀ ਬਣਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਯਮਲਾ ਜੱਟ,



ਕਦੇ ਆਲਮ ਲੋਹਾਰ ਕਦੇ ਸ਼ੌਂਕਤ ਅਲੀ।
 ਵਜਦ 'ਚ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
 ਤੁਫੈਲ ਨਿਆਜ਼ੀ, ਪਠਾਣੇ ਖਾਂ, ਮਨਸੂਰ ਅਲੀ ਮਲੰਗੀ,
 ਸਾਈਂ ਦੀਵਾਨਾ, ਸਾਈਂ ਮੁਸ਼ਤਾਕ, ਸਾਈਂ ਜ਼ਹੂਰ, ਮੇਰਾ ਹਜ਼ੂਰ।
 ਤੂੰਬਾ ਬੁਝਕਦਾ ਹੈ,
 ਘੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਾਹਾਂ 'ਚ।
 ਇਸ਼ਕ ਅੱਲ੍ਹਾ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ ਬਣ,
 ਕਣ ਕਣ ਸਰੂਰਦਾ।

ਘੜਾ ਵੱਜਦਾ, ਕਿੰਗ ਵੱਜਦੀ,
 ਤੂੰ ਤੂੰਬਾ ਵੱਜਦਾ ਸੁਣ ਜਿੰਦੜੀ।
 ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਗ ਬਹਿਸ਼ਤੀ ਏ,
 ਹਰ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਤੂੰ ਚੁਣ ਜਿੰਦੜੀ।

ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗੈ ਕਿ ਸਾਈਂ ਲੋਕ,
 ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ?
 ਇਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ,
 ਧਰਤੀ ਕਾਗਦੁ ਬਣਾਉਂਦੇ।
 ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਬਰ ਤੇ,
 ਇਬਾਰਤ ਲਿਖਦੇ ਰਮਤੇ ਜੋਗੀ।
 ਸਾਗਰ ਜਿੱਭੇ ਜੇਰੇ।
 ਤੋੜਨ ਬੰਧਨ ਘੇਰੇ।
 ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਨੇ,
 ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਰੱਬ।





ਕਾਲਾ ਟਿੱਕਾ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ,
ਵਿਹੁ ਭਿੱਜੇ ਤਿਸ਼ੂਲ ਸੀ।
ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨੇਜ਼ੇ ਚਾਕੂ ਕਿਰਚਾਂ ਤੇ ਬਰਛੇ,
ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਬੂਟਾ ਸੀ।
ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਟੱਪ ਕੇ ਨਹੀਂ,
ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਆਏ ਸੱਚੇ ਬੁਲਾਏ ਨਕਾਬਪੋਸ਼।

ਉਹ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ,
ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ ਲਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ,
ਦਿਸ਼ਾ ਦੱਸਣ ਦਸਾਉਣ ਵਾਲੇ,
ਜਗਦੇ ਚਿਰਾਗਾਂ ਤੇ ਝਪਟੇ।

ਰਾਤ ਨੇ ਇਹ ਤਾਂਡਵ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ।
ਫਿਰ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਚੰਦ ਸੀ।
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅੱਖ ਬੰਦ ਸੀ।
ਸਵੇਰ ਘਸਮੈਲੀ ਜਹੀ,
ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸ਼ਰਮਸਾਰ।
ਦਿਨ ਦੇ ਮੱਥੇ ਕਾਲਾ ਟਿੱਕਾ ਵੇਖ ਕੇ।

ਅੱਜ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਦਾਸ ਨੇ ਅੱਖਰ ਡੁਸਕਦੇ।
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਮੱਥਿਆਂ ਤੇ ਪੱਟੀਆਂ ਹਨ।
ਤੇ ਇਸ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ,
ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਉਹਲੇ।
ਬੇਬਸ ਪਰਿੰਦੇ ਵਾਂਗ ਖੰਭ ਫੜਫੜਾਉਂਦੀ।
ਲੱਭਦੀ ਫਿਰੇ ਹਮਨਸਲ ਉਡਾਰ।
ਪਰ ਉਹ ਆਰ ਨਾ ਪਾਰ
ਕਿੱਧਰ ਤੁਰ ਗਏ ਪੌਣ ਸਵਾਰ।
ਅਜੇ ਇਹ ਤਾਂ ਫਿਲਮ ਦਾ ਟਰੇਲਰ ਹੀ ਹੈ।





ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ

ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ ਹੈ,
ਆਵਾਜ਼ ਪਰਵਾਜ਼ ਤੇ ਅੰਦਾਜ਼।

ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਥੱਪ ਕੇ ਕੱਚਾ ਘਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਲਈ,
ਕਾਨਿਆਂ ਦਾ ਦਰਬਾਨ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਦੇ ਕੋਕਲੇ,
ਛੱਲੇ ਮੁੰਦੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਗਹਿਣਾ ਗੱਟਾ।
ਮਹਿਬੂਬ ਲਈ ਬਿਨਾਂ ਨਾਪ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਉਮਰੇ ਬੁੜ੍ਹਾਂ ਮਾਰੇ ਘਰਾਂ ਦੇ,
ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਨਾਪ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ?
ਲੀਰਾਂ ਦੇ ਖਿੱਦੋ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿੜੀਆਂ,
ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਤੋਂ ਪੁਆ ਸਕਦੇ ਹੋ!

ਵਜ਼ਦ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਹੇਕ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਥਾਲੀ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸੁਰ ਤੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਅੰਬਰ ਗਾਹੁੰਦਿਆਂ,
ਖ਼ਾਬਾਂ ਜਹੇ ਤਾਰੇ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸੁਪਨ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ 'ਚ,
ਟੁੰਗ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ।
ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੰਨ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਟਿਕਾ ਸਕਦੇ ਹੋ,
ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਲੱਗਿਆਂ ਤਾਰੇ ਗਿਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਰੀਝਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਗਦੀਆਂ ਰਹਿਣਾ,
ਮੈਂ ਸੌਣ ਲੱਗਿਆਂ।
ਸਵੇਰੇ ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ ਸੂਰਜ ਟਿੱਕੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ।
ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਝੁਰਮਟ ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ
ਖ਼ਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਜੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ,
ਕੰਧ ਤੇ ਲੀਕਾਂ ਵਾਹ ਔਸੀਆਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਭਲੇ ਵਕਤਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ।
ਆਪਣੀ ਛਾਵੇਂ ਤੁਰ ਸਕਦੇ ਹੋ,
ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਬਣੇ ਬਗੈਰ।

ਮਨਭਾਉਂਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਗੁਫਤਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਬਿਨ ਬੁਲਾਏ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਵਗਦੀ ਪੌਣ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਹੌਕਾ ਕਾਸਦ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਪੌਣ ਦੇ ਲੱਕ ਨੂੰ ਤੜਾਗੀ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਸਿਆਲੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸੱਖਣਾ ਪੇਟ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਸੁਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ,
ਮਨ ਬਚਨ ਤੇ ਕਰਮ।

ਪੈਦਲ ਤੁਰਦਿਆਂ ਘਾਹ ਤੇ ਪਏ,
ਤਰੇਲ ਮੋਤੀ ਚੁਗ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਚਹਿਚਹਾਟ ਵਿੱਚੋਂ,
ਭੁੱਖ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਾਨਵੀਰ ਵੱਲੋਂ ਲੁਆਈ,
ਹਲਟੀ ਗੇੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਛੋਲੇ ਚੱਬਦਿਆਂ ਨਿਸਾਰ 'ਚੋਂ ਬੁੱਕ ਨਾਲ,
ਪਾਣੀ ਪੀ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਸੌਣ ਦੀ ਥਾਂ,
ਜਾਗਦਿਆਂ ਵਿਰਲਾਂ ਥਾਣੀਂ,
ਰੋਟੀ ਦੇ ਗੋਲ ਪਹੀਏ ਜਿਹਾ,
ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਦੇ ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਮਹਿੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਬਾਜ਼ਾਰ,
ਆਪਣਾ ਸੰਸਾਰ ਆਪ ਘੜੋ।
ਆਪਸ 'ਚ ਨਹੀਂ, ਮਹਿੰਗੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਲੜੋ।

ਨੰਗੇ ਧੜ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਕਚੀਚੀ ਵੱਟੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਕੂੜ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਸੌਦਾ ਖਰੀਦਣੋਂ,
ਮਨ ਮੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਵਿੱਚ,
ਖੋਟ ਪਰਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਹਵਾਈ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ,
ਫੋਲੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਨੂੰ,
ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਮੀਂਹ ਵਿੱਚ ਨਹਾਉਂਦਿਆਂ,
ਮੇਘ ਮਲਹਾਰ ਰਾਗ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਪਾਟੀਆਂ ਬਿਆਈਆਂ ਵਾਲੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ,
ਚਾਵਾਂ ਦੀ ਝਾਂਜਰ ਪਾ,
ਮਨ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਮੋਰ ਨਚਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਢੇਰੀ ਢਾਹ ਕੇ ਬੈਠਿਆਂ,
ਰਾਤ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਾਲਮ ਸਬੂਤਾ ਵਜੂਦ।
ਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਤਾਸਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖੋਰ ਖੋਰ ਕੇ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ।
ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਧੁੱਪਾਂ ਘਸਮੈਲੀਆਂ।
ਝਾੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਰੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪਤਰਾਲ।
ਛਾਵਾਂ ਤੇਤਰੀਆਂ ਮੇਤਰੀਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਸੱਤਾਵਾਨ ਹਨ੍ਹੇਰੀ।

ਆਪਣਾ ਆਪ ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ।
ਤੀਲਾ ਤੀਲਾ ਜੋੜੋ ਇਕੱਠੇ ਜੀਵੇ ਇਕੱਠੇ ਮਰੋ।
ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੇ ਰਾਖਿਓ !
ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿਚ, ਜ਼ਮੀਰ ਨਾ ਵਿਕਣ ਦਿਉ।





ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ

ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ?
ਤੂੰ ਕਦੇ ਦਰਿਆ ਵਗਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।
ਉਸ ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ।

ਕਿੱਥੇ ਵੇਖਿਆ?
ਉਸ ਕਿਹਾ ਪਹਾੜੋਂ ਉੱਤਰਦਾ।
ਮੈਂ ਕਿਹਾ! ਏਨਾ ਵੇਗਮੱਤਾ ਦਰਿਆ?
ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਕਰ!
ਬੰਦਾ ਖੁੰਬਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਰਾਵੀ ਵੇਖੀਂ,
ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੋਲ।
ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਤੁਰਦੀ ਸ਼ਾਂਤ ਅਡੋਲ।
ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਲੈ ਕੇ,
ਪੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਵਾਂਗ,
ਠੁਮਕ ਠੁਮਕ ਤੁਰਦੀ।
ਪੌਣਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਉਂਦੀ,
ਰੂਹ ਸਿੰਜਦੀ, ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ।
ਅਛੋਪਲੇ ਸਰਹੱਦ ਪਾਰ ਕਰਦੀ,
ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ,
ਫਿਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਰਮਦਾਸ ਕੋਲ।
ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸ,
ਫਿਰ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ ਡੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਲਾਹੌਰ।
ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਤੀਰਥ ਕਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ,
ਐਰਾਵਤੀ ਨਦੀ।

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ?
ਤੂੰ ਕਦੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਸੁੱਕਣੇ ਪਏ,
ਮੱਕੀ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਬੈਠੀ ਏਂ?



ਦੁਸਾਂਘੜ ਫਸਾ ਕੇ ਮੰਜੇ ਦੀ ਛਾਵੇਂ।
ਉਸ ਕਿਹਾ!
ਹਾਂ! ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰ।

ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੂੰ ਕਣਕ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਤੇ
ਜੰਜੀਰੀ ਟੁੱਕਦੀ ਘੁੱਗੀ ਵੇਖੀ ਸੀ?
ਉਸ ਦੱਸਿਆ?
ਹਾਂ!
ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਹੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ?

ਮੈਂ ਕਿਹਾ,
ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਪੋਲਾ ਪੋਲਾ ਹੱਸਦੀ।
ਪੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਸੇਵੀਆਂ ਵੱਟਦੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗ।
ਹੁਣ ਵੀ ਮੂੰਹ ਸਵਾਦ ਸਵਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦੈ ਯਾਦ ਕਰਕੇ।
ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ।
ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਭੈਣ ਜੀ ਮਨਜੀਤ ਨੇ
ਜਦ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਮੁੱਢ ਪਈ ਸਵਾਹ ਵਿਛਾ
ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉੜਾ ਵਾਹਿਆ ਸੀ।
ਸੱਚੀਂ ਉਸ ਵਰਗਾ ਵਿਸਮਾਦ,
ਰੂਹ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੀਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
ਉਹੀ ਉੜਾ ਐੜਾ ਤੋਰੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਤੀਕ।

ਉਸ ਕਿਹਾ!
ਤੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨੀਲਾਂਬਰ।
ਫੁਲਕਾਰੀ ਵਰਗੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਪਰੋ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ?
ਮੈਂ ਕਿਹਾ!
ਸਭ ਕੁਝ ਉਧਾਰਾ ਹੈ ਏਧਰੋਂ ਓਧਰੋਂ।

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ! ਤੂੰ ਕਦੇ ਦਰਿਆ ਕੋਲ ਜਾ,
ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ?
ਉਸ ਕਿਹਾ, ਨਹੀਂ।
ਹਰ ਵਾਰ, ਦਰਿਆ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ।
ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ।





ਕੰਧ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹੋ

ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਜਾਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ,
ਉਹ ਆਪ ਹੀ,
ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੇ।
ਬਿਨਾ ਪੌੜੀਓਂ ਜਾ ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ ਨੰਗੇ ਧੜ।

ਰਾਹਗੀਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਹੀ,
ਸੰਦੇਸ਼ੜੇ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਅਖੇ! ਵੇ ਜਾਂਦਿਓਂ ਰਾਹੀਓਂ।
ਸਾਡਾ ਸੁਨੇਹੜਾ ਦੇਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ।
ਸੁਣਨਾ ਇਕੱਲਿਆਂ ਬਹਿ ਕੇ।
ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ,
ਕਬਰਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਨ।

ਧੀਆਂ ਬਗੈਰ ਵੱਟੇ ਵੱਟੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਘਰ ਦਾ ਬੂਹਾ ਚੰਨਾ।
ਸੱਖਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਲੇ।
ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਸੁਲੱਖਣੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ।

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਘੁੱਗੀਆਂ ਬਗੈਰ,
ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮਾਸੂਮੀਅਤ।
ਧੀਆਂ ਬਗੈਰ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਨਾ ਲੋਰੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ।
ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਤੇ ਸੁਹਾਗ ਬਗੈਰ ਉੱਜੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਨ ਦਾ ਬਾਗ।
ਬੁਝ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਚਿਰਾਗ।

ਨਾ ਗਿੱਧੇ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ 'ਚ ਚਮਕ।
ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਬਦਰੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਧੀਆਂ ਬਗੈਰ।
ਪੀਘ ਤਰਸਦੀ ਹੈ,

ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਪਰਤਣ ਵਾਲੀ,
ਚੰਚਲੋਂ ਨੂੰ ਬੇਕਰਾਰ।

ਕਰਕੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਖੜੀ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ,
ਪੁੱਛਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਮਹਿਕ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ।
ਧੀਆਂ ਬਗੈਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬੇਸੁਆਦਾ ਜਿਹਾ।
ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਜਿਹਾ ਨਿਰਜਿੰਦ ਬੇਜਾਨ।

ਕੰਧ ਤੇ ਬੈਠੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੁਣੋ।
ਘਰਾਂ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
ਮਹਿਕਦੇ ਸਵਾਸ ਲਈ,
ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਈ।
ਅੱਜ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਤੇ,
ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ।

ਕੰਧਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਨੇ ਜਦ,
ਉਦੋਂ ਸੁਣਿਆ ਕਰੋ।
ਵਕਤ ਹੁਣ,
ਘੜੀਆਂ 'ਚ ਬੈਠਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ।
ਚੌਂਕ 'ਚ ਆਣ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਸਾਵਧਾਨ।
ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ
ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਪਿਆਰੀਏ।
ਸੁਪਨੇ ਤੇ ਧੀਆਂ ਕਦੇ ਕੁੱਖਾਂ 'ਚ ਨਾ ਮਾਰੀਏ।





ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸੁਣਦਿਆਂ

ਸਿਤਾਰ ਪੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ,
 ਆਂਦਰਾਂ ਦੇ ਸਾਥ ਨਾਲ ਵੱਜਦੀ ਹੈ।
 ਸੁਰ ਲਹਿਰੀਏ ਸਿਰਜਦੀ ਕੰਪਨ,
 ਰੂਹ ਦਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੀ।
 ਕਣ ਕਣ ਵਿਸਮਾਦ ਘੋਲਦੀ।
 ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਕੰਨ ਜਾਗਦੇ,
 ਬਿਰਖ਼ ਝੂਮਦੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਹਾਰ।
 ਨੇਤਰ ਨਮ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖੇ ਨੇ ਮੈਂ।

ਤਾਰਾਂ ਕੋਲ,
 ਆਂਦਰਾਂ ਜਿੰਨਾ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਕਦੇ ਨਾ ਅੱਕਦੀਆਂ।
 ਕਦੇ ਨਾ ਥੱਕਦੀਆਂ।
 ਲੋਕਾਂ ਭਾਣੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ।
 ਉਹ ਤਾਂ ਦਰਦ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ।
 ਹੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਭ ਲਾਉਂਦੀਆਂ।
 ਅਣਕਿਹਾ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ!
 ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਂਦੀਆਂ।

ਦਿਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਕਰੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
 ਤਰਲ ਜਿਹਾ ਦਰਦ-ਨਿਵਾਸ।
 ਪਾਰੇ ਵਾਂਗ ਡੋਲਦਾ,
 ਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕੰਬਣੀ ਜਿਹਾ ਰਾਗਵੰਤਾ।

ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਝੀਲ ਦੇ ਟਿਕੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ
 ਠੀਕਰੀ ਕਾਤਰੀ ਵਾਂਗ ਚਲਾਈ ਹੈ।



ਸ਼ਾਇਦ ਨਹੀਂ!
ਜੇ ਚਲਾਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਨਿੱਤਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਤੇ,
ਨੱਚਦੀਆਂ ਸੂਰ ਲਹਿਰੀਆਂ ਨੂੰ,
ਤੁਸੀਂ ਝੱਟ ਪਛਾਣ ਲੈਣਾ ਸੀ।
ਕਿ ਇਹ ਬਚਪਨ ਵੇਲੇ,
ਸਿਤਾਰ ਤੋਂ ਨਿੱਖੜੀਆਂ ਜੌੜੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੇ।
ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੀਆਂ,
ਤਰਲ ਚੰਚਲ ਤਰਬਜ਼ਾਦੀਆਂ।

ਮੈਨੂੰ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸੁਣਨਾ,
ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਮੇਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ,
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਿਤਾਰ ਸਾਜ਼ ਨਹੀਂ,
ਧਰਤੀ ਦਾ ਰੂਹ ਵਾਦਨ ਹੈ।
ਇਸ 'ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ,
ਸਭ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡੋਰਾਂ।

ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਂਦਰਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਜਿਉਂਦੀ ਹੈ,
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਤਾਰ ਨੂੰ,
ਸੁਣਨ ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਵੋ।
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਕਤ ਜ਼ਾਇਆ ਨਾ ਕਰੋ।
ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੋ!
ਇਹ ਸਾਜ਼ ਮੇਲੇ ਦੀ ਭੀੜ 'ਚ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦਾ।
ਖੁਦ 'ਚੋਂ ਸ਼ੋਰ ਖਾਰਜ ਕਰਕੇ
ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।





ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ

ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ ਧਰਤੀ ਜਿੱਡਾ ਜੇਰਾ,
ਅੰਬਰ ਜਿਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੁੱਕਲ,
ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਜਿੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਦਿਲ ਚਾਹੀਦੈ।

ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਇਹ ਗਗਨ ਥਾਲ ਜਿਹਾ।
ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦਰਮਾ,
ਨਿੱਕੜੇ ਨਿੱਕੜੇ ਦੀਵੜੇ।
ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਨਿਹਾਰਨਾ ਇੱਕੋ ਨਜ਼ਰ,
ਤੇ ਆਖਣਾ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਥਾਲ।
ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪਤਰਾਲ।
ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ,
ਮਹਿਕਦੀਆਂ ਪੌਣਾਂ ਨੂੰ ਚੌਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ।
ਏਨਾ ਸਹਿਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਨਾਬ।

ਖੁਦ ਨੂੰ ਖੁਦੀ ਦੇ ਪੁੜਾਂ ਹੇਠੋਂ ਕੱਢਣਾ,
ਤੇ ਕੁਲਪਾਲ ਨਹੀਂ ਲੋਕਪਾਲ ਬਣਨਾ।
ਆਪਣਾ ਮਿੱਟੀ ਆਪ ਪੁੱਟਣ, ਕੁੱਟਣ, ਗੁੰਨ੍ਹਣ ਤੇ
ਮੁੜ ਉੱਸਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਿੱਤ ਨੇਮ।
ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ,
ਉਸ ਦਾ ਹਾਣੀ ਬਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਜੋਟੀਦਾਰ, ਥਾਲ ਸਖਾ ਯਾਰ।
ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਅੱਖ।
ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕਰਿੰਘੜੀ ਤੇ ਪਕੜ ਪੀਡੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।
ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਭਣ ਲਈ।
ਸਵਾਹ ਹੋਣ ਲਈ ਹਰ ਪਲ,
ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦੈ।
ਸਿਰ ਧਰ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੋਰੀ ਆਉ ਦਾ ਸਬਕ,

ਸਿਰਫ਼ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ,
ਖ਼ੁਦ ਆਂਦਰਾਂ ਨਾਲ,
ਨੱਥਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼।

ਸੂਰਜ ਦਾ ਗੋਲਾ ਗੇਂਦ ਬਣਾ ਕੇ ਖੇਡਣ ਲਈ
ਖ਼ੁਦ ਨੂੰ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦਿਆਂ,
ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਏ ਹਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਖੇਡਾਂ।
ਸਭ ਧਰਤੀ ਕਾਗਦ ਬਣਾ ਕੇ,
ਪੂਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਘੋਲ,
ਸਗਲ ਬਨਸਪਤੀ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਨਾਲ,
ਇਬਾਰਤ ਲਿਖਣ ਵਰਗਾ ਬਹੁਤ ਕੁਝ।
ਵਿੱਸਰ ਗਿਆ ਹੈ ਸੁਖ ਰਹਿਣੇ ਚੰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਕੰਮ।
ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪ ਨਹੀਂ ਭੇੜੀਏ ਬਣਨਾ।
ਨਾ ਬਸਤਰ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣਾ ਹੈ।
ਬਿਰਖ਼ਾਂ ਦੀ ਵੇਦਨ ਸੁਣਨਾ ਹੈ।

ਤਨ ਤਪਦੀ ਲੋਹ ਤੇ ਧਰਦਿਆਂ
ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੇ ਦੀ
ਸਿਖ਼ਰਲੀ ਟੀਸੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਪੈਂਦੈ।
ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਤਪਦੀ ਰੇਤ ਤਪੱਸਿਆ ਬਣਦੀ।
ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ ਤਨ ਤੰਦੂਰ ਤਪਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ
ਹੱਡਾਂ ਦੇ ਬਾਲਣ ਨਾਲ
ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਲਾਲਨ ਦੀ ਲਾਲੀ।
ਸ਼ਬਦ-ਸਾਧਨਾ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਬਣਦੇ ਨੇ ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ।
ਸਿਰਫ਼ ਜਨਮਜ਼ਾਤੀਏ ਕੇਵਲ ਖਿੰਘਰ ਵੱਟੇ
ਨਿਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਖੁੰਹਦੇ ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ,
ਭਰਮ ਭਾਂਡਾ ਸਾਂਭਦੇ
ਬਿਤਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪੂਰੀ ਅਉਧ।

ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਹੁੰਦੇ
ਵਤਨ ਵਤਨ ਖੇਡਦੇ

ਰਾਖੇ ਹੋਣ ਦੇ ਭਰਮ 'ਚ,
 ਖੁਦ ਲੁਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸ਼ਾਹ ਦੌਲੇ ਦੇ ਚੂਹੇ।
 ਸੱਤਾ ਵਾਨ ਬਣਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬੋਣੇ।
 ਕੀ ਜਾਨਣ ਉਡਣ ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਦੀ ਉਡਾਣ
 ਸਾਨੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ
 ਗੰਘਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ।
 ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵੱਲ
 ਮੂੰਹ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਚਾਬਕ ਧਾਰੀਏ।

ਹੁਣ ਕੁੱਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
 ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
 ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ
 ਸਿਰਫ਼ ਅਰਦਾਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਦਮ ਦਮ ਨਾਲ ਤੁਰਦਾ ਹੈ,
 ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ।





ਬੂਝ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਕਹੋ

ਸਾਡੇ ਬੂਝ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਕਹੋ!
ਬਹੁਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਿਆਣਾ ਹੈ।
ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ ਪਰ ਗੰਦ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ।
ਵਿਗੜੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੀ ਨਸਲ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਉਂਦਾ।

ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦੇਵੋ,
ਤਾਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਦੂਸਰੇ ਲਈ, ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਉਜਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਨਾ ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ ਬੇਵਜ੍ਹਾ।

ਮਹਿਮਾਨ ਆਏ ਤੇ, ਇਸਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੈ।
ਚੰਬੜ ਜਾਂਦੈ ਮੁਹੱਬਤੀਆਂ ਵਾਂਗ।
ਮਟਕ ਮਟਕ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦਾ।
ਰਸੋਈ ਤੋਂ ਬੈਠਕ ਤੀਕ, ਕਈ ਗੋੜੇ ਲਾਉਂਦਾ।
ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਰਤਾਉਂਦਾ।

ਰੋਟੀ ਵੇਖ ਕੇ ਪੂਛ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਉਂਦਾ।
ਰੁੱਸ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਵਹਾਉਂਦਾ।
ਰੁੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਡੀਆਂ ਕਰ ਮਨਾਉਂਦਾ।
ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨਾਲ ਜੀਅ ਪਰਚਾਉਂਦਾ।

ਚੀਨੀ ਨਸਲ ਦਾ ਬੂਝ,
ਸਾਡੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਬਾਨ ਸਿੱਖ ਗਿਐ।
ਬਹਿ ਜਾ ਕਹੇ ਤੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੈ।
ਜਾਹ ਕਹੇ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੈ।
ਕੋਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ 'ਚ ਬੁਲਾਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ।
ਘੂਰ ਕੇ ਵੇਖਦੈ ਓਪਰਿਆਂ ਵੱਲ।
ਸ਼ਾਇਦ ਪੁੱਛਦੈ
ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ।

ਸਮਝਾਈਏ ਤਾਂ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ
ਅੱਖ ਦੀ ਰਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ।

ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਲਾਡਲਾ
ਸਾਡੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ
ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬੱਚਾ ਬਣ,
ਜਦ ਸਾਡੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਆਉਂਦੈ,
ਪੂਰਾ ਹੱਕ ਜਮਾਉਂਦੈ।
ਛਾਲ ਮਾਰ ਬਰਾਬਰ ਥਾਂ ਵੰਡਾਉਂਦੈ।

ਬੂਬੂ ਕੁੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ,
ਕੁਰਸੀ ਖੁੱਸਣ ਤੇ ਭੌਂਕਦਾ।
ਜਣੇ ਖਣੇ ਕੋਲ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਵੱਢਦਾ।
ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡਦਾ।
ਚੰਗਾ ਖਾ ਕੇ ਮੰਦਾ ਬੋਲਦਾ।
ਪਰ ਇਹ ਐਸਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
ਇਸੇ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰੋ।
ਬੂਬੂ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਕਹੋ।

ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ;
ਜੋ ਕਿਤਾਬਾਂ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।
ਅਬੋਲ ਬੋਲੀ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਹੈ
ਮੇਰੇ ਕਈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੈ।
ਰੱਬ ਨਾ ਸਹੀ, ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਿਧਾਤਾ ਹੈ।

ਸੁੰਨੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰਨ ਆਇਆ ਦਰਵੇਸ਼ ਹੈ।
ਸਾਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਗਦਾ ਮਗਰੋਂ ਸੌਂਦਾ।
ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ।
ਕਮਰੇ 'ਚ ਪਹੁੰਚੇ ਮਾਰ ਬੁਹਾ ਖੜਕਾਉਂਦਾ।
ਜਦ ਚਿੱਤ ਚਾਹੇ ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਸੌਂਦਾ।
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ
ਇਸ ਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਨਾ ਕਹੋ।





ਅਸੀਸ*

ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਬਦਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਸੀਸ,
ਫਿੱਕਾ ਲੱਗਦਾ ਸੂਰਜ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦੈ।
ਚੰਦਰਮਾ ਅੰਬਰੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ,
ਇਕੱਲਾ ਮਾਮਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਰਿਆਂ ਸਣੇ,
ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ ਬਣ ਜਾਂਦੈ।

ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਅਰਬ ਬਦਲਦੀਆਂ।
ਰਹਿਮਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਲ ਕਣ।
ਆਸਾਂ ਦਾ ਬੂਰ,
ਦੋਧੇ ਦਾਣਿਆਂ 'ਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਧੀ ਮਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਬਲ।
ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਇੱਕ ਅਸੀਸ ਨਾਲ।

ਰੁੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂਗਲੀਆਂ,
ਬਹਾਰਾਂ ਮਹਿਕੰਦੜੀਆਂ।
ਪੌਣਾਂ ਵਗਦੀਆਂ ਇਤਰ 'ਚ ਭਿੱਜੀਆਂ।
ਵਕਤ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਚੰਨ ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਂਗ
ਹੌਲੇ ਫੁੱਲ ਕਦਮ।
ਸ਼ਹਿਦ ਕਟੋਰੀ ਨੱਕੋ ਨੱਕ ਭਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਨਿੱਕੀ ਇਲਾਇਚੀ ਘੁਲਦੀ ਹੈ
ਸਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਅਸੀਸ ਨਾਲ।
ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਆਕਰਣ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

*25 ਸਤੰਬਰ 2018 ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪੋਤਰੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲਣ ਤੇ

ਟੋਏ ਭਰਦੇ,
ਟਿੱਬੇ ਖੁਰਦੇ,
ਸਮਤਲ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੁਰਨਾ,
ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਅਸੀਸ ਨਾਲ।

ਘਰ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ 'ਚੋਂ,
ਮੁਬਾਰਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ।
ਸ਼ਰੀਹ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ,
ਬੰਦਨ ਬਾਰ ਸਜਦੇ।

ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਲਾਏ ਬਿਰਖ 'ਤੇ,
ਚਿੜੀਆਂ ਚੂਕਦੀਆਂ ਸਵੇਰ ਸਾਰ।
ਸਾਡੀ ਧੀ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਆਈਆਂ,
ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ।

ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ,
ਬਦਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਸੀਸ।
ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਜ਼ਬਾਨ।
ਕਣ ਕਣ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਦੀ
ਇੱਕ ਅਸੀਸ ਕੀਹ ਦਾ ਕੀਹ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।





ਭਾਸ਼ੋ* ਜਦ ਵੀ ਬੋਲਦੈ

ਮੇਰਾ ਕਵੀ ਮਿੱਤਰ,
ਜਦ ਵੀ ਫੋਨ ਕਰਕੇ ਬੋਲਦੈ,
ਇਹੀ ਆਖਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ,
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨਾ।

ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਗਮਲਿਆਂ 'ਚ ਨਹੀਂ,
ਕਿਆਰੀਆਂ 'ਚ ਲਾਇਆ ਕਰੋ।
ਗੋਡਿਆਂ ਪਰਨੇ ਬਹਿ ਗੋਡੀ ਕਰਿਆ ਕਰੋ।
ਗੋਡੇ ਨਹੀਂ ਦੁਖਦੇ ਫੇਰ।
ਪਾਣੀ ਲਾਇਆ ਕਰੋ
ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿੜਦੇ ਵੇਖਿਆ ਕਰੋ।
ਕਿਆਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।
ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰੋ ਵਰਕਾ-ਵਰਕਾ, ਅੱਖਰ-ਅੱਖਰ।
ਬੜੇ ਸਬਕ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।

ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਨੀਲੇ ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਿਆ ਕਰੋ।
ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ,
ਵਿੱਛੜੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਵੀ ਲੱਭ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਅਕਸਰ।
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰਿਆ ਕਰੋ।
ਨਿੱਘ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਪਛਤਾਵਿਆਂ ਦੀ ਠਾਰੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਸਰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਤੋਂ,
ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਬੇਹੱਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਚੁੱਪ ਨਾ ਬੈਠਿਆ ਕਰੋ।
ਕੋਈ ਜਣਾ ਕੋਲ ਨਾ ਹੋਵੇ,

*ਸੋਵਾ ਸਿੰਘ ਭਾਸ਼ੋ

ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਗੁਫਤਗੂ ਕਰਿਆ ਕਰੋ।
 ਖੁਦ ਨੂੰ ਆਪੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿੱਧੋ।
 ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ।
 ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਿਆ ਕਰੋ
 ਬੰਦਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਮਰ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬਿਠਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੇਡਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਕਰੋ।
 ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ,
 ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜਾਨਣ ਤੇ ਮਾਨਣ ਲਈ,
 ਮਾਣਿਆ ਕਰੋ।

ਰੰਗਲੇ ਗੁਬਾਰੇ ਵੇਚਦੇ ਪੈਰੋਂ ਨੰਗੇ,
 ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦੇ,
 ਪੀਪਨੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਬੱਚੇ ਨਾ ਸਮਝੋ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ,
 ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਫੈਲਸੂਫੀਆਂ ਲਈ।
 ਰੋਟੀ ਦਾ ਗੋਲ ਪਹੀਆ,
 ਖਿੱਚੀ ਫਿਰਦੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀਓਂ ਗਲੀ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੀ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ,
 ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ ਛਣਕਣਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰੇ।

ਆਪਣੇ ਰੋਂਦੂ ਜਹੇ ਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ!
 ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਵਾਂ ਦੀ ਮਾਚਿਸ ਨੂੰ,
 ਸਿੱਲ੍ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਹੌਂਕਿਆਂ ਨਾਲ।
 ਨਾ ਅਗਨ ਨਾ ਲਗਨ
 ਨਿਰੀ ਨੇਸਤੀ ਜਹੇ ਪਰਛਾਵੇਂ।
 ਲਾਗੇ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਿਉ !

