

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਗੁਰਮਤੀ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਜੀਘ
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਜੀਘ

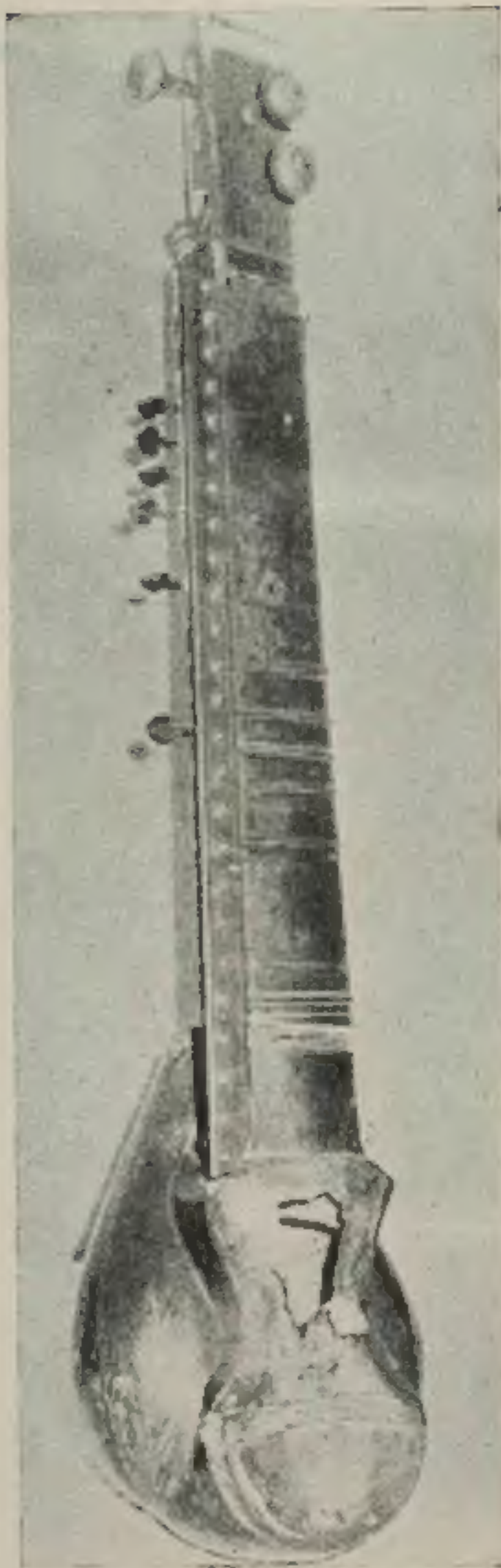


ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ
(ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Prof. Dr. Harbans Singh Shau
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.



ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ
ਤਾਉਸ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਭਰ
ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀ ਰੀਤਾਂ

ਕਰਤਾ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ



ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

Gurbani Sangeet Prachin Reet Ratanjali (Punjabi) by Bhai Avtar Singh.
Gurcharan Singh, Hazuri Ragi, Gurdwara Sis Ganj Sahib, Delhi.

1979

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 1100

ਮੁੱਲ : 32.50 (ਪ੍ਰਤਿ ਭਾਗ)

ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਸ-ਸੀ., ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਕਸ਼ਮੀ ਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ 144004 ਵਿਖੇ ਛਪੀ।

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਰਤਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ।

ਆਪ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਤ੍ਰ ਹੇਮਕੁੰਡ ਜਾਣ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਬਾਗ਼ਤੀਏ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਦੂਸਰਾ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੁਣ ਅੰਬੇ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਖਹੁਤ ਬਹੁਤ ਖੇਨਵਾਦ । ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜੋ ਆਪ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਭੀ ਸੈਰ ਕਰ ਆਏ ਹੋ । ਉੱਚੇ ਜਾ ਕੇ ਹਵਾ ਪਤਲੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅਸਰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਮਨ ਉਪਰ ਭੀ ਅਵਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਮੰਨੀ ਪਰਮੰਨੀ ਸਾਇੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਭੀ ਗਲ ਹੈ । ਬਹੁਤੀ ਉੱਚਾਈ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਭੀ ਦਬ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਅਪਾਰ ਮੋਹਰ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਅਰ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲਏ ਹਨ । ਹੁਣ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹੀ ਵਾਗ਼ਾ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਭੀ ਸੁਣ ਦਿਓ ਤਾਂਕਿ ਸਭ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੇਏ ਜਾਣ । ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਲਿਖਾਂਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਛਪਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅੱਸ ਵੇਲੇ ਤਾਜਾ ਤਾਜਾ ਸਭ ਆਪ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਪਰੂਹ ਦਰੁਸਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੋਖ ਲਏਗਾ, ਦੇਰ ਪੈਣ ਨਾਲ ਯਾਦ ਵਿਚੋਂ ਸੁਰ ਵਗੇਗਾ ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੁੜ ਦੇਖਾਰਾ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ ।

ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ । ਉਹ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗਾ । ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ, ਅਧਵਾ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਣ ਦੇ ਭੀ ਨਿਜੀ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨੋਟ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖ ਭੇਜਣੇ ਤਾਂਕਿ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਫਬਦੇ ਹੋਣ ਦਰਜ ਕਰ ਸਕਾਂ ।

ਆਪ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਪੈਨਵਾਦ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕਾਰਜ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਆਪ ਤੋਂ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਅਦਭੁਤ ਖਜਾਨਾ ਸਾਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ । ਕਈ ਵਾਇਦਾ ਉਠੇਣਗੇ ਜਿੰਨਾ ਦੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਹੋਣਗੇ ।

ਚਾਗ਼ਾ ਦੀ ਬੰਧੂਗੀ ਬਾਬਤ ਭੀ ਆਪ ਨਾਲ ਵੀਦਾਰ ਕਰਕੇ ਵੇਰ ਡਾਕਟਰ ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਾਂਗੇ । ਸਾਯਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਇੰਸ ਵੰਡ ਭੀ ਮੰਗਣਾ ਪਵੇ । ਖੈਰ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਕੇ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ।

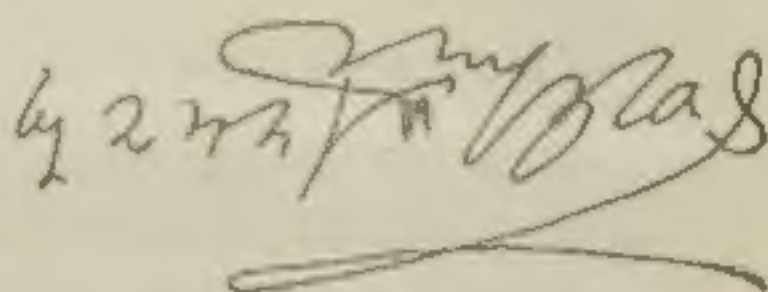
ਮੈਂ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਐਥੇ ਆ ਗਇਆ ਸੀ। ਅਸਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਕਾਬਲ ਸੇਰ ਤੇ
ਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਾਲ ਜੀ ਹੁਰੀ ਪਟਿਆਲੇ ਤੇ ਸਿਕੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਦਿੱਲੀ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ
ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹਨ।

ਐਥੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਐਥੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਮੈਦ ਹੈ ਦਿੱਲੀ ਭੀ ਜੋ
ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਅਰ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਵਤਨ
ਤਰਾ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਾਣ ਹੋਵੇ।

ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਰ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਨਾਲ।

ਆਪ ਦਾ ਪ੍ਰਮ ਸਨੇਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ



(ਅਰਚਮਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀ)

DILIP CHANDRA VED

5. 11. 41

Mrs L. V. C. N. C. C. C. C.

Sangeet Shringaar Gayanacharya Etc.

दिल्ली :

दिनांक : 27-12-1978

सम्भव है, जो नृत्य से दृलंस है ।

मोती के बगल में मोती के दो गोले थे। एक गोले में एक छोटी सी चूड़ियाँ लगी थी। दूसरे गोले में एक छोटी सी चूड़ियाँ लगी थी।

[illegible]

एक महत्वपूर्ण कार्य किया है, इस ग्रन्थ को सुलवाणी मशीन प्राचीन रीति रत्नावली कहना उचित ही है।

मझे पसन्दना है कि पुराणों इतिवर्त्तमा परिवारा के श्री ७ गुरु महि जी ने इसके प्रकाशन का प्रयत्न करके इति जीवन में जितना श्रेष्ठ के लिए महाद्वयीय कार्य किया है उसमें मन्दिर नहीं कि जीवन प्रेमी तथा वास्तविक मज्जन इस ग्रन्थ से पूर्णतः लाभान्वित होंगे।

सदैव हित चिन्तक

दि. न्य. वेदी

(दिनीप सन्द वेदी)

I had an opportunity to listen to the Kumar of Bhai Sahib Bhai
 Avtar Singh and Charchar Singh Ragi while attending the marriage
 ceremony of a friend's son in Chandigarh. They recited the
 PARTAIS of RAGAS SUHI and MAHAR in their original
 and ancient way of singing. I wish to pass on their inherited
 knowledge of this art to the younger generation for many
 generations and preserve it for ever by the way I know that Bhai
 Sahib Bhai Jawala Singh Ji Ragi of KAPURTHALA

This book "GURUBANI SANGEET PRACHIN REET
 RATNAWALI" written by the late Jagjit Singh Ragi of Kapurthala
 is a most valuable collection of nearly 100 old Gurubani type
 of composition of various Ragas in the old style. It is a
 Sanshodhan. This specimen was rendered by Bhai Singh Avtar Singh Ji of
 Bagrian and Dr. Tej Singh, Head of Department of Gurmat at
 Sahib Adhyan Vihar, Patiala University, Patiala. And with their
 active pictures, notes, and explanation it is a complete work
 complete this book

I heartily congratulate Bhai Singh Avtar Singh Ji of Kapurthala
 Singh Ragi for the great service he has rendered to the Gurmat
 music which will be a massive guide to the coming generations



(USTAD VILAYAT H KHAN)

Clement Town,

Delhi

ਮੁੱਖ ਬੰਧ

(1)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਿਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ
 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯਾਦ ਖੂਬ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ
 ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤਰ ਹੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹਦ ਬਰ ਹੀਜ਼ਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ
 ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਲਾਮਾ ਅਦਿਸ਼ਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੁਰਗਾਈ
ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਸਹਿਤ ਨੇ ਅਪਣੀ ਤਾਂ ਰਿਵੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਸਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ
ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ ।

ਇਹ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ ਰਾਇਨ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ ਰਾਇਨ
ਦੇਖੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ ਰਾਇਨ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਮੀਰਾਤੀ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ ਰਾਇਨ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤ੍ਰੇ-ਪੰਥੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣ ਗਿਆ ।

{ 2 }

[illegible]

18. ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੰਗੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖਰਚੇ 'ਤੇ ਖੋਜਿਆ ਜਾਂਦੀ ਜੰਗੀ ਜਹਾਜ਼ੀ ਵੀ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹੀ ਵੀ ਦਿਤੀ।

(3)

ਮਨ 1960 ਦੇ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਅਪਣੀ ਟਪ-ਰੀਡਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

- (1) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
- (2) ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਖਮੀ
- (3) ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
- (4) ਭਾਈ ਬਖਸ਼ੀਸ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- (5) ਮੁੰਸ਼ਿਠ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ
- (6) ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ ਦਿੱਲੀ
- (7) ਭਾਈ ਸੁਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦਿੱਲੀ
- (8) ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚੰਗੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

[illegible]

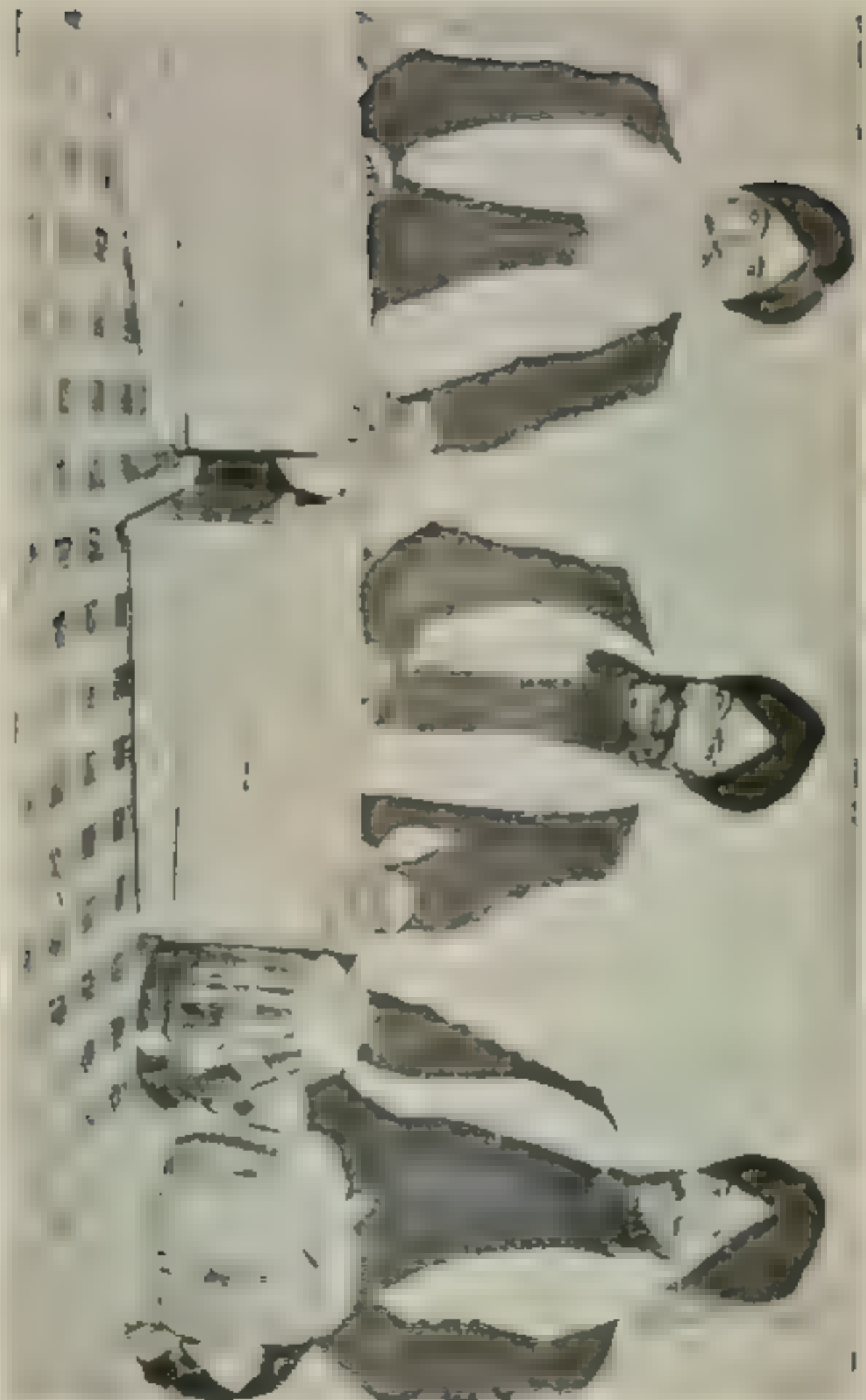
ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪੁਰਦ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ
ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠਾਂ ਪੈਰੀਂ ਪੈਰੀਂ ਹੋ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਭਾਗ ਘੋਸ਼ਣਾ ਸ਼ਾਹੀ ਟੇਪ ਕੀਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ ਗਈ :

(4)

ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਮੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਮੇਤ ਸਭਾ ਸਿਰਿ ਫੇਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਦਗਰਨ ਸਿੰਘ, ਹਮੂਹੀ ਰਾਹੀ ਜਥਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਜੀਸ ਫੀਲੀ



ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਭਾਈ ਜਦਗਰਨ ਸਿੰਘ



ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜ਼ਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਈ (ਨੌਟਾ ਟਿੱਬਾ, ਕਪੂਰਥਲਾ) ਡੇਹਰਾ ਸਾਹਿਬ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ

ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ।

ਭਾਈ ਮਾਣਗੜ ਸਿੰਘ ਹਰੀ ਤਾਉਸ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹਰੀ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ)

ਮਾਨਗਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੀਤ ਸਚਮੁੱਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਯੂਨੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਇਕ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੋਪ ਕਮੇਟੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਆਰਗਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਇਹ ਸਨ :

(1) ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆ

(2) ਡਾ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੈ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਵਿਸਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

(3) ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਾਲ, ਸੋਮਨਾਥ, ਜੰਮੂ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਸਾਗ, ਦਿਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

(4) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ

(5) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਬੰਦਰਸ਼ਾਹੀ ਵਾਲੇ ਸਾਦਰ ਨਿਮਨ ਲਿਖੇ ਸਨ। ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀਸ-ਚਲਰ ਸਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਚ ਸਦਾ ਡੂੰਘੇ ਵਿਚਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਖਲਬਲੀ ਰੂਪ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੇ ਪਲਬਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੀ ਫਿਰ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਓ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁਣਾਈ ਗਈ।

ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤੈਰਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

(5)

ਕਈ ਅਵਤਾਰ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦੀ ਬਣਤੀ ਪੂਰਨ ਕਰ ਲਈ।

ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਿਹਾ ਜੀ ਤੇ ਪੂਰਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਿਲਿਕ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਪ ਨੇ 1973 ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਈਬਰੇਰੀ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੋਟਸ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਮਾਰਚ, 1976 ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਵਾਲੀ ਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਵੀ ਗੰਢੇ ਸਹੂਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪ ਨੇ ਵਲਾਟਿਕ ਦੇ ਦੌਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਲ 492 ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੋਟਸ ਲਿਖੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਵੀ ਸਮਝ ਲਓ।

ਇਸ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰੀਤਾਂ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰੋਲ ਚੰਗੇ ਦੀ ਹੋ।

ਭੂਮਿਕਾ

ਜਗਤ ਭਾਰਤ ਸਭਿਅਤਾ ਸੀ ੧੫ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਸੀ ਨ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਥਾਂ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕਾਜ ਕੀਤੇ ਤੇ ਬੁਲ ਲੇ ਗਏ ਨੂੰ ਸਚ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਭਿਅਤਾ ਸੀ ਦੀ ਕਲਾਗੀ ਜੀਵਾ ਉਪਰ ਮਾਨ ਵਖਸਿਸ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਲਈ ਵਿਚਾਰਨ, ਕਰਮੀ ਦਾ ਸੁਧਨ ਦੇਸ਼ ਹਰੀ ਕੀ ਰਤ ਪੁਰਲਖ ਸੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਤਨ ਗਵਰਦ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕੋਲ ਮਹੀਜਨ ਲਈ ਕੀ ਇਕ ਸਮਾਜ ਸਮਰਦਸਾ ਵਿਚ ਲਈ ਆ ਦਾ ਰਾਗ ਗਉਣ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੋਰ ਸੀ ਜੇਸ ਕਿ ੬੧ ਬਾਨ ਸੋਤ ਪਿਰ ਬੋਲਾ ਨੂੰ ਬਾਤ ਕਾਫੀ ਸਮਾ ਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਹ ਜਿਆਦਾ ਕਰਮ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪੀ ਸੁਖ ਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਤਲਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕਮਾਲੀ ਤੇ ਦਾ ਪ੍ਰਾਤਨ ਗਵਰਦ ਦਾ ਰਤ ਪੁਰਲਖ ਸੀ ਪਰ ਸਬਦ ਬੋਲ ਲਗਤਗ ਨਿਰਾਰਥ ਹੀ ਬਣ ਗਇਆ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਸਮਾਜ ਨਾ ਰਤ ਲਈ ਲਗਤਗ ਕੀ ਸਮਾਜ ਅਥਵਾ ਰਤ ਸਗੀ ਆਦਿਕ ਤੇ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਦਾ ਬਾਤ ਵਿਚ ਕੀ ਕੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਸਮਾਜ ਦਾ ਰਾਗ ਪਿਰੀਆ ਜਿਹੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਤਨ ਗਵਰਦ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ ਵਿਚ ਸਮਰਦਸਾ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਸੀ । ਪਰ ਸਭਿਅਤਾ ਸੀ ਨ ਵਿਚ ਵਿਚਿਤਰ ਸਾਦੇ ਦਸ ਸਮਾਜ ਅਥਵਾ ਦਾ ਰਾਗਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਸਚਿਲ ਸਮਾਜ ਦਾ ਰਾਗ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚਿਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਤਨ ਗਵਰਦ ਦੀ ਤੀਤਨ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਰਤ ਵਿਚਿਤਰ ਸਾ ਵਿਗਰਮੀ ਤੇ ਦਾ ਰਾਗ ਲੀਲਾ ਤੇ ਨਾ ਬਣਾਈ । ਜੋਗ ਬਣਿਆ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਸਮਾਜ ਤੇ ਸੰਗਤ ਦਾ ਰਾਗ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸਕ ਸਮਾਜੀ ਦੇ ਰਾਗ ਰਾਗੇ ਨਾ ਇਸਕ ਸਮਾਜੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ, ਇਸ ਰਾਗ ਸੰਗੀਤਕ ਰਾਮਲ ਵਿਚ ਸਚਿਲ ਕਰਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਤਲ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਾਨ ਸੁਖਿਕ ਬਿਰਾਦ ਦਿਲਾ ਦੇ ਲਿਖ ਲਈ । ਦਰਗਤ ਅਥੇ ਦੇ ਗਰੁ ਨਾਨਕ ਨ ਮੁਖੀ ਦਿਲਾ ਦੀ ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਗਤ ਵਿਚ ਗਾਏ ਗੀਤ ਅਥਵਾ ਇਸਕ ਸਮਾਜੀ ਦੇ ਗੀਤ ਜਾ ਹੋਰ ਨਿਰਾਧ ਸਦਾ ਰਾਗ ਦੀ ਬਣ ਗਈ ਸਿਵਰ ਸਲਾਹ ਵਾਲ ਸਬਦ ਗਉਣ ਦਾ ਤੀਤੀਆਂ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਏ ਦਿਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਵਰ ਸਲਾਹ ਵਾਲ ਸਬਦਾ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭਿਅਤਾ ਸੀ ਦੇ ਰਸਨਾ ਤੇ ਸਰਵਨ ਕਰਤ ਤੇ ਬਤ ਬਤ ਚਰ, ਭਕੂ, ਧਾਲੀ ਰਕਸਸ ਬਿਗੀਆ ਵਾਲ ਸਮਾਜ ਤੇ ਗਲਮ ਹਮਰਨ ਸਹੀ ਅਰਥ ਵਿਚ ਵਿਨਸਨ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਨ ਮਲਾਤੇ ਦਾ ਨੂੰ ਦਖ ਦੇਣ ਵਾਲ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਿਆਗ ਕ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾ ਨੂੰ ਅਥਵਾ ਰਵ ਨਲ ਜਤ ਤੇ ਅਥਵਾ ਜਨਮ ਭੀ ਸਵਰ ਲਿਖ ਤੇ ਲਾਈ ਵਸਤ ਉਹ ਬਤ ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਹਏ । ਸਭਿਅਤਾ ਸੀ ਨ ਇਹ ਪ੍ਰਚਰ ਦਾ ਸਵਾ ਲਈ ਕਾਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਾਣਾ ਸਹੀ ਚਿਤਰ । ਇਹ ਪਿਛਲ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਗਉਣ ਵਸਤਿ ਦਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਸਮਾਜੀ ਰਾਗ ਵਲ ਤੇ ਕਾਫੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਬਲਕਿ ਸਮਾਜੀ ਇਹ

ਹੈ ਕਿ ਉਂਚ ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਉਂਚ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਨ ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਡਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਫਤ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਨੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਉਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਦਸ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਹ ਕੀ ਮਹਾਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਲੀ ਮਹਾਨ ਨੂੰ ਪੁਣਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਵਜਾਏਣ ਦੀ ਦਾਅ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿਰ ਦਾ ਸਦਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਏਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਈ ਮਹਾਨਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਸ਼ਤੀ ਲਿਆ ਨੂੰ ਸਿੰਘੀ ਦੀ ਬਸ਼ਤੀ ਰਬਾਬੀ ਸਦਾ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤੀਆਂ ਸਾਫ਼ ਲਗਾ। ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਸਾਗੀ ਦੇ ਵਕਤ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਰਬਾਬੀ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਪਹਿਲੀ ਸਾਫ਼ਤ ਬਲਵਤ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਗੀਤ ਅ-ਮਨ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨ ਕੀਰਤਨ ਵਰਗੀ ਅਨੌਲਿਕ ਦੇਵ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ। ਇਸ ਵਕਤ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਬਾਬੀਆਂ ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਸਿਖ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਦਾ ਮਰਾ ਲਗ ਪੜ ਸਨ ਤੇ ਵੇ ਮਹਿਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਨ ਵਿਸ਼ਾ ਗਿਣੀ ਦੇਸ਼ ਪਾਸਾਗੀ ਦੇ ਰਬਾਬੀ ਦੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਦਸ ਸੰਗੀਤ ਸਾਹਿਬਾਨ ਹੀ ਆਪ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤੀ ਤੇ ਦਸ ਪਾਸਾਗੀ ਦੀ ਦਾ ਰਬਾਬ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਫ਼ਤ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇਵ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੜ ਲ, ਧਨੀਆ, ਅਲਾਹਣੀਆਂ ਘਨੀਆਂ ਆਦਿਕ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ (ਗੀਤਾਂ) ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ (ਗੀਤਾਂ) ਦੀ ਬਿੰਬ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਰਖ਼ਸ਼ਤੀ ਸੀ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਬਾਬੀ ਤੇ ਰਾਗੀ ਜਿਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ (ਗੀਤਾਂ) ਰਬਾਬੀ ਬੰਦਸ਼ਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਨੂੰ ਰਬਾਬੀ ਸਿੰਘ ਸਾਦ ਦੀ ਨਾਲ ਜਾ ਢਲੀ ਫੁਟਿਆ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਮਾਇਆ ਜਾ ਸਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਨੂੰ ਧਨ ਪੰਨ ਰਾਗ ਬਿਨਾ ਸਧ ਜਾ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇ ਗਈ ਜਨ ਬਣਿਆਂ ਜੋਸੀਆਂ ਤਕਾ ਉਚਾਰ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਟਕ ਹੀਰ ਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਰਬਾਬੀ ਦੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਸਲੇ ਵਧਾਏ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਤੇ ਰਨਿਨ ਸਿੰਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੌਕ ਵਧਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜਿਨ ਹੋ ਕੇ ਗਰ ਸਬਦ ਗਾ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੀਆਂ ਬੁਝੀਆਂ ਤੇ ਸਗਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਇਹ ਜਿਲ ਸਮਝਦੇ ਕਰਨੀ ਯਗ ਹਵਗੀ ਕਿ ਤੇ ਵੇ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦਾ ਦਸ਼ਾ ਅਨਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਉਹ ਸਭ ਗਰ-ਸਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਿਹਾ ਹੀ ਪਾਸ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਅਲਾਪ, ਸੀ ਤ, ਗੰਢ ਤਨ ਆਦਿਕ ਸੰਗਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੇ ਕੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਸਰੰਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਹ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਕ ਕੇ ਅਲਾਪੀ ਹੋਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਧਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈ ਸਕੇ। ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਕਾਲ ਅ ਅ ਆ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਸਰਗਮ ਤੇ ਭੁਨਿਆ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਰਿਵਾਜ ਬੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹੀ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਵਡੇ ਵਡੇ ਹਾਲਾ ਵਿਚ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਲਖਵਾ ਗੁਰ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਭ ਰਾਗ ਦੀ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਰੀਝਾ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਪਾਸਾਗੀਆ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੀ ਜਦੋਂ

ਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਚਲਿਆ ਤੇ ਮਿਸਰ, ਜਾਗਾ ਵਿਚ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਟਪੇ, ਫਿਲਮੀ
ਨਰਚਾਂ, ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਦੰਗਲ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਆਦਾ ਕਬੂਲਿਆ, ਕੀਰਤਨੀਏ ਭੀ
ਪਰਾਣੇ ਵੰਗ ਨੇ ਛੁਰਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਖੇ ਸਹੀ ਮਿਸਰ ਵਾਲੇ ਰੀਝ ਨੂੰ
ਅਪਣਾ ਤੇ ਹੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਪਜੀਵਨ ਦਾ ਮਾਤ੍ਰ ਬਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ । ਇਸ
ਕਾਰਣ ਪਰਾਣੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ ਸਬਦ ਹੀ ਹਾਕਮ ਨ ਕੀਤੇ ਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਲਾ, ਹੋਣ ਲਗ
ਪਈਆ । ਇਸ ਅਮੋਲਿਕ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਾਣੇ ਦਾ ਤੇਧਲਾ ਬਾਹਰ ਗਰੀਬ ਪਵਿੱਤਰ
ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਸਹਿਜੂਗੀਤ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਇਸ ਪਸੰਦ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਰੰਭੀਆਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰਨਾ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਨੇ ਬੀ ਕੁਝੀ ਪਹਿਚਾਣ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਬੰਧ ਪ੍ਰਸੰਧਾਂ ਦਾ
ਸਲਾਖਾਯੋਗ ਯਤਨ ਹੋ ਜਾਇਆ ਖਜ਼ਾਨੇ ਗੁਣਬੀ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਦੀਪ ਹੀਰ ਜਤਨਾਂ ਲਾ
ਟਾਪ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਜੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀਰ ਨ ਦੀ ਸਮਾਜ ਸਭਿਅ ਗੀਤੀ ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾਣ ਹੀਰਤਨੀਏ
ਗਾਓ ਸਿਧ ਤੇ ਰਖਾਓ ਕੀਰਤਨ ਸਰਸਾਯਾ ਤੇ ਲੋਕ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਸਿਖਣੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

(1) ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਨ (ਲਹਿਰਾ) ਵਜਾਉਣਾ ।

(2) ਫਿਰ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕਰਨਾ ਤੇ ਧਮਤ ਦਾ ਰਾਹਦਾਲ ਵਿਚ ।

(3) ਫਿਰ ਧਮਤ ਦਾ ਵਡੇ ਤਾਲ ਦੀ ਰੰਗੀ ਰੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਉਸ ਰੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜੀ
ਵਾਲਾ ਪਾਣ ਤੇ ਗਾਣੇ ਬੰਦ ਹੋਣ ਨਾਲਾ ਜਾ ਸਭ (ਖਲ ਹੋਣ ਨਾਲ) ਬੰਦ, ਲਗਾ
ਪਾਣ ਵਜਾਈਆਂ ਤੇ ਦਾ ਦਾਸ਼ਨ, ਚਗਨ, ਚਗਨ ਅਤ੍ਰਦਾ ਆਡ (ਦੂਜੇ ਪਾਸ
ਕੁਝ ਤੇ ਲਾਭ ਬਦਲਣੀਆਂ । ਅੰਤ - ਰੀਤ ਨਾਲ ਅਨੋਖੇ ਹੋਣ ਬਣਦਾ ਸੀ।

(4) ਫਿਰ ਕੋਈ ਨਿਘੀ ਰੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਆਇਆ
ਤੇ ਸਾਧੀ ਆਦਿਕ ਕਰਨੀ ।

(5) ਅਖੀਰ ਪਤ ਕੁਝੇ ਰੰਗ ਦੀ ਨੀਲੀ ਲਾਜ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀ ਐਸੀ ਤੇ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਹੀਰਤਨ ਦਾ ਵਿਦ ਮਨ । ਫਿਰ ਰੀਤ
ਪੜ੍ਹਾਈ ਆਦਿ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਪੁਸ਼ਟਿਤਾ ਦੀ ਨੇ ਕਦੇ ਅੰਤਿਮਤ ਬਾਗਾਂ ਹੀ ਰਾਗ ਸਿਖ ਦੀ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕੀਤੀ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਖਰ ਸਿਖ (1925 ਪਾਸਿਸ਼ਾਨ) ਵਿਚ ਕਾਈ
ਸਹਿਤ ਸਭ ਦਸ ਦੀ ਸਰੰਦ ਪਾਸ ਰਹਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੋਕ ਸੀ । ਫਿਰ ਵਾਪਸ
ਪਿੰਡ ਸੰਦਰਸ਼ ਆ ਗਏ । ਪਹਿਲੇ ਸਿਖ ਦੀ ਕਾਉਸ਼ ਪਾਸ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
ਉਸ ਵਕਤ ਜਦ ਨਾਭ ਚਰ ਤਾਉਸ ਤੇ ਦਾ ਪਤੀਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਫਿਰ ਜੀ ਵਿਸਤਾਰ ਬਾਬਾ
ਸਰਥਾ ਸਿੰਘ ਦੀ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ, ਹਾਈ ਹੀਤਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਾਉਸ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਕਾਈ
ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਾਤੀ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚਲ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਘੋੜੀ ਦਿੱਤਾ
ਗਿਆ ਸੀ) ਤੇ ਭਾਈ ਰੰਗਲ ਸਿੰਘ ਬਣੀਆਂ ਫਾਏ ਕਬਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਦ ਫਿਰ ਜੀ ਜੇਤ
ਸਰਚ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸਹੀਦੀ ਸਭ ਵਿਚ ਗਏ, ਜਿਹਲ ਕਦੀ ਇਸ ਵਲੇ ਜਿਹਲ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਦਾ

ਸਤ੍ਰੁ ਹੋ ਗਈਆ ਫਿਰ ਤਾਉਸ ਵਜਾਣਾ ਘਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਦ ਤਾਉਸ ਤ ਦ ਜੋੜੀਆ ਤਾ ਅਸੀ ਭੀ
ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆ ਵੇਖੀਆ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਬ ਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਲੌਕਿਕ ਹੀ ਸੀ ਪਿਤਾ ਜੀ
ਨੇ 60 ਸਾਲ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਭੇਡਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ

ਸਾਡਾ ਪੁਰਖ ਪਿਤਾ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੀਰਤਨੀਏ ਸਨ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1872 ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਜੇਦਰ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਾਠੂਬਲਾ ਵਿਚ ਭਾਈ
ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪੁਰਖ ਮਾਤਾ ਨੰਦ ਕੌਰ ਦੀ ਪੁੱਥੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਸਿਆ ਹਰਦੇ
ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬੰਸ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਸਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਲਾਗੂ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਨ ਤੋਂ ਹੀ
ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਬਾਸਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੌਰੀ ਸਜਣ ਅਪਣੀ ਕਿਤਰ ਦ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਭੀ
ਕਹਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੌਰੀ ਕੌਰੀ ਕਾਲੀ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜੇਸਾ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ
ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੌਰੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਬਜਰਗ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਟਹਿਲ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਹੰਦ ਵਜਾ ਕ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿੰਦਾ ਤੇ ਦਸਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।
ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਰਾਤਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੌਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸ. ਹਰਦਿਨਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਈ ਏ. ਐਸ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸ. ਹਰਦਿਨਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੀ. ਸ. ਐਸ ਦੇ ਬਾਬਾ ਜੀ) ਤਾਉਸ ਵਜਾਇਆ
ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤ੍ਰਾ ਦਸਾਉ ਦੇ ਸਨ। ਨਗਰ ਸੰਦਪੁਰ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਉਪਰ ਹੈ
ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਪੁਰਾਣਿਆ ਵਰਾ ਵਿਚ ਮਾਲਤਾ ਤੇ ਦਾ। ਬੇ ਦੀ ਮ. ਰਗ-ਰਾ, ਸਧੂ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਰਾ
ਡਿਲੀਆ ਤੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਤ ਤੇ ਹੀ ਦਸ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮਾਹਿਬ ਦੀਹਾਲੀ ਵਿਸਾਖੀ
ਸਮੇਂ ਹੋਦਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਤ੍ਰੇ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਗੁਣੀ ਤੇ ਗਣੀਆਂ
ਦੇ ਕਮਰਦਾਨ ਸੀ। ਆਏ ਗਏ ਗੁਣੀ ਕੀ ਕਰਦੇ ਵਾਤ ਪਸ ਅਕਸਰ ਟਿਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਜਰਗ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸੰਤ ਸੁਫਲ ਤ
ਨੇਤਰਹੀਣ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਭਰਵਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ
ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਲਾ ਹਸਿਕਾ ਰਪੁਰ ਦੇ ਗਿਰਬਲੀ ਵਾਲੇ ਵਿਰਮਲੇ ਸੰਨ
ਪਾਸੇ, ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਗੁਣੀ ਸਨ, ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਤੇ ਸਤਾਰ ਸਿਹੰਦਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਦਿਆ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਈ ਕਰਾਵਾ ਤੇ ਛੋਟੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਖਸਣ
ਬੁਧੀ ਤੇ ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਤਰਕ ਕਰਾਥਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦ ਮਨ ਤਿਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਬਣਾਏਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ
ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ ਤੇ
ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਪੂਰਤ ਹੋਈ। ਬਾਬਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੀ
ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇ ਜਲਦੀ ਅਕਾਲ ਚਲਣਾ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਧਰਮ ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਸਚਖੰਡ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਲ ਸਕਦ ਗੀਤ ਦਾ ਭੇਡਾਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੀ ਉਹ ਸਿਰਾ ਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ
ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਟੇਜੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਉਹ ਕੀਰਤਨ
ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਮਾਲੀਅਤ ਰਖਦ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦ ਰਿਸ਼ਤਾਦ ਸਨ ਇਕ ਬਾਬਾ
ਪੁਸਕਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀਨਾਸਾਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਦੂਜੇ ਬਾਬਾ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਜੀ

ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰੀ ਗੀਤਾ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਲਾਣਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਬੜਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਦਸਤਕਾਰ ਫਿਰ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਕ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਗਾਏ ਲਵਣ ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਸਿਖਲਾਏ ਸਨ। ਹੁਣ, ਦਸਤਕਾਰ, ਹਿਰਾਨ, ਆਦਿ ਕਰਵਾਏ ਸਨ। ਲਵਣਾ ਸਿੱਖੇ ਪ੍ਰਭੂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸਨ।

[illegible]

ਜੇ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਅਸਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਖਾਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਕ ਵੇਰ ਸੁੰਮਾਨ ਸਾਂ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਬਾ [ਤਾਂ] ਸਿੰਘ ਜੀ (ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ) ਨੂੰ ਇਥਾਈ ਇਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਾਨੁਨ ਬਾਬਾ ਇਕ ਭਾਗ-ਜਸੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੜਾ ਤੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਤਾਲਾ ਤੇ ਫਿਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸੀਤਾ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਅਖੀ ਛੇਵਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਬਾਬੀ ਹਰ ਗੀਤ ਦੀ ਹੀ ਟਟਾਨ ਰੇ ਇਹ ਛੇਵਾਂ ਦੇ ਹੀ। ਅਸੀਂ ਬਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੀਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਰ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਛੇ ਸ. ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਮਤਰ ਦਿੱਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰ ਲਿਖਿਆ ਨ ਸਮਝਾਏ ਸਮਝਾਏ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰ ਲਿਖ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖ ਕੇ ਹਰ ਗੀਤ ਦੀ ਨੁਮਾਨ ਕਰ ਰੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸਿੰਘ ਅਖੀ ਦੇਖ ਕੇ ਸਿੰਘ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿੱਤੇ। ਛੇਵਾਂ ਛੇਵਾਂ ਕਰਨ, ਇਹ ਪਸਾਰ ਅਸੀਂ ਛਾਪਾਏ।

ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਦੀਆਂ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ ਸਮਝਾਏ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਹਰ ਗੀਤ ਦੇ ਅਖੀ ਕੜਾ ਸਮਝਾਏ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਲਕਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਗ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰਸ ਜਿਆਨੀ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੜਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੰਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸੇ ਕੀ ਸਿੰਘੀਆਂ ਸਨ, ਗੁਰਮਤਿ ਦਿੱਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਝਾਏ ਪਸਾਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਬਾਬਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੜਾ ਦੇ ਰਤਨਾਂ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖ ਕੇ ਹਰ ਗੀਤ ਦੀ ਨੁਮਾਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅੰਜ ਕਲ ਉਂ। ਨਿਉਂਕਾਰ ਅਖੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰ ਗੀਤ ਉਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਤਾ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਕੜਾ ਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਤਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕੀਤੀ। ਕੀਤੀ ਸੀਤਾ ਕਾਉਂ ਦੇ ਸੀ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੁਢ ਬੁਢ ਅਖੀ। ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ। ਸਿੰਘ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰ ਨਹੀਂ। ਪਸਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸਿੰਘ ਸੰਤਾਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤੇ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਤੇਜ਼ਾ ਅਖੀ ਸੰਤਾਂ ਹੋਇਆ। ਪਸਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਰੇ ਕੜਾ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਹੀ ਪਸਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। 1961 ਵਰ੍ਹੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਖੀ ਕੀਤਾ ਕੜਾ ਦੀ ਕਾਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾ ਦਿੱਤੇ ਪਸਾਰ ਲਈ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਅਖੀ ਦੁੱਤ ਕੜਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਅਖੀ ਸੰਤਾਂ ਹਰ ਲਗ ਪਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੰਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਸਾਰ ਕੀਤੀ ਸਲ ਜੀ ਦੇ ਹਰ ਨਹੀਂ। ਕੜਾ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਦਸਤੂਰੀ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਦੁੱਤ ਸਮਝਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਕੇ ਕੜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਆਲ ਨਾਲ ਉਸ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਝਾਏ। ਕੜਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ। ਇਗਲ ਤੇ, ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਿੰਘ ਮਾਮਤਰ ਕੀਤਾ ਕੀਤਾ ਦੇਖਾ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਟੂਰ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਕੀਤੀ ਕੀਤੀ ਸੰਤਾਂ ਹਨ। ਕੜਾ ਸੰਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਅਗਲ ਜਲਾਨਾ ਕੜਾ ਜਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸਨ ਕੀਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਹ ਕੜਾ ਕੀਤਾ ਦਿਖਾਏ ਤੇ ਵਾਧੂ ਕੜਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਅਖੀ ਦਸਤੂਰੀ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕੀ ਗੁਰਮਤਿ ਜਾਵਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਾਨਚਾਨੀ ਛਿਤਰਤ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੇ ਕੜਾ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚੋਂ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਕੇ ਸੰਗੀਤ

ਲਿਖਣ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਦਿਨ ਬੀਦਨ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਮਤਿਗਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰਣਾ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਹੁਤ ਖੋਜੀ ਪੁਰਾਣਾ ਜੋ ਕਿ ਬਾਹੀ ਗਰਮਤ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਕੀ ਬਹੁਤ ਸੂਤਰਾਂ ਸਰਤ ਹਨ ਸੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਤਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਥਾਂ ਗਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਪਾਤ ਸਮੇਂ ਦਿਦਾਸ਼ਾ ਪੁਰਾਣ ਕੀਰਤਨੀਆ ਤੇ ਹੋਰ ਬੀਆ ਪਾਸੇ ਪੁਰਾਣਨ ਹੀਤਾ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਾਡੀ ਖਾਸਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਰਬੰਧ ਵਾਲੀ ਰਾਜੀ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਗਲਾਨੇਸ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਅਰਦਾਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਈਸ ਅਤੇ ਬਾਗੀਆ ਜੀ ਨੇ ਤੇ ਸੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਪਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਪਾਈ। ਰਾਜੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪੂਰ ਪਿਤਾ ਹੋਰ ਗਲਾਨੇਸ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਅਰਦਾਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਰਾਈ ਸਾਡ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਹੋਰ ਗਣਦੇ ਸਨ ਹੋਰ ਰਾਈ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸ ਨਾਲ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਅਰਦਾਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡ ਬਾਰ ਗਲੀਆਂ ਵਿਸਥੀਆਂ ਗਾਏ ਫਿਰ ਰਾਈ ਹੋਰ ਗਾਏ। ਇਉਂ ਕਿ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਈ ਦੇ ਸੇਵੇ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਬਹੁਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਹੀਦੀ ਗੁਰਪਰਬ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਲ ਅੰਧਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਰਾਈ ਰਾਈਸ ਦਿਸ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਪੁਰਾਣ ਰੀਤਾ ਸੁਣ ਕੇ ਅੰਧੀ ਸਿਲ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਰਾਈ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਹਸਲੇ ਟਪ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਜੀ ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਾਗੀਆ ਜਿਕਰ ਰਾਈ ਸਨੂੰ ਬਲਾ ਕੇ ਅੰਧੀ ਦਿਲੀ ਅੰਧੀ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਲ ਤੇ ਸੁਰ ਰਸ ਹੋਰ ਜੀ ਆਪੀ ਰਾਈ ਕੇ ਰਾਈ ਇਸ ਰਾਈ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਪੁਰਾਣ ਰੀਤਾ ਟਪ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਈ ਰਾਈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਰਾਈ ਬਹੁਤ ਤੇ ਬਾਗੀਆ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰ ਵਾਕੀਆਤ ਦੱਸ ਦੀ ਹੋਰ ਹੋਰ ਕੀਤੀ। ਸਾਡੇ ਪਹਿਲ 1970-71 ਵਿਚ ਸਨੂੰ ਪਟਿਆਲੇ ਬਲਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕਰ ਰੀਤਾ ਟਪ ਰਾਈ ਗਾਏ। ਵਿਚ ਅੰਧੀ 1971 ਦੇ ਹੁਨ ਵਿਚ ਦਿੱਗਲੇ ਤੇ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲਾਗੇ ਮਨ ਗਾਏ। ਰਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਈਸ ਤੇ ਕਰ ਰੀਤਾ ਸਣੀਆਂ ਤੇ ਟਪ ਰੀਤੀਆਂ ਇਸ ਵਾਗ ਪਹਿਤ ਰਾਈ। ਜਾਸਲਰ ਸਾਹਿਬ ਸੁਰ ਹੋਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਗਰਾ ਤੇ ਇਸ ਰਾਈਸ ਰਾਈ ਬਾਗੀ ਹੋਰੀ ਰਾਈ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਸਰ ਸੇ ਬਰਾਨ ਪੁਰਾਣਨ ਰੀਤਾ ਸਰਦਨ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਈਸ ਕਰਤ ਸਨੂੰ ਇਸ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਦੀ ਟਪ ਤੇ ਨਟਸਨ ਰਾਈ ਲਾਗੇ ਹੁਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਈ ਇਸ ਰਾਈਸ ਪਾਤ ਬਰਦੇ ਵਰਗਾ ਵੇਡਾ ਰਾਈ ਤੇ ਅੰਧੀ ਪੁਰੀਤ ਹੋਰਾ ਸੀ ਸਾਡ ਪੂਰਾ ਰਾਈਸ ਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਅਰਦਾਸਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੋਰਲਾ ਵਰਾਤ ਪੁਰਾਣ ਕਰਦੇ ਰਾਈ। ਅੰਤ ਅਸਾ ਰਾਈ ਦੀ ਸਵਾ ਵਿਚ ਬਨਦੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਪ ਅਰਦਾਸ ਰਾਈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਵ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਬਨਦੀ ਪੁਰਾਣ ਰਾਈਸ ਹੋਇਆ ਦਿਲੀ ਆਡੇ 29.1.1973 ਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਡਾ ਤੇ ਇਸ ਰਾਈਸ ਰਾਈਸ ਦਿੱਤਾ। ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਧੀ ਕੰਮ ਦਿੱਤੀ ਰੀਤਾ ਤੇ ਅੰਧੀ ਰਾਈ 1975-76 ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਕੀਤਾ ਨਟਸਨ ਤੇ ਰਾਈ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਰਾਈ ਤੇ ਸੁਰ 1976 ਤਕ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਈ ਇਸ ਸਰਦਾ ਪਾਤ ਸਰਦਾ ਰੀਤਾ ਦੀ ਟਪ ਤੇ ਨਟਸਨ ਦਾ ਰਾਈਸ ਸਾਹਿਬ ਰਾਈ ਰਾਈ ਨਾਗਰਾ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਸ ਤੇ ਪਿਆ ਬਡ ਉੱਚ ਗਿਆ। ਰਾਈ ਸਿੰਘ ਪੰਥ ਇਸ ਹੋਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦਿਦਾਸ਼ਾ ਪੁਰਾਣਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਹਨ ਪਰ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ੨੩੨ ਤਾ ੩੦ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਿਆ ਦ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਸੰਮਾਨ
ਗੁਰੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਸਬਲਾ ਸਭਤਨਤ ਵਾਲਿਆ ਦ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਭ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਾਈ
ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਥਾ ਵਾਲੇ ਦ ਬਹੁਤ ਪੇਸ਼ਵਾਲੀ ਹਾ ਸਭ ਤ ਵੀ ਮਾਹਿਤਾ ਹਿਸ
ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਾਡੇ ਵਤ ਜਰਾਇ ਅਨ ਜੀ ਦੇ ਉਸਨ ਦ ਰਾਏ ਅਨਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਗਤ
ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ । ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਈ ਅਰਜਤ ਸਿੰਘ ਦ ਦਿਤ ਕਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਪੂ ਜੀ
ਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾ ਨਾਲ ਗੁਰੂਸ ਵਾਲਿਆ ਕਰਦ ਸਨ ਤੇ ਕਾਈ ਅਰਜਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਜਤੀ ਵਸ ਸਨ ਦੀ ਨਵਾ ਰਹਿ ਰਹਿਨ ਅਗੀ ਕਾਈ ਅਰਜਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੱਠਵਾਲੀ ਹਾ ।

[illegible]

ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਗੀ ਭਾਖੈ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਨਕੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਏ ਭਾਖੈ ਭਾਖੈ ਭਾਖੈ
ਸੰਗਲ ਵਾਸਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚੇ ਬੁਧ ਦੇ ਰਾਹ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਦਵਾਈ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਰਿਸਦੀ ਹੈ।

ਸਹਰ ਸਾਖਰ ਹੋਣ ਸੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜਲੀ ਚਾਰਨੀ ਵੀ ਸਾਖਿ ਤੇ ਸਾਖੀ ਵਿਚਲਾ
ਸਤਾਰ ਵਾਰ (ਸਾਖਰ) ਵਲ ਨਿਰਾ ਸਾਖੀ ਦੇ ਲਾਜ ਤੇ ਧਾਰਨੀ ਸਾਖਿ ਨਰਬਾਣੀ
ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੰਗ ਰਚਨਾਵਲੀ ਅਸਰ ਦ ਸਾਖਿ ਨਿਰਾ ਵਲੀ ਸਾਖਰ ਤੇ ਲਖਸੀ

પાસે આવીં ધિમા મેગાં છે જાં ।

ਗਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਦਾਸ
ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ
ਭਾਈ ਯਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

ਸੂਰ ਲਿਪੀ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਸਰ

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ	ਮੱਧ ਸਪਤਕ	ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਸੁ ਹੁ ਗੁ ਮੁ ਪੁ ਧੁ ਨੁ	ਸੁ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ	ਸੁ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

ਕੋਮਲ ਤੇ ਤੀਬਰ ਸੁਰ (ਤੀਬਰ ਮ ਨਿਸ਼ਾਨ)

ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ	ਮੱਧ ਸਪਤਕ	ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਚੁ ਗੁ ਮੁ ਧੁ ਨੁ	ਚੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੁ	ਚੁ ਗੁ ਮੁ ਧੁ ਨੁ

ਪ — —

ਪੰਚਮ ਦੇ ਅਗੇ ਤਿੰਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ (—) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਇਹ ਪੰਚਮ ਦੀ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਸਤਾ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹਿਸਾਬ ਹੋਵੇਗਾ।

ਆ ਟ ਟ

ਇਹ ਆ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਸਮਝਣੀ ਹੈ। ਹਰ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਿੰਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਟ ਟ ਲਗੇ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਉਹੋ ਹੀ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਰਹੇਗੀ।

* *

(ਸ) ਇਹ ਚੁਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ (ਸਿਰਫ ਸਾਹ ਹੀ * ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ)

ਨਧਨਸ

— ਇਹ ਇਕ ਮਾਤਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਅੱਖਰ ਹੋਣ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਰ

ਇਸ ਨੂੰ ਕਣ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਰਿਸ਼ਬ ਮਾਮੂਲੀ ਲਗਗੀ ਫਿਰ ਮੱਧਮ ਪੂਰੀ ਸੁਰ ਲਗਣੀ ਹੈ।

ਮ

ਸ — — — — —

ਪਹਿਲੇ ਸੁਰ ਹਨ, ਫਿਰ ਅੱਖਰ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜੋ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਅਗਲੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਰਹਿਣੀ ਹੈ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੀ ਤਰੀਕਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਸ ਤਿ ਗ ਰੁ ਟ ਟ ਟ

ਪਮ, ਗ

ਅਧ-ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਪਮ ਤੇ ਅਧੇ ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਗ ਹੈ।

ਸਮ

ਪ੍ਰੀਤ ਅਧ ਸਾਹਿਬੋ ਜਿਉ ਮਾਰਕ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸਰ ਹੋਈ
ਅਕੇ ਮਾਕੇ ਨ ਮਾਰਕ ਜਿਉ ਰਾਮ ਹੋਗਾ ਸਾਰੀ ਹੀ
ਪਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੀਤਾਂ ਹਨ ।

ਮੀਤ ਦਾ ਨਿਸਾਨ

ਇਹ ਦਸ ਠਾਠ ਹਨ :

- | | | | |
|----------------|-----------------|--------------|---------------|
| (1) ਕਰਿਆਣਾ ਠਾਠ | (2) ਜਿਹ ਵਾਲ ਠਾਠ | (3) ਖਮਾਜ ਠਾਠ | (4) ਕੋਤਵ ਠਾਠ |
| (5) ਕੋਰਵੀ ਠਾਠ | (6) ਅਧਵਾਦੀ ਠਾਠ | (7) ਟੀ ਠਾਠ | (8) ਪੂਰਵੀ ਠਾਠ |
| (9) ਮਾਰਵਾ ਠਾਠ | (10) ਕਾਫ਼ੀ ਠਾਠ | | |

ਜਿਸ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਗੇ ਤੇ ਮਾਜ਼ਾ ਆ ਜਿਸ ਅਨਿ ਅਨਿ ਹੈ

ਉਥੇ ਇਸ ਦਾ ਮਕਲਬ ਠਾਠ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਹੈ ।

ਖੋੜਵ ਜਾਂ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਂ ਅਧਵਾਦੀ ਜਾਂ ਟੀ ਜਾਂ ਪੂਰਵੀ ਜਾਂ ਮਾਰਵਾ ਜਾਂ ਕਾਫ਼ੀ

ਖੋੜਵ	ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ	ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਔਤਵ-ਖੋੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਖੋੜਵ-ਔਤਵ	ਆਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਔਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਖੋੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ	ਆਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਔਤਵ	ਆਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।
ਸੰਪੂਰਣ-ਖੋੜਵ	ਆਰੋਹੀ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਛੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ।

ਤਾਲ ਅਧਿਆਇ

ਚਾਰ ਤਾਲ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤ੍ਰਾ												
ਠਕਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਤਿ	ਨਾ	ਤਿ	ਤਿ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਤਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਿ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲੀ	+		0		2		0		3		4	

ਇਕ ਤਾਲਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤ੍ਰਾ												
ਠਕਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਤ੍ਰ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+		0		2		0		3		4	

ਚੇਚਲ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਮਾਤ੍ਰਾ														
ਠਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧ	ਧਾ	ਗੇ	ਤੀ	ਧ	ਤਾ	ਕੀ	ਧ	ਧਾ	ਜੇ	ਧੀ	ਧ
ਤਾਲੀ	+			2				0			3			

ਆਛਾ ਚੋਤਾਲਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਮਾਤ੍ਰਾ														
ਠਕਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਤਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਦੁਜਾ ਠਕਾ	ਧੀ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ	ਤ੍ਰ	ਤਾ	ਕ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+		2		0		3		0		4		0	

ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਮਾਤ੍ਰਾ											
ਠਕਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਤਿ	ਤਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਦੁਜਾ ਠਕਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿਟ	ਧਿਟ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਟ	ਤਿ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+				3		3		4		

ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਮਾਤ੍ਰਾ											
ਠਕਾ	ਧਾ	ਧਿਕ	ਨਗ	ਧੁ	ਨਾ	ਧੁਮ	ਕਿਟ	ਤ੍ਰਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+					2		3		4	