ਉੱਡਣੇ ਪੁੱਡਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ
 ਚਾਵਾਂ, ਸਾਹਵਾਂ 'ਚ ਪਰੋਵੋ।
 ਕਹੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵੋ।
 ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ ਬੰਦਾ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।



ਵੱਡੇ ਭਾਈ !
ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ,
ਉਥੋਂ ਇਹੀ ਸਬਕ ਪਾਇਆ,
ਕਿ ਪਿੰਡ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੁੱਚੇ ਨੇ।
ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨਾਲੋਂ।

ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਜਦ ਕਦੇ ਓਦਰਦਾਂ,
ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ।
ਫ਼ਸਲਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾਂ।
ਸਰ੍ਹੋਂ ਤੋਂ ਬਸੰਤੀ ਰੁੱਤ ਮੰਗਦਾਂ।
ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਪਰੋਣ ਜੋਗੀ,
ਧੁੱਪ ਸੇਕਦਾਂ ਜਜ਼ਬੇ ਪੰਘਾਰਨ ਲਈ।
ਸੱਥ 'ਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਗੰਢਦਾਂ।
ਸੂਰਜ ਛਿਪਦੇ ਪਰਤ ਆਉਂਦਾਂ।
ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਪਿੰਡ ਜਾਇਆ ਕਰੋ।

ਹਰ ਪਿੰਡ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ।
ਨੋਟ ਕਰਿਉ!
ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਉਡੀਕਦਾ।
ਸਿਰਫ਼ ਛੱਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ।
ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ,
ਮੈਂ ਆਪਣੇ 'ਚੋਂ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਮਰਨ ਦਿੱਤਾ।
ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰੱਖਣਾ।

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ,
ਤਿਲਕ ਜਾਂਦੈ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ।
ਪਿੰਡ ਰੂਹ 'ਚ ਰਮ ਗਿਆ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬਸੰਤਕੋਟ ਵਾਂਗ।

ਸੁਸਤੀ ਕਮਜ਼ਾਤ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਾ ਬਹਿਣ ਦੇਣਾ।
ਸਿਉਂਕ ਵਾਂਗ ਚੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਬੰਦੇ ਅੰਦਰਲਾ ਉਤਸ਼ਾਹ।
ਜਿਉਣ ਦਾ ਚਾਅ, ਉਮਾਹ,

ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਵਕਤ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ।
 ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਸੈਰ ਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਈ ਜਾਂਦੇ,
 ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ।
 ਸੰਗਤ ਅਸਰ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
 ਕੁੱਤੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ
 ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਣ ਦੀ
 ਆਦਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
 ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ।

ਧੁੱਪ ਸੇਕਿਆ ਕਰੋ!
 ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰੋ।
 ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ
 ਬੇਅੰਤ ਊਰਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
 ਸੂਰਜ ਦੀ ਪਿਚਕਾਰੀ ਨਾਲ
 ਫੁੱਲਾਂ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਿੱਖ ਲਵੋ।
 ਫਲਾਂ 'ਚ ਰਸਵੰਤਾ ਸੰਸਾਰ ਪਛਾਣੋ।
 ਮੇਰੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ
 ਪਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਗੌਰ ਕਰਨਾ।





ਦਿੱਲੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਉੱਜੜਦੀ

ਦਿੱਲੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਉੱਜੜਦੀ,
ਸਿਰਫ ਉਜਾੜਦੀ ਹੈ।
ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡ ਘਰ ਦਰ ਬੂਹੇ ਚੰਨੇ।
ਕਿੱਲਿਉਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਡੰਗਰ ਵੱਡੇ
ਆਵਾਰਾ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਲਈ
ਚਰਾਂਦ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਦਿੱਲੀ ਕਿੱਥੇ ਉੱਜੜਦੀ ਹੈ?
ਦਿੱਲੀ ਸਿਰਫ ਖ਼ਸਮ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਸਵਾਦ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸਮਾਂ ਦੇ,
ਭਟਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਦਰ ਦਰ ਆਵਾਰਾ।
ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬਹਿਣ ਦਾ ਚੋਗਾ ਪਾਕੇ
ਉੱਡਣੇ ਪੁੱਡਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪਿੰਜਰੇ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ
ਵੇਚਦੀ ਵੱਟਦੀ ਕੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੜੀ ਚੰਟ ਹੈ ਖੋਖਣਹਾਰੀ।

ਇਸ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨਾ ਵੇਖੋ ਨੀਅਤ ਪਰਖੋ।
ਨਜ਼ਰ ਕਿਤੇ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਿਤੇ ਹੋਰ।
ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੋਂ ਤੁਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਭਾਰਤ ਤੇ ਅੱਪੜੀ।

ਹੁਣ ਫੇਰ ਕੂਚੀਆਂ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਹਰ ਕੂਚੇ ਦੇ ਮੱਥੇ,
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਲਿਖਣ ਲਈ।
ਪੁਰਾਣੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਕੋਲ ਗਵਾਚਿਆ ਫਿਰਦੈ,
ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਣ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਇੰਦਰਪ੍ਰਸਥ।

ਮਾਲਕ ਪਾਂਡਵ ਪਾਂਡੀ ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ।
ਮਰ ਚੱਲੇ ਨੇ ਪੰਡਾਂ ਢੋਂਦੇ ਢੋਂਦੇ।

ਹਮਾਯੂੰ ਕਿਲ੍ਹੇਦਾਰ ਨਹੀਂ।
ਹੁਣ ਮਕਬਰੇ 'ਚ ਕੈਦ ਹੈ,
ਬਣਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ।

ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ,
ਦਿੱਲੀ ਜੇ ਆਪ ਸੱਤ ਵਾਰ ਉੱਜੜੀ।
ਇਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਉਜਾੜਿਐ।
ਇਹ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੱਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੁਪਨ-ਖਾਣੀ ਛਨਾਰ।
ਲੰਗੜਾ ਤੈਮੂਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾਦਰ
ਫਰੰਗੀਆਂ ਤੀਕ ਲੰਮੀ ਕਤਾਰ ਅੱਥਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ।
ਮਿੱਧਦੇ ਫਿਰੇ ਜੋ ਰੀਝਾਂ ਪਰੁੱਚਾ ਫੁਲਕਾਰੀ ਜਿਹਾ ਦੇਸ।
ਹੁਣ ਵੀ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦੀਆਂ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਕਬਰ 'ਚੋਂ ਉੱਠ ਕੇ,
ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਵੀ ਹੂਟਰ ਵਜਾ ਕੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੈ।
ਸਾਡੀ ਨੀਂਦ ਦਾ ਵੈਰੀ।
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਗਲੀਆਂ ਕੱਢਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ?
ਉੱਜੜੇ ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਗਾਲ੍ਹੜ ਪਟਵਾਰੀ।

ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਫ਼ਸੀਲ ਵੀ,
ਕੁਫ਼ਰ ਸੁਣ ਸੁਣ ਅੱਕ ਥੱਕ ਗਈ ਹੈ।
ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਓਹੀ ਸਬਕ।
ਸਿਰਫ਼ ਜੀਭ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਿਕਦੀਆਂ ਹਨ,
ਦੋ ਮੁੱਠ ਆਟੇ ਬਦਲੇ।

ਜ਼ਮੀਰਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ 'ਚ ਨੀਲਾਮ ਕੁਰਸੀਆਂ,
ਆਪਣਾ ਜਿਸਮ ਨਹੀਂ ਵੇਚਦੀਆਂ ਹੁਣ।
ਨਵੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਜੀ. ਬੀ. ਰੋਡ ਤੇ,
ਇਖ਼ਲਾਕ ਵੇਚਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ,
ਕੌਣ ਹਨ ਇਹ ਟੋਡੀ ਬੱਚੇ?

ਰਾਏ ਬਹਾਦੁਰ, ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦੁਰ,
ਪਰ ਕਿਰਪਾਨ ਬਹਾਦਰ ਕਿੱਧਰ ਗਏ?
ਜਵਾਬ ਮਿਲਦੈ
ਸਾਡੇ ਦਰਬਾਨ ਹਨ ਸ਼ਾਹੀ ਬੂਹਿਆਂ ਤੇ।

ਦਿਲ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਫੇਰ ਉੱਜੜਦੀ ਹੈ
ਜਦ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਸੜਿਆ ਜਵਾਬ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲਮੇ 'ਚ ਬਲਦੇ ਹਾਰ ਨੇ ਟਾਇਰਾਂ ਦੇ।
ਰਾਜ ਬਦਲੇ ਨਹੀਂ ਹਾਲੇ ਡਾਇਰਾਂ ਦੇ।
ਦਿੱਲੀ ਕਦੋਂ ਉੱਜੜਦੀ ਹੈ?
ਇਹ ਤਾਂ ਉਜਾੜਦੀ ਹੈ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਬਾਗ।
ਉੱਲੂ ਹਵਾਕਦੇ ਨੇ ਚਿਹਰੇ ਬਦਲ ਬਦਲ।
ਬਿਰਖ ਡੋਲਦਾ ਹੈ,
ਧਰਤ ਕੰਬਦੀ ਹੈ।
ਪਰ ਉੱਜੜਦੇ ਅਸੀਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਹਾਂ?
ਦਿੱਲੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਵਾਂ ਖਸਮ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਨੇ ਪੁਰਖੇ ਇਹ ਵੇਖਦਿਆਂ,
ਕਿ ਵਿਧਵਾ ਬਸਤੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ,
ਤਰੀਕਾਂ ਭੁਗਤਦੀ ਘਸ ਚੱਲੀ ਹੈ।
ਅੱਥਰੂਆਂ ਤੇ ਹੌਕਿਆਂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ,
ਚੋਣਾਂ ਵੇਲੇ ਵੇਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਸਿਵੇ,
ਫੇਰ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਲਈ ਦਾਰੂ।
ਬੀਮਾਰ ਵਿਧਵਾ ਧੀ ਲਈ ਦਵਾਈ ਬੂਟੀ।

ਉੱਜੜੇ ਮਨਾਂ ਲਈ ਦਿੱਲੀ,
ਤਖ਼ਤ ਨਹੀਂ ਤਖ਼ਤਾ ਹੈ।
ਜਿੱਥੇ ਫਾਹੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਹੁਣ ਵੀ ਸੁਨਹਿਰੇ ਖ਼ਾਬ।
ਦਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਉੱਜੜਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਉਜਾੜਦੀ ਹੈ।





ਕੂਕੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦਿਆਂ

ਅਗਨ ਤੇ ਲਗਨ ਦੀਆਂ ਛਿਆਹਨ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਬਲਦੀਆਂ
ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਰੱਕੜ 'ਚ ਨਿਰੰਤਰ ਜਗਦੀਆਂ ਮਘਦੀਆਂ।
ਫਰੰਗੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀਆਂ, ਜੈਕਾਰੇ ਗੁੰਜਾਰਦੀਆਂ।

ਜੋ ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੀਆਂ।
ਕੂਕ ਕੂਕ ਸਮਝਾਉਂਦੀਆਂ।
ਤਾਜ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦੀਆਂ।
ਤੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ।
ਝੱਖੜ 'ਚ ਬਲਦੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ।
ਬਿੱਲਿਆ! ਇਹ ਵਤਨ ਸਾਡਾ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਇਹਦੇ ਸਾਈਂ।
ਇਸ ਤੋਂ ਤੇਰੇ ਜਹੀਆਂ ਦੂਰ ਬਲਾਈਂ।

ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਤੋਪਾਂ ਚੱਲੀ
ਧਰਤ ਹੱਲੀ ਸੰਭਲੀ ਤੇ ਬੋਲੀ,
ਬੱਸ! ਏਨਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ ਤੇਰਾ।
ਹੋਰ ਚਲਾ ਲੈ ਅਸਲਾ ਬਾਰੂਦ।
ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਸੰਭਾਲਾਂਗੀ।
ਇਤਿਹਾਸ ਪੁੱਛੇਗਾ ਤਾਂ ਦੱਸਾਂਗੀ।
ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਕੂਕ ਬੋਲੇ,
ਅਡੋਲ ਰਹੇ, ਕਦਮ ਨਾ ਡੋਲੇ।
ਪੌਣਾਂ 'ਚ ਘੁਲ ਗਏ ਜੈਕਾਰੇ।
ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਲਾਡਲੇ,
ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਗਪੰਥੀ।
ਗਊ ਗਰੀਬ ਰਖਵਾਲੇ ਮਸਤ ਮਸਤ ਮਤਵਾਲੇ।
ਕਣ ਕਣ ਕਰੇ ਉਜਾਲੇ।
ਗੁਰੂ ਰੰਗ ਰੱਤੀਆਂ।
ਇੱਕੋ ਥਾਂ ਨਿਰੰਤਰ ਜਗਦੀਆਂ ਮਘਦੀਆਂ ਛਿਆਹਨ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ।





ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਾਈ

ਜੇ ਤੂੰ* ਸਿਨੇਮਾ ਸਕਰੀਨ ਤੋਂ ਉੱਤਰ,
ਹੱਕ ਸੱਚ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ ਲੜਦੀ,
ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਜਾਈ ਆਇਸ਼ੀ ਘੋਸ਼ ਦਾ,
ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ 'ਚ ਜਾ ਕੇ
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਮੱਥਾ ਨਾ ਚੁੰਮਦੀ,
ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭਰਮ ਰਹਿਣਾ ਸੀ,
ਕਿ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਨਾਮ ਬੇਅਰਥ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਦੀਪਿਕਾ! ਜਗਦੇ ਚਿਰਾਗ ਜੇਹੀਏ!
ਤੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਧੀ ਹੈਂ।
ਤੇਰਾ ਨਿਹੱਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾਣਾ
ਹਮਦਰਦ ਬਣ ਬਹਿਣਾ ਖਲੋਣਾ
ਉਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਹੈ
ਜੋ ਗੁਆਚ ਰਿਹੈ ਦਿਨ ਬ ਦਿਨ
ਇੰਜ ਲੱਗਿਐ!
ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਕਾਊ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
ਸਿਆਲ ਦੇ ਦਿਨ ਹਨ,
ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਮੂੰਗਫਲੀ ਦੇ ਢੇਰ ਪਏ ਨੇ।
ਧੜਾਧੜ ਤੁਲ ਰਹੇ ਵਿਕ ਰਹੇ।

ਮਹਿੰਗੇ ਬਦਾਮਾਂ ਜਹੀਏ ਧੀਏ !
ਮੰਡੀ ਦਾ ਮਾਲ ਨਾ ਬਣਨ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ।
ਆਇਸ਼ੀ ਘੋਸ਼ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ
ਆਠਰ ਗਏ ਨੇ ਤੇਰੇ ਚੁੰਮਦਿਆਂ।
ਅਣਬੋਲਿਆ ਨਾਅਰਾ ਅੰਬਰੀਂ ਚੜ੍ਹ
ਗੂੰਜਿਆ ਹੈ ਚਹੁੰ ਦਿਸ਼ਾਈਂ।
ਤਿਸ਼ੂਲਾਂ, ਕਿਰਪਾਨਾਂ, ਚਾਕੂਆਂ ਦੇ ਜਮਘਟੇ ਅੰਦਰ
ਘਿਰੇ ਅਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,
ਬਹੁਤ ਜਣੇ ਹਾਂ।

●
*ਦੀਪਿਕਾ ਪਾਦੁਕੋਨ



ਭੈਣ ਨਾਨਕੀ ਵੀਰ ਨੂੰ ਲੱਭਦਿਆਂ

ਭੈਣ ਨਾਨਕੀ ਪੁੱਛਦੀ ਫਿਰਦੀ,
ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦੀ,
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਢਲੀਆਂ,
ਵਿੱਚ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੇ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ,
ਸੂਰਜ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚੱਲਿਆ,
ਬਿਰਖਾਂ ਸਾਂਭੀ ਛਾਇਆ..... ।
ਵੀਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ..... ।

ਪੰਜ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਧੀ ਉੱਤੇ ।
ਬੜੇ ਜਗਾਏ ਲੋਕੀਂ ਸੁੱਤੇ ।
ਸ਼ੀਹਾਂ ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾਂ ਮੁੜ ਕੇ,
ਸਭ ਥਾਂ ਨਾਕਾ ਲਾਇਆ ।
ਵੀਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ,

ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਥੋਂ ਮੋੜਿਆ ।
ਭਰਮ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਜੋ ਜੋ ਤੋੜਿਆ ।
ਓਸੇ ਰਾਹ ਤੇ ਉਲਝੇ ਜਿੱਥੋਂ,
ਵਰਜਿਆ ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।

ਬੇਈਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਕੇ ।
ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਤੇਰੇ ਜਲ ਵਿੱਚ ਨ੍ਹਾ ਕੇ ।
ਇੱਕ ਓਂਕਾਰ ਸਬਕ ਦਾ ਪਾਹਰੂ,
ਕਿਹੜੇ ਵਤਨ ਸਿਧਾਇਆ ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ..... ।

ਧਰਤੀ ਕਾਗਦਿ ਪਿਆ ਉਡੀਕੇ ।
ਆਵੇ ਮੁੜ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਉਲੀਕੇ ।
ਨਵੇਂ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਜਾਵੇ ਫਿਰ,

ਮਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਦਾ ਜਾਇਆ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ.....।

ਕੰਨ ਪਾੜਵੇਂ ਢੋਲ ਢਮੱਕੇ।
ਪਾਪੀ ਮਨ ਵੀ ਧੁਨ ਦੇ ਪੱਕੇ।
ਕਿਣਕਾ ਵੀ ਨਾ ਹਿੱਲਦੇ ਭੋਰਾ,
ਬਿਰਥਾ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ.....।

ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੰਬੂ ਅਤੇ ਕਨਾਤਾਂ।
ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ।
ਦਿਨ ਵੀ ਜਿਉਂ ਘਸਮੈਲਾ ਵਰਕਾ,
ਮਨ ਪਰਦੇਸ ਸਿਧਾਇਆ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ.....।

ਰਲ ਮਿਲ ਸਾਰੇ ਚੋਰਾਂ ਯਾਰਾਂ।
ਮਨ ਖੋਟੇ ਦਿਆਂ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ।
ਗਿਆਨ ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਵੇਚੀ ਕਵਿਤਾ,
ਜਿਸ ਹੱਥ ਜੋ ਵੀ ਆਇਆ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਨਾ ਇਹ ਬਾਬਰ ਕਾਬਲੋਂ ਧਾਇਆ।
ਨਾ ਹੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆਇਆ।
ਫਿਰ ਵੀ ਲੈ ਗਿਆ ਬੋਲ ਤੇ ਬਾਣੀ,
ਸੋਨਾ ਰੇਤ ਰੁਲਾਇਆ।
ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
ਵੀਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।





ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਕਰੋ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਤਾੜੀ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦੀ
ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ, ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹੋ।
ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਲਾਲੋ ਲਾਲ ਕੀਤੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ।

ਅਸੀਂ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ
ਤਾੜੀ ਦਾ ਤਾਲ ਸੁਮੇਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਚਪੇੜ ਦਾ ਹੈਂਕੜ 'ਚੋਂ।

ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ,
ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ਤਾੜੀ ਵਜਾਈ ਹੈ!
ਜਾਂ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ ਹੈ,
ਵਕਤ ਦੀ ਵਹੀ ਤੇ, ਪਾਈ ਪਾਈ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਿਖਿਆ ਪਿਆ।

ਮਿਹਰਬਾਨ! ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਖੜਾਕ ਵਿੱਚ ਵੀ,
ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਹੈ।
ਚਪੇੜ ਠਾਹ ਕਰਕੇ ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਵੱਜਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਤਾੜੀ ਲਗਾਤਾਰ।

ਸਾਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੜ ਕੇ,
ਸਾਨੂੰ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲਈ ਨਾ ਕਹੋ।
ਹੱਥ ਖੋਲ੍ਹੋ ਫਿਰ ਦੱਸਾਂਗੇ ਕੀ ਕਿਵੇਂ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ?
ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਤੁਸੀਂ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?
ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ, ਜਦ ਤੀਕ ਜਿਉਂਦੇ ਹੋ,
ਕੁਝ ਸੁਣੋ ਵੀ, ਨਾਲ ਕਰੋ ਵੀ,
ਰੋਸ ਨਾ ਕਰੋ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।
ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਕਰੋ!





ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਮੱਥੇ ਦੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ,
ਸਿਆੜ ਬਣੀਆਂ ਨੇ।
ਹਲ ਵਾਹਕਾਂ ਨੇ,
ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਕੇ,
ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਵਾਹੀ ਜੋਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।
ਨਹਿਰਾਂ “ਚੋਂ ਡੱਕੇ ਮੋਘੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਨੇ ਬਾਬਿਆਂ।
ਹਰਸਾ ਛੀਨਾ ਅੱਜ ਵੀ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ
ਮਾਲਵੇ 'ਚ ਬਿਸਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਭਜਾਇਆ ਸੀ ਸੁਤੰਤਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਮੁਜਾਰਿਆਂ ਕਿਸ਼ਨਗੜ੍ਹੋਂ।
ਦਬੱਲਿਆ ਸੀ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਮੰਡੀ ਮੰਡੀ।
ਸਫ਼ੈਦਪੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਖਪੋਸ਼ਾਂ ਪਾਈਆਂ ਭਾਜੜਾਂ,
ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਵੇਖਿਆ।

ਜਾਬਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ,
ਖੁਸ਼ ਹੈਸੀਅਤੀ ਟੈਕਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੇ,
ਅੱਜ ਵੀ ਚੇਤਿਆਂ 'ਚ ਜਾਗਦੇ।
ਚਾਚਾ ਚੋਰ ਭਤੀਜਾ ਡਾਕੂ,
ਸੱਥਾਂ 'ਚ ਗਾਉਂਦੇ ਜਾਂਬਾਜ਼।
ਬੋਹਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।
ਤੰਗਲੀਆਂ ਸਲੰਘਾਂ ਵਾਲੇ।
ਸਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਹਰ ਵਾਰ।

ਪਰ ਇਹ ਤੱਕਿਆ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ।
ਵੱਖਰਾ ਸੂਰਜ ਨਵੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਸਮੇਤ ਚੜ੍ਹਿਆ।
ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ,
ਕੰਪਨੀ ਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਵਣ ਦੇ ਨਾਲ ਫੂਕਿਆ ਹੈ।

ਦੁਸਹਿਰੇ ਦੇ ਅਰਥ ਬਦਲੇ ਹਨ।
ਵਕਤ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹਾਂ ਨੇ,
ਨਵੀਂ ਅਮਿਟ ਇਬਾਰਤ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਨਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖ਼ੁਦ ਨੱਚੇ ਨੇ,
ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰ।
ਬੇਸ਼ਰਮ ਹਾਸਿਆਂ 'ਚ ਘਿਰ ਗਏ ਹਨ,
ਤਿੰਨ ਮੂੰਹੇ ਸ਼ੇਰ ਲੁਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ।
ਤਖ਼ਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਤਖ਼ਤ ਵੰਗਾਰਦੇ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਕਿ ਬਿੱਲਾ ਆਪ ਹੀ ਲੋਹ ਤੇ ਪੈਰ ਧਰ ਕੇ ਤੜਫੇ।
ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਫਸ ਜਾਵੇ ਬਲਦੇ ਤੰਦੂਰ ਵਿੱਚ।
ਕਾੜ੍ਹਨੀ 'ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦਾ ਕੁੱਤਾ ਧੌਣ ਫਸਾ ਬਹੇ।
ਚੋਰ ਪਾੜ ਤੇ ਹੀ ਫੜਿਆ ਜਾਵੇ।
ਗਿੱਦੜ-ਕੁੱਟ ਖਾਂਦਾ ਫਸਿਆ ਫਸਿਆ ਬੇਸ਼ਰਮੀ 'ਚ,
ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣ ਜੋਗਾ ਨਾ ਰਹੇ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ,
ਕਿ ਖੇਤ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਰਹੇ ਨੇ।
ਕੁਰਸੀਆਂ ਮਗਰ ਮਗਰ ਤੁਰਦੀਆਂ,
ਬਿਨ ਬੁਲਾਏ ਬਾਰਾਤੀਆਂ ਵਾਂਗ।
ਮਨੂ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਨਵੇਂ ਅਛੂਤ ਐਲਾਨੇ ਗਏ ਹਨ ਨੇਤਾ ਗਣ।

ਵਕਤਨਾਮੇ ਦੀ ਅਣਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ,
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
ਤੂੰਬੀਆਂ ਢੰਡਾਂ ਸਾਰੰਗੀਆਂ ਅਲਗੋਜ਼ਿਆਂ ਨੇ
ਪੀੜ ਪਰੁੱਚੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਨੇ।
ਵਕਤ ਨੇ ਹੇਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ।
ਮੁੱਕੇ ਵੰਗਾਰ ਬਣੇ ਹਨ
ਚੀਕਾਂ ਕੂਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲੀਆਂ ਹਨ।

ਲੋਰ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਲੱਭੀ ਹੈ।
ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਦੀ ਦੱਸ ਪਈ ਹੈ।

ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਬਾਹਰ ਆਈਆਂ ਹਨ।
ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ, ਗੋਂਦਾਂ, ਚਾਲਾਂ, ਕੁਚਾਲਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼,
ਕੰਨਿਆ ਕੁਮਾਰੀ ਤੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੀਕ,
ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਲੁੱਟ ਤੰਤਰ ਮੁਰਦਾਬਾਦ ਕਹਿੰਦਿਆਂ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਵਕਤ ਬੋਲਿਆ ਹੈ।
ਨਾਗਪੁਰੀ ਸੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ,
ਫੱਕ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲੋਕ ਦਰਬਾਰੇ।

ਮੰਡੀਆਂ 'ਚ ਦਾਣੇ ਤੜਫੇ ਹਨ।
ਆਝੂਤੀਆਂ ਨੇ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ਹੈ।
ਪੱਲੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕਮਰਕੱਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਸੜਕਾਂ, ਰੇਲਵੇ ਟਰੈਕ ਨੇ,
ਬਾਬੇ-ਪੋਤਰੇ ਦਾਦੀਆਂ-ਪੋਤਰੀਆਂ,
ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੀ ਜੂਨ ਪਈਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਨੇ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਲੱਗੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ,
ਅੰਦਰਲਾ ਕਿਰਦਾਰ।
ਕਿ ਕੁਰਸੀਆਂ ਨੇ ਨਾਚ ਨਚਾਇਆ ਨਹੀਂ,
ਝਾਂਜਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਖੁਦ ਨੱਚਿਆ ਹੈ।

ਕਾਠ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਨਚਾਉਂਦੀਆਂ ਤਣਾਵਾਂ,
ਮਗਰਲੇ ਹੱਥ ਨੰਗੇ ਹੋਏ ਨੇ।
ਝੋਨੇ ਦੇ ਵੱਢ ਵਿੱਚ,
ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੈ।
ਕਣਕ ਜੰਮਣੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ।
ਸਹਿਮ ਗਿਆ ਹੈ ਬੰਬੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ।
ਕਿੱਲੇ ਬੱਧੀਆਂ ਮਹੀਆਂ ਗਾਈਆਂ,

ਦੁੱਧੋਂ ਭੱਜ ਗਈਆਂ ਨੇ ।
 ਦੁੱਧ ਪੀਣੀ ਬਿੱਲੀ ਬੈਲਿਓਂ ਬਾਹਰ ਆਈ ਹੈ ।
 ਹਾਲੀ ਪਾਲੀ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ।
 ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ 'ਚ ਗਏ ਪਟਾਕਦੇ ਹਨ ।
 ਫਰਨ ਫਰਨ ਅਰਥਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸੱਤਾ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ।

ਫਿਕਰੇ ਜੁੜਨ ਨਾ ਜੁੜਨ ਅਰਥ ਕਤਾਰੋਂ ਕਤਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ ।
 ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਰਥਾਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ
 ਕਟਹਿਰੇ 'ਚ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਲਾਜਵਾਬ ਕੀਤੈ ।

ਅੰਬਰ ਨੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ,
 ਮੁੱਦਤ ਬਾਅਦ ਵੇਖੇ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ,
 ਲੋਹ-ਲੰਗਰ ਪਕਾਉਂਦੇ ਵਰਤਾਉਂਦੇ ।
 ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਇੱਕੋ ਜੇਹਿਆ,
 ਬੇਰਹਿਮ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਨੇੜਿਉਂ ਤੱਕਿਆ ਹੈ ।
 ਕੰਬਲ ਦੀ ਠੰਢ ਵਾਲੇ ਮਹੀਨੇ ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਮੱਚਦੀ ਹੈ ।
 ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜਿਆ ਹੈ ਪੂਰਾ ਤਨ ਬਦਨ ।

ਝੰਡੇ ਅੱਗੇ ਝੰਡੀਆਂ ਮੁਜਰਿਮ ਬਣੀਆਂ ਹਨ ।
 ਚੌਂਕੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਲਾਂ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ
 ਬਿਨ ਤੀਰ ਤਲਵਾਰੋਂ ।
 ਗੋਦੀ ਬੈਠੇ ਲਾਡਲੇ ਅੱਖਰ
 ਬੇਯਕੀਨੇ ਹੋਏ ਨੇ ਚੁਰਸਤਿਆਂ 'ਚ ।
 ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਕੱਦ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਜਵਾਬਾਂ ਨਾਲੋਂ ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਤੱਥ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲੇ ਹਨ ਬੇਬਾਕ ਹੋ ਕੇ ।
 ਧਰਤੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਸਵਾ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ
 ਸਿਆੜਾਂ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਲਈ ।





ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ,
ਵੇਖੋ ਲੋਕ ਦਿਹਾੜੀ ਚੱਲੇ।
ਪਰਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ,
ਚੌਂਕ 'ਚ ਭੀੜ ਬਣੇ ਕੁਝ ਲੋਕੀਂ,
ਅੰਦਰੋਂ ਧੁਖਦੇ ਕੱਲ ਮੁ ਕੱਲ੍ਹੇ।

ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਾਹਾਂ ਵਾਲੇ,
ਕੱਲ੍ਹੇ ਕੱਲ੍ਹੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ,
ਕਿੱਧਰ ਚੱਲੇ?

ਟਾਈਆਂ ਵਾਲੇ
ਬਾਬੂਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਕਵਨ ਮੁਹਾਜ਼ ਤੇ ਕਿਉਂ ਨੇ ਚੱਲੇ।
ਰੂਹ ਦੇ ਕੈਦੀ,
ਹੱਥੀਂ ਪਾ ਕੇ ਛਾਪਾਂ ਛੱਲੇ।

ਇੱਕ ਵਤਨ ਵਿੱਚ,
ਇਹ ਦੋਅਮਲੀ।
ਦੋਹਰਾ ਇਹ ਕਿਰਦਾਰ ਕਿਉਂ ਹੈ?
ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ ਏਥੇ
ਪੱਕੇ ਘਰ ਦੀ ਰੂਹ ਤੇ ਦੱਸਿਓ,
ਅਣਮਿਣਵਾਂ ਇਹ ਭਾਰ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਚੌਂਕ 'ਚ ਭੀੜ ਦੀ ਖੜ੍ਹੀਆਂ,
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਆਸ ਉਮੀਦਾਂ।
ਕੱਚ ਕੁਆਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ
ਕੁਝ ਟੁੱਟੇ ਕੰਕਰ।

ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਚੁਗਦੀ ਚੁਗਦੀ
ਥੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਪਰ ਨਹੀਂ ਅੱਕਦੀ।

ਸ਼ਾਮ ਪਈ ਹੈ,
ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ,
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕੀਂ ਪਰਤ ਰਹੇ ਨੇ।
ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦੇ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ,
ਪਰ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਵੇ ਨਾ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹੜੀ ਜੰਗ ਲੜੀ ਹੈ?
ਇਹ ਤਾਂ ਨਕਲੀ ਅਣਖਾਂ ਵਾਲੇ,
ਲਾ ਬੈਠੇ ਅਕਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲੇ।
ਵਿਰਲੇ ਵਿਰਲੇ ਖੋਲ੍ਹ ਖਿੜਕੀਆਂ,
ਬਾਹਰ ਵੇਖਦੇ ਰੂਹ ਦਾ ਮੇਲਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ।
ਭਗਤੂ ਬਣ ਕੇ ਭਗਤ ਰਾਮ ਹੁਣ,
ਰਹਿੰਦੀ ਉਮਰਾ ਰੋਟੀ ਉੱਤੇ
ਬੋਟੀ ਖਾਤਰ ਘਸ ਚੱਲੇ ਨੇ।





ਦਰਦਨਾਮਾ

ਬੀਤਿਆ ਦਿਵਸ ਮੁਬਾਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਰੱਤ ਭਿੱਜਿਆ ਸੀ,
 ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ।
 ਫਰਜ਼ ਪਏ ਸੀ ਸੜਕ ਵਿਚਾਲੇ।
 ਟੁੱਟੇ ਦੀਵੇ ਖਿੱਲਰੇ ਆਸ ਉਮੀਦਾਂ ਵਾਲੇ।
 ਗਰਜ਼ਾਂ ਖ਼ਾਤਰ ਕੱਚਿਆਂ ਵਿਹੜਿਆਂ
 ਪੁੱਤਰ ਘੱਲੇ ਕਰਨ ਕਮਾਈਆਂ।
 ਇਹ ਕਿਉਂ ਘਰ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ਾਂ ਆਈਆਂ।
 ਚਿੱਟੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਦੇਣ ਦੁਹਾਈਆਂ।

ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅਮਨ ਦਾ ਪਰਚਮ,
 ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਡੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਜ਼ਹਿਰੀ ਨਾਗ ਖੜੱਪਾ ਜਾਗਿਆ।
 ਰੂਹ ਅੰਦਰ ਸੀ ਬੈਠਾ ਜਿਹੜਾ,
 ਮਸਾਂ ਸੰਵਾਇਆ ਸੀ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ,
 ਜਾਗ ਪਿਆ ਵਿੱਸ ਘੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਇਹ ਜ਼ਹਿਰੀ ਕਿਉਂ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਸਰਹੱਦਾਂ ਆਦਮਖਾਣੀਆਂ ਡੈਣਾਂ।
 ਜਿੱਸਰਾਂ ਜੰਗ ਤੇ ਗੁਰਬਤ ਦੋਵੇਂ ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ।
 ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹ ਖੇਡਣ ਹੋਲੀ।
 ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਕਲਜੋਗਣ ਬੋਲਣ ਇੱਕ ਹੀ ਬੋਲੀ।
 ਸਿੱਧੇ ਮੂੰਹ ਨਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਉੱਤਰ।
 ਖਾ ਚੱਲੀਆਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਪੁੱਤਰ।
 ਲਾਸ਼ ਲਪੇਟਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲੱਗੇ ਕੌਮੀ ਝੰਡੇ।
 ਹੁਕਮ ਹਕੂਮਤ ਖਾਣ 'ਚ ਰੁੱਝੇ ਹਲਵੇ ਮੰਡੇ।



ਹੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰੋ ਧੀਓ ਆਦਮ ਜਾਇਓ!
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਨੂੰ ਵੈਣਾਂ ਵਿਚਲਾ ਦਰਦ ਸੁਣਾਇਓ
ਤੇ ਸਮਝਾਇਓ।

ਰਾਵੀ ਤੇ ਜੇਹਲਮ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਅੱਕ ਚੁੱਕਿਆ ਸੁਣ ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ।
ਏਧਰ ਓਧਰ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਨਾ ਲਾਉ।
ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਸਦਾ ਫੂਕਦੀ ਸੁਪਨੇ ਸੂਹੇ।
ਚੁੱਲ੍ਹਿਆਂ ਅੰਦਰ ਬੀਜੇ ਘਾਹ ਕਰਦੀ ਬੰਦ ਬੂਹੇ।

ਇਹ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰ ਪਾੜਦੇ ਸਾਡੇ ਬਸਤੇ।
ਬੰਬ ਬੰਦੂਕਾਂ ਖਾ ਚੱਲੀਆਂ ਨੇ ਪਿਆਰ ਚੁਰਸਤੇ।
ਮਿੱਧਣ ਸੁਰਖ ਗੁਲਾਬ ਨਾ ਸਮਝਣ ਹਾਥੀ ਮਸਤੇ।

ਹੇ ਵਣਜਾਰਿਓ! ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਾਲਿਓ ਅੱਖੋਂ ਕਾਲੀ ਐਨਕ ਲਾਹੋ।
ਕਿਵੇਂ ਦੁਹੱਥੜੀਂ ਪਿੱਟਣ ਮਾਵਾਂ, ਭੈਣਾਂ, ਧੀਆਂ।
ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਇਆ ਸਭਨਾਂ ਜੀਆਂ।

ਤਿੜਕ ਰਹੇ ਰੰਗ ਰੱਤੜੇ ਚੂੜੇ ਸਣੇ ਕਲ੍ਹੀਰੇ।
ਕਿਵੇਂ ਤਿਰੰਗੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲਿਪਟੇ
ਸੁੱਤੇ ਨੀਂਦ ਸਦੀਵੀ ਜਿਹੜੀ ਭੈਣ ਦੇ ਵੀਰੇ।
ਸਰਹੱਦਾਂ ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਇਹ ਹੋਕਾ ਲਾਉ।
ਧਰਮ, ਜ਼ਾਤ ਦੇ ਪਟੇ ਉਤਾਰੋ।
ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰੋ, ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਆਪ ਸੰਵਾਰੋ।
ਅੰਨ੍ਹੇ ਬੋਲੇ ਤਖ਼ਤ ਤਾਜ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਸੁਣਾਉ।

ਸ਼ਮਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਬਲਦੀ ਮਿੱਟੀ
ਕੂਕ ਪੁਕਾਰੇ।
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਲੰਮ ਸਲੰਮੀ ਕਬਰ ਬਣਾਉ।
ਹੋਸ਼ 'ਚ ਆਉ!
ਬਾਗ ਉਜਾੜਨ ਵਾਲਿਓ ਸੋਚੋ!
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੂਰੀ ਦੀ ਥਾਂ
ਬਲਦੇ ਸੁਰਖ ਅੰਗਾਰ ਨਾ ਪਾਉ।





ਪਰਜਾਪੱਤ

ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਤੇ ਕਿਹਾ
 ਭਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ
 ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨਾ ਕਿਹਾ ਕਰੋ।
 ਤੁਹਾਡੇ ਏਦਾਂ ਕਹਿਣ ਨਾਲ
 ਕੁਲੀਨ-ਵਰਗੀਏ ਬੁਰਾ ਮਨਾਉਂਦੇ ਨੇ।
 ਮੈਂ ਸ਼ਰਮਾ ਨਹੀਂ, ਪਰਜਾਪੱਤ ਹਾਂ।
 ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਘੁਮਿਆਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਮੈਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਹਾਂ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣਦਾ ਸਕੂਲ ਵੇਲੇ ਤੋਂ।
 ਕਦੇ ਕੁਝ ਕਦੇ ਕੁਝ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ।
 ਇਹ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ
 ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਡੰਗੇ
 ਟੰਮਣੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਜਦ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ 'ਚ
 ਬੋਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹਾਏ
 ਇਹ ਪਿੰਡ ਬੈਠੇ ਹੀ
 ਖੁਦ ਨੂੰ ਹਾਕਮ ਸਮਝਦੇ ਨੇ।
 ਹੁਣ ਹੋਰ ਵੀ ਨੀਮ ਚੜ੍ਹੇ ਕਰੇਲੇ ਵਾਂਗ
 ਬੋਲ ਕੇ ਮੂੰਹ ਕੁਸੈਲਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਭੁਲੇਖੇ 'ਚ ਹਨ?
 ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦੇ।

ਭਾ ਜੀ ਕੋਈ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ,
 ਗਿਆਨ ਗਰੰਥ ਹਨ੍ਹੇਰੇ 'ਚ ਲਿਖੇ ਸਨ?

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ,
ਦੀਵੇ ਬਗੈਰ ਕਿਸ ਨੇ ਚਾਨਣ ਬੀਜਿਆ?
ਕਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਹਰਫ਼ ਹਰਫ਼?
ਉਹ ਚਿਰਾਗ ਕਿਸ ਨੇ ਬਣਾਏ ਸਨ?

ਸਾਡੇ ਹੀ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਪਹਿਲਾਂ,
ਚੀਕਨੀ ਮਿੱਟੀ ਲੱਭੀ, ਕੁੱਟੀ, ਗੁੰਨੀ।
ਚੱਕ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਇਆ,
ਆਕਾਰ ਬਣਾਇਆ,
ਆਵੇ 'ਚ ਪਕਾਇਆ।
ਚਿਰਾਗ 'ਚ ਤੇਲ ਵੀ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਤੁਸਾਂ ਪਾਇਆ!
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ੂਦਰ ਦੱਸਦੇ ਨੇ।

ਭਾ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ,
ਜਿਸ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਹ ਪੂਜਦੇ ਨੇ,
ਉਸ ਦੀ ਅੰਗਲੀ ਸੰਗਲੀ ਵੀ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਰਲਦੀ ਹੈ।
ਰੱਬ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਕਾਇਨਾਤ ਚਲਾਉਣਾ ਹੈ,
ਤੇ ਸਾਡੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਚੱਕ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਣਾ।
ਰੱਬ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਬੰਦੇ ਘੜਦਾ
ਤੇ ਅਸੀਂ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਭਾਂਡੇ।
ਬਾਬਾ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ
ਗੋਲ ਚੱਕ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੀ ਬਣਾਇਆ?
ਦੱਸਣ ਤਾਂ ਸਹੀਂ ਪੱਤਰੀਆਂ ਫੋਲ ਕੇ।

ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮੱਘੀਆਂ, ਸੁਰਾਹੀਆਂ
ਥਾਲੀਆਂ, ਕੁਨਾਲੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ।
ਖੂਹ ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਵੀ,
ਅਸੀਂ ਹੀ ਮੁੱਦਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਈਆਂ।
ਲੋਹਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਗਰੋਂ ਜੰਮਿਆ ਹੈ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ ਵੀ,
ਇਹ ਗੁਰਬਤ ਵਾਂਗ,
ਸਾਡਾ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ।

ਹਾਂ, ਸੱਚ ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੁਣੋ!
ਗੀਤਾਂ ਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ
ਰੰਨ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਅੱਡੀਆਂ ਕੂਚਦੀ ਮਰ ਗਈ ਸੀ,
ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਂਕਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੁੜੀਆਂ,
ਉਹ ਵੀ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਦਾਦੀ ਸੀ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ
ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਖਦੀ ਸੀ,
ਵੇ ਪੁੱਤਰੋ! ਸਾਰੇ ਭਾਂਡੇ, ਬੁਘਨੀਆਂ, ਘੁੱਗੂ ਘੋੜੇ ਤੇ ਝਾਵੇਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਾਤ ਅਭਿਮਾਨੀਆਂ ਦੇ
ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਵੀ
ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਯੰਤਰ ਬਣਾਉ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ
ਉਸੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਨੂੰ
ਸਕੂਲ ਦਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ ਸੀ।
ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ
ਦੁਲੱਤੇ, ਟੀਟਣੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ
ਹਰ ਥਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ।
ਬੰਦਾ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵੇ?

ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਭਾ ਜੀ,
ਕਾਲਿਜ ਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਜੇ ਮੈਂ ਤਰਸੇਮ ਨਹੀਂ,
ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਦਾ ਤੇਮਾ ਹੀ ਹਾਂ।
ਗਧੇ-ਚਾਰਾਂ ਦੀ ਛੇੜ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁੱਛੇ,

ਜਿਸ ਕੁੰਡੇ ਵਿੱਚ ਚਟਨੀ ਕੁੱਟਦੇ ਹੋ।
 ਦੇਗਚੀ ਵਿੱਚ ਦਾਲ ਰਿੰਨ੍ਹਦੇ ਹੋ,
 ਘੜੇ ਨੂੰ ਕੁੰਭ ਕਹਿ ਕੇ,
 ਪੂਜਾ ਵੇਲੇ ਲੱਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹੋ,
 ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਸ਼ੀਨ ਨੇ ਨਹੀਂ ਘੜਿਆ
 ਸਾਡੇ ਵਡਿੱਕਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।
 ਸਿਰਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰੋ
 ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸੋਚੋ,
 ਹਰ ਥਾਂ ਪੈੜਾਂ ਹਨ
 ਸਾਡੇ ਬਾਪੂਆਂ ਦੀਆਂ।

ਚੱਪਣੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ
 ਬੇਸ਼ਰਮ ਕਿਥੇ ਡੁੱਬ ਮਰਦੇ?
 ਹੋਰ ਸੁਣੋ!
 ਉਹ ਚੱਪਣੀ ਵੀ ਅਸੀਂ ਹੀ ਬਣਾਈ ਹੈ।

ਬੰਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇ ਲੜ ਤਾਂ
 ਇਸ ਲਈ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ
 ਉਹ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ।
 ਪਰ ਇਹ ਓਥੇ ਦੇ ਓਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ,
 ਜਿੱਥੇ ਮਨੂ ਸੰਮ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲਾ
 ਭਾਈ ਛੱਡ ਗਿਆ।
 ਨਾ ਇੱਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਨਾ ਪਿੱਛੇ!

ਭਾ ਜੀ! ਇਹ
 ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ
 ਨਾ ਪਿਆਰ ਲੈਂਦੇ, ਨਾ ਦੇਂਦੇ।
 ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ
 ਉੱਚ - ਕੁਲੀਨ ਰੁਤਬੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਬੈਠ ਕੇ
 ਇਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਨੇ।
 ਆਹ ਕਰੋ, ਆਹ ਨਾ ਕਰੋ।
 ਬਿੱਲੀ ਰਾਹ ਕੱਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
 ਸਾਨੂੰ ਪਰਤ ਜਾਉ ਕਹਿੰਦੇ।

ਨਿੱਛ ਮਾਰ ਬਹੀਏ ਤਾਂ
ਕਹਿਣਗੇ, ਅਸੀਂ ਭਿੱਟੇ ਗਏ!
ਤੁਸੀਂ ਨਹਾ ਕੇ ਆਉ!
ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਭਿੱਟੇ ਗਏ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਨਹਾਈਏ ਅਸੀਂ!

ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਕਰਦੀ ਕੋਈ ਧੀ ਭੈਣ
ਟੋਕਰਾ ਚੁੱਕੀ ਮੱਥੇ ਲੱਗੇ
ਤਾਂ ਇਹ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਆਖਦੇ ਨੇ।
ਚਾਰ ਦਿਨ ਗਊ ਮਾਤਾ ਦਾ ਗੋਹਾ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਪਿਆ ਰਹੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇ
ਬਈ ਕੀ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ ਹੈ?
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੂੜਾ ਸਮੇਟਦੇ,
ਰੂੜੀਆਂ ਤੇ ਸੁੱਟਣ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਿਗੂਣੇ ਜੀਵ ਨੇ।

ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਵੀ ਟਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਇਹ
ਧੱਕਾ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਆਖਦੇ
ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ!
ਦਿਲ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਐਕਸਰੇ ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।
ਹੌਕਿਆਂ ਦੀ ਸਕੈਨਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਰੂਹ ਤੇ ਪਈਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜੁਰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ।
ਅਰਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀਏ।
ਸਬੂਤ ਤਾਂ ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਹੀ ਵੇਖ ਸਕਦੀ
ਇਹ ਜਬਰ ਜਾਨਣ ਲਈ
ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਉਹੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਭਾ ਜੀ!
ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਿਉ
ਪਰ ਸੱਚ ਪੁੱਛਿਉ,
ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਵੱਟ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹਦੈ।





ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨਾ

ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ
ਉਸ ਪੀੜ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ
ਜੋ ਉਸ ਹੋਕੇ ਚ ਲੁਕੀ ਬੈਠੀ ਹੈ
ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਛਾਬੜੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਲਿਆ।
ਅਖੋ! ਸਰਕਾਰ ਜੀ,
ਸਕੂਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਉ।

ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਟਾ ਨਾ ਦਾਲ
ਅਜਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਬਦੀ ਹੈ
ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਲੀ ਧਰਤ ਜਿਵੇਂ ਭੂਚਾਲ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਕਰੋ ਖਿਆਲ।

ਸਕੂਲ ਆਟਾ ਨਹੀਂ ਵੇਚਦਾ ਨਾ ਵੰਡਦਾ
ਫਿਰ ਇਸ ਛਾਬੜੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ
ਸਕੂਲ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕੋਗੇ
ਸਕੂਲ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ
ਛੋਲੇ ਭਠੂਰੇ, ਆਲੂ ਟਿੱਕੀ, ਮਰੂੰਡਾ
ਮਿੱਠੀਆਂ ਲੂਣੀਆਂ ਸੇਵੀਆਂ ਵੇਚਦੇ
ਇਸ ਬਾਲਕੇ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚਲੀ ਪੀੜ।

ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਵੇਲੇ ਇਹ ਕੁਝ ਵੇਚਦਿਆਂ
ਸਕੂਲੀ ਬੱਚਿਆਂ ਸਹਾਰੇ
ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਤਪਦਾ ਹੈ।
ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਈ
ਦਵਾ ਦਰਮਲ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਸਰਕਾਰ ਜੀ ਅਰਜ਼ੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰੋ।
ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਕਰੋਨਾ ਮਾਰੇ,
ਭੁੱਖ ਡੰਗ ਰਹੀ ਹੈ।

ਨਿੱਕੇ ਵੀਰ ਲਈ,
ਟਾਕੀ ਵਾਲੇ ਬੂਟ ਲੈਣੇ ਹਨ।
ਗਰਮੀਆਂ ਸਿਰ ਤੇ ਨੇ।
ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ,
ਝੁੱਗੀ ਤੇ ਪਾਉਣ ਖਾਤਰ
ਤਰਪਾਲ ਲੈਣੀ ਹੈ।
ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਵੀ ਚੁੰਨੀ ਮੰਗਦੀ ਹੈ।
ਵੱਡੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਨਾ!
ਸੰਗ ਦੀ ਮਾਰੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ
ਲੋਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ।

ਸੱਖਣਾ ਪੀਪਾ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ
ਸਾਡਾ ਢਿੱਡ ਕਦੋਂ ਭਰੇਗਾ?
ਮੇਰੀ ਖੈਰ ਮਿਹਰ ਹੈ!
ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਛੋਲੇ ਚੱਬ
ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਵੀ ਸਾਰ ਲਵਾਂਗਾ।
ਜਨਾਬ ਜੀ,
ਸੁਣਿਐ!
ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਟੀਕਾ ਤਾਂ ਬਣਾ ਲਿਆ
ਜੋ ਕਰੋਨਾ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਹੁਣ ਉਹ ਥਰਮਾ ਮੀਟਰ ਵੀ ਬਣਾਉ
ਜੋ ਜਾਣ ਸਕੇ ਕਿ
ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਕਿੱਥੋਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚੇ
ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ
ਬਈ ਸਾਡੇ ਮਨ 'ਚ ਕੀ ਚੱਲਦਾ ਹੈ?
ਕੋਈ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਸੋਚਿਆ ਕਰੋ
ਬੱਚੇ ਜਮਾਤਾਂ ਚੜ੍ਹਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ
ਪੜ੍ਹਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਗਲੀ ਜਮਾਤੇ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਚੜ੍ਹਾ
ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਤਾਂ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹੋ!
ਸਾਡਾ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਹਾਰ ਗਏ ਤਾਂ
ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੰਕਾ
ਪਲਾਂ 'ਚ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।
ਹਜ਼ੂਰ!
ਏਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਰੋਨਾ ਖਾ ਖਾਵੇ
ਭੁੱਖ ਲਾਜ਼ਮੀ ਖਾ ਜਾਵੇਗੀ।
ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਾਂਗ,
ਲਿਸੇ ਘਰਾਂ ਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ
ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ।
ਪਰ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀਆਂ
ਸਗੋਂ ਪੱਕਾ ਡੇਰਾ ਲਾਉਂਦੀਆਂ।

ਸਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੋ
ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਰੇਡੀਉ ਹੈ, ਟੀ ਵੀ ਹੈ
ਅਖ਼ਬਾਰ ਹੈ, ਦਰਬਾਰ ਹੈ,
ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਚਾਹੋ, ਜਿਥੇ ਚਾਹੋ
ਮਨ ਦੀ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹੀਏ।

ਸਿਰਫ਼ ਦਿਹਾੜੀ ਨਹੀਂ,
ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਨਾਬ!
ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨਾ,
ਸਾਡੇ ਖੰਭ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਉ
ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਕਮਾ ਕੇ ਖਾ ਲਵਾਂਗੇ।





ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਾਲੇ

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੀ ਸੇਕ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ
ਤਪਦਾ ਤਪਦਾ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ
ਸੂਰਜ ਅਗਨ ਗੋਲਾ
ਮੱਥੇ 'ਚ ਖਿੰਘਰ ਵਾਂਗ ਵੱਜਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ
ਨੁਹਾ ਧੁਆ ਕੇ ਸਕੂਲ ਤੋਰਦੀਆਂ
ਸੁਪਨ-ਚੋਗ ਚੁਗਣ ਲਈ
ਪਰ ਸਾਡੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਰੱਦੀ, ਮੋਮੀ ਲਿਫਾਫੇ ਤੇ ਕਿੱਲ ਕਾਂਟੇ
ਚੁਕਣ ਤੋਰਦੀਆਂ ਨੇ।

ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਘਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ
ਸੁਪਨੇ ਵੀ
ਹਨੂੰਗੀ 'ਚ ਉੱਡਦੀ ਪੱਲੀ ਦੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ
ਝੁੱਗੀ ਉੱਪਰ ਤਰਪਾਲ ਵਾਲੇ
ਖੁਦ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਮਝਦੇ ਨੇ,
ਮੀਂਹ ਕਣੀ 'ਚ ਬੇਫਕਿਰ ਸੌਂਦੇ।

ਇਹ ਉੜੇ ਐੜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ
ਸਿੱਧਾ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਅਸਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।

ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਘੜੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ
ਮਿੱਟੀ ਗਾਰੇ ਦੇ ਰੱਬ
ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਅਸੀਂ
ਚਿਕਨੇ ਚੋਪੜੇ ਰੱਬ।

ਦੁੱਧ 'ਚ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੇ।
ਸਾਡੇ ਪਤੀਲਿਆਂ ਵਿੱਤ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ
ਮਾਰੂ ਚਾਹ ਹੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।
ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ
ਚਾਹ 'ਚ ਚਿੱਟੇਂ ਦਿਸਦੀ ਹੈ
ਜਦਿਗੀ 'ਚ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਟੁੱਟੀ ਕੰਘੀ ਦਾ ਟੋਟਾ
ਮਾਂ ਜਦ ਕਦੇ
ਸਾਡਿਆਂ ਵਾਲਾਂ 'ਚ ਫੇਰਦੀ ਹੈ
ਤਾਂ ਮਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੀੜ ਨਾਲ।
ਮਾਂ ਆਖਦੀ ਹੈ,
ਗੁੰਝਲਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਨੇ।
ਸਾਡੀ ਮਾਂ
ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਗੁੰਝਲਾਂ ਕੱਢ ਲਵੇਗੀ?
ਸਿਰੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਅੜਕਾਂ ਹੀ ਅੜਕਾਂ।

ਕਈ ਵਾਰ ਦਾਨਵੀਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ
ਵੇਟਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ
ਆਟਾ ਦਾਲ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ
ਭੁੱਕੀ, ਅਫੀਮ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ ਸੁੱਕ।
ਝੁੱਗੀਆਂ ਚ ਪੰਜੀਂ ਸਾਲੀਂ ਦੀਵਾਲੀ।

ਸਾਡੇ ਮੱਥਿਆਂ ਤੇ ਵੀ
ਦੀਵਾ ਧਰਨ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਵਤਨਾਂ ਵਾਲਿਉ! ਆਉ!
ਏਥੇ ਚਿਰਾਗ ਧਰੋ ਤੇਲ ਬੱਤੀ ਸਮੇਤ।
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਲਈ ਅੰਬਰ ਦਿਉ।
ਮੋੜ ਲਿਆਉ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਧਰਤੀ
ਅਸੀਂ ਵੀ ਏਸੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵਾਸੀ ਹਾਂ।
ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਆਧਾਰ ਕਾਰਡ ਵੇਖ ਲਉ ਜਨਾਬ।





ਨੇਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ

ਮਹਿੰਗੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੁਰਤੇ ਪਜਾਮੇ ਵਾਲੇ
ਨੇਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕੌਣ ਹਨ ਇਹ ਲੋਕ?
ਅਚਾਨਕ ਖੁੰਬਾਂ ਵਾਂਗ ਰੂੜੀਆਂ ਤੇ ਉੱਗੇ
ਦੱਭ ਦੇ ਸੂਇਆਂ ਵਰਗੇ ਕਿਰਚਾਂ ਜਹੇ
ਬਹੁਤ ਤਿੱਖਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਖਿਲਾਫ਼
ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਦੱਸਣਾ।
ਇਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ
ਖ਼ਤਰਾ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵਕਤ।

ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ, ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਸੰਭਲਿਆ,
ਨਾ ਡੋਲਿਆ ਤੇ ਪਰਤਵਾਂ ਕਿਹਾ,
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿਖਾਉਣ ਆਏ ਇਹ ਲੋਕ
ਤੁਹਾਡੇ ਬਣਾਏ ਕੰਨੀ ਦੇ ਕਿਆਰੇ ਨੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ, ਦੇਸ਼ ਹਿਤ ਪਿਆਰੇ ਨੇ।

ਪੋਚਵੀਂ ਨੀਲੀ ਦਸਤਾਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਆਏ,
ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਕਾਲੀ ਐਨਕ ਲਾਈ,
ਚਿੱਟੇ ਵਲਾਇਤੀ ਬੂਟਾਂ ਵਾਲੇ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਦੱਸਿਆ,
ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹੋ, ਸਾਡੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚੋਂ ਹਟ ਜਾਉ।
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹਟਾਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਨੇਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਡਣ ਖਟੋਲੇ ਦਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਤਾਰਾ ਹੈ।
ਹਟ ਜਾਉ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਚੰਮ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਹੱਸਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ।

ਉਹ ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਆਏ।
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਾਲ ਲਿਆਏ।

ਰੁਤਬੇ, ਮੁਰਾਤਬੇ, ਕੁਰਸੀਆਂ
ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ, ਝੂਲਣੇ ਪੰਝੂੜੇ
ਤੇ ਹੋਰ ਲਿਸ਼ਕੰਦੜਾ ਬਹੁਤ ਕੁਝ।
ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਹੁਣ ਬੋਲ!
ਬੋਲਣ ਦਾ ਕੀ ਲਵੇਂਗਾ।

ਤੇਰੀ ਚੁੱਪ ਤੈਨੂੰ ਮਹਿੰਗੀ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਹੈ।
ਪੱਥਰ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਰਾਹ ਦਾ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ
ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਬਣਾਂਗਾ।
ਸੁਣੋ ਜੇ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਬੇਗਾਨੇ ਨਹੀਂ ਇਹ
ਇਹ ਓਹੀ ਲੋਕ ਨੇ
ਹਾਸ਼ੀਏ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਧੱਕੇ ਹੋਏ।
ਉਹੀ ਹਨ ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਅੱਕੇ ਥੱਕੇ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਹੱਕੇ ਥੱਕੇ।

ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ 'ਚ ਤੱਪੜ ਰੁਲਦੇ
ਬਹਿਣ ਲਈ ਬੋਰੀਆਂ
ਘਰੋਂ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ।
ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਸਮਝਦੇ ਨੇ
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ
ਹੁੰਮਸ ਤੇ ਗੰਦੀ ਹਵਾੜ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਸਪਤਾਲਾਂ 'ਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਜੀਵਨ ਡੋਰ ਲੰਮੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।
ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਲਾਮਡੋਰ
ਘਰ ਤੋਂ ਸਿਵਿਆਂ ਤੀਕ।

ਇਹ ਓਹੀ ਲੋਕ ਨੇ
ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਸੜਕਾਂ ਤੋਂ ਭਜਾਏ ਹੋਏ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਦਲ ਰਾਹ ਤੇ ਫੁੱਟਪਾਥ ਕਬਜ਼ਾਧਾਰੀਆਂ ਕੋਲ ਗਿਰਵੀ ਹੈ,
ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਹਿ ਹੇਠ।

ਇਹ ਓਹੀ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੜੇ ਲੋਕ ਨੇ
ਜੋ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ 'ਚੋਂ ਵੇਖਿਆਂ
ਬਹੁਤ ਨਿੱਕੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।
ਹੁਣ ਗੱਭਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਇਹ ਲੋਕ।
ਹੁਣ ਤੀਕ ਕੁੰਗੜੇ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਕਿਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ ਆਏ,
ਓਹੀ ਉੱਠੇ ਹਨ
ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਰੁਖੀ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼।
ਤੁਹਾਡੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚਲੇ ਅੰਕੜੇ
ਹੁਣ ਖ਼ੁਦਪ੍ਰਸਤ ਹਸਤੀ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।
ਗੰਘਣਹਾਰੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ,
ਉੱਡਣੇ ਨਾਗ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।

ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਸੁਰਖ ਬੱਤੀਆਂ ਤੇ
ਹੂਟਰਾਂ ਦੇ ਸਤਾਏ ਹੋਏ।
ਕਾਲੀਆਂ ਐਨਕਾਂ 'ਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਇਹ ਕਾਲੇ ਪੀਲੇ ਦਿਸਦੇ
ਸਰੀਰ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਹਨ।
ਟੈਂਕੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ
ਹਰ ਮੌਸਮ 'ਚ ਹੱਕ ਮੰਗਦੇ
ਤਿਲ ਤਿਲ ਕਰਕੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ
ਲਾਠੀਆਂ, ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਬੁਛਾੜਾਂ
ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਜਰਨ ਵਾਲੇ
ਆਪਣੇ ਹੀ ਭਾਈਬੰਦ ਹਨ।
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ?
ਧਰਤੀ ਤੇ ਉੱਤਰੋ, ਓ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰੋ।





ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ਦੀ ਕੋਈ,
ਜਾਤ ਗੋਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਸਿਰਫ਼ ਨਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,
ਹਰ ਯੁਗ ਚ ਫ਼ਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਸਿਰਫ਼ ਤਰੱਕੀ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਕੰਮ ਤੋਂ ਉਸ ਕੀ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ।
ਆਪਣੀ ਭੁੱਖ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾਂ,
ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਭਰਦਾ ਹੈ।
ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ਸਿਰਫ਼ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਤਰਕ ਬੜਾ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ।
ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਖਦਾ ਹੈ।
ਜੋ ਦਿਖਤਾ ਹੈ, ਵੇਹ ਹੀ ਬਿਕਤਾ ਹੈ।
ਕੰਮ ਤਾਂ ਗਧੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਰਦੇ ਨੇ
ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਵੇਖੇ?
ਦਿਖਣ ਤੇ ਵਿਕਣ ਲਈ ਹਰ ਪਲ
ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਉੱਪਰਲਿਆਂ ਤੋਂ ਡਰੋ ਤੇ ਹੇਠਲੇ ਡਰਾਉ।
ਸਫ਼ਰ ਮੁੱਕੇ ਨਾ ਮੁੱਕੇ,
ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ 'ਚ,
ਖ਼ਿਆਲੀ ਘੋੜੇ ਭਜਾਉ, ਊਰਜਾ ਬਚਾਉ।

ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਅਣਖ ਵਾਂਗ
ਕਦੇ ਕਦੇ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।

ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ
ਭਾਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸੁਣਾਉਂਦਿਆਂ,
ਜਾਂ ਕਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ।

ਮੈਂ ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ
ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਦੌਰਾਨ,
ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ
ਬੂਠਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਵੇਖਿਐ।

ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ,
ਕਿ ਮੇਰਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪਿਆ।
ਹਰ ਵੇਲੇ ਵਿਕਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਮੰਡੀ ਦਾ ਮਾਲ।
ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਸੱਜਰਾ,
ਬੋਲੀ ਚ ਨਾ ਵਿਕਣ ਤੇ ਬੇਹਾ ਬੁੱਝਿਆ।
ਕੂੜੇ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣਦਾ ਹਰ ਸ਼ਾਮ।
ਗਲ ਸੜ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ।

ਲੀਰਾਂ ਦੇ ਪਾਇਦਾਨ ਵਾਂਗ ਹਰ ਪਲ,
ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਵਿਛਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ,
ਪੂਰੀ ਆਕੜ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ਸਰਬ-ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ,
ਮੰਦਰ ਮਸੀਤ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨਾਲ
ਗਿਰਜਾ ਘਰ ਵੀ ਜਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਜੋਗੀ ਗਿਆਨ ਪੂੰਜੀ ਸਹਾਰੇ,
ਮੌਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਚੰਗਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੰਦਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਹਰ ਕੁਰਸੀ ਦਾ ਪਾਲਤੂ ਹੈ,
ਪਰ ਅਣਖ ਬਾਰੇ ਕਈ ਘੰਟੇ ਬੋਲ ਸਕਦੈ।
ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਮੈਂ,

ਕਦੇ ਸੰਗਲੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਕਦੇ।
 ਬਹੁਤ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ।
 ਦਿਲ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ।
 ਜਾਨ ਦਾ ਜੰਦਰਾ ਭਾਵੇਂ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ।
 ਵਾਰਸ ਦੀ ਹੀਰ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ
 ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਸਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ।
 ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਤੋਂ ਉਸ ਕੀ ਕਰਾਉਣਾ

ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੌਲੀਆ ਮੋਢੇ ਤੇ ਹੀ ਰੱਖਦਾ
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਗੰਗਾ ਟੱਕਰ ਜਾਵੇ
 ਉਸ ਵਿਚ ਹੱਥ ਧੋਣੇ ਪੈ ਸਕਦੇ ਨੇ।

ਉਸ ਨੇ ਅੱਜ ਤੀਕ,
 ਪਿੱਛੇ ਪਰਤ ਕੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।
 ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਮ ਪਾਲਦਾ ਹੈ।
 ਇਕੱਲੇ ਚੱਲੋ,
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਕਦੋਂ ਕਿੱਥੋਂ ਸੁਣ ਲਿਆ!
 ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸਫ਼ੈਦੇ ਵਾਂਗ ਅੰਬਰ ਵੱਲ
 ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਤੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਆਲ੍ਹਣਾ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ
 ਅਖ਼ੀਰ! ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਕਰੀਏ
 ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਚ ਬਚਾਉਣ ਜੋਗਾ ਵੀ ਨਾ।
 ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਬੇਰੀਆਂ ਦੇ ਮਲ੍ਹੇ ਚੰਗੇ
 ਸਿਰ ਤੇ ਛਤਰੀ ਤਾਣਦੇ।

ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੇ ਨਾ ਪੜ੍ਹੇ,
 ਨੌਕਰੀ ਵਿਧੀ-ਵਿਧਾਨ ਦਾ
 ਸਰਬ ਸੰਪੂਰਨ ਗਿਆਤਾ ਹੈ।
 ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ,
 ਬੰਦਾ ਕੰਮ ਘੱਟ ਵੱਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ,
 ਪਰ ਕਾਨੂੰਨ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਜਾਣ ਤੇ,

ਸਦਾ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਲਾਲ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ
ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਪੱਤਰੀ।

ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਮੈਂ,
ਤਰੱਕੀ ਰਾਮਾ!
ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਹੀ
ਏਦਾਂ ਕੀ ਵਿਗੜਦਾ ਹੈ?
ਉਸ ਦੀ ਮੀਸਣੀ ਮੁਸਕਾਨ 'ਚੋਂ
ਹਰ ਵਾਰ ਇਹੀ ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ
ਘੁੱਗੀ ਕਿਆ ਜਾਣੇ
ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਕਾਕਾ! ਉਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰਾਹ,
ਕਦੇ ਨਾ ਪੁੱਛੀਏ ਜਿੱਧਰ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ।
ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਬਚਨ।

ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ,
ਉਹ ਸਿਰਫ ਘਰ ਤੋਂ ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਂਦੈ।
ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦੋ ਦਿਨ,
ਸਿਆਲੂ-ਧੁੱਪ ਸੇਕਦਾ ਹੈ,
ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ।

ਉਸ ਦਾ ਕਹਾਣਾ ਹੈ,
ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਅੱਖ ਨਾ ਪਾਉ,
ਨੇਤਰ ਜੋਤ ਮੱਧਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਬੰਦਾ ਫ਼ਾਈਲਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ।

ਲਾਲ ਫੀਤੇ ਵਿੱਚ ਬੱਧੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ
ਕਰੀਨੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ ਸਜਾਉਂਦਿਆਂ

ਮਰ ਮੁੱਕ ਚੱਲਿਐ ਤਰੱਕੀ ਰਾਮ ।
ਵਾਰੀ ਬਿਨ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦਿਆਂ
ਉਸ ਤੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਮੌਸਮ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
ਸੇਵਾ ਪੱਤਰੀ ਗਿਆਨ,
ਤੇ ਤੋਤਾ ਚਸ਼ਮੀ ਕਾਰਨ,
ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਸਫਰ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ।

ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿੰਬੂ ਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਪਰੋ ਕੇ,
ਬਨੇਰੇ ਤੇ ਨਜ਼ਰਵੱਟੂ ਟੰਗਣ ਦੇ ਨਾਲ,
ਉਹ ਲਾਲ ਕਿਤਾਬ 'ਚੋਂ,
ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲਗਾਤਾਰ ।

ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਮੁਤਾਬਕ
ਉਸ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ, ਦਿਸ਼ਾ, ਮੰਜੇ ਪੀੜ੍ਹੇ
ਸਭ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਨੇ
ਪਰ ਆਪ ਕਿਣਕਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ।
ਚਸ਼ਮ ਏ ਬਦ ਦੂਰ ।





ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ

ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਵੰਝਲੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,
ਕਨ੍ਹੱਈਆ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਤੋੜਨ ਤੀਕ।

ਮੇਰੀਆਂ ਹੇਕਾਂ ਨੂੰ,
ਕੰਠ ਵਿਚ ਹੀ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,
ਸਾਹਾਂ ਨੂੰ ਕਸ਼ੀਦਣ ਤੀਕ।
ਖਿਝੇ ਹੋਏ ਹਨ,
ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਬੁਖਾਰ ਵਿੱਚ,
ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ ਤੱਕੜੀ ਤੋੜ ਕੇ,
ਛਾਬੇ ਮੂਧੇ ਮੂੰਹ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਤਰੀਕ ਭੁਗਤਣ ਆਈ,
ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਚੀਰਹਰਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਨਾ ਕੌਰਵ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਪਾਂਡਵ।
ਇਹ ਤਾਂਡਵ ਪੰਥੀ,
ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਹਨ।
ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ, ਗੰਵਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੱਸਦੇ ਹੱਸਦੇ
ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸ ਦੇ ਵਕੀਲ ਹਨ ਇਹ ?
ਜੋ ਨਾ ਦਲੀਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ,
ਨਾ ਅਪੀਲ ਵਾਚਦੇ ਨੇ।
ਨਵੀਂ ਨਸਲ ਦੇ ਮਹਾਂਬਲੀ,
ਕਿਹੜੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
 ਤੀਰ ਤਲਵਾਰ ਹਥਿਆਰ
 ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਅਗਨ
 ਹਰ ਪਲ ਇੱਕੋ ਲਗਨ
 ਇਹ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿਦ ਕਰਦੇ।
 ਕਿ
 ਇਹ ਆਰੀਆਵ੍ਰਤ ਸਾਡਾ ਹੈ।
 ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਹਮਾਰਾ।

ਬੀਜ ਰਹੇ ਬੇਗਾਨਗੀ ਦੀ ਫ਼ਸਲ।
 ਭੁੱਲ ਗਏ ਨੇ,
 ਬੜੀ ਔਖੀ ਹੈ ਮਗਰੋਂ ਵੱਢਣੀ,
 ਬੇਵਿਸਾਹੀ ਦੀ ਫ਼ਸਲ।
 ਜੇ ਇਹ ਵਤਨ
 ਸਿਰਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ
 ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਡਾ ਕਿਹੜਾ ਹੈ?

ਜਿਥੇ ਕਿਛੁ ਸੁਣੀਏ ਕਿਛੁ ਕਹੀਏ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣੇ।

ਸਾਵਧਾਨ
 ਇਹ ਕੁਰਸੀ ਲਈ
 ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ।
 ਮਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਨੇ।
 ਡੋਬ ਕੇ ਅਸਥੀਆਂ ਤਾਰ ਸਕਦੇ ਨੇ।
 ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ।





ਆ ਗਈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੇਰੀ

ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ
ਪਟਾਕੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਨੇ।
ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਚਾ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ।
ਸੁਣ ਲਵੋ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਹ ਸਹਿਜ
ਨਾ ਧੁਨਕਾਰ ਹੀ ਹੈ।
ਅੰਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੌੜ - ਧੂੰਆਂ
ਜਲ ਵੀ ਨੇ ਗੰਧਲੇ ਜਹੇ
ਧਰਤ ਤੇ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਭਾਰ ਹੈ।

ਮਨ ਮੇਰਾ ਨਨਕਾਣੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਬਹੁਤ ਕੱਲ੍ਹਾ,
ਸੋਚ ਕੇ ਕਾਫੀ ਉਦਾਸ !

ਮੇਰਾ ਬਾਬਾ ਰੋਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿੱਚ,
ਸੁਰਤਿ ਖ਼ਾਤਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਚਾ ਬੀਜਿਆ ਸੀ,
ਆਹ ਭਲਾ ਕਿਹੜੀ ਫ਼ਸਲ ਹੈ।

ਮਨ ਦੇ ਨੱਚਦੇ ਮੋਰ ਦੀ ਥਾਂ
ਸ਼ੋਰ ਵਾਲੀ।
ਭਟਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਅਜੇ ਵੀ ਆਤਮਾ
ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਕਾਲੀ ਘਟ ਘਨਘੋਰ ਵਾਲੀ।

ਸਾਜ਼ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਏਹੀ ਬੋਲਦੇ ਨੇ
ਪਰਤ ਆ ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਪਰਤ ਆ।
ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਰਾ

ਸ਼ਬਦ ਅੰਦਰ ਢਾਲਿਆ ਸੀ।
ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਸੀ
ਜਦ ਸਿਖਰ ਡੰਡੇ
ਸੂਰਜਾ ਸੱਚ ਸ਼ਬਦ
ਉਜਿਆਰ ਦੀਵਾ ਬਾਲਿਆ ਸੀ।

ਸਫਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਿਰੰਤਰ।
ਸਿੱਧ ਜੋਗੀ ਨਾਥ ਸਾਰੇ ਕੰਨ ਪਾਏ,
ਜੋ ਚੜ੍ਹੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜੀ,
ਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਧਨੰਤਰ!
ਧਰਤ ਲਾਹੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ
ਅਮਲ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪਾਏ।
ਮੈਂ ਭਲਾ ਕਿਥੋ ਗਿਆ ਹਾਂ

ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਹਾਜ਼ਰ,
ਮਨ ਦੇ ਕਾਲੇ ਖੋਟਿਆਂ ਨੂੰ,
ਬਹੁਤ ਗੂੜ੍ਹਾ ਲਿਖ ਕਿਹਾ ਸੀ!
ਤੀਰਥੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ
ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੈਲਾਂ ਉਤਾਰੋ।
ਜੱਗ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਖਾਤਰ
ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਮਾਰੋ।
ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਤਾਂ,
ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਜਾਂਗਲੀ
ਜੋ ਧਰਤ ਮੋੜੇ।
ਫੇਰ ਹੁਣ ਜਾਪਣ ਭਗੋੜੇ।
ਸੁਖ ਸਹੂਲਤ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲ
ਵੱਲ ਨੇ ਸਰਪਟ ਦੌੜੇ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ,
ਰਾਗ ਆਸਾ ਗਾਂਵਦਾ ਹਾਂ!
ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋ!
ਇਹ ਭਲਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਏਦਾਂ ਚਾਰਦੇ ਹੋ ?





ਸਾਂ ਸਾਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੇ

ਕੌਣ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਸਤਕ ਬਹਿ ਕੇ
ਚੁੱਪ ਦੇ ਵਾਕ ਬੁਣੇ।

ਨਾ ਸੂਰਤ ਨਾ ਦਿਸਦਾ ਕੋਈ।
ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਮਹਿਕ ਪਰੋਈ।
ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਓਂ ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਏ,
ਖੁੱਸ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋਈ।

ਪੌਣ ਵਗੇ ਬਿਰਖਾਂ ਚੋਂ ਲੰਘੇ।
ਟਾਹਣੀ ਟਾਹਣੀ ਸੁਪਨੇ ਟੰਗੇ।
ਬੂਰ ਕਿਤੇ ਕੱਚਾ ਨਾ ਕਿਰ ਜਾਏ,
ਫਿਕਰ ਦੋਮੂੰਹੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਡੰਗੇ।

ਅੰਬਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਟਿਮਕਣ ਤਾਰੇ।
ਇਹ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਸਾਰੇ।
ਧਰਤੀ ਕਿਓਂ ਉਪਰਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,
ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰ ਕਿੱਧਰ ਸਾਰੇ।

ਸੁਰ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਵਾਚੇ ਫਿਰਦੇ।
ਲੱਭਦੇ ਫਿਰੀਏ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦੇ।
ਰੂਹ ਦਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਣਹਾਰੇ,
ਬਣ ਗਏ ਵਾਜੇ ਕਿਹੜੀ ਧਿਰ ਦੇ।

ਢੂੰਡੋ ਕਿਤਿਓਂ ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਨੂੰ।
ਜੋੜ ਦਿਓ ਜੀ ਟੁੱਟੀ ਵੰਗ ਨੂੰ।
ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਸੰਗਦੇ ਕਿਓਂ ਜੀ,
ਤੋੜ ਦਿਓ ਇਸ ਕਹਿਰੀ ਸੰਗ ਨੂੰ।

ਨਿਰਸ਼ਬਦੇ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖਾਓ,
ਕੋਈ ਤਾਂ ਵਾਕ ਸੁਣੇ।





ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।
ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਬੂ,
ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ।
ਜਿਵੇਂ ਤਪਦੜੀ ਧਰਤ ਨੂੰ,
ਪਾਣੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਬਿਰਹਣ ਨੂੰ ਸੁਹਾਗ।
ਸੁੱਚੇ ਕੰਠ ਨੂੰ ਰਾਗ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਖ ਨੂੰ ਪੌਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
ਪੌਤਿਆਂ ਚੋਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਲੰਘਦੀ।
ਹੱਦਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਤੋਂ ਆਰ ਪਾਰ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਨਿੱਖੜੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਦੇ।
ਸਾਹਾਂ 'ਚ ਘੁਲ ਜਾਵੇ,
ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੀ ਝਲਕ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਰੂਪ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰੇ,
ਦਰਸ-ਪਿਆਸੇ ਨੂੰ
ਅਚਨਚੇਤ ਸੱਜਣ ਮਿਲ ਪਵੇ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਧੜਕਣ ਨੂੰ

ਹਾਉਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਬੇ ਰੋਕ ਟੋਕ,
ਨੰਗੇ ਧੜ ਨਿਰਵਸਤਰ ਹੋ ਕੇ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਕਿ
ਵਕਤ ਠਹਿਰ ਜਾਵੇ।
ਗੁੱਟ ਤੇ ਬੱਧੀਆਂ ਘੜੀਆਂ
ਦੁਸ਼ਮਣ ਜਾਪਣ।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹਾਂ।
ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰਦੇ,
ਹਮਕਦਮ ਹਮਰਾਜ਼।
ਇੱਕ ਸੁਰ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼।

ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇੰਜ ਮਿਲੋ,
ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਢਲਦਿਆਂ,
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਸਮਾਨ ਮਿਲਦੈ।
ਘੁਸਮੁਸੇ ਚ ਸੂਰਜ ਅਸਤਦਾ ਹੈ,
ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਮਿਲਣ ਵਾਂਗ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੁਣ ਜਾਣ ਦੇ
ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।





ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ

ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਕਿੱਧਰ ਗਈ,
ਜੋ ਤੂੰ ਲਿਖੀ ਸੀ ਕਦੇ।

ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਛਪੀ ਹੈ।
ਇਸ 'ਚੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਕੱਟਿਐ,
ਉਹੀ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਸੀ ਕਵੀ ਸਾਹਿਬ!
ਉਹ ਕਿੱਧਰ ਗਈ।

ਚੁਆਵੇਂ ਦੁੱਧ ਵਰਗੀ ਸੀ ਉਹ,
ਮੱਖਣ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵਾਲੀ,
ਪਹਾੜੀ ਗਊਆਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਘਿਉ ਵਰਗੀ।
ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਰੀ ਕੱਚੀ ਲੱਸੀ ਹੈ ਜਨਾਬ!
ਕਵਿਤਾ ਕਿੱਧਰ ਗਈ।

ਇਹ ਤਾਂ ਟਾਲ ਤੇ ਪਈਆਂ ਕੱਟੀਆਂ
ਛਾਂਗੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੀ ਪੰਡ ਹੈ।
ਨਿਰਾ ਬਾਲਣ ਸਰਕਾਰ
ਮੰਜੇ ਪੀਹੜੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਮੇਜ਼
ਇਹਦੇ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ।
ਇਹ ਤਾਂ ਅਸਲ ਬਿਰਖ ਦੀ ਛਾਂ ਸੀ
ਹੁਣ ਬਿਰਖ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?
ਇਕੱਲ੍ਹਾ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈਂ ਤਣੇ ਦੀ ਜ਼ਾਤ
ਕਿੰਨੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ ਤੇਰੀ ਔਕਾਤ
ਕਵੀ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈਂ।
ਜਾਹ! ਕਵਿਤਾ ਲੱਭ ਕੇ ਲਿਆ
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੁਪਨੇ ਸਨ ਚੰਗਿਆੜੇ ਛੱਡਦੇ
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਅਨੇਕ ਸੂਰਜ
ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਰਤੀਆਂ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੇ।
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਲਪੇਟ ਕੇ
ਸਾਂਭ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਪੇਟੀ 'ਚ ਪੰਜ ਦਰਿਆ।

ਇਹ ਕੀ ਕਰਿਆ?
ਧਰਤ ਕੌਣ ਸਿੰਜੇਗਾ?
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਸਿੰਮਦੀ ਹੈ
ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ।
ਇਹ ਤਾਂ ਗੁੜ ਦੀ ਰੋੜੀ ਦਾ ਭੂਰ ਚੂਰ ਹੈ
ਪੂਰੀ ਰੋੜੀ ਕਿੱਧਰ ਗਈ?
ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਭੋਰ ਦਿੱਤੀ ਨੇ ਤੂੰ
ਮੇਰੇ ਰੋੜੀਆਂ ਵੱਟਦੇ
ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ!
ਬੁਲਡੋਜ਼ਰ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ
ਆਪਣੀ ਸੜਕ ਪੱਧਰੀ ਕਰਦਿਆਂ
ਛਾਂਗ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਪਗਡੰਡੀਆਂ
ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਚੜ੍ਹੇ ਰਾਹ।
ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿੱਧੀ ਕਰਦਿਆਂ।
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ, ਘਰ ਤੇ
ਪੈਲੀ ਦਾ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ।
ਮੀਲਾਂ ਦੇ ਮੀਲ ਵਾਧੂ ਤੁਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ
ਤੇਰੇ ਬਣਾਏ
ਅੱਠ ਮਾਰਗੀ ਵਿਕਾਸ ਕਾਰਨ।
ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਸੀ
ਫਲਾਈ ਓਵਰਾਂ ਦਾ ਜਾਲ
ਜਿਸ ਤੇ ਗੱਡਾ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ?
ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਪੰਡ ਲਈ ਪੈਲੀਆਂ
ਹੋ ਗਈਆਂ ਨੇ ਮੀਲਾਂ ਦੂਰ।
ਨਾਨਕਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਦਾਦਕੇ।

ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚੋਂ
ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ?
ਕੌਣ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇਰਾ ਈਮਾਨ
ਸ਼ਬਦ ਵਿਧਾਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੇਈਮਾਨ?
ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚੋਂ ਪੀੜਾਂ ਕਸ਼ੀਦ ਲਵੇਂਗਾ?
ਅੱਥਰੂਆਂ ਬਿਨ ਅੱਖੀਆਂ ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ
ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਜਹੀਆਂ ਸੰਵੇਦਨਾਹੀਣ।
ਤੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀ ਜਾਹ!
ਅਸੀਂ ਵਕਤ ਦੇ ਸਫੇ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ ਲਵਾਂਗੇ,

ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼
 ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਂਭਣੇ ਸਨ
 ਕੀਰਨਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ
 ਅੰਬਰ ਚੀਰਵੀਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹੂਕ
 ਹੌਕਿਆਂ ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਲਿਖਣੀ ਸੀ।
 ਉਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਵਿਤਾ ਸੋਧਦਿਆਂ
 ਉਵੇਂ ਹੀ ਸੋਧ ਦਿੱਤਾ
 ਜਿਵੇਂ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਧਾੜਾਂ
 ਸੋਧਦੀਆਂ ਸਨ ਬੋਲਦਾ ਪੰਜਾਬ
 ਜੈਕਾਰੇ, ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦਾ
 ਬੱਕਰੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ
 ਅੱਥਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਬੇਲਗਾਮ ਕਾਫ਼ਲਾ

ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ
 ਉਹ ਚੰਗਿਆੜੇ ਕਿੱਥੇ ਨੇ?
 ਜੋ ਨਿੱਘ ਵਰਤਾਉਂਦੇ ਰਾਹ ਹੁਸ਼ਨਾਉਂਦੇ
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੁੱਬਲ ਦਾ ਢੇਰ ਹੈ
 ਤੇਰੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਵਰਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਿਤਾਬ।
 ਖੱਦਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਕੌਣ ਲਿਖੇਗਾ?
 ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਦਾ ਦਰਦ।
 ਕੌਣ ਗੰਢੇਗਾ ਮੋਚੀ ਦੇ ਲੰਗਾਰੇ ਹੌਕੇ?
 ਦਰਜ਼ੀ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਖਾ ਗਏ ਕਾਰਪੋਰੇਟ
 ਹੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਗਏ ਮਾਲ
 ਭੱਠੀਆਂ ਤੋਂ ਦਾਣੇ ਪੈਕਿਟਾਂ 'ਚ ਜਾ ਲੁਕੇ
 ਬੈਲੀਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਿੰਦੇ ਬਣ ਗਏ।
 ਕੁਆਰ ਗੰਦਲ ਐਲੋਵੀਰਾ ਬਣ ਕੇ
 ਜਾ ਬੈਠੀ ਹੈ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ 'ਚ।
 ਨਰਮਾ ਹੁਲਦਾ ਹੈ ਮੰਡੀ 'ਚ
 ਲੱਠਾ ਆਕੜਦਾ ਹੈ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ।
 ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਫ਼ਾਸਲੇ ਵਧਾ ਗਿਆ
 ਤੇਰੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਕਾਰ।
 ਬਾਜ਼ਾਰ? ਸਰਕਾਰ? ਵਪਾਰ? ਜਾਂ
 ਵਿਸ਼ਵ ਮੰਡੀ ਦਾ ਜੱਗ ਭੱਖਣਾ ਸੰਸਾਰ?
 ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ?