ਜੈ ਤਾਲ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਮਾਤ੍ਰਾ													
ਠਕਾ	ਧੀ	ਤ੍ਰਿਕਤ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਤਾ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਤਾਲੀ	+					2				3		4	

ਧਮਾਰ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਕਾ	ਮੀ	ਕੜਕੀ	ਮੀ	ਠੇ	ਧਾਗ	ਤਿਕਾ	ਧਾਗ	ਮੀ	ਕੜਕੀ	ਮੀ	ਮੀ	ਕਾ	ਤਿਕੜ
ਦਸਾ ਠੇਕਾ	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	ਤ	ਗ	ਤਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਕ	ਤ
ਤਾਲੀ	+					2		0			3			

ਫਰੇਦਸਤ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾਗ	ਧਿ	ਤ	ਕਾ	ਕ	ਮੀ	ਧਾਗ	ਕੜਕੀ	ਧਾਗ	ਧਾਗ	ਕੜਕੀ	ਧਾਗ
ਤਾਲੀ	+		2		3		4		5			6		

ਪੰਜ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ	ਧੀ
ਤਾਲੀ	+			2			3			4			5		

ਤਿਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਤਿ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2			0				3				

ਛੋਟਾ ਤਿਨਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2			0				3				

ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ (ਤਿਨਤਾਲ ਬਿਲੇਬਿਤ ਲਯ)

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਠੇਕਾ	ਧ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ
ਦਸਾ ਠੇਕਾ	ਧ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+				2			0				3				

ਘਟ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਠੇਕਾ	ਧ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ
ਤਾਲੀ	+	0		2		3		0		4		5		6			0	

ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸਟ ਤਾਲ)

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ਠੇਕਾ	ਧ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	+			2		3				4		5		6		7					

ਸਿਖਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤਿਰ	ਕਿ	ਟ		ਧ	ਮ	ਤਿਰ	ਕਿ	ਟ		ਤ	ਕ	ਤ	ਕਿ	
ਤਾਲੀ +						0						2		3		

ਇੰਦ੍ਰ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਤਾ	ਕਿ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਤਿ	ਟ	ਧੀ	ਧੀ	ਤ	ਕੀ	ਧੀ	ਧ	ਧਾ	ਨਧਾ	ਤਿ	ਕਤ
ਤਾਲੀ +				2			3				4			5		6		

ਝਪ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਿ	ਨਗ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਗ	ਕ	ਤਾ	ਧਿ	ਧਿ	ਨਗ
ਤਾਲੀ +			2			0		3		

ਮੂਲ ਫਾਕ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	3	3	4	5	6	7	8	9	10
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤਿਕਤ	ਧਿ	ਨਾ	ਕ	ਤੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਨਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਦੀ	ਨਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਟ
ਤਾਲੀ	+		0		2		3		0	

ਮੱਤ ਤਾਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਤਿਕਤ	ਧੀ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਾਗੇ	ਨਧਾ	ਤਿਕਤ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਨਕ	ਧਿ	ਨਕ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ	+		2			3			

ਤਲਵਾੜਾ

ਮਾਤ੍ਰਾ	1	2	3	4		5	6	7	8
ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਤਾ		ਤਾ	ਤਾਗੇ	ਤਿ	ਤਾ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧਾ	ਤਿਕਤ	ਧਿ	ਨਾ		ਤਾ	ਤਿਕਤ	ਤਿ	ਨਾ
ਤਾਲੀ	+					2			

ਰੂਪਕ ਜਾ ਰਸੀਤ

ਮਾਤ੍ਰਾ 1	2	3	4	5	6	7
ਠੇਕਾ	ਤੀ	ਤ	ਤ੍ਰ	ਧੀ	ਧਾ	ਗੇ
ਦੁਜਾ ਠੇਕਾ	ਧੀ	ਧਾ	ਤ੍ਰ	ਧੀ	ਧਾ	ਤ੍ਰ
ਤੀਜਾ ਠੇਕਾ	ਤੀ	ਤ	ਤ੍ਰ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	0			1	2	

ਦਾਈ ਤਾਲ

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਾ	ੴ	ਤੀ	ਤਤ	ਧੀ	ਧੀ	ੴ	ਤਿਕਤ
ਠਕਾ	ਧਾ	ਦੀ	ਤਾ	ਧਿਟ	ਕਤਾ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
ਦੁਜਾ	0			1		2	
ਤਾਲੀ							

ਦਾਦਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਾ	ੴ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਤਾ	ਤਿ
ਠਕਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਤਾ	ਤਿ
ਦੁਜਾ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿ	ਤਾ	ਤਿ
ਤਾਲੀ	+			0			

ਪਉੜੀ

ਪਉੜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਹਨ ।

	1	2	3	4	
ਮਾਤਾ	ੴ	ਧਿਟ	ਤਾ	ਗੇਤਾ	
ਠਕਾ	ਧੀ	ਧਿਟ	ਤਾ	ਗੇਤਾ	
ਦੁਜਾ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	
ਥੀਜਾ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਮ ਰੂ
ਚੌਥਾ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਵਡਹੰਸ
ਪੰਜਵਾਂ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਆਸਾ
ਛੇਵਾਂ ਠਕਾ	ਧਾਗੇ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਪਉੜੀ ਬਸੰਤ

ਤਤਕਰਾ

ਮੁੱਖਬੰਧ	xi
ਕ੍ਰਮਿਕਾ	xvii
ਸੂਰ ਲਿਪੀ ਤੇ ਚਿੰਨ	xxvii
ਚਾਲ ਅਧਿਆਇ	xxix

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

(ੳ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

1. ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਪਰਤੀ ਬੀਜੁ ਸਬਦੇ ਕਰਿ	ਚਾਰਤਾਲ	3
2. ਅਚਰਜ ਏਕੁ ਮੁਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	6
3. ਤੇਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੇਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ	ਭਪਤਾਲ	8
4. ਤੇਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੇਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	9
5. ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜਤਾਉ	ਰੂਪਕ	10
6. ਰਾਗਾ ਵਿਖ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ	ਧਮਾਰ	12
7. ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਆਨੰਦ ਬੇਦ	ਚਾਰਤਾਲ	13
8. ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ	ਚਾਰਤਾਲ	15
9. ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੋਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ	ਤਿੰਨਤਾਲ	17

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਮੋਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ	ਚਾਰਤਾਲ	19
-----------------------------------	--------	----

ਰਾਗ ਮਾਝ

(ੳ) ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਸੀਹਾ ਬਾਜਾ ਚਤੁਰਾ ਹੁੰਦੀਆ ਦਲਾ ਬਦਲੇ ਘਾਹ	ਦੁਈਆ (ਰੂਪਕ)	23
2. ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ	ਚਾਰਤਾਲ	25
3. ਤੇਗ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ	ਸੁਲਫਾਕ	26

(ਅ) ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

1. ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	27
2. ਸੁਰਗ ਖਾਸ ਨ ਬਾਛੀਐ ਫਰੀਐ ਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	29

(XXXIII)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

(ੳ) ਗਉੜੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

- | | | |
|------------------------------|---------|----|
| 1. ਮੋਹਿ ਦਾਸਰੋ ਠਾਕੁਰ ਕੋ | ਚਾਰਤਾਲ | 34 |
| 2. ਥਿਰ ਘਰਿ ਬੈਸਹ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 35 |

(ਅ) ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ)

- | | | |
|---------------------------|--------|----|
| 1. ਜਾਕਾ ਮੀਤ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ | ਚਾਰਤਾਲ | 37 |
|---------------------------|--------|----|

(ੲ) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

- | | | |
|------------------------------------|--------|----|
| 1. ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਚਾਰਤਾਲ | 40 |
| 2. ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਜੈ ਤਾਲ | 42 |

(ਸ) ਗਉੜੀ ਸੋਰਠ

- | | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1. ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜ ਤੋਹਿ ਨਾਹੀ | ਇਕਤਾਲਾ | 43 |
|------------------------------|--------|----|

(ਹ) ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ

- | | | |
|----------------------------|-----------|----|
| 1. ਕੰਦਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਡੋਲਿ | ਪੰਜਤਾਲ | 45 |
| 2. ਨੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕੀਆ ਗੁਰਦੇਵ | ਤਾਲ ਪੰਜਾਰ | 47 |

(ਕ) ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਗੀਆ

- | | | |
|--------------------------|--------|----|
| 1. ਮਰਥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਕੀਮਤਿ ਨ | ਚਾਰਤਾਲ | 48 |
|--------------------------|--------|----|

(ਖ) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

- | | | |
|------------------------|------------|----|
| 1. ਸਭੁ ਜਗੁ ਕਾਲੇ ਵਸਿ ਹੈ | ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾ | 51 |
|------------------------|------------|----|

(ਗ) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

- | | | |
|------------------------------------|--------------|----|
| 1. ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 53 |
| 2. ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੁਗਰ ਘਟਾ ਵਿਕੁ ਨਿਰਗੁਣ | ਤਾਲ ਚੌਚਲ | 54 |

(ਘ) ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (ਮਾਲਵੀ)

- | | | |
|------------------------|--------|----|
| 1. ਗੁਨ ਕੀਰਤਿ ਨਿਧਿ ਮੇਰੀ | ਚਾਰਤਾਲ | 56 |
|------------------------|--------|----|

(ਙ) ਗਉੜੀ ਮਾਝ

- | | | |
|------------------------------|---------|----|
| 1. ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 58 |
|------------------------------|---------|----|

(ਚ) ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

- | | | |
|------------------------------|---------|----|
| 1. ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 61 |
|------------------------------|---------|----|

(ਛ) ਗਉੜੀ (?)

- | | | |
|----------------------------------|------------------|----|
| 1. ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ | ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ | 63 |
| 2. ਅਥ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ ਜਲੁ ਪਾਇਆ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 64 |

ਰਾਗ ਆਸਾ

- | | | |
|----------------------|--------|----|
| 1. ਓਹਾ ਪ੍ਰਮ ਮਿਰੀ । | ਇਕਤਾਲਾ | 69 |
| 2. ਨੀਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਾਨੀ ॥ | ਇਕਤਾਲਾ | 71 |

3	ਪਾਤੀ ਤਰੈ ਮਾਲਿਨੀ ਪਾਤੀ ਪਾਤੀ ਜੀਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	71
4.	ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਕੇ ਮਰਦਨ ਖਟੁ ਦਰਸਨ	ਛਟੀ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	72
5	ਪਉਣ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਸਭ ਧਰਤੀ ਜਲ ਅਗਨੀ ਕਾ	ਵਡੀ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	74
6.	ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੈ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ	ਵਡੀ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	75
7.	ਦੂਖ ਘਨੈ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰਿ	ਇਕਤਾਲਾ	76
8.	ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਅੰਤ ਨਹੀ ਪਾਇਆ	ਇਕਤਾਲਾ	77
9	ਕਬੀਰ ਦੀਨ ਗਵਾਇਆ ਦਨੀ ਸਿਓ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	77
10	ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ	ਤਾਲ ਚੋਚਲ	78
11.	ਸਤੁ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਜੋਤ	ਤਾਲ ਚੋਚਲ	79
12	ਮੱਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਵਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜਜਾਉ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	80
13	ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ ਤਾਈ ਦੂਖ ਕੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	81
14	ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	83
15	ਸਾਸੁ ਕੀ ਦੁਪੀ ਸਦਰ ਦੀ ਪਿਆਹੀ ਜੇਨ ਕੈ ਨਾਮ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	84
16	ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ	ਤਲਵਾੜਾ	85
17	ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਾਪਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ	ਤਾਲ ਚੋਚਲ	85
18	ਖਗ ਖੰਤ ਬਿਹੰਤ ਖਲ ਦਲ ਖੰਤ	ਇਕਤਾਲਾ	86
19	ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਤੀ	ਚਾਰਤਾਲ	88
20	ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ	ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	89
21	ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	90
22	ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ	ਮੱਤ ਤਾਲ	92
23	ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	93
24	ਮਨੁ ਮੱਤੀ ਮੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ ਪਉਣ ਹੋਵੈ ਸੂਤਧਾਰੀ	ਵਡੀ ਤੇ ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	94
25.	ਮੇਰੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਮੰਨਿਆਸੀ ਬਹੁ ਤੀਰਥ ਭ੍ਰਮਨਾ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	96
26	ਕੰਟਿ ਕੰਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	96
27	ਕੀਓ ਸਿੰਗਾਰੁ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	97
28	ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	97
29.	ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ । ੧ । ਰਹਉ ।	ਇਕਤਾਲਾ	98
30	ਰਿਖੇ ਬਨ ਛੀਕਾ ਤਿਆਗਿ ਰੀ ਸਖੀਏ	ਤਾਲ ਆਡਾ	100
31	ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ ।——(ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਰੁਝਕ	101
32	ਧਰਿ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੋਕ ਤੂ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	103
33	ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ (ਪੜਤਾਲ).	ਚਾਰਤਾਲ	104
34	ਝਾਲਾਘੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿ, ਨਿਸਿ ਬਾਸਰ ਆਗਾਧ	ਸਿਖਰ ਤਾਲ 17 ਮਾਤ੍ਰਾ	107
35	ਮੇਤਾ ਸਬਦ ਸਰਤ ਧਨ ਤੇਤੀ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	108
36.	ਮੇਤਾ ਸਬਦ ਸਰਤ ਧਨ ਤੇਤੀ	ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	110
37	ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ	ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	111

38.	ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੋਂ ਭਰੇ ਹੋ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	113
39.	ਬਿਰਥਾ ਕਹਓ ਕਉਨ ਸਿਓ ਮਨ ਕੀ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	114
40.	ਕਉ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਆਡਾ	114
41.	ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਤਿਆਗੁ ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ (ਪੜਤਾਲ)	ਝਪਤਾਲ	116
42.	ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖਲ੍ਹ ਗੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	118
43.	ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਇ ਸੋਇਓ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲਰੂਪਕ	120

ਆਸਾਵਰੀ

1.	ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮ ਬਤਾਵਹੁ ਹੀ ਮਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	124
2.	ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਹਾਂ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਧਮਾਕਾ	125
3.	ਯਹ ਮਨੁ ਨੇਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੋ	ਝੱਪਤਾਲ	127
4.	ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	130
5.	ਮੋਰੋ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਬੇਸੋ	ਝੱਪਤਾਲ	131
6.	ਬਾਤੀ ਸੂਕੀ ਤੇਲੁ ਨਿਖੂਟਾ	ਇਕਤਾਲਾ	132
7.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਇਕਤਾਲਾ	134
8.	ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ	ਤਿੰਨਤਾਲ	134
9.	ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਉ	ਚਾਰਤਾਲ	136
10.	ਕੋਈ ਆਇ ਮਿਲੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ	ਦੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	138
11.	ਕੋਈ ਆਇ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	141
12.	ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨ ਸਹਿ ਲੇਹ	ਤਿੰਨਤਾਲ	142
13.	ਅਗਮੁ ਅਨੰਤੁ ਅਨਾਦਿ ਆਦਿ	ਤਿੰਨਤਾਲ	144
14.	ਗਈ ਬੋਲ ਬੋਲੀ ਛੋਟ ਨਿਰਭਾਵ ਦਾਦਾਰੀ	ਤਾਲ ਤਲ ਤਾਲਾ	145
15.	ਨਦੀਆ ਵਾਹ ਵਿਛੋਨਿਆ ਮੇਲਾ ਸੰਜੋਕੀ ਰਾਮ	ਤਲਵਾਤਾ	147
16.	ਕਰਵਤੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟ ਤੇਰੀ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	147
		ਚਾਰਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ	
17.	ਸਿਮਰੇ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਦਲੁ ਅਬਿਨਾਸੀ	ਜੈ ਤਾਲ	148
18.	ਜੰਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ ਦਾਨ ਬਡੇ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	150
19.	ਕਉ ਕਹਿਓ ਸੋਈਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਉ ਸੋਈ ਕਹਿਓ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	151
20.	ਸੁਪਨੈ ਉਭੀ ਭਈ ਗਾਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	151
21.	ਸਜਣੁ ਮੈ ਡਾ ਚਾਈਆ ਹਭ ਕਹੀ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	153

(ੳ) ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀਅੰਗ

1.	ਭਖਤ ਝਾਗੀ ਮੀਹੁ ਵਰਸੈ ਭੀ ਗੁਰੁ ਦੇਖਣੁ ਜਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	154
----	--------------------------------------	--------	-----

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

1. ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	139
2. ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	161
3. ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸੁ ਦੀਜੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	162
4. ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	163
5. ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ ਚਨਣਾਰੀਆ ਜੇ ਮਨ ਉਰਸਾ ਹੋਇ	ਚਾਰਤਾਲ	165
6. ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪੁ ਹਰਿਧਨੁ ਤਾਪ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	167
7. ਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	168
8. ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਨੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	170
9. ਦੇ ਪ੍ਰਭ ਪਿਰਤ ਕੇ ਅਧਿ ਰਜਨਸ੍ਵਰਾ ਕਾਝਏ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	171
10. ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਮਿੰਗ ਗੁੰਗ ਮੁਖ	ਢਾਈ ਤਾਲ	172
11. ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ ਸਿਮਰੈ	ਚਾਰਤਾਲ	173
12. ਬੋਗ ਕੇ ਬਾ ਦੀ ਰਿੰਗੁ ਤ ਵਿਸਾ ਤ ਲੀ	ਇਕਤਾਲਾ	176
13. ਜੋ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ	ਇਕਤਾਲਾ	177
14. ਮੁਸਿ ਮੁਸਿ ਰਵੈ ਕਬੀਰ ਕੀ ਮਾਈ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	179

(ੳ) ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ

1. ਕਬ ਲਾਗੇ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ	ਤਾਲ ਵਈਆ	180
-------------------------	---------	-----

(ਅ) ਖਟ ਗੂਜਰੀ

1. ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ	ਚਾਰਤਾਲ	183
---------------------------	--------	-----

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

(ੳ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

1. ਮੋਰ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਰਲੀ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	189
2. ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਗਾਤਿ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	191
3. ਕੰਈ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਦੇਵੈ ਜੋਰਿ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	191
4. ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ	ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ	193
5. ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੇ ਨ ਚਿਨਾਰ	ਤਾਲ ਚੇਚਲ	195
6. ਜਗਤ ਮੈ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤ	ਵਈਆ (ਰੂਪਕ)	196

(ਅ) ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

1. ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾਕੀ ਗਾਤਿ	ਇਕਤਾਲਾ	198
-------------------------	--------	-----

2. ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ	ਇਕਤਾਲਾ	200
3. ਰੁਝ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਦੂਜਾ	ਚਾਰਤਾਲ	202
4. ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਮਾਤਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	204
5. ਮਾਥੇ ਤਿਲਕ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	205

(ੲ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

1. ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸ੍ਰਬੈ ਮੁਨੀ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	207
2. ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੇਲੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	210

(ਸ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ

1. ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸ੍ਰਬੈ ਮੁਨੀ	ਚਾਰਤਾਲ	213
2. ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਟੀਐ	ਤਿੰਨਤਾਲ	215
3. ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਚਰਨ ਨਿਹਾਰਉ	ਇਕਤਾਲਾ	217
4. ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	219
5. ਨੀ ਬਾ ਬਿਨਿ ਗਿ ਮੈ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	220

(ਹ) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਸਰਗਮ)

	ਤਾਲ	221
--	-----	-----

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

1. ਅਨਕਾਏ ਰਾਤਤਿਆ ਵਾਟ ਦੁਹਲੀ ਰਾਮ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	225
2. ਜੋ ਤੂ ਮਿਤੁ ਅਸਾਡਤਾ ਹਿਕ ਭੋਰੀ ਨ ਵੇਛੋਤਿ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	227
3. ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕਉ ਜਾਨੈ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	228
4. ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ	ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	229
5. ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਢੇਨ ਕਰੈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	229
6. ਮਿਠ ਬਲਤਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣ ਸਆਮੀ ਮੋਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	231
7. ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਨਉਬਤ ਚਲੇ ਬਜਾਇ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	232
8. ਮਨ ਰੇ ਛਾਡਹੁ ਕਰਮੁ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਨਾਚਹੁ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	232
9. ਵਧੁ ਸੁਖੁ ਰੋਨਤੀਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾ	ਪੰਜਤਾਲ	232
10. ਦਤਨ ਸੰਗਰੀਆ । ਕਇ ਅੰਗਨਿ ਬਾਗੀਆ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	234
	ਦੁਹਲੀ	
11. ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁਤੀਏ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	236
12. ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਸੋਹਨਾ ਘਟ ਸੋਹਨਾ	ਪੰਜਤਾਲ	237

13.	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕਉ ਜਾਨੈ	ਤਿਨਤਾਲ	238
14.	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕਉ ਜਾਨੈ	ਤਿਨਤਾਲ	240
15.	ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਤੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਫਿਰੀ	ਇੰਦਰ ਤਾਲ	241
16.	ਕਾਲਬੂਤ ਕੀ ਹਸਤਨੀ ਮਨ ਬਧਿਗਾ ਰੋ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	242
17.	ਬਿਨੈ ਹੋਨ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਨੇ	ਤਾਲ ਤਲਵਰਾ	244

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ

1.	ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁ ਤਪਤ	ਤਿਨਤਾਲ	246
2.	ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਸਰਗਮ	ਤਿਨਤਾਲ	248

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

1.	ਦੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ (ਅਲਾਹਣੀਆ)	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	251
2.	ਜਿਥੇ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰੇ	ਤਲਵਰਾ	255
3.	ਦੇਹ ਤੇਮਾਣ ਜੀ ਰਾਮਿ ਉਹਾਣੀਆ ਰਾਮ (ਘੋੜੀਆ)	ਤਾਲ ਦ ਦਰਾ	257
4.	ਰੂਪ ਹੀਨ, ਕੁਲ ਹੀਨ, ਗੁਨ ਹੀਨ, ਗਿਆਨ ਹੀਨ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	258
5.	ਦੁਭ ਬਿਨ ਕਹਨ ਹਮਾਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	260
6.	ਤੂ ਜਾਣ ਇਹਿ ਤਾ ਕੇਦੀ ਜਾਣੈ	ਤਾਲ ਗੀਤ	262
7.	ਤੂੰ ਬੇਅੰਤੁ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਜਾਣੈ	ਮੱਤਤਾਲ	263
8.	ਗੰਦਿਲ ਆਇਆ ਗੰਦਿਲੀ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	264
9.	ਗੰਦਿਲ ਆਇਆ ਗੰਦਿਲੇ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	267
10.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਪਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	269
11.	ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ	ਤਿਨਤਾਲ	272
12.	ਧਨ ਸੁਵਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨ ਕਰਣਾ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	273
13.	ਮਨ ਮੇਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੇ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	274
14.	ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰੰਦੀਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹ ਸੇਸਾਰੇ	ਤਾਲ ਚੰਦਲ	276
15.	ਹਰਿ ਧਾਰਹ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਭਰਿ ਕਿਰਪਾ	ਤਲਵਰਾ	278

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

1.	ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜ ਦਖ ਪਾਇਆ	ਤਾਲ	283
2.	ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	286

3.	ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	288
4.	ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰੇ ਜਲ ਨਿਧਿ ਪ੍ਰੇਮ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	290
5.	ਗਈ ਬਹੜ ਬੰਦੀ ਛੱਡ ਨਿਰੰਨਾਹ ਦਖਦਾਰੀ ।	ਤਲਵਾੜਾ	291
6.	ਬੁਤ ਪੂਜਿ ਪੂਜਿ ਹਿੰਦੂ ਮੂਏ ਤੁਰਕ ਮੂਏ	ਤਲਵਾੜਾ	293
7.	ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਰੇ ਧਾਰੇ	ਤਲਵਾੜਾ	293
8.	ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੰਚ	ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ	294
9.	ਮਨ ਰੇ ਕਉਨ ਕੁਮਤਿ ਤੇ ਲੀਨੀ	ਇਕਤਾਲਾ	295
10.	ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਖ ਪਾਵਉ	ਇਕਤਾਲਾ	298
11.	ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਬਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ	ਇਕਤਾਲਾ	298
12.	ਅੰਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮਲਕੁ	ਪੰਜਤਾਲ	298
13.	ਚਪਰੱਟਾ ਗਾਠਿ ਨ ਜਨਈ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	300
14.	ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਰੇ ਧਾਰੇ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	302
15.	ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	304
16.	ਹਉ ਮਾਗਉ ਤੁਝੇ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਦਾਸਾ ਕੋਲਿਆ	ਤਲਵਾੜਾ	306
17.	ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਲੀਨ ਵਤਾਰ	ਤਿੰਨਤਾਲ	307
18.	ਪੀਤ ਬਸਨ ਬਨ ਮਾਲ ਮੇਰ ਕਉ ਮੁਕਟ ਸੁਧਾਰੇ	ਤਲਵਾੜਾ	309
9.	ਮੁਰਲੀ ਜਦੁ ਬੀਰ ਬਜਾਵਤ ਹੈ	ਇਕਤਾਲਾ	310
20.	ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੁ ਦੋਉ ਲੋਚਨ ਮੁੰਦ ਕੇ	ਇਕਤਾਲਾ	312
21.	ਗਈ ਬਹੜ ਬੰਦੀ ਲੋੜ ਨਿਰੰਕਾਰ (ਪੜਤਾਲ)	ਝੱਪਤਾਲ	
22.	ਦੁਲਤ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	315
23.	ਪਾੜ ਪੜੋਸਣਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲੇ ਨਾਮਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	317
24.	ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੇਰਾ (ਪੜਤਾਲ)	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	319
25.	ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਖਟ ਤਾਲ	323
26.	ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਸੁਆਮੀ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	324

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗਰ ਗੰਧਾਲ	ਚਾਰਤਾਲ	331
2.	ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗਰ ਗੰਧਾਲ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	333
3.	ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿ ਲੋਕਨ	ਝੱਪਤਾਲ	334
4.	ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿ ਲੋਕਨ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	337
5.	ਹਲਤਿ ਸੁਖ ਪਲਤਿ ਸੁਖ ਨਿਤ ਸਖ ਸਿਮਰਨ	ਚਾਰਤਾਲ	338
6.	ਤੁਮ ਦਾਤ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ	ਤਿੰਨਤਾਲ	331

7.	ਹਮ ਅੰਧਲੇ ਅਧ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਰਾਤੇ	ਤਿਨਤਾਲ	343
8.	ਗਗਨ ਮੈ ਬਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੋਪਕ ਬਨੇ	ਤਾਲ ਵਈਆ	344
9.	ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ	ਤਾਲ ਵਈਆ	345
10.	ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ	ਤਾਲ ਵਈਆ	346
11.	ਯਾਰਵੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਭੇ ਸਖੀਆ	ਤਿਨਤਾਲ	347
12.	ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ ਨਿਤ	ਤਿਨਤਾਲ	348

(ੳ) ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਪ੍ਰਭਾਤਨ ਸਰਗਮ	ਤਿਨਤਾਲ	349
2.	ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦਖ ਭੰਜਨਾ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿਨਤਾਲ	350

(ਅ) ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ ਧਨਾਸਰੀ

1.	ਹਲਨਿ ਸੁਖ ਹਲਨਿ ਸਖ ਨਿਤ ਸਖੁ ਨਿਸਾਨਾ (ਪੜਤਾਲ) ਚਾਰਤਾਲ		353
2.	ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	355
3.	ਗਹਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਨੀਵ ਖਦਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	358
4.	ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਮੁਹਤ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	368
5.	ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਮੁਹਤ	ਪੰਜਤਾਲ	361

(ੲ) ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

1.	ਭਵ ਖੰਡਨ ਦਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	362
----	-----------------------	-------------	-----

(ਸ) ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

1.	ਭਵ ਖੰਡਨ ਦਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	364
----	-----------------------	-------------	-----

(ਹ) ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਮਿਸਰਤ

1.	ਲੰਡੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ ।	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	366
2.	ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੰਜਨ ਜਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ	369

ਰਾਗ ਜੋਤਸਰੀ

1.	ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ	ਪੰਜਤਾਲ	375
2.	ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ	ਤਿਨਤਾਲ	377

3.	ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ	ਚਾਰਤਾਲ	378
4.	ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਰਤਨ ਨਾਮ ਹਰਿ ਬਸਿਆ	ਇਕਤਾਲਾ	381
5.	ਜਿਉ ਜਾਨਹ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰਿਆ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	382
6.	ਆਏ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਕ੍ਰਮਿ ਸਰਣੀ	ਤਾਲ ਵਰਦਸਤ	384
7.	ਯਾਰਵੇ ਨਿਤ ਸਖ ਸੁਖੇਦੀ ਸਾ ਮੈ ਪਾਈ	ਤਲਵਾੜਾ	386
8.	ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਹ ਗਤਿ ਮਿਤਿ	ਤਿੰਨਤਾਲ	387
9.	ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਓ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	389
10.	ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਹਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	392

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

1.	ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੁਰਿ	ਤਿੰਨਤਾਲ	397
2.	ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	399
3.	ਦਾਹਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ	ਆਭਾ ਚੌਤਾਲਾ	399
4.	ਦਾਹਿਦੁ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	402
5.	ਕਉਨ ਤੋ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਨੁ ਲੇਤ ਹੀ	ਚਾਰਤਾਲ	403
6.	ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ	ਇਕਤਾਲਾ	405
7.	ਗੁਰ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਹੀ ਰਾਗ ਟੋਡੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	406
8.	ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	409
9.	ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕਰ ਨਾਮ	ਝੱਪਤਾਲ	411
10.	ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ	ਪੰਜਤਾਲ	412
11.	ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੁਰਿ	ਸੂਲਫਾਕ	414
12.	ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਨੀਤ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	415

ਰਾਗ ਬੋਰਾੜੀ

1.	ਸੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ	ਚਾਰਤਾਲ	421
2.	ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮਨਾ ਜਸੁ ਗਾਇਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	424
3.	ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਏ	ਤਾਲ ਦੁਈਆ	425

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

1.	ਦਿਲਹੁ ਮਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	431
2.	ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਹਰਿ ਮੀਤਿ	ਤਾਲ ਦੁਈਆ	432

3.	ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਭੋਂਦੁ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	434
4.	ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ ਨਿਤ ਚਲਣੈ ਕੀ ਧੋਖ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	436
5.	ਇਹ ਤਨ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	438
6.	ਭਉ ਭੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ	ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ	439
7.	ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ	ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ	441
8.	ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੇ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	443
9.	ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਬਸਿਖਬਰੀ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	444
10.	ਖੰਭ ਵਿਕਾਦੜੇ ਜੋ ਲਹਾ ਘਿਨਾ ਸਾਵੀ ਤੋਲ	ਇਕਤਾਲਾ	447
11.	ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨ	ਇਕਤਾਲਾ	448
12.	ਦੁਪਤੀ ਕਪੀਨ ਮਾਤ੍ਰ	ਚਾਰਤਾਲ	450
ਸੁੱਧੀ ਪੱਤਰ			452-ਉ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਔਂਕਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਰੁ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਾਮ ਦਾ
ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਧੁ ਵਰਜਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਰੁ ਗ ਰੁ ਮ, ਨ, ਸ, ਰੁ ਸ, ਮ, ਪ ਰੁ, ਮ ਪ

ਨ ਸ, ਨ, ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ, ਮ ਪ ਰੁ ਸ, ਪ ਧੁ ਪ

ਪ ਮ ਪਨਸ, ਨ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨ ਸ

ਨ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਮ ਪ ਰੁ ਸ, ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ

ਪ ਰੁ, ਗ ਰੁ, ਸ ਰੁ, ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੨੩-੨੪

ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਧਰਤੀ ਬੀਜੁ ਸਬਦੋ ਕਰਿ ਸਚ ਕੀ ਆਬ ਨਿਤ ਦੇਹਿ ਪਾਣੀ ॥
ਹਦਿ ਕਿਰਸਾਣੁ ਦੀਮਾਨੁ ਜੰਮਾਇ ਲੇ ਭਿਸਤੁ ਦੇਜਕੁ ਮੂੜੇ ਦੇਵ ਜਾਣੀ ॥ ੧ ॥
ਮਤੁ ਜਾਣਸਹਿ ਗਲੀ ਪਾਇਆ ॥
ਮਾਲ ਕੇ ਮਾਣੇ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤੁ ਬਿਧੀ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਐਬ ਤਨਿ ਚਿਕੜੇ ਇਹੁ ਮਨੁ ਮੀਡਕੇ ਕਮਲ ਕੀ ਸਾਰ ਨਹੀ ਮੂਲਿ ਪਾਈ ।
ਭਉਰੁ ਓਸਤਾਦੁ ਨਿਤ ਭਾਖਿਆ ਬਲੇ ਕਿਉ ਬੂਝੇ ਜਾ ਨਹ ਬਝਾਈ ॥ ੨ ॥
ਆਖਣ ਸਨਣਾ ਪਉਣ ਕੀ ਬਾਣੀ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਤਾ ਮਾਇਆ ।
ਖਸਮ ਕੀ ਨਦਰਿ ਦਿਲਹਿ ਪਸਿੰਦ ਜਿਨੀ ਕੀਰ ਏਕੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ੩ ॥
ਤੀਹ ਕਰਿ ਰਖੇ ਪੰਜਿ ਕਰਿ ਸਾਥੀ ਨਾਉ ਸੋਤਾਨ ਮਤ ਕਟਿ ਜਾਈ ॥
ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਰਾਹਿ ਪੈ ਚਲਣਾ ਮਾਲੁ ਧਨ ਕਿਤ ਕੂ ਸੋਜਿਆਈ ॥ ੪ ॥ ੨੭ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪ ਮਾ	ਧ ਣ ਸਹਿ	ਪ ਗ	— ਲੀ	ਗ ਰ ਸ ਸ	ਸ ਇਆ ਸ
ਪ ਮਾ	ਧ ਣ ਸਹਿ	ਪ ਗ	— ਲੀ	ਗ ਰ ਸ ਸ	ਸ ਇਆ ਸ
ਸ ਮਾ	ਰੁ ਲ ਕੀ ਨ	ਗ ਮਾ	ਸ ਣੈ	ਮ ਪ ਕੀ	ਪ ਸ
ਨ ਇਕੁ	— ਬਿ ਧੀ	ਪ ਮਨ	— ਗ	ਗ ਰ ਸ ਸ	ਸ ਇਆ ਸ
ਪ ਮਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਅਮ	ਮ ਲੁ	ਪ ਕਰਿ	ਨ ਧਰ	ਤੀ	ਸ ਬੀ	ਦੁ ਸਬ	ਸਿ ਦੋ	ਕ	— ਰਿ
ਰੁ ਸ	— ਚ	— ਕੀ	ਗ ਆ	ਰੁ ਬ	ਸ ਨਿ	ਪੁ ਹਿ	ਪ ਪਾ	— ਸ	ਟੀ
ਪ ਹੋ	ਮ ਇ	ਪ ਕਿਰ	ਨ ਸਾ	— ਣ	— ਈ	— ਨੁ	ਸ ਮਾ	ਇ	ਲੋ
ਰੁ ਕਿ	— ਸ	— ਕੁ	ਗ ਦੋ	ਰ ਜਤੁ	ਸ ਮੁਤ	ਪੁ ਦ	ਪ ਮਾ	— ਸ	ਟੀ
ਨ ਕਿ	— ਸ	ਪੁ ਕੁ	ਪ ਦੋ	— ਮਕੁ	— ਮੁਤ	ਰ ਦ	ਸ ਮਾ	— ਲੀ	ਸਰੁ ਮਤੁ
ਪ ਮਾ									

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

+		0		2		0		3		4
ਪ ਐ	ਮ ਬ	ਪ ਤਨਿ	ਨ ਚਿ	— ਕ	— ਭੋ	ਸ ਇ	— ਹੁ	ਰੁ ਮਨੁ	ਸ ਮੀ	ਡ ਕੋ
ਰੁ ਕਮ	— ਲ	— ਕੀ	ਗੰ ਸਾ	ਰੁ ਰ	ਸ ਨਹੀ	ਨ ਮੁ	ਧੁ ਸ	— ਲਿ	ਪ ਪਾ	— ਸ ਦੀ
ਪ ਭਉ	ਮ ਰੁ	ਪ ਉਸ	ਨ ਤਾ	— ਦੁ	— ਨਿਤ	ਸ ਭਾ	— ਖਿਆ	ਰੁ ਸ	ਸ ਬੋ	— ਸ ਲ
ਰੁ ਕਿਉ	— ਸ	— ਬੁ	ਗੰ ਭੈ	ਰੁ ਸ	ਸ ਜਾ	ਨ ਨ	ਧੁ ਹ	— ਬੁ	ਪ ਭਾ	— ਸ ਦੀ
ਨ ਕਿਉ	— ਸ	ਧੁ ਬੁ	ਪ ਭੈ	— ਸ	— ਜਾ	ਰੁ ਨ	ਗ ਹ	ਰੁ ਬੁ	ਸ ਭਾ	— ਦੀ ਸਾ ਮਤੁ
ਪ ਮਾ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਆ	ਰੁ ਖ	— ਲੁ	ਗ ਸੁਨ	ਰੁ ਣਾ	— ਸ	ਪ ਪਉ	— ਣ	ਧੁ ਕੀ	ਪ ਬਾ	— ਸ	— ਣੀ
ਨ ਇਹ	ਧ ਮ	— ਨੁ	ਪ ਰ	— ਸ	— ਤਾ	ਰੁ ਮਾ	ਗ ਸ	ਰੁ ਸ	ਸ ਇਆ	— ਸ	— ਸ
ਸ ਖਜ	ਰੁ ਮ	— ਕੀ	ਗ ਨ	ਰੁ ਦ	— ਰਿ	ਪ ਦਿ	— ਠਹਿ	ਧੁ ਪ	ਪ ਸਿੰ	— ਸ	ਦੇ
ਨ ਜਿਨੀ	ਨ ਧੁ ਕ	— ਰਿ	ਪ ਏ	— ਕੁ	— ਧਿ	ਰੁ ਆ	ਗ ਸ	ਰੁ ਸ	ਸ ਇਆ	— ਸ	— ਸ

ਅਰੋਗ

+		0	2	0	3	4	
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸ	
ਰੀ	ਹ	ਕਰਿ	ਰ	ਖੇ	ਜਿ	ਸਾ	ਬੀ
ਕੁੰ	—	—	ਗੰ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	
ਨਾ	ਉ	ਸੈ	ਤਾ	ਮਤੁ	ਕ	ਤਿ	ਦੀ
ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸ	
ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ਖੇ	ਰਾ	ਹਿ	ਲਾ
ਰੁੰ	—	—	ਗੰ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	
ਮਾ	ਲੁ	ਧਨੁ	ਕਿ	ਕੁ	ਸੰ	ਜਿ	ਹੀ
ਨ	ਨ	—	—	ਪ	—	—	
ਮਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਸ	ਸਰੁ
	ਲ	ਧਨੁ	ਕਿ	ਕੁ	ਸੇ	ਜਿ	ਮਤੁ
ਪ							
ਜਾ							

ਸ੍ਰੀ ਹਾਗ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ, ਪੰਨਾ ੯੨

ਅਚਰਜ ਏਕ ਸਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ ਅਬ ਕਿਛੁ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੇਧੁਬ ਜਿਨਿ ਮਹੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮੋਖਲਾ ਲਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਅਨਹਦ ਕਿਛੁਰੀ ਬਾਝੈ ॥
 ਜਾ ਕੀ ਦਿਸਟਿ ਨਾਦ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭਾਨੀ ਗਾਨੁ ਸਿੰਛਿਆ ਅਹੁ ਚ ਡੇਆ ਕਨਕ ਕਲਸ ਇਕੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਤਿਸ ਮਹਿ ਧਾਰ ਚਐ ਅਰਿ ਨਿਰਮਲ ਰਸ ਮਹਿ ਰਸਨ ਚ ਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਏਕ ਜ ਗਤ ਅਨੂਪ ਬਨੀ ਹੋ ਪਵਨ ਧਿਆਤਾ ਸਾਜਿਆ ॥
 ਤੀਨ ਭਵਨ ਮਹਿ ਏਕੋ ਜੋਰੀ ਕਹਹੁ ਕਵਨੁ ਹੋ ਰਾਜਾ ॥ ੩ ॥
 ਐਸ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਰਗਿ ਰਾਤਾ ॥
 ਅਉਰ ਦਨੀ ਸਭ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੀ ਮਨ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਮਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਕਾਈ)

×	:	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
			ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਨ	ਧ		ਧ		ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਨ	ਧ	—	ਮ				ਮ		ਮ		ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਰ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਨ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ

ਅੰਤਰਾ

×	:	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
			ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਰ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਨ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਕਾ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਕਾ	ਕੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੯੩

ਤੇਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੋਸਾ ॥

ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੇਸਾ ॥ ੧ ॥

ਜਓਧੈ ਹਮ ਨ ਪਾਪ ਕਰੇਤਾ ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥

ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ॥ ੨ ॥

ਸਰੀਰੁ ਆਰਾਧੈ ਮੋ ਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੁ ॥

ਰਵਿਦਾਸ ਸਮਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕਉ ॥ ੩ ॥

ਭਪਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

+	2				0				3	੫	
ਦੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—			
ਕੁ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਮੋ	ਹੀ	ਕੁ	ਪ	—			
		ਨ				ਕੁ	ਸ	—			
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	ਰੁ	ਕੁ	ਰੁ	ਸ	—			
ਅ	—	ਤ	ਰੁ	ਕੈ	ਕੁ	ਸਾ	ਸ	—			
ਸ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—			
ਕ	ਨ	ਕ	ਸ	—	ਕ	ਟਿ	ਕ	—			
	ਨ										
ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ	—		
ਜਲ	ਤ	ਰੈ	ਸ	ਗ	ਜੈ	ਸ	ਸਾ	ਸ	—		
ਰੁ											
ਉ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	ਸ	—
ਜਉ	ਪੈ	ਹਮ	ਨ	—	ਪਾ	ਪ	ਕ	ਰੈ	ਤਾ
ਰੁ	—	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਅ	—	ਚੈ	ਸ	ਅ	ਨੈ	ਸ	ਤਾ	—	—
ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	
੨	ਤਿ	ਤ	ਸ	ਪਾ	ਵ	ਸ	ਨ	—	—
ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਮ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਕੈ	—	ਸੇ	ਹੈ		ਤਾ	ਸ	—
ਰੁ									
ਉ									

ਸ੍ਰੀ ਰਾਤ
ਸੇਚਾਰੀ

9

+		2		0		3		
ਨਸ	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਨ	ਧ	ਪ	—	
ਤ	ਮ	ਜ		ਨ	ਧ	ਕ	ਤ	ਤ
ਪੁ		ਪ		ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	
ਆ	ਤ	ਛ	ਪ	ਅ	ਰ	ਜਾ	ਤ	ਮੀ
ਪਮ	ਧ	ਪ		ਨ	ਧ	ਪ	—	
ਪੁਤ	ਤ	ਜ	ਨ	ਜਾ	ਤ	ਨੀ	ਤ	ਮੀ
ਧ		ਪ		ਰ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਜ	ਤ	ਨ	ਤ	ਸ	ਜ	ਨੀ	ਤ	ਤ

ਅਭਿਗ

ਪ—	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਮ	—	
ਸਰੀ	ਤ	ਚੁ	ਤ	ਰਾ	ਏ	ਮੰ	ਤ	ਕਉ
ਰੁ		ਗ	ਰੁ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਈ	ਤ	ਚਾ	ਤ	ਦ	ਤ	ਹੁ	ਤ	ਤ
ਨ	ਸ	ਰੁ	ਮ	ਨ	ਹ	ਪ	—	—
ਰ	ਧਿ	ਦਾ	ਤ	ਸ	ਮ	ਦ	ਤ	ਲ
ਨ	ਪੁ	ਪ		ਰ	ਰ	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਮ	ਝਾ	ਤ	ਤ	ਤ	ਉ	ਤ	ਤ
ਰੁ								
ਤ								

ਰੀਤ ਨੇ 4
ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ
ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		1		3		
ਪ	—	ਪ	ਰ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸਨ	ਰ
ਅੰ	ਤ	ਤ	ਰ	ਤ	ਮ	ਹੀ	ਤ	ਹੀ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਲ	ਤ	ਰ	ਗ	ਮੇ	ਤ	ਹੀ	ਤ	ਹੀ
ਪ								
ਅੰ								

ਅੰਤਰਾ

1	2	3	4
		ਪ — — ਮ	ਪ — ਨ —
		ਜਓ ਽ ਹੈ ਽	ਚ ਮ ਨ ਽
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ	ਨ — ਸੰ	ਰੁੰ — —	ਗੰ ਰੁੰ — ਸੰ
ਪਾ ਽ ਪ ਕ	ਰੁੰ ਽ ਤਾ ਽	ਅ ਽ ਹੇ ਅ	ਨੰ ਽ ਤਾ ਽
ਰੁੰ — ਸੰ —	ਨ ਪੁ ਪ —	— ਨ —	ਸੰ ਰੁੰ — ਸੰ
ਅ ਽ ਹੇ ਅ	ਨੰ ਽ ਤਾ ਽	ਪ ਤਿ ਤ ਪਾ	ਵ ਽ ਨ ਨਾ
ਨ ਪੁ ਪ ਮਗ	ਰੁੰ ਗ ਰੁੰ ਸ	ਰੁੰ — ਗ ਰੁੰ	ਗ ਰੁੰ ਸਨ ਰੁੰ
਽ ਮੁ ਕੋ ਸੋ	ਰੁੰ ਽ ਤਾ ਽	ਤੋ ਹੀ ਸੋ ਹੀ	ਮੋ ਹੀ ਤੋ ਹੀ
ਪ			
ਅ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੇਹਿ ਜੜਾਉ ॥
 ਕਸਤੂਰਿ ਕੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁਰ ਪ੍ਰਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜਤਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
 ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੇਗਿ ਪਸਾਉ ।
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
 ਗਪਤ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਸਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

ਸਮ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਸ	—	—	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਪ	—	—	—
ਗ	ਜੀ	ੜ	ਉ	ਜਲਿ ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਜਾ	ੜ	ਉ	ੜ
ਹਰਿ ਬਿ ਨੁ	ਸ	—	—	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਪ	—	—	—
ਗ	ਜੀ	ੜ	ਉ	ਜਲਿ ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਜਾ	ੜ	ਉ	ੜ
ਪ ਨ —	ਨ	—	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	—	—
ਮੈ ਆ ਪ	ਧ	ੜ	ਗੁ	ਪੂ	ੜ	ਫਿ	ਦੇ	ਖਿ	ਆ	ੜ
ਨ — —	ਨ	—	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਪ	—	—	—
ਅ ਯ ਰੁ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਗ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ਥਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ
ਹਰਿ										

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਮੈ ਤੀ ਤ	ਮੈ	ੜ	ਦ	ਰ	ਉ	ੜ	ਸ	ਰ	ਹਿ	ੜ
ਰੁ — —	ਗ	—	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—
ਦਤ ਨੀ ਤ	ਹ	ੜ	ਹਿ	ਜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ
ਪ — ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	ਸੰ	—	—
ਕਸ ਤੁ ਰਿ	ਕੁ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਅ	ਕ	ਰਿ	ਚੰ	ੜ	ਨਿ
ਰੁ — —	ਗ	—	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—
ਲੀ ੜ ਪਿ	ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ
ਨ — —	ਧ	—	ਪ	—	ਪਮ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਦ ੜ ਖਿ	ਰੁ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਵੀ	ੜ	ਸ	ਰੇ	ੜ	ਗਾ
ਨ — —	ਧ	ਧ	ਪ	—	ਰ	ਕ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਚਿ ਤਿ ਨ	ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ
ਗ										
ਧ										
ਹਰਿ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਭੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਛਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੮੩

ਸਲੋਕ ਮ: ੩

ਰਾਗਾਂ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਹੈ ਜੋ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
 ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਿਹਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ ॥
 ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਪਾਇਆ ਗਰ ਕਾ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੁ ॥
 ਜਿਹਵਾ ਸਚੀ ਮਨੁ ਸਚਾ ਸਚਾ ਸਗੀਰ ਅਕਾਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੇਵਿਐ ਸਦਾ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰੁ ॥

ਧੁਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਰੁ ਰਾ	ਗੁ ਗਾ	ਰੁ ਸ ਵਿ ਟ ਚਿ
ਪ ਮ ਧੁ ਪ —	ਰੁ	ਗੁ ਸ —	ਨੁ ਰੁ ਸ —
ਰਾ ਟ ਗੁ ਹੈ ਟ	ਰਾ	ਗਾ ਵਿ ਟ ਚਿ	ਸ ਟ ਰੀ ਟ
ਪ ਮ ਧੁ ਪ —	—	ਨ —	ਸੰ ਰੁੰ ਸ —
ਰਾ ਟ ਗੁ ਹੈ ਟ	ਜੇ	ਸ ਟ ਚਿ	ਧ ਟ ਰੇ ਪਿ
ਨ ਧੁ— ਪ— ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰੁ	ਗੁ ਸ —	ਨੁ — ਸ —
ਪਾਠ ਟ ਟ ਟ ਟ ਰੁ	ਰਾ	ਗਾ ਵਿ ਟ ਚਿ	ਸ ਟ ਰੀ ਟ
ਪ			
ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ ਰੁੰ ਸ —
	ਸ	ਦਾ	ਹ ਟ ਰਿ	ਸ ਟ ਚੁ ਟ
ਰੁੰ — ਗੁ ਰੁੰ ਸੰ	ਪ	ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ ਰੁੰ ਸ —
ਮ ਨਿ ਵ ਟ ਸੈ	ਸ	ਦਾ	ਹ ਟ ਰਿ	ਸ ਟ ਚੁ ਟ
ਰੁੰ — ਗੁ ਰੁੰ ਸੰ	ਰੁੰ	—	— — —	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ
ਮ ਨਿ ਵ ਟ ਸੈ	ਨਿ	ਹ	ਚ ਟ ਲ	ਮ ਟ ਤਿ ਅ
ਨ— ਧੁ— ਪ— ਰੁਗ ਰੁਸ	ਰ	ਗ	ਰੁ ਸ —	ਨੁ — ਸ —
ਪਾਠ ਟ ਟ ਟ ਟ ਰੁ	ਰਾ	ਗਾ	ਵਿ ਟ ਚਿ	ਸ ਟ ਰੀ ਟ
ਪ				
ਰਾ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਹਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥

ਕਥਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗਿ ਮਾਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ ਖੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ (ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫)

ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਨੋਟ . ਹ) ਅਖਰ ਪਰਾਤਨ ਦੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਲਾਵੇਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਨੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ ਰੁ ਗ (ਹੇ) ਟ	ਰੁ ਸ ਟ ਕੁ	ਗ ਰੁ ਨ ਟ
ਪ — ਨਾ ਟ	— ਟ ਟ	— ਟ ਦ	ਰੁ ਕ (ਹੇ) ਟ	ਰੁ ਸ ਟ ਗੁ	ਗ ਰੁ ਨ ਟ
ਪ — ਨਾ ਟ	— ਟ ਟ	— ਟ ਦ	ਪ ਰੁ ਕ (ਹੇ) ਟ	ਰੁ ਸ ਟ ਗੁ	ਗ ਰੁ ਨ ਟ
ਪ — ਨਾ ਟ	— ਦ ਮ ਧੁ	ਪ ਪੁ ਨਿ ਅ	ਪ — ਨੰ ਟ	— ਦ ਬੇ	— ਟ ਦ
ਮ ਗ ਗ ਕ ਬ	— ਤ ਮ ਸੁ	— ਨ ਤ	ਮ ਰੁ — ਮੁ ਨਿ	— ਜ ਗ ਨਾ	ਰੁ ਨਸ ਟ ਮਿਲਿ
ਸ ਰੁ ਸੰ ਟ	— ਟ ਪ ਟ	— ਟ ਤ	ਰੁ ਗ ਮੇ ਟ	ਰੁ ਸ ਟ ਡ	— ਟ ਟ
ਸ — ਲੀ ਟ	ਰੁ — ਟ ਟ	ਪ — ਟ ਟ	ਪ ਰੁ ਗ (ਹੇ) ਟ	ਰੁ ਸ ਟ ਗੁ	ਗ ਰੁ ਨ ਟ
ਪ ਨਾ					

ਅੰਤਰਾ

1	0	2	0	3	4
ਪ ਮ ਗਿਆ	ਪ ਨ ਨ ਧਿਆ	— — ਫ ਨਫ	ਸ — ਮਾ ਫ	ਰੁ ਸ ਨ ਦਾ	— — ਫ ਨ
ਪ ਮ ਗਿਆ	ਪ ਨ ਨ ਧਿਆ	— — ਫ ਨ	ਸ — ਮਾ ਫ	ਰੁ ਸ ਨ ਦਾ	— — ਨ ਮਨ
ਰੁ ਸਿ ਪ ਰੁ ਗ ਪਾ ਫ	— ਗ ਕ ਰ	ਰੁ ਸ ਸ ਨ	ਨ ਧੁ ਨਾ ਫ ਪ	ਪ ਸ ਜ	— — ਪਤ ਤਹ
ਸ — ਲੀ ਫ	ਰੁ — ਫ	ਪ — ਫ ਫ	ਰ ਗ (ਹ) ਫ	ਰੁ ਸ ਫ ਗੁ	— — ਗ ਰੁ ਨ —
ਪ ਨਾ					

ਸਿਰਾਰੀ

ਸ — ਜ ਫ	— — ਕ ਜੁ	ਰ — ਕ ਤਿ	ਰੁ ਰੁ ਗਿਆ ਫ ਪ	— ਸ ਨ ਫੁ	— — ਗ ਤਿ
ਪ ਮ ਸੁ ਰ	ਧੁ ਪ ਤਿ ਸ	— — ਬ ਦ	ਰੁ ਗ ਤ ਫ ਪ	ਰੁ ਸ ਫ ਬੇ	— — ਕੇ ਜਪੁ
ਸ ਰੁ ਫ ਫ	— ਪ ਫ ਪੁ	— — ਫ ਅ	ਰੁ ਗ ਫ ਫ	ਰੁ ਸ ਫ ਫ	— — ਫ ਲੀ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਮ ਫ ਫ	ਪ ਨ ਤਿ ਪੇ	— — ਫ ਤਿ	ਸ — ਮਿ ਫ	ਰੁ ਸ ਲਿ ਜੇ	— — ਫ ਤਿ
ਰੁ ਨ ਪ ਰੁ ਗ ਦੁ ਫ	— ਗ ਫ ਨ	ਰੁ ਸ ਫ ਕ	ਨ ਧੁ ਕ ਫ	— ਪ ਫ ਫੁ	— — ਫ ਫ
ਸ — ਲੀ ਫ ਪ ਨਾ	ਰੁ — ਫ ਫ	ਪ — ਫ ਫ	ਰੁ ਗ (ਹ) ਫ	ਰੁ ਸ ਫ ਗ	— — ਗ ਰੁ ਨ ਫ

ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ, ਪੰਨਾ ੯੧-੯੨

ਏਕੁ ਸਆਨੁ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ॥

ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸਤ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ਇਤਨਾਕੁ ਨ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤ ਹੈ ॥

ਮੋਰ ਮੋਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮ ਰਾਉ ਹਸੈ ॥ ੧ ॥

ਐਸਾ ਤੈ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ ਕੇਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਇਤ ਸੰਗਤਿ ਨਿਹਚਉ ਮਰਣਾ ॥

ਰਮਈਆ ਜਪਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਨਤ ਜੀਵਣ ਬਾਣੀ ਇਨ ਬਿਧਿ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਣਾ ॥੨॥

ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥

ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥

ਉਪਜੈ ਸਹਜੁ ਗਿਆਨ ਮਤਿ ਜਾਗੈ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵਲਾਗੈ ॥ ੩ ॥

ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਾਹੀ ਮਰਣਾ ॥

ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿ ਤਾ ਖਸਮੇ ਮਿਲਣਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0		2		0		3		4		
									ਮਪ ਐ	ਨਸ ਸਾ	
ਘੋਰੁ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਮਪ	ਨਸ
	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਲਾਇਆ	ਐ	ਸਾ
ਘੋਰੁ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	
	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਲਾ	ੜ	ਇਆ
ਸ	ਰੁ	—	ਗ		ਸ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨਸ
ਘੋਰੁ	ੜ	ਸੇ	ਬੁ	ਝੇ	ਜਬ	ਮੋ	ਹਿਆ	ਹੈ	ਮਾਇਆ	ਐ	ਸਾ

ਅੰਤਰਾ

	+	0	1	2	3	4		
ਗੁ ਏ	— 5	— ਕ	ਰ ਸਆ	ਸ ਨ	ਨ ਕੋ	ਪੁ 5	ਪ 5	ਰਿ
ਮ ਗਾ	ਪ 5	ਨ 5	ਸ 5	ਸ 5	ਨ 5	ਪ 5	— ੫	ਰੁਗ ਣਾ
ਪ ਸ	ਮ ਨ	ਪ ਨੀ	ਨ ਜਾ	ਸ ਤ	ਸ ਸੁਤੁ	— ਸ	— ਹ	— ਤੁ
ਗੁ ਇਤ	— ਨਾ	— ਤੁਨ	ਗ ਤਾ	ਸ ਜਿ	ਨ ਦਿ	ਪ ਨ	— ੫	— ੫
ਨ ਅ	— ਵ	— 5	ਪੁ ਪ	— ੫	ਗੁ ਟਾ	ਗ 5	ਰ ਸ	— 5
ਗੁ ਮੋ	— 5	— ਤ	ਗ ਮੋ	ਸ ਰਹਿ	ਨ ਅਧਿ	ਪੁ ੫	— ਲਾਵ	— ਧ
ਨ ਪ	— ਖ	— ਤ	ਪ ਦੀ	— ੫	ਗੁ ਰਾ	ਗ ਉ	ਰ ਸ	— ਮਪ
ਗੁ ਤ								

ਸੋਚਾਰੀ

ਸ ਕਾ	ਗੁ ਤ	— ੫	ਗ ਰੀ	ਸ ਰ	ਪ ਛੋ	ਸ ਡਿ	ਪ ਬਿਬਿ	ਪ ਆ	— ਰ	— ਸ
ਨ ਦਿ	— 5	— ਤੁ	ਪ ਜੋ	— ੫	ਗੁ ਨਿਹ	ਗ ਚ	ਪ ਉ	ਸ ਮਰ	— ਣਾ	— ੫
ਸ ਰ	ਗੁ ਮਈ	— ੫	ਗੁ ਪਾ	ਸ ਣੀ	ਪ ਅਨ	ਸ ਤ	ਪ ਪੀ	ਪ ਵਣ	— ਬਾ	— ਣੀ
ਨ ਦਿਨ	— ਬਿ	— ਧਿ	ਪ ਭਵ	— ੫	ਗੁ ਤ	ਗ ਰ	ਰ 5	ਸ ਣਾ	— 5	— ੫

ਮ	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	ਮ	—	ਨ	—
ਨਾ	ਭ	ਭ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ
ਨਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ										
ਨਾ										

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	ਰੁ	ਸ	ਨ	—	ਸ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	
ਸੰ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	
ਸੰ	—	—	—	ਪੁ	—	ਪ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	
ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	
ਰੁ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	—	
ਗੁ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	
ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	ਪ	—
ਥਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ															
ਨਾ															

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਪੰਨਾ ੧॥ ਇਹ ਅੰਗ ਤੇ ਕਾਫੀ ਜੋ ਸਾਥ ਪਹਿਲਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਪੁਰਾਣੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਦਖਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੁਣ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਹੀ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਦੋਹਾ ਹੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਕੋਟੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਟਾਕਾ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਜੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ (ਸਿਆਨ ਕ ਘਰ ਗਾਵਣਾ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਚਰਤਾਲ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਸਮਝਕ ਦੀ ਹੁਣੇ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਰਚਕ ਮਾਡ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਰੋ ਰੋ ਅੰਗ ਪੁਰਵੀ ਅੰਗ ਰੋ ਰੋ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਚ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਮ ਦਾ

ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਪੰਨਾ ੧੪

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ ॥

ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦਇ ਗੁਫੇ ਨ ਦੇਖਾ ਸੁਪਨੇ ਸੁਉਣ ਨ ਥਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥

ਸਾਚਾ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥

ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥

ਅਗੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੀਆ ਕਸਮ ਸੇਤੀ ਰਲਿ ਜਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥

ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਭਵਾ ਸੋ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥

ਨਦਰੀ ਕਿਸੈ ਨ ਆਵਉ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨ ਥਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥

ਨਾਨਕ ਬਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪਤਿ ਪਤਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥

ਮਸੂ ਤੰਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣੁ ਚਲਾਉ ॥

ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਕਾਛੀ ਠਾਠ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ (ਚਾਰਤਾਲ)

ਅਸਥਾਈ

+	0	2	0	3	4
	ਪ		ਰ	ਮਗੁ	ਸਤ
ਪ ਨਿਰੰ	ਮ ਧ	ਰੁ ਨਿਜ	ਥਾ ਧ	ਧ	ਮਾਚਾ
	ਧ ਕਾ		ਥਾ ਧ	ਧ	ਰਸ ਸਰ
	ਧ ਕਾ		ਥਾ ਧ	ਧ	ਇਧ ਸਾਚਾ
ਪ ਨਿਰੰ	ਮ ਧ	ਰੁ ਨਿਜ	ਥਾ ਧ	ਧ	ਰਸ
	ਧ ਕਾ		ਥਾ ਧ	ਧ	ਇਧ
ਸ	ਨੁ ਰ		ਮ ਪ	ਧ ਪ	
ਸੁਟਿ ਸੁ	ਟਿ ਆ	ਖ ਟੁ	ਆ ਧ	ਖ ਟਾ	ਧ ਜ
ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ	ਸਨੁ	ਧਪ ਮਗੁ	ਰਸ ਮਰ
ਭਾ ਧ	ਵੇ ਕ	ਰੇ। ਤ	ਮਾ ਧ	ਧਪ ਮਗੁ	ਇਧ ਸਾਚਾ
ਪ ਨਿਰੰ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਕੰ	— ਟਿ	— ਕੰ	ਨ ਟੀ	ਸ ਮੰ	— ਰੀ	ਰ ਆ	— ਧ	— ਰ	ਸ ਜਾ	— ਧ	
ਸੰ ਪਥ	— ਣੁ	— ਧ	ਸਨੁ ਪੀ ਧ	ਧਪ ਅਧ	ਪ ਣੁ	— ਅ	— ਧ	— ਪਿ	ਪਮ ਆਧ	ਗੁਰ ਧ	ਸ ਭੁ
ਸ ਚੰ	— ਦੁ	ਨੁ ਸੁ	ਰ ਰਜੁ	— ਦੁ	— ਇ	ਮ ਗੁ	— ਫੰ	ਧ ਨ	ਪ ਦੇ	— ਧ	— ਖਾ
ਪ ਸੁਪ	— ਨੰ	— ਧ	ਧ ਸਉ	— ਣ	ਪ ਠ	— ਥਾ	ਰ ਧ	— ਧ	ਮਗੁ ਧ	ਰਸ ਧ	ਸ ਭੁ
ਰੰ ਭੀ	— ਤੇ	— ਰੀ	ਮੰਗੁ ਭੀ ਧ	ਜੰ ਮ	ਸ ਤਿ	— ਨਾ	— ਧ	— ਪ	ਮੰਨੁ ਵੇ ਧ	ਧਪ ਧ	— ਹਉ
ਪ ਕੇ	ਨ ਵੇ	ਸ ਵੇ	ਰ ਆ	— ਧ	ਸ ਖਾ	— ਨਾ	ਸਨੁ ਧ	ਧਪ ਧ	ਮਗੁ ਧ	ਰਸ ਭੁ	ਸਤ ਮਾਚਾ
ਪ ਨਿਰੰ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਮਾਝ ਦਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਤੇ ਇਕ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ, ਦਾਨ ਗੰਧਾਰਾ ਤੇ ਦੋਨ ਨਿਖਾਰਾ ਹਨ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕਮਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਗ (ਸੁਧ) ਗਿਆਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮਾਝ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧ ਵਰ੍ਹ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਆਰੋਹੀ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅੰਤਵ ਸੁਪਰਣ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਸੰ ਪ, ਗ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ, ਸੰ ਪ
ਧ, ਮ, ਗ, ਮ, ਪ, ਗੁ, ਸ, ਰ, ਨ, ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ,

ਗ ਗ, ਸ, ਰ ਨ ਸ ਸ ਨ ਧ ਪ, ਗ ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਗ, ਸ
ਰ ਨ ਸ.

ਮਾਝ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਨੋਟ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਗੀਤਾਂ ਇਹ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ ਗੀਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਲੋਕ ਮ: ੧ (ਮਾਝ ਕੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ ੧੪੪)

ਸੀਹਾ ਬਾਜਾ ਚਰਗਾ ਕੁਹੀਆ ਏਨਾ ਖਵਾਲੇ ਘਾਹ ॥
ਘਾਹ ਖਾਨਿ ਤਿਨਾ ਮਾਸ ਖਵਾਲੇ ਏਹਿ ਚਲਾਏ ਰਾਹ ॥
ਨਦੀਆ ਵਿਚਿ ਟਿਬੇ ਦੇਖਾਲੇ ਬਲੀ ਕਰੇ ਅਸਗਾਹ ॥
ਕੀੜਾ ਥਾਪਿ ਦੋਇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਲਸਕਰ ਕਰੇ ਸੁਆਹ ॥
ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੀਵਹਿ ਲੈ ਸਾਹਾ ਜੀਵਾਲੇ ਤਾਕਿ ਅਸਾਹ ॥
ਨਾਨਕ ਜਿਉ ਜਿਉ ਸਚੇ ਭਾਵੇ ਤਿਉ ਤਿਉ ਦੋਇ ਗਿਰਾਹ ।

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਰੂਪਕ) ਅਸਥਾਈ

0		1		2		0		1		2
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	ਸ	—	—	—	ਪ
ਕੀ	ਝ	ਝਾ	ਬਾ	ਝ	ਪਿ	ਇ	ਝ	ਪਾਤਿ	ਸਾ	ਝੀ
ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ
ਲਸ	ਕ	ਚ	ਕ	ਝ	ਰ	ਸ	ਆ	ਝ	ਝ	ਝ
ਗ	—	ਸੰ	ਰ	—	ਨ	ਸ	—	ਨ	ਸੰ	ਨ
ਲਸ	ਕ	ਚ	ਕ	ਝ	ਰੇ	ਰੁ	ਆ	ਝ	ਝ	ਝ
ਪ	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ
ਲਸ	ਝ	ਚ	ਕ	ਝ	ਰੇ	ਸੁ	ਆ	ਝ	ਝ	ਝ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਕੀ	ਝ	ਝਾ	ਬਾ	ਝ	ਪਿ	ਇ	ਝ	ਪਾਤਿ	ਸਾ	ਝੀ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੂੰ	—	ਨ	—	—	—	ਨ	ਮ	—
ਪੀ	ਝ	ਚਾ	ਬਾ	ਝ	ਜਾ	ਝ	ਚ	ਰ	ਗਾ	ਕੁ	ਹੀ
ਗੁ	—	ਸੰ	ਰੇ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਨ	ਸੰ	ਨ
ਏ	ਨਾ	ਖ	ਆ	ਝ	ਲੇ	ਝ	ਘਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	ਨ
ਘਾ	ਝ	ਚੁ	ਖਾ	ਨਿ	ਤਿ	ਨਾ	ਮਾ	ਰੁ	ਖ	ਵਾ	ਲੇ
ਗੁ	—	ਸੰ	ਰ	—	ਨ	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਨ
ਏ	ਹਿ	ਚ	ਲਾ	ਝ	ਏ	ਝ	ਰਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਪ	ਧ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਸ	ਚ	ਨ
ਏ	ਹਿ	ਚ	ਲਾ	ਝ	ਏ	ਝ	ਰਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—
ਕੀ	ਝ	ਝਾ	ਬਾ	ਝ	ਪਿ	ਇ	ਝ	ਪਾਤਿ	ਸਾ	ਝੀ	ਝ

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਕਾਛੀ ਅੰਗ

(ਮਾਝ ਮ: ਪ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੯੬)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥

ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥

ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਹਉ ਘਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	0	3	4
				ਰ	ਮ	ਪ ਨ
				ਮੇ	ਰਾ	ਸ ਨ
						ਮ
ਸ	—	—	ਪ	—	—	ਗ ਮ
ਲੋ	5	5	ਚੈ	ਦ	5	ਸ 5 ਨ
ਮ	—	—	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ ਨ
ਗੁ	5	5	ਈ	5	5	ਬਿ ਲ 5 ਪ 5 ਕ
ਦੀ	—	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਸ	5	5	ਓ	ਕਿ	ਕ	ਕੀ
ਰੈ	—	—	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਗੁ	5	5	ਈ	5	5	ਮ 5 ਪ ਨ
ਨਿਆ	—	—	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਮ	5	5	ਈ	5	5	ਮ 5 ਸ ਨ
ਲੋਚੈ						

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	ਨ	ਸ	—
ਕਿ	ਖਾ	5	ਨ	5	5	ਉ	5	ਤ	ਰੈ	5
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਨ	—	ਸ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ
ਸਾ	5	5	ਤਿ	5	ਨ	ਆ	5	5	ਵੈ5	ਝ
									ਮ	ਮ
ਨਸਕ	—	—	ਸ	ਪ	ਮਧ	—	—	—	ਗ	ਪ
ਦ	ਰ	5	ਸ	5	ਨ	ਸੰ	5	5	ਤ	5
ਗੁ	5	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	—	—	ਮ	ਪ ਨ
ਆ	5	ਰੈ	ਜੀ	5	ਉ	ਮੇ	ਰਾ	5	ਮ	5 ਨ
ਸ										
ਲੋਚੈ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਚੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੈਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧਨਿ ਬਾਣੀ ॥ ਚਿਰ ਹਆ ਦੋਖ ਸਾਰੰਗ ਪਾਣੀ ॥

ਧੰਨੁ ਸਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮਰਾਰ ਜੀਉ । 12 ।

ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮਰਾਰ ਜੀਉ ॥ ੧ । ਰਹਾਉ॥

ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਗੁ	ਸ	ਰ	ਨ	ਰ
ਕੇ	ਰਾ	ਮੁ	ਖੁ	ਜੀ
ਗੁ	ਸ	ਰ	ਨ	ਰ
ਕੇ	ਰਾ	ਮੁ	ਖੁ	ਜੀ
ਰ	—	ਪ	—	ਪ
ਸ	ਹ	ਧ	ਨਿ	ਣੀ
ਗ	—	ਮ	—	—
ਚਿ	ਰੁ	ਹੰ	ਆ	ਖੇ
ਗੁ	—	—	ਰ	ਸ
ਤ	ਸਾ	ਤ	ਰਿ	ਣੀ
ਗੁ	—	—	—	—
ਕੇ	—	—	—	—
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਧੰ	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	—
ਗ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	—
ਜ	ਕੁੰ	ਤ	ਵ	—
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਧੰ	ਨੁ	ਸੁ	ਦੇ	—
ਗ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	—
ਜ	ਕੁੰ	ਤ	ਵ	—
ਸੰ	—	ਪ	—	—
ਸ	ਜ	ਣ	ਮੀ	—
ਮ	ਗ	ਪ	ਗੁ	—
ਰਾ	ਤ	ਤ	ਮੀ	—
ਗੁ	—	—	—	—
ਤੇ	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦਾ ਮਾਝ ਰਾਗ ੧੨੩ ਖਮਾਜ ਸਮੂਹ ਦਾ ੧੨੩ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਆਦਿਹੀ ਵਿਚ ਜੋ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਤਾ ਧ ਨ ਨੀ ਲਗਾਈ, ਵਿਸ਼ੇ ਹੋਏ ਲਗੇਗੇ ਉਹੇ ਹੋਧਾਰ ਨੀ ਲਗਾਈ। ਇਹ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਾਲਾ ਮਾਝ ਸਮੂਹ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਮੱਧ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਸ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ

ਬੋਝਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ |

| (ਬੋਝਵ) ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਹੈ।

ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ |

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ—ਸ, ਗ, ਮ, ਪ, ਮ, ਗ, ਰ, ਸ, ਨ, ਪ ਨ ਸ, ਨੁਧਪੁ, ਨੁਪਨਸ,

ਪ ਨ ਸ ਰਗ ਰਸ, ਨੁਧਪੁ ਪਹਨੁਧਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ, ਨੁ ਪ ਨ ਸ

ਨੋਟ—ਮਾਝ ਰਾਗ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅੰਗ ਵੀਆ ਦੇ ਰੀਤਾ ਇਹ ਹਨ (ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ)

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੯੪

ਮਧੁ ਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥

ਕੇਈ ਸਜਣੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੇ ਵਡਭਾਗੀ ਮੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ ॥

ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੇ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥

ਮਿਲਿ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਖੋਜੁ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥

ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥

ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥

ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਂਦ ਨ ਆਵੈ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ—ਇਹ ਸ਼ਬਦਾ ਤਿਨਕਾਲ ਰਾਗ ਮਾਝ ਦੇ ਅੰਤ 'ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਰੱਖ ਕੇ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗੀਤੀ ਦਿੱਤਾ ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਦੂਜਰਾ ਸ਼ਬਦ (ਮੇਰੇ) ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰੀਤ ਇਕ ਦੋ ਹੈ

ਮਾਝ ਰਾਗ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	(	3
	ਸ ਗ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਪਨ —
	ਮ ਧੁ ਸੁ ਟ	ਦ ਨ ਮ ਰੇ	ਟ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — ਕੁ ਰਸ	ਨੁ ਸ — ਗ ਮ	ਨੁ ਧ ਪ ਗਰ	ਸ ਨ ਪਨ —
ਪ੍ਰਾ ਟ ਨਾ ਟ ਟ	ਟ ਮ ਧੁਸੁ ਟ	ਦ ਨ ਮਾ ਰੇ	ਟ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — ਕੁ ਰਸ	ਨੁ ਸ — ਗ ਮ	ਪਧ ਨੁ ਧਪ ਮਗ	ਰਸ ਨੁ ਪਨ —
ਪ੍ਰਾ ਟ ਨਾ ਟ ਟ	ਟ ਮ ਧੁਸੁ ਟ	ਦ ਟ ਨ ਮੇ	ਰੇ ਟ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ — — —	ਪ — — —	ਪਧ ਮ — ਪ ਧ	ਨੁ — ਧ ਪ
ਪ੍ਰਾ ਟ ਨਾ ਟ	ਹਉ ਹ ਰਿਭਿ ਨੁ	ਦੁ ਟ ਨਾ ਟ	ਅ ਵ ਰ ਨ
ਮ ਗ ਰ ਸ	ਪ — — —	ਪਧ ਮ — ਪ ਧ	ਨੁ — ਧ ਪ
ਜਾ ਨਾ ਟ ਟ	ਹਉ ਹ ਰਿਭਿ ਨੁ	ਦੁ ਟ ਜਾ ਟ	ਅ ਵ ਰ ਨ
ਮ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਗ ਮ ਪ	— ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨੁ ਪਨ ਨੁ
ਜਾ ਨਾ ਟ ਟ	ਮ ਧੁ ਸੁ ਟ	ਦ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਟ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ			
ਪ੍ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ — — ਨ —	ਸ — ਨਸ ਰਗੁ	ਰੰ
	ਕੋਈ ਸ ਯ ਟ	ਸ ਟ ਤ ਟ ਟ	ਸੰ ਰੰ — ਸ ਨ
ਸੰ — —	ਪ — — ਨ —	ਸ — ੨ਸ ਰਗੁ	ਸੰ ਰੰ ਸ ਨ
ਭਾ ਟ ਗੀ ਟ	ਕੋਈ ਸ ਯ ਟ	ਸ ਟ ਤ ਟ ਟ	ਟ ਮਿ ਲੇਵ ਡ
ਸ — — —	— — — ਰ	ਸਨ — ਧ ਪ	ਨੁ — ਧ ਪ
ਕਾ ਟ ਗੀ ਟ	ਮੈ ਹ ਤਿਪੁ ਕੁ	ਪਿਆ ਟ ਰਾ ਟ	ਦ ਟ ਸੈ ਜੀ
ਮ ਗ ਰ ਸ	ਸ ਗ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨੁ ਪਨੁ —
ਉ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਧੁ ਸੁ ਟ	ਦ ਨ ਮ ਰੇ	ਟ ਮ ਨਤ ਨ
ਸ			
ਪ੍ਰਾ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤਕਾ ਦਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਸਰਗ ਬਾਸੁ ਨ ਬਾਛੀਐ ਡਰੀਐ ਨਾ ਨਰਕਿ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਹੋਨਾ ਹੈ ਸੋ ਹੋਈ ਹੈ ਮਨਹਿ ਨ
ਕੀਜੈ ਆਸ ॥ ੧ ॥ ਰਾਮਦੀਆ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥ ਜਾ ਤ ਪਾਈਐ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨੁ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਿਆ ਤਪ ਸੰਜਮੇ ਕਿਆ ਬਰਤ ਕਿਆ ਇਸਨਾਨੁ ॥ ਜਬ ਲਗੁ
ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨੀਐ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥ ਸੰਪੈ ਦੇਖਿ ਨ ਹਰਖੀਐ ਬਿਪਤਿ ਦੇਖਿ
ਨ ਰੋਇ ॥ ਜਿਉ ਸੰਪੈ ਤਿਉ ਬਿਪਤਿ ਹੈ ਬਿਧ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੋ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ
ਅਬ ਜਾਨਿਆ ਸੰਤਨ ਰਿਦੈ ਮਝਾਇ ॥ ਸੇਵਕ ਸ ਸੇਵਾ ਭਲੇ ਜਿਹ ਘਟ ਬਸੈ
ਮਰਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੨ ॥

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੨੨੭

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ — — —	ਨੁ ਧਪ ਮਗ ਰਸ	ਨਪੁ ਨੁ	—ਸ —
ਰਾ ਸਮਈ ੬੬	ਆ ੬ ੬ ੬	ਗੁ ਨ੬ ੬ ੬	੬	ਗਾਈ ੬
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ — — —	ਨੁ ਧਪ ਮਗ ਰਸ	ਨਪੁ ਨੁ	—ਸ
ਰਾ ਸਮਈ ੬੬	ਆ ੬ ੬ ੬	ਗੁ ਨ੬ ੬ ੬	੬	ਗਾਈ ੬
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ ਨ ਸ ਰੰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਮ
ਜਾ ੬੬	ਪਾ ਈ ਐ ੬	ਪ ਰ ਮ ਨਿ	ਧਾ ਨੁ	੬ ੬
ਸ —ਗ—ਮ	ਪ ਨ ਸ ਰ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਮ
ਜਾ ੬੬	ਪਾ ਈ ਐ ੬	ਪ ਰ ਮ ਨਿ	ਧਾ ਨੁ	੬ ੬
ਸ				
ਰਾ				
ਅੰਤਰਾ				
ਪ —ਨ—	ਸੰ — ਨਸ ਰਗੁ	ਰਸ ਰੰ ਨ —	ਸੰ ਨ	ਸੰ —
ਸੁ ਰਗ ੬	ਬਾਸੁ ਨ੬ ੬੬	੬੬ ਬਾ ੬ ਛੀ	ਐ ੬	੬ ੬
ਸ — —ਰ	ਨ — ਧ ਪ	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਮ
ਡ ਰੀਐ ੬੬	ਨਾ ੬ ੬ ੬	ਨ ਰ ਕਿ ਨਿ	ਵਾ ਸੁ	੬ ੬
ਪ —ਨ—	ਸੰ — ਨਸ ਰਗੁ	ਰਸ ਰੰ —ਨ—	ਸੰ ਨ	ਸੰ —
ਹੋ ੬੬	ਹੈ ੬ ੬੬ ੬੬	੬੬ ਸੋ ੬ ਹੋਈ	ਹੈ ੬	੬ ੬
ਸੰ — ਰੰ	ਨੁ — ਧ ਪ	ਨੁ — ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਮ
ਮ ੬੬	ਨ ੬ ੬ ੬	ਕੀ ੬ ਜੋ ੬	ਆ ਸ	੬ ੬
ਸ				
ਰਾਮਦੀਆ				

ਨੋਟ . ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕਾਂ ਤਕਾ ਇਸ ਅੰਗ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸਪਤਰ ਦੀ ਨ ਚਿਆਦਾ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗਉੜੀ ਦੀ ਮੁਖ ਨਿਸਾਨੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਉੜੀਆਂ ਸਵੇਰੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਵਾਲੀ ਗਉੜੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਤ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਹੁ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ

ਅੰਤਰ ਸੰਪੂਰਣ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਮ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ ਨ ਸ, ਰੁ ਰ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਧੁ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਪੁ ਨ ਸ

ਮ ਪ ਨ ਸ, ਹੁ ਰੁ ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ, ਪ ਰੁ, ਮਗਰੁਸਨੁਸ, ਰੁ ਰੁ ਸ,

ਗਉੜੀ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੧੨

ਮੋਹਿ ਦਾਸਰੋ ਠਾਕੁਰ ਕੋ ॥

ਧਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਖਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਸੋ ਹੈ ਰੇ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਣ ਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕਾਮੁ ਕਰੀ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵਾ ॥

ਗੀਤ ਚਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗਨ ਗਾਵਾ ॥ ੨ ॥

ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਠਾਕੁਰ ਵਜੀਰਾ ॥

ਤਿਨਾ ਦੇਖਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਧੀਰਾ ॥ ੩ ॥

ਏਕ ਟੇਕ ਏਕੋ ਆਧਾਰਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀ ਲਾਗਾ ਕਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥ ੧੩੯ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਕੁ —	— ਮ	ਪ —	ਮਗ ਰੁਸ	— ਨ	— —ਸ
ਐ 5	ਸੇ ਹੈ	5 ਰੋ	ਖਸ ਮੁ5	ਹ ਮਾ	5 ਰਾ5
ਕੁ —	— ਮ	ਪ —	ਮਗ ਰੁਸ	— ਨ	— —ਸ
ਐ 5	ਸੇ ਹੈ	5 ਰੋ	ਖਸ ਮੁਸ	ਹ ਮਾ	5 ਰ 5
ਕੁ —	ਸ ਨ	ਧੁ ਪਮ	ਪ ਨ	— —	— —ਸ
ਖਿ ਨ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸ5	ਵਾ ਰ	ਣ ਹਾ	5 ਰਾ5
ਕੁ —	ਸ ਨ	ਧੁ ਪਮ	ਪ ਨ	— —	— —ਸ
ਖਿ ਨ	ਮਹਿ ਸਾ	ਜਿ ਸ5	ਵਾ ਰ	ਣ ਹਾ	5 ਰਾ
ਕੁ ਐਸੇ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸ —	ਕੁ —	ਸ —
ਮੋ 5	ਹਿ ਦਾ	ਸ ਰੋ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕੋ	5
ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸ —	ਕੁ —	ਸ
ਮੋ 5	ਹਿ ਦਾ	ਸ ਰੋ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕੋ	5 5
ਨ ਧੁ	ਪ ਪਮ	ਪ —	ਕੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ ਨੁਸ
ਧਾ 5	ਨੁ ਪੁ5	ਤ ਕਾ	ਖਾ 5	5 ਨਾ 5	5 5 5 5
ਕੁ ਐਸੇ					

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸ —	ਕੁ —	ਸ —
ਕਾ 5	ਮੁ ਕ	ਰੀ ਜੇ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕਾ	5 ਵਾ
ਮ —	ਪ ਨ	— —	ਸ —	ਕੁ —	ਸ —
ਕਾ 5	ਮੁ ਕ	ਰੀ ਜੇ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਕਾ	5 ਵਾ
ਨ ਧੁ	ਪ ਪਮ	ਪ —	ਕੁ —	— ਮਗ	ਰੁਸ ਨੁਸ
ਗੀ ਤ	ਚ ਰਿ5	ਤ ਪੁਭ	ਕੇ 5	ਗੁਨ ਗਾ5	5 ਵਾ5
ਕੁ ਐਸੇ					

ਸੋਚਾਈ

ਰ	—	ਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਪਰਿ	ਚਿ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ਵ	ਮੀ	ਚਾ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਰੁ	—	—	ਮਗ	ਰੁਸ	—
ਕਿ	ੜ	ਨਾ	ਦੇ	ੜ	ਖਿ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਨੁ	ਧੀੜ	ਚਾੜ	ੜ

ਅਭੋਗ

ਮ	—	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਦੇ	ੜ	ਕ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ਦੇ	ਕੋ	ਆ	ਧਾ	ਚਾ	ੜ
ਨ	ਪੁ	ਪ	ਪਮ	ਪ	—	ਰੁ	—	—	ਮਗ	ਰੁਸ	ਨਾ
ਮ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਹਰਿ	ਕੀ	ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ਕਾੜ	ਚਾੜ	ੜ
ਰੁ	—										
ਐਸੇ											

ਗਉੜੀ (ਭੋਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੧

ਬਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੁਮਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦੁਸਟ ਦੂਤ ਪਰਮੇਸਰਿ ਮਾਰੇ ॥
 ਜਨ ਕੀ ਪੈਸ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਸਭ ਵਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਨੇ ॥ ੨ ॥
 ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਨੇ ਦਾਨੁ ॥ ੩ ॥
 ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥ ੪ ॥ ੧੦੮ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	1	0	3							
					ਨ	—	ਸ				
					ਬਿ	ਰੁਪ	ਰਿ				
ਰੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਬ	ੜ	ਸ	ਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰੋ	ੜ

ਰੁ	ਸ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ			
ਬੈ	ਏ	ਸ	ਚੁ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰ	ਏ	ਬਿ	ਰੁਪ	ਰਿ	
ਰੁ	ਸ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ			
ਬੈ	ਏ	ਸ	ਚੁ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰ	ਏ	ਸ	ਤਿਗੁ	ਤਿ	
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਸ	ਤ	ਸ	—	ਨ	ਸ			
ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਏ	ਯਾ	ਏ	ਮ	ਏ	ਵਾ	ਏ	ਰ	ਏ	ਸ	ਤਿਗੁ	ਰਿ	
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਸ	ਤ	ਸ	—	ਨ	ਸ			
ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਏ	ਯਾ	ਏ	ਮ	ਏ	ਵਾ	ਏ	ਰ	ਏ	ਸ	ਤਿਗੁ	ਰਿ	
ਰੁ	ਬੈ	ਏ	ਸ	ਚੁ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰ	ਏ	ਬਿ	ਰੁਪ	ਰਿ

ਅੰਤਰਾ

ਨ	—	—	ਸ	—	—	ਰੁ	—	—	—	ਮ	—	ਪ		
ਦੁ	ਏ	ਤ	ਪਰ	ਮ	ਏ	ਸ	ਰਿ	ਮਾ	ਏ	ਰੇ	ਏ	ਦੁਸ	ਟ	ਏ
ਨ	—	—	ਸ	—	—	ਰੁ	—	—	—	ਮ	—	ਪ		
ਦੁ	ਏ	ਤ	ਪਰ	ਮ	ਏ	ਸ	ਰਿ	ਮਾ	ਏ	ਰੇ	ਏ	ਦੁਸ	ਟ	ਏ
ਨ	—	ਧ	ਪ	ਰੁ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਸ
ਤੁ	ਏ	ਜ	ਰ	ਖੀ	ਏ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਏ	ਰ	ਏ	ਧਿ	ਰੁਪ	ਰਿ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਅੰਤਰ ਖੰਡ

ਰੁਵਾਦੀ
੫ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਮ ਵੇਲਾ
ਆਰੋਹੀ ਗ ਪੁ ਵਰਜਤ
ਅਵਰੋਹੀ ਗ ਵਰਜਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪੁ ਪ ਮ ਰੁ ਸ ਨ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਸ, ਨ ਸ, ਰੁ ਮ ਪ, ਮਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਰੁ ਮਪ, ਪੁਪ, ਨਸੰ,

ਰੁ ਮ ਪ ਮ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਨ ਪੁ ਪ, ਮ ਰੁ ਸ ਨ ਸ,

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੮੬

ਜਾਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ ॥
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਹੁ ਕਾਕੀ ਕਮੀਆ ॥ ੧ ॥
ਜਾਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥
ਦੁਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾਕਾ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾ ਕਉ ਰਸੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਆਇਓ ॥
ਸੋ ਅਨਰਸ ਨਾਹੀ ਲਪਟਾਇਓ ॥ ੨ ॥
ਜਾਕਾ ਕਹਿਆ ਦਰਗਹ ਚਲੈ ॥
ਸੇ ਕਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਲੈ ਆਵੈ ਤਲੈ ॥ ੩ ॥
ਜਾਕਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਾਕਾ ਹੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਉ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੩੩ ॥ ੧੦੨ ॥

ਗਉੜੀ (ਪ੍ਰਰਬੀ ਅੰਗ)

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	ਨਸ ਜਾਕਾ	
ਮੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਮੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਨ ਕਾ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਮੀਤ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ

ਅੰਤਰਾ

ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ
ਰੀ	— ਤੁ	ਪ ਜਨੁ	ਪ ਹੈ	ਮ ਸ	ਰੁ ਭ	ਮੀ ਆ	ਸ ਨਸ ਜਾਕਾ

ਸੋਚਾਈ

ਰ	ਮ	ਕਾ	ਮ	ਪ	ਧ	ਹ	ਦ	ਲ	ਸ
ਜਾ	ਸ	ਕਾ	ਕਹਿ	ਆ	ਦਰ	ਗ	ਹ	ਚ	ਲੋ
ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	ਸ	ਸ
ਕਿ	ਸ	ਕਏ	ਨਦ	ਰਿ	ਲੋ	ਆ	ਸ	ਵ	ਦ

ਅਭਗ

ਰੁ	ਮ	ਕਾ	ਸ	ਪ	ਧ	ਹ	ਦ	ਲ	ਸ
ਜਾ	ਸ	ਕਾ	ਸਕੁ	ਕਿ	ਕੋ	ਮ	ਦ	ਕਾ	ਹ
ਰੁ	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	ਸ	ਨਸ
ਨਾ	ਕ	ਕ	ਤਾ	ਕਉ	ਸ	ਦਾ	ਸੁਦ	ਹ	ਦਿ
ਰੁ	ਮੀਤੁ								ਜਕਾ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਵਤੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਰਕੇ ਨਿਰਥਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ	ਰੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਲਾਮ
ਵਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ, ਮਪ ਧੁਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧੁਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਜ ਨ ਸ,

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੪

ਕਵਨ ਗਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੇਰਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥ ੧ ॥
 ਨਾਹਨਿ ਦਰਬੁ ਨ ਜੇਬਨ ਮਾਤੀ ਮੇਰਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਦੋਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬਝਾਈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੧੧੮ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	1 0		2		0		3		4		ਨਾਂ ਕਲ
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
ਗ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ੍ਰਮ	ਡਿਕ
ਰ	—	—	ਗ	—	ਪ੍ਰਾਨ	ਸ	ਨਸ	ਪ	ਸ	ਡਿਕ	
ਵ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਡਿ
ਵ	—	—	ਗ	—	ਪ੍ਰਾਨ	ਸ	ਨਸ	ਪ	ਸ	ਡਿ	
ਪ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਕ	ਰੁ	ਮ	ਡ
ਮਿ	—	—	ਲਉ	—	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ	ਡ	
ਪ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਕ	ਰੁ	ਨ੍ਰਸ	ਡਕ
ਮਿ	—	—	ਲਉ	—	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ	ਡਕ	
ਰੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਵਨ
ਵਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਮਧਨਸ	—	ਰੁ	ਸ
ੲ	ੲ	ੲ	ਹੀ	ੲ	ਨੲ	ਬ	ਧਿ	ੲ
ੲ	—	ਸ	—	ਨ	ਧ	—	ਪ	—
ਮ	ੲ	ੲ	ਹਿ	ੲ	ੲਰ	ੲ	ਸ	ੲ
ਮ	ੲ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ੲ	ਗ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਆ	ੲ	ੲੀ	ੲ

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧ	ਮਧ	ਮਧਨਸ	ਰੁ	ਸ
ਨਾ	ੲ	ਨਿ	ਦਤ	ਬ	ਨ
ੲ	—	—	ਮ	—	ਨ
ਮ	ੲ	ੲ	ਹਿ	ੲ	ਆ
ਮ	ੲ	—	ਪ	—	ਮ
ਕ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ਰੁ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ	ੲ	ੲ	ਰ	ੲ	ਮਾ
ੲ					

ਸੰਚਾਰੀ

ੲ	—	ਗ	ਰ	—	ਪ	ਮ	ੲ	ੲ	—	—
ਬੀ	ੲ	ਖ	ੲ	ਤ	ੲਤੀ	ੲ	ੲ	ੲ	ੲ	ਨਿ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ੲ	ੲ	ਸਨ	ਕਾੲੀ	ਹੲੀ	ਵਿਰ	ੲ	ੲਿ	ਸਾ	ੲ	ੲੀ

ਅਭੰਗ

ੲ	ਮ	ੲ	ਮਧ	ਮਧਨਸ	ਰ	—	ਸੰ
ਦੀ	ਨ	ੲਦਿ	ਆ	ਲ	ਨਿਰ	ੲ	ਕ
ੲ	—	—	ਸ	—	—	—	—
ਗਾ	ੲ	ੲ	ੲ	—	—	ਸੰ	ੲ
ਮ	ੲ	—	—	—	—	ਮ	ਗ
ੲ	ਲ	ੲ	ਨਿ	ੲ	ਬ	ੲ	ੲੀ

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਜੋ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਗਉੜੀ ਪੁਰਬੀ

ਸੈ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਗੁ	ਗੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਕ	ਵਤ ਨਗੁ ਤਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਗ	ਗੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ	ਮਗ ਗਮ
ਰੁ ਸ ਨ ਰੁ	ਵਤ ਨਗੁ ਤਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਮਾ ਤ ਈ ਤ ਕ			
ਗ	— ਮ — ਨਪੁ ਪ	— ਮ —	ਗ — ਗਮ
ਰੁ — ਸ ਨ ਪ	ਤ ਮੇ ਤਰੀ ਮਾਤ ਈ	ਤ ਮਿਲ	ਉਮੇ ਤਰੀ
ਮਾ ਤ ਈ ਤ ਮਿਲਉ			
ਗ	— ਮ — ਨਪੁ ਪ	— ਮ —	ਗ — ਗਮ
ਰੁ — ਸ ਨ ਪ	ਉਮੇ ਤਰੀ ਮਾਤ ਈ	ਤ ਮਿਲ	ਉਮੇ ਤਰੀ
ਮਾ ਤ ਈ ਤ ਮਿਲ			
ਗ	ਗੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਰੁ ਸ ਨ ਰੁ	ਵਤ ਨਗੁ ਤਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਮਾ ਤ ਈ ਤ ਕ			
ਗ			
ਰੁ			
ਮਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	— — ਮ ਪੁ	ਨ ਸ	— ਰੁ
ਰੁ	ਤ ਪ ਹੀ ਤ	ਨ ਬੁ	ਧਿ ਬਲ
ਰੁ — ਸ — ਪ	— — ਮ ਪੁ	ਨ ਸ	— ਰੁ
ਹੀ ਤ ਨੀ ਤ ਰੁ	ਤ ਪ ਹੀ ਤ	ਨ ਬੁ	ਧਿ ਬਲ
ਰੁ — ਸ — ਰੁ	ਸ ਨ ਪੁ —	ਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਹੀ ਤ ਨੀ ਤ ਮੰ	ਹਿ ਪੁ ਦੇ ਤ	ਸ ਨਿ	ਦੁਤ ਰਤ
ਗ			
ਰੁ ਸ ਨ ਰੁ	ਗੁ ਗਮ ਗਮ ਪ	ਧੁਪ —	ਮਗ ਗਮ
ਮਾ ਤ ਈ ਤ ਕ	ਵਤ ਨਗੁ ਤਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਪ ਤਿ	ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ
ਰੁ			
ਮਾਈ			

ਨੋਟ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰਾ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗਾਏਆਂ ਹਨ

ਗਉੜੀ ਸੋਰਠ

ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ
ਵਕ੍ਰ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਮ ਰ ਮ ਪ ਧ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਰ ਮਗਰੁ ਸ ਨੁ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ ਮ ਰ ਮਪਧੁਮਪ, ਮ ਕ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ, ਮ ਪ ਨ ਸ, ਰੁ ਸ

ਸ ਪ ਮਪਨਸ, ਨਪਪ, ਮਪ, ਮ ਰ. ਮਪ ਧੁਪ ਮਗਰੁ
ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠ ਭੀ (ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੩੩੦

ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜਤੋਹਿ ਨਾਹੀ ॥

ਹਰਿ ਤਜਿ ਕਤ ਕਾਹੁ ਕੇ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਕੇ ਠਾਕੁਰੁ ਉਚਾ ਹੋਈ ॥

ਸੇ ਜਨੁ ਪਰ ਘਰ ਜਾਤ ਨ ਸੋਹੀ ॥ ੧ ॥

ਸੇ ਸਾਹਿਬੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥

ਸਦਾ ਸੰਗਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ॥ ੨ ॥

ਕਵਲਾ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੋ ਜਾਕੇ ॥

ਕਹੁ ਜਨ ਕਾ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤਾਕੇ ॥ ੩ ॥

ਸਭੁ ਕੋਊ ਕਹੈ ਜਾਸੁ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥

ਸੇ ਸੰਮ੍ਰਥੁ ਨਿਜਪਤਿ ਹੋ ਦਾਤਾ ॥ ੪ ॥

ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਪੂਰਨ ਜਗ ਸੋਈ ॥

ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ੩੮ ॥

ਇਕਤਾਲਾ ਅਸਥਾਈ

0	2	0	3	4
		ਰੁ ਰੇ	ਗ 5	ਰੁ 5
		ਮ ਜੀ	ਗ ਅ	ਮ ਨਿ
		ਪੁ ਲਾ	ਮ ਘੋਂ	ਗ ਹਿ

ਰੁ	—	ਸ				ਰ	ਗੀ	ਜ	ਮ	ਗੀ	ਮ
ਨਾ	ੜ	ਹੀ				ਰ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ	—			—	—	ਧ	—		ਮ		ਗ
ਲ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	—	ਲਾ	ੜ	ਦੁ	ਤ	ੜ	ਹਿ
ਮ											
ਰ	—	ਸ				ਮ		ਪ	ਨ	—	
ਨਾ	ੜ	ਹੀ	—	ੜ	ੜ	ਹ	—	ਰਿ	ੜ	ੜ	ਜਿ
ਸ	—	—	—	—				ਹ			
ਕ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਕ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਪੁ		ਮ		ਗ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ਕਾ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਕੇ	ੜ
ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	—
ਸਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	—	—	ਕ	ੜ	ੜ	ਦੀ	ਅ	ਨਿ
ਪ											
ਲਜ											

ਅੰਤਰਾ

						ਸ	—	ੜ	—	ਨ
						ਸਾ	ੜ	ੜ	ਕੇ	ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	ਕ	—	—	—	—
ਨਾ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ੜ	—	ਕੁ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ
ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਮ		ਪ		ਨ
ਹੰ	ੜ	ਦੀ	ੜ	—	ੜ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ
ਸ		—	—			ਰ	—			—
ਨਾ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	—	ਦਾ	ੜ
ਰ	—	ਸ	—					—	ਪ	—
ਹ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ
ਪ	—	ਧ	—			ਮ		ਮ		ਰ
ਪ	ੜ	ਘ	—	ਰ	—	ਸਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ
ਸ			—		ਪ	ਹ	—	ਮ		—
ਸ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	—	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੁ	—	ਸ	—			ਜ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ
ਸ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	—	ੜ	ਮੀ	ਅ
ਪ										ਨਿ
ਲਜ										

ਨੋਟ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ ਜਤਾ ਹਿਸ ਅੰਤਰ ਹੀ ਤ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਦਾ ਅਨ ਸੁ ਰਾਗੀ - ਪ ਸੰਵਾਦੀ ਨਾਂ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਫੀਆ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਣ ਬਜਤਾ ਦੋਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਸਮਾ ਦਾ

ਬੋਝਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਇਹ ਭੀ ਵਕ੍ਰ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ. ਮਧ, ਮ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ ਸ ਰੁ ਸ ਪ ਮ ਗ ਪ, ਨ ਗ ਰੁ, ਗ ਮ ਧ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਰੁ ਮੰਗ ਰੁ, ਨ ਰੁ ਨ ਧ ਮ ਗ ਪ, ਮਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਨ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ ਪੰਨਾ ੩੨੭

ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਤੋਲਿ ॥

ਮਨੁ ਦੇ ਰਾਮੁ ਲੀਆ ਹੈ ਮੋਲਿ ॥ ੧ ॥

ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮੁ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥

ਸਹਜ ਸਭਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਬ੍ਰਹਮੈ ਕਥਿ ਕਥਿ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬੈਠੇ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਚੰਚਲ ਮਤਿ ਤਿਆਗੀ ॥

ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਭਗਤ ਨਿਜ ਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥ ੧੯ ॥

ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ ਅਸਬਾਈ

			2			3			4		4	
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ
ਦਾ	ਮਮ	੨੫	ਨਾ	ੜ	੨	ਰਿ	ਜੀ	ੜ	ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ	ਬ	ਮ
												ਪ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ
ਦਾ	ਮਮ	੨੫	ਨਾ	ੜ	੨	ਰਿ	ਜੀ	ੜ	ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ	ਬ	ਮ
												ਪ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਗ	ਮ
ਦਾ	ਮਮ	੨੫	ਨਾ	ੜ	੨	ਰਿ	ਜੀ	ੜ	ਨਿਆ	ੜ	ਸ	ਮ
												ਪ
ਸ	—	—	ਨ	ਰੁ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਮ
ਤਾ	ਮਮ	੨੫	ਰਾ	ੜ	੨	ਨੁ	ਜੀ	ੜ	ਨਿਆ (ਜੀ)	ਅ	ਬ	ਮ
ਪ												ਪ
ਚਾ												ਚ

ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	ਨ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਕ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਨ	ਸਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
												ੜ
ਰੁ	—	—	—	ਗੰ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	ਸਉ	ਸਨ
ਅੰ	ੜ	ੜ		ੜ	ਨ	ਹੀ	ਤੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਿੜ	ੜ
												ੜ
ਸ	—	—	ਨ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਕੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚ	ਨ	ਸਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
												ੜ
ਰ	—	—	—	ਗੰ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	ਸਉ	ਸਨ
ਐ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹੀ	ਤੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਿੜ	ੜ
												ੜ
ਪ	—	—	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ
ਮ	ਨੁਦ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਲੀ	ਆ	ੜ	ਹੈ	ੜ	ਮੋ	ੜ
ਪ												ੜ
ਰੁ												ੜ

ਨੋਟ . ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥੀ ਤੁਰਾ ਇਸ ਅਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੦

ਨੇਤ੍ਰ ਪਰਗਾਸੁ ਕੀਆ ਗੁਰ ਦੇਵ ॥ ਭਰਮ ਗਏ ਪੂਰਨ ਭਈ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਰਖਿਆ ਬਿਹਾਰੀ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਸੋ ਜੀਵੈ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੦੩ ॥ ੧੭੨ ॥

(ਤਾਲ ਧੁਮਾਰ) ਅਸਥਾਈ

+		2		0		3					
		ਨ	ਸ	—	ਨ	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਮ	ਪ	
		ਨ	ਰੁ	.	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸ	ਕੀ	ਆ	
।											
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ	ਸ	—	ਨ	ਰ	ਗ	ਰ
ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ੜੜ	ਵ	ਨੇ	ਰੁ	.	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸ
।											
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ	ਧ	ਪਮ	—	ਪ	ਸ	—
ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ੜੜ	ਵ	ਭ	ਰ	ਮੜ	ੜ	ਗ	ਦੇ	ੜ
।											
ਮ	ਧ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ	ਸ	—	ਨ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ
ਭ	ਈ	ਸੇ	ੜੜ	ਵ	ਨੇ	ਰੁ	ੜ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸ
।											
ਮ											
ਗੁਰ											

ਅੰਤਰਾ

					ਮ	ਪ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਸ		
					ਸੀ	ਤ	ਲਾ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਖਿਆ
					।			।					
ਰੁ	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸ	ਮ	ਧ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਸ		
ਬਿ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਰੀ	ਸੀ	ਤ	ਲਾ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਪਿਆ
ਰੁ	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ	ਪ	—	—	ਮ	ਰੁ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ
ਬਿ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਰੀ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਬੁਰ	ਮ	ਪੁ	ੜ	ੜੜ	ਪਾ
ਜਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਨ	ਸ	।	—	ਨ	ਰ	ਗ	ਰ	ਮ
ਧਾ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੀ	ਨੇ	ਰੁ	ੜ	ੜ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸ	ਕੀ
ਮ													
ਗੁਰ													

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ ਪ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲ
ਖੇੜਵ ਸੋਪੁਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : | |
ਸ ਰੁ ਮ ਪ. ਮ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : | |
ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ,

ਆਲਾਪ : | | | |
ਪ, ਪ, ਧਮਗ, ਰੁਸਨਸ, ਗ ਮ ਧ ਨ ਰੁ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਗ

| | |
ਮਧਨਸ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ, ਰੁ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਪੂਰੀਆ

ਸਰਬ ਗਣ ਨਿਧਾਨੋ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿਨਿ ਧ੍ਰਾਨੰ ਉਚੇ ਤੇ ਉਚੇ ਜਾਨੀਐ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਥਾਨੇ ।
ਮਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨੰ ਏਕੈ ਸ੍ਰੁਤਿ ਹੈ ਜਹਾਨੰ ॥
ਕਵਨ ਓਪਮਾ ਦੇਉ ਬਡੇ ਤੇ ਬਡਾਨੰ ॥
ਜਾਨੈ ਕਉਨੁ ਤੇਰੇ ਭੋਓ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦੇਉ ਅਕਲ ਕਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਕੋ ਧਾਨੰ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਦਰਿ ਤਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰਿ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੰ ॥
ਹਾ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਰਾਰਿ ॥ ੪ ॥

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੬

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੁਰੀਆ
ਚਾਰਤਾਲ ਅਸਥਾਈ

49

+	0	2	0	3	4
			ਧ ਸ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
					ਰੁ ਣ
					ਸ ਨਿ
ਨ ਧਾ	ਰੁ ਣ	— 5	ਗ ਨੰ	ਰੁ ਣ	— 5
			ਧ ਸ	ਮ ਰ	ਗ ਬ
					ਰੁ ਣ
					ਸ ਨਿ
ਨ ਧਾ	ਰੁ ਣ	— 5	ਗ ਨੰ	ਪੁ ਕੀ	ਮ ਤਿ
					ਰੁ ਣ
					ਸ ਨਿ
ਮ ਗ੍ਰਿਹਾ	ਧ ਣ	ਮ ਨੰ	ਗ ਧਿਾ	ਪੁ ਉ	ਚੇ
					ਰੁ ਣ
					ਸ ਨਿ
ਮ ਨੀ	ਧ ਜੇ	ਮ ਪੁਰ	ਗ ਰੇਰੇ	ਧ ਸ	ਮ ਰ
					ਗ ਬ
					ਰੁ ਣ
					ਸ ਨਿ
ਨ ਪਾਨੰ					
ਅੰਤਰਾ					
ਪ	—	—	ਮ	—	ਗ
					ਮ
					ਧ
					ਮਧਨਸ
					ਸ
ਮ	5	ਨੁ	ਧ	5	ਨੁ
					ਤ
					ਰ
					ਪ੍ਰਾ
					5
					ਨੰ
ਦੁ ਦੁ	— 5	— 5	ਗ ਸੂ	ਰੁ ਣ	ਸ ਤਿ
					ਨ
					ਹੈ
					ਰੁ ਣ
					ਨ
					ਧ
					ਹਾ
					ਮ
					ਗ
					ਨੰ
ਦੁ	—	—	ਮ	—	ਗ
					ਮ
					ਧ
					ਮਧਨਸ
					ਸ
ਕ	ਦੁ	ਨ	ਦੁ	5	ਮ
					ਦ
					5
					ਉ
ਸ ਬ	ਨ ਭੇ	ਧ ਤੋਥ	ਮ ਡਾ	ਗ ਨ	ਰੁ ਣ
					ਸ
					ਨਿ
ਨ ਧਨੰ					

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਦਾ ੧੭ ਗਾਣੀ ਜਾਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਰ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਸਵੈਰ ਵੇਲਾ

ਐਤਵ ਧੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਪੁ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸਨਸ, ਰੁ, ਮ, ਧੁ, ਮ ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਸ, ਨੁ ਸ, ਧੁ ਮ ਨੁ ਸ
ਰੁੰ ਸੰ, ਨੁ ਸ ਰੁੰ ਸੰ, ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ (ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ)

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੬੨

ਸਭੁ ਜਗੁ ਕਾਲੈ ਵਸਿ ਹੈ ਬਾਧਾ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ॥

ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ ਮਨਮੁਖਿ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨੁ ਲੈ ਦਰਗਹੁ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਕਰਮਦੇ ਮਨ ਹਠਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥

ਗੁਰਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨਿਓ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਇ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੁ ਹਛਾਣਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਆਇ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤੀ ਰਤਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਸੁਖਿ ਸਮਾਇ ॥ ੩ ॥

ਮਨੁ ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਪਰਤੀਤਿ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਤਜੇ ਵਿਕਾਰ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਮੀ ਪਾਈਅਨਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਭਗਤਿ ਭੇਡਾਰ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੬ ॥ ੩੬ ॥

ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3		0		4		0		ਨੰਬਰ
ਰੁ	—			ਮ		ਨ	—	ਧ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ	ਸ	ਮਰ
ਮ	5	ਨ	5	ਗੁ	7	ਚ	ਰ	ਣੀ	5	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਮੇ	ਰ	
ਰੁ	—	—	—	ਮ	—	ਨ	—	ਧ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ	ਸ	ਮੁਪਿ
ਮ	5	ਨ	5	ਗੁ	ਰ	ਚ	ਰ	ਣੀ	5	ਚਿਤੁ	ਲਾਇ	ਗੁਰ	ਮੁਪਿ	
ਮ	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	—	ਹੁਮ	ਰੁਸ	ਨ	ਸ	ਰੇ
ਨਾ	5	ਮੁ	5	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਲੈ	ਦਰ	ਗਹ	ਲਏਫ	ਡਾਇ	ਮੇ	ਰੇ	
ਮਨ														

ਅੰਤਰਾ

ਰੁ	—	—	—	ਮੰ	—	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਸ	5	ਭੁ	5	ਜ	5	ਗੁ	5	ਕਾ	5	ਲੈ	ਵ	ਸਿ	ਹੈ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਰੁ	—	ਧ	—
ਬਾ	5	ਧਾ	5	ਦੁ	5	ਜੈ	5	ਦੁ	ਜੈ	ਡਾ	5	ਇ	5
ਰੁ	—	—	—	ਮੰ	—	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਹਉ	5	ਮੈ	5	ਕ	ਹ	ਮ	5	ਕ	ਮਾ	ਵ	ਦੇ	5	5
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	—	ਰੁਸ	ਨ	ਸ
ਮ	5	ਨ	5	ਮੁ	5	ਖਿ	5	ਮਿ	ਲੈ	ਸ	ਜਾਇ	ਮੇ	ਚੇ
ਰੁ													
ਮਨ													

ਨੋਟ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤਰਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਇਸ ਸਤ ਅਨਸਾਰ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਵਿਚ ਸੰਦਰਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਯੋਗ ਸੰਧ ਸਪਰਸ਼ਕ ਦੀ
ਪ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਸਮਾ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨ ਕੁਸ, ਨ ਧੁ ਪੁ ਰੁ ਸ, ਗ ਕ ਰੁ ਸ, ਪ, ਮਪਧੁਪ,

ਮੋ ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ

ਨੋਟ : (ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੋਰੀ ਮਾਈ)

ਇਸ ਸਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪਹਿਲ ਗਉੜੀ ਮੀ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਿਖਿਯਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
ਇਥੇ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ ਮਿ	ਨੁ ਸ ਗ — ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਟ	— ਰੁ — ਸ ਟ ਰੀ ਟ ਟ
ਨੁ — ਸ — ਮਾ ਟ ਈ ਟ	— — — ਸ ਟ ਟ ਟ ਮਿ	ਨੁ ਸ ਗ — ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਟ	— ਰੁ — ਸ ਟ ਰੀ ਟ ਟ
ਨੁ — ਸ — ਮਾ ਟ ਈ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਮਿ	— — ਮ — ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਟ	— ਪ — ਧੁ ਟ ਰੀ ਟ ਟ
ਮ — ਗ — ਮਾ ਟ ਈ ਟ	— — — ਸ ਟ ਟ ਟ ਮਿ	ਨੁ ਸ ਗ — ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਟ	ਗ ਰੁ — ਸ ਟ ਰੀ ਟ ਟ
ਨੁ — ਸ — ਮਾ ਟ ਈ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ ਕ	ਧੁ ਪੁ ਰੁ — ਵ ਨ ਗੁ ਟ	ਸ — — ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ
ਸ — — — ਪ ਟ ਤਿ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ ਮਿ	ਧੁ ਪੁ ਰੁ — ਲਉ (ਜੀ) ਮੇ ਟ	— ਸ — ਟ ਰੀ ਟ ਟ

ਨੁ
ਮਾਈ

ਸੰਤਰ:

[illegible]

ਨੋਟ: ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ (ਜਾਂ) ਆਰ. ਰਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਨੋਟ: ਖਾਸੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗ ੩ 11 ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ,

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਵਿਰਾਸ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੩੪੫

ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੁਗਰ ਘਟਾ ਇਕੁ ਨਿਰਗਣੁ ਬੈਲ ਹਮਾਰ ॥
 ਰਮਈਏ ਸਿਉ ਇਕ ਬੰਨਤੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੧ ॥
 ਕੋ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਮੇਰਾ ਟਾਡਾ ਲਾਇਆ ਜਾਇ ਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ
 ਹਉ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਸਹਜ ਕਰਉ ਬ੍ਰਾਪਾਰੁ ॥
 ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਲਾਇਆ ਬਿਖ ਲਾਈ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਕੋ ਦਾਨੀਆ ਲਿਖਿ ਲਹੁ ਆਲ ਪਤਾਲੁ ॥
 ਮੋਹਿ ਜਮ ਡੰਡੁ ਨ ਲਾਗਈ ਤਜੀਲੇ ਸਰਬ ਜੋਮਾਲ ॥ ੩ ॥
 ਜੈਸਾ ਰੰਗੁ ਕਸੂਭ ਕਾ ਤੈਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥
 ਮਰੇ ਰਮਈਏ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਕਾ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

			2				1				1			
				ਨ	ਸ		ਗ	ਰੁ	ਸ		ਨ	—	ਸ	
				ੴ	ਰਾ		ਟਾ	ਡਾ	ੳ		ਲਾ	ਦਿ	ਆ	
ਪ	ਗ	ਕ	ਗੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ		ਨ	—	ਸ	
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ਸ	ਰਾ	ਟਾ	ੳ	ੳ		ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ
ਪ	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ੳ	ੳ		ਸ	ਪੁ		
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਰ	ੳ	ਰਾ	ਰਾ	ੳ	ੳ	ੳ		ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ
ਪ	ਨ	ਰੁ	ਸ	—			ਪ	—	—		ਸ	—	ਪ	ਧ
ਜਾ	ਇ	ੳ	ਚੇ	ੳ	ੳ		ੳ	ਰ	ਨ		ਗਾ	ੳ	ਨ	ੳ
ਸ	ਗ	—	ਰੁ		ਸ		ੳ				ਸ	—	ਪ	ਧ
ਜਾ	ੳ	ਸ	ਕੋ	ੳ	(ੳ)	ੳ	ਕ	ਸ	ਨ		ਜਾ	ੳ	ਚੇ	ੳ
ਸ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਗ	ੳ	ਸ		ਨ	—	ਸ	
ਜਾ	ੳ	ਸ	ਕੋ	ੳ	ਸ	ਰਾ	ੳ	ੳ	ੳ		ਲਾ	ਦਿ	ਆ	ੳ

ਪ ਜਾਇ														
ਅੰਤਰਾ														
ਪ	—	—	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਸ	ਨ	ਸ		ਗ	—	—	—
ਰੁ	ਗਰ	ਘ	ਟਾ	ੳ	(ੳ)	ੳ	ਪੁਟ	ਅ	ਵ		ਘ	ੳ	ਟਾ	ੳ
ਪ	—	—	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਸ	—	—		ਸ	—	ਪ	ਧ
ਰੁ	ਗਰ	ਘ	ਟਾ	ੳ	ਦਿ	ਤੁ	ਗਿਰ	ਗ	ਣ		ਰ	ੳ	ਨ	ੳ
ਸ	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ		ਸ	ਸ	ਸ		ਗ	—		
ਜਾ	ੳ	ੳ	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ਸਦੀ	ਦ	ੳ		ਗ	ਉ	ਦਿ	ੳ
ਪ	—	—	ਸ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ				ਸ	—	ਪ	ਧ
ਬੋ	ੳ	ਨ	ਗੀ	ੳ	ਸ	ੳ	ਪੁੰ	ਜੀ	ੳ		ਜਾ	ੳ	ਥ	ੳ
ਸ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਰੁ		ੳ	ੳ		ੳ	—	ਸ	
ਜਾ	ੳ	ੳ	ਰਿ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ		ਲਾ	ਦਿ		

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸਬਦ ਤਾਂ ਵਾਧੂ ਅੰਤਰ (ਟਾ) ਲਗਿਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸਮੇਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸੰ. ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁੱਟਸਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਹਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਗੋਤੀ ਜਾਤ ਨੇ ਹੋਣਾ ਖੇਡਣ ਭਾਗ ਮੇਂ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ,
ਅਤੇ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ੨੨੨ ਵਾਰ ਕੀਤਾ (ਜੋ ਪੂਰਣ) ਗਾਉਣਾ ਠੀਕ ਹੈ।

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਸੰਪੂਰਣ

ਰੁ ਵਾਲੀ
ਪ ਸੌਵਾਲੀ

ਸਮਾ ਬਧਮ

। । ਨ
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਸ

। ।
ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਮ

ਪ । ।
ਆਲਾਪ : ਰੁ ਰੁ ਸ, ਪ ਗ, ਪਗ, ਹੁਰੁਸ, ਨ ਪ ਮ ਧੁ ਰੁਰੁਗ, ਪਘਮਧੁ
ਨ । ।
ਰੁਰੁ ਸੰ ਸ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਨਪ ਧੁਪ, ਗ ਪਗ, ਮਗ ਰੁਸ
।
ਪਗ, ਪਗ, ਰੁ. ਸ, ਨ ਪ ਮ ਧੁ ਰੁਰੁ ਸ,

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (ਮਾਲਵੀ)

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੨੧੩-੧੪

ਗੁਨ ਕੀਰਤਿ ਨਿਧਿ ਮੋਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਰਸ ਤੂੰ ਹੀ ਜਸ ਤੂੰ ਹੀ ਰੂਪ ਤੂੰ ਹੀ ਰੰਗ ॥
ਆਸ ਓਟ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰੀ ॥ ੧ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਮਾਨ ਤੂੰ ਹੀ ਧਾਨ ਤੂੰ ਹੀ ਪਤਿ ਤੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ॥
ਗੁਰਿ ਤੂਟੀ ਲੈ ਜੋਰੀ ॥ ੨ ॥
ਤੂੰ ਹੀ ਗ੍ਰਿਹਿ ਤੂੰ ਹੀ ਬਨਿ ਤੂੰ ਹੀ ਗਾਉ ਤੂੰ ਹੀ ਸਨਿ ॥
ਹੈ ਨਾਨਕ ਨੇਰ ਨੇਰੀ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੫੬ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	1	2	0	3	4
ਗੀ	—	ਮ	ਧੁ ਪ	ਪ	ਗ ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਗ	ੜ	ਨ	ਰ ਤਿ	ਨਿ	ਧਿ ਮੋ	ੜ ਗੋੜ
ਗ	—	ਨ	— ਪ	ਮ	—	ਸ ਨਸ
ਗ	ੜ	ੜ	ਰ ਤਿ	ਨਿ	ਧਿ ਮੋ	ੜ ਗੋੜ
ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਗ ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਗ	ੜ	ਨ	ਰ ਤਿ	ਨਿ	ਧਿ ਮੋ	ੜ ਗੋੜ
ਗ	—	ਮ	—	ਪ	ਗ ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਗ	ੜ	ਨ	ਰ ਤਿ	ਨਿ	ਧਿ ਮੋ	ੜ ਗੋੜ

ਅੰਤਰਾ

+	0	1	2	0	3	4
ਮ	—	ਧੁ	ਸ	—	ਗ ਰੁ	— ਸ
ਮ	ੜ	ਹੀ	ਰ	ੜ ਸ	ਹੀ ਜ	ੜ ਸ
ਮ	—	—	ਸ	—	— ਪ	—
ਮ	ੜ	ਹੀ	ਸ ਰੁ	ੜ ਪ	ਹੀ ਰੇ	ੜ ਗ
ਮ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਰੁ	ਗ ਰੁ	ਸ ਨਸ
ਮ	ੜ	ਸ	ਰਿ	ੜ	ੜ ਤੇ	ੜ ਗੋੜ

ਸੇਚਾਈ

+	0	1	2	0	3	4
ਗੀ	—	ਗ	—	ਮ	ਧੁ	—
ਗੀ	ੜ	ਮਾ	ੜ ਨ	ੜ	ਹੀ	ੜ ਨ
ਗੀ	—	ਪ	—	—	ਗ ਰੁ	ਸ —
ਗੀ	ੜ	ਪ	ਤਿ	ੜ	ਹੀ ਪ੍ਰਾ	ੜ ਨ
ਮ	ਪ	ਧੁ	—	ਗ	ਗ ਰੁ	ਸ —
ਮ	ੜ	ਰਿ	ਰੁ	ੜ	ੜ ਰੀ	ੜ

ਅਭੋਗ

।											
ਮ		ਧ	ਸ	—	—	ਰ		ਗ	ਤ		ਮੰ
ਤੁ	ੳ	ਦੀ	ਗਿ	ੳ	ਹਿ	ਤੁ	ੳ	ੀ	ਬ	ੳ	ਨਿ
ਰੁ			ਸ	—	—	ਨ	—	—	ੳ		
ਤੁ	ੳ	ਹੀ	ਗਾ	ੳ	ਉ	ਤੁ	ੳ	ੀ	ਸ	ੳ	ਨਿ
।			ਧੁ			ਪ					
ਮ	ਧ	—	ਰੁ	—	—	ੳ	ਪ	ਗ	ੳ	ੳ	ਨਸ
ੳ	ੳ	ੳ	ਨਾ	ੳ	ਕ	ਨੋ	ੳ	ਤ		ੳ	ਚੀ
ਗ											
ੳ											
ਗੁਰ											

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਖਮਾਜ ਤੇ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਸਮਾ ਸਮਾ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਵਿਚ ਦੋਨ ਪੁਰਖ ਦੋਨ ਗੁਧਾਰ ਦੋਨ ਮਧਮ, ਦੋਨੋਂ ਧੰਵਤ ਤੇ ਦੋਨ ਨਿਖਾਧਾ ਹਨ (ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ) ਇਸ ਰੀਤ ਵਿਚ ਦੋਨ ਰਗ ਮਿਸਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਾਧ ਸਰਤ ਸਪੱਤਾ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੱਚਮ ਤੇ ਵੀ ਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਗਉੜੀ ਤੇ ਮਾਝ ਦੀ ਰਿਖ, ਭਾਵੀ ਸਵ ਜਾ ਮਾਝ ਵਿਚ ਸ ਵਾਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਰੀਤ ਵਿਚ ਰਿਖਬ ਨਾਲ ਪੰਜਮ ਤੇ ਜਿਕਾਦਾ ਜਤ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੭੩

ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ ॥
 ਮਿਲਿ ਸੇਤ ਜਨਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆ ਜੀਉ ॥
 ਗੁਰ ਦੀਪਕੁ ਗਿਆਨੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਬਲੀਆ ਜੀਉ ॥
 ਹਰਿ ਤਨੈ ਢਲਿ ਢਲਿ ਮਿਲੀਆ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ਹਰਿ ਢਲੇ ਜੀਉ ॥
 ਮੈ ਮੇਲੇ ਮਿਤ੍ਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵੇਚੇਲੇ ਜੀਉ ॥
 ਮਨ ਦੇਵਾ ਸੇਤਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਲੇ ਜੀਉ ॥
 ਹਰਿ ਵਿਟਭਿਅਹੁ ਸਦਾ ਘੋਲੇ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥
 ਵਸ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ਵਸ ਮੇਰੇ ਗਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਨਿ ਵਸੁ ਜੀਉ ॥
 ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਅਤਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਵਖਿ ਵਿਗਸੁ ਜੀਉ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲਿਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਮਨਿ ਅਨਦਿਨ ਅਨਦੁ ਰਹਸੁ ਜੀਉ ॥
 ਹਰਿ ਪਾਇਅਤਾ ਵਡਭਾਗੀਈ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਨਿਤ ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨਿ ਹਸੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਆਪਿ ਓਪਾਏ ਹਰਿ ਆਪੇ ਵਖੋ ਹਰਿ ਆਪ ਕਾਰੈ ਲਾਇਆ ਜੀਉ ।
 ਇਕਿ ਖਾਵਹਿ ਬਖਸ਼ ਤਟਿ ਨ ਆਵੈ ਇਕਨਾ ਫਕਾ ਪਾਇਆ ਜੀਉ ।
 ਇਕਿ ਰ ਜ ਤਖਤਿ ਬਹਹਿ ਨਿਤ ਸੁਖੀਏ ਇਕਨਾ ਭਿਖ ਮਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥
 ਸਖ ਇਕ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਮੇਰੇ ਗਵਿੰਦਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ ॥
 ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੨੮ ॥ ੬੬ ॥

ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			1 ਮ — 1 ਕੁ — — ਆਸ ਏਰੇ ਸਸ
ਪ — ਧੁ ਪ	ਮ ਕ ਰ ਸ	ਨ — — ਸ	ਮ
ਖੀ ਽ ਗੁ ਲ	ਕਾ ਮ ਣ ਕ	ਰੀ ਹਾ ਜੀ ਉ	ਕੁ — — ਆ ਆਏ ਏਰੇ ਸਸ
ਪ — ਧੁ ਪ	ਮ ਕ ਰ ਸ	ਨ — — ਸ	ਪਸ ਪ ਨ—
ਖੀ ਽ ਗੁ ਲ	ਕਾ ਮ ਣ ਕ	ਰੀ ਹਾ ਜੀ ਉ	ਮਿਲਿ ਸੇ ਽ ਰੀ
ਸ — ਨੁ ਧ	ਪ ਮ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਸ —	ਮ
ਨਾ ਽ ਰੀ ਗੁ	ਮਾ ਣਿ ਹ ਰ	ਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	— ਰ — — ਆ ਆਏ ਏਰੇ ਸਸ
ਖੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਪ ਮ ਪ
			ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕ
ਨ — ਸ —	— ਕੁ — — ਸ	ਨ — ਸ —	ਪ ਮ ਪ
ਗਿਆ ਽ ਨੁ ਽	਽ ਸਸ ਦਾਮ ਽ਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	ਗੁਰ ਦੀ ਪ ਕ
ਨ — ਸ —	— ਕੁ — — ਸ	ਨ — ਸ —	ਸ — ਰ
ਗਿਆ ਽ ਨੁ ਽	਽ ਸਸ ਦਾਮ ਽ਨਿ	ਬਲੀ ਆ ਜੀ ਉ	ਹਰਿ ਤ ਠੇ ਽
ਨ — ਧੁ ਪ	ਮ ਕ ਰ ਸ	ਨ — ਸ —	ਮ
ਦੁ ਲਿ ਦੁ ਲਿ	ਮਿ ਲੀ ਆ ਽	ਜੀ ਽ ਉ	— ਕੁ — — ਆ ਆਏ ਏਰੇ ਸਸ
ਪ			
ਖੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਸਮਾਥ ਤੇ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਤੁਕਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਂਗੂ ਪੜ੍ਹੇ ਕੇ ਅਖੀਰਲੀ ਤੁਕ ਅੰਤਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਗੁਆਰੇਰੀ
ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਨਿਮਾਨੀ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚ ਸਦਰ ਜਾ ਤਾ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਮੰਦਰ ਦੀ ਨ
ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਦੀ ਰੁ ਮਾਮੂਲੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ

ਅੰਤਰ ਬੰਤਰ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਪ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ, ਰੁ ਸ, ਨ ਸ, ਨਸਰੁਸਨਸ, ਗ ਰੁ ਸ, ਗ ਮ ਪ,

ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਮਪਨਸ, ਨ ਸਰੁਸਨਸ

ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ, ਗ ਰੁ ਸ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੯੮

ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥

ਮੇਲਿ ਲਏ ਪੂਰਨ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਰਤਾ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੇ ਜਿਉ ਨਾਰੀ ॥

ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜੀਵੈ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਪੂਤ ਪੇਖਿ ਜਿਉ ਜੀਵਤ ਮਾਤਾ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ॥ ੨ ॥

ਲੋਭੀ ਅਨਦੁ ਕਰੈ ਪੇਖਿ ਧਨਾ ॥

ਜਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗ ਮਨਾ ॥ ੩ ॥

ਬਿਸਰੁ ਨਹੀਂ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਦਾਤਾਰ ॥

ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥ ੪ ॥ ਦੁੜ ॥ ੧੯੨ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
	ਗ ਮ ਅ ਸੀ	ਗਮ ਪ ਮ ਰ ਪ੍ਰਿਤਿ ਗ	ਮ ਰ ਰ ਸ ਦਿ ਸਿਧ	
ਗ ਰ ਲਾ ੩ ੩ ੩	ਸ ਗ ਮ ਗੀ ੩ ਅ ਸੀ	ਗਮ ਪ ਮ ਰ ਪ੍ਰਿਤਿ ਗ	ਮ ਗ ਰੁ ਮ ਦਿ ਸਿਧ	
ਗ — ਰੁ ਲਾ ੩ ੩ ੩	ਸ — ਰ ਮ ਗੀ ੩ ਅ ਸੀ	ਗਮ ਪ ਮ ਰ ਪ੍ਰਿਤਿ ਗ	ਮਗ ਰਗ ਰਸ ਨਸ ਦਿ ਸਿਧ	
ਗ ਰੁ ਲਾ ੩ ੩ ੩	ਸ — ਗੀ	ਮ ਨ ਮ ਮ ਨ ਲ	ਰ ਮ ਧ ਦਿ ਸਿਧ	
ਸ ਰ ਪ ਮ ਰ ਨ ੩ ੩	ਗ — ਸ ਗੀ	ਰੁ ਗ ਮ ਨ ਲ	ਮ ਧ ਦਿ ਸਿਧ	
ਸ ਰ ਪ ਮ ਰ ਨ ੩ ੩	ਗ ਰ ਮ ਗੀ ਅ ਸੀ	ਰੁ ਗ ਮ ਨ ਲ	ਮ ਗ ਰੁ ਮ ਦਿ ਸਿਧ	
ਗ ਲਾਹੀ				

ਅੰਤਰਾ

	ਗ —	ਮ	ਧ
	ਰੁ ਗ	ਪ	ਥਿ ਧਿ ਗ
ਮ — —	ਨਸ ਰਸ ਰਸ	ਪ ਮ ਰ	ਮ — ਧ —
ਸ ੩ ਸਿ ਉ	ਨਾ ੩ ੩ ੩ ਰੀ	ਰੁ ਗ	ਪ ਥਿ ਥਿ ਗ
ਸ — —	ਨਸ ਰਸ	— —	ਨ ਪ ਮ ਧ
ਸੈ ੩ ਸਿ ਉ	ਨਾ ੩ ਰੀ	ਰਿਤਿ ਰਿਤਿ ਰੁ	ਮੀ ੩ ਰੁ ੩
।			।
ਮਧ ਨਸ ਨ ਧ	ਮ ਗ ਰੁ ਮ	ਮ —	ਮ ਧ ਮ ਧ
ਨਾ ੩ ੩ ਮੁ ਥਿ	ਗੀ ਰੀ	ਰੁ ਗ	ਮੀ ੩ ਰੁ ੩
ਮਧ ਨਸ ਨ ਧ	ਮ ਗ ਰੁ ਮ	ਰਿਤਿ ਰਿਤਿ ਰੁ	ਮ ਗ ਰੁ ਮ
ਨਾ ੩ ੩ ਮੁ ਥਿ	ਗੀ ਰੀ	ਰੁ ਗ	ਮੀ ੩ ਰੁ ੩
ਗ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਰੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੨੧੯

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥

ਅਹਿਨਿਸਿ ਮਗਨੁ ਰਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ ਕਹ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੂਤ ਮੀਤ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਸਿਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥

ਮਿ੍ਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਿਉ ਬੂਠੇ ਇਹੁ ਜਗ ਦੇਖਿ ਤਾਸਿ ਓਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਕਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਾਰਨ ਸੁਆਮੀ ਮੂੜ ਤਾਹਿ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕਉ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
		ਸਨੁ (ਪਿਆਰ)	ਸ ਗ ਹਰਿ ਜਸੁ	ਮ- ਪ- ਮਨਿ ਨਹੀ
ਨ- ਧ- ਪ- ਗਾਏ ਵੈ (੧)	ਮ ਧ ਗ ਮ	ਗ - ਰੁ ਸਨੁ	ਸ ਗ	ਮ- ਪ- ਮਨਿ ਨਹੀ
ਨ ਆਵੈ				

ਅੰਗ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਪ — ਮ ਗ	ਮ ਧ ਸ —	— ਸਨੁ	ਨਪ ਪ
ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ	ਕਹੁ ਕੈਸੇ	ਸਨੁ	ਗੁਨ
ਨ- ਧ- ਪ- ਗਾਏ ਵੈ (੧)	ਪ ਮ ਗ	ਮ ਧ ਸ —	— ਸਨੁ	ਨਪ ਪ
ਗਾਏ ਵੈ (੧)	ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਮਗਨੁਰ	ਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ	ਕਹੁ ਕੈਸੇ	ਸਨੁ ਗੁਨ
ਨ- ਧ- ਪ- ਗਾਏ ਵੈ (੧)	ਮ ਧ ਗ ਮ	ਗ - ਰੁ ਸਨੁ	ਸ ਗ	ਮ- ਪ- ਮਨਿ ਨਹੀ
ਨ ਆਵੈ				

ਨੋਟ : ਬਾਜੀ ਤਰਾ ਦੀ ਇਸੇ ਅੰ. ਤੋਂ ਤ. ਜਿਸੇ ਦੋਹਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ
(ਜੀ) ਮੇਰੇ (ਪਿਆਰੇ) ਇਹ ਸਬਦ ਨਾਲੋਂ ਵਾਧੂ ਹਨ ।

ਗਾਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਗਿਆਰੇਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਓ ਕੇ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੩੨੩

ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ॥

ਰਾਮ ਓਦਕਿ ਤਨੁ ਜਲਤ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਨ ਮਾਰਣ ਕਾਰਣਿ ਬਨ ਜਾਈਐ ॥

ਸੋ ਜਲ ਬਿਨ ਭਗਵੰਤ ਨ ਪਾਈਐ ॥ ੧ ॥

ਜਿਹ ਧਾਵਕ ਸੁਰਿ ਨਰੁ ਹੈ ਜਾਰੇ ॥

ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਜਨ ਜਲਤ ਉਬਾਰੇ ॥ ੨ ॥

ਭੁਫ ਸਾਗਰ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮਾਹੀ ॥

ਪੀੜਿ ਰਹੇ ਜਲ ਨਿਖੁਟਤ ਨਾਹੀ ॥ ੩ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਜੁ ਸਾਹਿਬ ਪਾਨੀ ॥

ਰਾਮ ਉਦਕਿ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੂਝਾਨੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੨	੩	੪
ਪ	ਮ ਪ ਧ ਧਨਾਂ	ਪ	ਮ ਗ ਮ
੨	ਅ ਬ ਮੇ ਹਿਸ	ਜ ਲ ਤ ਰਾ	ਸ ਮ ਜ ਲੁ
੩	ਪਮ — ਗ —	ਨਧ ਪ —	ਮ ਗ ਮ
੪	ਇਆ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਜ ਲ ਤ ਰਾ	ਸ ਮ ਜ ਲੁ
੫	— — — ਸ	— — —	ਮ ਧ ਮ
੬	ਬੁ ਝਾ ਸ ਇਆ	ਸ ਰਾ ਮ ਉ	ਦ ਕਿ ਤ ਨੁ
੭	ਧਪ — ਨ ਧ	ਸੰ — —	— — ਨ ਧ
੮	ਬੁ ਝਾ ਇਆ ਸ	ਸ ਰਾ ਮ ਉ	ਦ ਕਿ ਤ ਨੁ
੯	ਧਪ — ਨ ਧ	ਪ — —	ਮ ਗ ਮ
੧੦	ਬੁ ਝਾ ਇਆ ਸ	ਜ ਲ ਤ ਰਾ	ਸ ਮ ਜ ਲੁ

ਅੰਤਰਾ

						ਗ		ਮ	ਧ
						ਮ	ਨ	ਮ	ਰ ਟ ਕਾ ਟ
ਸ	—	—	—			ਰ		ਮ	ਧ
ਰ	ਟਿ	ਬ	ਨ	ਜਾ ਟ	ਈਐ ਟ	ਮ	ਨ	ਮ	ਰ ਟ ਕਾ ਟ
ਸ						ਰ		ਮ	ਧ
ਰ	ਟਿ	ਬ	ਨ	ਜਾ ਟ	ਈਐ ਟ	ਰ	ਜ	ਲ	ਬਿ ਟੁ ਕਾ ਟ
ਨ	ਧ	ਨ		ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ
ਏ	ਟ	ਏ	ਟ	ਨ	ਪਾਟੀ	ਅ	ਟ	ਜ	ਲ

ਪਾਇਆ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਰਾਗ ਅਸਾਵਰੀ

ਕਈ ਪਰਾਸਨ ਰੋਕਾ ਆਸਾ ਜਾ ਨਿਤੁ ਵਿਚ ਦੋ ਕੁਝ ਸਤ ਸਾ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ,
ਅਤ ਕਈਆ ਰੋਤਾ ਵਿਚ ਆਸਾ ਅੰਤ ਸੰਪੂਰਨ । ਤੁਸ ਦ ਪੁਲਤ ਆਸਾ ਰਾਗ ਤ ਪੁਰਾਨ
ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਛਹਤ ਫਰਕ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਮਵਰੇ ਤੇ ਜਾਮੀ (ਸੋਦਰ) ਚੌਂਕੀ
 ਅੰਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ
 ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧਨ, ਪਧ, ਸ
 ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਸ਼ਾ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੪੦੬ ੭

ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਨਿਕ ਮਾਣਿਕ ਗਜ ਸੰਤੀਅਨ ਲਾਲਨ ਨਹ ਨਾਹ ਨਹੀਂ । ੧੧

ਰਾਜ ਨ ਭਾਗ ਨ ਹੁਕਮ ਨ ਸਾਦਨ ॥ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਨ ਚਾਹੀ ॥ ੨ ॥

ਚਰਨਨ ਸਰਨਨ ਸੰਤਨ ਬੰਦਨ ਸੁਖੇ ਸੁਖੁ ਪਾਹੀ ॥

ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਰਹੀ ॥ ਮਿਲੇ ਧੂਮ ਪਿਰੀ ॥ ੧੩ ॥ ੧੩੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
				ਸ	—	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨ
				ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	
ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ		ਗ
ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸ	—	ਸ	ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ
ਸ											
ਰੀ											
ਸ											
ਰੀ											

ਅੰਤਰਾ

				ਪ ਕਨਿ	ਧ ਕ	ਸ ਮਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ੜ
ਸ	—	ਰੰ	ਸ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	—	—	—	—	ਨ
ਮ	ਤੀ	ਅ	ੜ	ੜ	ਨ	ਲਾ	ੜ	ਲ	(ਰੰ) ਨੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਨਿ	ਕ	ਮਾ	ਣਿ	ਕ	ਗ	ਜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	ਨ
ਮੋ	ਤੀ	ਅ	ੜ	ੜ	ਨ	ਲਾ	ੜ	ਲ	(ਰੰ) ਨੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਚ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ਨ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਪੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਮ
ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ
ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ
ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ
ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਪਿ
ਸ											
ਰੀ											

ਨੋਟ : ਦੁੱਧਾ ਵਿਸੇ ਅਤਰੇ ਤੁਹੀ ਲਾਗੀ ਹਨ । ਸਬਦ ਦੀ ਆਖਰੀ ਤਰ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਨਾਲੇ ਥੜਾ ਵਰਤੀ, ਇਸ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਹੋਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਆਖਰੀ ਅੰਤਰਾ

				ਪ ਨ	— ਨਕ	ਧ ਤ	ਨ ਖ	ਧ ੜ	ਨ ਤਿ	ਧ ੜ	
ਸ	—	—	—	ਸ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ
ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਿ	ਲੈ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਪਿ
ਸ	—	—	—	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ
ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਓ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਪਿ

ਪ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	ਮ	—	—
ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਸ	—	ਸੰ	—	ਸ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	—
ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ਹਾ	ਪ੍ਰੇ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ												
ਹੀ												

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਨੀਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਾਨੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਹਰ ਮੂਰਤਿ ਪਲ ਗਾਵਤ ਗਾਵਤ ਰੋਵਿਦ ਗਵਿਦ ਵਖਾਨੀ ॥ ੧ ॥

ਚਾਲਤ ਬੇਸਤ ਸੇਵਤ ਹਰਿ ਮਸ ਮਨਿ ਰਨਿ ਚਰਨ ਖਟਾਨੀ ॥ ੨ ॥

ਹਉ ਹਉਰੇ ਤੂ ਨਾਕੁਰ ਗਉਰੇ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਛਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਉਹ' ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ' ਵਾਲੇ ਰੀਤ ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਪੰਨਾ ੪੭੯

ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਮਾਲਿਨੀ ਪਾਤੀ ਪਾਤੀ ਜੀਉ ॥

ਜਿਸੁ ਪਾਹਨ ਕਉ ਪਾਤੀ ਤੋਰ ਸੰ ਪਾਹਨ ਨਿਰਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਭੂਲੀ ਮਾਲਿਨੀ ਹੈ ਏਉ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦਉ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਪਾਤੀ ਬਿਸਨੁ ਡਾਰੀ ਫੂਲ ਸੰਕਰ ਦਉ ॥

ਤੀਨਿ ਦੇਵ ਪੁਤਖਿ ਤੋਰਹਿ ਕਰਹਿ ਕਿਸਕੀ ਸਉ ॥ ੨ ॥

ਪਾਖਾਨ ਗਵਿ ਕੇ ਮੂਰਤਿ ਕੀਨੀ ਦੇ ਕੇ ਛਾਤੀ ਪਾਉ ॥

ਜੇ ਏਹ ਮੂਰਤਿ ਸਾਚੀ ਹੈ ਤਉ ਗੜ੍ਹਣਹਾਰੇ ਖਾਉ ॥ ੩ ॥

ਭਾਤੁ ਪਹਿਤਿ ਆਰੁ ਲਾਪਸੀ ਕਰਕਰਾ ਕਾਸਾਰੁ ॥

ਭੋਗਨ ਹਾਰੇ ਭੋਗਿਆ ਇਸੁ ਮੂਰਤਿ ਕੇ ਮਖਿ ਛਾਰੁ ॥ ੪ ॥

ਮਾਲਿਨਿ ਭੂਲੀ ਜਗੁ ਭੁਲਾਨਾ ਹਮ ਭਲਾਨੇ ਨਾਹਿ ॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਹਮ ਰਾਮ ਰਾਖੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3						
					ਮ							
				ਸ	—	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—
				ਭੁ	ਲੀ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਲ	ਨੀ	ੜ	—
੫	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	—	ਰ	—	—
੩	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਜਾ	ੜ	—
												੩
	—	—	—	ਸ	—	—		—	—	ਰ	—	—
	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭੁ	ਲੀ	ੜ	ਮਾ	ੜ	—
												੩
												੩

ਪ ਏ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—	—
ਏ	ਫ	ਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਜਾ	ਫ	ਗ	ਤਾ	ਫ	ਹੈ	—
ਸ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਮ	ਨ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	—
ਏ	ਫ	ਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋ	ਰੋ	ਮਾ	ਲਿ	ਨੀ	ਫ	—
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਸ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—
ਪਾ	ਤੀ	ਪਾ	ਤੀ	ਜੀ	ਫ	ਉ	ਫ	ਜਿਸ	ਪਾ	ਹਨ	ਕਉ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋ	ਹੈ	—
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਫ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	ਮ	—	—	—
ਸੋ	ਪਾ	ਹਨ	ਨਿਰ	ਗੀ	ਉ	ਫ	ਕੁ	ਲੀ	ਫ	ਮਾ	ਫ	ਲਿ	ਨੀ	ਫ	ਹੈ	—
ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	—	—
ਏ	ਫ	ਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਫ	ਰੁ	ਜਾ	ਗ	ਤਾ	ਫ	ਹੈ	—
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦੇਉ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬੁ	ਹ	ਮੁ	ਪਾ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਫ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰ	ਨੁ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫੁ	ਫ	ਲ	ਸ	ਫ	ਧ	ਫ	ਚ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—	—
ਏ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਨਿ	ਦੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਸੰ	ਸ	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤ	ਖਿ	ਫ	ਤੋ	ਫ	ਰ	ਹਿ	ਫ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਰ	ਹਿ	ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ਫ	ਫ	—
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪਾ	ਤੀ	ਤੋ	ਰੋ	ਮਾ	ਲ	ਨੀ	ਫ	—

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਕੇ ਮਰਦਨ ਖਟੁ ਦਰਸਨ ਕਰ ਤਲੀਰੇ ॥

ਸੇਦਰ ਸੁਘਰ ਸਰੂਪ ਸਿਆਨੇ ਪੰਚਹੁ ਜੀ ਮੋਹਿ ਛਲੀਰੇ ॥ ੧ ॥

ਜਿਨਿ ਮਿਲਿ ਮਾਰੇ ਪੰਚ ਸੂਰਬੀਰ ਐਸੇ ਕਉਨੁ ਬਲੀ ਰੇ ॥

ਜਿਨਿ ਪੰਚ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ ਗੁਦਾਰੇ ਸੇ ਪੂਰਾ ਇਹ ਕਲੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਵਡੀ ਕੌਮ ਵਸਿ ਭਾਗਹਿ ਨਾਹੀ ਮੁਹਕਮ ਫਉਜ ਹਠਲੀ ਰੇ ॥

ਕਹ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਜਨਿ ਨਿਰਦਲਿਆ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਝਲੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੩੨ ॥

ਛੋਟੀ ਵਡੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

2				3			
ਸ ਸਿ				— — — —			
ਚਾ . ਰਿ ਬ				ਰ ਚ ਚ .			
ਮ ਪਾ .	ਪ ਧ ਨ	ਧ . ਧ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਚਉ ਰ . ਕ	ਮ ਰੇ ਦ ਨ	ਰ ਖਟੇ ਦ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ
ਗ ਮ . ਧ	ਮ ਪ	ਸ ਮ—	— —	— —	— —	— —	— —
ਤ ਦਾ .	ਰੇ .	ਦਾ ਰਿ ਬ	ਤ ਨ .	ਤ ਨ .	ਤ ਨ .	ਤ ਨ .	ਤ ਨ .
ਪਾ .	ਪਾ ਨ	ਧ —	ਪ . ਮ	ਪ . ਮ	ਪ . ਮ	ਪ . ਮ	ਪ . ਮ
ਉ ਹਾ . ਕ	ਰੇ ਦਾ ਰ	ਧਟੇ ਰੇ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ	ਸ ਨ ਕ ਰ
ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ .	ਧ ਸ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਰ ਲੀ .	ਰ .	ਰ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .
ਸ .	ਸ ਮ	ਰੇ .	ਧ ਨ	ਧ ਨ	ਧ ਨ	ਧ ਨ	ਧ ਨ
ਸ .	ਸ ਮ	ਧ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .	ਧ ਤ .
ਸ —	—	ਸ —	— —	— —	— —	— —	— —
ਸ .	ਸ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਨ ਧ ਨ	— ਪ	— ਪ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਦੀ .	ਦੀ .	ਦੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਪ ਮ ਪ	ਨ	— ਪ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਲੀ .	ਲੀ .	ਲੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਪ ਮ ਪ	ਨ	— ਪ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਲੀ .	ਲੀ .	ਲੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਪ ਧ ਨ	ਪ .	ਨ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਮ .	ਮ .	ਮ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਗ .	ਗ .	ਗ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਗੀ .	ਗੀ .	ਗੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਪ	ਪ	ਪ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਲੀ .	ਲੀ .	ਲੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਨ ਧ ਨ	ਪ .	ਨ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ	ਧ . ਮ
ਲੀ .	ਲੀ .	ਲੀ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .
ਲੀ	ਲੀ	ਲੀ	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .	ਧੇ ਰਗ ਰੇ .

ਵਡੀ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ

X	2				0				3			
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੀ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਬੰ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਵ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਗ	ਚ	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
(ਆ)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

ਆਖੀ ਜਾਇ

ਨੋਟ . ਇਹ ਸਭ ਧਰਮ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਾਉਣਾ ਹੈ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਹ (ਕਿਆ) ਓਪਰਾ ਤਰੀ ਆਖੀ ਜਾਇ, ਆਖ ਕੇ ਮਕਾਉਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਪਰਾਤਨ ਤੀਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੩

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੇ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥

ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥

ਜ ਜੋ ਕਹੈ ਠਾਕਤ ਪਹਿ ਸੇਵਕ ਤਤ ਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਜ ਹੋਇ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜ ਅਪਨ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਸੋਇ ਸਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸ ਨਾਨਕ ਪਰਸਣਿ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥ ॥ ੧੨੬ ॥

ਨੋਟ . ਇਹ ਸਭ ਧਰਮ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੮੪

ਦੂਖੁ ਘਨੋ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰਿ ॥
 ਅਬ ਮਸਲਤਿ ਮੰਹਿ ਮਿਲੀ ਹਦੂਰਿ ॥ ੧
 ਦੁਕਾ ਨਿਹੇਰਾ ਸਖੀ ਸਹੇਰੀ ॥
 ਭਰਮੁ ਗੁਇਆ ਗਰਿ ਪਿਰ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ॥ ੧ । ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਕਟਿ ਆਨਿ ਪ੍ਰਿਅ ਸੇਜ ਧਰੀ ॥
 ਕਾਟਿ ਕਢਨ ਤੇ ਛੂਟਿ ਪਰੀ ੨ ॥
 ਮੰਦਰਿ ਮੇਰੈ ਸਬਦਿ ਉਜਾਰਾ ॥
 ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥
 ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੈ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
 ਬਿਰੁ ਸੋਹਾਰਾ ਨਾਨਕ ਜਨ ਪਾਇਆ ॥ ੪ । ੨ ॥ ੫੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਬਾਈ)

+		੦	੧	੨	੩	੪
ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਚੁ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਨਿ	ਚੋ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਨ
ਸ	ੜ	ਖੀ	ੜ	ੜ	ਸ	ਹੋ
੧	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਦੁ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਨਿ	ਚੋ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਨ
ਸ	ੜ	ਖੀ	ੜ	ੜ	ਸ	ਹੋ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ
ਭ	ਰ	ਮੁ	ੜ	ੜ	ਗਇ	ਆ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗ
ਪਿ	ਰ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ਮੇ
ਸ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ
ਚੁ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਨਿ	ਚੋ	ੜ
ਪ						
ਸਖੀ						

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—
ਦੁ	ੜ	ਖੁ	ੜ	ੜ	ਘ	ਨੋ	ੜ	ੜ	ਘ

ਮ	—	ਰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	—	—	ਰ	—	—
ਹ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸ	—	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ਥੁ	ਘ	ੜ	ਨੋ	ਜ	ੜ	ਬ
ਸ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	—	—	॥	ਸ	—
ਹ	ੜ	ਤੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—
ਮ	ੜ	ਬ	ੜ	ਮ	ਸ	ਲ	ੜ	ਤਿ	ਮੋ	ੜ	ਹਿ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਮ	ੜ	—	ਸ
ਮਿ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜ	ਹ	ਦੁ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	—	—
ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਨਿ	ਹੋ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਤੁਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਬੇਦਪਤ੍ਰੇ ਪੜਿ ਬ੍ਰਹਮ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਬਿਲੋਵਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥
 ਸਹਜਿ ਬਿਲੋਵਹੁ ਜੇਸੇ ਤਤੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਨੁ ਕਰਿ ਮਟਕੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਿਲੋਈ ॥ ਇਸੁ ਮਟਕੀ ਮਹਿ ਸਬਦੁ ਸੰਜਈ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਮਨ ਕਾ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਰਾਹ ਪਸਾਇ ਪਾਵੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ ॥ ੩ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਜੇ ਮੀਰਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਗਿ ਉਤਰੇ ਭੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ ਦੂਖ ਕਨੇ ਜ ਤਤ ਦੂਹ ਤ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਰੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਕਬੀਰ ਦੀਨੁ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ ਸਿਉ ਦੁਨੀ ਨ ਚਾਲੀ ਸਾਬਿ ॥
 ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਗਾਢਲ ਅਪਨੈ ਹਾਬਿ ॥ ੧੩ ॥ ਪੰਨਾ ੧੩੬੫

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੦	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਪ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ
ਦ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ੜ	ਲੀ	ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ੜ	ਲੀ
੨	—	ਦੁ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਦੁ	ਨੀ	ਨ	ਚਾ	ੜ	ਲੀ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ੜ

ਅੰਤਰਾ

ੴ	—	ੴ	ਨ	—	—	ਗੰ	—	ਸ	ਗੰ	—
ਦੀ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ਭ	ਇਆ	ਦੁ	ਨੀ	ਭ	ਸਿਉ	ਸੰ
										(ਕ ਬੀਰ)
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	ਹ	—	ਸੰ	ਗ	—
ਦੀ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ਭ	ਇਆ	ਦ	ਨੀ	ਭ	ਰ	ਸ
ਪ									ਸਿਉ	ਭ

ਨੋਟ ਇਸ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀ ਦੁਹਰੀ ੩੨ (੩੨ ਕਰਤਾ ਰਾਜਿਸਾ) ਦੀ ਗਣਾਇਆ ਦੁਹਰੀ
ਸਿਉ ਕ ਲਗਦੀ ੧ ੨ ੩ (੧੨੨ ਆਪਣੇ ਹਾਥ) ਇਹ ਦੁਹਰੀ ਨਾ ਚਲਾ ਸਾਧ ੩ ਲਗਦੀ
ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ॥

ਮੇਰਾ ਕਰਮੁ ਕੁਟਿਲਤਾ ਜਨਮੁ ਕੁਭਾਤੀ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਗੁਸਈਆ ਜੀਅ ਕੇ ਜੀਵਨਾ ॥

ਮੋਹਿ ਨ ਬਿਸਾਰਹੁ ਮੈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰੀ ਹਰਹੁ ਬਿਪਤਿ ਜਨ ਕਰਹੁ ਸੁਭਾਈ ॥

ਚਰਣ ਨ ਛਾਡਉ ਸਰੀਰ ਕਲ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥

ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਉ ਤੇਰੀ ਸਾਥਾ ਕੇਗਿ ਮਿਲਹੁ ਜਨ ਕਰਿ ਨ ਖਿਲਾਬਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਜਾ ੩੪੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਚੋਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਮ ਰ ਮ — ਰਾ ਭ ਮ ਭਗੁ	ਪ ਧ ਨੁ ਸਈ ਭ ਭ	ਧ — — — ਭ ਆ ਭ ਭ
ਧ — — ਭ ਭ ਭ	ਮ ਰ ਮ — ਰਾ ਭ ਮ ਭਗੁ	ਪ ਧ ਨੁ ਸਈ ਭ ਭ	ਧ — — — ਭ ਆ ਭ ਭ
ਧ — — ਭ ਭ ਭ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਜੀ ਅ ਕੇ ਭ	ਧ ਨ ਧ ਜੀ ਵ ਭ	ਸੰ — — — ਨਾ ਭ ਭ ਭ
ਸੰ — — ਭ ਭ ਭ	— — — — ਭ ਮੋਹਿ ਨ ਭਿ	— — — — ਸਾ ਭ ਭ	ਨੁ — — — ਭ ਰਹੁ ਭ ਭ
ਪ — — ਭ ਭ ਭ	ਪ ਧ ਮ ਪ ਮੈ ਭ ਜ ਨ	ਗ — ਚ ਭ ਭ ਭ	ਗ — ਚ — ਰਾ ਭ ਭ ਭ
ਮ — — ਭ ਭ ਭ	ਮ ਰ ਮ — ਰਾ ਭ ਮ ਭਗੁ	ਪ ਧ ਨੁ ਸਈ ਭ ਭ	ਧ — — — ਭ ਆ ਭ ਭ
ਧ — — ਭ ਭ ਭ			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ		—	—	—	ਹ		ਸੰ	—	—	—	—
	ਮੋਰੀ		ਸੰ	ਭ	ਗ	ਤਿ		ਪੋ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	ਰ	ਸੰ	ਗੰ	ਚੰ		ਸੋ	—	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਸੋ	ਚ	ਦਿ	ਨੁ		ਭਰਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	—	—	ਸ	—	—	—		—	—	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਮੋਰਾ	ਕਰ	ਮੁ	ਕੁ		ਟਿ	ਲ	ਭ	ਨੁ	ਧ
ਪ	—	—	—	ਧ	ਪ	ਮ		ਗ	—	ਰ	ਗ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਕੁ		ਭਾਂ	ਭ	ਭ	ਭੀ	ਭ
ਸ	—	—	ਸ	—	—	—		—	—	—	—	—
ਭ	ਮੋ	ਰਾ	ਕ	ਚ	ਮੁ	ਕੁ		ਟਿ	ਲ	ਭ	ਨੁ	ਧ
ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ		ਯ	—	ਰ	ਗ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਕੁ		ਭਾਂ	ਭ	ਭ	ਭੀ	ਭ
ਸ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—		ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਹਾ	ਭ	ਮ	ਭਾ		ਸਦੀ	ਭ	ਭ	ਧ	—
ਧ												
ਭ												

ਨੋਟ ਸਰਦ ਜੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਅੰਤਰਾ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੯

ਸਤੁ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਜੇਤੇ ॥
ਜਨਨੀ ਚੀਤਿ ਨਰਾਖਸਿ ਤੇਤੇ ॥
ਰਾਮਈਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕੁ ਤੇਰਾ ॥
ਕਾਹੇ ਨ ਖੰਡਸਿ ਅਵਗਨੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਅਤਿਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ॥
ਤਾ ਭੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
ਚਿੰਤਿ ਭਵਨਿ ਮਨੁ ਪਰਿਓ ਹਮਾਰਾ ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥ ੩ ॥
ਦੇਹਿ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ਸਦਾ ਸਰੀਰਾ ॥
ਸਹਜਿ ਸਹਜਿ ਗੁਨ ਰਵੈ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਨੋਟ ਇਹ ਸਰਦਾ ਦੀ 'ਕੋਤੀ ਰਾਗ' ਜਾਂ ਸਦਾ ਬਿਨਾ ਰਾਗੀ ਹੋਈ ਤੇ 'ਤ' ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਥਾਈ 'ਰਾਮਈਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕੁ ਤੇਰਾ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਵਹਿ ਰਾਣੀ ਤ ਹਰਿ ਜੜਾਉ ॥
 ਕਸਤਰਿ ਕੁੰਦਾ ਅਗਰਿ ਚੇਦਨਿ ਨੀਪਿ ਆਵੇ ਚਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਕੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਮੈ ਆਪਣਾ ਗਰ ਪ੍ਰਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਬਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
 ਮੇਹਣੀ ਮਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਕੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
 ਗਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੇ ਭਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਕੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਸੁਲਤਾਨ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
 ਹਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
 ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਕੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧. ॥ ਪੰਨਾ ੧੪

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਬਾਈ)

ਮ	—	੦	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	੦	ਧਨ	ਨ
ੜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ੜ	ੜੀ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨ
ਨ	—	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ੜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਉ	—	ੜ
ਸ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	ਧਨ	ਨ	—
ੜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ੜ	ੜੀ	ਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨ
ਨ	—	ਨ	ਪ	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ੜੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਉ	—	ੜ
ਸ	ਰੰ	ਨ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—
ੜੀ	ਉੜ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਪਮ	—	ਮ	—	—
ੜੀ	ਮੈ ਆਪ	ਣਾ	ਕੜ	ਰ	ੜ	ਧੂ	ਛਿੜ	ਦੇ	ਬਿਆ	ੜ

ਮ	ਸ		ਨੁਧ	ਧ		ਪਧ	ਪਮ	ਸ		ਪ
ੳ	ਸੈ	ਆਪ	ਣਾ	ਗੁ	ਰੁ	ੳ	ਪੁ	ਛਿ	ਦ	ਸਿਆ
ਗ	—	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	
ੳ	ਅਵ	ਰ	ਨਾ	ੳ	ਹੀ	ਥਾ	ੳ	—	ਉ	ੳ
ਸ	ਸ		—	ਮ	ਮ	ਪ	—	—	ਪਨ	ਨ
ੳ	ਸੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ੳ	ਉ	ਉ	ਨੁ
ਨ	—	ਪ	ਨ	ਪ	ਧ		ਸ	—		
ੳ	ਸੀ	ਉ	ਜਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ੳ	—		

ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—		ਗ	ਸ		ਪ	—	ਪੁਨ	ਨ
ਸ	ਕੀ	ੳ	ਸ	ਦ	ਰ		ਉ	ੳ	ੳ
ਨ	ਧ		ਨ	ਪ	ਧ	ੳ	ਸ		
ੳ	ਦੁਖਾ	ੳ	ਹੇ	ਹਿ	ਸ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—		—	ਗ	ਸ	ਪ	—	ਪੁਨ	ਨ
ਗ	ਕੁ	ਰਿ	ਕੀ	ਗੁ		ੳ	ਨਤ	ਉ	ਨਿ
ਸ	—	ਧ	ਨ	ਪ	ਧ		ਨ	—	
ੳ	ਲੀ	ਧਿ	ਜਾ	ੳ	ਕੁ	ਜਾ	ੳ	ਉ	ੳ
ਸ	ਰਸ		ਸ	ਦ			ਸ	—	
ੳ	ਸੀ	ਧਿ	ਆ	ੳ	ੳ	ਚਾ	ੳ	ਉ	ਸ
ਸ	—		ਨੁਧ			ਪਧ	ਪਮ	ੳ	—
ੳ	ਉ	ਧਿ	ੳ	ਦਾ	ੳ	ਦੀ	ਸਾ	ਉ	ੳ

ਮ	—	ਨਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—	ਪ
ਮਤੁ ਦੇ ਖਿ		ਭੂ ਲਝ	ੜ	ੜ	ਵੀੜ	ਸੜ	ਰੈ	ਤ	ਰਾ
ਗ — —		ਗਸ ਸ ਰ		ਗ —	ਰ		ਸ		—
ਚਿ ਤਿ ਨ		ਆੜ ੜ ਵੈ		ਨਾ ੜ	ੜ		ਉ ੜ	ੜ	
ਸ ਮ —		ਗ ਮ		ਪ	—		ਧਨ	ਨ	
ੜ ਝੀ ਉ		ਜਲਿ ਬ ਲਿ		ੜ ਝਾ	ਉ		ਹਰਿ	ਬਿ	ਨ
ਨ ਧ		ਨ ਪ ਧ		— ਸ	—		—	—	
ੜ ਝੀ ਉ		ਜਲਿ ਬ ਲਿ		ਜਾ ੜ	ੜ		ਉ ੜ	ੜ	
ਸ									

ਨੋਟ . ਗਾਈ ਸਾਰੀ ਧੁਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੀਨਾ ਜਾਵੇਗੀ । ਅਖਰੀ ਪੜੀ ਘਾਟੀ ਹੋ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ੪ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੮

ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੇ ਤਾਈ ਦੂਖ ਭਖ ਤਰਿਬ ਕੀਏ ॥
ਜੇਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ ॥
ਤਉ ਕਾਰਣਿ ਸਾਹਿਬਾ ਰੰਗਿ ਰਤੇ ॥
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੇਕਾ ਕਹਣ ਨਾ ਜਾਹੀ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਕੋਤੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਰ ਘਰ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘੰਤੇ ਛੋਡਿ ਵਿਲਾਇਤਿ ਦੇਸ ਗਏ ॥
ਪੀਰ ਪੈਕਾਬਰ ਸਾਲਿਕ ਸਾਦਿਕ ਛੋਡੀ ਦਨੀਆ ਥਾਇ ਪਏ ॥ ੨ ॥
ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰਸ ਕਸ ਤਜੀਅਲੇ ਕਾਪੜ ਛੋਡੇ ਚਮੜ ਲੀਏ ॥
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦ ਵੇਦ ਦਰਿ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥ ੩ ॥
ਖਲਕੀ ਖਪਰੀ ਲਕੜੀ ਚਮੜੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤ ਧੋਤੀ ਕੀਨੀ ॥
ਤੂੰ ਸਹਿਬੁ ਹਓ ਸਾਗੀ ਤੇਰਾ ਪੁਣਵੇ ਨਾਨਕੁ ਜਾਤਿ ਕੈਸੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
		ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ — ਪਧ ਧ
		ਨਾ ਝਮਿ ੜ ਰ	ਤੇੜ ੜ ਦ ਰ
ਧ — ਸੰਨ ਧ	ਨ — — —	ਪ ਧ ਪਮ ਗਮ	ਪ — ਪਧ ਧ
ਵੈ ੜ ਝਾ ਭ	ਏ ੜ ੜ ੜ	ਤੇਰੇ ਨਾ ਝਮਿ ੜ ਰ	ਤੇ ੜ ਦ ਰ

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੨

ਸਾਸੁ ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਸੁਰ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ਜੇਠ ਕੇ ਨਾਮਿ ਡਰਉਰੇ ॥
 ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਨਨਦ ਗਹੇਲੀ ਦਵਰ ਕੇ ਬਿਰਹਿ ਜਰਉਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਬਉਰੀ ਮੈਂ ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ॥
 ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਰਹਨਿ ਰਹਉਰੇ ॥
 ਸੇਜੈ ਰਮਤੁ ਨਨ ਨਹੀ ਪਖਉ ਇਹੁ ਦੁਖ ਕਾਸਉ ਕਹਉ ਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਾਪੁ ਸਾਵਕਾ ਕਰੇ ਲਰਾਈ ਮਾਇਆ ਸਦ ਮਤਵਾਰੀ ॥
 ਬਡੇ ਭਾਈ ਕੇ ਜਬ ਸੰਗਿ ਹਤੀ ਤਬਹਉ ਨਾਹ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਪੰਚ ਕੇ ਝਗਰਾ ਝਗਰਤ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
 ਝੂਠੀ ਮਾਇਆ ਸਭੁਜਗੁ ਬਾਧਿਆ ਮੈ ਰਾਮ ਰਮਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੨੪ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	ਪ	ਧੁਪ	ਮ	2	ਗ	ਸ	ਸਰ	ਗ	X	—	ਰ	ਸ	—	2	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
	ਕਿ	ਨ	ਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿ	ਰ	ਹ	ਉ	ਝੇ	ੜ		ਕਿ	ਨ	ਬਿ	ਧਿ	
ਧ	ਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਸਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—			—	—	ਪ	ਧੁਪ	
ੜ	ਕਿ	ਨ	ਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿ	ੜ	ਰ	ਹ	ਉ	ਝੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੇਰੀ	ਮਤਿ	
ਸ	—	—	—	—	ਰ	ਰੁਸੇ	ਕੁਰੇ		ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	
ੜ	ੜ	ਕਉ	ਜੀ	ੜ	ਸੀ	ਰਾ	ਸ	ਬਿਰਾ	ਤਿ	ਉ	ੜ			ੜ	ੜ	ਕਿਨਿ	ਬਿਧਿ	
ਸ	ਸੁਨ	ਧ		ਨ	—	ਧ	ਪ	ਮ						—	ਸ			
ੜ	ੜ	ਹਨਿ	ਰ	ਹਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ		ੜ	ਕਿ	ਨਿਰਿ	ਧਿ	
ਸ	ਸੁਨ	ਧ		ਨ	—	ਪ	ਪ		ਪੁ	ੜ				ਗ	ਸ	ਸਰ	ਗ	
ੜ	ੜ	ਹਨਿ	ਰ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿ	ਨਿਰਿ	ਧਿ			ਰ	ਹ	ਨਿ	ਰ	
ਗ	ਰ																	
ਹ	ਉ																	

ਅੰਤਰਾ 1

ਪ	ਪਧ	ਸ	-	-	-	ਰ	ਸਗ	ਰ	ਸ	-	ਰ	ਰ
ਸੇ	ਜੋੜ	ਰ	ਮ	ਝੜ	ਝ	ਝ	ਨੈ	ਨਨ	ਹੀ	ਪ	ਝ	ਝ
ਨ	ਸ	-	-	-	ਸਨ	ਸ	ਨ	-	ਧ	ਪ	ਮ	-
ਝ	ਇ	ਹੁਦੁ	ਖੁ	ਝ	ਕਾ	ਸਿਓ	ਝ	ਹਓ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਸਰ	ਗ	-	-	-	-	-
ਝ	ਕਿ	ਨਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿਝ	ਰ	ਹਓ	-	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2

ਮ	-	-	-	-	-	-	-	ਪ	-	-	ਧ	ਪਧ	ਨ
ਸਾ	ਸੁਕੀ	ਵਖੀ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਸੁਰ	ਕੀ	ਪ	ਆ	ਗੋਝ	-
ਨ	ਸ	-	-	-	ਨ	ਪ	-	-	ਧਨ	ਧਨ	ਸ	-	-
ਝ	ਝ	ਜੇ	ਠਕੇ	ਝ	ਝ	ਨਾ	ਮਿ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਮ	-	ਪ	ਪਧ	ਸ	-	-	-	ਰ	ਸਗ	ਰ	ਸ	-	-
ਝ	ਝ	ਸ	ਖੀਸ	ਝੇ	ਝ	ਝਲੀ	ਝ	ਝ	ਨ	ਨਦ	ਗ	ਝ	ਝ
ਨ	ਸ	-	-	-	ਸਨ	ਸ	ਨ	-	ਧ	ਪ	ਮ	-	-
ਝ	ਝ	ਵਰ	ਕੇ	ਝ	ਬਿਰ	ਹਿ	ਜ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਸ	ਸਰ	ਗ	-	-	-	-	-	-
ਝ	ਕਿ	ਨਬਿ	ਧਿ	ਰ	ਹ	ਨਿਝ	ਰ	ਹਓ	-	-	-	-	-