ਸੁਣ ਨੀ ਡਫਲੀ ਵਾਲੀਏ ਧੀਏ

ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਨਾ ਢੋਲ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਅੰਬਰੋਂ ਉੱਚੇ ਬੋਲ ਨਾ ਕੀਤਾ।

ਉਹ ਕੁਝ ਤੂੰ ਹੈ ਕਰ ਦਿਖਲਾਇਆ।

ਮਾਂ ਭਾਗੋ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਜਾਈਏ, ਦੱਸ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਆਖ ਬੁਲਾਈਏ?

ਡਫਲੀ ਦੀ ਧਮਕਾਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਇੱਕ ਤੇਰੀ ਲਲਕਾਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ।

ਭਗਤ ਸਰਾਭਾ ਨਾਇਕ ਤੇਰੇ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ।

ਹੁੰਝੇ ਰਾਹ ਦੇ ਕੱਖ ਤੇ ਕੰਡੜੇ, ਤੂੰ ਦਰਿਆ ਦੀ ਤੋਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ।

ਮਾਰ ਬੁਹਾਰੀ, ਨੇਰ ਹੁੰਝਿਆ, ਤੂੰ ਚਮਕੀ ਲਿਸ਼ਕੋਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ।

ਡਫਲੀ ਵਾਲੀਏ* ਨਿੱਕੀਏ ਚਿੜੀਏ, ਤੂੰ ਸ਼ਿਕਰੇ ਵੀ ਮਾਰ ਭਜਾਏ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੀ ਸਭ ਬਿਰਖ ਡਰਾਏ।

ਡਫਲੀ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਇਆ, ਹਰ ਨੁੱਕਰ ਵਿੱਚ ਦੀਪ ਜਗਾਇਆ।

ਤਾਂਹੀਓਂ ਚਾਨਣ ਨੇੜੇ ਆਇਆ।

ਕਾਕਾਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲ੍ਹਾ ਤੋੜਿਆ,

ਵਕਤ ਦਾ ਅੱਥਰਾ ਗੇਰੂ ਘੋੜਾ, ਪਕੜ ਲਗਾਮੋਂ ਪਿੱਛੇ ਮੋੜਿਆ।

ਅੱਥਰੀ ਭੀੜ ਨਾ ਭੱਜਦੀ ਲੱਭੀ, ਤੂੰ ਜਦ ਬਣ ਕੇ ਚੰਡੀ ਗੱਜੀ।

ਤੀਲੀ ਬਾਲ ਹਨੇਰ ਭਜਾਇਆ, ਏਹੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਸਰਮਾਇਆ।

ਮਾਝੇ ਦੀ ਤੂੰ ਜੰਮੀ ਜਾਈ, ਹਿੰਮਤ ਜਿੱਸਰਾਂ ਤੂੰ ਦਿਖਲਾਈ।

ਸੱਚ ਪੁੱਛੋਂ ਜੇ ਨਿੱਕੀਏ ਜਾਨੇਂ, ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਨਾ ਆਈ।

ਤੈਨੂੰ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਮੁਬਾਰਕ।

ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਸਿੱਕ ਮੁਬਾਰਕ।

*ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੀ ਪੱਟੀ ਤੋਂ ਬੀਬਾ ਕਨ੍ਹਪਿਯ

□ ਧਰਮ ਤਬਦੀਲੀ

ਧਰਮ ਤਬਦੀਲੀ
 ਏਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਮਾਂ
 ਮਾਂ ਨੇ ਛੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਝਿੜਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ,
 ਨਾਲਾਇਕਾ!
 ਤੂੰ ਭੰਗੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ
 ਰੋਟੀ ਖਾ ਗਿਆਂ
 ਹੁਣ ਤੂੰ ਭੰਗੀ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਤੂੰ ਅਪਣਾ
 ਧਰਮ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਲਿਆ
 ਤੇਰਾ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ?

ਅਣਭੋਲ ਬੱਚਾ
 ਬੜੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ
 ਮਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲਈ
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੰਗੀ ਹੋ ਗਿਆ !
 ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ
 ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ
 ਬੇਹੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਰੋਜ਼ ਖਾਂਦੇ ਨੇ,
 ਉਹ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਏ ਨਹੀਂ।
 ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬੱਚਾ ਡੁਸਕ ਪਿਆ।

ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦੀ ਮਾਂ ਨੇ
 ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ
 ਤੇਰੇ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ,
 ਅਜੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਕਤ ਲੱਗੇਗਾ।

ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਜੰਮਣਾ ਪਵੇਗਾ
 ਜੀਅ ਵੇ ਪੁੱਤਰਾ ਜੀਅ।
 ਨਿੱਕਿਆ!
 ਤੇਰੀ ਵੱਡੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਲਾਮ।





ਵਕਤ ਬੋਲਦਾ ਹੈ

ਅਲੋਕਾਰ ਬਾਤ, ਕੇਹੀ ਰਾਤ ਕਮਜ਼ਾਤ,
ਜਿਸ, ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਵੱਸਦੇ ਸਾਂ ਧੱਕ 'ਤੇ ਸਵਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਧਰਤੀ ਲਕੀਰਾਂ ਮਾਰ, ਕੀਤਾ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰ ਤਾਰ, ਸਹਿਮੇ ਸਹਿਮੇ ਫੁੱਲ,
ਜਾਨ ਮੁੱਕ ਚੱਲੀ ਡਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਬਾਗ ਤੇ ਬਗੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਕਰੇ ਤਹਿਸ ਨਹਿਸ, ਕਿਹੜਾ ਭਾਈ ਗਿਣੂ
ਐਸੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਦਾਣਾ ਨਾ ਉਗਾਇਆ ਜਿਸ, ਸੂਈ ਨਾ ਬਣਾਈ ਘੜੀ,
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਰਹੇ ਗਲਤਾਨ ਜੋ ਦਲਾਲੀਆਂ, ਚ।

ਐਸਾ ਸੁਲਤਾਨ, ਜੀਹਦਾ ਦੀਨ ਨਾ ਈਮਾਨ ਸੁੱਚਾ,
ਲੋਕ ਹਿਤਾਂ ਬਿਨਾ ਰਹੇ ਹੋਰ ਹੀ ਖਿਆਲੀਆਂ 'ਚ।

ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤੀਂ ਸੁਣੀ ਏਦਾਂ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਬੰਦਿਆ ਤੋਂ,
ਕਰਦੇ ਸੀ ਖੇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਗੱਲਾਂ ਇਹ ਟਰਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ ਭਰੋ, ਧੀਉ ਪੁੱਤੋ, ਖੁੰਝਣਾ ਨਾ,
ਸਿਰ ਦਸਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਚੁੰਨੀਆਂ ਨਿਰਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਬਦਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਬੀਜਦਾ ਹੈ,
ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਪੀਣਾ ਜ਼ਹਿਰ ਐਸੀਆਂ ਪਿਆਲੀਆਂ 'ਚ।

ਆਖ ਦਿਉ ਬਾਜ਼ ਆਵੇ ਐਸੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਤੋਂ,
ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਈਮਾਨਦਾਰੀ, ਇਹੋ ਜਹੇ ਪਲਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਤਾਂ, ਡੱਬੂ ਕੰਧੀਂ ਬੈਠ ਗਏ ਸੀ,
ਉਹੀ ਸੇਕ ਕਾਇਮ ਅਜੇ, ਸਿਵੇ ਅੱਗਾਂ ਬਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਣੇ ਦੁੱਲਾ, ਬੁੱਲ੍ਹਾ, ਬੋਲਦੇ ਨੇ,
ਨੂਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ, ਤਾਂਹੀਉਂ ਹਾਲੀ ਪਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਸਾਬਰੀ ਸਬੂਰੀ ਮਿੱਸੀ, ਸਿਦਕਾਂ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ,
ਦੇਂਦੀਆਂ ਪਕਾ ਕੇ ਮਾਵਾਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਥੋੜੀ ਕੀਤੇ ਟੁੱਟਦੇ ਨਾ, ਭੁਰਦੇ ਨਾ ਭੋਰਾ ਵੀ ਉਹ,
ਹਾੜ੍ਹ ਸਾੜੇ ਚੰਮ ਜੀਹਦਾ, ਪਲੇ ਮੰਦਹਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਵੇਲੇ ਲੱਕੋਂ ਚੀਰੇ, ਫੇਰ ਉੱਗੇ,
ਇੱਕੋ ਹੀ ਤਾਸੀਰ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਬੰਗਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਜਾਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਣਾ, ਸਮਾਂ ਸਭ ਵੇਖਦਾ ਹੈ,
ਏਸੇ ਦੇ ਹੀ ਗੀਤ, ਲੋਕਾਂ ਗਾਉਣੇ ਨੇ ਕੱਵਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਪਾਟੀਆਂ ਬਿਆਈਆਂ ਵਾਲੇ ਪੈਰ ਨੇ ਫੌਲਾਦ ਪੂਰੇ,
ਸੂਹੇ ਅੰਗਿਆਰ ਵੇਖ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਆਉਂਦੀ ਏ ਵੰਗਾਰ ਜਦੋਂ, ਹੱਸ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ,
ਪੜ੍ਹ ਲੈ ਬਿਆਨ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਲਾਲੀਆਂ 'ਚ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤ ਅਸੀਂ ਸੁਤ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ,
ਸਾਡਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਮਿਲੂ ਘਾਲਣਾਵਾਂ ਘਾਲੀਆਂ 'ਚ।





ਫਤਹਿਬੀਰ ਬੱਚਿਆ

ਸੁਭ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ,
ਅੱਜ ਬੇਹੱਦ ਉਦਾਸ ਹੈ ਪ੍ਰਭਾਤ।
ਫਿਰ ਪੈ ਗਈ ਕਾਲ ਕਲੂਟੀ ਰਾਤ।

ਫਤਹਿਬੀਰ* ਬੱਚਿਆ!
ਅਸੀਂ ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਖੇਡੀ
ਪਰ ਮੰਨਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ।
ਟੋਟਕਿਆਂ, ਟੂਣੇ ਟਾਮਣਾਂ ਵਾਲੇ
ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਟੋਏ
ਕਿਹੜਾ ਕਿਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਬਹਿ ਕੇ ਰੋਏ?
ਪੂਰਾ ਮੁਲਕ ਹੀ ਫਤਹਿਬੀਰ ਜਿਹਾ
ਟੋਏ ਚ ਡਿੱਗਿਆ।
ਹਵਨ ਯੱਗ, ਪਾਠ, ਅਰਦਾਸ
ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ
ਸੰਚਾਰ ਤੰਤਰ ਦੀ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਦੀ ਲਿਖੀ ਕਹਾਣੀ
ਟੋਆ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ।
ਮੁਲਕ ਟੋਏ ਚ ਪਿਆ ਹੈ
ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ
ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇ।

ਡਿਜੀਟਲ ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਰਾਮ ਰੌਲੇ ਵਿੱਚ
ਸਮੁੰਦਰ ਅੰਦਰ
ਸੁਰਾਖ ਕਰਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
ਉਡੀਕਦੇ ਰਹੇ ਭੋਲੇ ਪੰਛੀ।

*ਸੰਗਰੂਰ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਡੂੰਘੇ ਬੋਰ ਵਿੱਚ ਫਸ ਮੋਇਆ ਬਾਲ

ਵਿਗਿਆਨ ਪਿੱਟਦਾ ਰਿਹਾ
 ਤਿੰਨ ਮਿੰਟ ਆਕਸੀਜਨ ਬਿਨਾ
 ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਜਲ ਪਾਣੀ ਬਿਨਾ
 ਬੰਦਾ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
 ਪਰ ਅਸੀਂ ਮਿੱਟੀ ਪੁੱਟੀ ਗਏ
 ਗੁਆਚੇ ਲਾਲ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ।
 ਪਰ ਤੂੰ ਇਸ ਨਕੰਮੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੀ
 ਮਿੱਟੀ ਪੁੱਟ ਗਿਆ ਫ਼ਤਹਿਬੀਰ
 ਵਕਤ ਝਾਕਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।
 ਤੂੰ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਤੁਰ ਗਿਆ
 ਪਰ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਗਿਆ।
 ਸੱਚੀਂ ਇਹ ਮੁਲਕ
 ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਚ ਵੀ
 ਰੱਬ ਆਸਰੇ ਚੱਲ ਰਿਹਾ।
 ਫ਼ਤਹਿਬੀਰ!
 ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰੀਆ।

ਤੇਰੇ ਕਤਲ ਵਿੱਚ
 ਪੂਰਾ ਮਹਾਨ ਭਾਰਤ
 ਮਾਪਿਆਂ ਸਣੇ ਸਭ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਾਂ
 ਜੋ ਸਿਰਫ਼
 ਚੁੰਮਣਾ ਚੱਟਣਾ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ
 ਸੰਭਾਲਣਾ ਨਹੀਂ।

ਅਲਵਿਦਾ ਨਹੀਂ ਬੋਚਿਆ!
 ਤੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ
 ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ
 ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਸੇ ਟੋਏ ਚ ਮਰੋਗੇ
 ਜਾਗਣ ਦੀ ਥਾਂ
 ਜੇ ਨੀਂਦ ਪਿਆਰੀ ਕਰੋਗੇ।



ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਵਿਤਾਵਾਂ



ਵਕਤਨਾਮਾ ਸੰਸਾਰ

ਵਣਜ ਕਰੋ ਵਣਜਾਰਿਉ, ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਸਹਿਮ।

ਮੰਡੀ ਕਰਦੀ ਕਦੇ ਨਾ, ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰਹਿਮ।

ਇਸ ਵਾਇਰਸ ਦੀ ਦੋਸਤੀ, ਹੁਕਮ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ।

ਭੁੱਖਿਉ ਨਾ ਕੁਝ ਮੰਗਿਉ, ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਾਲ।

ਬਹਿ ਗਈ ਧਰਤੀ ਮੱਲ ਕੇ, ਆਦਮਖਾਣੀ ਜ਼ਾਤ।

ਬਿਨ ਜਾਗਿਆਂ ਨਾ ਮੁੱਕਣੀ ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੀ ਰਾਤ।

ਇੱਕੋ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੇ, ਅਮਰੀਕਾ ਕੀ ਚੀਨ।

ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਔਝੜੇ, ਗੁੰਝਲ ਬੜੀ ਮਹੀਨ।

ਕੋਈ ਨਮਸਤੇ ਵੇਚਦਾ, ਵੇਚੇ ਮੰਤਰ ਜਾਪ।

ਸਾਨੂੰ ਦੇਵੇ ਸਿੱਖਿਆ, ਲਵੇ ਦਵਾਈਆਂ ਆਪ।

ਫਾਂਡੇ ਕਰ ਕਰ ਵੇਖ ਲਏ, ਮਰਦਾ ਨਹੀਉਂ ਨਾਗ।

ਜੋਗੀ ਬੀਨ ਵਜਾਂਵਦੇ, ਗਾਉਣ ਬੇਵਕਤਾ ਰਾਗ।

ਵਰਕਾ ਵਰਕਾ ਪਾਟ ਗਈ, ਖਿੱਲਰੀ ਫਿਰੇ ਕਿਤਾਬ।

ਡਾਂਗਾਂ, ਵਾਛੜ, ਗੋਲੀਆਂ, ਚੁਗ ਲਉ ਆਪ ਜਨਾਬ।

ਧਰਮੀ ਧਰਮ ਗੁਆ ਲਿਆ, ਧੜਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ।

ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਹੈ ਵੇਖਦੀ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੱਥੀ ਪੱਗ।

ਸੁਣ ਨੀ ਚਾਤਰ ਕੁਰਸੀਏ, ਅਕਲਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਮਾਰ।

ਵਧਦਾ ਜਾਏ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸਿਵਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ।

ਪੱਟੀ ਮੂੰਹ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਅਕਲੀ ਜੰਦਰੇ ਮਾਰ।

ਤੁਰ ਪਏ ਲੋਕ ਬਜ਼ਾਰ ਨੂੰ, ਮੱਚ ਗਈ ਹਾਹਾਕਾਰ।

ਸੋਦਾ ਸੂਤ ਖਰੀਦ ਕੇ, ਬਹਿ ਗਏ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਣ।

ਕੌਣ ਪਛਾਣੂੰ ਦੋਸਤੋ, ਨੀਤਾਂ ਵਿਚਲੀ ਕਾਣ।

ਹੱਥ ਧੋ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਗਿਆ, ਭੂਤਰਿਆ ਇਹ ਸਾਨ੍ਹ।

ਅਣਖੀ ਤੇ ਮਰਜੀਵੜੇ, ਫਿਰਨ ਬਚਾਉਂਦੇ ਜਾਨ।





ਬਿਨ ਬੁਹਿਉਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹੋ

ਬਿਨ ਬੁਹਿਉਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਕੋਈ ਨਾ ਆਏ ਜਾਏ।
ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਬੰਦ ਕਿਸਮਤ ਦੀ
ਕੋਈ ਨਾ ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਏ,
ਹਾਏ, ਹਾਏ।
ਦੀਵਾਰਾਂ ਸਣ ਗੁੰਬਦ ਅੱਥਰੂ,
ਬਿਨ ਵਗਿਆਂ ਪਥਰਾਏ।
ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਅੰਦਰੀਂ ਬਹਿ ਗਏ,
ਚੜ੍ਹੇ ਹਨ੍ਹੇਰ, ਡਰਾਏ।

ਬਹਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਸੱਥਾਂ ਵਾਲੇ,
ਬਾਪੂ ਕਿੱਧਰ ਧਾਏ।
ਪਿਛਲੀ ਉਮਰੇ ਹੋਕੇ ਔਖੇ,
ਬਿਰਧਾਂ ਸਵਾਸ ਸੁਕਾਏ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਤਖ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਕੰਬਣੀ,
ਮੌਤ ਕਲਾਵੇ ਪਾਏ।
ਤਖ਼ਤਪੋਸ਼ ਤੇ ਸੱਪ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ,
ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਡੰਗ ਜਾਏ।
ਡਰਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਨਾ ਸੰਘੋ' ਨਿਕਲੇ,
ਚੁੱਪ ਨੇ ਜੰਦਰੇ ਲਾਏ।

ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੀਪੇ ਸੱਖਣੇ,
ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਦਰਦਾਂ ਜਾਏ।
ਕੰਮ ਕਾਰ ਨੂੰ ਵੱਜੇ ਜੰਦਰੇ,
ਗਮ ਦੇ ਲੰਮੜੇ ਸਾਏ।

ਦਾਨਵੀਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈ ਕੇ,
ਅਣਖੀ ਕਿੱਦਾਂ ਖਾਏ।
ਆਮ ਸ਼ਹਿਰੀਏ ਦੌਲਤਮੰਦ ਨੂੰ,
ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਾ ਆਏ।
ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਵਾਰਾ,
ਕੋਈ ਤਾਂ ਆਏ ਜਾਏ।
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹੁ ਕੁਝ ਪਲ ਤਾਂ,
ਦਿਲ ਦੀ ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਏ।

ਕੰਕਰੀਟ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿਹੜਾ,
ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਏ।
ਸ਼ਹਿਰ ਗਿਰਾਂ ਤੇ ਕਰਫਿਊ ਲੱਗਾ,
ਸਭ ਦੀ ਜਾਨ ਸੁਕਾਏ।

ਘਰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜਾਨ ਸਲਾਮਤ,
ਹਾਕਮ ਇਹ ਸਮਝਾਏ।
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਵਰਜਿਤ ਤਾਂਹੀਉਂ,
ਵਾਇਰਸ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ।
ਇਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਾਂ ਅਸਲੋਂ ਨਸਲੋਂ,
ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ।
ਬਚ ਜਾਉ!
ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਸਾਰੇ,
ਜੇਕਰ ਬਚਿਆ ਜਾਏ।

ਬਿਨ ਬੂਹਿਆਂ ਤੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ,
ਚਿੰਤਾ ਸਾਡੀ ਖਾਏ।
ਇਸ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਾਂਝ ਪੁਰਾਣੀ,
ਤਾਂਹੀਉਂ ਧਰਮ ਨਿਭਾਏ।





ਅੰਨ੍ਹਾ ਖੂਹ

ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਇੱਕ ਮਹਿਕ ਦਾ ਬੁੱਲਾ,
ਮੈਨੂੰ ਖਹਿ ਕੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ।
ਮੂੰਹ ਨੱਕ ਪੱਟੀ, ਅੱਖੀਂ ਐਨਕ।
ਕਿਹੜਾ ਮੌਸਮ ਘੇਰੀ ਬੈਠਾ।
ਖੁਸ਼ਬੂ ਜਿਵੇਂ ਬੇਗਾਨੀ ਕੋਈ।
ਨਾ ਮਾਨਣ ਨਾ ਜਾਨਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਗਦਾ।
ਤਨ ਮਨ ਪੱਥਰ ਹੋ ਚੱਲਿਆ ਹੈ।

ਸਹਿਮ ਦਿਆਂ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਬੱਲੇ,
ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਹ ਵੀ ਡਰਦੇ।
ਵਾਇਰਸ ਗੁੱਝੀ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ,
ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਡੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਨਚੇਰਾ ਕਿੱਦਾਂ,
ਦੰਦ ਚਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਹ ਉਇ ਬੰਦਿਆ !
ਭਰਮ ਜਾਲ ਦੌਲਤ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲਿਆ।
ਤੈਨੂੰ ਸੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਭੁੱਲਿਆ।
ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਆਰੇ।
ਬਿਰਖਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਅੱਥਰੂ ਖਾਰੇ।
ਮਣ ਮਣ ਭਾਰੇ ਕਦੇ ਨਾ ਵੇਖੇ।
ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਮਾਇਆ ਵਿੱਚ ਫਾਬਾ,
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਜਬ ਹੀ ਲੇਖੇ।
ਭੁੱਲਿਆ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿ,
ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਸਭ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸਾਈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖੇ।
ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਭਗਵਾਨ ਤੇਰੇ ਲਈ
ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ

ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਨੇ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ।
ਫੜਦਾ ਫਿਰੇਂ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ।
ਕਿੱਥੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵੇ?
ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਮਿਟਾਵੇਂ।

ਤੂੰ ਸਮਝੇਂ ਨਾ ਸਮਝੇਂ ਭਾਵੇਂ,
ਬਲਿਹਾਰੀ ਇਹ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ!
ਜਦ ਤੀਕਰ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਨਾ ਲੱਗੀਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਰਾਪ ਨਾ ਕੋਈ!
ਬਾਬਲ ਆਖੇ! ਘਰ ਨਾ ਆਵੀਂ।
ਮਾਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਬਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਨੂੰ,
ਬੰਧ ਭਰਾਤਾ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਸਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਕਿਸ ਨੂੰ ਦਰਦ ਸੁਣਾਵਾਂ! ਕਿੱਥੇ?
ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹਾਂ।
ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਬਾਝੇਂ,
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ!
ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ
ਦੁਖ ਸੁਖ ਕੁਝ ਵੀ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਰੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਹੱਸ ਨਾ ਸਕਦਾ।
ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਕੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਅਜਬ ਚਰਖੜੀ ਪਿੰਜਦੀ ਰੂਹ ਹੈ।
ਟਿੰਡਾਂ ਭਰ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਅੱਥਰੂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣ ਗਈ ਅੰਨ੍ਹਾ ਖੂਹ ਹੈ।
ਇਸ ਦੀ ਹਾਥ ਪਵੇ ਨਾ ਮੈਥੋਂ।
ਕਿੰਨਾ ਜ਼ਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਹਾਲੇ,
ਅੱਖੀਆਂ ਅੰਦਰੋਂ ਸਿੰਮਣਾ ਬਾਕੀ।
ਕਿੱਦਾਂ, ਕਿੱਥੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਖੋਲ੍ਹਾਂ,

ਮਨ ਮੰਦਰ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਤਾਕੀ।
ਸਭ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਾਮ ਪਏ ਨੇ।

ਆਸ ਉਮੀਦ ਦੀ ਸੂਹੀ ਕੰਨੀ
ਜਗਦੀ ਮਘਦੀ ਦਏ ਸੁਨੇਹੜਾ।
ਡੋਲੀਂ ਨਾ ਘਬਰਾਈਂ ਵੀਰਾ।
ਚਿੰਤਾ ਚਿਖਾ ਤਬਾਹ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਸਾਰੇ ਖ਼ਾਬ ਸੁਆਹ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਦਾ ਖ਼ਾਰਾ ਪਾਣੀ,
ਰੀਝਾਂ ਦੀ ਪੈਲੀ ਨਾ ਲਾਵੀਂ।
ਖ਼ੁਦ ਸਮਝੀ, ਕੁੱਲ ਜੱਗ ਸਮਝਾਵੀਂ।

ਤੇਜ਼ ਤੁਰਦਿਆਂ ਬੰਦਾ ਅਕਸਰ
ਆਪਣਾ ਹੀ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਦੌਲਤ, ਸ਼ੋਹਰਤ, ਕੁਰਸੀ ਨਿਕਸੁਕ
ਨਿੱਕੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਪਿੱਛੇ ਅਕਸਰ
ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣੇ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਹਿਜ ਤੌਰ, ਸੰਤੋਖੀ ਜੀਵਨ
ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਸਭ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਏ ਜੇਕਰ
ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਕੇ
ਚੂਹੇ ਦੌੜ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ,
ਧਰਮ, ਜ਼ਾਤ ਗੋਤਾਂ ਦੀ ਤਖ਼ਤੀ
ਗਲ 'ਚੋਂ ਲਾਹ ਕੇ
ਸਰਬੱਤ ਬਣ ਕੇ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਲਈ
ਚਿੰਤਾ ਛੱਡ, ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਪੱਲਾ,
ਪਕੜ ਲਵੇ ਤਾਂ, ਹਰ ਇਕ ਦੁਸ਼ਮਣ
ਸਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਹੀ ਸਰਬ ਧਰਮ ਦਾ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ,
ਜੂੜ ਏਸ ਦਾ ਵੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ।





ਸੱਥਾਂ ਚੌਂਕ ਚੁਰਸਤੇ ਚੁੱਪ ਨੇ

ਸੱਥਾਂ ਚੌਂਕ ਚੁਰਸਤੇ ਚੁੱਪ ਨੇ।
ਬਿਰਖ ਉਦਾਸ ਹਵਾ ਨਾ ਹੁਮਕੇ,
ਟਾਹਣੀਏਂ ਬੈਠੇ ਪੰਛੀ ਝੁਰਦੇ,
ਆਪਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ,
ਏਸ ਗਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ?
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ 'ਨ੍ਹੇਰੀ ਬੰਮੇ।
ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੀ
ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਲੰਮੇ।

ਏਸ ਗਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਾਂ ਅੱਜ ਤੱਕ,
ਏਨੀ ਸੰਘਣੀ ਚੁੱਪ ਨਾ ਵੇਖੀ।
ਸੂਰਜ ਵੀ ਜੀਅ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਦਾ,
ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਏ,
ਕਈ ਦਿਨ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ
ਮੇਰੀ ਧੁੱਪ ਨਾ ਵੇਖੀ।

ਹਰ ਜੀਅ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਹੈ।
ਬਾਹਰ ਝਾਕਦਾ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ
ਸ਼ਾਇਦ ਬੜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ,
ਪੈੜ ਗੁਆਚੀ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਾਢੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ,
ਏਨੀ ਕਦੇ ਉਦਾਸ ਨਾ ਵੇਖੀ।
ਫਸਲਾਂ ਖੇਤੀਂ ਕੱਲ ਮੁ-ਕੱਲ੍ਹੀਆਂ।
ਕਣਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪੀਲੇ ਹੋਏ।
ਉਮਰੋਂ ਲੰਘੀ ਧੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਚਿੰਤਾ ਚਿਹਰੇ ਚੱਟ ਗਈ ਹੈ।

ਫਸਲਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਫਿਰਨ ਮਸ਼ੀਨਾਂ,
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਥੱਕੀਆਂ ਥੱਕੀਆਂ।
ਦਾਣਾ ਫੱਕਾ ਕੁਝ ਮੰਡੀ, ਕੁਝ ਪਿਆ ਭੜੋਲੇ।
ਘਰ ਦੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਜੋਗੇ ਛੋਲੇ।
ਲੁਕ ਛਿਪ ਜਾਪੇ ਨੁੱਕਰੀਂ ਲੱਗੇ,
ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਚੂਸ ਲਿਆ ਹੈ?