ਨੋਟ ਬਾਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕੜਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰਾ ਤੋਂ ਹੀ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਨ । ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕੜਾਂ ਸਾਰੀਆਂ
ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰ ਹੀ 'ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੇ ਆਵੇ' ਅਤੇ 'ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੇ ਦੇਖਿਓ' ।

ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੇ ਆਵੇ ॥ ਐਸੇ ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੇ ਦੇਖਿਓ ॥

ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਸਤੀ ਦੋਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੁਲਾ ਸੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥

ਤੁਮਰੇ ਦੂਧ ਬਿਦਰ ਕੇ ਪਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥

ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੇ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੋਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥

ਕਬੀਰ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਅਨਦ ਬਿਨਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥ (ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ,
ਪੰਨਾ ੧੧੦੫)

ਕੀਆ ਖੇਲ ਬਡ ਮੇਲੁ ਜਮਾਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥

ਤੂਜਲਿ ਬਲਿ ਰਹਾਨਿ ਪਯਾਲਿ ਪੂਰਿ ਰਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਮੀਠ ਜਾਕ ਬਚਨਾ ॥

ਮਾਨਹਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਰਦਾਦਿਕ ਕਾਲ ਕਾ ਕਾਲੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਚਨਾ ॥

ਗਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਪੁਰਸਾਰਥ ਸਤ ਸਗਤਿ ਸਤੀ ਮਨੁ ਬਚਨਾ ॥

ਕੀਆ ਖੇਲ ਬਡ ਮੇਲੁ ਜਮਾਸਾ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ ॥ ੩ ॥ ॥ ੪੨

(ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੩੦੩)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ ਕ ਕ ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	ਰ ਗ ਰੁ ਿ	ਰ ਸ ਰੁ ਿ
ਸ ਿ ਿ ਿ	ਪ ਗ ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	ਰ ਕ ਰੁ ਿ	ਰ ਸ ਰੁ ਿ
ਸ ਿ ਿ ਿ	ਰ — ਮ ਤੇ ਰੀ ਸ ਭ	— ਪ ਰ ਚ	ਸ ਿ ਨਾ ਿ
ਧ ਿ ਿ ਿ	ਸ — ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	— ਰ ਰੁ ਿ	ਸ ਨ ਿ ਿ
ਧ ਿ ਿ ਿ	ਪ ਧ ਪ ਮ ਤੇ ਰੀ ਸ ਭ	— ਪ ਰ ਚ	ਸ ਪ ਨਾ ਿ
ਧ ਿ ਿ ਿ	ਪ ਗ ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	ਰ ਗ ਰੁ ਿ	ਰ ਸ ਰੁ ਿ

ਅਤਰਾ

	ਪ — ਧ ਸੰ ਕੀ ਿ ਆ ਿ	ਖੇ ਖੇ ਿ ਲੁ	ਧ ਿ ਧ ਿ
ਸੰ ਿ ਿ ਿ	ਰ ਸ ਗ ਰ ਮੇ ਿ ਲੁ ਤ	ਸੰ ਮਾ ਿ	ਰ ਮਾ ਿ
ਨ ਿ ਿ ਿ	ਸ — ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	— ਰ ਰੁ ਿ	ਸ ਨ ਿ ਿ
ਧ ਿ ਿ ਿ	ਪ ਧ ਪ ਮ ਤੇ ਰੀ ਸ ਭ	— ਪ ਰ ਚ	ਸ ਪ ਨਾ ਿ
ਧ ਿ ਿ ਿ	ਪ ਗ ਵਾ ਿ ਹਿ ਗੁ	ਰ ਗ ਰੁ ਿ	ਰ ਸ ਰੁ ਿ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਕਾ ਦਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਭੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖਡੋ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡ ਬਰ ਬੰਡੇ ॥ ਕਜ ਦੰਡ ਅਖੰਡੋ ਤੇਜ
ਪ੍ਰਚੰਡੋ ਜਤਿ ਅਮੰਡੋ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੋ ॥ ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੋ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੋ
ਅਸ ਸਰਣੋ ॥ ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਥਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੋ ਤੇਗੋ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

		0		2		0		2		4	
						ਸ	ਸ	ਰ	ਸ		੫
						ਜੈ	ਜੈ	ਰ	ਕਾ	ਰ	੬
੧	ਧ	੫	ਮ		੫	ਗ		ਰ	ਸ		
ਗ੍ਰਿਸ	੬	ਉ	ਬਾ	ਰ	੬	ਮ	ਮ	ਪ੍ਰਿਤ	ਪਾ	ਰ	੬
ਰ			ਮ			ਪ			ਧ	੫	੫
ਜੈ	੩		ਜੈ	੩	੩	ਜੈ	੩	੩	ਜੈ		੩
ਸ						੫		੩	ਸ		
ਗੰ	੩	੩	੩	੩	੩	ਜੈ	੩	ਤ	ਗੰ	੩	
ਰ	—		ਮ					ਰ	ਸ		੫
ਜੈ	੩	੩	੩	੩		ਜੈ	ਜੈ	ਰ	ਕਾ	ਰ	੬
ਪ	੫		ਮ		੫	ਗ		ਰ	ਸ		—
ਸਿਸ	੬	੬	੬	੬	੬	ਮ	ਮ	ਪ੍ਰਿ	ਪਾ	ਰ	੬
ਰ	—		ਮ			ਪ			ਧ	੫	੫
ਜੈ	੩	੩	ਜੈ			ਜੈ	੩	੩	ਜੈ	੩	
ਸ											
ਗੰ											

ਅੰਤਰਾ

		੫		੫		੫		੫		੫	
		ਖਗੰ		ਖ		ਖ		ਖ		ਖ	
ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ		੩		੩		੩	
ਖਲ	੬	੬	ਖ	੬		ਅੰ	੩	੬	ਮ	੩	੬
ਹ	੩	੩	ਗੰ		੩	ਸ		੩	ਸ		੫
ਬ	੬	ਬ	੬		੩	ਦ		੩	ਖ	੩	੩
ਪ	੫	੫	੫		੫	ਗ		—	ਸ	—	
ਭ	੬	ਪ੍ਰ	੬	੬	੩	ਜ	੩	ਅ	ਮ	੬	੩
ਹ			ਮ			੫			੫	੫	੫
ਕਾ	੩	ਨ	੬	੩	ਨ	੬		ਨ	੬		੫
ਸ						ਸ					
ਕ	੩	੩	੩	੩		ਜੈ	ਜੈ				

ਨੋਟ . ਥਾਹੀ ਤਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣ ਹੋਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੦੪

ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ॥

ਗਰਿ ਨਿਮਖ ਨ ਮਨ ਤੇ ਟਾਰੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਰਸਨ ਹਰਸਨ ॥

ਰਗਿ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਖਿਨ ਰਮ ਗੁਰ ਗਮ ਹਰਿਦਾਸ ਨਹ ਜਮ ॥

ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਨਾਨਕ ਉਰਿ ਧਾਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੧੩੪

ਰਾਗ ਆਸਾ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		0	1	2	0	3	4	੫
ੴ	—	ਸਰ	ਨ	—	ਪਪ	ਪ	ਧ	ਪਮ
ਮ	ੜ	ਗੀਤ	ਪਿਆ	ੜ	ਗੀਤ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੜ
ੴ	—	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ
ਨਿਮ	ਖੜ	ਨ	ਮਨ	ਰੇੜ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ਰੀ
ੴ	—	—	ਗ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਨਿਮ	ਖ	ਨ	ਮਨ	ਤੇ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ਰੀ
ੴ	—	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	—	ਗ	ਰ
ਨਿਮ	ਖੜ	ਨ	ਮਨ	ਤੜ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ਰੀ
ਸ								
ਮਾ								

ਅੰਤਰਾ

ੴ	—	ਪਧ	ਸ	—	—	ਧਸ	ਰਕ	ਰਕ	ਗ	ਰ	ਸ
ਦਰ	ਸ	ਨੜ	ਪਰ	ਸ	ਨ	ਸਰ	ਸੜ	ਨੜ	ਹਰ	ਸ	ਨ
ਸ	—	ਸਰ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਧ	
ਰ	ਗਿ	ਰੇ	ਗੀਤ	ੜ	ਕਰ	ਤਾ	ੜ	ਗੀਤ	ਰ	ੜ	ੜ
ੴ	—	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ		
ਰ	ਗਿੜ	ੜੇ	ਗੀ	ੜੜ	ਕਰ	ਤਾ	ੜ	ਰੀ	ਚੇ	ੜ	ੜ
ਸ											
ਮਾ											

ਨੋਟ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਆ ਰਾਗੀ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਉਦੀਆ ਹਨ ।

ਰਾਜਨ ਕਉਨ ਤਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥

ਐਸੇ ਭਾਉ ਬਿਦਰਕੇ ਦੇਖਿਓ ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮਤੇ ਭੂਲਾ ਸੀ ਭਗਵਾਨ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥

ਤੁਮਰ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੇ ਪਾਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥

ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੋਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥

ਕਬੀਰ ਕੰ ਠਾਕਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥੨॥੯॥

ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੫ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2						3				4				5			
ਮ	ਰ	ਰਮ	ਮ	ਪ	—	ਧਨੁ	ਪਧ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ			
ਕਉ	ਨੁ	ਤੁ	ਮਾ	ਮਾ	ਰੁ	ਸੁ	ਮਾ	ਮਾ	ਰੁ	ਤੁ	ਮਾ	ਰਾ	ਤੁ	ਜ	ਨ			
ਸ	ਸਰ	ਰ	—	ਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	ਪ	—					
ਐ	ਸੋ	ਤੁ	ਭਾ	ਤੁ	ਉ	ਤਿ	ਦ	ਰ	ਕੋ	ਤੁ	ਦੋ	ਖਿ	ਓ	ਤੁ				
ਧ	ਧਸ	ਰੰ	ਗੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ				
ਓ	ਤੁ	ਤੁ	ਰੀ	ਬੁ	ਮੰ	ਹਿ	ਭਾ	ਤੁ	ਵੇ	ਤੁ	ਰਾ	ਤੁ	ਜ	ਨ				
ਮ																		
ਰ																		
ਕਉ																		

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	ਰੰ	ਸ	ਨ
ਹਸ	ਤੀ	ਤੁ	ਦੇ	ਤੁ	ਖਿ	ਤੁ	ਭਰ	ਮ	ਤੰ	ਤੁ	ਭੂ	ਤੁ	ਲਾ	ਤੁ
ਧ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਰੀਭ	ਗ	ਵਾ	ਤੁ	ਨ	ਨ	ਤੁ	ਜਾਨਿ	ਆ	ਤੁ	ਤੁ	ਤੁ	ਤੁ	ਤੁ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸ	ਨ
ਤੁਮ	ਤੰ	ਤੁ	ਦੁ	ਤੁ	ਪੁ	ਤੁ	ਬਿ	ਦਰ	ਕੋ	ਤੁ	ਪਾ	ਤੁ	ਨੋ	ਤੁ
ਪ	ਧਸ	ਰੰ	ਗੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਕ	ਰਿ	ਮੈ	ਤੁ	ਮਾ	ਤੁ	ਨਿਆ	ਤੁ	ਰਾ	ਤੁ	ਜ	ਨ
ਮ														
ਰ														
ਕਉ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰ-ਰੇ ਤੇ ਲਾਓਣੀਆ ਹਨ ।

ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

2				2			
				ਮ — (ਵਾਹ ਵਾ)			
ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮ
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਜ	ਫ	ਓ	ਹੁ	ਗ
ਗ	ਸ	—	ਸ	ਰ	ਗ	—	—
ਗੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮ	ਹਿ	ਫ	ਫ
ਪ	—	—	—	ਪ	ਫ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	ਰੰ	ਸ	ਗ	ਰੰ	ਰੰ
ਉ	ਫ	ਫ	ਫਿਦ	ਰ	ਕੋ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	ਨ	—	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	ਰੰ	—	ਨ	—	ਫ	ਫ
ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਫ	—	—
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜ	ਫ	ਫ	ਫ
ਗ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਸ	—
ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਅਤਰਾ

ਰਾ	ਸ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਨ	ਨ	—	—	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਰ	ਸ	ਰੰ	ਰੰ
ਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫਿਦ	ਰ	ਕੋ	ਫ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਮ	—	ਰ	ਸ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ	—
ਰੀ	ਫ	ਬ	ਫ	—	ਹਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	—	ਪ	ਮ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਗ	—	ਸ	—	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	—
ਰੀ	ਫ	ਬ	ਫ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ

ਸੰਚਾਰੀ

ਮ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਨ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਮ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ

ਆਭੇਗ

ਸ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਧ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਨ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸ	ਰ	ਸ	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਕ	ਰਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਮ	—	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਧ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਗ	ਸ	—	—	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—
ਰੀ	ਫ	ਬ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ

ਨੋਟ : ਅਗਲੀ ਤੁਹਾ ਸਮਾਜੀ ਤੇ ਲਾ ਰਿਹਾ ਅੰਦਰ ਤੁਹਾ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਆਕਰਸ਼ਣੀ
ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਕੁਚਿਲ ਕੋਰੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥

ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸਆਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸਰਨਿ ਜਗੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥

ਜਾਪ ਜਾਪ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਇਨ ਥਿਧੇ ਛਟਕਾਰ ॥

ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਢਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਰਾਗ ਆਸਾ ਮੱਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			3	ਸਨ ਕੁਚਿ	ਧਪ ਲਕ	ਪਧ ਠੰਡ
ਸ	—		ਮਰਸ	ਨ	ਧ	ਸਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਹ	ੜ	ੜ	ਪਟਾ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੰਡ
ਸ	—	—	ਮਰਸ	ਨ	ਧ	ਪਾ	ਮ	ਪ
ਰ	ੜ	ਕ	ਪਟਾ	ੜ	ਮੀ	ਜਿਉ	ਮਾ	ਨਹਿ
ਪ	ਸਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਤਿਉ	ਤਾੜ	ਰਿਸੁ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੰਡ
ਸ								
ਰ								

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	ਪਧ	ਸ
						ਤੂ	ਸਮ	ਰ
ਸੰ	—	ਰੇਸੰ	ਗੁਰ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪਧ	ਸ
ਬੁ	ੜ	ਸੜ	ਰਨਿ	ਸੰ	ਗ	ਤੂ	ਸਮ	ਰ
							ਪ	
ਸੰ	—	ਰੇਸੰ	ਗੁਰ	ਸ	ਨ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਬੁ	ੜ	ਸੜ	ਰਨਿ	ਸੰ	ਗੁਰੂ	ਚਾਖਹਿ	ਅਪ	ਨੀ
ਪ	ਸਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਕਲ	ਧਪ	ਰਿਸੁ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਚਿ	ਲਕ	ਠੰਡ
ਸੰ								
ਚ								

ਸੰਚਾਰੀ

					ਮ	ਮ		
					ਜੀ	ਮ	ਮ	
ਮ	—	ਪਧ	ਪਧ	ਪਧ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	
ਪ	ੜ	ਨਮ	ਸੁਚਿ	ਸੰ	ਜਮ	ਨਾਹੀ	ਦਿਨ	ਬਿਧ
ਪ	ਪਗ	ਗ	ਰਸ	ਰ	ਸ			
ਫ	ੜ	ਕਾ	ਰਸ	ਆ	ਮੀ			

ਅੰਤਰ

						ਪ	ਪਧ	ਸ
						ਰ	ਰੇਤ	ਮ
ਸੰ	—	ਰਸ	ਗੁਰ	ੜ	ੜ	ਪਧ	ਸੰ	
ਰ	ੜ	ਅਧ	ਤੋਂ	ਕਾ	ਦਹੁ	ਗ	ਰਤ	ਘੋ
ਸੰ	—	ਰਸ	ਗੁਰ	ਸੰ	ਨ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਰ	ੜ	ਅਧ	ਤੋਂ	ਕਾਦਹੁ	ਪ੍ਰਭ	ਨਾ	ਨਕ	ਨਦ
ਧ	ਸਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਸਨ	ਧਪ	ਪਧ
ਰਿਨਿ	ਹਾੜ	ਰਿਸ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ਕੁਜਿ	ਲਕ	ਨੜ
ਸੰ								
ਰ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤੇ ਸਾਰੇ ਤਾਲ ਤਲਵਾਜ਼ਾ ਵਿਚ ਹ

ਸ਼ਬਦ ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾਜ਼ਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				4				2		
ਸ	—	ੜ		ਸ	ਨ	—	ੜ	ਪ	ਹ	ਪ	ਮ			ੜ
ਜਿ	ਓ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਓ	ਪ	ਹ	ਤਿ	ਸ		ਮੀ	ੜ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ੜ		ੜ		ਮ		—
ਜਿ	ਓ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਓ	ਪ	ਹ	ਤਿ	ਸ	ਹਿ	ੜ	ੜ

ਸ	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਕ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਕੁ	ਚਿ	ਲ	ਕ	ਠੈ	ਝ	ਝ	ਰ	ਕ	ਝ	ਪ	ਟ	ਕਾ	ਝ	ੀ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ			ਸ		
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਰਿ	ਝ	ਝ
ਸ	—	—	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ਝ	ਰਿ	ਸੁ	ਆ	ਝ	ਮੀ
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ						
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ						
ਅੰਤਰਾ														
੧			ਧ	ਸ				੧	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ
ਕੁ	ਝ	ਸ	ਮ	ਰ	ਝ	ਝ	ਰ	ਮ	ਝ	ਤ	ਨਿ	ਮ	ਝ	ਗ
੨			ਧ	ਸ				ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ
ਕੁ	ਝ	ਸ	ਮ	ਤ	ਝ	ਝ	ਰ	ਸ	ਝ	ਰ	ਨਿ	ਜ	ਝ	ਗ
੩			ਧ	ਸ	ਨ			੪	ਧ	ਪ	ਮ		ਪ	ਧ
ਕਾ	ਪਹਿ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਝ	ਝ	ਲ	ਤਾ	ਝ	ਹਿ	ਸ	ਆ	ਝ	ਮੀ
੪	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ				ਸ		
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਰਿ	ਝ	ਝ
੫	—	ਰ	—	—	—	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ
ਕੁ	ਚਿ	ਲ	ਕ	ਠੈ	ਝ	ਝ	ਰ	ਕ	ਝ	ਪ	ਟ	ਕਾ	ਝ	ਮੀ
੬	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ						
ਜਿ	ਉ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਹਿ	ਤਿ	ਉ	ਤਾ						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਘਰੁ ੬ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੩੫੯

ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੇ ਪਉਣ ਹੋਵੇ ਸੂਤ ਧਾਰੀ ॥
 ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰੁ ਕਾਮਣਿ ਤਨਿ ਪਹਿਰੇ ਰਾਵੇ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਲਾਲ ਬਹੁ ਗੁਣਿ ਕਾਮਣਿ ਮੋਹੀ ॥
 ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਚੋਹਿਨ ਅਵਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੰਠਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਦਾਮਦਰੁ ਦੇਤੁ ਲੇਈ ॥
 ਕਰ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਕਰਨ ਪਹਿਰੇ ਇਨ ਬਿਧਿ ਚਿਤ ਧਰਈ ॥ ੨ ॥
 ਮਧ ਸੂਦਨ ਕਰ ਮੰਦਰੀ ਪਹਿਰੇ ਪਰਮਸਰੁ ਪਟੁ ਲੇਈ ॥
 ਧੀਰਜੁ ਧੜੀ ਬਧਾਵ ਕਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਰਗ ਸੁਰਮਾ ਦੇਈ ॥ ੩ ॥
 ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲ ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰਈ ॥
 ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸਜੇ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੋਗੁ ਕਰੇਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩੫

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਵਡੇ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ
(ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3				੪			
				ਧ												੪			
				ਲਾ															
ਗ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਅ	ਵ	ਹੀ	ਲਾ																
ਸ	(ਅ)	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਮੰ																		

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ	ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਮੰ																		

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੬

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਹੁ ਤੀਰਥ ਭ੍ਰਮਨਾ ॥
 ਲੰਜਿਤ ਮੁਜਿਤ ਮੋਨਿ ਜਟਾ ਧਰ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਤਾਤੇ ਸੇਵੀਅਲੇ ਰਾਮਨਾ ॥
 ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਿਤ ਜਾ ਕੈ ਕਹਾ ਕਰੇ ਜਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਗਮ ਨਿਰਗਮ ਜੋਤਿਕ ਜਾਨਹਿ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਆ ਕਰਨਾ ॥
 ਤੋਤ ਮਤੁ ਸਭ ਅਉਖਧ ਜਾਨਹਿ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਰਾਜ ਭਗ ਅਨੁ ਛਤੁ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਹੁ ਸੁੰਦਰਿ ਰਮਨਾ ॥
 ਪਾਨ ਕਪੂਰ ਸੁਬਾਸਕ ਚੰਦਨ ਅੰਤਿ ਤਉ ਮਰਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਬੇਦ ਪਰਾਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਭ ਖੋਜੈ ਕਹੂ ਨ ਉਬਰਨਾ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਉ ਰਾਮਹਿ ਜੋਪਉ ਮਟਿ ਜਨਮ ਮਰਨਾ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ (ਪੰਨਾ ੧੦) ਤੇ ਹੀ
 ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿੱਚ
 ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿੱਚ
 ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿੱਚ

ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੋਰੀ ਆਰਜਾ ਪਵਣੁ ਪੀਅਣੁ ਅਪਿਆਉ ॥
 ਚੰਦੁ ਸੂਰਜ ਦੁਇ ਗਫੇ ਨ ਦੋਖਾ ਸੁਪਨੇ ਸਉਣੁ ਨ ਥਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨ ਪਵੇ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
 ਸਾਚਾ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਜ ਥਾਇ ॥
 ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖਣੁ ਆਖਣਾ ਜੇ ਭਾਵੈ ਕਰੇ ਤਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੁਸਾ ਕਟੀਆ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੀਸਣਿ ਪੀਸਾ ਪਾਇ ॥
 ਅਗੀ ਸੋਤੀ ਜਾਤੀਆ ਭਸਮ ਸੋਤੀ ਰਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੇ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਪੰਖੀ ਹੋਇ ਕੈ ਜੇ ਭਵਾ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾਉ ॥
 ਨਦਰੀ ਕਿਸੈ ਨ ਆਵਉ ਨਾ ਕਿਛੁ ਪੀਆ ਨਾ ਥਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੇ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੇ ਭਾਉ ॥
 ਮਸੂ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣੁ ਚਲਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੇ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੪੧੫

ਨੋਟ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਮੋਤੀ ਤੇ ਮਦਰ ਉਸਰਹਿ ਵਾਲੀ ਗੀਤ (ਪੰਨਾ ੪੦) ਤੇ ਹੀ
 ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੁਆਰਾ

ਆਸਾ ਤਿਪਦਾ ਇਕ ਤੁਕਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੩

ਕੀਓ ਸਿੰਗਾਰੁ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈ ॥ ਹਰਿ ਨ ਮਿਲੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਤਨਕ ਲਹੁਰੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥
 ਸੇਜ ਇਕ ਪੈ ਮਿਲਨੁ ਦੁਹੇਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਧੰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਅ ਭਾਵੈ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥

ਨੋਟ ਇਹ ਸਬਦ ਕੀ 'ਹਰਿ ਕਾ ਤਿਲੰਕਨ' ਵਾਲੀ ਸਬਦ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਕਬਿੱਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਅਜ ਮੇਰੇ ਆਏ
 ਹੈ ॥ ਪਰਮ ਦਯਾਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਮੁਖ ਬਚਨ ਰਸਾਲ ਮਧੁ ਮਧੁਰ
 ਪੀਆਏ ਹੈ ॥ ਸੋਭਤ ਸਿਹਾਸਨ ਬਿਲਾਸਨ ਦੇ ਅੰਕਮਾਲ ਪੰਮ ਰਸ ਬਿਸਮ
 ਹੈ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥ ਚਾਤ੍ਰਕ ਸਬਦ ਸੁਨਿ ਅਖੀਆ ਉਘਰ ਗਈ ਭਈ ਜਲ
 ਮੀਨ ਗਤਿ ਬਿਹ ਜਗਾਏ ਹੈ ॥ (੨੦੫)

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਤਤਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				+				2			
		ਮ	—		ਰ	ਮ	—	ਪ		ਧ	—	ਨੁ	—		
		ਆ	ੜ		ਜ	ਮੋ	ੜ	ਰੇ		ਆ	ੜ	ਏ	ੜ		
ਗ	ਰ	ਗ	—		—	ਰ	—	ਸ		—	—	—	—		
ੜ	ੜ	ਆ	ੜ		ਜ	ਮੋ	ੜ	ਰੇ		ਆ	ੜ	ਏ	ੜ		
ਸ	—	ਸ	—		—	—	—	ਰ		ਨ	—	—	—		
ੜ	ੜ	ਸੁ	ੜ		ਪ	ਨ	ੜ	ਚ		ਰਿ	ੜ	ਤੁ	ੜ		
ਪ	—	—	—		ਧ	ਪ	—	ਮ		ਪ	—	—	ਮ		
ੜ	ੜ	ਬਾ	ੜ		ਨ	ਕ	ੜ	ਬ		ਨੇ	ੜ	ਬ	ੜ		
ਪ	—	—	—		ਨੁ	ਧ	ਪ	—		ਧ	—	ਮ	—		
ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ		ਵ	ਨ	ੜ	ਪ		ਵਿ	ੜ	ਤੁ	ੜ		
ਪ	—	ਗ	—		ਗ	ਰ	—	ਸ		—	—	—	—		
ੜ	ੜ	ਆ	ੜ		ਜ	ਮੋ	ੜ	ਰੇ		ਆ	ੜ	ਏ	ੜ		
ਸ	—	ਸ	—		ਰ	ਮ	—	ਪ		ਧ	—	ਨੁ	—		
ੜ	ੜ	ਆ	ੜ		ਜ	ਮੋ	ੜ	ਰੇ		ਆ	ੜ	ਏ	ੜ		
ਗ	ਰ	ਗ	—		—	ਰ	—	ਸ		—	—	—	—		
ੜ	ੜ	ਆ	ੜ		ਜ	ਮੋ	ੜ	ਰੇ		ਆ	ੜ	ਏ	ੜ		

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਧ	ਸ	—
ਪ ਰ	ਸ ਮ	ਦ	ਯਾ ਲ
ਗੰ	ਸ	ਗ	—
ਲੋਂ	ਚ	ਨ	ਬਿ
ਧ — ਸ —	ਰ	ਨ	ਧ
ਸ	ਬ	ਚ	ਸ
ਪ — — —	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ	ਮ	ਧ	ਪ
ਧ	ਨ	ਰ	ਸ
ਸ	ਬ	ਚ	ਸ
ਪ — ਗ —	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਮ	ਧ	ਪ
ਸ — ਮ ਰ	ਮ	ਪ	—
ਸ	ਆ	ਦ	ਸ
ਗ ਰ ਗ —	ਰ	ਸ	—
ਸ	ਆ	ਦ	ਸ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰੀਤ ਦੇ ਅਥੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨੁਟੇਸਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ ਪਿਛੋਂ ਨੁਟੇਸਨ ਵੀ ਹ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਠ ਲਿਖੀ ਨੁਟੇਸਨ ਵੀ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਓਹ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਰੀਤ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਥਾਥਾ ਸਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਹੈ। ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਵਲ ਨੁਟੇਸਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

×	0	2	0	3	4	—
					ਸ	—
					ਓ	ਹ
ਸ	—	ਗੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਧ
ਪ੍ਰੇ	ਸ	ਪਿ	ਰੀ	ਸ	ਪ੍ਰੇ	ਸ
ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਸੰ
ਪ੍ਰੇ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਪਿ	ਰੀ

ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗਿ ਗੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮੁ ਮਹਾਰਸੁ ਪੀਓ ॥
 ਬਿਨੁ ਰਸ ਚਾਖੇ ਬੁਡਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਸੁਖੀ ਨ ਹੋਵਤ ਜੀਓ ॥
 ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਨ ਸਕਤਿ ਹੀ ਕਾਈ ਸਾਧਾ ਦਾਸੀ ਬੀਓ ॥
 ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਰਿ ਸੰਭਾਵੇਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਨੈ ਕੀਓ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੦੨-੩

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਆਡਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3		0		4		0	
								ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ
								ਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ
								ਨਾ	ਨ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁ
								ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪੁ
ਸ	ਸਰ	ਨ	ਧ	ਪੁ	ਪੁ	ਗ	ਰਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪੁ
ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਨਾ	ਨ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁ
ਸ	ਸਰ	ਨ	ਧ	ਪੁ	ਪੁ	ਗ	ਰਸ	ਧ	ਧ	—	—	—	ਸ
ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਬਿ	ਬੰ	ਬਨੁ	ੀ	ਨ	ਕਾ
ਮਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	ਪ	ਪੁ	ਸਰ	ਮਰ	ਸਨ	ਪੁ	ਪੁ
ਤਿਆ	ਨ	ਗਿ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ	ਏ	ਨ	ਨਾ	ਨ	ਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁ
ਸਨ	ਧੁ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ
ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਨਾ	ਨ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁ

ਅੰਤਰਾ

								ਪ	—	ਪੁ	ਸ	—	—
								ਬਿ	ਨ	ਰਸ	ਚਾ	ਨ	ਖੇ
ਰ	—	ਰਸ	ਸ	ਸਰ	ਨ	ਧੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਮਰ	ਗਰ	ਸਨ	ਪੁ	ਪੁ
ਬੁ	ਡਿ	ਗ	ਓ	ਸ	ਗ	ਲੀ	ਨ	ਸੁ	ਪੀ	ਨ	ਹੁ	ਵ	ਤ
ਸਨ	ਧੁ	ਮਗ	ਰਸ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ
ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਪੀ	ਓ	ਸਖੀ	ਏ	ਨਾ	ਨ	ਮੁਮ	ਹਾ	ਰ	ਸੁ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਏ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਬਜਾਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗਵਿੰਦ ਸਿਉ ॥
 ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨੁ ਪਾਏ ॥
 ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮ ਕਰਾ ॥
 ਚਿਰੁ ਚਿਰ ਚਿਰੁ ਚਿਰ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ ॥
 ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੫੩

ਤਾਲ ਢਾਈ (ਅਸਥਾਈ)

0			2		3		0			2		3	
													ਸ
													ਖਾ
ਪੁ	ਰ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਪਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	
ਪ	ਧਸ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ੜ	ਸ	—	—	—	—
ਸਾ	ੜੜ	ਧੜ	ਸੜ	ੜ	ਤ	ਅ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	ਬਾ
ਪ	ਰ	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਗ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ
ਪਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਧਸ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ੜ	ਸ	ਸ	—	ਪ	—
ਸਾ	ੜੜ	ਧੜ	ਸੜ	ੜ	ਤ	ਅ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ਪ੍ਰਿ	ਅ
ਗ	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਧਸ	ਰਗ	ਰਗ	ਰੇਸ	ਸੰ	ਧ	ਪ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ਗੁ	ਨ	ਗਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਏੜ	ੜ	ਪੰ	ਚ
ੜ	ਧਸ	ਧਪ	ਮਪ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—	—
ਨਾ	ੜੜ	ਧੜ	ਤੁੜ	ੜ	ੜ	ਰਬ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	ਬਾ
ਧ													
ਪਾ													

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

੨	੦	੨	੦	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯
ਸ	ਰ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪਾ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ
ਸ	ਧ	ਸ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਦ	ਰ	ਸਾ	ਸਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ
ਗ	—	ਸ	ਰ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਆ	੨	੨	ਗੋ	ਦਿ	ਦਿ	ਦਿ	ਦਿ	ਦਿ	ਦਿ	ਦਿ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਸਰ	ਗ	ਰ	ਸੰ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸੰ	੨	ਤ	ਸੇ	ਵਿ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਨਾ	ਤ	ਤ	ਤ
ਨ	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਰੇ	ਗੁ	ਲਾ	੨	ਲ	ਨ	ਲਾ	੨	ਏ	੨	ਬਾ
ਧ										
ਪਾ										

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਇਕਤਾਲਾ)

੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫
ਗਿ	ਆ	ਨੁ	ਮ	ਨਿ	ਦਿ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਨਹੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਸਾ	੨	੨	ਏ	੨	੨	ਆ	੨	ਏ	੨	ਸਹ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾ	੨	੨	੨	੨	੨	ਦ	੨	੨	੨	੨
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਮ	ਨਿ	ਨਿ	ਧਾ	੨	ਨੁ	ਪਾ	੨	ਏ	੨	ਨ
ਧ	ਮ	—	ਪ	੨	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਤ	ਜੀ	ਮ	ਨੈ	੨	ਕੀ	ਕਾ	੨	ਮ	ਕ	ਰਾ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਦਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਭਇ	ਆ	ਮ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ
ਬ	ਹੁ	ਰੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	੨	ਕੀ	੨	੨
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਬ	ਹੁ	ਰੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	੨	ਗੀ	੨	ਮ

ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਲਾ	ਫ	ਗੀ	ਫ	ਹ	ਚਿ
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਦ	ਰ	ਸ	ਨੋ	ਫ	ਦਿ	ਖਾ	ਫ	ਵ	ਚੁ	ਫ	ਫ
ਰ	—	—	—	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਮੋ	ਫ	ਹਿ	ਤੁ	ਮ	ਬ	ਤਾ	ਫ	ਵ	ਚੁ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	ਸਰੰ	ਗੰ	ਰ	ਸ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਦੀ	ਫ	ਨ	ਸਫ	ਰ	ਣਿ	ਆ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	ਸਰੰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਦੀ	ਫ	ਨ	ਸਫ	ਰ	ਣਿ	ਆ	ਫ	ਫ
ਨ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਏ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗ	ਲਿ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਖਾ
ਧ											
ਪਾ											

ਧਰਿ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੋਕ ਤੁ ਲਾਹਿ ਬਿਡਾਨੀ ਆਸ ॥

ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਕਾਰਜੁ ਆਵੈ ਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਪੰਨਾ ੨੫੭

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਾਲ ਹਸਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

੧					੨	ਰੰ	ਰੰਸੰ	੦	ਗੰ	ਰ	ਸ	੩	ਨ	—	ਪ	ਧ
						(ਪਿਆ	ਰੰ)		ਲਾ	ਹਿ	ਫ		ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	ਫ
ਸ	—	—	—	—	ਰੰ	ਰੰਸੰ		ਗੰ	ਰੰ	ਸ		ਨ	—	ਪ	ਧ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	(ਪਿਆ	ਰੰਫ)		ਲਾ	ਹਿ	ਫ		ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	ਫ	
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰੰ		ਨ	—	ਧ	ਪ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਧ	ਰਿ	ਫ		ਜੀ	ਅ	ਰੇ	ਫ	
ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਧ	—	—	—	—	ਪਧ	ਪਧ	ਪਮ		ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	
ਇਫ	ਫਫ	ਕਫ	ਟੇ	ਕ	ਤੁ	ਫ		ਲਾਫ	ਫਫ	ਹਿਫ		ਫ	ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	
ਗ	—	ਰ	ਸ	—	ਰੰ	ਰੰਸੰ		ਗੰ	ਰ	ਸੰ		ਨ	—	ਪ	ਧ	
ਆ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	(ਪਿਆ	ਰੰ)		ਲਾ	ਹਿ	ਫ		ਬਿ	ਡਾ	ਨੀ	ਫ	

ਅੰਤਰਾ

							ਪ	ਪਧ	ਸੰ	—
							ਨਾ	ਨ ਕੜ	ਨਾ	ੜ ਮੁ ੜ
ਰ	ੜ	ੜ	ਸ ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	— ਪ ਧ
ਹਿ	ੜ	ੜ	ਆ ਟੀ	ਐ	ੜ	ਕਾ	ਰ	ਜ	ਆ	ੜ ੜ ਵੈ
							ਗ	ਰ	ਸ	ਨ — ਪ ਧ
ਸ	—	—	—	ਰ	ਰਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	— ਪ ਧ
੦	ੜ	ੜ	ਸਿ ੜ	ਪਿਆ	ਰੜ	ਲਾ	ਹਿ	ੜ	ਬਿ ਡਾ	ਨੀ ੜ
ਸ										
ਆ										

ਕਬਿਤ ਕਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਬਿਤ ਦਾ ਯਾਨ ਪਹਿਲ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਦੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		0		2		0		3		4	
ਧਰ	ਰ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਸੜ	ਪ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜਚ	ਰਿ	ੜ	ਕੁ	ਚਿ	ੜ	ਤੁ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	ਸਧ
ਖਾ	ਨੜ	ੜੜ	ਕੜ	ੜ	ੜਬ	ਨੇ	ੜ	ਬ	ਚਿ	ੜ	ਤੁ
ਧਰ	ਰ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਸੜ	ਪ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜਚ	ਰਿ	ੜ	ਕੁ	ਚਿ	ੜ	ਤੁ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰ	ਸ	—	—
ਬਾ	ਨੜ	ੜੜ	ਕੜ	ੜ	ੜਬ	ਨੇ	ੜ	ਬ	ਚਿ	ੜ	ਤੁ
ਸ	—	ਸਰੰ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	—
ਪਾ	ਏ	ੜੜ	ਨ	ੜ	ਪ	ਵਿੜ	ੜ	ਕੁ	ਮਿ	ੜ	ਤੁ
ਧ	ਧਨ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸਧ
ਆ	ੜੜ	ਜੜ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ਆੜ	ੜ	ਏ	ਹੇ	ੜ	ੜੜ
ਧਰ											
ਸ											

ਅੰਤਰਾ ੧ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਪ	—	—	—	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਪ	ਰ	ਮ	ੜ	ੜ	ਦ	ਯਾ	ਲ	ਲਾ	ੜ	ਲ
ੜ	ਸੰ	ਗੰ	—	ਰ	ਸੰ			ਨ		ਧ
ਲੋ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ੜ	ਖ
ਸੰ				—	ਰ	ਨ	—		ਧ	—
ਬ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ੜ	ਧੁ
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਧ		—	—	
ਮ	ਧੁ	ਰ	ੜ	ੜ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ੜ	ੜ
ਧ	—			ਨਧੁ	ਪ	—	ਧ	ਮ	—	ਪ
ਬ	ਚ	ਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ੜ	ਧੁ
ਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—
ਮ	ਧੁ	ਰ	ੜ	ੜ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ੜ	ੜ
ਧਰ										
ਸੁ										

ਸੰਚਾਰੀ ਤਾਲ (ਤਲਵਾਤਾ)

			2						2			
	ਮ		ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	—	ਨ	—	ਧ	—
	ਸੰ	ੜ	ਭ	ਤ	ੜ	ਸਿਹ	ਜਾ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨ	ੜ
ਧ	—		ਨੁ	ਧ	ਪ		ਧ	ਨ	ਧ		ਸੰ	—
ਬਿ	ੜ	ਲਾ	ਸ	ਨ	ੜ	ਦੈ	ਅੰ	ੜ	ਕ	ੜ	ਮਾ	ੜ
ਸ	—		—	—	—	ਰ	ਨ	—	ਧ		—	ਪ
ੜ	ੜ	ਪੁੰ	ੜ	ਮ	ਚ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਸ	ਮ	ਚੁੰ	ੜ
—	—	—	—	—	—	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ਸ	ਹ	ੜ	ਜ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਏ	—	ਹੈ	ੜ

ਆਭੋਗ ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਖ

		0		2		3		0	
ਪ	ਰਿ	ਕ	ਧ	ਸ	ਦ	ਸ	ਭ	ਨਿ	ਭ
ਚ	ਸੰ	ਗ	ਰ	ਸ		ਨ		ਧ	
ਅ	ਖੀ	ਅੰ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	ਧ	ਸ					—
ਚ	ਕਿ	ਕ	ਸ	ਖ	ਦ	ਸ	ਭ	ਨਿ	ਭ
ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ		ਨ		ਧ	—
ਅ	ਖੀ	ਅੰ	ਉ	ਘ	ਰ	ਗ	ਈ	ਭ	ਭ

ਚਾਰ ਤਾਲ

		0		2		0		3		4	
ਸ		ਸਰ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਪਮ	ਧ	—	
ਭਈ	ਭ	ਭ	ਜ	ਭ	ਲ	ਮੀਭ	ਭ	ਨਭ	ਗ	ਭ	ਤਿ
ਧ	ਧਨ	ਧਪ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਰ	ਰ	ਸ		ਸਧ
ਕਿ	ਰਭ	ਭ	ਹਭ	ਭ	ਭ	ਗਭ	ਭ	ਭ	ਭੈ	ਭ	
ਧਰ											
ਸੁ											

ਝਾਲਾਘੇ ਉਠਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿ, ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਆਰਾਧਿ ॥

ਕਾਰਾ ਤੁਝੇ ਨ ਬਿਆਪਈ ਨ ਨਕ ਮਿਟੈ ਉਪਾਧਿ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਪੰਨਾ ੨੫੫

ਸਿਖਰ ਤਾਲ ੧੭ ਮਾਤ੍ਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

×	0					2	3
							ਸੰ ਸੰ ਪ ਧ ਝਾ ਲਾ ਟ
ਸੰ —			ਨ	ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਸ ਪ ਧ	
ਘੇ ਟ ਟ ਟ ਉ ਠਿਟ					ਨਾ ਮੁਟ ਨਾ ਮੁਟ ਨਾਟ ਮੁਟ	ਜ ਪਿ ਝਾ ਲਾ ਟ	ਸੰ
ਸੰ — — —			ਨ	ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਸ ਪ ਧ	
ਘੇ ਟ ਟ ਟ ਉ ਠਿਟ					ਨਾ ਮੁਟ ਨਾ ਮੁਟ ਨਾਟ ਮੁਟ	ਜ ਪਿ ਝਾ ਲਾ ਟ	ਸੰ
ਸੰ — — —			ਨ	ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਰ ਮ ਪ	
ਘੇ ਟ ਟ ਟ ਉ ਠਿਟ					ਨਾ ਮੁਟ ਨਾ ਮੁਟ ਨਾਟ ਮੁਟ	ਜ ਪਿ ਨਿ ਸਿ ਝਾ	
ਧ ਸੰ — ਪ ਧ ਸੰਨ					ਧਪ ਧਨ ਸਰੰ ਸਨ ਧਪ ਮਗ	ਰਸ ਸ ਸ ਪ ਧ	
ਟ ਸੁ ਰ (ਜੀ) ਆ ਰਾਟ					ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਧਿ ਝਾ ਲਾ ਟ	
ਸੰ (ਏਨਾ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ)							
ਘੇ							

ਅੰਤਰਾ

							ਪ — ਧ ਕਾ ਰਾ ਟ
ਸੰ — — — —					ਰੰ ਰੰਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ —	ਨ ਧ ਪ — ਧ	
ਤੁ ਟ ਟ ਝੈ ਟ ਟ					ਨਾ ਟ ਬਿਆ ਪ ਏੀ ਟ	ਟ ਟ ਕਾ ਰਾ ਟ	
ਸੰ — — — —					ਰੰ ਰੰਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ —	ਨ ਧ ਪ ਧ ਸ	
ਤੁ ਟ ਟ ਝੈ ਟ ਟ					ਨਾ ਟ ਬਿਆ ਪ ਏੀ ਟ	ਟ ਟ ਨਾ ਟ ਨ	
ਹ ਗ		ਤ	ਸ	ਸੰਨ	ਧਪ ਧਨ ਸਰ ਸਨ ਧਪ ਮਗ	ਰ ਸ ਸ ਪ ਧ	
ਕ ਮਿ ਟ ਟੈ ਉ ਪਾਟ					ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਧਿ ਝਾ ਲਾ ਟ	
ਸ							
ਘੇ							

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ੩੫੦

ਜੇਤਾ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਤੇਤੀ ਜੇਤਾ ਰੂਪੁ ਕਾਇਆ ਤੇਰੀ ॥
 ਤੁ ਆਪੇ ਰਸਨਾ ਆਪੇ ਬਸਨਾ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਕਹਉ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਏਕੋ ਹੈ ॥
 ਏਕੋ ਹੈ ਭਾਈ ਏਕੋ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਪੇ ਮਾਰੇ ਆਪੇ ਛੋਡੇ ਆਪੇ ਲੇਵੇ ਦੇਇ ॥
 ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਆਪੇ ਵਿਗਸੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥ ੨ ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੋ ਕਰਿ ਰਹਿਆ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
 ਜੈਸਾ ਵਰਤੈ ਤੈਸੇ ਕਹੀਐ ਸਭ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥
 ਕਲਿ ਕਲਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਮਦੁ ਮੀਠਾ ਮਨੁ ਮਤਵਾਲਾ ਪੀਵਤੁ ਰਹੈ ॥
 ਆਪੇ ਰੂਪ ਕਰੇ ਬਹੁ ਭਾਂਤੀ ਨਾਨਕੁ ਬਖੁੜਾ ਏਵ ਕਹੈ ॥ ੪ ॥ ੫

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਸ —	ਨ ਧ	ਪ ਧ	ਪਸ
ਸਾ ੜ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੋ	ਹੈ ੜ ੜ
ਸੰ — —	ਨ ਧ	ਪ ਧ	ਪਸੰ —
ਸਾ ੜ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੋ	ਹੈ ੜ ੜ
ਨ ਨਧ ਧ ਧਪ	ਪ ਪਸ	ਮ —	ਗ ਰ ਸ
ਏ ਕੋੜ ਹੈ ੜ	ਭਾ ਏੜ	ਏ ਕੋ	ਹੈ ੜ ੜ
ਸੰ — —	ਨ ■	ਪ ਧ	ਪਸ — —
ਸਾ ੜ ਹਿ ਬੁ	ਮੇ ਰਾ	ਏ ਕੋ	ਹੈ ੜ ੜ
ਸੰ			
ਸਾਹਿਬ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਜੇ	ਤਾ	ਸਬ	ਦੁ	ਸ	ਸਰ	ਤਿ	ਰ	ਧ	ਨਿ	ਸ	ਨ	ਧ	ਤੀ
ਪ	ਜੇ	ਤਾ	ਸਬ	ਦੁ	ਸ	ਸਰ	ਤਿ	ਰ	ਧ	ਨਿ	ਸ	ਨ	ਧ	ਤੀ
ਧ	ਜੇ	ਤਾ	ਸਬ	ਦੁ	ਪ	ਰੂ	ਪੁ	ਮ	ਕਾ	ਮਗਾ	ਮ	ਮਪ	ਪ	ਤੁ
ਪ	ਆ	ਤਾ	ਪੇ	ਧ	ਸ	ਰਸ	ਨਾ	ਰ	ਆ	ਪੇ	ਸ	ਨ	ਧ	ਨਾ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਦੁ	ਪੁ	ਮ	ਕ	ਹਉ	ਗ	ਰ	ਸ	ਈ
ਅਵ	ਰੂ	ਨ	ਧ	ਸ							ਮਾ	ਧ		
ਸ														
ਸਾਬਿਤ														

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਧ	ਸ	—	ਰ	—	ਸੰ	ਨ	ਪ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਮਾ	ਰ	ਆ	ਪੇ	ਫੰ	ਫ	ਫੰ
ਪ	—	—	ਧ	ਸ	—	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਪ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਮਾ	ਰੇ	ਆ	ਪੇ	ਫੰ	ਫ	ਫੰ
ਧ	—	—	ਧਪ	ਪ	ਪੁ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਲੇ	ਫ	ਵੇ	ਫ	ਦੇ	ਇਫ	ਫ
ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਪ
ਆ	ਫ	ਪੇ	ਫ	ਫ	ਫੰ	ਆ	ਪੇ	ਵਿ	ਗ	ਸੰ
ਨ	ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪੁ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ
ਆ	ਫਫ	ਪੇ	ਫਫ	ਨ	ਦ	ਰਿ	ਫ	ਕ	ਰਇ	ਫ
ਸ										
ਸਾਹਿਬ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੋ ਕਿਛੁ	ਕਰੇ	ਨਾ	ਸ	ਏ	ਕ	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ
ਧ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਅ ਵ	ਰੁ	ਏ	ਨ	ਏ	ਕਰ	ਨਾ	ਜਾ	ਏ	ਈ
ਸ ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਜੋ ਏ	ਸਾ	ਏ	ਵਰ	ਏ	ਏ	ਸੋ	ਕ	ਹੀ	ਐ
ਧ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ
ਸ ਏ	ਭ	ਏ	ਏ	ਰੀ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ਏ	ਈ

ਅਭੋਗ

ਪ	—	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸ	ਨ	ਧ
ਕਲਿ ਕਲ	ਵਾ	ਲੀ	ਮਾਇ	ਆ	ਮ	ਦ	ਮੀ	ਏ	ਠਾ	
ਧ	—	—	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਮਪ	ਪ	
ਮ ਨੁ	ਮ	ਰ	ਵਾ	ਲਾ	ਪੀ	ਵਤੁ	ਰ	ਏ	ਹੈ	
ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸ	ਨ	ਧ	
ਆ ਏ	ਪੇ	ਏ	ਰੂ	ਪਕ	ਰੇ	ਬਹੁ	ਭਾਂ	ਏ	ਤੀ	
ਨ ਨਧ	ਧ	ਧਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	—	ਗ	ਰ	ਸ	
ਨਾਂ ਏ	ਨ	ਕੁਏ	ਬਪੁ	ਭਾਂ	ਏ	ਵ	ਕ	ਏ	ਹੈ	
ਸ										
ਸਾਹਿਬ										

ਨੋਟ . ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਛੋਟੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਗੀਤ ਹੈ, ਜੋ ਅਗੇ ਨੁਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×		2		0		3	
		ਪ ਮ		ਧ ਪ — ਮ		— ਗ — ਰ	
		ਸਾ ਏ		ਹਿ ਬੁ ਏ ਮੇ		ਰਾ ਏ ਏ ਕ	
ਸ	—	—	—	ਧ ਪ — ਮ		— ਗ — ਰ	
ਹੈ	ਏ	ਏ	ਏ	ਹਿ ਬੁ ਏ ਮੇ		ਰਾ ਏ ਏ ਕ	
ਸ	—	—	—	— — — ਨ		ਧ ਪ — ਧ	
ਹੈ	ਏ	ਏ	ਏ	ਕੋ ਹੈ ਏ ਭਾ		ਈ ਏ ਏ ਕ	

ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਭਾ	ਈ	ਏ	ਫ	ਕੋ
ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਧ	—	ਗ	—	ਰ
ਹੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਹਿ	ਥੁ	ਫ	ਫ	ਕੋ
ਸ												
ਹੈ												

ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜੋ	ਤਾ	ਫ	ਸ	ਥ	ਦੁ	ਫ	ਫ
ਸ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਧ
ਧਸੰ	ਸ	—	—	—	—	ਫ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜੋ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਪ	ਕਾ	ਫ	ਇਆ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਭੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਆ	ਪੇ	ਫ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਫ	—	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਧ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਆ	ਪੇ	ਫ	ਬ	ਸ	ਨਾ	ਫ	ਫ
ਧਸੰ	ਸ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨ	ਫ	ਦੁ	ਜਾ	ਕ	ਫ	ਹਉ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਰ
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਹਿ	ਥੁ	ਫ	ਮੋ	ਰਾ	ਏ	ਫ	ਕੋ
ਸ															
ਹੈ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜਾ ਕੇ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮ ਧੋਨਾ ॥

ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅਤੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮੁ ॥

ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਹੰਜਨਾ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥੨॥੬॥੧੨

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੬੯-੭੦

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਦਾ 'ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਏਕ ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਨਾਲੋਂ' ਕੁਝ

ਫਰਕ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਪ ਮ ਜ ਪਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ੜ ਸ	— ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਸ — ਨਾ ੜ ਮੁ ੜ	— — ਪ ਮ ੜ ੜ ਜ ਪਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ੜ ਸ	— ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਸ — ਨਾ ੜ ਮੁ ੜ	— — ਸ — ੜ ੜ ਸ ਤਿ	— — ਨ ਨਾ ਮੁ ੜ ਸ	ਧ ਪ — ਧ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਸ — ਨਾ ੜ ਮੁ ੜ	— — — — ੜ ੜ ਸ ਤਿ	— — — ਨ ਨਾ ਮੁ ੜ ਸ	ਧ ਪ — ਧ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਨ ਧ ਪ ਮ ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਰ ਪ ਮ ੜ ਮੁ ਜ ਪਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ੜ ਸ	— ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਸ ਨਾਮੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਧ ਸ ਹ ਲ ਤਿ ਪ	— ਨ — ਧ ਲ ਤਿ ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਰ ਸ ਮੁ ਖ ਉ ੜ	ਗ ਰ — ਸ ਜ ਲ ੜ ਹੇ	— ਨ — ਧ ੜ ਈ ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਧ ਸ ਹ ਲ ਤਿ ਪ	ਸ ਨ — ਧ ਲ ਤਿ ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਰ ਸ ਮੁ ਖ ਉ ੜ	ਗ ਰ — ਸ ਜ ਲ ੜ ਹੇ	— ਨ — ਧ ਈ ਹੈ ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ — — ਮ ਨਿ ਤ ਪਿਆ ਦੀਐ	ਧ ਪ — ਗ ਹ ਰਿ ੜ ਖੁ	— ਰ — — ਰ ਖੁ ੜ ਨਿ
ਸ — ਰ ਜ ਨਾ ੜ	— — ਪ ਮ ੜ ੜ ਜ ਪਿ	ਧ ਪ — ਗ ਮ ਨ ੜ ਸ	— ਰ — ਸ ਦਾ ਸ ੜ ਤਿ
ਸ ਨਾਮੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰੇ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਗਲ ਭੈ ਭਜਨ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ
ਪਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੇਦ ਪਰਾਨ ਜਾਸ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤਾਕੇ ਨਾਮ ਹੀਐ ਮੋ ਧਰੁ ਰੇ ॥
ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਗਤਿ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਕਸਮਲ ਸਭੁ ਹਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਮਾਨਸ ਦੇਹ
ਬਹੁਰਿ ਨਹ ਪਾਵੈ ਕਛੁ ਓਪਾਉ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਰੁ ਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਗਾਇ ਕਰਨਾਮੈ ਭਵ
ਸਾਗਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਉਤਰੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੨੫੧ (ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੨੨੦)

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	੨	੦	੩
			ਧ — — — ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ — ਚੇ ਟ ਟ	ਮ — — — ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਗ ਰ — ਟ ਪ ਟ	ਸ — ਰ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ ਭ ਰੁ ਟ	ਗ — ਰ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਟ	ਧ — — — ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ — ਚੇ ਟ ਟ	ਮ — — — ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਗ ਰ — ਟ ਪ ਟ	ਸ — ਰ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ ਭ ਰੁ ਟ	ਗ — ਰ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — — ਭ ਰੁ ਟ	— — — — ਚੇ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ	ਧ — — — ਭ ਰੁ ਰੋ ਟ
ਪ — — — ਭ ਰੁ ਟ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਨ ਰ ਅ ਟ
ਪ ਧ — ਚੇ ਟ ਟ	ਮ — — — ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਗ ਰ — ਟ ਪ ਟ	ਸ — ਰ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਗ — ਰ ਭ ਰੁ ਟ	ਗ — ਰ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਟ	ਰ — — — ਨ ਰ ਅ ਟ
ਗੰ ਗੰ — ਦੀ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਤ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਧ — ਟ ਪ ਟ	ਨ — ਪ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਨ ਧ ਭ ਰੁ ਟ	ਧਸ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ	ਰ — — — ਨ ਰ ਅ ਟ
ਰ ਗ ਦੀ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਤ ਟ ਪਾ ਟ	ਨ ਧ — ਟ ਪ ਟ	ਨ — ਪ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਰਾਣੀ ਸੰਤਰਾ ਪਿੜਾ ਹੀ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਝੁਕਾਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਤਾਰ ਤਾਰ ਹੋ ਕੇ ਝੁਕਾਂ ਦਾ ਔਂਧਾ ਹਿੱਸਾ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਹੈ । ਹਰ ਝੁਕ ਵਿਚ ਤਾਰਾਂ ਦੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ (ਤਾਰ) ਅਖਰ ਤੇ ਹੀ ਮੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗਾਤਨ ਗੀਤ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੪੧੧

ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥

ਲੋਭ ਗ੍ਰਸਿਓ ਦਸਹੁ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਖ ਕੇ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥

ਦਆਰਹਿ ਦਆਰਿ ਸਆਨ ਜਿਉ ਫੇਲਤ ਨਹ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਬ ਖੇਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸ੍ਰਕਿਓ ਨਹੀ ਗਾਵਤ ਕਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨਕੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਤਰ ਹਰੇ ਵਾਜੀ ਗੀਤ' ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਕੋਉ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੇਰੇ ॥

ਆਸ ਪਿਆਸ ਧੋਹ ਮੋਹ ਭਰਮ ਹੀ ਤੇ ਹੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮ, ਕੋਧ ਲੋਭ ਮਾਨ ਇਹ ਬਿਆਧਿ ਛੇਰੇ ॥ ੧ ॥

ਸੇਤ ਸੰਗਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਗੁਨ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਉ ॥

ਅਨਦਿਨੋ, ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵਉ ॥

ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਜੀਤਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥

ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੧੫੪ ॥

ਤਾਲ ਆਡਾ (ਅਸਥਾਈ)

2		0		3		0		4		0	
ਧੜ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਸ	ਪੜ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਫੋੜ	ਰੋੜ	ੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਰੋੜ	ੜੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ੜਰ
ਧੜ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	ਧ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਫੋੜ	ਰੋੜ	ੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਰੋੜ	ੜੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ੜਰ
									੩		
ਧੜ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	ਧ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਫੋੜ	ਰੋੜ	ੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਰੋੜ	ੜੜ	ਕਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ੜਰ

ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਪਪ
ਹ	ਮੋ	ਹ	ਭ	ਰਸ	ਮਗੀ	ਸਤੇ	ਹੋਸ	ਚੋਸ	ਸਸ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ
ਧ													
ਤੋਰੇ													

ਅੰਤਰਾ

										ਪ	ਪਪ	ਸੰ	—	ਰ
										ਕਾ	ਮਸ	ਕੁੰ	ਧ	ਲੇ
ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮ-	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ	
ਭ	ਮਾ	ਸ	ਨ	ਇਹ	ਬਿਆ	ਸਿਧ	ਹੋਸ	ਹੋਸ	ਸਸ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ	
ਧ														
ਤੋਰੇ														

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	ਰ	ਸ	ਗ	—	—	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	—	—
ਸੰ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਰੰ	ਸ	ਗਿ
ਪ	ਧ	ਸੰ	ਰ	ਕ	ਰੰ	ਗੰ	—	ਗੰ		ਸੰ	—
ਗੁ	ਨ	ਗੰ	ਸ	ਵਿ	ਦ	ਕਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵ	ਉ
ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਅ	ਨ	ਦਿ	ਨੰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਧਿਆ	ਸ	ਵ	ਉ	ਸ	ਸ
ਰ					ਸ	ਕ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਭ੍ਰ	ਸ	ਮ	ਭੀ	ਸ	ਤਿ	ਜੀ	ਤਿ	ਮਿ	ਟਾ	ਸ	ਵਉ
ਨ	ਨਪ	ਧਮ	—	ਪ	ਪਮ	ਗਰ	ਸ-	ਸ-	ਮਰ	ਮਪ	ਮਪ
ਨਿਧਿ	ਨਾਸ	ਮਨਾ	ਨਕ	ਮੋ	ਰੋਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਕੋਉ	ਬਿਖ	ਮਗਾ	ਸਰ
ਧ											
ਤੋਰੇ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਆਏ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲਭੁ ਤਿਆਗੁ ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥
 ਹਰਿਭਜਨ ਸਫਲ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹ ਵਿਕਾਰ ਮਿਥਿਆ ਜਪਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ਮਨ ਸੰਤਨਾ ਕੈ ਚਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਗੋਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਿਮਰਿ
 ਜਾਗੁ ॥
 ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ । ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੫੬

ਭਪ ਤਾਲ (ਅਸਬਾਦੀ)

+		2			0			3		
ਸੰ	ਸਰੰ	ਰ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ		ਪ	ਧ	—
ਕਾ	ਮੁੜ	ਕ੍ਰੋ	ੜ	ਧੁ	ਲੋੜ	ਕ੍ਰ		ਤਿਆਗੁ	ਮ	ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—		ਗ	ਸ	—
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ		ੜ	ਮ	ੜ
ਸੰ	ਸਰੰ	ਨ	—	ਧ	ਪਧ	ਮ		ਪ	ਧ	—
ਕਾ	ਮੁੜ	ਕ੍ਰੋ	ੜ	ਧੁ	ਲੋੜ	ਕ੍ਰ		ਤਿਆਗੁ	ਮ	ਨਿ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—		ਗ	ਸ	—
ਸਿਮ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨਾ	ੜ		ੜ	ਮ	ੜ
ਧੁ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	ਮ		ਪ	ਧ	—
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਜ	ਨ	ਸ	ਫਲ		ਕਾ	ੜ	ਮ
ਪਧ	ਮ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	—		—	ਸ	—
ਭੜ	ਜਨ	ਸ	ਫ	ਲ	ਕਾ	ੜ		ੜ	ਮ	ੜ
ਸੰ										
ਕਾਮ										

ਅੰਤਰਾ ਦਿਕਤਾਲਾ

+	0			2	0			3	4		
									ਸ		ਜਿ
									ਤ		
ਧ	ਰ	—	—	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	—		
ਮ	ਫ	ਨ	ਮੋ	ਹ	ਵਿ	ਕਾ	ਰ	ਮਿਥਿ	ਆ	ਫ	
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ		ਗ		ਸ		ਰ		
ਮ	ਫ	ਪਿ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ		ਫ	ਮ	ਫ
ਗ	—				ਗ	ਸ	—				
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਗ		—	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸ		—
ਮ	ਫ	ਪਿ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ
ਨ	—	ਪ	—	ਮ			ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਮ	ਫ	ਨ	ਮੋ	ਤ	ਨਾ	ਕੋ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰ			—				—	—	ਗ	ਸ	—
ਚ	ਰ	ਫ	ਫ	ਨਿ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ											
ਕਾਮੁ											

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਭਾਵਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰਪਕ

+	1			2	0			1	2		
ਧ	ਰ	—		ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਗ	ਸ
ਪੁ	ਭ	ਗੋ	ਪਾ	ਫ	ਲ	ਫ	ਫ	ਨ	ਦਿ	ਆ	ਫ
ਧ	ਰ			ਸ	—	ਗ	ਰ	ਗ		ਗ	ਸ
ਪੁ	ਭ	ਗੋ	ਪਾ	ਫ	ਲ	ਫ	ਫ	ਨ	ਦਿ	ਆ	ਫ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ		ਧ	—	—
ਪ	ਜਿ	ਤ	ਪਾ	ਫ	ਵ	ਨ	ਪਾ	ਫ	ਰ	ਧ	ਮ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਪ	ਧ	ਸ	—		—		—
ਹ	ਫ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਫ	ਫਿ	ਮ	ਰਿ	ਜਾ	ਫ	ਗੁ

ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਨ	ਕ	ਪੁ	ਸ	ਰ
ਕ	ਭ	ਤ	ਨ	ਕ	ਪੁ	ਰ	ਨ	
ਗ	ਗ	ਸ	ਸ	ਰਾਮ				
ਕਾ	ਗੁ	ਸ	ਸ	ਸ				

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਭਪਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਲੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪਤਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੯

ਹਰਖ ਸੰਗ ਬੇਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖੇਲ ਗੀ ਦਿਖਾਇਓ । ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।

ਖਿਨਹੂੰ ਭੈ ਨਿਰਭੈ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਉਠਿ ਧਾਇਓ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਰਸ ਭੋਗਨ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਤਜਿ ਜਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਜੋਗ ਤਾਪ ਬਹੁ ਪੂਜਾ ਖਿਨਹੂੰ ਭਰਮਾਇਓ ॥

ਖਿਨਹੂੰ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗ ਲਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੧੫੬ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ —	ਰ ਮ — ਪ
		ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ ਸ ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਸ — — —	— — — —	— — ਮ —	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	— — ਮ —	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਡ ਡ	ਦਿ ਉ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੇ ਡ	ਲੁ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਸ — — —	— — — —	ਧੁ ਰ — —	ਰ — ਸ —
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਹੁ ਰ ਖ ਡ	ਸੇ ਡ ਗ ਬੈ
ਰ ਮ —	ਪ — ਧ —	ਸੰ — — ਨ	ਨ ਧ — ਪ
ਰਾ ਡ ਗ ਅ	ਨੰ ਡ ਦੀ ਡ	ਖੇ ਡ ਲੁ ਡ	ਰੀ ਡ ਡ ਦਿ

ਪ ਮ — —	ਮ ਗ ਰ ਸ	— — ਮ	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ਡ ਇਓ ਦਿ	ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਇ ਓ ਖੋ ਡ	ਲ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ	ਰ ਗ —
ਖਾ ਡ ਡ ਦਿ	ਓ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੋ ਡ	ਲ ਰੀ ਡ ਦਿ

ਸ
ਖਾਇਓ

ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0	ਧ ਰ —	1	ਰ ਭੇ —	2	ਸ —	0	ਤ ਮ —	1	ਪ ਧ —	2	—
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਭੇ ਡ	ਨਿ ਰ	ਭੇ ਡ ਡ	ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਡ	ਭੇ ਡ ਡ	ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਡ	ਭੇ ਡ ਡ	ਭੇ ਡ ਡ	ਭੇ ਡ ਡ
ਨ —	ਪ —	ਧ ਧ	ਧਸ —	ਨਿ ਡ	ਧ ਧ	ਧਸ —	ਧਸ —	ਧਸ —	ਧਸ —	ਧਸ —	ਧਸ —
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਉ ਡ	ਠਿ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ	ਧਾ ਡ ਡ
ਧ ਰ —	ਰ —	ਸ —	ਗ ਰ ਸ	ਰ ਡ	ਸ ਡ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ ਸ
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਰ ਡ	ਸ ਡ	ਭੇ ਗ ਨ	ਖਿ ਨ	ਖਿ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ	ਭੇ ਗ ਨ
ਨ — ਨਧ	ਧ ਧਪ	ਪ ਪਮ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ	ਧ ਧਪ
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਤ ਡ	ਜ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ	ਤ ਡ

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੂਪ ਦੇ ਅਧੀਨਲੇ ਅਖਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਹਨ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਮ — —	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਮ ਮ	ਰ ਮ — ਪ
ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਇ ਓ ਡ ਡ	ਡ ਡ ਖੋ ਡ	ਲ ਰੀ ਡ ਦਿ
ਧ — ਨ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ	ਰ ਗ —
ਖਾ ਡ ਡ ਡ	ਓ ਡ ਦਿ ਓ	ਡ ਡ ਖੋ ਡ	ਲ ਰੀ ਡ ਦਿ

ਸ
ਖਾਇਓ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

+	1	2	0	1	2
ਧ ਰ —	—	ਸ —	ਰ ਮ —	ਪ ਧ —	—
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਜੋ ਟ	ਗ ਟ	ਤਾ ਪ ਬਹੁ	ਪੂ ਟ	ਜਾ ਟ
ਪ —	ਪ	ਸ ਰ	ਗ — ਰ	ਸ —	—
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਗ ਟ	ਟ ਰ	ਮਾ ਟ ਟ	ਇ ਓ	ਟ ਟ
ਸ ਨ —	ਪ —	ਪ ਧ	ਧਸੰ —	—	—
ਖਿ ਨ ਹੁੰ	ਕਿ ਰ	ਪਾ ਟ	ਸਾ ਟ ਪੂ	ਸੇ ਟ	ਗ ਟ
ਨ — ਨਹੁੰ	ਧ ਧਪ	ਪ ਪਮ			
ਨਾ ਨ ਕਸ	ਹ ਰਿਸ	ਰੰ ਗੁਤ			

ਨੋਟ ਇਸ ਤੋਂ ਅਥਵਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਖਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਣ ਹਨ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਮ — — —	ਮ ਗ ਰ ਸ	ਸ — ਮ —	ਰ ਮ — ਪ
ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਇ ਓ	ਟ ਟ ਖੇ ਟ	ਲੁ ਰੀ ਟ ਦਿ
ਧ — ਨੁ —	ਧ ਪ ਮ ਗ	ਰ — ਗ —	ਰ ਗ — ਰ
ਖਾ ਟ ਟ ਇ	ਓ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਖੇ ਟ	ਲੁ ਰੀ ਟ ਦਿ
ਸ			
ਖਾਇਓ			

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੧੫ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੪੦੮

ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਇ ਸੋਇਓ ਸੂਤ ਬੂਝਨ ਆਵੇ ॥
 ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੇ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੈ ਲਾਭੇ ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ।
 ਖਿਨ ਭੰਗਨਾ ਕੇ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ
 ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਪ੍ਰਕਾਰਹਿ ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਭੋਰਾ ॥
 ਨਿਪਟਿ ਬਾਜੀ ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ ਪਛਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਭਾਨੁ ਸਗਲ ਗੈਰ ਵਜਹਿ ਭਰਿਆ ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ।
 ਜੇਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲਾ ਸਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
 ਐਸੇ ਜਗ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ ਤਉ ਦੇਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥
 ਮਾਨੁ ਤਾਨੁ ਤਜਿ ਸਿਆਨਪ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੫੨

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੜਤਾਲ

ਦਾਈ ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0		2		2		0		1		2		ਗ ਬਿ
ਗ		ਮ	ਵ	ਸ	ਰ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਮ	—
ਕਾ	ੜ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਵਿਆ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਦਿ	ਸੋ	ੜ	ਇਓ
ਗ	—	ਸ	ਰ	ਸ	ੜ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ		—
ਕਾ	ੜ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਵਿਆ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਦਿ	ਸੋ	ੜ	ਇਓ
ਸ		ਨ	ਧ	ਪ		ਧ	ਸਨ	ਧਪ	ਧੜ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ
ਸੁ	ੜ	ਭ	ਬੁ	ੜ	ਭ	ਨ	ਆੜ	ੜ	ੜ	ਵੋੜ	ੜ	ੜ
ਗ												ਗ
ਕਾ												ਬਿ

ਅੰਤਰਾ

ਪ		ਧ	ਸ				ਸਰ	ਗਰ	ਗਰ	ਸੁ	ਸੜ	ਧਨ	ਪੜ
ੜ	ਕ	ਰਿ	ਕ	ੜ	ਸ	ੜ	ਜੜ	ੜ	ਸਿਉ	ਠੜ	ਰਿੜ	ਓੜ	ੜ
ਸ	—	ਨ	ਧ	ਪ		ੜ	ਸਨ	ਧਪ	ਧੜ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗ
ਤ	ੜ	ਦ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਵੋੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਸੋਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ੧ ਤਾਲ ਦਾਈ

ਪ	ਰ	—	—		ਸ	ਰ	ਗ	ਗਰ	ਗਰ	ਗ		ਸ	
ਲ	ੜ	ਭ	ਬਿ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਬਿ	ਏੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਗ	ਰਿਰਿ
ਰ	ਮ		ਪ		ਧ	ਪਧ	ਸ						ਪ
ਵਿ	ੜ	ਤ	ਚਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਖ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ਬਿਨ
ਪ		ਧ	ਸ				ਸਰ	ਗਰ	ਗਰ	ਸਰ	ਸਨ	ਧਨ	ਧੜ
ਭੋ	ੜ	ਗੁ	ਨਾ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ਮਾੜ	ੜ	ਨਿ	ਮਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਸ	ਨ	।	ਧ	ਪ	ਧ	ਸੁਨ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਤ
ਅ	ਸੁ	ਰ	ਜਾ	ਫ	ਣ	ਹਿ	ਨਾਨ	ਨ	ਨ	ਹੀਨ	ਨ	ਬਿ
ਗ	ਕਾ											

ਅੰਤਰਾ ੨ ਇਕਤਾਲਾ

+		0	2		0	3	0
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਰਸ	ਸ
ਬ	ਫ	ਦ	ਸਾਸ	ਤ	ਜ	ਨ	ਕਾ
ਧ	—	ਪ	—	ਮ	ਗਮ	ਪ	—
ਸੁ	ਨੰ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਹੀਨ	ਫ	ਰਾ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	ਗਰ	ਗਰੰ	ਗੰ
ਨਿ	ਪ	ਟਿ	ਬਾ	ਫ	ਜੀ	ਹਾ	ਮੁ
ਨ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਸ
ਪ	ਫ	ਤਾ	ਇਓ	ਮ	ਨਿ	ਫ	ਰਾ
ਗ	ਕਾ						

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੇਗ ਨੰਬਰ ੨ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

+		2		0	3
ਧ	ਰ	—	ਸ	ਗ	ਰ
ਕਾ	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਵ	ਜ
ਰ	—	ਮ	ਪ	ਸੰ	—
ਵਾ	ਫ	ਨ	ਲੇ	ਪ	ਫ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਗ	ਰ
ਜੇ	ਫ	ਹ	ਕਾ	ਰ	ਹੈ
ਨ	—	—	ਧ	ਗ	—
ਸੰ	ਇ	ਫ	ਕਾ	ਕ	ਰਿ
ਗ					

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਕੇਗ ਨੰਬਰ ੩ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

ਧ	ਰ		ਜ	ਗੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਦਿ	ਖਾ	ੜ	ਇਉ	ਤਉ
ਐ	ੜ	ਸੋ											
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਸੰ	—	—				
ਏ	ੜ	ਕ	ਕੀ	ੜ	ਰ	ਤਿ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	—	ਰੰ	ਸੰ	—
ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਤਾ	ੜ	ਨੁ	ੜ	ਤ	ਜਿ	ਸਿ	ਆ	ੜ	ਨ	ਪ
ਨ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ			ਰ	ਸ	—	
ਸ	ਰ	ਟਿ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ਬਿ
ਗ													
ਕਾ													

ਆਸਾਵਰੀ

ਕਈ ਪਰਾਤਨ ਰੀਤਾ ਵਿਚ ਹੁਣ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਆਸ ਵਹੀ ਪਾਲੇਂ ਕਝ ਫਰਕ ਹੈ, ਸਮਲਨ ਮਪ ਧੁਸੰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮ ਧ ਨੁ ਸ ਹੈ, ਮਿਸ ਤਰਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾ ਹੁਣ, ਨੁਟੇਜਨ ਹਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਧੁ ਵਾਦੀ
ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮਪ ਗੁ ਰ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ

ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੁ ਧੁ ਪ, ਸ ਰ ਨੁਸਧੁਧੁਪ, ਮਪ ਧੁਧੁਪ,

ਸੰ ਰੰ ਮੰ ਪੰ. ਗੁੰ ਰੰ ਸ, ਰਨੁਸਧੁਪ, ਮਪ ਗੁਰ, ਮਪ ਗੁ ਰ ਸ,

ਆਸਾਵਰੀ ਜੋਨਪੁਰੀ

ਕਈਆ ਰੀਤਾ ਇਹ ਦੋਹੇਂ ਧੰਦਾ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈਆ ਵਿਚ ਆਰ ਹੀ ਜਪੂਰਣ ਹੈ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਧ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਸ

ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਪ ਧਧ ਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਸ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਨੁ ਧੁਧੁ ਪ

ਮਪ ਧੁਨਸ, ਰਨੁਸ, ਧੁ ਗੁ ਰ ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੩੬੯-੭੦

ਮਾਈ ਮੋਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ

ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਰਕਤ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥

ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਾਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥੨॥੩੬੯॥੧੫॥੬੭॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ — ਮਾ ਟ	— ਪ — — ਈ ਮੋ ਟ ਰੋ
ਪੁ — — — ਪ੍ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨੁ — ਪੁ ਪ੍ਰੀ ਟ ਤ ਟ	ਪ — ਮ — ਮੁ ਟ ਮਾ ਟ	— ਪ — — ਈ ਮੋ ਟ ਰੋ
ਪ — — — ਪ੍ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨੁ — ਪੁ ਪ੍ਰੀ ਟ ਤ ਟ	ਪ — — — ਮੁ ਟ ਰਾ ਟ	ਪੁ ਮ — ਪ ਸ ਮੁ ਟ ਬ
ਰ — — — ਤਾ ਟ ਵ ਹੁ	ਰ — ਸ — ਰੀ ਟ ਮਾ ਟ	— — ਰ — ਈ ਟ ਰਾ ਟ	ਗੁੰ ਰ ਸੰ — ਸ ਮੁ ਟ ਬ
ਨੁ ਪੁ ਪ — ਰਾ ਟ ਵ ਹੁ	ਮ — ਗੁ — ਰੀ ਟ ਮਾ ਟ	ਰ ਸ ਮ — ਈ ਟ ਮਾ ਟ	— ਪ — — ਈ ਮੋ ਟ ਰੋ
ਹ ਰੀ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਹ ਉ ਹ ਟ	— ਪ — ਪ ਰਿ ਬਿ ਨੁ ਟ
ਸ — ਖ ਟ ਨੁ ਟ	— — — ਪ ਲੁ ਰ ਟ	ਗੁੰ ਰ ਸੰ — ਰ ਹ ਟ ਲੁ
ਨੁ ਪੁ ਸ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਕਉ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਪ ਸ ਲਿ ਟ ਰੀ
ਨੁ ਪੁ — — ਬ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਲਿ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਪ ਸ ਲਿ ਟ ਰੀ

ਗੁ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	—	ਧ	ਮ	—	ਪ
ਝਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	(ਪਿਆਰੇ)	ਬੇ	ਫ		ਫ	ਲਿ	ਫ	ਰੀ
ਗੁ	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—
ਝਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮਾ	ਫ	ਈ	ਮੋ	ਫ	ਰੇ
ਪੁ															
ਪੁ															

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਲਾਂ ਵਿਸ਼ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਇਕਤੁਕਾ ਪੰਨਾ ੪੧੦-੧੧

ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆਹਾਂ ॥
 ਸੁਨਤ ਸੰਦੇਸੀਆਹਾਂ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾ ਸਿਉ ਰਚਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
 ਸਭ ਕਉ ਭਜਿ ਗਏ ਹਾਂ ॥
 ਸੁਪਨਾ ਜਿਉ ਭਏ ਹਾਂ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਿ ਲਏ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਭਜਿ ਅਨ ਲਗੇਹਾਂ ॥
 ਜਨ ਮਹਿ ਮਰਿ ਭਗੇ ਹਾਂ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਲਹੇ ਹਾਂ ॥
 ਜੀਵਤ ਸੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
 ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
 ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਸੋਇ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੧੬੩ ॥ ੨੩੨ ॥

Dr. Gurm Singh
 Project Investigator
 Research Project on Sikh
 bhadrab

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+				2		0		3	ਮਰ	ਮ	ਪਮ	ਪ
									ਓਫ	ਇ	ਪਫ	ਰ
ਪੁ	—	ਪ		—	—	ਮਰ	ਰ	ਸ	ਮਰ	ਮ	ਪਮ	ਪ
ਦੇ	ਫ	ਸੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਹਾਂਫ	ਫ	ਫ	ਓਫ	ਇ	ਪਫ	ਰ
ਪੁ	—	ਪ	—	—	—	ਮਰ	ਰ	ਸ	ਮ	—	ਪ	ਪੁ
ਦੇ	ਫ	ਸੀ	ਆ	ਫ	ਫ	ਹਾਂਫ	ਫ	ਫ	ਸੁ	ਠ	ਤ	ਸਫ

ਸ — ਨੁਧੁ ਧੁ ਯ ਮਭ ਰ ਸ ਮਰ ਮ ਪਮ ਪ
 ਦੇ ਟ ਸਿ ਆ ਯ ਯ ਯ ਹਟ ਟ ਟ ਚਿਓ ਇ ਪਟ ਰ
 ਧ
 ਦੇ

ਅੰਤਰਾ ੧ ਦਾਈ ਤਾਲ

0	2	3	0	1 2	3
ਸ —	ਪ —	— ਧੁ	ਸ —	—	—
ਜਾ ਟ ਸਿਓ	ਰ ਟ	ਚਿ ਟ	ਰ ਰੇ ਟ	ਗਾ ਟ	ਟ ਟ
ਸ —	ਪ —	— ਧੁ	ਸ —	—	—
ਜਾ ਟ ਸਿਓ	ਰ ਟ	ਚਿ ਟ	ਰ ਰੇ ਟ	ਗਾ ਟ	ਟ ਟ
ਰ —	ਰ ਸ —	—	ਨੁ ਧੁ —	ਪ —	—
ਸ ਭ ਕਉ	ਤ ਟ	ਜਿ ਟ	ਗ ਦੇ ਟ	ਹਾ ਟ	ਟ ਟ
ਰ —	ਨੁ —	— ਸ	ਨੁ ਧੁ —	ਪ —	—
ਸੁ ਪ ਨਾ	ਜਿ ਉ ਟ	ਟ ਟ	ਤ ਦੇ ਟ	ਹਾ ਟ	ਟ ਟ
ਰ —	ਨੁ —	— ਸ	ਨੁ ਧੁ —	ਪ —	—
ਸੁ ਪ ਨਾ	ਜਿ ਉ ਟ	ਟ ਟ	ਤ ਦੇ ਟ	ਹਾ ਟ	ਹ ਰਿ
ਸ ਗੁ —	ਰ —	ਸ —	ਮਰ ਰ ਮ	ਪ ਮ	ਪ —
ਨਾ ਟ ਮੁ	ਜਿ ਨਿ ਲ ਯੇ	ਦਿਓ ਰਿ ਟ	ਪ ਟ	ਰ ਟ	ਟ
ਧ					
ਦੇ					

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ ੨ ਦਾਈ ਤਾਲ

	ਸ —	ਰ —	ਸ	
	ਹ ਰਿ	ਤ ਟ ਜਿ	ਅ ਟ	ਨ ਟ
ਪ ਲ ਗੇ ਟ	ਹਾ ਟ	ਟ ਟ	ਜ ਨ ਮਹਿ	ਮ ਟ
ਨ ਧੁ	ਪ	ਸ	ਪ	ਧ
ਭ ਗਾ ਟ	ਹਾ ਟ	ਟ ਟ	ਹਿ ਰ ਰਿ	ਜ ਟ ਨਿ
ਸ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ
ਲ ਹੇ ਟ	ਹਾ ਟ	ਹ ਰਿ	ਜ ਟ	ਨਿ ਟ

ਸ	—	ਹਾ	—	ਰ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਲ	ਹ	ਹਾ	ਝ	ਜੀ	ਦ	ਤ	ਸੇ	ਝ
ਸ	ਹੇ	ਹਾ	ਝ	ਰ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਨੁ	ਸ
ਰ	ਹੇ	ਹਾ	ਝ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਲ
ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਰ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਨ	ਸ
ਹ	ਇ	ਹਾ	ਝ	ਜਿ	ਸਹਿ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਲੁ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਹੇ	ਇ	ਹਾ	ਝ	ਨ	ਕ	ਭ	ਰਾ	ਤੁ
ਮਰ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧਮਾਰ ਸੁਰੂ	ਧ	—	ਸੇ	ਇ
ਓ	ਇ	ਪ	ਝ	ਰ	ਝ	—	—	—

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ

ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੈ ॥

ਸੀਖ ਸਿਖਾਇ ਰਹਿਓ ਅਪਨੀ ਸੀ ਦਰਮਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਭਇਓ ਬਾਵਰੇ ਹਰਿ ਜਸੁ ਨਹਿ ਓਚਰੈ ॥

ਕਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਜਗਤ ਕਉ ਡਹ ਕੇ ਅਪਨੇ ਉਦਰੁ ਭਰੈ ॥ ੧ ॥

ਸਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਹੋਇ ਨ ਸੁਧੇ ਕਹਿਓ ਨ ਕਾਨ ਧਰੈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਜਾਤੇ ਕਾਜ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ਪੜ੍ਹ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
ਪਮ	ਗੁਰ	ਰ	ਪਮ
ਨੈਂ	ਕਝ	ਕ	ਉ
ਧ	—	ਪਧਨ	—
ਰੈ	ਝ	ਯਹੜ	ਮ
ਪ	ਪਧੁ	ਮ	ਰਾ
ਸੀ	ਖੜ	ਖਾੜ	ਇ

ਗੁ	—	—	—	ਮ	ਗੁਰ	ਰ	ਗੁਰ	ਸ	—
ਰਹਿ	ਓ	ਅ	ੜ	ਪ	ਨੀੜ	ੜ	ਸੀੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪਧੁ
ਦੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਤੋ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ
ਸੰ	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯਹੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੀੜ	ੜ	ਕੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਚਿੜ	ੜ	ਕ
ਪਾ.ਧੁ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਪਧੁ	ਸ	—	—	—	—
ਮ	ਦਿ	ਮਾ	ੜ	ੜਦਿ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ੜ	ੜ
ਨਪੁ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਪ
ਭਇ	ੜ	ਓ	ੜ	ੜ	ਬਾ	ਵ	ਰੋੜ	ੜ	ੜ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਧੁ
ਹੜ	ਰਿ	ਕੜ	ੜ	ਸੁ	ਨ	ਹਿ	ਉੜ	ੜ	ਚੜ
ਸੰ	—	ਨੁਪੁ	ਧੁ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਤੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯਹੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ
ਨੀੜ	ੜ	ਕੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹਿ	ਚਿੜ	ੜ	ਕ
ਪੁ									
ਰ									

ਨੋਟ . ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਲਾ ਕੇ ਵਿਚ ਅਖੀਰੀ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਸਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਸੋਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਜਿਉ	—	—
ਸੁਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਪੁ	ਛ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਪਧ	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—
ਹੋ	ੜ	ਦਿੜ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਧ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪ	—	ਪਪੁ	ਮ	ੜ
ਕ	ੜ	ਹਿਓ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗੁ	ਗੁ	—	—	ਤ	—	ਰੋ	ਸ	—
ਵਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਪ	—	ਪਧ	—	ਜ	—	—
ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ	ੜ	—	ਨ	ੜ	ੜ
ਨੁਪੁ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਰਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	—	ਨਾ	ਮ	—
ਪਮ	ਪ	ਗਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ	ਮ	—
ਜਾੜ	ੜ	ਤੋੜ	ੜ	ੜ	—	ਕਾ	ੜ	—
ਸ	—	ਨੁਪੁ	ਧ	ੜ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧ	—
ਰੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	—	ਯਹੁ	ੜ	—
ਪਮ	ਪ	ਗਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ	ਮ	—
ਨੋੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਨ	—	ਕ	ੜ	—
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੋ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ ਨਾਤੇ ॥
 ਸਭਿ ਉਤਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਤੇ ॥
 ਨਿਰਮਲ ਹੋਇ ਕਰਿ ਇਸਨਾਨਾ ॥
 ਗਰਿ ਪੂਰੇ ਕੀਨੇ ਦਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਸਭਿ ਕਸਲ ਖੇਮ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੇ ॥
 ਸਹੀ ਸਲਾਮਤਿ ਸਭਿ ਥੇਕ ਉਥਾਰੇ ॥
 ਗਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਥ ਸੰਗਿ ਮਲੁ ਲਾਥੀ ॥
 ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਭਇਓ ਸਾਥੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਆਦਿ ਪਰਖ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬੫

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੩ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੨੫-੨੬

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
		ਸ —	
	ਰਾ ਮ	ਰ — ਮ —	ਪ ਮ ਪ ਸ
		ਦਾ ਟ ਸ ਸ	ਰੋ ਟ ਵ ਹਿ
ਨੁ			
ਧ ਧੁ — —	ਪ — — —	— — ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਮ —
ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਤੇ ਟ ਟ ਟ	ਸਭਿ ਉ ਤ ਰੇ	ਪਾ ਟ ਪ ਕ
ਪ — —	ਗੁ — ਰਸ ਸ	ਰ — ਮ —	ਪ ਮ ਪ ਸ
ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਤੇ ਟ ਰਾ ਮ	ਦਾ ਟ ਸ ਸ	ਰੋ ਟ ਵ ਰਿ
ਨ			
ਪ			
ਨ ਤੇ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ — ਨਿਰ ਮਲ				ਪ — — ਪੁ			
								ਰੋ ਾ ਇ ਾ			
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	ਰ
ੜ	ਕ	ਹਿ	ਇ	ਸ	ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਰੈ
ਸਰੰ	ਗੁ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਨੁਸੰ	ਸੰ	ਧੁ	ਪ
ਕੀ	ੜ	ਨੇ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਰੈ	ੜ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	—	ਨੁਸ	ਸ	ਧੁ	ਪ
ਕੀ	ੜ	ਨੇ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਰੈ	ੜ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਗੁ	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ
ਕੀ	ੜ	ਨੇ	ੜ	ਦਾ	ਨਾ	ਗ	ਮ	ਰੋ	ੜ	ਥ	ਰਿ
ਨੁ											
ਪੁ											
ਨਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਲਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨ ਕੇਸੇ ਸਾਵਲੀਓ ਬੀਨੁ ਲਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਰ ਧਰੇ ਚਕੁ ਬੈਕੁੰਠ ਤੇ ਆਏ ਗਜ ਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥
 ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੇਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਗਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੇਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਐਸਾ ਅਧਮ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨੨ ॥
 ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਝੱਪ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1		2		0		3	
ਸ	ਮ	ਪ	—	ਸੰ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਮੋ	ਰੋ	ਬਾ	ੜ	ਪੁ	ਮਾ	ੜ	ਧਉ

ਪ	—	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਦੁ	ਫ	ਧ	ਫ	ਨੁ	ਕੇ	ਫ	ਸੈ	ਫ	ਫ
ਸ	—	ਰੰ	ਰਨੁ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਸਾ	ਫ	ਵ	ਫ	ਲੀ	ਓ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਕੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਬੀ	ਨੁ	ਲਾਫ	ਫ	ਇ	ਬੀ	ਨੁ	ਲਾ	ਫ	ਇ
ਸ									
ਮਰੇ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ		ਪ	ਫ	ਰੰ	ਸ	—	ਕੁ	—	ਬੀ
ਕ	ਰਿ	ਧ	ਫ	ਰੰ	ਚ	ਫ	ਕੁ	ਫ	ਬੀ
ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਫ	ਫ	ਨੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਕੁੰਫ	ਫ	ਠ	ਫ	ਫੇ	ਅਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਫ
ਰੰ	—	ਨੁ	—	ਨੁਸ	ਧ	—	ਪ	—	—
ਗ	ਮ	ਹ	ਫ	ਰੀਫ	ਕੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਕੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਪ੍ਰਾ	ਫ	ਨਫ	ਫ	ਉ	ਧਾ	ਰੀ	ਅ	ਫ	ਲੇ
ਸ									
ਮੇਰੇ									

ਨੋਟ ਬਾਤੀ ਸਾਹੀਆ ਤੁਝਾ ਵਿਸ ਅਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਬਾਤੀ ਸੁਕੀ ਤੇਲੁ ਨਿਖੂਟਾ ॥
 ਮੰਦਲੁ ਨ ਬਾਜੈ ਨਟੁ ਪੈ ਸੁਤਾ ॥
 ਬੁਝਿ ਗਈ ਅਗਨਿ ਨ ਨਿਕਸਿਓ ਧੁੰਆ ॥
 ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਏਕੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਦੁਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਟੂਟੀ ਤੰਤੁ ਨ ਬਾਜੈ ਰਬਾਬੁ ॥
 ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿਓ ਅਪਨਾ ਕਾਜੁ ॥ ੨ ॥
 ਕਥਨੀ ਬਦਨੀ ਕਹਨੁ ਕਹਾਵਨੁ ॥
 ਸਮਝਿ ਪਰੀ ਤਉ ਬਿਸਰਿਓ ਗਾਵਨੁ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਪੰਚ ਜੋ ਚੂਰੇ ॥
 ਤਿਨ ਤੇ ਨਾਹਿ ਪਰਮ ਪਦ ਚੂਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੧ ॥

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੭੮

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਇਕਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਸ	ਰ	ਮ	ਮਪ
		ਟੀ	ਤੰ	ਨ	ਜੈਰ
ਨਧ	ਧ	—	ਰ	ਮ	ਮਪ
ਬਾੜ	ੜ	ੜ	ਤੰ	ਨ	ਜੈਰ
ਨਧ	ਧ	—	ਰ	ਮ	ਮ
ਬਾੜ	ੜ	ੜ	ਤੰ	ਨ	ਪ
		ਲਿਥਿ	ਗਾੜ	ੜਰਿ	ਨਾ
ਗੁ	—	ਸ	ਰ	ਮ	ਮਪ
ਕਾ	ੜ	ੜ	ਤੰ	ਨ	ਜੈਰ
ਨੁਪੁ	ਪੁ	ਪੁਪੁ	ਨੁਪੁ	ਪੁ	ਮਪ
ਬਾੜ	ੜ	ਬੜ	ਬਾੜ	ੜ	ਮੈਰ
ਨੁਪੁ					
ਬਾ					

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	ਨੁਪੁ	ਪੁ	—	—	ਪ	ਪੁ
		ਬਾ	ਤੰ	ਸੁੜ	ੜ	ਕੀ	ਤ	ਨਿ
ਸ	—	ਮ	ਨੁਪੁ	ਪੁ	—	—	ਪ	ਪੁ
ਖੁ	ੜ	ਬਾ	ਤੰ	ਸੁੜ	ੜ	ਕੀ	ਤ	ਨਿ
ਸ	—	ਨੁਪੁ	ਪੁ	ਪੁਪੁ	ਸ	—	ਰ	ਗੁਰੰ
ਖੁ	ੜ	ਮ	ਦਲੁ	ਨੜ	ਬਾ	ੜ	ਮੇ	ਪੈ
ਸ	ਨੁਸ	ਪ	—	—	ਪੁਪੁ	ਮ	ਪੁਪੁ	ਮ
ਸੁ	ੜੜ	ਮ	ਦਲੁ	ਨ	ਬਾੜ	ੜ	ਨੜ	ਪੈ
ਗੁ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਮ	ਪੁਪੁ	ਮਪ
ਸੁ	ੜ	ੜ	ਟੀ	ਤੰ	ਤੁ	ਨ	ਬੜ	ਜੈਰ
ਨੁਪੁ								
ਬਾ								

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
 ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
 ਕਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੇ ॥
 ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੧ ॥
 ਸਹਾਵੀ ਕਉਣ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
 ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁ ਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
 ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
 ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਬੇਰਾ ॥
 ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੇਰਾ ॥
 ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥
 ਤਾਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਇਆ ॥
 ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਘਟਿ ਇਆ ॥
 ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੁੰਚਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਉਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫ ਅਤੇ ੧, ਪੰਨਾ ੫੬੨)

ਨੋਟ ਇਹ ਨਾਮਰਵਾਲਾ ਸਬਦ 'ਟੂਟੀ ਤੰਤੁ ਨ ਬੰਨ੍ਹ ਰਬਾਬ' ਵਾਲ ਸਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਤੋਂ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤਨ ਰੰਨੀ ਮਨ ਪੁਨਰਪਿ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
 ਰਾਮਰਾਇ ਸਿਉ ਭਾਵਰਿ ਲੈ ਹਰਿ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ॥
 ਗਾਉ ਗਾਉ ਗੀ ਦੁਲਹਨੀ ਮੰਗਲਚਾਰਾ ॥
 ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਭਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਸੁਰਿਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਜਾਨਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੈ ਪਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪

(ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੯੨)

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਪ — ਗਾ ਉ	— ਧੁ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦੁ	ਗੁ ਰ ਮ — ਲਹ ਨੀ ਮੰ ਗ
ੴ ਧ — — ਲ ਚਾ ੜ ੜ	ਪ — — — ਰਾ ੜ ਗਾ ਉ	— ਧੁ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦੁ	ਗੁ ਰ ਮ ਲਹ ਨੀ ਮੰ ਗ
ੴ ਧੁ — — ਲ ਚਾ ੜ ੜ	ਪ — — — ਰਾ ੜ ੜ ੜ	— ਸੰ — — ੜ ਮੋ ਰੋਕ੍ਹ ਹ	— ਨੁ ਧੁ ਆ ਦੋ ਰਾ ਮਾ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਰਾ ੜ ਮ ਭ	ਰ — ਸ — ਤਾ ੜ ਰਾ ੜ	— ਰੰ — — ੜ ਮੋ ਰੋਕ੍ਹ ਹ	— ਗੁ ਰ ਸ ਆ ਦੋ ਰਾ ਮਾ
ਰ ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਰਾ ੜ ਮ ਭ	ਧੁ — ਪ — ਤਾ ਰਾ ਗਾ ਉ	— ਧੁ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦੁ	ਗੁ ਰ ਮ — ਲਹ ਨੀ ਮੰ ਗ
ਪ ਲ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਤ ਨੁ ਰੇ	ਨੁਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੀਝ ੜ ਮ ਨੁ
ਸ — — ਪ ਨ ਰ ਪਿ	ਕ ਰਿ ਹ ਉ	— ਨੁਧੁ ਧੁ ੜ ਪਾ ੜ ਚਉ	ਸ — — — ਤ ੜ ਤ ਬ
ਸ — ਨੁਸੰ ਸੰ ਰਾ ੜ ੜ ੜ	ਨੁਧੁ ਧੁ ਪ — ਤੀਝ ੜ ੜ ੜ	— ਸ — — ੜ ਰਾ ਮ ਰਾ	ਨੁਸੰ ਸੰਨੁ ਧੁ ਇਝ ੜ ਸਿ
ਗੁ ਰ ਮ ਕੁ ਰਾ ੜ ਵ ਰਿ	ਰ — ਸ — ਲੈ ੜ ਹ ਉ	— ਰੰ — — ੜ ਆ ਤ ਮ	— ਗੁ ਰੰ ਸ ਤਿ ਹ ਰੰ ਗਿ
ਰ ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਰਾ ੜ ੜ ੜ	ਧੁ ਨੁ ਪ — ਤੀ ੜ ਗਾ ਉ	— ਧੁ ਮ ਪ ਗਾ ਉ ਰੀ ਦੁ	ਗੁ ਰ ਮ ਲਹ ਨੀ ਮੰ ਗ
ਪ ਲ			

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸਾ ਰ ਮ ਪ ਧੁ ਸੰ ਆਰੋਹੀ ਹੈ । ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਜੋਨਪੁਰੀ ਨ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨ ਕਮਲ ਲਗਾ ਕੇ ਨਾਮ ਜੋਨਪੁਰੀ ਰਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਸਾ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ ਆਰੋਹੀ ਹੈ । ਰੀਤਾਂ ਅੰਧੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਪਰਾਣੇ ਬਜਰਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਸੋ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਹੀਤਾਂ ਵੀ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਦ ਰਹ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਜੋਨਪੁਰੀ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਤਨੁ ਰੇਨੀ ਮਨ ਪਨਰਪਿ ਕਰਿਹਉ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਓ ਭਾਵਰਿ ਲੋਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੇਗ ਰਾਤੀ ॥੧॥
 ਗਾਉ ਗਾਉ ਰੀ ਦਲਹਨੀ ਮੰਗਲ ਚਾਰਾ ॥
 ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿ ਬੇਦੀ ਰਚਿ ਲੋ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਦੂਲਹ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡ ਭਾਗ ਹਮਾਰਾ ॥੨॥
 ਸਰਿ ਨਰ ਮਨਿ ਜਨ ਕਉਤਕ ਆਏ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਜਾਨਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੋਹਿ ਬਿਆਹਿ ਚਲੇ ਹੋ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੭੨

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	0	2	0	3	4
			ਸ ਮ	—	ਪ ਮਪ
			ਰਾ ਟ	ਜਾ	ਟ ਰਾਜਾ
ਧ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ ਪ	ਸ ਮ	— ਪ ਮਪ
ਰਾ	ਟ	ਟ	ਟ ਮ ਟ	ਰਾ ਟ	ਜਾ ਟ ਰਾਜਾ
ਧ	—	ਪਧੁਨੁ	ਧੁ ਪ	ਮ	— ਪਮਪ
ਰਾ	ਟ	ਟ	ਟ ਮ ਟ	ਮੋ ਰੇ	ਗ੍ਰਿਨੁ ਟ ਹ
ਪ	ਗ੍ਰ	—	ਰ	ਗ ਸ	— ਮ ਪ ਮਪ
ਆ	ਟ	ਟ	ਟ (ਹੀ)	ਰਾ ਟ	ਜਾ ਟ ਰਾਜਾ
ਧ					
ਰਾਮ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਪੁਨਸ	ਸ	ਨੁ	ਸ	—	—
ਗਾ	ਉ	ੜ	ਕਾਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲੜ	ੜ	ਹ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਨ	ਨ	ਨੁ	ਪੁਨਸ	ਸ	ਨੁ	ੜ	—	—
ਗਾ	ਉ	ੜ	ਕਾਉ	ਰੀ	ਦੁ	ਲੜ	—	ਹ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਪੁ	—	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਮਨੁਸ	ੜ	—	ਪ
ਮੰ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ਲ	ਚਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ੜ	—	—	ਪੀ	ੜ
ਮ	ਰ	ੜ	ਗਿਹ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ਏ	ਰਾ	ੜ	ਜਾ
ਪੁ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਨੁ	ਮ	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਤਾ	ਰਾ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਜਾੜ	ੜ	ਰਾਜਾ
ਪੁ	ਲਾਮ										

ਸਿਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ੜ	—	ੜ
ੜ	ੜ	ਨੁ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	—	—	ਮਪ	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ
ਪੁਨ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਪਿ	ਕ	ਰਿ	ੜ	ਹਭੇ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਨ	—	ਮਪ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ਚਉ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	—	ੜ
ਗ	—	—	ਰ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਸ
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ

ਆਭੰਗ

ਮ	—	—	ਧੁ	—	ਨੁ	ਧਨਸ	ਸ	ਨੁ	ਸ	—
ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ਰਾੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ ਸਿਓ
ਧੁ	—	—	ਨ	ਸੰ		ਰੰ	ਨੁ	ਸੰਨਸੰ	ਧੁ	— ਪ
ਭਾ	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ	ਰਿ	ਲੈ	ੜ	ੜੜੜ	ਹਰਿ	ੜ
ਪ	—	ਮਪ	ਚ	ਰ	ਸ	ਰ	ਮ		ਧਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਮ	ਤਿਹ	ੜ	ੜ	ਰੰ	ੜ ਗਿ
ਧੁ	ਗੁੰ	ਰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਨੁ	ਮ		—	ਪ ਮਪ
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ ਰਾਜਾ
ਧੁ										
ਰਾਮ										

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇਆ ਕਾਕੀ ਤਕਾ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਅਰੇਸ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ, 'ਨਾਭ ਕਮਲ ਮਹਿ ਸੰਚਰੀ, ਅਤੇ 'ਰਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਦੂਲ ਪਾਇਓ ਆਰੇਤਾ ਤੇ, 'ਸੁਹਿ ਕਰ ਮੁਨਿ ਜਨੀ ਤੁਝ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਅਤੇ 'ਤਹਿ ਰਗੰਗ ਵਾਲੀ ਤਕ ਆਭੰਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ

ਨੋਟ 'ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਰੀਤ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਇਥੇ ਨੁ ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਅਤੇ ਸੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜੋਨ ਪਾਹੀ ਰਗ ਸਤਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਗ ਪਿਛਲੀਆ ਰੀਤਾ ਦੀ ਰਗ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਟੇਸਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥ ੧ ॥
ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਤਾਈ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਮਲਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ ਦਖਿ ਭੀ ਤਝੈ ਧਿਆਈ ॥ ੨ ॥

ਜੇ ਭਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਇਤਹੀ ਰਾਜਾ ਦਖਿ ਵਿਚਿ ਸੁਖ ਮਨਾਈ ॥ ੩ ॥

ਤਨੁ ਮਨ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਤ ਅਰਪੀ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਆਪ ਜਲਾਈ ॥ ੪ ॥

ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਜੋ ਦੇਵਹਿ ਸੋ ਖਾਈ ॥ ੫ ॥

ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਢਹਿ ਪਇਆ ਦਆਰੈ ਹਰਿ ਮਲਿ ਲੋਹ ਵਡਿਆਈ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੪੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਨ — ਸ	ਰ ਗ ਮ
		ਕ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਗੁ ਰ ਸ —	ਨ	ਧੁ ਧ	ਧੁ ਨੁ ਸ
ਲਾ ਃ ਵੈ ਃ	ਃ ਃ (ਜੀ) ਃ	ਕੋ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਨੁ			
ਪ ਧ ਪ —		ਸ ਨ ਸ	ਰ ਗੁ ਮ
ਲਾ ਃ ਵੈ ਃ		ਕ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਗੁ ਰ ਸ —	— ਨ	ਧੁ ਧ	ਧੁ ਨੁ ਸ
ਲਾ ਃ ਵੈ ਃ	ਃ ਃ (ਜੀ) ਃ	ਕੋ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਨੁ			
ਪੁ ਧ ਪ	—	ਸ — —	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ
ਲਾ ਵੈ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਕੋਈ ਆ ਣਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੈ ਮੇ ਰਾ
ਗੁ ਰ ਸ ਗੁ	ਰ ਸ	ਸ — —	ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ
ਪ੍ਰੀ ਃ ਰ ਮ	ਪਿਆ ਃ ਰਾ ਃ	ਕੋਈ ਆ ਣਿ ਮਿ	ਲਾ ਵੈ ਮੇ ਰਾ
ਗੁ ਰ ਸ ਗੁ	ਰ ਸ	ਸ	ਗੁ ਮ
ਪ੍ਰੀ ਃ ਰ ਮ	ਪਿਆ ਃ ਰਾ ਃ	ਹਉ ਤਿ ਸ ਪਹਿ	ਆ ਃ ਪੁ ਵ
ਪ	ਪ ਧ ਨ ਸ	— ਧ ਧ	ਪ ਮ —
ਚਾ ਈ ਃ (ਜੀ)	ਦ ਰ ਸ ਨ	ਃ ਹ ਰਿ ਦ	ਖ ਣ ਕੋ ਃ
ਪ ਧ ਪ		ਸ ਨ ਸ	ਰ ਗ ਮ
ਚਾ ਃ ਈ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਕੋ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਗੁ ਰ ਸ	ਨ	ਧੁ ਧ	ਧੁ ਨੁ ਸ
ਲਾ ਃ ਵੈ ਃ	ਃ ਃ (ਜੀ) ਃ	ਕੋ ਈ ਃ ਆ	ਃ ਣਿ ਃ ਮਿ
ਨੁ			
ਪ			
ਲਾਵੈ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ		ਧ		ਨ	—	—
				ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕ	ਰਹਿ	ਤਾ	ਤ	ਤ
ਸ				—	—	—	ਨ	ਪ	—	ਮ
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਤ	ਲ	ਹਿ	ਤ
ਪ	—	—	—	ਮ		ਧ		ਨ	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕ	ਰਹਿ	ਤਾ	ਤ	ਤ
ਸ				—	—	—	ਨ	ਪ	—	ਮ
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਤ	ਲ	ਹਿ	ਤ
ਪ	—	—	—	ਸੰ		ਨ	ਸ	ਰ	ਤ	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਹਤਿ	ਗ	ਹਿ	ਤ	ਮ	ਤ	ਧਿ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਨ	—	ਪ	—	ਮ
ਆ	ਤ	ਈ	ਤ	—	—	ਹ	ਰਿ	ਤ	ਮ	ਧਿ
ਨੁ										
ਪੁ	ਪੁ	ਪ	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪੁ	ਪ
ਆ	ਤ	ਈ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਲਾ	ਤ	ਮੇ
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਗੁ	ਮ
ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਤ	ਮੁ	ਪਿਆ	ਤ	ਰਾ	ਤ	ਆ	ਤ	ਪੁ
ਪ	—	—	—	ਪੁ	ਪੁ	ਨੁ	ਸੰ	—	ਮ	—
ਚਾ	ਈ	ਤ	(ਜੀ)	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪ	ਣ	ਕੈ
ਪ	ਪੁ	ਪ	—	—	—	—	—	—	ਮ	—
ਤਾ	ਤ	ਈ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਮ	ਕੈ	ਤ
ਗੁ	ਰ	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਰ	ਗੁ	—
ਲਾ	ਤ	ਵੈ	ਤ	ਤ	ਤ	(ਜੀ)	ਤ	ਤ	ਣਿ	ਤ
ਨੁ										
ਧ										
ਲਾ										

ਨੋਟ : ਇਸ ਮਥਦ ਦੀਆ ਬਾਕੀ ਤ ਆਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	—	—	—	ਨ	
		ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਕ	ਧੁ	ਧੁ ਨੁ — —
						ਰ	ਹਿ ਤਾ ਟ ਟ
ਸ — — —		ਰ	—	ਨੁ	ਸ	—	ਧੁ ਪ — ਮ
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਟ	ਟ ਲ ਟ ਹਿ
						ਮੋ	
ਪ — — —		ਮ	—	—	—	ਧੁ	— ਨੁ — —
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਕ	ਧੁ	ਹਿ ਤਾ ਟ ਟ
						ਰ	
ਸ		ਰ		ਨੁ	ਸ	—	ਧੁ ਪ ਮ
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਟ	ਟ ਲ ਟ ਹਿ
						ਮੋ	
		ਰ				ਸਰ	ਗ ਰ ਸ —
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਟ ਨਾ	ਟ ਮੁ ਟ ਧਿ
						ਨਾ	
ਰੰ ਨੁ ਸੰ ਨੁ	ਧੁ ਪ ਰੰ —	—	—	—	—	ਸਰ	ਗੁ ਰੰ ਸ —
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਹ ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਟ ਨਾ		ਨਾ	ਟ ਮੁ ਟ ਧਿ
ਰੰ ਨੁ ਸੰ ਨੁ	ਧੁ ਪ — —	ਮ	—	—	ਪ		ਧੁ ਨੁ — ਧੁ
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ	ਕੋ	ਈ	ਟ ਆ			ਟ ਟਿ ਟ ਮਿ
ਪ — — —	— — — —	ਮ	—	—	ਪ		ਧੁ ਸ — —
ਲਾ ਟ ਵੇ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਕੋ	ਈ	ਟ ਆ			ਟ ਟਿ ਟ ਮਿ
ਨੁ							
ਧੁ							
ਲਾਵੇ							

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਕੀ ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨ ਸੁਧਿ ਲਹ ॥

ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਘਟੇ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤੁ ਹੈ ਦਹ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਰਨਾ ਪ ਬਿਖਿਅਨ ਮਿਰੀ ਖ ਦਓ ਬਾਲਪਨੁ ਅਗਿਆਨਾ ॥

ਬਿਰਧਿ ਕਇਓ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਸਮਝੇ ਕਉਨ ਕੁਮਤਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ੧ ॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਦੀਓ ਜਿਹ ਠਾਕੁਰਿ ਸੋ ਤੋ ਕਿਉ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥

ਮਕਤੁ ਹੋਤ ਨਰ ਜਾ ਕੇ ਸਿਮਰੇ ਨਿਸਖ ਨ ਤਾਕਉ ਗਾਇਓ ॥ ੨ ॥

ਮਾਇਆ ਕੇ ਮਦੁ ਕਹਾ ਕਰਤੁ ਹੈ ਸਭਿ ਨਾ ਕਾਹੁ ਜਾਈ ॥

ਨਾਨਕੁ ਕਹਤ ਚੇਤਿ ਚਿੰਤਾ ਮਨਿ ਹੋਇ ਹੈ ਅੰਤਿ ਸਹਾਈ ॥ ੩ ॥

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੬੦੨

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧਧ ਮ ਨਾ : ਰਾ	ਪ ਸਨ ਧਧ ਮਪ ਇ ਨਤ ਸਾ ਧਿ :
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ : ਹਿ :	ਪ ਧੁ 1 — ਪ੍ਰਾ : ਨੀ :	ਨਧ ਮ ਨਾ : ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧੁ ਮਪ ਇ ਨਿਤ ਸਾ ਧਿ :
ਗੁ ਰ ਮ — ਲੇ : ਹਿ :	ਪ ਧੁ ਪ — ਪ੍ਰਾ : ਨੀ :	— ਮ : : : ਛਿਨੁ	ਨੁਧੁ ਪ ਛਿਨੁ ਅਉ ਧਾ ਘ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਟੀ : ਨਿ ਸ	ਰ ਸ ਬਾ : ਸੁ ਰ	ਮ : : ਬਿ ਬਾ	ਧ ਨੁ ਜਾ ਤ ਪੀ :
ਸ ਦੇ : ਹ :	ਰ ਨ ਪ੍ਰਾ : ਨੀ :	ਨਧ ਮ ਨਾ : ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧੁ ਮਪ ਇ ਨਤ ਸਾ ਧਿ :
ਗੁ ਲ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਤਰ ਨਾ	ਪੁ ਪੰ : : ਰਿਖਿ
ਸ ਅ ਨ ਸਿ ਉ	ਓ ਜਿਓ ਓ :	ਧ : : ਬਾ ਲ	ਨ ਸ ਪ ਨੁ ਅ ਗਿ
ਸ ਆ : : :	ਨੁਮ ਸਨੁ ਧੁ ਪ : : : ਨਾ :	ਸ : : ਬਿਰ ਧਿਖ	ਨ ਧ ਪ ਇਓ : ਅ ਸ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਦੂ : ਨ ਗੀ	ਰ ਸ ਸ ਮ ਭੋ :	ਮ : : ਕਉ ਨੁਕੁ	ਪੁ ਨੁ ਮ ਤਿ ਉ ਰ
ਸ ਝਾ : ਨਾ :	ਰ ਨ ਪ੍ਰਾ : ਨੀ :	ਨੁਧ ਮ ਨਾ : ਰਾ	ਪ ਸਨੁ ਧੁ ਮਪ ਇ ਨਤ ਸਾ ਧਿ :
ਗੁ ਲ			