ਬੋਹਲਾਂ ਰੁੱਤੇ, ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਰਦੇਹਾਣੀ।
ਸਹਿਮ ਫਿਰੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਚੱਟਦਾ,
ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ ਧੂੜਾਂ ਪੱਟਦਾ।
ਕਰਜ਼ ਦੈਂਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ,
ਅੱਗੇ ਅੱਗ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਪਾਣੀ,
ਕਿੱਧਰ ਭੱਜੇ ਪੁੱਤਰ ਜੱਟ ਦਾ।

ਚੁੱਪ ਗੜ੍ਹੱਪ ਨੇ ਕਿਰਤੀ ਕਾਮੇ,
ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਹਾੜੀ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ,
ਪਿੰਡ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ।
ਹਿੰਮਤੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਤੰਦਾ-ਤੀਰੀ,
ਵਕਤ ਕੁਲਹਿਣਾ ਕੈਸਾ ਢੁੱਕਿਆ,
ਰੇਤਲਿਆਂ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ,
ਘਿਉ ਦਾ ਪੀਪਾ ਡੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਰ ਹੇ! ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ ਤੇਰਾ,
ਇੱਕ ਗੱਲੋਂ ਤਾਂ ਲੱਖ ਸੁਕਰਾਨਾ।
ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹਰ ਪਹੀਏ ਨੂੰ
ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ।
ਤੇਜ਼ ਤੁਰਦਿਆਂ,
ਜੋ ਕੁਝ ਖੱਟਿਆ ਅਤੇ ਗੁਆਇਆ।
ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ।
ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਦੇ ਨਾਲ,
ਗਲੋਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ।

ਪਰ ਸਾਡਾ ਵੀ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ
ਸੱਥਾਂ, ਚੌਂਕ, ਚੁਰਸਤਿਆਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗੇ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇਰਾ ਸਹਿਜ ਸਲੀਕਾ,
ਸੁਹਜ ਸਮਰਪਣ ਸਾਹੀਂ ਭਰ ਕੇ,
ਤੁਧ ਸੰਗ ਟੁੱਟਿਆ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮੁੜ ਕੇ
ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਜੋੜ ਦਿਆਂਗੇ।

ਵਾਢੀਆਂ ਮਗਰੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਆੜੀਂ,
ਨਵੀਂ ਫ਼ਸਲ ਤੇ ਸੁਪਨ ਬੀਜ ਕੇ,
ਆਸ ਉਮੀਦ ਨਾ ਸੁੱਕਣ ਦੇਣੀ।
ਜਦ ਤੀਕਰ ਵੀ ਤਨ ਵਿੱਚ ਦਮ ਹੈ,
ਹਰ ਮਾਣਸ, ਹਰ ਜੰਤ ਪਰਿੰਦੇ,
ਜਲਚਰ ਦੀ ਵੀ
ਆਸ ਉਮੀਦ ਨਾ ਸੁੱਕਣ ਦੇਣੀ।





ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੋ

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਕੰਧਾਂ ਅੰਦਰ,
ਚਿਣੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਨੇ।
ਮਨ ਦੀ ਖਿੜਕੀ,
ਬੰਦ ਬੂਹਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੋ।
ਚਾਰ ਚੁਫੇਰਾ ਦਿੱਲੀ ਦੱਖਣ ਆਪ ਨਿਹਾਰੋ।
ਸ਼ਹਿਰ ਖਾਮੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਅੰਦਰ,
ਉੱਬਲਦਾ ਜੋ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰੋ।

ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਘਰ ਕੈਦੀ, ਕੰਮ-ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਧੂੰਆਂਧਾਰ ਸੜਕ ਤੇ ਘੁੰਮਦੀ
ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗੂ
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਦੀ,
ਇੱਕ ਵੀ ਮੋਟਰ ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਚੌਂਕ ਚੁਰਸਤੇ ਲੁਕ ਛਿਪ ਬੈਠੀ,
ਜੇਬਾਂ ਕੱਟਦੀ ਡਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਸੁੰਨ ਮ ਸੁੰਨੀਆਂ ਗਲੀਆਂ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕੱਲ੍ਹੀ।

ਖੌਫ਼ ਸੂਰਮੇ ਹੱਥਲ ਕੀਤੇ,
ਸੌਂ ਸੌਂ ਥੱਕੇ ਤੇ ਅਧਮੋਏ।
ਦਿਨ ਰਾਤ ਤੱਕ ਅੱਕ ਗਈਆਂ ਨੇ।
ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਏਦਾਂ ਲੱਗਦਾ,
ਦੀਵਾਰਾਂ ਵੀ ਥੱਕ ਮਈਆਂ ਨੇ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਤੁਰਦਾ ਦਰਿਆ ਹੈ।
ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਏਦਾਂ ਲੱਗਦਾ,
ਖੜ੍ਹਾ ਖਲੋਤਾ ਪਾਣੀ ਇੱਕ ਥਾਂ ਮੁਸ਼ਕ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ, ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਵੀ ਜਾਮ ਪਏ ਨੇ।
ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਦ ਘੁੰਮਣਗੇ?
ਕਿਰਤੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਫਿਰ ਚੁੰਮਣਗੇ।

ਪਰ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਸ ਦੀ ਕੰਨੀ ਛੱਡਾਂ,
ਰੋਣਕ ਮੁੜ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਅੰਦਰ।
ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਝੰਗੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕੋਇਲ,
ਮੁੜ ਗਾਊ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ।
ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਦੇ ਪੱਲੇ,
ਰਾਤਾਂ ਵਰਗਾ ਗੂੜ੍ਹ ਹਨੇਰਾ।
ਮੇਰਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ,
ਜੋ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬੀਤਿਆ ਕੱਲ੍ਹ ਸੀ,
ਅੱਜ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਰੋਸ਼ਨ ਰੋਸ਼ਨ, ਕੱਲ੍ਹ ਹੈ ਮੇਰਾ।
ਦਿਨ ਤੋਂ ਚਿੱਟਾ ਚਾਨਣ ਚਾਨਣ।
ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਇਹ ਸੰਕਟ ਤਾਂ ਤਦ ਆਇਆ ਹੈ,
ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਜੰਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ,
ਹੁਣ ਤੱਕ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ,
ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅੰਦਰ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖਣ।
ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਆਪ ਪਛਾਨਣ।
ਆਦਮ-ਖੋਰ ਬਿਰਤੀਆਂ ਸਾਨੂੰ
ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਆਈਆਂ ਨੇ?
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਵਿੱਚ ਸੋਗ ਪਿਆ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਏਦਾਂ ਲੱਗਦੈ,
ਨਵੀਂ ਜੰਗ ਹਥਿਆਰ ਬਦਲ ਗਏ,
ਐਟਮ ਵਾਲਾ ਭੋਗ ਪਿਆ ਹੈ।





ਆਸ ਉਮੀਦ 'ਤੇ ਜੱਗ ਜੀਂਦਾ ਹੈ

ਆਸ ਉਮੀਦ 'ਤੇ ਜੱਗ ਜੀਂਦਾ ਹੈ।
 ਆਸ ਮਰਨ ਤੇ ਕਾਹਦਾ ਜੀਣਾ।
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਟੜੀ 'ਤੇ ਪਹਿਏ,
 ਘੁੰਮਦੇ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ।
 ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਜੇ ਰੁਕ ਜਾਵਣ,
 ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਏ ਆਸ ਕਿਆਰੀ।

ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਪਹੀਆ,
 ਰੁਕਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਮਝ ਪਿਆ ਹੈ।
 ਹਾਦਸਿਆਂ ਦਾ ਕੋਝਾ ਜੰਗਲ
 ਸਗਲ ਧਰਤ ਤੇ ਉੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।
 ਸੂਲਾਂ ਕੰਡੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਖਿੱਲਰੇ।

ਹੁਕਮ ਹਕੂਮਤ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ
 ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਜਾਉ।
 ਘਾਬਰਨਾ ਨਾ, ਤੇਜ਼ ਹਨ੍ਹੇਰੀ,
 ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਖ ਪੈ ਸਕਦੇ ਨੇ,
 ਮੌਤ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਜਰਮ ਜੀਵਾਣੂ,
 ਸਾਹੀਂ ਮੌਤ ਪਰੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਾ ਰਾਜਾ ਨਾ ਰੰਕ ਵੇਖਦਾ, ਇਹ ਜਰਵਾਣਾ,
 ਕਿਸੇ ਮੋੜ ਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਤੈਨੂੰ,
 ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਸੱਜਣਾਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚੋਂ
 ਦੁਸ਼ਮਣ ਡੰਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਆਪਣੀ ਅਗਨ ਬੁਝਾਉਣ ਲਈ ਉਹ,
 ਸਾਥੋਂ ਜਾਨ ਵੀ ਮੰਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਸਭ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਟੰਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।



ਰੇਲ ਪਟੜੀਆਂ ਠਰ ਚਲੀਆਂ ਨੇ।
 ਬਿਨ ਰੇਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰ ਚਲੀਆਂ ਨੇ।
 ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਈਆਂ ਜੋ ਲੀਹਾਂ
 ਹਰ ਥਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਫ਼ਾਸਲਾ।

ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ,
 ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਗਲ ਲੱਗ ਨਾ ਮਿਲੀਆਂ
 ਏਦਾਂ ਨਿੱਖੜੇ ਮਰ ਨਾ ਜਾਈਏ,
 ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
 ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਾਂਗਰਾਂ
 ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਘਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੁਰਾਣਾ।
 ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ ਇਹ,
 ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਦੇ ਘੁੰਮਦੇ ਪਹੀਏ।
 ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਸਹਿਮ ਹੰਢਾਈਏ,
 ਮੌਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦੇ ਰਹੀਏ।
 ਇਹ ਪਟੜੀ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਪਹੀਆ।
 ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੇ ਵੀ,
 ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਮਾਰ ਸਹੀ ਆ।





ਹੁਣ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਭੇਸ ਬਦਲਿਆ

ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ,
ਹੱਥ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਵੀ ਹੱਥਲ ਹੋ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ।
ਨਵੇਂ ਨਵੇਲੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ,
ਕੁੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਫ਼ਿਕਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਗਏ।

ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਨੇ ਦੋ ਜੰਗਾਂ ਤਾਂ ਅੱਖੀਂ ਤੱਕੀਆਂ।
ਇਹ ਤੀਜੀ ਜੰਗ ਆਦਮਖਾਣੀ।
ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਸੰਗ ਕਿੱਦਾਂ ਟੱਕਰੇ।
ਬਣ ਗਏ ਸਭ ਬਲੀ ਦੇ ਬੱਕਰੇ।

ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਹੰਕਾਰ 'ਚ ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਹੇ ਗਵਾਚੇ।
ਸਾਡੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਣੂੰ।
ਜੰਗ ਯੁੱਧ ਅੰਦਰ ਛਤਰੀ ਤਾਣੂੰ।
ਪਰ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਕਿਹੜਾ ਦੁਸ਼ਮਣ,
ਨਾਮ ਕਰੋਨਾ ਰੋਗ ਜੀਵਾਣੂੰ।

ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਭ ਧਰਤੀ ਤੇ,
ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰੋ।
ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ।
ਹੁਣ ਹੱਦਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ
ਬਿਨਾ ਬੁਲਾਏ ਲੰਘਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ।

ਰੰਗ ਨਸਲ ਇਹ ਜ਼ਾਤ ਨਾ ਵੇਖੋ।
ਦੱਬ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਾਗੇ ਸੁੱਤੇ।

ਕੁੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਮਨਾਉ।
ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਸਹਾਰੇ,
ਇਸ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਉ।





ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਵਾਜ਼ ਮਿਲਾਉ

ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਭਰਮ ਜਿਹਾ ਸੀ,
ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ,
ਚਾਬੀ ਮੈਂ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਤੋਰਾਂ।
ਜੇ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੋੜਾਂ।
ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਇਹ ਭਰਮ ਤਿੜਕਿਆ।
ਵਕਤ ਬੜਾ ਕੁਝ ਮੁੱਠੀ ਅੰਦਰ
ਬੰਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਹਾਂ।
ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਕੈਦੀ।
ਨਿਰਦੋਸ਼ਾ ਪਰ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤਦਾ ਅਣਕੀਤੇ ਦੀ।

ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਸੁਪਨਾ ਹੋਇਆ।
ਸੜਕਾਂ ਰਾਹਗੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤਰਸਣ,
ਗਲੀਆਂ ਚੌਂਕ ਚੁੱਪ ਨੇ।
ਮਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਘੁੱਪ ਨੇ।

ਮੈਲ ਕੁਚੈਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੇ
ਨੀਲਾ ਅੰਬਰ ਤੱਕਿਆ ਮੁੱਦਤ ਮਗਰੋਂ।
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹ ਆਇਆ ਹੈ।
ਤਪਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਠਰ ਗਈਆਂ ਨੇ।
ਲੱਗਦੈ ਇਹ ਵੀ ਡਰ ਗਈਆਂ ਨੇ।
ਬੰਦਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕੰਕਰੀਟ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿੱਚ।
ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਕੰਧਾਂ ਨਾ ਕੋਈ ਜੰਤ ਪਰਿੰਦਾ।
ਕੋਈ ਨਾ ਕਿਤੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ।
ਸਹਿਮ ਦਿਆਂ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਥੱਲੇ,

ਦਮ ਘੁੱਟਦਾ ਹੈ।
 ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀ ਲੱਗਦੈ,
 ਖ਼ਬਰੇ ਗੁੰਮ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ।
 ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਹਿਸ਼ਤ ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ,
 ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਦੀ ਜਾਨ ਸੁਕਾਈ।

ਘੰਟਾ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸੂਈਆਂ ਰੁਕੀਆਂ,
 ਥਰਮਲ ਦਾ ਘੁੱਗੂ ਨਾ ਬੋਲੇ।
 ਬਿਰਖ ਉਦਾਸ ਲਹਿਰਨਾ ਭੁੱਲੇ।
 ਤੰਦੂਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਨਾ ਬਲਦੀ।
 ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ ਕਿਤੇ ਨਾ ਤੜਕੇ।
 ਸਹਿਮ ਦਾ ਬੱਦਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਗੜ੍ਹਕੇ।
 ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਲਈ ਖੱਬਾ ਸ਼ੱਕੀ।
 ਗਲਵੱਕੜੀ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਲੋਕੇ।
 ਗ਼ਮ ਦੀ ਕਬਰ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉ।
 ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੁੱਚੜਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾਉ।
 ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਸੁਰਮੇਲ ਕਰਾਉ।
 ਮਨ ਦਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਵਜਾਉ।
 ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਸਹਾਰੇ,
 ਨੇਰੂ ਗੁਫਾ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉ।

ਦਰਦਮੰਦ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਆਖੋ,
 ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪੀੜ ਘਟਾਉ।
 ਅਣਆਈ ਮੌਤੇ ਕਿਉਂ ਮਰਦੇ,
 ਬੂਹੇ ਮੁੱਢ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ,
 ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ ਵਿਹੜੇ ਲਾਉ।
 ਕਣ ਕਣ ਧਰਤੀ ਦਾ ਮਹਿਕਾਉ।
 ਵਕਤ ਦਾ ਪਹੀਆ ਸਹਿਜ ਘੁਮਾਉ।
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਵਾਜ਼ ਮਿਲਾਉ।





ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਉਦਾਸ ਨਾ ਰਹਿਣੇ

ਕਿਹੜਾ ਏਥੋਂ ਖੁੱਗ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ।
 ਹਰਕਤ ਬਰਕਤ ਕਸਰਤ ਕਰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ।
 ਕਈ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ,
 ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਨੇ ਨਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਡੁੱਲ੍ਹਦਾ ਤੱਕਿਆ।
 ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਉਦਾਸ ਪਏ ਨੇ।
 ਕੱਚੇ ਰਾਹੀਂ ਘਾਹ ਉੱਗਿਆ ਹੈ।
 ਪੱਕੇ ਭਵਨੀਂ ਸਹਿਮ ਪਿਆ ਹੈ।
 ਵਿੱਚ ਟਰੈਕ ਦੇ ਪੰਛੀ ਫਿਰਦੇ।
 ਕਿੱਥੇ ਤੁਰ ਗਏ ਉੱਡਣੇ ਪੁੱਛਣ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰ।
 ਵੇ ਲੋਕੋ ਵੇ ਧਰਤੀ ਵਾਲਿਓ!
 ਮੇਰੇ ਏਸ ਫ਼ਿਕਰ ਦਾ ਕੋਈ ਤਾਂ ਵੇ ਮੋੜੋ ਉੱਤਰ।

ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ,
 ਵਕਤ ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਖਾਂ ਤੋਂ ਛਾਵਾਂ ਛਾਂਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਬਾਗ ਬਗੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁੱਲ ਕਸ਼ੀਦ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਖੇਡ ਮੈਦਾਨੋਂ ਚੌੜੀਆਂ ਹਿੱਕਾਂ,
 ਤਰਨ ਤਲਾਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੱਛੀਆਂ।
 ਤੜਪਦੀਆਂ ਨੇ
 ਡੌਲਿਆਂ ਅੰਦਰ ਮੱਛੀਆਂ ਵਿਲਕਣ,
 ਸਹਿਮ ਜਹੇ ਨੇ ਰੂਹਾਂ ਪੱਛੀਆਂ।

ਖੇਤ ਖਲੋਤੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ,
 ਵਰ੍ਹਿਆ ਬੱਦਲ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਇਆ।
 ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਤੂੰ ਰਹਿਮਤ ਵੰਡਦੈਂ,
 ਦਾਤਾ ਇਹ ਕੀ ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ।
 ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਵੀ ਖੇਤਾਂ ਵਰਗਾ।
 ਏਥੇ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ

ਬੀਜਣ, ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਣ,
ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੁੱਚੜੇ ਜਾਏ।
ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੇ ਮੋਤੀ ਬਣ ਚਮਕਣ,
ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਭਰਨ ਜਦ ਚੁੰਗੀਆਂ।
ਧਰਤੀ ਧੱਕ ਬਣਨ ਤੇ ਸਾਡਾ ਮਾਣ ਵਧਾਉਂਦੇ।
ਹੁਣ ਕੀਤੇ ਨੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੈਦ ਕਰੋਨਾ।

ਘਰ ਘਰ ਸੁਪਨੇ ਸਹਿਕ ਰਹੇ ਨੇ।
ਪੱਕੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ ਤੇ ਜਿਉਂ ਬੱਦਲ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ।
ਰਹਿਮ ਨਾ ਆਵੇ ਡਾਢਿਆ ਤੈਨੂੰ,
ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ ਨੂੰ ਝਾੜੇਂ,
ਵੇਖ ਕਿਵੇਂ ਰੁੱਖ ਅੱਥਰੂ ਕੋਰਨ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮਨ ਭਰ ਆਇਆ।

ਮੈਂ ਖੇਤਾਂ ਤੋਂ ਖੇਡ ਮੈਦਾਨੀਂ ਹਰ ਥਾਂ ਘੁੰਮਿਆਂ।
ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਮਨ ਡਰਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਡਰਦਾ ਹੈ।
ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਲੀ ਹਰਿਆਲੀ
ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜੀਕੂੰ ਢਲਦੀ।

ਖੇਡ-ਪਿੜਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਲ੍ਹਿਆ ਜਿਹੜਾ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ।
ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਗਿਆ ਅਜਾਈਂ।
ਰੱਖ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਰੱਖ ਹੌਂਸਲਾ,
ਸੂਰਜ ਛਿਪੇ ਹਨ੍ਹੇਰ ਜੇ ਹੋਇਆ।
ਰਾਤ ਕਦੇ ਨਾ ਰਹੇ ਸਦੀਵੀ,
ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਦੇ ਅੱਗੇ,
ਦੱਸ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਕਦੋਂ ਖਲੋਇਆ।
ਰੋਣਕ ਨੇ ਮੁੜਨਾ ਹੀ ਮੁੜਨਾ,
ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਫ਼ਸਲਾਂ ਜੀਕੂੰ ਹਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ,
ਖੇਡ ਮੈਦਾਨ ਉਦਾਸ ਨਾ ਰਹਿਣੇ।





ਪਾਠਸਾਲ ਵਿੱਚ

ਗਿਆਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸੇ।
ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਕਿਲਕਾਰੀ ਤੇ ਨਾ ਗੂੰਜਣ ਹਾਸੇ।
ਸੱਖਣੇ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਗੱਭਰੂ ਨਾ ਮੁਟਿਆਰਾਂ।
ਸੁੰਨ ਮ ਸੁੰਨੇ ਅੰਬਰ ਨਾ ਕੂੰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ।
ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਤਰਦੇ ਸੀ ਸੁਪਨ ਪਰਾਗੇ।
ਰਲ ਮਿਲ ਬਹਿੰਦੇ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਿਰਖ ਉਦਾਸ ਉਡੀਕਣ,
ਉਹ ਮੋਹਵੰਤੇ ਪਲ ਵਡਭਾਗੇ।
ਮਾਲਾ ਮਣਕੇ ਖਿੱਲਰੇ, ਟੁੱਟ ਗਏ ਵਿਚਲੇ ਧਾਗੇ।
ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ?

ਪਾਠਸਾਲ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੀ ਨਾ ਪੂਰਾ ਦਿਨ ਟੱਲੀ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਹੁਣ ਓਦਰ ਚੱਲੀ।
ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ,
ਤੀਜਾ ਨੇਤਰ ਬਣਕੇ ਜੋ ਕੱਲ੍ਹ,
ਮਨ ਮਸਤਕ ਵਿੱਚ ਮਹਿਕਦੀਆਂ ਸੀ।
ਅੱਜ ਹੁਣੇ ਹੀ ਬਾਹਰੋਂ ਤੱਕਿਆ,
ਕੁੰਡੇ ਜੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਫਸੀਆਂ ਸਹਿਕਦੀਆਂ ਸੀ।

ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸੱਜਣ ਕਿੱਧਰ ਤੁਰ ਗਏ?
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਕਦੇ ਨਾ ਵੇਖੀ ਪਹਿਲਾਂ।
ਭਰੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਕੋਈ ਨਾ ਵੇਖੀ ਬਾਤ ਕਦੇ ਨਾ।
ਸਭ ਦੇ ਹੋਠੀਂ ਚੁੱਪ ਦੇ ਜੰਦਰੇ।
ਸ਼ਬਦ ਗੁਆਚੇ, ਹੇਕਾਂ ਰੁੱਸੀਆਂ,
ਖੇਡ ਮੈਦਾਨੀਂ ਕਿਉਂ ਬੇਰੋਣਕ?
ਕਾਲਿਜ ਦੀ ਕੈਨਟੀਨ 'ਚ ਕੋਈ ਨਾ ਤਲੇ ਸਮੋਸੇ।
ਠੰਢੀ ਭੱਠੀ ਗੈਸੀ, ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਪਏ ਮਸੋਸੇ।

ਪਾਰਕ ਦੇ ਵਿੱਚ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਵੇਖੀ।
 ਮੋਰ ਮੋਰਨੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕਿਲਕਾਰੀ ਸੁਣ ਕੇ,
 ਸੱਤ ਰੰਗੀ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਲੀਲ੍ਹਾ ਵਰਗੀ ਸੂਰਤ ਪਿਆਰੀ ਵੇਖੀ।
 ਘੁੰਗੀਆਂ ਅਤੇ ਕਬੂਤਰ ਜੀਕੂੰ ਫਿਰਨ ਟਹਿਲਦੇ।
 ਜਾਪਣ ਜਿਉਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਫਿਰਦੇ,
 ਬਿਨ੍ਹਾ ਖੋਫ ਤੋਂ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲ ਦੇ।

ਪੰਛੀਆਂ ਜੰਤ ਜਨੌਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ,
 ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ!
 ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਲੁਕਿਆ ਫਿਰਦੈਂ।
 ਸਾਥੋਂ ਕਰਕੇ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜਾ ਕੀਹ ਖੱਟਿਆ ਹੈ।
 ਚਿੰਤਾ ਰੋਗ ਗਲੋਬ ਨੂੰ ਲੱਗਾ,
 ਹਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਚੱਟਿਆ ਹੈ।
 ਕਹਿ ਆਪਣੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਤਾਈਂ।
 ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ।
 ਸਭ ਦੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖ਼ੈਰ ਮਨਾਵੇ।

ਸਹਿਮ ਦਿਆਂ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਢੀਏ।
 ਬਿਰਖ਼ ਬਰੂਟੇ, ਜੰਤ ਪਰਿੰਦੇ ਨਾਲ ਵੀਰਿਆ ਵੈਰ ਨੂੰ ਛੱਡੀਏ।
 ਹੱਦਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਤੇ ਮੁੜ ਨਾ ਤਾਰਾਂ ਲਾਈਏ।
 ਮੌਲਸਰੀ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਸੋਹਣੇ ਰੁੱਖੜੇ ਲਾਈਏ।
 ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਇਹੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਪੁਚਾਈਏ।
 ਐਟਮ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਈਏ।

ਬੰਦਾ ਬੰਦੇ ਦਾ ਹੀ ਦਾਰੂ।
 ਬੇਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕਿੱਥੋਂ ਤੀਕਰ ਲੈ ਆਈ ਹੈ,
 ਜੇ ਨਾ ਸੰਭਲੇ ਏਹੀ ਸਾਨੂੰ ਕੌਹ ਕੇ ਮਾਰੂ।

ਪਾਠਸਾਲ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅਧਿਆਪਕ ਨਹੀਂ ਸੀ,
 ਪਰ ਜੋ ਜੰਤ ਪਰਿੰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ,
 ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਇਆ।
 ਬਿਨ ਲਗ, ਕੰਨਾ, ਬਿੰਦੀ ਬਦਲੇ,
 ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਅੱਗੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ।





ਕਿੱਧਰ ਗਏ ਅਸਵਾਰ

ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਾ, ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਵਕਤ ਸਵਾਰ।
ਵਕਤ ਅਸਾਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਚੱਲਦਾ, ਵਗਦੀ ਦਰਿਆ ਧਾਰ।
ਕਿੱਧਰ ਗਏ ਅਸਵਾਰ?

ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੱਤ ਅਸੀਂ ਹਿਲਾਈਏ।
ਭਰਮ ਸਿਰਜਦੇ, ਵੱਡੇ ਦਾਈਏ।
ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਜੋ ਬੰਨ੍ਹ ਬਿਠਾਈਏ।
ਧਰਤੀ, ਸੂਰਜ, ਅੱਗ ਤੇ ਪਾਣੀ, ਪੌਣਾਂ ਨੂੰ ਗੰਢ ਮਾਰ।

ਸੁੰਨੇ ਸਭ ਰਾਹ, ਸੜਕਾਂ ਹੋਈਆਂ।
ਬੀਂਡੇ ਬੋਲਣ, ਜੰਗਲ ਰੋਹੀਆਂ।
ਪੀੜਾਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੋਈਆਂ।
ਕੌਣ ਉਧਾਲ ਕੇ ਲੈ ਲਿਆ ਸਾਡੇ, ਦਿਲ ਦੇ ਚੈਨ ਕਰਾਰ।

ਕਿੱਥੇ ਤੁਰ ਗਿਆ ਰੌਣਕ ਮੇਲਾ।
ਸਫ਼ਰ ਸਵਾਰੀ ਜਗਤ ਝਮੇਲਾ।
ਇੱਕੋ ਭਾਅ ਉਸਤਾਦ ਤੇ ਚੇਲਾ।
ਘੁਰਨਿਆਂ ਅੰਦਰ ਦੜ ਗਏ ਸਾਰੇ, ਅੰਦਰੋਂ ਲਾ ਕੇ ਬਾਰ।

ਬੱਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਚਾਰੇ ਪਹੀਏ।
ਬਿਨ ਘੁੰਮਿਆਂ ਕਿੰਜ ਵਿਹਲੇ ਰਹੀਏ।
ਇਸ ਮੌਸਮ ਨੂੰ ਦੱਸ ਕੀ ਕਹੀਏ।
ਕਸ਼ਟ ਪਰਖਦਾ ਸਦਾ ਸੂਰਮੇ, ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਤਲਵਾਰ।

ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹਿਉ।
ਬਾਕੀ ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਨਾ ਮੰਨਿਉ।
ਸਬਰ ਨਾਲ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਭੰਨਿਉ,
ਕਸ਼ਟ ਘੜੀ ਭਾਵੇਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਦਿਲ ਨਾ ਜਾਵੇ ਹਾਰ।





ਜਾਗ ਮੁਸਾਫਰ

ਰਾਤ ਢਲੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ,
ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਛਿੜੀ ਹੈ।
ਕਾਲ ਕਲੂਟੇ ਨ੍ਹੇਰੇ ਉੱਤੇ,
ਸੱਟ ਵਦਾਨੋਂ ਠਾਹ ਠਾਹ ਵੱਜੇ।
ਜਾਗ ਪਉ ਮਨ ਗਾਫਲ ਸੁੱਤੇ।
ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੇ ਕੁੱਤੇ।

ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਪੁਜਾਰੀ ਜਾਗੇ।
ਟੱਲੀਆਂ ਤੇ ਘੜਿਆਲ ਖੜਕ ਪਏ।
ਕਿਵੇਂ ਆਰਤੀ ਰੂਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੇ।
ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੰਦਰ 'ਚੋਂ,
ਸੋਂਧੀ ਸੋਂਧੀ ਅਗਰ-ਅਗਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਵੇ।

ਨੇੜੇ ਪਿੰਡ ਸੁਨੇਤ ਮਸੀਤੋਂ,
ਸੁਰਵੰਤੀ ਆਜ਼ਾਨ ਸੁਣੀ ਹੈ।
ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਧਿਆਵੇ ਮੀਆਂ।
ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਦੇ ਕੋਰੇ ਕੱਪੜੀਂ,
ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਫੁੱਲ ਤੇ ਬੂਟੇ,
ਕਿਰਤੀ ਕਾਮਾ ਸੂਈ ਵਾਹੁੰਦਾ।
ਰੱਕੜਾਂ ਅੰਦਰ ਬਾਗ਼ ਉਗਾਉਂਦਾ।
ਕਿਰਤ ਕਰੇ ਤੇ ਪਾਲੇ ਜੀਆਂ।

ਪੌਣਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਘੁਲਿਆ।
ਇੱਕ ਮਿੱਕ ਹੋਇਆ।
ਜਿਵੇਂ ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਇੱਕ ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ
ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਂਦੇ, ਸਰਬੱਤ ਸਾਜ਼ੀ,
ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਨਾਦ ਜਗਾਉਂਦੇ।



ਪਰ ਇਹ ਕਿਧਰੋਂ ਧਾੜ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ?
ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕਿਰਚਾਂ,
ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਤਿਰਸ਼ੂਲਾਂ ਫੜੀਆਂ।
ਪੈਣ ਕਸ਼ੀਦਣ ਵਾਲੇ ਕਿਹੜੇ?

ਬਾਗ਼ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ,
ਟੱਲੀਆਂ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਨਿਖੇੜਨ।
ਸ਼ਬਦ-ਸਨੇਹ ਨੂੰ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਚਾੜ੍ਹਨ।
ਇੱਕੋ ਖਿੜੀ ਕਿਆਰੀ ਅੰਦਰ,
ਗੋਂਦੇ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਨਾ ਜਰਦੇ।
ਤਾਕਤ ਦੇ ਨਸ਼ਿਆਏ ਅੰਨ੍ਹੇ,
ਕਤਰਨ ਪਏ ਫੁਲਕਾਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ,
ਫੜ ਕੇ ਕੈਂਚੀ ਕੀ ਪਏ ਕਰਦੇ?