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆਂ ਹਨ ।

ਅਗਮ ਅਨੰਤੁ ਅਨਾਦਿ ਆਦਿ ਜਿਸੁ ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ॥ ਸਿਵ ਬਿਰੰਚਿ ਧਰਿ ਧਾਨ ਨਿਤਹਿ
ਜਿਸੁ ਬੇਦੁ ਬਖਾਣੈ ॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਵੈਰ ਅਵਰ ਨਹੀ ਦੂਸਰ ਕੋਈ ॥ ਭੋਜਨ ਗੜ੍ਹਨ
ਸਮਥ ਤਰਣ ਤਾਰਣ ਪ੍ਰਭ ਸੋਈ ॥ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਨਿ ਜਗ ਕੀਓ ਜਨੁ ਮਥੁਰਾ ਰਸਨਾ
ਰਸੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਚਿਤਹ ਬਸੈ ॥ ੧ ॥

ਸਵੋਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਮ ਪ ਅਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੈਂ ਟ ਭੁ ਅ
ਗੁ — ਰ ਮ ਨਾ ਟ ਦਿ ਆ	— ਪ — ਟ ਦਿ ਜਿ ਸੁ	— — ਮ ਪ ਟ ਅਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੈਂ ਟ ਭੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ ਟ ਦਿ ਆ	— ਮ ਟ ਦਿ ਜਿ ਸੁ	ਰ ਗੁ ਸ ਕੋ ਟ ਦਿ ਨ	ਰ ਨੁ ਸ ਜਾ ਟ ਟੈ ਟ
ਸ — — ਰ ਸਿ ਵ ਬਿ ਰੀ	ਮ — — — ਟ ਚਿ ਧ ਰਿ	ਪ — — — ਧਾ ਟ ਨੁ ਨਿ	ਧੁ — ਨੁ — ਤ ਹਿ ਜਿ ਸੁ
ਸੰ — — — ਥੇ ਟ ਦੁ ਬ	— — ਰੰ ਨੁ ਥਾ ਟ ਟੈ ਟ	ਧ — ਮ ਪ ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਧੁ — ਮ ਪ ਨੈਂ ਟ ਭੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੧

		ਮ — ਨਿਰੰ ਟ	ਧੁ — ਨੁ — ਕਾ ਰੁ ਨਿ ਰ
ਸੰ — — — ਵੇ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਨੁ ਸ — ਰੁ ਟ ਟ ਟ	— — ਧੁ — ਟ ਟ ਅਵ ਰੁ	ਨੁ — ਸ ਨ ਟ ਹੀ ਟ
ਮ ਟ ਟ ਦੁ ਸਰ	ਸੁ ਧ ਪ ਕੋ ਟ ਟੈ ਟ	ਸ ਟ ਟ ਟ ਭੈ	— ਨਧ ਪ ਜਨ ਗੜ੍ਹ ਟਨ ਸਸ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ ਮ ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਥੁ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ — ਤ ਰ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਤਾ ਰ ਟ ਟ
ਧੁ — ਨੁ — ਪੁ ਟ ਭੁ ਟ	ਸੰ — ਰੰ ਨੁ ਸੋ ਟ ਟੈ ਟ	ਧ — ਮ — ਅ ਗ ਮੁ ਅ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੈਂ ਟ ਭੁ ਅ
ਗੁ ਨਾ			

ਅੰਤਰਾ ੨

				ਮ ਨਾ ਨਾ ਪੁ				ਧੁ ਕਾ ਰ ਨਿ ਨਿ			
ਸ — — —	ਰ ਨ ਸ —	ਨੁ ਧੁ —	ਨੁ — — ਸੰ	ਭੁ ਜ ਨਮ ਥੁ	ਨੁ — —	ਰਾ	ਸੰ	ਨੁ — —	ਰਾ	ਸੰ	ਰਸ
ਮ ਗੁ ੜ ਕੀ	ਉ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਜ ਨਮ ਥੁ	ਰਾ ੜ ੜ ਰਸ	ਸ — —	ਸੁੀ ਸ ਤਿ ਨਾ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਰਸ
ਸੰ — — —	— ਨੁ ਧੁ ਪ	ਸ — —	ਸੁੀ ਸ ਤਿ ਨਾ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਰਸ
ਨਾ ੜ ੜ ਰ	ਸੈ ੜ ੜ ੜ	ਸੁੀ ਸ ਤਿ ਨਾ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	—	ਨੁ ਧੁ ਪ	ਰਸ
ਗੁ ਰ ਮ ਗੁ	ਰ — ਸ —	— ਰ ਮ —	ਪ — ਮ ਪ	ਗੁਤ ਹਾ ਮ ਦਾ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ
ਤਾ ੜ ੜ ੜ	ਪੁ ਰ ਖੁ ੜ	ਗੁਤ ਹਾ ਮ ਦਾ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ
ਪੁ — ਨ —	ਸੰ — ਰ ਨ	ਧ — ਮ —	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ
ਤਹ ੜ ੜ ਬ	ਸੈ ੜ ੜ ੜ	ਧ — ਮ —	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ	ਪ — ਮ ਪ
ਗੁ											
ਨਾ											

ਗਈ ਬਹੁਤ ਬੰਦੀ ਛੱਡ ਨਿਰੋਕਾਰ ਦੁਖਦਾਹੀ ।
ਕਰਮ ਨ ਜਾਣਾ ਹਰਮ ਨ ਜਾਣਾ ਲੰਭੀ ਮ ਦਿਆ ਪਾ ।
ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਭਗਤੁ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਇਹ ਰਾਖਹੁ ਪੈਰ ਤ ਨਾਮੀ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਿਮਾਣਿਆ ਤੂ ਮਾਣੁ ॥
ਨਿਚੀਜਿਆ ਚੀਜ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਤੇਰੀ ਕਦਾਹਿ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸਾ ਬਾਲਕੁ ਭਾਇ ਸਕਾਈ ਲਖ ਅਪਾਧ ਕਮਾਏ ।
ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਭਿਤਕੇ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਬਹੁਤਿ ਨਿਰਾ ਗਲਿ ਲਵੈ ॥
ਪਿਛਲੇ ਅਉਗਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪੂਰ ਆਗੈ ਮਾਣੁ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਸਕ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸ ਪੈਰ ਅ ਪਿ ਸੁਣਾਈਐ ॥
ਕਹਣੈ ਕਥਨਿ ਨ ਜੀਜੈ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਵਾਣੀ ਹੋਰ ਰਾਹੀ ॥
ਅਵਰ ਓਟ ਮੈ ਸਗਲੀ ਦੇਖੀ ਇਕ ਤੇਰੀ ਓਟ ॥ ੪ ॥
ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਤਿਰਪਾਲ ਕੁਝ ਠਾਕਰ ਆਪੇ ॥
ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸਭ ਕਰੈ ਮ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਅਵਖਦੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾ ॥ ੫ ॥ ੧੨ ॥ ੬੨
ਸੰਗਠਿ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

ਨਦੀਆ ਵਾਹ ਵਿਛੋਨਿਆ ਮੋਲਾ ਸੰਜੋਗੀ ਰਾਮ ॥
 ਜੁਗ ਜਗੁ ਮੀਠਾ ਵਿਸੁ ਭਰੇ ਕੇ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਰਾਮ ॥
 ਕਈ ਸਹਜਿ ਜਾਣੈ ਹਰਿ ਪਛਣ ਸਤਿਗੁਰ ਜਿਨਿ ਚੋਤਿਆ ॥
 ਬਿਨ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਕਰਮ ਕੂਲੇ ਪਚਹਿ ਮਗਧ ਅਚੋਤਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਮ ਚਗਤਿ ਨ ਠਿੰਦੇ ਸਾਰਾ ਸੇ ਅੰਤਿ ਧਾਹੀ ਹੁੰਨਿਆ ॥
 ਸਚੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਬਦਿ ਸਾਚੈ ਮੇਲਿ ਚਿਰੀ ਵਿਛੋਨਿਆ ॥ ੪ ॥

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਛੰਤੁ, ਪੰਨਾ ੪੩੯

ਨੋਟ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਹਰਿ ਗੁਰ ਨਿਸ ਨਿਆ' ਤੋਂ ਜਾਣੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗਤਿ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨੁਟੇਬਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਕਰਵਤੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟ ਤੇਰੀ ॥
 ਲਾਗੁ ਗਲੇ ਮੁਨੁ ਬਿਨਤੀ ਮੋਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਹਉ ਵਾਹੀ ਮੁਖੁ ਫੇਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਕਰਵਟੁ ਦੇ ਮੇਯਓ ਯਾਹ ਕਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਉ ਤਨੁ ਚੀਰਹਿ ਅੰਗੁ ਨ ਮੋਰਉ ॥
 ਪਿੰਡੁ ਪਰੈ ਤਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਤੋਰਉ ॥ ੩ ॥
 ਹਮ ਤੁਮ ਬੀਚੁ ਭਇਓ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥
 ਤੁਮਹਿ ਸੁ ਕੰਤ ਨਾਰਿ ਹਮ ਸੋਈ ॥ ੪ ॥
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਈ ॥
 ਅਬ ਤੁਮਹੀ ਪਰਤੀਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੪

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)
 (ਅਸਥਾਈ)

+	2		3		4		ਸ
							੧੫
ਨਧ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਮ
੨੩	੨	ਗੀ	ਮੁ	ਖੁ	ਫੇ	ਰਿ	ਪਿ
							ਆ
੧੫	੧	ਪ	ਮੁ	ਗੁ			ਰ
੨੫	੨	ਗੀ	ਮੁਖੁ	ਫੇ	ਰਿ	ਪਿ	ਆ
							ਸ
੨	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸ	ਸੁਨੁ	ਸੁਪ
੪	ਟ	ਦੇ	ਸੋ	-ਓ	ਕਾ	ਹੜ	ਕਉ
							ਮਗੁ
							ਰ
							ਸੋ
							ਹਉ
ਨਧ							
੨੩							

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧੁ	ਪ							
ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ	ਕਰ
ਨਧ	ਧੁ					ਨ	ਸ	ਧ	ਪ
ਲਾ	ਗ	ਲ		ਮੁ		ਨ	ਸ	ਮ	ਰੀ
ਸ	ਮਨੁ	ਪੁ						ਤ	ਸ
ਲਾ	ਗ	ਲ		ਸ		ਨ	ਸ	ਮ	ਰੀ
ਨੁ									
ਵਾ									

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸਿਮਰੈ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥
ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਕਵਲ ਰਿਦ ਧਾਰੈ ॥
ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕਣ ਸਹਜਿ ਬਿਚਾਰੈ ॥
ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਘਰਿ ਕੀਅਉ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੀ ਆਸਾ ॥
ਭੈ ਜਨਮਤ ਗੁਰਮਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਣਿਓ ॥
ਕਲੁ ਜੇੜਿ ਕਰ ਸੁਜਸੁ ਵਖਾਣਿਓ ॥
ਭਗਤਿ ਜਗੁ ਕੋ ਜੈਤਵਾਰ ਹਰਿ ਜਨਕੁ ਦਿਪਾਯਉ ॥
ਸਬਦੁ ਗੁਰੂ ਪਰਕਾਸਿਓ ਹਰਿ ਰਸਨ ਬਧਾਯਉ ॥
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਲਾਹਿ ਰਿਖ ਪਦ ਪਾਯਉ ॥
ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਘਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮਦਾਸ ਕਾਤ ਓਤਰਿ ਆਯਉ ॥ ੧ ॥

ਸਵੱਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ਪ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੬-੭

ਜੈਤਾਲ
(ਅਸਥਾਈ)

+

2

1 3 4
ਪ- ਰ- ਮ- ਪੁਮ ਸ
ਗਰ ਅਰ ਜਨ ਘਰਿ ਗਰ

ਨੁਪੁ ਪੁ- ਪ- ਪੁ- ਮਪੁ | ਮਪੁ ਗੁ- ਰਸ ਸ- ਰ- ਮ- ਪੁਮ ਸ
ਰਾ ਮਦਾ ਝਸ ਭਝਗ ਤਉਤਿ ਤਰਿ ਆਤ ਯਉ ਗਰ ਅਰ ਦੁਨ ਘਰਿ ਗਰ

ਨੁਪੁ ਪੁ- ਪ- ਪੁ- ਮਪੁ | ਮਪੁ ਗੁ- ਰਸ ਸ- ਰ- ਮ- ਪੁਮ ਸ
ਰਾ ਮਦਾ ਝਸ ਭਝਗ ਤਉਤਿ ਰਰਿ ਆਤ ਯਉ ਗਰ ਅਰ ਦੁਨ ਘਰਿ ਗਰ

ਨੁਪੁ ਪੁ- ਪ- ਪੁ- ਮਪੁ | ਮਪੁ ਗੁ- ਰਸ

ਰਾਮ (ਇਨਾ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ।)

ਅੰਤਰਾ

ਮ- ਪ- ਪੁ ਨ-
ਗਰ ਨਾ ਨਕ ਅ ਗਦ

ਨ ਸ- - - ਰਨੁ | ਮ- ਨਪੁ ਪ- ਪ- ਮ ਪ- ਪੁ ਨ-
ਅਮ ਰਲਾ ਝਗਿ ਉਤਿ ਤਮ ਪਦੁ ਪਾਤ ਯਉ ਗਰ ਨਾ ਨਕ ਅ ਗਦ

ਨ ਸ- - - ਰਨੁ | ਮ- ਨਪੁ ਪ- ਸ- ਰ- ਮ- ਪੁਮ ਸ
ਅਮ ਰਲਾ ਝਗਿ ਉਤਿ ਤਮ ਪਦੁ ਪਾਤ ਯਉ ਗਰ ਅਰ ਦੁਨ ਘਰਿ ਗਰ

ਨੁਪੁ ਪੁ- ਪ- ਪੁ- ਮਪੁ | ਮਪੁ ਗੁ- ਰਸ

ਰਾਮ (ਇਹ ਪੀਸ ਸਾਜਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ।)

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ- ਪ- ਪੁ ਨ-
ਸਿਮ ਰ ਸੇਈ ਪਰ ਖਅ

ਨ ਸ- - - ਰਨੁ | ਮ- ਨਪੁ ਪ- ਮ ਪ- ਪੁ ਨ-
ਚਲੁ ਅਬਿ ਨਾਸੀ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ਸਿਮ ਰ ਸੇਈ ਪਰ ਖਅ

ਨ ਸ- - - ਰਨੁ | ਸ- ਨਪੁ ਪ- ਮ- ਰ- ਮ- ਪੁਮ ਸ
ਚਲੁ ਅਬਿ ਨਾਸੀ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦਰਮਤਿ ਮਲੁ ਨਾਸੀ ਗਰ ਘਰਿ ਗਰ

ਨੁਪੁ
ਰਾਮ

ਨੋਟ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :— ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਲਗਾਣੀਆਂ ਹਨ । ਦੁਆਰੇ ਦੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਲਾਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਤਕ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸਹੂਲਤ ਰਹੇ
 ਅੰਗ ਨੰਬਰ ੧ :— ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਦਾ ਆਖਰ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਤੁਕਾ 'ਸਮਾਸ ਵਖਾਟਿਓ' ਤਕ
 ਦਾ ਦੁਆਰਾ ਲਾਗੂ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ੧ :— ਪਰ ਅੰਤੀਆਂ ਤਿੰਨ ਤੁਕਾ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ
 ਤਕ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਤਕਾ ਅੰਤੀ ਅਤੇ ਤੁਕਾ ਦੋਆਂ ਮਾਂਗਾਂ ਦਾ
 ਫਰਕ ਹੈ ।

ਆਸਾਵਰੀ

ਸੋਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ ਦਾਨੋ ਬਡੇ
 ਬਧ ਹਾਰੇ ਬੋਧਕ ਜੰਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ
 ਘਸ ਹਾਰੇ ਚੰਦਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਚੰਆ ਚਾਰ
 ਪੂਜ ਹਾਰੇ ਪਾਹਨ ਚੜਾਇ ਹਾਰੇ ਲਾਪਸੀ
 ਗਾਹਿ ਹਾਰੇ ਗੋਰਨ ਮਨਾਇ ਹਾਰੇ ਮੜੀ ਮੱਟ
 ਲੀਪ ਹਾਰੇ ਭੀਤਨ ਲਗਾਇ ਹਾਰੇ ਛਾਪਸੀ
 ਗਾਇ ਹਾਰੇ ਗੋਧੂਬ ਬਜਾਇ ਹਾਰੇ ਕਿੰਨਰ ਸਭ
 ਪਚ ਹਾਰੇ ਪੰਡਤ ਤਪਤ ਹਾਰੇ ਤਾਪਸੀ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਫਬਿਤ ਦਸਮਬਾਣੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਤ ਪੰ	ਪ ਤ ਹਾ ਸ ਨ ਰ
ਸੰ — — — ਤਾ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ ਪੁ ਪ ਸੀ ਸ	ਮ — — — ਤ ਸ ਪੰ	— ਪੁ — ਤ ਹਾ ਸ ਨ ਰੇ
ਸੰ — — — ਤਾ ਸ ਸ ਪ	— — — — ਸੀ ਸ ਸ ਸ	— — — — ਗਾ ਇ ਹਾ ਰੇ	— ਨੁ ਪੁ ਪ ਗੀ ਪੁ ਬ ਬ
ਗੁ ਰ ਮ ਕੁ ਜਾ ਇ ਹਾ ਰੇ	ਰ — ਸ — ਕਿ ਨਰ ਸ ਭ	ਸ — — — ਗਾ ਇ ਹਾ ਰੇ	ਸੰ ਨੁ ਪੁ ਪ ਗੀ ਪੁ ਬ ਬ
ਗੁ ਹ ਮ ਕੁ ਜਾ ਇ ਹਾ ਰ	ਰ — ਸ — ਕਿ ਨਰ ਸ ਭ	ਰ — ਮ — ਪ ਚ ਹਾ ਰ	ਪ — ਮ ਪ ਪੰ ਭ ਤ ਰ
ਸੰ — ਰੰ ਨੁ ਪੰ ਤ ਹਾ ਸ	ਸ ਪੁ ਪੁ — ਰ ਤਾ ਸ ਪ	ਪ — ਮ — ਸੀ ਸ ਤ ਪੰ	— ਪੁ — ਤ ਹਾ ਸ ਨ ਰੇ
ਸੰ ਤਾਪਸੀ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ				ਨ			
				ਸ ਧ ਹਾ ਰ				ਦੇ ਵ ਤਾ ਬਿ			
ਮ				ਮ				ਨ			
ਰੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਸੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਦੇ ਵ ਤਾ ਬਿ			
ਸ				ਰੋ				ਰੁ ਗੁ ਰ ਸ			
ਰੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਕ ਪ੍ਰ			
ਰੋ ਨੁ ਸ				ਰੋ				ਰੋ ਗੁ ਰ ਸ			
ਰੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਕ ਪ੍ਰ			
ਰੋ ਨੁ ਸ				ਰੋ				ਰੋ ਗੁ ਰ ਸ			
ਰੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਹਾ ਰੇ				ਬੋ ਧ ਕ ਪ੍ਰ			
ਸ				ਰੋ				ਰੋ ਗੁ ਰ ਸ			
ਤਾਪਸੀ				ਰੋ				ਰੋ ਗੁ ਰ ਸ			

ਨੋਟ : ਕਥਿਤ ਵੀਆਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ 'ਚ ਆ ਰਹੇ ਹੀ ਲਾਗੇ ਹਨ।

ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਇਓ
 ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀਅਨੁ ਮਾਨਬੇ ॥
 ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ
 ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੋ ਪਹਚਾਨਬੇ ॥
 ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ
 ਦੂਸਰੇ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੇ ॥
 ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗਰਦੇਵ ਏਕ
 ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੇ ਜੋਤ ਜਾਨਬੇ ॥ ੧੫੮੫

ਨੋਟ : ਇਹ ਕਥਿਤ 'ਸੋਧ ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਤੇ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਕਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ ॥
 ਸੰਦਰ ਪਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ ॥
 ਖੋਜਿਓ ਤਾਕੇ ਚਰਣ ਕਹਹ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥
 ਹਰਿਗਾਂ ਸੋਈ ਜਤਨ ਬਝਾਇ ਸਖੀ ਧ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ ॥ ੧੫੮੬ ॥
 ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੬੨

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਾਲ ਭਾਨਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ੧੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				2	3	4	1
	ਮ			ਪ	ਰਮਪ	ਮਪ	ਰਸ ਰਮ ਪਮ
ਨੁ	ਸਪ			ਨੰ	ਉ ਝ	ਕੀ	ੲੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ
ਪੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਗੁ ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੲ(ਮੀ)	ਸਪ	ਨੰ	ਉ ਝ	ਕੀ	ੲੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ
ਨੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਨੁ	ਪੁ	ਮ	ਪਧਮ	ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੲ	ਗਹਿਓ	ਕੀ	ਨ	ਅੰਝ	ੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ
ਨ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਗੁ ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਅੰ	ਚਲਾ	ੲ(ਮੀ)	ਸਪ	ਨੰ	ਉ ਝ	ਕੀ	ੲੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ

ਅੰਤਰਾ

ਨ		ਮ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਧ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਬੰ	ਚਲਾ	ੲ	ਸੁੰ	ਦਰ	ੲਰ	ਕਿਰਿ	ੲੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ
ਨ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰਮਪਧ	ਮਪ	ਗੁ ਰਸ ਰਮ ਪਸ
ਧ	ਚਲਾ	ੲ(ਮੀ)	ਸਪ	ਨੰ	ਉ ਝ	ਕੀ	ੲੳ ਗਹਿਓ ਕੀਨ

ਨੋਟ : ਆਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਜਣੁ ਮੈਡਾ ਚਾਈਆ ਹਭ ਕਹੀ ਦਾ ਮਿਤ ॥
ਹਕੇ ਜਾਣਨਿ ਆਖਣਾ ਕਹੀ ਨ ਠਾਹੇ ਚਿਤੁ ॥ ੨ ॥

ਮ : ਪ, ਪੰਨਾ ੧੦੯੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਲਥਾਈ)

[illegible]

ਪ	-		ਪ	-	ਨੁ	—
ੳ	ੲ	ੳ	ਘ	ੲ	ਣ	ਨਿ
ਮ			ਪ		ਨੁ	
ੳ	ੲ	ੳ	ਘ	ੲ	ਣ	ਨਿ
ਰ			ਨ		ਸ	
ੳ	ੲ	ੳ	ਨ	ੲ	ੳ	ੳ
ਰ			ਨ	—	ਸ	—
ੳ	ੲ	ੳ	ਨ	ੲ	ਚੇ	ੳ
				ਪ	—	ੳ
			ਪ	ਣ	ੲ	ਮ

१३

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ	ਧੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਵਾਲਾ
ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ		ਸ, ਮ, ਰੇ ਰ ਨੁ, ਸੰਗਤ ਹੈ ਧੋਵਤ ਦੋਨਾਂ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸ
ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਭਖੜ ਭਾਗੀ ਮੀਹੁ ਵਰਸੈ ਭੀ ਗੁਰੁ ਦੇਖਣ ਜਾਈ ॥ ੧੩ ॥
 ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰੁ ਹੋਵੈ ਬਹੁ ਖਾਰਾ ॥
 ਗੁਰ ਸਿਖੁ ਲੰਘਿ ਗੁਰ ਪਹਿ ਜਾਈ ॥ ੧੪ ॥
 ਜਿਉ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਲ ਬਿਨੁ ਹੋ ਮਰਤਾ ਤਿਉ ਸਿਖੁ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮਰਿ ਜਾਈ ॥ ੧੫ ॥
 ਜਿਉ ਧਰਤੀ ਸੋਭ ਕਰੇ ਜਲ ਬਰਸੇ ਤਿਉ ਸਿਖ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਬਿਗਸਾਈ ॥ ੧੬ ॥
 ਸੇਵਕ ਕਾ ਹੋਇ ਸੇਵਕ ਵਰਤਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਿਨਉ ਬਲਾਈ ॥ ੧੭ ॥
 ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਪਹਿ ਗੁਰ ਮਿਲ ਗੁਰ ਸਖੁ ਪਾਈ ॥ ੧੮ ॥

ਸੁਰਾਗ ਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪੰਨਾ ੭੫੭-੫੮

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

		੦		੨		੦		੩		੪	
+											
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਈੜ	ੜ	ੜ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਈੜ	ੜ	ੜ
ਮ											
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ		ਸ	—	—	—	—	—
ਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਦੇ	ਖ	ਣ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ
ਭੀ						ਨੁ					

ਮ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ
ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ	ਤ	ਖ	ੴ
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ
ਮ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ
ਮ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ	ਨ	ੴ
ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ
ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ
ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ
ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ
ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸ
ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ	ਭੀ	ਗੁ	ਰ

ਨੋਟ ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਸ, ਖਰਾ ਤ ਹੀ ਸੁਕ ਚੁਣੀ ਹੈ। ਸਾਦ ਦੀਆ ਬਾਕੀ ਰੁਕਾ
ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ।

ਰਾਗ ਰੂਸਰੀ

ਰੁਜਰੀ

ਪੰਨਾ ੨੨

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਪ੍ਰਵਰਤਿਤ ਹੈ

ਸਚ ਗੁਮ ਧਨ ਸੰ

ਸ ਨ ਧ ਮ ਕ ਰ ਸ

ਧਧ, ਮਗ ਮਧ ਮਗ ਰਗ ਰੁਨ, ਮ ਧ ਮ ਧ ਨੁ ਸ

ਸ ਰਗ ਮਧ ਨਸ਼ੰ, ਧ ਛੰ ਰੰ ਸੰ, ਨ ਧ, ਮਧ ਮਗ ਰਗ ਰਸ

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੪੯੮

ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਭਾਵਨੀ ਲਾਇਐ ਤਿਆਗਿ ਮਾਨ ਹਾਠੀਲਾ ॥ ੧ ॥

ਬਾਸਿ ਰਹਿਓ ਹੀਅਰੇ ਕੋ ਸੇਠੇ ਪੇਖਿ ਮਹਿਓ ਮਨੁ ਲੀਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਿਲਥੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਓ ਨਾਨਕੁ ਪਰੁ ਪਰੀਲਾ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਪੁ — — ਮ ਗੁ ਆ ਟ ਟ ਰਾ ਧਹੁ	ਰੁ ਲ ਪਿਆ ਰੇ	ਰੁ — ਸ ਆ ਰਾ ਧਹੁ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਦਿ ਨ ਰਾ ਤੀ
ਪੁ — — ਮ ਗੁ ਆ ਟ ਟ ਰਾ ਧਹੁ	ਰੁ ਲ ਪਿਆ ਰੇ	ਰੁ — ਸ ਆ ਰਾ ਧਹੁ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨਿ ਮ ਖ ਨ
ਮਧੁ ਨਸੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਕੀੜ ਟ ਟ ਜੇ	— ਮ ਦਾ	ਮਗੁ ਰਸ ਸ ਦੀ ਟ ਟ ਲਾ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨਿ ਖ
ਮਧੁ ਨਸੰ — ਨ ਧੁ ਕੀੜ ਟ ਟ ਜੇ	— ਮ ਦੀ ਲਾ	ਮਗੁ ਰਸ ਸ ਦੀ ਟ ਟ ਲਾ	ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਦਿ ਨੁ ਰਾ ਤੀ
ਪੁ ਆਰਾਧਹੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ਰ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ
ਪ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਕਿਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਸ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ਰ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ
ਪ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਕਿਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਧੁ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਅਰਾਧਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ

ਦਸਤਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ਰ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ
ਪ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਕਿਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਸ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ਰ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਵ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕ	ਤਿ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ
ਪ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਕਿਅ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਧੁ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ
ਅਰਾਧਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ਨ	ਤ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮਧ	ਮਧ

ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ —	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸ	।	ਮ	—	ਧ	।
ਤ 5 5 5 5	ਮ ਨਿ	ਹ 5	ਤ		ਜਿ	ਸੁ	ਸਿਮ	ਰੁ	ਮਧ
ਧ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਨ ਧ	।	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	
ਉ 3 ਰੋ 5 5	ਮ ਨਹ	ਮਗੁ	ਗੀ:	ਲਾ	ਅ	5	ਨੰ	ਦਾ	
ਸ	ਰੁ	ਗ	ਰ	ਸੰ	।	ਮ	—	ਧ	ਮਧ
ਮ ਹਿ 5 ਮਾ 5	ਬ ਰ	ਨਿ	5	ਨ	ਮ	ਲ	ਬੋ	ਕੀ:	
ਧੁ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਨ ਧੁ	।	ਰਸ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	
ਨਾ 5 ਨ 5 ਕ	ਪ ਰੋ	ਮਗੁ	ਗੀ:	ਲਾ	ਸਾ	5	ਕਉ	5	
ਧੁ		ਪੁ	ਰੀ:	ਲਾ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	
ਆਰਾਧਹੁ					ਦਿ	ਨੁ	ਰਾ	ਤੀ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਹਾਰੀ ਚੀਤ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ — ਧੁ ਮਧ	ਨਸੰ ਨ ਧੁ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਗੁ	ਰੁ — ਸ —
ਮਾ 5 ਨ ਰੋ	5 5 ਗੀ ਲਾ (ਜੀ)	ਮੋ 5 ਹ ਨੁ	ਪ੍ਰਾ 5 ਨ 5
।	।	।	।
ਮ — ਧੁ ਮਧ	ਨਸੰ ਨ ਧੁ ਮ	ਰ ਗੁ ਮ ਧੁ	ਨ — ਧੁ —
ਮਾ 5 ਨ ਰੋ	5 5 ਗੀ ਲਾ 5	ਬਾ 5 ਸਿ ਰਹਿ	ਉ 5 ਹੀ ਅ
।	ਗੁ		ਰੁ
ਮ ਗੁ ਰੁ —	ਰੁ ਰ ਸ —	ਸ — ਨ ਰੁ	ਨ ਨ ਧੁ —
ਰੋ 5 ਕੋ 5	ਸੰ 5 ਗੇ 5	ਪ 5 ਖਿ ਮਹਿ	ਉ 5 ਮ ਨੁ
।			
ਮ — ਗ —	ਰੁ ਸ	— — ਗੁ	ਰੁ — ਸ —
ਲੀ 5 ਲਾ 5	ਲੀ 5 ਲਾ 5	5 ਮੋ ਹ ਨ	ਪ੍ਰਾ 5 ਨ 5
।			
ਮ			
ਮਾਨ			

ਅੰਤਰਾ

				।		।					
				ਮ — —		ਧ — ਮ ਧ					
				ਦਿਨੁ ਰਾ ਽		ਤੀ ਽ ਆ ਽					
।				।		।					
ਮਧੁ	ਨਸੰ	ਸੰ —	ਨ ਰ ਸ —	— ਮ — —	ਧੁ — ਮ ਧੁ						
ਰਾ਽	਽਽	ਧਹੁ ਽	ਪਿਆ ਽ ਰੇ ਽	਽ ਦਿਨੁ ਰਾ ਽	ਤੀ ਽ ਆ ਽						
।				।							
ਮਧੁ	ਨਸੰ	ਸ —	ਨ ਰੁੰ ਸੰ —	ਧੁ — ਗੁ —	ਰੰ — ਸੰ —						
ਰਾ਽	਽਽	ਧਹੁ ਽	ਪਿਆ ਽ ਰੇ ਽	ਨਿ ਮ ਖ ਨ	ਫੀ ਽ ਜੈ ਽						
।				।							
ਨ —	ਪੁ —			— ਮ — —	ਧੁ — ਮ ਧੁ						
ਦੀ ਽	ਲਾ ਽			਽ ਸੰ ਤ ਸੇ	ਵਾ ਽ ਕ ਰਿ						
।				।							
ਮਧੁ	ਨਸੰ	ਸੰ —	ਨ ਰੁੰ ਸ —	ਧੁ — ਗੁ —	ਰੁੰ — ਸੰ —						
ਰਾ਽	਽਽	ਵ ਨੀ	ਲਾ ਽ ਈਐ ਽	ਤਿਆ ਽ ਽ ਗਿ	ਮਾ ਽ ਨੁ ਹਾ						
।				।							
ਨ —	ਪੁ			— — ਗੁ	ਰੁ — ਸ —						
ਠੀ ਽	ਲਾ ਹਾ			਽ ਸੰ ਹ ਨੁ	ਪ੍ਰਾ ਽ ਨ ਽						
।				।							
ਮ											
ਮਾਨ											

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕਤਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਹੀ ਨੋਟ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੦੦

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ ਦਰਸ ਦੀਜੈ ਜਸੁ ਰਾਵਉ ਨਿਤਿ ਅਰੁ ਭਰੁ ॥

ਕੇਸ ਸੰਗਿ ਦਾਸ ਪਗ ਝਾਰਉ ਇਹੋ ਮਨੋਰਥ ਮੋਰੁ ॥ ੧ ॥

ਠਾਕੁਰ ਤਝ ਬਿਨੁ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰੁ ॥

ਚਿਤਿ ਚਿਤਵਉ ਹਰਿ ਰਸਨ ਅਰਾਧਉ ਨਿਤਖਉ ਤੁਮਾਰੀ ਓਰੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਸਰਬ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਕਰ ਜਹਿ ॥

ਨਾਮ ਜਪੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਮਰ ਉਧਰਸਿ ਆਖੀ ਫੋਰੁ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ ਇਹ ਸਬਦ 'ਮਹਿਤ ਪ੍ਰਾਨ ਚੌਰਲਾ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਦੀ ਗੀਤਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਠਾਕੁਰ ਤਝ ਬਿਨੁ ਬੀਆ ਨ ਹੋਰੇ ਸਮਝਾਏ ਗਏ। 'ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ' ਦਰਸ ਦੀਜੈ ਅੰਤਰਾ ਹੈ। ਬਾਰੀਕਤਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਹੀ ਨੋਟ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੦

ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿਪਦ ਥਾ ਵਿਨਉ ਕਰਓ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ।
 ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਕਰਿ ਵਇਆ ਨਾਮ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਗੁਰਦੇਵ ਮੋਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥
 ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਥਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡ ਭਾਗ ਵਡੇਹ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਥਾ ਹਰਿ ਪਿਆਸ ।
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਮਿਲਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਸੁ ਨਾਮ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗ ਹੀਣ ਜਮ ਪਾਸਿ ॥
 ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀ ਆਏ ਧ੍ਰੁਗ ਜੀਵੇ ਧ੍ਰੁਗ ਜੀਵਾਸਿ ॥ ੩ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਤਿਨ ਧ੍ਰੁਗ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ ॥
 ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਸਨ ਸੰਗਤਿ ਮਿਤ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ
 ॥ ੪ ॥

ਛਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
				ਪੁ		ਰੁ		ਸ	
				ਮ		੨	੩	੪	੫
ਸ				ਧ		੨		ਸ	
ਮੀ	੩	੪	੫	ਪਿਆਰ	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਸ			੪			੨		ਸ	
ਮੀ	੩	੪	੫	ਪਿਆਰ	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਸ	—					੨		ਮ	—
ਮੀ	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਧ		੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯
ਗ	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਮ	—					੨		੩	੪
ਨਾ	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧
ਸ									
ਮੀਤ									

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੪੮੯

ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕਰੀ ਚਨਣਾਠੀਆ ਜੇ ਮਨੁ ਉਰਸਾ ਹਇ ॥
 ਕਰਣੀ ਕੰਗੂ ਜੇ ਰਲੇ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪਜਾ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥
 ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਬਿਨੁ ਨਾਵੇ ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਾਹਰਿ ਦੇਵ ਪਖਾਲੀਅਹਿ ਜੇ ਮਨੁ ਧੋਵੈ ਕਇ ॥
 ਜੂਠਿ ਲਹੈ ਜੀਉ ਮਾਜੀਐ ਮੇਖ ਪਇਆਣਾ ਹਇ ॥ ੨ ॥
 ਪਸੂ ਮਿਲਹਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ਖੜੁ ਖਾਵਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦੇਹਿ ॥
 ਨਾਮ ਵਿਹੂਣੇ ਆਦਮੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ ਕਰਮ ਕਰੇਹਿ ॥ ੩ ॥
 ਨੇੜਾ ਹੈ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਿਅਹੁ ਨਿਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰੇ ॥
 ਜੇ ਦੇਵੈ ਸੇ ਖਾਵਣਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਹੇ ॥ ੪ ॥ ੧

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
					ਸ ਤੇਰਾ
ਪੁ —	— ਗੁ	ਰੁ —	ਮ ਗੁ	ਰੁ ਰੁਸ	ਸ —
ਨਾ 5	ਮਕ ਰੀ	5 ਚਨ	ਣਾ 5	ਠੀ ਆ	5 ਤੇਰਾ
ਪੁ	ਗੁ	ਰ	ਮ ਗੁ	ਰ ਰੁਸ	ਸ
ਨਾ 5	ਮਕ ਰੀ	5 ਚਨ	ਣਾ 5	ਠੀ ਆ	5 5
ਚ ਗੁ	ਮ ਪੁ	ਨ ਪੁ	ਮ ਪੁ	ਮਕ ਰੁ	ਸ —
ਜ ਮ	ਨੁ ਉਰ	ਸਾ 5	ਹੋ 5	ਇ5 ਹੁ	ਇ ਤੇਰਾ
ਪ					
ਨ'					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧ	ਮਧੁ	ਸ	ਨ	ੜ	ਸ		
ਕਰ	ਣੀ	ੜ	ਕ	ਗੇ	ੜ	ਰ	ਲੈ	ੜ ੜ
ਧ		ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਮਗਰੂ ਰੁਸ
ਪ	ੜ	ਇ	ਅੰ	ੜ	ਗ	ੜ	ਹੇ	ਇੜ ੜ ੜ
ਮ	ਧ	ਮਧੁ	ਸ	ਨ	ਰ	ਮ		
ਪੁ	ਜਾ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਚੇ	ਨੀ	ਮੁ	ਧਿ ਆ ੜ ਦੀਐ
ਪੁ		ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਮਗਰੂ ਰੁਸ
ਬਿ	ਨੁ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ਜ	ਇੜ ੜ ਰੇਰਾ
ਧ								
ਨ								

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ

ਪੁ	ਧਰ	ਰੁ	ਗ	ੜ	ਮਗਰੂ	ਮਗਰੂ	ਰੁ	ਸ	—
ਬਾ	ਹੜ	ਰਿ	ਦ	ੜ	ਪ	ਥਾ	ੜ	ਲੀ	ਅਹਿ ੜ ੜ
ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮਗਰੂ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ —
ਜੈ	ਮ	ਰੁ	ਧ	ੜ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਦਿ	ੜ ੜ
ਮ	ਪੁ	ਮਧੁ	ਸ	ੜ	ੜ	ਨ	ਰ	ਸੰ	
ਜੂ	ਠਿ	ੜ	ਰੁ	ਮ	ਉ	ਮਾ	ੜ	ਜੀ	ਐ ੜ ੜ
ਧ		ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਪੁ	ਮਗਰੂ ਰੁਸ
ਮ	ਧ	ਪਦਿ	ਆ	ੜ	ਥਾ	ਹ	ੜ	ਦਿ	ਹੋ ਇੜ ੜ ਰੇਰਾ
ਪੁ									
ਨ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾਂ, ਦ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੰਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਅਥਾਹੀ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਆਖਰੀ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਗਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੪੯੫-੯੬

ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ ਤਾਪ ਹਰਿ ਧਨ ਭਜਨ ਭਾਇਆ ॥
 ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਮਨ ਤੇ ਹਰਿ ਹਾਰ ਸਾਧ ਜੋਗਤਿ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਈ ਖਾਟਿ ਆਇਓ ਘਰਿ ਪੂਤਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਚਲਤੇ ਹਰਿ ਧਨ ਬੈਸੇ ਹਰਿ ਧਨ ਜਾਗਤ ਸੁਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਇਸਨਾਨ ਹਰਿ ਧਨੁ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਸੋਗਿ ਲਾਇ ਧਿਆਨਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਭਲਹਾ ਹਰਿ ਧਨੁ ਬੇੜੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਾਰਿ ਪਰਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਮੋਰੀ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਹਰਿ ਧਨਿ ਲਾਹਿਆ ਧਖਾ ॥
 ਹਰਿ ਧਨ ਤੇ ਮੈ ਨਵ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਹਾਥਿ ਚੜ੍ਹਿਓ ਹਰਿ ਬੇੜਾ ॥ ੩ ॥
 ਖਾਵਹੁ ਖਰਚਹੁ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਹਲਤ ਪਲਤ ਕ ਸੰਗੇ ॥
 ਲਾਇ ਖਜਾਨਾ ਗੁਹਿ ਨਾਨਕ ਕਉ ਦੋਆ ਇਹੁ ਮਨ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰੇਗੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਦੀ

(ਅਸਵਾਦੀ)

+	2	3	4	5
ਧ — —	ਮ	ਮ	ਰੁ —	ਸ
ਖਾ ਟਿ ਭਾ	ਇਉਂ ਘੜ ਰਿ	ਪੁ ਟ ਤਾ ਟ	ਮਾ ਟ	ਈ ਟ
ਪੁ — ਗੁ	ਰੁ — ਸ	ਪੁ — ਮ ਗੁ	ਗੁਰੁ ਰੁ	ਸ
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਚ ਲ ਤੇ ਟ	ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਬੈਂ ਟ	ਸੇ ਟ
ਮ ਧਨੁ ਸ	ਰੁ — ਰੁ ਨ ਪੁ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ	ਗੁ ਰੁ	ਸ —
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਜਾ ਟ ਭਾ ਤ	ਮੁ ਟ ਤਾ ਟ	ਮਾ ਟ	ਈ ਟ
ਪੁ — —	ਮ	ਮ	ਰੁ	ਸ
ਖਾ ਟਿ ਭਾ	ਇਉਂ ਘੜ ਰਿ	ਪੁ ਟ ਤਾ ਟ	ਮਾ ਟ	ਈ ਟ

ਧ
ਖਾ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਮਧ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਧੁ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਹ	ਰਿਧ	ਨੁ	ਜਾ	ਫ	ਪ	ਫ	ਫ	ਹਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਤਾ	ਫ	ਪ	ਫ
ਮ	ਧਨ	ਸ	ਰ	—	ਰੁਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਹ	ਰਿਧ	ਨ	ਭ	ਫ	ਯ	ਨ	ਭਾ	ਫ	ਇਆ	ਫ	ਮਾ	ਫ	ਈ	ਫ
ਮ	ਮਧ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਧੁ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਨਿ	ਮਧ	ਨ	ਬਿ	ਸ	ਰਉ	ਫ	ਫ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ਹ	ਹਿ	ਹ	ਰਿ
ਮ	ਧਨ	ਸ	ਰ	—	ਰੁਨ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਸਾ	ਧ	ਯ	ਹਾ	ਤਿ	ਯ	ਹਿ	ਪਾ	ਇ	ਆ	ਫ	ਮਾ	ਫ	ਈ	ਫ
ਧ														
ਖ														

ਨੋਟ — ਬਾਣੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਕਾ ਦਿਸੇ ਅੰਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਉੜੀ (ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩) ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਪੁਭ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਤੁ ਸਚਾ ਸਾਈ ॥
 ਤੁ ਰਖਵਾਲਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਉ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਿਆ ਤੁ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥
 ਜੇ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਮਾਰਿ ਪਚਾਈ ॥
 ਚਿੰਤਾ ਛਡਿ ਅਚਿੰਤੁ ਰਹੁ ਨਾਨਕ ਲਗਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ			ਮ
ਧ			ਧੁ
ਪਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ
ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ
ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪਾ	ਫ	ਫ	ਫ

ਸ	ਦਾ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਸ	ਸ	ਭ
ਮ				ਮ	ਮ		ਗੁ
ਪ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਸ	ਸ	ਭ
ਸ	—			ਨ	ਧ	ਮ	ਧੁ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਸ	ਸ	ਸ
ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਭ	ਸ	ਮ	ਧ
ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਧ
ਮ							
ਪ							
ਮਿ							

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਦਾ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧ
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਭ
ਸ	—			ਮ	ਧ	ਮ	ਧੁ
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਭ
ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧੁ
ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਭ
ਮ							
ਧ							
ਪ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ

ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਅਪਨੇ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਦਇਆਲ ਅਨਗ੍ਰਹੁ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਿਮਰਉ ਚਰਨ ਤੁਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਿਦੈ ਤੁਹਾਰੀ ਅਸਾ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਮਨਿ ਦਾਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸਾ ॥ ੧ ॥

ਬਿਛਰਤ ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਹਰਿ ਮਿਲਤੇ ਜਨ ਕਉ ਦਰਸਨ ਦੀਜੈ ॥

ਨਾਮ ਅਧਾਰ ਜੀਵਨ ਧਨੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੬

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੬੮

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	0	+	0
ਪੁ —	ਮਗੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —	— ਪੁ —
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਕਿਰ ਪਾ ਽	ਕੀ ਜੈ ਽	਽ ਽ ਽
ਪੁ — —	ਗੁ — ਰੁ	— ਗੁ ਰੁ	ਸ — —
ਕਿਰ ਪਾ	ਕੀ ਜੈ ਽	਽ ਕਿਰ ਪਾ	ਕੀ ਜੈ ਽
ਪੁ — —	ਮਗੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ	
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਕਿਰ ਪਾ ਽	ਕੀਜੈ	

ਅੰਤਰਾ

ਪੁ ਮ ਪੁ	ਸੰ — —	ਪੁ ਗੁ ਰੁ	ਸੰ — —
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰੀ ਤ ਮ	਽ ਪ੍ਰਾ ਨਪਿ	ਆ ਰੇ ਽
ਪੁ ਮ ਪੁ	ਸੰ — ਪੁ	— ਗੁ ਰੁ	ਸੰ — —
ਪ੍ਰੇ ਮ	ਭਗ ਤਿ ਽	ਅਪ ਨੇ ਨਾਮੁ	ਦੀ ਜੈ ਽
ਪੁ — —	ਮ ਗੁ ਰੁ	ਸ — —	— — —
ਦਇ ਆ ਲਅ	ਨਗੁ ਰੁ	ਧਾ ਰੇ ਽	਽ ਽ ਽
ਪੁ — —	ਮਗੁ ਗੁ ਰੁ	ਸ	
ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਰੇ	ਕਿਰ ਪਾ ਽	ਕੀ	

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸਭਾ ਦੇ ਦੋ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ੧ ॥ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ॥

ਗਜਰੀ

ਦੇਵ ਪਰੀ ਮਹਿ ਗਯਾਓ ਆਪਿ ਪਰਮੇਸਰ ਭਾਯਾਓ ॥
 ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੀਅਉ ਸਿਰੀ ਗੁਰ ਤਹ ਬੈਠਾਯਉ ॥
 ਰਹਸ ਕੀਅਉ ਸਰ ਦੇਵ ਤਹਿ ਜਸ ਜਯ ਜਯ ਜਪਹਿ ॥
 ਅਸਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗਿ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਭੀਤਰਿ ਕੰਪਹਿ ॥
 ਕਾਏ ਸੋ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਨਰਹ ਕੇ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਮਿਨੁ ਪ ਟਿਕਾਓ ॥
 ਛਤ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਪਿਰਥਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕਉ ਦੇ ਆਇਅਉ ॥ ੨ ॥

ਸਵਈਯੋ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੯

ਛੰਟੀ ਤਿਠਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

੨				੩			
			ਪੁ	ਪੁ			
			ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	—
			ਦੇ	ਵ	ਪੁ	ਗੀ	ੜ
			ਪੁ	ਪੁ			
			ਮ	ਮ	ਪੁ	ਮ	—
ਮ			ਦੇ	ਵ	ਪੁ	ਗੀ	ੜ
ਯਉ	ੜ	ੜ	ੜ				
			ਮ	ਪੁ	—	ਮੁਪੁ	ਨਸ
ਸ			ਮ	ਪ	ਰ	ਮੜ	ੜ
ਯਉ	ੜ	ੜ	ਆ	ਪ	ਰ	ਮੜ	ੜ
			ਪੁ	ਪੁ			
			ਮ	ਮ	ਪੁ	ਮ	—
ਨ	ਪੁ	ਮ	ਮ	ਵ	ਪੁ	ਗੀ	ੜ
ਕਾ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ਮ	ਪੁ	ਮ	—
ਸ			ਯ	ਵ	ਪੁ	ਗੀ	ੜ
ਮ			ਦੇ				

ਦਾਗ਼ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦਾਈ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ

ਅੰਤਰ

ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ
ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ	ੴ
ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖ	ਲ	ੴ	ਸ	ਰ	ਗ	ਲ

ਨਟ ॥ ਸ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥ ੴ ॥

ਗ੍ਰੰਥੀ ਭਕਤ ਤਿਲੋਦਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ਪੜ੍ਹ

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜ ਲਵਮੇ ਚਿੰਤਿ ॥ ੧ ॥
 ਸਰਪ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉ ਤਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਅਹੀ ਦਾਈ ਨਿਰਦ ਨ ਸੁਖ ॥ ੧ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਚੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਿਸਰ ਅਜੀ ॥ ੧ ॥

ਬੇਸਵਾ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲੜਿਕੇ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥

ਸੂਕਰ ਜਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੩ ॥

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਮੰਦਰ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥

ਪ੍ਰੇਤ ਜੋਨਿ ਵਲਿ ਵਲਿ ਅਉਤਰੈ ॥ ੪ ॥

ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥

ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਤੇ ਨਰ ਮਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੁ ਵਾਕੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥ ੫ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1		0	2	0	3	4					
ਰੁ	ਰੁ	—	ਮ	ਨ	ਪੁ	—	ਮ	ਗੁਰੂ	ਰੁ	ਸ	
ਅ	ਰੀ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਈ	ਗੋ	ਬਿ	ਦੁ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ
ਰੁ	ਰੁ		ਮ		ਮ		ਮ	ਗੁਰੂ	ਰੁ	ਸ	
ਅ	ਰੀ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਈ	ਗ	ਬਿ	ਦੁ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ
ਪੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ	ਪੁ	ਮਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਮ	ੜ	ਤਿ	ਬੀ	ਸ	ਰੈ	ਮ	ੜ	ਤਿਤ	ਬੀ	ਸ	ਚੈ
ਰੁ	ਰੁ										
ਅ	ਰੀ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪੁ	—	ਮਗੁਨ	ਸ	—	ਰੁ	—	ਰੁ ਗੁ	ਰੁ	ਸ	
ਅ	ੜ	ਤਿ	ਕਾੜ	ਲਿ	ਜੋ	ਲਛ	ਮੀ	ੜ	ਸਿਮ	ਰੈ	ੜ
ਪੁ	—	—	ਕੁ	—	ਰੁ	—	—	ਰੁ ਗੁ	ਰੁ	ਸ	
ਐ	ੜ	ਸੀ	ਚਿ	ੜ	ਬਾ	ਮ	ਹਿ	ਜੜ	ਮ	ਰੈ	ੜ
ਨ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	—	—	ਮ	ਗੁਰੂ	ਰੁ	ਸ	
ਮ	ਹ	ੜ	ਜੋ	ੜ	ਨਿ	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਅਉ	ਤ	ਰੈ	ੜ
ਰੁ	ਰੁ										
ਅ	ਰੀ										

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੧

ਪੁ		ਗ	ਰ	ਮ	ਲ	ਰ	ਸ	
ਅੰ	੨	ਤਿ	ਲਿ	ਮ	ਨਿਸ	ਤੀ	ਸਿਮ	੨
ਪੁ		ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ
ਅੰ	੩	ਸੀ	ਰਿ	੩	ਮ	੨	ਮ	੩
ਪੁ		—	ਮਗ	੨		੨੩	ਰੁ	ਮ
ਬੋਸ	੨	ਜੋ	ਨਿਤ	੨	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਤ	੨
ਮ	੩	ਮਧੁਨ	ਮ			ਰੁ ੩	ਰੁ	ਸ
ਅੰ	੪	ਤਿ	ਕਾਨ	ਲਿ	ਜੋ	ਲੜ	ਸਿਮ	੪
ਪੁ		ਰੁ		੨		ਰੁ ੩	ਰੁ	ਮ
ਅੰ	੫	ਸੀ	ਚਿ	੩	ਤਾ	੨	ਮ	੫
ਨ	੬	ਸ	ਨ	੩		੨	ਰੁ	ਸ
ਸੁ	੭	ਰ	ਜੋ	੩	ਨਿ	ਵਲਿ	ਅਤ੍ਰੇ	੭
ਰੁ								
ਅ								

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਨੰਬਰ ੨

ਪੁ		ਗ	ਰ	ਮ	ਰੁ	੨	—	ਸ
ਅੰ	੧	ਤਿ	ਲਿ	ਮ	੨	੨	ਸਿਮ	੧
ਪੁ		ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ
ਅੰ	੨	ਸੀ	ਰਿ	੩	੨	੨	ਮ	੨
ਪੁ		—	ਮਗ	੨		੨੩	ਰੁ	ਸ
ਪੁ	੩	ਜੋ	ਨਿਤ	੨	ਵਲਿ	ਵਲਿ	ਤ	੩
ਮ	੪	ਮਧੁਨ	ਮ			ਰੁ ੩	ਰੁ	ਸ
ਅੰ	੫	ਤਿ	ਕਾਨ	ਲਿ	ਜੋ	ਲੜ	ਸਿਮ	੫

ਪੁ		ਗੁ				ਦ	ਸ	ਨ
ਅੰ	ੳ	ਸੀ	ਰਿ		ੳ	ਮ	ਨ	ੳ
ਮ	ਧ	ਮਰਦ				ਸ		
ਬਾ	ਰਿ	ਤੀਰੁ	ਲੀ			ਸ	ਮ	ਦਾ ਹੀ
ਨ	ਰਾਂ	ਸ	ਦ		ਮ	ਰੀ	ੳ	
ੳ	ਦ	ਮ	ਦ		ਦ	ਰੀ	ਸ	ੳ
ੳ	ਰ							
ਮ	ਰੀ							

ਗੁਰਮਤਿ

ਬੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲੀ ਫਿਰੋਗ ਕੇ ਫਿਰੋਗਾ ਵਾਲੀ

ਸਿਲੀ ਕੇ ਸਿਲਵਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਆ ਸੇ ਰਤਤ ਹੋ

ਰੋਹ ਕੇ ਰੁਹੇਲੇ ਮਾਘ ਦੇਸ ਕੇ ਮਘੇਲੇ

ਬੀਰ ਬੰਗਸੀ ਬੁੰਦੇਲੋ ਪਾਪ ਪੁੰਜ ਕੋ ਮਲਤ ਹੈਂ ॥

ਗੋਖਾ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ਚੀਨ ਮਚੀਨ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਯਾਵੇ

ਤਿਬਤੀ ਧਿਆਇ ਦੇਖ ਦੇਹ ਕੇ ਦਲਤ ਹੈਂ ॥

ਜਿਨੇ ਤੋਹਿ ਧਿਆਇਓ ਤਿਨੇ ਪੂਰਨ ॥ ੨੫੫ ॥

ਸਰਬ ਧਨ ਧਾਮ ਫਲ ਫੂਲ ਸੇ ਫਲਤ ਹੈਂ ॥

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ॥ ੩ ॥ ੨੫੫

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

ਮ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	
ਬੰ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ਮ	ਧ	ਲੀ	ੳ	ੳ
ਬ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ਬ	ਰਾ	ਲੀ	ੳ	ੳ
ਰ				ਗ			ਸ	
ਰੋ	ੳ	ਰਾ	ੳ	ੳ	ੳ	ਗਾ	ਦਾ	ਲੀ
ਸ			ੳ	ਰ		ਗ		
ਰਿ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ਰਿ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ਰੀ
ਮ			ੳ				ਸ	
ਮਾ	ੳ	ਰਾ	ੳ				ੳ	ੳ
ਬੀ								

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਰੋ	5	ਹ	ਕੋ	5	ਰ	ਹੋ	5	ਲੋ	5	ਮਾ	ਘ
ਧ	—	—	ਕੁ	—	—	ਰੁ	—	ਸ	—	ਨ	—
ਦੇ	5	ਸ	ਕੋ	5	ਮ	ਘੋ	5	ਲੋ	5	ਬੀ	ਰ
ਨ	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਮ	ਗੁ	—	—
ਬੰ	5	ਕ	ਸੀ	5	ਬੁ	ਦੇ	5	ਲੋ	5	ਪਾ	ੲ
ਰੁ	—	—	—	—	ਕੁ	ਰੁ	—	—	ਸ	—	—
ਪੁ	5	ਜ	ਕੋ	5	ਮ	ਲ	5	ਰ	ਹੈ	5	5