ਜਾਗ ਮੁਸਾਫ਼ਰ, ਜਾਗਣ ਵੇਲਾ।
ਹੋ ਨਾ ਜਾਵੇ ਹੋਰ ਕੁਵੇਲਾ।





ਇਸ ਵਾਰੀ ਦੀ ਅਜਬ ਵਿਸਾਖੀ

ਇਸ ਵਾਰੀ ਦੀ ਅਜਬ ਵਿਸਾਖੀ।
 ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਉਡੀਕੇ,
 ਬੀਜਣ, ਪਾਲ, ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੇ।
 ਸਾਡੇ ਬੱਚੜੇ ਅਜੇ ਨਾ ਆਏ।
 ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ ਦੇ ਮਨ 'ਤੇ,
 ਮਣ ਮਣ ਪੱਕਾ ਭਾਰ ਪਿਆ ਹੈ।
 ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ?
 ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ ਕਿੱਧਰ ਤੁਰ ਗਏ?
 ਸ਼ਾਇਦ ਕਰਫ਼ਿਊ ਦਾ ਡਰ ਮਾਰੇ।
 ਆ ਜਾਉ ਪੁੱਤਰੋ! ਪੈਲੀ ਬੰਨੇ ਫੇਰਾ ਮਾਰੇ।
 ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਏਦਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋਣ ਗੁਜ਼ਾਰੇ।
 ਨਾ ਵੇ ਪੁੱਤਰੋ! ਰੋਵੋ ਨਾ ਵੇ,
 ਪੂਝੋ ਅੱਖੀਉਂ ਅੱਥਰੂ ਖਾਰੇ।
 ਮੇਰੀ ਬੁੱਕਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮੋਤੀ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ।
 ਸਾਂਭੋ ਵੇ ਜੋ ਦਾਣੇ ਬੀਜੇ ਆਪ ਖਿਲਾਰੇ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਢੋਲ ਨਹੀਂ ਵੱਜਿਆ।
 ਡਗਾ ਉਦਾਸ, ਤਣਾਵਾਂ ਢਿੱਲੀਆਂ।
 ਨਾ ਤੀਲੀ ਨੇ ਤਾਲ ਵਜਾਇਆ।
 ਨਾ ਪੱਬਾਂ ਨੇ ਭੰਗੜਾ ਪਾਇਆ।
 ਇਸ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਦਾ ਪਹਿਰਾ।
 ਗਲ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੇਕਾਂ ਸੁੱਤੀਆਂ
 ਸੱਦਾਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਅਧਮੋਈਆਂ।

ਕੁੱਲ ਧਰਤੀ ਤੇ,
 ਕਹਿਰ ਕਰੋਨਾ ਸੋਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਟਲ ਜਾਵੇਗਾ।
ਆਸ ਉਮੀਦਾਂ ਤੇ ਜੱਗ ਜੀਂਦਾ।

ਇਸ ਵਾਰੀ ਇਹ ਕੈਸੀ ਵਾਢੀ
ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੱਥਰ ਵਾਂਗੂੰ ਨਸਲਾਂ ਵਿਛੀਆਂ।
ਸਿਵਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਲਾਮਡੋਰ ਹੈ।
ਕਬਰਾਂ ਧਰਤੀ ਨਿੱਕੀ ਕੀਤੀ।

ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਜੱਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਚੇਤੇ ਆਇਆ।
ਗੋਰੇ ਮੌਤ ਕੁਲਹਿਣੀ ਤਾਂਡਵ
ਕੋਝਾ ਨੰਗਾ ਨਾਚ ਨਚਾਇਆ।
ਉਹ ਹੀ ਮੌਸਮ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਆਇਆ?
ਬੰਬ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾ ਕੋਈ ਗੋਲੀ।
ਖੇਡੇ ਮੌਤ ਖੂਨ ਦੀ ਹੋਲੀ।
ਮੈਂ ਕਿਸ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਲੜਾਂ ਹੁਣ,
ਬੇਬਸ ਹਾਂ ਮੈਂ ਬੇ-ਹਥਿਆਰਾ।
ਹੇ ਵਿਗਿਆਨ ਤੂੰ ਕਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ।
ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਨਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ।

ਚੜ੍ਹੇ ਵਿਸਾਖ ਕਣਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ,
ਲਾਲੀ ਤੇ ਹਰਿਆਲੀ ਰੰਗਦੀ।
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ,
ਬੋਹਲਾਂ ਖ਼ਾਤਰ ਕਰ ਅਰਦਾਸਾਂ,
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਸਭ ਦੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਦੀ।





ਬਾਹਰ ਛਲੇਡਾ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ

ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇਹ ਡਰ ਦੇਂਦੀ ਸੀ।
ਬਾਹਰ ਛਲੇਡਾ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ
ਆਦਮਖਾਣਾ ਬਿਨਾਂ ਜਿਸਮ ਤੋਂ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਂਦੀ।
ਘਰ ਬੈਠਣ ਲਈ,
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕਿਉਂ ਕਿਉਂ ਇੰਜ ਡਰਾਉਂਦੀ।
ਜਦ ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਪਿੱਛੇ ਪੈਂਦਾ ਤਦ ਸਮਝਾਉਂਦੀ।
ਗੂੜ੍ਹ ਹਨੇਰਾ ਨਿਰਾ ਛਲੇਡਾ,
ਇਹ ਕੱਲ੍ਹਾ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ।
ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ,
ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਮਰਦਾ।
ਕਵਿਤਾ ਵਰਗੀ ਇਹ ਗੱਲ,
ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਪੈਂਦੀ।

ਹੁਣ ਆਇਆ ਇਹ ਕੈਸਾ ਮੌਸਮ,
ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ,
ਪਾਰਕ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਸਿਰਫ਼ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਘਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਮਗਰਮੱਛ ਦੀ ਸੂਰਤ ਹੀ
ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਆਵੇ।
ਮੇਰੇ ਜਿੱਡਾ ਛੇ ਫੁੱਟ ਬੰਦਾ
ਥਰ ਥਰ ਕੰਬੇ, ਦੈਂਤ ਡਰਾਵੇ।
ਖੌਫ਼ਜ਼ਦਾ ਹੋਏ ਨੇ ਬੈਠੇ ਲੁਕ ਛਿਪ ਮਾਲੀ।
ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਗੁਲਾਬੀ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਡਾਲੀ।

ਪਾਰਕ ਵਿਚਲੇ ਬੈਂਚ ਉਦਾਸੇ
ਆਦਮ ਫੌਹ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਨੇ।

ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਲਈ ਝੂਟੇ ਮਾਟੇ,
ਚਕਰ ਚੰਡੋਲ ਉਦਾਸ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।
ਏਦਾਂ ਲੱਗਦੇ ਬਹੁਤ ਸਵਾਲ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ,
ਧਰਤੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।

ਏਨੀ ਡੂੰਘੀ ਚੁੱਪ ਕਦੇ ਨਾ ਇਸ ਨੇ ਵੇਖੀ।
ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਖੱਬੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ।
ਬਹੁਤਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਚੁੱਪ ਧਾਰੀ ਹੈ।
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਬਿਰਖਾਂ ਸਨਮੁਖ,
ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਨਿਰਸ਼ਬਦ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ।
ਮਨ ਹੈ ਚੋਖਾ ਡਰਿਆ ਡਰਿਆ।
ਨਾਲ ਸਵਾਲਾਂ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ।

ਹੁਣ ਜਦ ਉਮਰ ਪਕੇਰੀ ਹੋਈ,
ਓਹੀ ਫੇਰ ਛਲੇਡਾ ਆਇਆ।
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਜਿਸ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਇਆ।
ਵਿੱਚ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਯੁੱਧ ਛਿੜਿਆ ਹੈ।
ਐਟਮ ਬੰਬ, ਮੀਜ਼ਾਈਲਾਂਧਾਰੀ।
ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਵਾਇਰਸ ਮੱਤ ਮਾਰੀ।
ਓਹੜ ਪੋਹੜ ਕਰਦੇ ਨੇ ਨੁਸਖੇ,
ਤਰਲੇ ਵੈਦ ਹਕੀਮਾਂ ਵਾਲੇ।
ਸਾਰੇ ਯਤਨ ਯਤੀਮਾਂ ਵਾਲੇ।
ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਟੱਲ ਹੈ।
ਰਾਮ ਕਾਰ ਚਉਗਿਰਦ ਜਦੋਂ ਤੱਕ,
ਬਲਦੇ ਭੱਠੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚੋਂ,
ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਪੈਂਦੇ,
ਇਹ ਸੰਕਟ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ?





ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਇਕੱਲ੍ਹਾ

ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਇਕੱਲ੍ਹਾ।
 ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਚੁੱਪ ਦਾ ਪਹਿਰਾ।
 ਸਿਰਫ਼ ਅਜ਼ਾਨ ਜਾਂ ਖੜਕਣ ਟੱਲੀਆਂ।
 ਗੁਰ ਦੀ ਕੀਰਤ ਰਾਗੀ ਗਾਉਂਦੇ।
 ਰਾਗ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ,
 ਪੈਣ, ਪੰਥੇਰੂ ਕਣ ਕਣ ਝੁਮੇ।
 ਸੁਰ ਤੇ ਸਾਜ਼ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ।

ਏਨਾ ਸਹਿਮ ਸੰਨਾਟਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਹੈ?
 ਰੱਬ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ।
 ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਲੋਕੇ।
 ਫ਼ਿਕਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭੁਰਦੇ ਲੋਕੇ।
 ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ,
 ਇਹ ਗੱਲ ਸਦਾ ਨਿਖ਼ਾਰ ਕਹੀ ਹੈ।
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਵੱਸਦਾ ਕਣ ਕਣ ਅੰਦਰ।
 ਮੇਰਾ ਵਾਸ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ।
 ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਉਂ ਡਰਦੇ ਹੋ?
 ਠੰਢੇ ਹੌਕੇ ਕਿਉਂ ਭਰਦੇ ਹੋ।

ਦੁੱਖ ਸੁਖ ਦੋਵੇਂ ਸਮ ਕਰ ਜਾਣੋ।
 ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਆਪ ਪਛਾਣੋ।
 ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਹੈ,
 ਕਹਿਰ ਪਸਰਿਆ।
 ਇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪ ਉਸਾਰੋ ਤੰਤਰ।

ਸਬਰ ਸਿਦਕ ਸੰਤੋਖ ਸਮਰਪਣ
 ਏਸ ਘੜੀ ਦਾ ਇੱਕੋ ਮੰਤਰ।

ਜਿਸ ਦਾ ਪੀਪਾ ਸੱਖਮ ਸੱਖਣਾ
ਉਸ ਲਈ ਆਟਾ ਬਣ ਕੇ ਜਾਉ।
ਦੀਨ ਦੁਖੀ ਦੀ ਧਿਰ ਬਣ ਜਾਉ।

ਮੈਂ ਵੀ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਓਥੇ ਰਹਿੰਨਾਂ।
ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਮੈਂ ਤਾਂਹੀਉਂ ਕਹਿੰਨਾਂ।

ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇ ਪਾਵਿਆਂ ਨੂੰ
ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾਉ।
ਆਲਮਗੀਰ ਬਣਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ
ਹੋਰ ਨਾ ਵੇਖੋ,
ਆਦਮ ਦੀ ਨਾ ਨਸਲ ਮੁਕਾਉ।
ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਔਕਾਤ 'ਚ ਆਉ।





ਸੜਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦੋਮੂੰਹੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ

ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ,
 ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ,
 ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗੇ।
 ਇਹ ਤਾਂ ਖ਼ੂਬ ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਬੰਦ ਕਮਰੇ 'ਚੋਂ,
 ਜਦ ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਵੇਖਾਂ,
 ਇੰਜ ਲੱਗਦੇ ਦੋਮੂੰਹੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ।
 ਬਿਰਖ਼ ਉਦਾਸ ਵੈਰਾਗੇ ਹੋਏ।
 ਪੱਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 ਚਿੜੀਆਂ ਚਹਿਕਣ,
 ਪਰ ਨਾ ਮਨ ਦਾ ਮਰੂਆ ਮਹਿਕੇ।

ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਹੋਇਆ ਹੈ?
 ਕੁੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਮ ਛਲੇਡਾ,
 ਆਦਮ ਬੋ ਆਦਮ ਬੋ ਕਰਦਾ।
 ਨਾ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੱਖਣ ਵੇਖੇ,
 ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਖ਼ੌਰੂ ਪਾਉਂਦਾ।
 ਘਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿਛਾਉਂਦਾ।
 ਐਟਮਜ਼ਾਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ,
 ਸ਼ੁਕ ਰਿਹਾ ਇਹ ਨਾਗ ਕੁਲਹਿਣਾ।

ਸ਼ਹਿਰ ਮੇਰੇ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਸੋਗੀ।
 ਗੁਰਨਗਰੀ ਵੀ ਸੰਗਤਾਂ ਬਿਨ ਹੈ,
 ਜਿਵੇਂ ਵਿਯੋਗੀ।
 ਇਹ ਦਿਨ ਨਾ ਸੀ ਸੋਚੇ ਚਿਤਵੇ,
 ਬੰਦੇ ਦੀ ਹਸਤੀ ਬੱਸ,
 ਰਹਿ ਜਾਊ ਆਪਣੇ ਜੋਗੀ।

ਅੰਨ੍ਹੀ ਬੋਲੀ ਸੁਰੰਗ 'ਚੋਂ ਲੰਘਦੇ,
ਅਗਲਾ ਸਿਰਾ ਨਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਵੇ।
ਸਹਿਮ ਸਿਰਜਦਾ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੋਕੇ ਤੇ ਕੁਝ ਹਾਵੇ।
ਆਪਣੀ ਹੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ,
ਕਿੱਦਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਫ਼ਰ ਮੁਕਾਵੇ।

ਅਜਬ ਜਹੇ ਵਿਊਹ-ਚੱਕਰ ਅੰਦਰ,
ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰ ਝਲਾਰ ਜੇਹੀ ਹੈ।
ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਜੇ ਨਿਕਲਾਂ ਤਾਂ,
ਘੇਰ ਘੇਰ ਕੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਨੇ ਇਹ ਸਮਝਾਇਆ।
ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਮਨਾ ਤੂੰ ਆਪਣੇ
ਬੁੱਧੀ ਬਲ ਨੂੰ ਮਨੋਂ ਭੁਲਾਇਆ।

ਜੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਬੰਦਿਆ
ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣੇਂ।
ਕੁੱਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਣੇਂ।
ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਦਾ ਹੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ ਚਿੱਤਰ



ਉਹ ਦਰਿਆ ਸੀ

ਉਹ ਦਰਿਆ* ਸੀ,
ਜਿੱਧਰ ਜਾਂਦਾ, ਧਰਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਲੰਘ ਜਾ ਲੰਘ ਜਾ।
ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ ਪਹਾੜੋਂ
ਚੱਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿੰਜਣ ਆਇਆ ਬਰਫਾਂ ਜਾਇਆ।
ਤੂੰ ਆਇਐਂ ਤਾਂ ਪਿਆਸ ਮਿਟੀ ਹੈ।
ਵਣ ਹਰਿਆਲੇ ਸਹਿਕ ਰਹੇ ਸੀ।
ਚਿੜੀਆਂ ਜੰਤ ਜਨੌਰ ਵਿਚਾਰੇ
ਜੀਭਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਹੌਂਕ ਰਹੇ ਸੀ।

ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਿੱਤਰਾਂ ਵਰਗਾ
ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀਣ ਸਿਖਾ ਜਾ।
ਭਟਕ ਰਹੇ ਨੇ, ਰਾਹੇ ਪਾ ਜਾ।
ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਤੁਰਨ ਸਿਖਾ ਜਾ।

ਕਾਹਲ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ,
ਕੁਝ ਪਲ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਿ ਜਾ।
ਮੈਥੋਂ ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਲੈ ਜਾ,
ਤੂੰ ਦਰਿਆ ਹੈਂ ਜਾਵੇਂਗਾ ਤੂੰ ਜਿੱਧਰ ਕਿਧਰੇ,
ਕਿਣਕਾ ਕਿਣਦਾ ਵੰਡਦਾ ਜਾਈਂ।
ਪਰ ਨਾ ਮੇਰਾ ਸਾਕ ਭੁਲਾਈਂ।

ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਵਰਗਾ।
ਸੋਹਣੇ ਮਨ ਦੇ ਮੀਤਾਂ ਵਰਗਾ।
ਤੂੰ ਆਇਐਂ ਤਾਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੋਇਲ ਬੋਲੀ।
ਕਿਤੇ ਪਪੀਹੇ ਨੇ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹੀ।
ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕੂਕ ਸੁਣਾਇਆ।

*ਪ੍ਰੋ: ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ

ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ,
ਇਹ ਜੋ ਤੂੰ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਤੋਹਫ਼ਾ,
ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਪੀਂਘ ਜਿਹਾ ਹੈ।
ਨੱਚਦਾ, ਗਾਉਂਦਾ, ਦਿਲ ਪਰਚਾਉਂਦਾ।
ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦਾ।
ਇਹ ਪਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਬੰਦਗੀ ਬੰਦੇ,
ਕੁਝ ਪਲ ਛੱਡ ਕੇ ਕੰਮ ਤੇ ਧੰਦੇ,
ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ
ਵਕਤ ਵਿਚਾਰੋ, ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰੋ।

ਜੇ ਹਿੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਗੀਝਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਰੰਗ ਭਰ ਦੇਵੇ।
ਜੇਕਰ ਸਾਜ਼ ਨਵਾਜ਼ ਬਣੋਗੇ,
ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਤੁਹਾਡੀ।
ਨਾ ਧਰਤੀ ਨਾ ਅੰਬਰ ਸੀਮਾ।
ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਟੱਪ ਸਕਦੇ ਹੋ
ਕਲਾ-ਘੋੜਿਓ, ਕਰੋ ਸਾਧਨਾ।

ਜੇਕਰ ਕੰਠ 'ਚ ਹੇਕਾਂ ਮਚਲਣ
ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਮਾਰੋ।
ਧੀਓ, ਭੈਣੋਂ ਤੇ ਮਾਤਾਉ।
ਅਣਜੰਮੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਨਾ ਮਾਰੋ।
ਜੇ ਤਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿੱਧਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਆਉ।
ਅੱਡੀਆਂ ਐਵੇਂ ਨਾ ਤਰਸਾਉ।
ਸ਼ਗਨਾਂ ਵੇਲੇ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾਉ।
ਝੁਰ ਝੁਰ ਕੇ ਨਾ ਉਮਰ ਲੰਘਾਉ।

ਰਾਜਪਾਲ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ।
ਸੁਪਨੇ ਬੁਣਦਾ,
ਤੋੜ ਹਕੀਕਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ, ਤੇ ਸਮਝਾਉਂਦਾ,
ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾ ਮਿਲੂ ਦੁਬਾਰਾ।
ਚੱਲ ਕੁਲਦੀਪ* ਉਤਾਰੀਏ ਰਲ ਕੇ,

*ਪ੍ਰੋ. ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ

ਵੱਡਾ ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਤੇ ਭਾਰਾ।
 ਸਰਬ ਸਮੇਂ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਸਾਨੂੰ
 ਭਰ ਕੇ ਐਡੀ ਸ਼ਹਿਦ ਕਟੋਰੀ
 ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਤੋਂ ਕਾਹਦੀ ਚੋਰੀ।
 ਰੰਗ ਭਰੀਏ ਨਾ ਰੱਖੀਏ ਰੂਹ ਦੀ ਚਾਦਰ ਕੋਰੀ।

ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਵਰਗਾ ਸੁੱਚਾ।
 ਆਪਣੇ ਨਿੱਜ ਤੋਂ ਵਾਹਵਾ ਉੱਚਾ।
 ਕਲਾਵੰਤ, ਮਿੱਠਬੋਲ, ਰਸੀਲਾ।
 ਮਹਿਕਵੰਤ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਲੀਲ੍ਹਾ।

ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਸ਼ਹਿਰ ਸੁਨਾਮ ਨੂੰ ਧਾਇਆ।
 ਜੋ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਖੂਬ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।
 ਬਾਗੜੀਆਂ ਪਿੰਡ ਜੰਮਿਆ ਜਾਇਆ।
 ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਜਿਸ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਸਿਰ ਸਾਇਆ।
 ਜੋਤ ਨਿਰੰਤਰ ਦਾ ਹਮਸਾਇਆ।
 ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਵਿਧਮਾਤਾ ਤੋਂ
 ਫੁਲਕਾਰੀ ਜਿਹਾ ਲੇਖ ਲਿਖਾਇਆ
 ਗਿਆਨ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਨਾਲ ਤੁਰਦਿਆਂ
 ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ
 ਹਰ ਪਲ ਚਾਨਣ ਰੁੱਖੜਾ ਲਾਇਆ।

ਜਾਗੋ ਦੇ ਦੀਵੇ ਵਿੱਚ,
 ਜੀਵਨ-ਤੇਲ ਸੀ ਪਾਇਆ।

ਰਾਜਪਾਲ ਤਾਂ ਨਾਮ ਸੀ ਉਸਦਾ,
 ਉਹ ਤਾਂ ਭਰ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਸੀ।
 ਜਿੰਨਾ ਵਗਿਆ, ਰੱਜ ਕੇ ਵਗਿਆ।
 ਸਾਡੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਖੇਤੀ
 ਸਿੰਜਦਾ ਸਿੰਜਦਾ,
 ਕਿਹੜੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਡੀਕ ਲਿਆ ਹੈ
 ਭੇਤ ਨਾ ਲੱਗਿਆ।





ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਖੱਯਾਮ

ਮਿੱਟੀ ਕਿਰੀ ਹੈ !
 ਕਬਰ ਵੱਲ ਖਿਸਕੀ ਹੈ ।
 ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਖੱਯਾਮ* ।
 ਸੁਰਾਂ ਤਰੰਗਾਂ,
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਗਲ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ,
 ਕੁਰਤੇ ਦੀ ਵੱਖੀ ਵਾਲੀ ਜੇਬ 'ਚ ਪਾ,
 ਇੱਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ,
 ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ।
 ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੁਰਾਂਗਲਾ ਅੰਬਰ ।
 ਕਦੀ ਅਲਵਿਦਾ ਨਾ ਆਖਿਉ!

ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ,
 ਘੋਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਤੇ ਇਕਾਂਤ 'ਚ ।
 ਪੌਣਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ,
 ਮੇਰਾ ਗੀਤ ਬਣ ਜਾਉ!
 ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਦੀਆਂ,
 ਦਰਦੀਲੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ, ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ,
 ਸੂਰ-ਬੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਖੱਯਾਮ ।
 ਇੱਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ,
 ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ।
 ਜਾਹ ਕਿਤੇ ਹੋਰ,
 ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ।
 ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਗਰ ਦੀ
 ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣੀ ਪਵੇਗੀ ਧੁਰ ਤੀਕ ।

*ਸੰਗੀਤਕਾਰ



ਅੰਬਰ ਗਾਹੁਣਾ ਪਵੇਗਾ ।
ਤਾਰਾ ਦਰ ਤਾਰਾ ਚੰਦਰਮਾ ਸਮੇਤ ।
ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਫੋਲਣਾ ਪਵੇਗਾ ਸਮੂਲਚਾ ।
ਪੌਣਾਂ ਕਸ਼ੀਦ ਸਕਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ,
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਲੱਭ ਸਕਦੀ ਹੈਂ?
ਮੈਂ ਤਾਂ ਫ਼ੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਫ਼ੈਜ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ,
ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਹਾਂ ।
ਵਕਤ ਦੇ ਹਰ ਸੰਗਲ ਤੋਂ,

ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ 'ਚ ਘਿਰਿਆ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਮਕਾਨ ਵਾਂਗ ।
ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਰ ਹਾਂ ਬਿਨ ਦੀਵਾਰ,
ਰੰਗ-ਜ਼ਾਤ, ਨਸਲ, ਵਤਨੋਂ ਬੇਵਤਨ ।
ਸ਼ਰਬਤ 'ਚ ਘੁਲਿਆ ਸਵਾਦ ਹਾਂ ।
ਨਾ ਮੈਂ ਅੰਤ ਨਾ ਆਦਿ ਹਾਂ ।
ਅਨੰਤ ਵਿਸਮਾਦ ਹਾਂ ।
ਸੁਣ ਸਕੋਂ ਤਾਂ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਹਾਂ ।
ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ਰਹਾਂਅ ਨਾਲ ।
ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਸਰਗਮ 'ਚ ਰਹਾਂਗਾ ।
ਜਿੱਥੇ ਮੇਰਾ ਪੱਕਾ ਕਿਆਮ ਹੈ ।
ਭੁੱਲੀਂ ਨਾ ਕਦੇ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਖੱਯਾਮ ਹੈ ।

ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨਾਤਿਆਂ ਦੀ ਜੂਹੋਂ ਪਾਰ ।
ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਚਿੱਤਰ ਅਜਬ ਸੰਸਾਰ ।
ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਦਰਦ ਕਹਿੰਦਾ,
ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ,
ਬੁੱਲ੍ਹਾ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ।
ਅੰਬਰ ਦੇ ਸਤਰੰਗੇ ਮੇਲੇ 'ਚ
ਅੱਠਵਾਂ ਰੰਗ ਮੈਂ ਬਣਾਂਗਾ ।
ਕਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਖੱਯਾਮ ।

ਰਤਾ ਕੁ ਸੁਸਤਾਵਾਂਗਾ
 ਲੱਕ ਸਿੱਧਾ ਕਰਕੇ ਪਰਤ ਆਵਾਂਗਾ
 ਪਰ ਮੇਰੇ ਜੋਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸਲਾਮਤ ਰੱਖਿਓ !
 ਮੈਂ ਸਰਦਾਰਨੀ ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੈ।
 ਫੁੱਲ 'ਚ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਵਾਂਗ !
 ਮੈਨੂੰ ਵੱਖ ਨਾ ਕਰਿਓ।
 ਫਰੀਦ, ਨਾਨਕ ਕਬੀਰ ਤੇ ਨਾਮਦੇਵ
 ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਵਾਂਗਾ।
 ਬਾਰ ਬਾਰ ਓਨੀ ਵਾਰ
 ਜਦ ਤੀਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸਮਾਂ 'ਚੋਂ
 ਇਨਸਾਨ ਲੱਭਣ ਦੀ
 ਜਾਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਖੱਯਾਮ।
 ਇੱਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਜਾਂ
 ਜਾਵੇਦ ਅਖ਼ਤਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚੋਂ
 ਸੁਰਵੰਤੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ
 ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ





ਹੁਣੇ ਆਏਗਾ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਾ

ਹੁਣੇ ਆਏਗਾ* ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਾ।
 ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਫਿਕਰ।
 ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਹਵਾ 'ਚ ਨਕਸ਼ੇ ਬਣਾਵੇਗਾ।
 ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤਰ ਉਲੀਕੇਗਾ,
 ਬਿਨ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੋਂ।
 ਧਰਤੀ 'ਚ ਰੰਗ ਭਰੇਗਾ,
 ਖਿੜੇਗਾ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਦੇ ਖੇਤ ਵਾਂਗ।
 ਸੁਰ ਅਲਾਪੇਗਾ ਤੇ ਕਹੇਗਾ।

ਉੱਠ ਕੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਤੜਕੇ,
 ਬਦਨਾਮੀ ਲੈ ਲਈ।
 ਆਹੋ ਜੀ ਬਦਨਾਮੀ ਲੈ ਲਈ।
 ਪਰ ਰੋਜ਼ ਤੜਕੇ ਉੱਠੇਗਾ ਤੇ ਕਹੇਗਾ।
 ਚਲੋ ਬਈ ਚਲੋ,
 ਨਿਰਮਲਾ ਨਿੰਦਰਾ ਰਵਿੰਦਰਾ
 ਚਲੋ ਬਟਾਲੇ
 ਕੋਟਲਾ ਸ਼ਾਹੀਆ ਖੇਡਾਂ ਨੇ।
 ਪਿਰਥੀਪਾਲ ਉਡੀਕਦੈ।
 ਖਤਰਾਵੀਂ ਦਿਲਬਾਗ ਨਾਲ,
 ਮੇਲੇ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਉਣੀ ਹੈ।
 ਰਾਹ 'ਚ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ਜਥੇਦਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
 ਮੇਰਾ ਜੇਲ੍ਹ ਸਾਥੀ ਹੈ ਮੋਰਚਿਆਂ ਦਾ

ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਵੀ ਢਿੱਲਾ ਹੈ।
 ਬਾਬੇ ਬਕਾਲੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ ਉਡੀਕਦੈ।
 ਬਰਕਤ ਸਿੱਧੂ ਵੀ ਬੀਮਾਰ ਹੈ ਮੋਰੇ।

*ਸ: ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੱਸਵਾਲ

ਚਲੋ! ਚਲੋ! ਚਲੋ! ਭਾਈ!
 ਪਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦਾ
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀਆਂ
 ਏਨੇ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਮੱਥੇ ਵਾਲਾ
 ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਪਿਆ ਵੀ ਜੋ ਕਹੇ!
 ਚਰਨਜੀਤ ਮੇਰਾ ਬੀਬਾ ਵੀਰ
 ਮੁਲਖਸਗੜ੍ਹ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਵਾ ਦੇ
 ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ।
 ਬਸੀਆਂ ਕੋਠੀ ਤਾਂ ਬਣਵਾ ਲਈ
 ਗੁਰਭਜਨ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਦਲ ਤੋਂ।
 ਚੱਲ! ਕਾਕਾ ਹਰਭਜਨ ਹੀਰ ਸੁਣਾ!
 ਮਨ ਦਾ ਰਾਂਝਾ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰੀਏ!

ਹੁਣ ਸਭ ਪਾਸੇ ਚੁੱਪ ਹੈ।
 ਉਹ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਸੀ
 ਕਿਸੇ ਲਈ ਨੀਲਾ ਆਸਮਾਨ
 ਸਿਰ ਤੇ ਧਰਿਆ ਬਾਬਲ ਦਾ ਹੱਥ ਸੀ
 ਕਿਸੇ ਵਾਸਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਥਾਲ
 ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਬੁੱਕਲ ਸੀ
 ਅਨੇਕ ਰੱਖਣਿਆਂ ਵਾਲਾ ਬੈਂਕ ਲਾਕਰ
 ਬੜਿਆਂ ਲਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੀ ਪੌੜੀ
 ਪਰ ਵਿਰਲਿਆਂ ਲਈ ਆਸਥਾ ਕੇਂਦਰ।

ਖਾਨਗਾਹੇ ਬਲਦਾ ਮੱਧਮ ਚਿਰਾਗ।
 ਉਹ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਪੋਟਲੀ 'ਚੋਂ ਸੁਪਨੇ ਕੱਢਦਾ
 ਤੇ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ
 ਬਲ ਬੁੱਧ ਮੁਤਾਬਕ ਵੰਡਦਾ।
 ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਜੋੜਦਾ।
 ਅਮਰੀਕਾ 'ਚ 'ਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਾ
 ਉਇ ਰਿਆੜ ਹਰਵਿੰਦਰਾ
 ਜਗਦੇਆਂ ਵਾਲਿਆ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਹਾਂ

ਉਦਾਸੀ ਦੀਏ ਧੀਏ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਰੁੱਖੜਾ
ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਕੀ ਏ।
ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਟਿਕਟ ਕਟਾ,
ਅਮਰੀਕਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ।
ਸਾਥੋਂ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ,
ਹਸਨਪੁਰੀਏ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ ਨਾਲ।
ਉੱਤਰਨ ਸਾਰ ਦੁੱਖ ਸੁਖ ਭੁਗਤਾਉਂਦਾ।
ਆਖ਼ਰੀ ਰਾਤਾਂ ਰਿਆੜ ਕੋਲੋਂ,
ਸੁੱਜੇ ਪੈਰੀਂ ਮਾਲਸ਼ਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ।
ਅਸੀਸਾਂ ਵੰਡਦਾ,
ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਉਂਦਾ।
ਵਤਨੀਂ ਪਰਤਦਾ।

ਆਉਂਦਿਆ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਮੰਜਾ ਸੀ।
ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਗਾਉਂਦਾ ਵਜਾਉਂਦਾ,
ਰੇਤ ਵਾਂਗ ਹੱਥੋਂ ਕਿਰ ਗਿਆ।

ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਨੀਰੀ ਬੀਜਦਾ,
ਲਗਾਤਾਰ ਜਲ ਤਰੋਂਕਦਾ,
ਉਡਾਰ ਕਰਦਾ ਤੇ ਫੁਰਰਰਰਰ ਆਖ,
ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪਦਾ।
ਪਾਰਸ ਛੋਹ ਬਖਸ਼ ਕੇ।
ਜਹਾਨੋਂ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਵੀ,
ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਸੀ।
ਬੂਹਾ ਕਰ ਬੰਦ,
ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਚੰਦ,
ਚੱਲ ਬਈ ਨਿੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ਜਿੰਦਰਾ।
ਜੰਗਾਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਲੁਆਈਏ।





ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੁਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਿਆਂ

ਭੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਿਆਂ,
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਧਿਆਨਪੁਰ ਮੇਰੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ।
ਮੇਰੇ ਬਸੰਤਕੋਟ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚਕਾਰ
ਸਿਰਫ਼ ਵੀਹ ਪੰਝੀ ਪੈਲੀਆਂ।
ਕੁਝ ਆਡਾਂ ਬੰਨੇ ਪਰ ਟੱਪਣਯੋਗ।

ਇੱਕੋ ਸਕੂਲ ਇੱਕੋ ਬੈਂਚ,
ਬੱਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਅੰਤਰ।
ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਵੀਰ ਦਾ ਸਹਿਪਾਠੀ,
ਤੇ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਿੱਕੇ ਵੀਰ ਨਿਰਮਲ ਸਵਾਮੀ ਦਾ।
ਹੁਣ ਜੋ ਜਾਵੇਦ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਬੇਅੰਤ ਸਰੂਪ ਸ਼ਰਮਾ।
ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਭੂਸ਼ਨ
ਬਾਪੂ ਅਮਰ ਨਾਥ ਸ਼ਾਦਾਬ ਦਾ ਸਪੁੱਤਰ।
ਕਲਾਨੌਰੀਆਂ ਦਾ ਦੋਹਤਰਵਾਨ।

ਰੁਕ ਰੁਕ ਬੋਲਦਾ, ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਲਿਖਦਾ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ,
ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤਰ ਕਿਸੇ ਪੌਸ਼ਾਕ ਦਾ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ,
ਮੈਂ ਸਗੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਨੰਗੇ ਰਹੋ।
ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ,
ਇਸ਼ਟ ਮੰਨ ਬੈਠੇ ਸਮਾਂ,
ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਟੰਗੇ ਰਹੋ।

ਕਾਝੁਨੀ ਦੇ ਦੁੱਧ ਜਿਹੀ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਕਤੀ,
ਗੁੜ ਦੇ ਕੜਾਹ ਜਿਹਾ ਰਸਵੰਤਾ।

ਕਾਠੇ ਕਮਾਦ ਦੀ ਰਹੁ ਵਰਗੇ,
ਰਸੀਲੇ ਫਿਕਰਿਆਂ ਦਾ ਘਾੜਨਹਾਰਾ।
ਨਾਹੋਵਾਲੀਏ ਕਣ ਵਾਲੇ ਗੁੜ ਦੀ ਡਲੀ ਜਿਹਾ।
ਸਿਆਲਕੋਟੀਆ ਪੂਰਨ ਜਤੀ।
ਰਸੀਹਵਾਲ ਜੰਮਿਆ ਧਿਆਨਪੁਰ ਉੱਗਿਆ
ਬਰਾਸਤਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਉਹ ਰੋਪੜ 'ਚ ਪੁੱਗਿਆ।
ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਸਾਹੀਂ ਮਿਸ਼ਰੀ ਘੋਲਦਾ।
ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਬੋਲਦਾ।
ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕੜੀ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਤੋਲਦਾ।

ਫਿਕਰਾ ਕਾਹਦਾ ਲਿਖਦਾ ਤੀਰ ਚਿੱਲੇ ਚਾੜ੍ਹਦਾ।
ਉੱਡਣੇ ਪੰਖੇਰੂ ਏਦਾਂ ਧਰਤੀ ਉਤਾਰਦਾ।
ਵਿਅੰਗ ਬਾਣੀ ਦਾ ਬੇਤਾਜ ਬਾਦਸ਼ਾਹ।
ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਸੱਚ ਪੜ੍ਹ ਲਵੇ।
ਉਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਸਿਰਜਣਧਾਰਾ ਛਪੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ
ਇਬਨੇ ਇਨਸ਼ਾ, ਹਰੇਸ਼ੰਕਰ ਪਾਰਸਾਈ
ਤੇ ਫਿਕਰ ਤੌਸਵੀ ਲੱਭ ਗਿਆ।
ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕਾਲੋਨੀ 'ਚ ਵੱਸਦੇ
ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲਵੇ।

ਤੁਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਕਵਿਤਾ।
ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਪੂਰਮਪੂਰਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ।
ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪਾਸ ਸੀ ਉਹ
ਗਿਆਨੀ ਸੀ ਧਿਆਨੀ ਸੀ ਧਿਆਨਪੁਰੀ।

ਕਦੇ ਆਖਦਾ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆਣ ਕੇ।
ਜਿੰਨਾ ਸੂਰਜ ਚੀਰ ਲਿਆ ਤੂੰ ਤੇਰਾ ਹੈ।
ਬਾਕੀ ਬਚਦਾ ਸਾਰਾ ਸੂਰਜ ਮੇਰਾ ਹੈ।

ਯਾਰ ਮੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਇਓ ਕੰਧਾਂ ਤੇ,
ਕਾਗਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਮੇਰਾ ਕੱਦ ਲੰਮੇਰਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ੀ ਵਜੂਦ ਸੀ ਉਹ ਆਦਮਜਾਮੇ ਵਿੱਚ।
ਸਾਹਿੱਤ ਮੰਡੀ ਦੇ ਆੜ੍ਹਤੀਆਂ,

ਦਲਾਲਾਂ ਤੇ ਢੇਰੀਆਂ ਲਾਗੇ ਬੈਠੇ,
ਹਰ ਲਿਖਣਹਾਰੇ ਦੀ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਸੀ ਉਹ।
ਸਾਂਈ ਲੋਕਾਂ ਵਾਗ ਬੋਲਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਉਚਾਰਦਾ

ਉਹ ਜਿੱਧਰ ਤੁਰਦਾ
ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਫ਼ਤਹਿ ਸੀ ਬਿਨ ਘੋੜਿਓਂ।
ਸ਼ਸਤਰ ਬਿਨ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਦਾ।
ਮਹਾਂਰਾਣੀ ਨਾਗਮਣੀ ਨੂੰ ਤਿੱਧੇ ਤੇਜ਼ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਐਸਾ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ
ਕਿ ਮਿਲਣ ਸਾਰ ਭੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬੋਲੀ।
ਅਗਲਾ ਅੰਕ ਪੂਰਾ ਤੇਰਾ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ।
ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕਬੀਰਾ ਹੱਸਿਆ।
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ
ਕਿ ਰਹਿਮਤ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸਿਆ।

ਬਹਿ ਗਿਆ ਹੋ ਕੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ।
ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੀਨ ਈਮਾਨ।
ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਫ਼ੇ ਹਰਫ਼ ਹਰਫ਼ ਬੋਲਦੇ।
ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਚਮਕਦੇ ਫਿਕਰੇ ਤਾਰ ਤੇ ਤੁਰਦੇ
ਬਿਨ ਸਹਾਰੇ ਖ਼ਾਕੀ ਸਫ਼ਿਆਂ ਤੇ ਜਾ ਉਤਾਰੇ।
ਪਰਚਾ ਨਾਗਮਣੀ ਛਪ ਕੇ ਆਇਆ
ਤਾਂ ਫੇਰ ਦੇਖ ਕਬੀਰਾ ਹੱਸਿਆ।
ਸਾਹਿਤ ਸਪਤਮੀ ਲਿਖਦਿਆਂ
ਉਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਬਖ਼ਸ਼ਿਆ।
ਨਾ ਗੁਰ ਨਾ ਚੇਲਾ
ਵੇਖ ਲਵੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ।

ਖ਼ੁਦ ਲਈ ਪੂਰਾ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ ਸੀ ਉਹ।
ਆਪਣਾ ਸ਼ਬਦ ਚਿੱਤਰ ਲਿਖਿਆ
ਦੋ ਸਤਰੀਆ
ਭੂਸ਼ਨ ਧਿਆਨਪੂਰੀ।
ਬਗਲ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਰਾਮ
ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਛੁਰੀ।
ਵੱਡੇ ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਆਗਿਆਕਾਰ,

ਨਿੱਕਿਆਂ ਦਾ ਘਣਛਾਵਾਂ ਬਿਰਖ।
 ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਸੈਂਕੜੇ ਉਸਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨਾਲ ਪਲਮਦੇ।
 ਉਜਰ ਨਾ ਕਰਦਾ।
 ਉਸਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਕਦੇ।
 ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਿੰਘ ਵੜਦਾ ਤਾਂ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਨਿਕਲਦਾ।
 ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਨਿਕਲਦਾ ਤਾਂ ਅਮਿਤੋਜ ਤੇ ਗੁਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ ਆ ਧਮਕਦੇ
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੋਂ?
 ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਪੁੱਛਿਆ
 ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ!
 ਭੂਸ਼ਨ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਕੀਹ।
 ਤੇਤੀ ਉਨਿੰਜਾ ਇੱਕੀ ਡੀ।

ਅਠਾਈਵੇਂ ਸਾਲ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਪੀਲੇ ਹੋਏ,
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਅਣਸੱਦੇ ਬਾਰਾਤੀ ਸਾਂ।
 ਸੁਰਿੰਦਰ ਭਾਬੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗੂੰ,
 ਹਰ ਹਨੇਰੀ ਵੇਲੇ,
 ਤਲੀਆਂ ਦੀ ਓਟ ਦੇ ਕੇ ਸਾਂਭਿਆ।

ਅੰਸ਼ੂਮਨ ਤੇ ਅਲੀ ਦਾ ਬਾਬਲ,
 ਰੰਗ ਰੰਗੀਲਾ ਅੰਬਰ,
 ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਉਸਦਾ ਪੱਕਿਆ ਪਕਾਇਆ ਪਰੋਸਦਿਆਂ,
 ਇਹ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਕਿਹਾ ਬਚਨ ਸੁਣੋ!

ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,
 ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ ਮੌਸਮ ਸਿਰ ਸਿਹਰਾ,
 ਜੇ ਮੇਰੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਵਿਚਲੇ,
 ਤੈਨੂੰ ਫੁੱਲ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗੇ।

ਦੋਸਤੋ!
 ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਵੀਰ ਭੂਸ਼ਨ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ,
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ?





ਪੱਕਿਆ ਸੰਧੂਰੀ ਅੰਬ

ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ਬਰੇਤਾ ਸੀ,
ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਚਮਕਦੇ ਅਬਰਕੀ ਕਣ,
ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਜਨਮਿਆ।

ਪੰਜਵਾਂ ਚਿਰਾਗ ਸੀ
ਘਰ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਮਮਟੀ ਤੇ।
ਮੱਖਣ ਦਾ ਪਿੰਨਾ ਜਿਹਾ ਨਿਰਾ ਸੰਧੂਰੀ ਅੰਬ।
ਗਵਾਂਢਣਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਨੀ ਭੈਣੇ ਜੁਲਮ ਨਾ ਕਰ।
ਇਹਦਾ ਨਾਮ ਜਰਨੈਲ* ਨਾ ਰੱਖ।
ਰਣਭੂਮੀ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰੇਗਾ ਨਾਮ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਲਈ।
ਮਾਂ ਕਿਹਾ, ਵੱਡਾ ਮੱਲ ਹੈ,
ਜਰਨੈਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੀ ਰੱਖਾਂ?

ਪਿੰਡ ਦੇ ਗਿਆਨ ਮੰਦਰ 'ਚ ਪੰਜ ਪੌੜੀਆਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਚੜ੍ਹਿਆ।
ਚਾਚੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਜਿਹਾ ਸੁਹਜਵੰਤਾ ਸੁਰੀਲਾ ਕੰਠ।
ਗੁਰੂਘਰ 'ਚ ਸੰਗਤਾਂ ਬਾਲਾ ਜਰਨੈਲ ਉਡੀਕਦੀਆਂ।
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਪਰਸੰਗ ਕਦੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ।
ਕਦੇ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ 'ਚ
ਵੰਗਾਰਦਾ ਲਲਕਾਰਦਾ ਜਰਨੈਲ।
ਗਿਆਨ ਦੀ ਛੇਵੀਂ, ਸਤਵੀਂ, ਅਠਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਦਸਵੀਂ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ,
ਉਹ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਭੱਜਦਾ।
ਸੱਤ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸੀ ਪਿਆਸੇ ਲਈ ਰੋਡਿਆਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ।
ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਹ,
ਰੋਸ਼ਨ ਮਸ਼ਾਲ ਸੀ।
ਹੁਣ ਤੀਕ ਨਿਰੰਤਰ ਜਗਦੀ ਮਘਦੀ।

*ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ

ਸੇਖਿਆਂ ਵਾਲੇ ਜਰਨੈਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
 ਕਦੇ ਨਾਵਲ, ਕਦੇ ਕਹਾਣੀ।
 ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ 'ਚ
 ਉਹ ਚੌਥਾ ਗਿਆਨ ਗੀਤ ਬਣਿਆ।
 ਗਿਆਨ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਡੰਡੇ ਤੇ ਖਲੋ ਕੇ
 ਉਸ ਗਿਆਨ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰਿਆ
 ਮੱਥੇ ਦੇ ਤੀਜੇ ਨੇਤਰ ਨੇ ਕਿਹਾ
 ਤੇਰੀ ਧਰਤੀ ਗਿਆਨ ਪੱਖੋਂ ਔੜਾਂ ਮਾਰੀ ਹੈ।
 ਵਰ੍ਹ ਜਾ ਟਿਬਿਆਂ ਤੇ, ਮੂੰਗਫਲੀ ਨੂੰ ਬਦਾਮ ਬਣਾ ਦੇ।

ਮੋਗਾ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਸਕੂਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਮਿੱਟੀ ਗੁੰਨ੍ਹਣਾ
 ਚਿਰਾਗ ਘੜਨਾ, ਤੇਲ ਬੱਤੀ ਪਾ ਕੇ ਜਗਾਉਣਾ।
 ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਉੜੇ ਐੜੇ
 ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਫਤਹਿ ਸੁਰਗੀ ਜੀਉੜੇ ਨੇ।

ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ
 ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਦੱਸਿਆ।
 ਉਸ ਜਾਣਿਆ, ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਹੈ।
 ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਤੀਕ ਜਗਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਉਸਤਾਦਾਂ ਦੀ ਜਮਾਤ 'ਚ ਉਹ
 ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦਾ ਸੰਗੀ ਬਣ ਕੇ
 ਮੁਰਦਾਬਾਦੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਢਾਹੁੰਦਾ ਢਾਹੁੰਦਾ
 ਉਹ ਫਰਹਾਦ ਵਾਂਗ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ।
 ਅਠਵੰਜਵਾਂ ਡੰਡਾ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ,
 ਉਮਰ ਦਾ ਪਹੀਆ।
 ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਜਗਾਉਣ ਲਈ
 ਉਹ ਪੰਚ ਬਣ ਗਿਆ।
 ਪਿੰਡ ਨੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਚੁੱਕਿਆ।
 ਤਪਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਸੀ।

ਸੇਕ ਨਿੱਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪੈਰ ਲੂਹਣ ਲੱਗਾ,
 ਤਾਂ ਉਸ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ

ਪਰਦੇਸ ਉਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਸੀ।
ਮੁੜਕੇ ਦੇ ਮੋਤੀ ਡਾਲਰਾਂ 'ਚ ਬਦਲਦੇ।
ਘਰ 'ਚ ਪਹਿਲੀ ਕਿਲਕਾਰੀ ਗੂੰਜੀ
ਤਾਂ ਅੰਬੜੀ ਬਾਬਲ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹੇ।
ਲੋਰੀਆਂ ਨੇ ਪੱਕੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਡੋਰੀਆਂ।

ਓਪਰੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਿਰਖ ਬੂਟੇ
ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਸਨ ਪਰ ਸਿੰਬਲ ਜਹੇ
ਮੈਪਲ ਦੇ ਪੱਤ ਕੰਮ ਨਾ ਆਉਂਦੇ।
ਗੱਤੇ ਤੇ ਪੱਤੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ,
ਪਹਿਲਾਂ ਹਰਿਆਲਾ ਗੱਤਾ ਬਣਦੈ,
ਫਿਰ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਮੋਲਦੀ।

ਸੋਚਿਆ! ਵਤਨੀ ਗਿਆਨ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ।
ਪਰ ਗਿਆਨ ਸੋਮੇ ਦੇ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀਆਂ ਕਿਹਾ,
ਅਜੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕਰੋ,
ਪੱਤਿਆਂ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪਈ ਬੁਲਾਵਾਂਗੇ।
ਉਸ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਆਟੇ ਦੀ ਪੱਕਦੀ ਹੈ।
ਸ਼ੌਂਕ ਦੇ ਘੋੜੇ ਭਜਾਉਣਾ ਰੱਜੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ।
ਉਸ ਟਿਫਨ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬੇਰੀਆਂ ਤੋੜਨ ਜਾ ਲੱਗਾ।

ਖੇਤਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ,
ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਹਾ, ਜੇ ਸੱਚੀਂ ਜਰਨੈਲ ਹੈਂ,
ਤਾਂ ਕਲਮ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਵਾਂਗ ਚੁੱਕ।
ਤਹਿ ਤੇਗ ਕਰ ਸਾਡੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ।
ਕਲਮ ਅੱਗੇ ਹੀ ਨੇ ਬਦੀਆਂ ਹਾਰੀਆਂ।
ਮੁੜ ਫੁੱਟਿਆ ਛਾਂਗਿਆ ਬਿਰਖ।
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰਬਾਬ ਸੁਰ ਕੀਤੀ।
ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਲਿਖਿਆ ਦੁਨੀਆ ਕੈਸੀ ਹੋਈ
ਰੂਹ ਨਾਲ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਤਰਬ ਪਰੋਈ।

ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਮਹਿਮਾ ਗਲੋਬਲ ਬਣੀ।
 ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ
 ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।
 ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਦਬੀ ਜਰਨੈਲ ਬਣਾਇਆ।
 ਵਿਗੋਚਾ, ਬੇਗਾਨੇ ਤੇ ਭਗੋੜੇ
 ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ।
 ਦੁੱਲੇ ਦੀ ਬਾਰ ਤੀਕ ਦਾ ਸੁਚੇਤ ਪਾਂਧੀ।

ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ
 ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਧਰਤੀ ਤੇ ਦੰਦ-ਪੀੜ
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਓਥੇ ਅੱਪੜ ਗਈ।
 ਲੇਰਾਂ ਕਢਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।
 ਭਾਅ ਸੇਖਾ ਤੇ ਮੋਹਨ ਗਿੱਲ ਘਬਰਾ ਗਏ।
 ਮੇਰੇ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਤੂੰਬਾ
 ਗੜ੍ਹੱਚ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ,
 ਅੰਦਰ ਧਰ ਲੈ, ਰਾਹਤ ਮਿਲੇਗੀ।
 ਮੈਂ ਇਨਕਾਰੀ ਸਾਂ।
 ਕਿਹਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਡੋਲ ਗਿਆ,
 ਮੇਰੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ?
 ਪੀੜ ਪਿੱਛੇ ਡੋਲ ਗਿਆ ਪੁੱਤਰਾ?

ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਨੇ ਰੂਪ ਬਦਲਿਆ।
 ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਾਬਲ ਬਣੇ।
 ਮੱਥੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਪੀੜ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਗਈ।
 ਬੋਲੇ, ਦੰਦਾਂ 'ਚ ਇਹ ਲੋਂਗ ਧਰ ਲੈ,
 ਪੀੜ ਹਾਰ ਜਾਵੇਗੀ।
 ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੀੜ ਹਰਨ ਹੋ ਗਈ।

ਮੁਹੱਬਤ ਕਿਵੇਂ ਅਕਸੀਰ ਬਣਦੀ ਹੈ
 ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
 ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ।





ਪਰਵੇਜ਼ ਸੰਧੂ

ਪਰਵੇਜ਼ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।
 ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਵਾਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਵੈਟਰ ਬੁਣਦੀ
 ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਜੋੜ ਨਿੱਘ ਬਖਸ਼ਦੀ।
 ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਮਾਸੂਮ ਬਾਲੜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ
 ਤੂੰ ਬੋਲਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸ ਦੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ।
 ਕੌੜਾ ਕੁਸੈਲਾ, ਦਮ ਘੋਟੂ ਧੁੰਦੇਂ ਜਿਹਾ।
 ਸੋਨਪਰੀ ਦੀ ਅੰਤਰ ਪੀੜ
 ਜੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਏਂਗੀ
 ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਏਂਗੀ।
 ਮਰ ਨਾ, ਸੁਣਾ ਦੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ।
 ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿਖਾ।
 ਅਪਰਾਧ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾ।
 ਏਨਾ ਭਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੇਂਗੀ।
 ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੀ ਪਰਵੇਜ਼ ਪਿਘਲਦੀ ਹੈ
 ਤਰਲ ਲੋਹੇ ਵਾਂਗ ਮਨ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ 'ਚ
 ਇਸਪਾਤ ਡੋਲਦੀ ਹੈ।
 ਕਲਮਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਾਂਗ।
 ਸੁੱਤੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਪਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜਾਗਦੀ
 ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦੀ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਜਹੀ।
 ਉਸ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ
 ਕਬਰਾਂ ਦਰ ਕਬਰਾਂ ਨੇ।
 ਕਤਾਰੋਂ ਕਤਾਰ ਚੁੱਪ ਚਾਪ।
 ਗੁੰਮ-ਸੁੰਗ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਕੋਲ ਕੋਲ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ
 ਢੁਕ ਢੁਕ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਚੁੱਪ ਵਾਲੇ ਕੋਰੜੇ ਦੀ
 ਮਾਰ ਸਹਿੰਦੀਆਂ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦੀਆਂ
 ਪਰਤ ਦਰ ਪਰਤ
 ਕੱਲ੍ਹੀ ਕੱਲ੍ਹੀ ਪੀਚ ਗੰਢ
 ਸਹਿਜ ਮਤੇ ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ।
 ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੰਸਾਰ

ਉੱਡਣੇ ਪਰਿੰਦਿਆਂ ਦੀ ਪਰ ਕਟੀ ਡਾਰ।
 ਓਪਰੇ ਜਹੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ,
 ਆਪਣੇ ਹੀ ਮਾਰਦੇ ਨੇ।
 ਜਾਨ ਲੈਣੀ ਤਿੱਖੜੀ ਕਟਾਰ ਕੈਸੀ ਮਾਰੋ ਮਾਰ,
 ਜਿੱਤ ਹੈ ਨਾ ਹਾਰ।

ਪਰਵੇਜ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ,
 ਬਾਤ ਪਾਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਾਂਗ।
 ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਝਾੜ,
 ਪਾਉਣ ਦੇ ਸਲੀਕੇ ਵਾਂਗ।
 ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਬਦ ਵਾਕ ਵਾਕ,
 ਤਰਲ ਲੋਹਾ ਜਿਸਮ ਲੰਘੇ,
 ਸੋਚ ਲੜੀਓ ਆਰ ਪਾਰ।
 ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਕਦਮ ਤੁਰਦੀ,
 ਭੁਰਨ ਮਗਰੋਂ,
 ਮਘਨ ਮਿੱਟੀ ਫੇਰ ਜੁੜਦੀ।
 ਪੀਸਦੀ ਚੱਕੀ 'ਚ ਆਪਾ,
 ਦਰਦ ਗੁੰਨ੍ਹਦੀ ਲੋਹ ਤਪਾਉਂਦੀ।
 ਮੱਠੇ ਮੱਠੇ ਸੇਕ ਉੱਤੇ ਰੋਟ ਲਾਹੁੰਦੀ ਤੇ ਖੁਆਉਂਦੀ।

ਤਿਤਲੀ ਜਹੀ ਧੀ ਸਵੀਨਾ ਹਰ ਸਵਾਸੇ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ।
 ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੀ।
 ਸੁਪਨਿਆਂ ਜਹੇ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਈ ਗਾਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੀ।
 ਮਣਕਾ ਮਣਕਾ ਮਾਲਾ ਫਿਰਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ।
 ਪਰਵੇਜ਼ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਚਿੱਠੀ ਵਾਂਗ।
 ਲਿਖਤੁਮ ਪਰਵੇਜ਼ ਪੜ੍ਹਤੁਮ ਸਾਰੇ।
 ਸ਼ਬਦ ਸੰਵਾਰੇ।
 ਧਰਤ ਪਰਿੰਦੇ ਇਸ ਦੀ ਅਰਦਲ ਬਹਿੰਦੇ ਸਾਰੇ।



ਸ਼ਬਦ-ਅੰਜਲੀ



ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ*

ਉਹ ਸੀ ਇੱਕ ਦਰਿਆ
ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ ਸਦੀ ਭਰ ਵਗਿਆ,
ਕੰਢਿਆਂ ਤੱਕ ਭਰਿਆ।

ਦੋਧੇ ਚਿੱਟੇ ਵਸਤਰਧਾਰਾ।
ਸੁਰ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਸੰਵਾਰਨਹਾਰਾ।
ਤਪੀ ਤਪੀਸ਼ਰ ਅਪਰਮਪਾਰਾ,
ਰੂਹ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਨਿਵਾਰਨਹਾਰਾ।
ਜਿਸ ਦੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਦਕਾ,
ਕਣ ਕਣ ਸੁਰ ਭਰਿਆ।
ਉਹ ਸੀ ਇੱਕ ਦਰਿਆ।

ਮੋਰ ਮਟਕਦੇ ਆਉਂਦੇ ਕੋਲ।
ਤਲੀਉਂ ਚੋਗਾ ਚੁਗਣ ਅਬੋਲ।
ਰੂਹ ਅੰਦਰ ਵਿਸਮਾਦ ਅਤੋਲ।
ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਣ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ,
ਨੈਣੀਂ ਜਲ ਭਰਿਆ।

ਖੇਡ ਮੈਦਾਨੇ ਦੇ ਦਿਲਬਰੀਆਂ।
ਮਿਹਰਵੰਤ ਨੇ ਮਿਹਰਾਂ ਕਰੀਆਂ।
ਨਾਲ ਮੈਡਲਾਂ ਝੋਲੀਆਂ ਭਰੀਆਂ।
ਖੁਸ਼ਕ ਉਮੀਦਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਰੀਆਂ।
ਸੁਭਕਰਮਨ ਦਾ ਪੰਥ ਦਿਸੇਰਾ,
ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਟਰਿਆ।

*ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਮੌਕੇ

ਗਉਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਆਪ ਗੋਪਾਲਾ।
ਨਾਮ ਪੁਕਾਰ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤ ਵਾਲਾ।
ਕੰਡ ਤੇ ਥਾਪੜਾ ਬਾਬਲ ਵਾਲਾ।
ਵੰਡਿਆ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆਲਾ।
ਕਥਨੀ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਗੇਰੇ,
ਵਾਹ ਓ ਸਰਵਰਿਆ।

ਸ਼ਬਦ ਸਾਧਕਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੰਤਾ।
ਸੁਰ ਦਾ ਭੇਤੀ, ਖੁਦ ਸੁਰਵੰਤਾ।
ਸਿਮਰਨ ਸੇਵਾ ਜਾਪ ਜਪੰਤਾ।
ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਰੱਜ ਕੇ ਰਸਵੰਤਾ।
ਰਾਮ, ਹਰੀ, ਪਰਤਾਪੀ ਸੂਰਜ,
ਉਦੈ ਹੋਣ ਤੋਂ ਅਸਤਣ ਤੀਕਰ,
ਚਾਨਣ ਹੀ ਝਰਿਆ।

ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਪੂੰਝੇ।
ਰਾਗ ਨਾਦ ਸੰਗ ਦੁਰਮਤਿ ਹੂੰਝੇ।
ਸਾਜ਼ ਆਵਾਜ਼ ਜਦੋਂ ਵੀ ਗੂੰਜੇ।
ਅਨਹਦ-ਨਾਦ ਸੁਣੇ ਹਰ ਖੂੰਜੇ।
ਖੜ੍ਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਵੇਤਾ ਰਾਹਬਰ,
ਜਿਸ ਥਾਂ ਹੱਥ ਧਰਿਆ।

ਭੁੱਲਦੀ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਛੋਹ ਵਿਸਮਾਦੀ।
ਪਿਆਰ-ਪਿਆਲਾ ਆਦਿ-ਜੁਗਾਦੀ।
ਪੀਤਾ ਰੱਜ ਰੱਜ ਨੂਰ ਸਵਾਦੀ।
ਦਰਸ ਪਿਆਸੇ ਹੋ ਗਏ ਆਦੀ।
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅੰਜੁਲੀ ਹੈ ਭੇਟਾ,
ਮੈਥੋਂ ਜੋ ਸਰਿਆ।