ਮ
ਬੰਗ

ਨੋਟ : ਇਸ ਕਥਿਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਜਰੀ (ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ), ਪੰਨਾ ਪ੨੫

ਜੇ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਝਾਈ ॥
ਜੇ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥
ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਭ ਤੇ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ ॥
ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬਝਾਈ ॥ ੨ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੇ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ ॥
ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੂਜਉ ਦੂਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥ ੩ ॥
ਏਕੈ ਪਾਬਰ ਕੀਜੈ ਭਾਉ ॥
ਦੂਜੈ ਪਾਬਰ ਧਰੀਐ ਪਾਉ ॥
ਜੇ ਓਹੁ ਦੇਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ ॥
ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	—	—	ਧ	—	—	ਮ	ਧ	—	ਮ	ਗੁ	—
ਹ	5	ਰਿ	ਭ	5	ਜੁ	ਮ	5	ਨ	ਮ	5	ਰ
ਰੁ	—	—	ਗੁ	—	—	ਸ	—	—	—	—	ਮ
ਪ	5	ਦੁ	ਨਿ	5	ਰ	ਬਾ	5	ਨੁ	5	5	ਤੁ

ਮ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਥ	ੜ	ਦੁ	ਮ	ਪ	ਨ	ਮ	ਗ	ਚੈ
ਕੁ	ਪ	ੜ	ਦੁ	ਗੁ	ਰ	ੜ	ਮ	ਬਾ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਬ	ਪੁ	ੜ	ਥ	ੜ	ਨ	ਨ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਮ	ਆ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਮ	ਪੁ	ੜ	ਗ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਬ	ਹੁ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਨ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਮ	ਆ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਹਰਿਭਜ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਦੇ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ	ਕ	ਵ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਡਾ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ੜ
ਮ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਦੇ	ਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ	ਕ	ਵ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਡਾ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ੜ
ਪ	ਭੀ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਗੁ	ੜ	ਵ	ਹਿ	ੜ
ਮ	ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ੜ	ਮ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਹਰਿਭਜ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਜੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਜਰੀ ਘਰ ਤ (ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ), ਪੰਨਾ ੫੨੪

ਮਸਿ ਮਸਿ ਹੋਵੈ ਕਬੀਰ ਕੀ ਮਾਈ ॥
 ਏਹ ਬਾਰਿਕ ਕੋਸੇ ਜੀਵਹਿ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਤਨਨਾ ਬੁਨਨਾ ਸਕ ਤਜਿਓ ਹੈ ਕਬੀਰ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਿਖਿ ਲੀਓ ਸਰੀਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਤਾਗਾ ਬਾਹਉ ਬੋਹੀ ॥
 ਤਬ ਲਗੁ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ ॥ ੨ ॥
 ਓਛੀ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਜੁਲਾਹਾ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲਹਿਓ ਮੈ ਲਾਹਾ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
 ਹਮਰਾ ਇਨਕਾ ਦਾਤਾ ਏਕੁ ਰਘੁਰਾਈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਭਾਨ ਮਤੀ (ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)
 (ਅਸਥਾਈ)

+				3				4			
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਮ	—	ਰੁ	—	ਕੁ	—	—	—
ਹਰਿ	ਕਾ	ਲ	ਨਾ	ਲ	ਮੁ	ਲਿਖਿ	ਲੀ	ਉਸ	ਰੀ	ਰ	—
ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਮ	ਮ	—	ਰੁ	—	ਕੁ	—	—	—
ਹਰਿ	ਕਾ	ਲ	ਨਾ	ਲ	ਮੁ	ਲਿਖਿ	ਲੀ	ਉਸ	ਰੀ	ਰ	—
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ—	ਗੁ	ਰੁ—	ਸ	—	—
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਸ	ਭੁ	ਤਜਿ	ਓ	ਹੈਕ	ਬੀ	ਰ	—
ਧੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਮ—	ਗੁ	ਰੁ—	ਸ	—	—
ਤਨ	ਨਾ	ਬੁਨ	ਨਾ	ਸ	ਭੁ	ਤਜਿ	ਓ	ਹੈਕ	ਬੀ	ਰ	—
ਮ											
ਹਰਿਕਾ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸ	—	ਰ	—	ਰੁ ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਨ ਸਿ ਮ	ਸਿ	ਰੋ	ਵੈ	ਫ	ਬੀ	ਰ	ਕੀ	ਮਾ	ਈ
ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸ	—	ਰ	—	ਰੁ ਗੁ	ਰੁ	ਸ
ਮ ਸਿ ਮੁ	ਸਿ	ਰੋ	ਵੈ	ਫ	ਬੀ	ਰ	ਕੀ	ਮਾ	ਈ
ਧ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ—	ਨ	ਧੁ	ਰੁ	ਰ	ਸ	
ਦ	ਫ	ਬਾ	ਚਿਕ ਕੋਸੇ	ਜੀ	ਵਹਿ	ਰਘ	ਰਾ	ਈ	
ਮੇ									
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ									

ਨੋਟ ਸਪਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਏ ਅਤੇ ਹਨ

ਗੁਜਰੀ ਟੋਡੀ

ਜਿਆਦਾ ਰੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਹੈ ਜੋ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਘਟ ਲਗਣੀ ਹੈ ਧ ਗੁ ਰ ਸ ਇਹ ਸਰਾ ਨਿਸ ਵਿਚ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਰਾ ਦਾ ਥਾਂ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਆਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਤਾਕ ਨ ਲ ਨਿਖਣ ਜਾਦੇ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਅੰਗ

ਧੁ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ

ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਕਬ ਲਾਗੇ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ ਦਰਸ ਦਇਆਲ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਦੇਖਉ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਨਓ ਕਬ ਸੁਵਨਨ ਕਬ ਰਸਨਾ ਬੇਨਤੀ ਬਸੋਖਉ ॥

ਕਬ ਕਬ ਕਰਉ ਭੇਡਉਤ ਬਦਨਾ ਪਗਨ ਪਰ ਕਿਰਮਾਦ ਕਰ ਪੁਨ ਰੋਖਉ ॥

ਪ੍ਰੰਮ ਭਗਤ ਪ੍ਰਤਫ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤ ਗਿਯਾਨ ਧਿਯਾਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖਉ ॥

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਨੋਟ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਰਥਾਖੀ ਸਰ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ

(ਗੁਰ ਖਾਲੀ ਤੇ ਹੈ)

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
		ਸ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ
		ਕ	ਲਾ	ਮ	ਭ
ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਧੁ
ਦ	ਰ	ਚ	ਨ	ਫ	ਚ

ਮ	ਮਗੁ	—	ਗੁ	—	ਸ	—	ਨ	ਸ
ਨ	ਨਸ	ਫ	ਚ	ਰ	ਨ	ਨ	ਰ	ਜ
ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	ਪ
ਲਾ	ਫ	ਕੈ	ਮ	ਸਸ	ਤ	ਕ	ਚ	ਰ
ਮ	ਮਗੁ	—	ਪੁ	—	ਮ	ਮਗੁ	—	ਗੁ
ਨ	ਨਸ	ਫ	ਚ	ਰ	ਨ	ਨਸ	ਫ	ਚ
ਰੁ	—	—	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	—
ਨ	ਨ	ਫ	ਜ	ਫ	ਕ	ਬ	ਲਾ	ਫ
ਨ	ਪ	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਮਗੁ
ਚ	ਰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚ	ਰ	ਨ	ਨਸ
ਮ	ਮਗੁ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰ	—
ਨ	ਨਸ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚ	ਰ	ਨ	ਨ
ਪੁ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪੁ
ਦ	ਰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਦਇ	ਆ	ਫ
ਪੁ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪੁ
ਦ	ਰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਦਇ	ਆ	ਲ
ਗੁ	—	ਫ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	—
ਦੇ	ਫ	ਖਉ	(ਰ)	ਫ	ਕ	ਬ	ਲਾ	ਫ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਚਰਨਨ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁਸ
ਅ	ਮੁ	ਤ	ਬ	ਚ	ਨ	ਸੁ	ਨਉ	ਫ	ਕਬ
ਪ	—	ਮ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁਸ
ਅ	ਮੁ	ਤ	ਬ	ਚ	ਨ	ਸੁ	ਨਉ	ਫ	ਕਬ
ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪ	—
ਕ	ਬ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚ	ਸ	ਨਾ	ਫ	ਫ

ਪੁ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਪੁ	ਮ
ਕ	ਫ	ਬ	ਫ	ਫ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਭ	ਨ	ਤੀ	ਫ	ਫ	ਬ
ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਪੁ	—
ਸੇ	ਫ	ਖਉ	(ਰੇ)	ਫ	ਕ	ਬ	ਲਾ	ਫ	ਗੈ	ਮ	ਭ	ਤ	ਕ
ਨ													
ਚਰਨਨ													

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਪੁ	ਪ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਪ
ਕ	ਭ	ਕਬ	ਕ	ਫ	ਰਉ	ਫ	ਫਉ	ਫ	ਤ	ਬੰ	ਦ	ਨਾ	ਫ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਕ	ਭ	ਕਬ	ਕ	ਫ	ਰਉ	ਫ	ਫਉ	ਫ	ਤ	ਬੰ	ਦ	ਨਾ	ਫ
ਨ	—	—	ਪੁ	—	ਮ	—	ਕੁ	—	—	ਕੁ	—	ਸ	—
ਪ	ਗ	ਨ	ਪ	ਰ	ਕਿ	ਰ	ਮਾ	ਫ	ਦ	ਕ	ਰ	ਪੁ	ਨ
ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੇ	ਫ	ਫ	ਖਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਆਭੰਗ

ਪ	—	ਮ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਮ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਪੁ	—
ਪੁ	ਫ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤ	ਪੁ	ਤ	ਫ	ਫ	ਪੁ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ	—	ਮ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਪੁ	ਫ	ਮ	ਭ	ਕ	ਤ	ਪੁ	ਰ	ਫ	ਫ	ਪੁ	ਨ	ਪ	ਤ
ਪ	—	—	ਕੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪੁ	—	—	—	—	—
ਗਿਯਾ ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਧਿਯਾ ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ
ਪ	—	—	ਕੁ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਪੁ	—	ਨ	—	ਪੁ	ਮ
ਗਿਯਾ ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਧਿਯਾ ਨ	ਜੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਦ
ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—	ਨ	ਸ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਪੁ	—
ਲਾ ਫ	ਖਉ	(ਰੇ)	ਫ	ਫ	ਬ	ਲਾ	ਫ	ਗੈ	ਫ	ਮ	ਭ	ਤ	ਕ
ਨ													
ਚਰਨਨ													

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਅਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੰਗ, ਧੁਪਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਖਟ ਗੁਜਰੀ

ਖਟ ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਤੇ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਧ ਵਾਲੀ ਤੇ ਗੁ ਸੰਵਾਲੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਬ ੭ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ, ਪ, ਧ ਅਤ੍ਰ ਦੋਨ ਨਿਖਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਸਮਾ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੋਂ । ਇਹ ਮਿਤਤਤ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗ ਸ ਸੰਸਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਆਲਾਪ . ੨, ੧, ਬੁਧ, ਨ, ਧ, ਪ ਮਧ ਗੁ ਰ ਨ, ਧ ਖ ਮ ਪ, ਨੁ ਬਧ, ੮.

ਮ ਗੁਰੂ ਮ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮਪ, ਧਪ, ਧੁ, ਸ, ਰ ਮ, ਪ ਗੁ ਰ ਮ, ਨ ਧਪ,

ਮਮ, ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਮਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਧ ਧ ਪ, ਮਪ, ਗਰਸ,

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੂ ੧, ਪੰਨਾ ੪੬੫

ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ ਜਾ ਆਹਰਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥
ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੇਤ ਉਪਾਏ ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕੁ ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੇ ਸਿ ਤਰਿਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਰਮਪਦੁ ਪਾਇਆ ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਨਨਿ ਪਿਤਾ ਲੋਕ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋਇ ਨ ਕਿਸਕੀ ਧਰਿਆ ॥
ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੇਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰ ਕਾਹੇ ਮਨ ਭਉ ਕਰਿਆ ॥ ੨ ॥
ਉਡੈ ਉਡਿ ਆਵੈ ਸੇ ਕੋਸਾ ਤਿਸੁ ਪਾਛੈ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥
ਉਨ ਕਵਨੁ ਖਲਾਵੈ ਕਵਨੁ ਚਗਾਵੈ ਮਨ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰਿਆ ॥ ੩ ॥
ਸਭ ਨਿਧਾਨ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨਾ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ। ਜੀਤ	ਗੁ ਤ	ਰ ਤ	ਸ ਤ	ਪੁ ਮਾ	ਪੁ ਤ
ਮਪ ਜੀਤ	ਗੁ ਤ	ਰ ਤ	ਸ ਤ	ਪੁ ਮਾ	ਪੁ ਤ
ਪ ਮਿ	— ਤ	— ਤ	— ਤ	— ਤ	— ਤ
ਪ ਗੁਰ	ਗੁ ਪ	ਮ ਰ	ਮ ਸਾ	ਪੁ ਤ	ਪੁ ਤ
ਮ ਕਾ	ਪੁ ਸ	— ਤ	ਮ ਹ	ਗੁ ਰਿ	ਗੁ ਰਿ
ਮ ਜੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਕਾ	— ਤ	ਪ ਰੇ	ਪੁ ਰੇ	ਪ ਮ	ਪੁ ਨ	ਸ ਚਿਤ	ਗੁ ਵ	— ਹਿ	ਉ	ਦ	ਸ ਮ
ਪੁ ਮਾ	— ਤ	— ਤ	ਗ ਆ	ਗੁ ਹ	ਸ ਰਿ	ਨ ਹ	ਧ ਰਿ	— ਜੀਉ	ਪ ਪ	ਰਿ	ਆ
ਮ ਸੈ	— ਤ	ਪ ਲ	ਪੁ ਪ	ਪ ਥਰ	ਪੁ ਮਹਿ	ਸੰ ਜੀ	ਗੁ ਤ	ਗੁ ਉ	— ਪ	— ਤ	ਸ ਦੇ
ਪ ਕਾ	— ਤ	— ਕਾ	ਗੁ ਰਿ	ਗੁ ਜ	ਸ ਕੁ	ਨ ਆ	ਪੁ ਤ	— ਤ	ਪ ਗੀ	— ਤ	— ਤ
ਮ ਕ	ਪੁ ਤ	— ਰਿ	ਮ ਪ	ਗੁ ਰਿ	ਗੁ ਆ	ਸ ਤ	ਮ ਮੰ	ਪ ਰੇ	ਪੁ ਮਾ	ਪੁ ਤ	ਪ ਧਉ
ਮ ਜੀ											

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	ਰ	ਸ	ਕ	ਸ	ਤ
ਜਨ	ਨਿ	ਪਿ	ਤਾ	ਤ	ਤ	ਲ	ਕ	ਸਤ	ਕਨਿ	ਤਾ	ਤ
ਧ	ਇ	ਨ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਰਿ	ਪ	—	—
ਕ			ਕਿ	ਸ	ਕੀ	ਧ	ਤ		ਆ	ਤ	ਤ
ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ	—	ਰ			ਸ
ਸਿਰਿ	ਸਿ	ਰਿ	ਰਿਜ	ਤ	ਸ	ਤਾ	ਤ	ਤ	ਨਾ	ਕ	ਰ
ਧ	—	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ		ਪ		
ਕਾ	—	ਤ	ਹ	ਤ	ਤ	ਸ	ਤ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਤ
ਮ	ਧ		ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	ਪ	ਪ	ਨ	
ਭਓ	ਤ	ਤ	ਕ	ਰਿ	ਆ			ਰੇ	ਪਾ	ਤ	ਧਓ
ਮ											
ਜੀ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਸ
ਉ	ਤ	ਭ	ਉ	ਤ	ਗ	ਆ	ਕੋ	ਸਾ	ਤਿਸ
ਮ	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਚ	ਰ	ਸ	—	ਪ
ਪਾ	ਤ	ਭ	ਬ	ਨ	ਨ	ਕਾ	ਰਿ	ਆ	ਉਨ
ਮ	ਧ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਪ		ਮ	
ਯਵ	ਨੁ	ਤਖ	ਲਾ	ਤ	ਵੇ	ਪਾ	ਗ	ਗਾ	ਤ
ਮ	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਤ	ਰਿ	ਸ	ਤ
ਮ	ਨ	ਮਹਿ	ਸਿਮ	ਰ	ਨੁ	ਕ	ਆ	ਤ	ਤ

ਆਭਰਗ

ਮ		ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ		ਰੁ		ਸ
ਸ	ਕਿ	ਨਿ	ਧਾਨ	ਦ	ਸ	ਅਸ	ਟ	ਜਿ	ਧਾ	ਨ
ਧ		—	ਗੁ	ੜ	ਸ	ਨ	ਧ		ਪ	
ਨਾ	ਕ	ਰ	ਕਰ	ਤ	ਲ	ਧ	ਤ	ਰਿ	ਆ	ਜਨ
ਮ		ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸ		ਰ		ਸ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਖਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਸਦ	ਰ	ਲਿ	ਜਾ	ਈਐ
ਧ			ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ		ਪ	
ਤ	ਤ	ੜ	ਅ	ਤ	ੜ	ਨ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
			।				।		ਨ	ਨ
ਮ	ਧ		ਸ	ਭ	ਰ	ਸ	ਸ	ਪ	ਧ	ਪ
ਧਾ	ਤ	ਰਾ	ਵ	ਹਿ	ਆ	ੜ	ਸ	ਰ	ਮਾ	ਧਰੁ
ਮ										
ਜੀ										

ਨੋਟ - ਇਸ ਸਭਦ ਦੀ ਨਟਸਨ ਕਤ ਉੱਚੀ ਹੈ ਇਹ ਖੱਟ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੋੜ ਸੀ, ਉਸ ਉੱਪਰ ਇਹ ਸਭਦ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੀਜ਼ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਤੇ ਪਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਮਹਲੀ ਵ ਲਿਆ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਅੱਖਰ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਹਨ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਆਸਾ ਯੀ, ਕੀਉ ਅੰਗ ਤੇ ਆਸਾਵਰੀ
ਅੰਗ । ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਵਿਚ ਪ ਸਪਸਟ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

ਖਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਅੰਤਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਘਟ ਲਗਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰਮ, ਪੜ, ਪਮ ਪ ਧ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਨੁਧਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮਮ ਰ, ਮਮ, ਪ, ਮਪ ਨੁ ਧੜ, ਧਧ ਮਗਰ ਸ, ਪਪਸ, ਰੰ, ਸ,

ਨਧੜ ਪ, ਮਗਰਪ, ਮਪ ਨਧਪ, ਧੜ ਮਰ ਮਰ ਸ, ਮਰ, ਮਪ ਪ,

ਮਪ ਨੁਧਪ, ਮਰਤ ਸ,

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੨੭

ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੇਤ ਬਤਾਵਹੁ ਮ ਗ ਹਮ ਪਾਛੈ ਲਿ ਚਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਿਅ ਕੇ ਬਚਨ ਸਖਾਨ ਹੀ ਨਹ ਚਿਤ ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੋ ਭਲੀ ॥

ਲਟਰੀ ਮਧਤੀ ਨਾਕੁਰ ਤੁ ਹੀ ਓਹ ਸਮਰਿ ਹਰਿ ਢਲਿ ਮਿਲੀ ॥ ੧ ॥

ਏਕ ਪ੍ਰਿਉ ਸਖਿਆ ਮਤ ਪ੍ਰਿਅ ਤੀ ਜ ਭ ਵੇ ਪਿਰ ਸਾ ਭਲੀ ॥

ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬ ਰਿਆ ਕਰ ਕਿਰਤਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਤਿਤ ਰਾਹਿ ਚਲੀ ॥ ੨ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ,

+		2		0		3	
			ਮ	—	—	—	ਰ ਮ
			ਕ	—	—	—	ੜ ਕਿ
				ਹ	ਹੁ	ਮਿ ਲੈ	ੜ ਤ
ਮ ਪ	—	—	ਮ	—	—	—	ਰ ਮ
ੜ ਲੀ	ੜ	ੜ	ਕ	—	—	—	ੜ ਕਿ
				ਹ	ਹੁ	ਮਿ ਲੈ	ੜ ਤ

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ — ਪ	ਨ ਨਥ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ	ਰ	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ ਟ ਜੋ ਰਿਓ	ਦੇ ਵੇਂ ਜੋ ਰਿ	ਕੇਂ ਈ	ਜ ਨ
ਮ — ਪ	ਨ ਨਥ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ	ਰ	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ ਟ ਜੋ ਰਿਓ	ਦੇ ਵੇਂ ਜੋ ਰਿ	ਕੇਂ ਈ	ਜ ਨ
ਪ — ਧ	ਸ — ਰ —	ਸ ਸਨ ਨ ਧਪ	ਮ ਮਗ	ਮ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਟ ਵੇਂ ਟ	ਜੋ ਟ ਰਿ ਟ ਟ	ਦੇ ਵੇਂ	ਜੋ ਰਿ
ਪ — ਧ	ਸ — ਰ —	ਸ ਸਨ ਨ ਧਪ	ਮ ਮਗ	ਮ ਪ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਟ ਵੇਂ ਟ	ਜੋ ਟ ਰਿ ਟ ਟ	ਦੇ ਵੇਂ	ਜੋ ਰਿ
ਮ — ਪ	ਨ ਨਥ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ	ਰ	ਸ —
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ ਟ ਜੋ ਰਿਓ	ਦੇ ਵੇਂ ਜੋ ਰਿ	ਕੇਂ ਈ	ਜ ਨ

ਮ
ਹਰਿ ਸਿਉ

ਅੰਤਰਾ

ਰ —	ਸ —	ਪ —	ਧ ਸ	ਰ ਰੰਮ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ਡਗ	ਹਉ ਟ ਟ ਟ	ਬ ਕਉ ਸੁ ਭ	ਰ ਸੋ	ਨਾ ਟ	
ਰ —	ਸ —	ਪ —	ਧ ਸ	ਰ ਰੰਸ	ਨ ਧ
ਚ ਰਨ ਡਗ	ਹਉ ਟ ਟ ਟ	ਬ ਕਉ ਸੁ ਭ	ਰ ਸੋ	ਨਾ ਟ	
ਧ — ਪ	ਧ ਪ ਮ ਕ	ਮ —	ਪ	—	—
ਦੀ ਡਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਟ	ਟ ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕੇ ਟ	ਰਿ ਟ	
ਧ — ਪ	ਧ ਪ ਮ ਕ	ਮ —	ਪ	—	—
ਦੀ ਡਜ ਹਿ	ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਟ	ਟ ਪ੍ਰਾ ਨ ਅ	ਕੇ ਟ	ਰਿ ਟ	
ਮ — ਪ	ਨ ਨਥ ਪ ਪਧ	ਮ — ਰ	ਰ	—	ਸ
ਹ ਰਿਸਿ ਉ	ਦੇ ਵੇਂ ਟ ਜੋ ਰਿਓ	ਦੇ ਵੇਂ ਜੋ ਰਿ	ਕੇਂ ਈ	ਜ ਨ	
ਮ					
ਹਰਿ ਸਿਉ					

ਨੋਟ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਅ' ਰਾਹੀਂ ਰਾਗੀ ਸੰਕੇਤ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹਨ। ਇਹ ਸਥਾਨ ਘਰ ਵੇ
ਰਾਹੀਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਦੀ ਹੀਨ ਤੇ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦਖ ਭੋਜਨ ਸ੍ਰਾਮੀ ਭਰਤਿ ਵਛਾਨ ਨਿਦੰਤਾਰੇ ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਜਾ ਗਣਮਾਨਿ ਨ ਸਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਕਰੈ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਿ ਲੰਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੂਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੇਰਾ ਬਾਨੁ ਸਹਾਵਾ ਰੂਪੁ ਸੁਹਾਵਾ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸਹਾਏ ਦਾਤਾਰੇ ॥
 ਸਰਬ ਜੀਆ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕਹਿ ਕਿਰਪਾ ਲਾਓ ਆਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਤੇਰਾ ਵਰਨ ਨ ਜਾਪੈ ਹੂਪ ਨ ਲਖੀਐ ਤੇਰੀ ਕਾਜਿ ਕਾਨੁ ਧੀਰੇ ॥
 ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਜਵਾਨਾ ਸੁਠਾਨੀ ਰੂਪੁ ਨਿਰੰਜਨ ॥ ੩ ॥
 ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਸਗਲ ਜਨ ਤੇਰੀ ਨੂਹਿ ਭਗਤਿ ਦੁਖ ਮਰਾਰੇ ॥
 ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਤ ਸਾਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਹਾਇ ਦੁਆਰ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

(ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੦)

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ । ਅਸਥਾਈ

+		0		2		3		0	
		ਮ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪਿ
ਪ	—	ਮ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਮ	ਰ	ਮ	ਪਿ
ਆ	3	ਰੇ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	3	ਮ	ਪਿ
ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਆ	3	ਰੇ	3	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਗ
ਮ	—	ਰ	—	ਨੁ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ
ਮ	3	ਨੁ	3	ਮੇ	ਗਾ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਗ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਮ	3	ਨੁ	ਲਾ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	3	ਮ	ਪਿ
ਪ									
ਆ									

ਅੰਤਰਾ

ਦੀ	ੳ	ਨ	ਦਇ	ਸ	ਆ	ਭਿ	ਭ	ਭ	—
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਭ	ਭ	ਸ	ਨ	ਧ	—
ਕ	ਕੀ	ਧ	ਭਿ	ਭਿ	ਭ	ਧ	ਭ	ਭ	ਭ
ਰ	ਦੀ	ਭ	ਸ	ਆ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

(ਇਹ ਪੀਸ ਪਾਸਾ ਫਿ ੩ ੨ ੨੨ ੨ ੨.)

ਦੀ	ੳ	ਨ	ਦਇ	ਸ	ਆ	ਭਿ	ਭ	ਭ	—
ਪ	—	ਧ	ਸ	ਭ	ਭ	ਸ	ਨ	ਧ	—
ਕ	ਕੀ	ਧ	ਭਿ	ਭਿ	ਭ	ਧ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਸ	ਭ	—	ਗ
ਵ	ਸਿ	ਭੀ	ਨ	ਧ	ਧ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	—	—	—	ਭ	ਧ	ਭ	ਧ	ਮ	ਭ
ਮ	ੳ	ਭ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ
ਮ	—	ਭ	—	ਨ	ਭ	ਧ	ਧ	ਮ	ਭ
ਮ	ੳ	ਨ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ
ਮ	—	ਭ	ਮ	—	ਭ	ਧ	ਧ	ਮ	ਭ
ਮ	ੳ	ਨ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ	ਮ	ਭ

ਅੰਤਰਾ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ੩ ਲਾਇਆ ਹੈ

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੇ ਨ ਚਿਨਾਰ ॥

ਭੰਜਨ ਗੜਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਕ ਜਾਨਕ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਹਾ ਭਵਿਓ ਜੋ ਅਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ ਬਹ ਬਿਧਿ ਸਿਲਾ ਪੁਜਾਈ ॥

ਪਾਨ ਬਕਿਓ ਪਾਹਨ ਕਰ ਪੁਸਤ ਕਛ ਕਰ ਸਿਧ ਨ ਆਈ ॥ ੧ ॥

ਅਛਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ ਪਾਹਨ ਕਛੂ ਨ ਖੈ ਹੈ ॥

ਤਾ ਮੈ ਕਹਾ ਸਿਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜਤ ਤਹਿ ਕਛ ਬਰ ਦੈ ਹੈ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਜੀਅ ਹੰਤ ਦੇਤ ਕਛ ਤੁਹਿ ਕਰ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ ॥

ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਰਣਿ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨ ਯੋਨਹ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬	੧੭	੧੮	੧੯	੨੦
ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ
ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ
ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ

(ਸਾਜ਼ਾ ਵਿਚ ਵਜਾਏਣਾ ਹੈ)

ਸ	ਰ	ਸ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ
ੳ	ਭ	ਠੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਜ	ਗ	ੳ	ਮ	ਹਿ
ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮੁ	ਪ	—	—	—	—
ਅ	ਪ	ਨੇ	ਸਿਓ	ਸ	ਲਾ	ੳ	ਗ	ੳ	—
ਪ	ਧ	ਧਪ	ਮ	ਮਪ	ਪ	—	—	—	—
ੳ	ਅਪ	ਨੇ	ਸਿਓ	ਸ	ਲਾ	ੳ	ਗੇ	ੳ	—
ਮ	—	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਆ	ਦਾ	ਮੀ	ੳ	ੳ	ਤ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸ	—	—	—	—
ੳ	ਭੁ	ਠੀ	ਭੁ	ਠੀ	ਭੁ	ੳ	ਖੀ	ੳ	—

ਰ
ਭੁਠੀ

ਅੰਤਰਾ

ਰ	ਸ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ
ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਸ	ਕ	ਹ	ਤ	ਹੈ	ੳ
ਧ	ਪਪ	ਧ	ਮ	ਮੁ	ਪ	—	—	—
ਹਿ	ਸਿਓ	ਬਾ	ਸਿਓ	ਚੀ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਮ	—	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—
ਹਿ	ਤ ਸਿਓ	ਬਾ	ਹਿਓ	ਚੀ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਮ	ਰ ਸ	ਮ	—	—	—	—	—	—
ੳ	ਅੰ ਤਿ	ਕਾ	ਲਿ	ਜ ਗੀ ਨਤ	ਕੰ	ੳ	ਊ	ੳ
ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮੁ	ਪ	—	—	—
ਇਹ	ਅ ਚ	ਰ	ਮ	ਹੈ	ਹਾ	ੳ	ੳ	ੳ
ਮ	—	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—
ਇਹ	ਅ ਚ	ਰ	ਮ	ਹੈ	ਹੀ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸ	—	—	—
ੳ	ਭੁ ਠੀ	ਭੁ	ਭੀ	ਭੁ	ਭੀ	ੳ	ਖੀ	ੳ

ਰ
ਭੁਠੀ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਜੋ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਦੋਨਾਂ ਗੰਧਾਰੀ ਹਨ ।
ਇਸ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਆਰਣਾ ਰਾਹੀਂ ਦਾ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਸ਼ਲੋਕ
ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਔੜਬ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦ

ਆਰੋਹੀ :

ਸ ਰ ਗ ਮ, ਪੁ ਪ ਮ, ਧੁ ਪ ਪੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ :

ਨੁ
ਸ ਪੁ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ ਨੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨੁਸ ਰਗਮ, ਧੁਪ ਮ, ਗੁਰਸ, ਮ ਰ ਸ ^{ਨੁ} ਪੁ ਪ ਮਮ, ^{ਰੁ} ਪਪ ਸਸ

ਸੰ, ਸ ਪੁ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ, ਮ ਧ ਪਧੁ ਸੰ, ਪੁ ਗੁ ਰੰ ਸੰ,

ਨੁ
ਸੰ ਪੁ ਪ, ਮਪ ਮ. ਗੁ ਰ ਸ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੫

ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾਕੀ ਗਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਹ ਪੇਖਾਰਉ ਹਉ ਕਰਿ ਚਤੁਰਾਈ ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮੇ ਕਹਨ ਕਹਾਤਿ ॥ ੧ ॥

ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਸਿਧ ਅਰੁ ਸਾਧਿਕ ॥

ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ॥

ਚਤੁਰ ਬੰਦ ਉਚਰਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥

ਅਗਮ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰੁ ਆਗਾਧਿ ॥

ਗੁਨ ਬੇਅੰਤ ਬੇਅੰਤ ਭਨੁ ਨਾਨਕ ॥

ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਪਰੈ ਪਰਾਤਿ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੩੫

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਧੁ ਜਾ	ਪ ਨੀ	ਗੁਰ ਜਾਤ	ਰ ਈ	ਸ ਰ
ਗ	ਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਰ	ਸ
ਗਾ	ਤਿ	ਨੀ	ਜਾਤ	ਈ	ਕੀ
ਸ	ਰ	—	ਪ	—	—
ਕ	ਸ	ਰਉ	ਕ	ਚਤੁ	ਈ
ਸ	ਪੇ	—	ਪ	—	—
ਕ	ਸੰ	ਰਉ	ਕ	ਚਤੁ	—
ਸ	ਪੇ	—	ਪ	—	—
ਬਿ	ਮ	—	ਪ	ਗੁ	ਸ
ਗ	ਭਿ	ਸ	ਕ	ਨ	ਰ
ਹਾ	ਮ	ਪ	ਗੁਰ	ਰ	ਸ
ਗਾ	ਤਿ	ਨੀ	ਜਾਤ	ਈ	ਕੀ
ਕ					
ਗਾਤਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਗ	ਟ	ਗੰ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸ	—	—	—	—
ਗ	ਟ	ਗੰ	ਧੁ	ਧ	ਰ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰੁ	ਸਾ	ਧਿ
ਮ	ਗ	ਟ	ਗੰ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—
ਗ	ਟ	ਗੰ	ਧੁ	ਧ	ਰ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰੁ	ਸਾ	ਧਿ
ਪ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—
ਸਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ਤ	ਵ	ਵ	ਬੁਹ	ਮ	ਬੁਹ	ਮਾ	ਦਿ
ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਪੁ	ਧੁ	ਸ	—	—	—	—
ਗ	ਟ	ਗੰ	ਧ	ਰ	ਬ	ਬ	ਸਿਧ	ਅ	ਰ	ਸਾ	ਧ
ਪੁ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ	—	—	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਦੇ	ਤ	ਵ	ਵ	ਬੁਹ	ਮ	ਬੁਹ	ਮਾ	ਦਿ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਕ	ਰ	ਸ	੩
ਚ	ੜ	ਰ	ਬੇ	ੜ	ਦ	ਉ	ਚ	ਰ	ਤ	ਦਿ	ਨ
ਗ	—	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਰਾ	ੜ	ਤਿ	ਜਾ	ਨੀ	ਨ	ਜਾ	ਦ	ਦਾ	ੜ	ਕੀ	
ਗ											
ਗਤਿ											

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਢਾਂਚਾ ਇਸ ਅੰਤ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਲ ਲਾਈਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
 ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੋਹ ਲਾਗੁ ਭਉਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥
 ਬਿਨਤਿ ਕਰਚਿ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ ॥
 ਦੇਹੁ ਵਰਸ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹ ਮਨੁ ਠਹਰਾਵੈ ।
 ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
 ਪ੍ਰਗਟ ਸੁਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰ ਥਹਮੁ ॥

ਸ ਵਈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁੱਖ ਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		੦		੨		੦		੩		੪	
				ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	੩
				ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	੬
ਗ	—	ਮ	—	—	ਕ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਤਾ	ੜ	ਰ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	੬
ਗ	—	ਮ	—	—	ਕ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਚ
ਤਾ	ੜ	ਰ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	੬
ਗ	—	—	ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	
ਤਾ	ੜ	ਰ	ਪ	ਰਿ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਚ	ਕੁ	ਇ	੬
ਪ	—	—	—	ਪ	ਕੁ	ਰੰ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	ਮ
ਸ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਮਿ	ਲੈ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਨ	ਸੰ	੩
ਪ	—	—	—	ਪ	ਗੁ	ਰੰ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ	੧
ਰੇ	ੜ	ਨ	ੜ	ਜੇ	ਚ	ਲ	ਗਿ	ਭ	ਉ	ਜ	ਲ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਕ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ
ਤਗ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	੬
ਗ											
ਤਾਰ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਸ	—	—	
ਬਿ	ਨ	ਤਿ	ਰ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ੜ	ਸਿ	ੜ
ਮ	—	—	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਸ	—	—	
ਬਿ	ਨ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਉ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ੜ	ਸਿ	ਸੁ
ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	
ਨ	ਹੁ	ਜੇ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ	ਭਾ	ੜ	ਵੇ	ੜ
ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	
ਏ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨਿ	ੜ
ਪ	—	—	—	—	ਕੁ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ
ਚਾ	ੜ	ਉ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਠ	ਹ
ਗ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਰਾ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ਪੂ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ੜ
ਗ											
ਤਾਰ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	—	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	
ਬ	ਲਿ	ਓ	ਚ	ਰਾ	ਕੁ	ਅ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ਰ	ਮ
ਪ	—	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	—	—	
ਹਿ	ੜ	ਸ	ਭ	ਕ	ਲਿ	ਉ	ਧ	ਰੀ	ੜ	ਇ	ਕ
ਗ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	
ਨਾ	ੜ	ਮ	ਧ	ਰ	ਮ	ਪੂ	ਗ	ਟ	ਸ	ਗ	ਲ
ਪ	ਧ	ਜ	—	—	—	—	—	ਪੂ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਵ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ੜ	ਜ	ਨੁ	ਨਾ	ੜ
ਧ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਗੁ	
ਨ	ਕ	ਗੁ	ਵੁ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਬੁ	ਰ	ਮੁ	ਪਾ	ੜ
ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ
ਚ	ਬ	ਹ	ਮੁ	ਪੂ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦਾ	ੜ
ਗ											
ਚਾਰਿ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਅੰਤਰ ਹਨ । ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਨੋਟੇਸਨ ਹਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਮੈ ਦੂਜਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥

ਤੂੰ ਸਾਮਨ ਸੰਗੀ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਕਾਹੇ ਜੀਅ ਛੋਰਾਹੀ ॥ ੧ ॥

ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ॥

ਬੈਠਤ ਉਠਤ ਸੇਵਤ ਜਾਤਾਤ ਵਿਸਾ ਨਾਹੀ ਕੰ ਸ ਮ ਗਿਰਾਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਖ ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਤ ਅਪਨੀ ਨ ਗਵਿ ਸਾਰਾਤ ਵਿਕਰਾਨਾ ॥

ਨਾਨਕ ਕੇ ਸਖਦਾਤੇ ਸਹਿਗਰ ਹਮ ਤੁਮਰੇ ਬਾਲ ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੨ ॥ ੩੦

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੭੮

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਬਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਗ	ਮ	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ
ਕੁੰ	ੜ	ੜ	ਮੇਂ	ੜ	ਰੇਂ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮਾ	ੜ	ਹੀ
ਗ	ਮ	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ
ਕੁੰ	ੜ	ੜ	ਮੇਂ	ੜ	ਰੇਂ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮਾ	ੜ	ਹੀ
ਮ	ਸ	—	ਮ	—	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ੜ	ਨਾੜ	ਹੀੜ	ਮੈਂ	ਦੁ	ੜ	ਜਾ
ਮ	—	—	ਮ	—	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਰਨੁ	ਸ	ਰ
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ੜ	ਨਾੜ	ਹੀੜ	ਮੈਂ	ਦੁੜ	ਜਾ	ੜ

ਗ
ਕੁੰ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	ਪ	ਪ	ਸ	—	—	—	—	—
ਕੁੰ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਸੀ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ
ਮ	—	—	ਧੁ	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਕੁੰ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ਜ	ਨ	ਸੰ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ
ਪੁ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਕਾ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ਅ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਧ	ਪ	ਮ	ਫਰ	ਸ	ੜ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਕਾ	ਹੀ	ੜ	ਜੀੜ	ਅ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕੁੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਦੂਸਰਾ ਖੇਤਰ

ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਤੁਮ	ਗੀ	—	—	—	—	—	—	ਗੀ	ਗੀ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਤੁਮ	ਗੀ	—	—	—	—	—	—	ਗੀ	ਗੀ	—	—
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਬੈ	ਤ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਵਿ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਤੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਅ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਆਖਰੀ

ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੨

ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਮਾਤਾ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾ ਨਿਧਿ ਜਾ ਕਉ ਉਪਜੀ ਛਡਿ ਨ ਕਤਹੂ ਜਾਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤਾ ॥

ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨੁ ਕੀਨੇ ਸਾਧੂ ਧੂਰੀ ਨਾਤਾ ॥ ੧ ॥

ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਹਰਿ ਜਨ ਕਾ ਉਪਜਿਆ ਜਿਨਿ ਕੀਨੇ ਸਉਤੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥

ਸਗਲ ਸਮੁਹ ਲੈ ਓਧਰੇ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥ ੨ ॥ ੨੧

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ ਭੇ	ਗਮ ਪੁ ਪੁ ਮ ਪ ਰਾਝ ਝ ਜ਼ ਨ	— ਮ ਗੁਰੁ ਸ ਝ ਰਾ ਅ ਰ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ ਸਾ ਝ ਇ ਟਿ
ਰ — ਮ — ਮਾ ਝ ਰਾ ਭੇ	ਗਮ ਪੁ ਪੁ ਮ ਪ ਰਾਝ ਝ ਜ਼ ਨ	— ਮ ਗੁਰੁ ਸ ਝ ਰਾ ਅ ਰ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ ਸਾ ਝ ਇ ਟਿ
ਗ — ਮ — ਮਾ ਝ ਤਾ ਭੇ	ਗਮ ਪੁ ਪੁ ਮ ਪ ਰਾਝ ਝ ਜ਼ ਨ	— ਸ — — ਝ ਪ੍ਰੇ ਅ ਝ	ਰ ਨੁ ਸ — ਸਾ ਝ ਨਿ ਧਿ
ਨ ਨੁ ਪੁ ਧ ਪ ਮ ਮਾ ਝ ਕ ਉ	ਪ — — — ਉ ਪ ਜੀ ਝ	— ਪੁ ਪ ਕੁ ਝ ਛੋਡਿ ਡਿ ਨ	ਰੰ — ਸੰ — ਕ ਤ ਕੁ ਝ
ਗੁ ਰ ਸਨੁ ਪੁਪ ਮਗੁ ਮਾਝ ਝ ਝ ਝ	ਰਮ ਗੁਰੁ ਸਰ ਨ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਸ ਮ ਗੁਰੁ ਸ ਤਾ ਰਾ ਅ ਰ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ ਸਾ ਝ ਇ ਟਿ
ਗ ਮਾਤਾ			

ਅੰਤਰਾ

					ਸ ਮ —	ਗੁਮ ਪੁ ਪਮ ਪ
					ਬੇ ਠ ਤ	ਹੁ ਰਿ ਹੁ ਰਿ
ਪ ਮ ਗੁਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ —	— ਸ — —	ਰ ਨੁ ਸ —			
ੜ ਸੋ ੜਵ ਤ	ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ੜ ਹ ਰਿਰ ਸੁ	ਭੋ ੜ ਜ ਨੁ			
ਨੁ ਨੁ						
ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ	ਪ — — —	— ਮ — —	ਧੁ — ਪ ਧੁ			
ਭੋ ੜ ਜ ਨੁ	ਖਾ ੜ ਰਾ ੜ	ੜ ਅ ਠਸ ਠਿ	ਭੀ ੜ ਰ ਬ			
ਸ — — —	— — — —	— ਪੁ ਪ ਗੁ	ਰ — ਸ —			
ਮ ੜ ਜ ਨੁ	ਕੀ ੜ ਨੋ ੜ	ੜ ਸਾਭ ਧੁ ੜ	ਧੁ ੜ ਰੀ ੜ			
ਗੁਰ ਸਨੁ ਧੁ ਮਗੁ	ਗੁਮ ਗੁਤ ਸਰ ਨੁ	ਸ ਮ ਗੁਤ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ ਰ			
ਨਾ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਤਾ ਰਾ ਮ ਰ	ਸਾ ੜ ਇ ਟਿ			
ਗ						
ਮਾਤਾ						

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਇਸ ਦੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾ ॥
 ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥
 ਲੋਗ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥
 ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਯਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥
 ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥
 ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

ਭੋਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	੪
ੴ ਧੁਪ ਪ —	ਧਮ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਗਮ ਨੁ ਪ ਪ —
ਲੋ ਗਨ ਰਾ ਝ	ਮੁਝ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਲਉ ਨਾਝ ਜਾ ਝ	ਨਾਝ ਝ ਝ ਝ
ਨ			ਨੁ
ੴ ਧੁਪ ਪ —	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਗਮ ਪ ਪ —
ਲੋ ਗਨ ਰਾ ਝ	ਮੁਝ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਲਉ ਨਾਝ ਜਾ ਝ	ਨਾਝ ਝ ਝ ਝ
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗਰ ਸ — —	ਸਗ — ਗਮ —ਗ	ਗਮ ਨੁ ਪ ਪ —
ਮਾ ਬਤਿ ਲ ਕੁ	ਯੋ ਬਿ ਝ ਝ	ਮਾਝ ਲਾ ਬਾਝ ਝ	ਨਾਝ ਝ ਝ ਝ
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗਰ ਸ — —	—	ਨ
ਮਾ ਬਤਿ ਲ ਕੁ	ਯੋ ਬਿ ਝ ਝ	ਝ	ਗਮ ਪ ਪ —
			ਨਾਝ ਝ ਝ ਝ

ਅੰਤਰਾ

ਸਗ ਗੁ ਗਮ ਮਗ	ਗਮ ਨੁ ਪ ਪ —	ਨੁ— ਪਮ ਰ ਰਗੁ	ਰ ਸ — —
ਜਉ ਹਉ ਬਉ ਝ	ਝਾ ਝ ਝ ਝ	ਤਉ ਰਾਮ ਤੋ ਝ	ਰਾ ਝ ਝ ਝ
ਸਗ — ਗਮ ਮਗ	ਗਮ ਨੁ ਪ — —	ਨੁ— ਪਮ ਰ ਰਗੁ	ਰ ਸ — —
ਜਉ ਹਉ ਬਉ ਝ	ਰਾਝ ਝ ਝ ਝ	ਤਉ ਰਾਮ ਤੋ ਝ	ਰਾ ਝ ਝ ਝ
ੴ ਧੁਪ — —	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮ —	ਪ ਮਗ ਮ —ਗ	ਗਮ ਨੁ ਪ — —
ਲ ਗੁ ਮਰ ਮੁ	ਕੀਝ ਝ ਝ ਝ	ਜਾ ਨੈਝ ਮੋ ਝ	ਰਾਝ ਝ ਝ ਝ
ਪ ਮਪ ਗੁ ਗੁ	ਗਰ ਸ — —	—	ਨ
ਮਾ ਬਤਿ ਲ ਕੁ	ਯੋ ਬਿ ਝ ਝ	ਝ	ਗਮ ਪ — —
			ਰਾਝ ਝ ਝ ਝ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤ ਤੋਂ ਹੋ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਪਿਛੋਂ ਪੂਰੀ ਅਸਰ ਦੀ ਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਰਵ ਦੂਜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਦਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਨਾਲੇ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਵ ਸਮਾਜ ਦੂਜੀਆਂ ਦਵਾਂ ਗੰਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਹੈ।

ਸਬਦ	(ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸਭੇ ਮੁਨ)	ਤਾਲ ਧੁਮਾਰ
ਸਬਦ	(ਮੋਹਿ ਲਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੋਲੀ)	ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਅਲਾਪ : ਮ ਖ ਗ ਰ ਸ, ਰ ਮ, ਪ, ਚਨ੍ਰਪ, ਮਪਗਰਸ, ਮਪਪਸ

ਪ ਸ ਰ ਗ — ਰਸ, ਨ ਧਪ, ਮਪ ਧਨੁਧਪ ਗ ਰ ਸ ਰ ਮ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤੁ ਦੇਵ ਸੁਖੈ ਮੁਨਿ ਇੰਦੁ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ॥
 ਫੁਨਿ ਬਦ ਬਿਰੋਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨ ਛਾਡੁਓ ਏਕ ਪਾਰੀ ॥
 ਮਥਰਾ ਜਨ ਕੇ ਪੂਰੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੋਗਤਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ ॥
 ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੁ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਓ ਗੁਰ ਜਤਿ ਅਰਜੁਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥

ਸਵੇਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੋ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੦੮—੯

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਪ — ਅੰ ਟ	ਧੁਨੁ ਧੁਪ ਙ ਤੁਨ	ਮ — ਪ ਪਾ ਟ ਟ	ਕ — ਰ ਸਰ ਟ ਟ ਟ ਵਤ
ਮ — — ਪ — ਏ ਟ ਵ ਅੰ ਟ	ਧੁਨੁ ਧੁਪ ਙ ਤੁਨ	ਮ ਪ ਪਾ ਟ ਟ	ਗ — ਰ ਰ ਟ ਟ ਟ ਵਤ
ਮ — — — — ਏ ਟ ਵ ਏ ਟ	— ਪਮ ਟ ਵਸੂ	ਗ — — ਥੈ ਟ ਟ	ਰ — ਸ ਰ ਟ ਟ ਟ ਟ
ਰ ਗ — ਸ ਸ — ਮੁ ਟ ਨਿ ਇੰ ਟ	ਮ — ਦੁ ਮ	ਪ — — ਚਾ ਟ ਟ	ਮ ਪ ਧ ਸ ਟ ਟ ਸਿ ਵ

ਸ ਸ — ਧ ਸ	— ਰੋ	ਗ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ
ਸੋ ਟ ਟ ਜੋ	ਗੋ	ਰੀ	
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧਨੁ ਧਪ	ਮ — ਪ	ਗ (ਸ)
ਅੰਟ ਟ ਟ ਅੰ	ਨੁ ਨ	ਪਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਵਤ
ਮ			
ਦਵ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ — —	ਪ ਧਪ	ਸੰ — —	— — ਨ ਧਪ
ਵੁਨਿ ਬੋ ਟ	ਦ ਬਿਠ	ਰੰ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਚਿ ਬਿਠ
ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰੰਗ	ਕੰ — ਸੰ	ਸ ਨ ਧ ਪ
ਚਾ ਟ ਤਬਿ ਚਾ ਟ	ਰਿ ਰਹਿ	ਓ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਹਰਿ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧਨੁ ਧਪ	ਮ — ਪ	ਕ — ਰ ਸ
ਜਾਨ ਟ ਟ ਜਾ ਟ	ਨੁ ਪੁਨ	ਕਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਡਉ
ਸ ਸੰ — ਧ ਸੰ	— ਰੰਗ	ਕ — ਸੰ	ਧ ਸੰ — ਰੰਗ
ਏ ਟ ਕ ਏ ਟ	ਕਘ	ਰੀ ਟ ਟ	ਏ ਟ ਟ ਕਘ
ਗੰ — ਸੰ ਧ ਸੰ	— ਰੰਗ	ਕੰ — ਸੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਰੀ ਟ ਟ ਏ ਟ	ਕਘ	ਰੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪਧ ਮ — ਪ —	ਧਨੁ ਧਪ	ਮ — ਪ	ਕ — ਰ ਸਰ
ਅੰਟ ਟ ਟ ਅੰ ਟ	ਨੁ ਨ	ਪਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਵਤ
ਮ			
ਦਵ			

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਸ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧਨ	ਧ	ਪ	ਮ
ਮਥੁ	ਰਾ	ਭ	ਜ	ਨ	ਕ	ਭ	ਧ	ਭ	ਰ	ਭ	ਭ
ਪ	ਧਨੁ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਨ	ਧ	ਰ	ਸ	
ਦੀ	ਭ	ਭ	ਨ	ਭ	ਦ	ਧਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਲੁ	ਹੈ
ਸ	ਸ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਨ	ਧ	ਪ	ਮ
ਸੰ	ਭ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਭ	ਭ	ਸੰ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਭ
ਪ	ਧਨ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧਨ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸਿ	ਭ	ਭ	ਸਿ	ਭ	ਨਿ	ਗ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਲੁ
ਰ											
ਗ	ਸ										
ਰੀ	ਭ										

ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਪ	ਧਪਧ	ਸ	—	ਨ	ਧਪਧ
ਰਾਮ	ਦਾ	ਭ	ਸਿ	ਗੁਭ	ਰੂ	ਭ	ਭ
ਸ	ਸ	—	ਧ	ਸ	ਰ	ਮ	ਨ
ਭਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਰ	ਭ	ਭ
ਪਧ	ਮ	ਪ	ਧਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਰ
ਜ	ਭ	ਭ	ਭ	ਤਿਭ	ਅ	ਭ	ਭ
ਸ	ਸ	—	ਧ	ਸ	ਰ	ਧ	ਸ
ਮਾ	ਭ	ਹਿ	ਮਾ	ਭ	ਰੀ	ਭ	ਭ
ਗ	ਸ	ਧ	ਸ	ਰਗ	ਗ	ਸ	ਧ
ਰੀ	ਭ	ਮਾ	ਭ	ਹਿਧ	ਰੀ	ਭ	ਭ
ਪਧ	ਮ	ਪ	ਧਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਰ
ਅੰ	ਭ	ਭ	ਭ	ਤਿਭ	ਧਾ	ਭ	ਭ
ਮ							
ਦੇਵ							

ਨੋਟ ਇਸ ਦੀ ਦੋ ਪ੍ਰਤੀ ਪਰੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੀਤ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਲਭਪ੍ਰਭ ਪੜ੍ਹਨ ਰਾਗੀ ਦੁਖਾ ਪਰ ਹੀ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਹੋਈ ਇਸ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਹੋਣਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਘਾਮਾ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸੰਦਰਭੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅਸਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾ ਬੋਲੀ ॥ ਬਛਰੇ ਬਿਨ ਗਾਇ ਅਕੋਲੀ ॥ ੧ ॥
 ਪਾਨੀਆ ਬਿਨ ਮੀਨ ਤਲਵੇ ॥ ਅੰਸੇ ਤਾਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨ ਬਾਧਰੇ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੈਸੇ ਗਾਇ ਕਾ ਬਾਛਾ ਛੂਟਲਾ ॥ ਬਨ ਚਮਕਾ ਮਾਮਨ ਘੂਟਲਾ ॥ ੨ ॥
 ਨਾਮ ਦੇਉ ਨਾਰਾਇਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ਗੁਰ ਤਰਤ ਅਸਥਾ ਘਾਮਾ ॥ ੩ ॥
 ਜੈਸੇ ਬਿਖੈ ਹੋਤ ਪਰ ਨਰੀ ॥ ਅੰਸ ਨਾਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰ ਰੀ ॥ ੪ ॥
 ਜੈਸੇ ਤਾਪਤੋ ਨਿਰਮਲ ਘਾਮਾ ॥ ਤਸ ਰ ਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨ ਬਾਧਰੇ ਨਾਮਾ ॥ ੫ ॥ ੪ ॥
 ਗੋਂਡ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੮੭੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪੁ ਨੁ ਮੋ ਹਿ	ਪੁਮ ਪ ਮ ਗ ਲਾਭ ਗ ਤੀ ਟ	ਮ — ਗ ਮ ਟ ਤਾ ਟ ਲਾ
੧ — — — ਬੇ ਟ ਲੀ ਟ	— — ਪੁ ਨੁ ਟ ਟ ਮੋ ਹਿ	ਪੁਮ ਪ ਮ ਗ ਲਾਭ ਗ ਤੀ ਟ	ਮ — ਗ ਮ ਟ ਤਾ ਟ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ਟ ਲੀ ਟ	ਮ — ਪ ਧ ਬ ਛ ਰੇ ਟ	ਸ — — — ਬਿ ਟ ਨੁ ਟ	ਧ ਸੰ ਰੰ ਗ ਗਾ ਇ ਟ ਅ
ਗੰ — ਰੰ ਕੇ ਟ ਲੀ ਟ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗਾ ਇ ਟ ਅ	ਮ — — — ਕੇ — ਲੀ ਟ	ਮ ਗ — ਮ — — ਟ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ਟ ਲੀ ਟ	— — ਪੁ ਨੁ ਟ ਟ ਮੋ ਹਿ	ਪੁਮ ਪ ਮ ਗ ਲਾਭ ਗ ਤੀ ਟ	ਮ ਗ — ਮ ਟ ਤਾ ਟ ਲਾ
ਪ — — — ਬੇ ਟ ਲੀ ਟ	ਮ — ਗ — ਮ ਟ ਤਾ ਟ ਲਾ	ਪ — — — ਬੇ ਟ ਲੀ ਟ	ਮ ਗ — ਮ ਟ ਤਾ ਟ ਲਾ
੫ ਬੋਲੀ			

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਦੀ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਬੁਧ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਦੋਨੋਂ ਰਿਖਸ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ, ਪ, ਦੋਨੋਂ ਧੋਵਤ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਮ ਵਾਦੀ
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਇਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ, ਪ, ਧੁਖਮ, ਪ ਧ ਸ ਰੁਸ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ ਸ ਪ ਧੁ ਰ ਸ, ਨ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੁ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ, ਮ ਨੁ ਧਨੁ ਪਧਮ
ਗਰ, ਮ, ਰੁਸਨ ਧੁਪ ਪਧਸ ਰਗ, ਸਰ ਸਨਧ, ਰੁਸਨਧੁਪ
ਮਨੁਧਨੁਪਧ ਮਗ ਰ ਸ

ਨੋਟ 'ਅਤ ਨ ਯਾਵਤ' ਦੇਵ ਸੁਰ ਸੁੰਨ ਮਤਦ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪ —	ਧੁਨੁ ਨੁਧੁ	ਪ ਮ	ਪ ਗ	ਮਗਮ ਰੁ	— ਸ
ਅੰ 5	55 ਤੁ5	5 ਨ	ਪਾ 5	555 ਵ	5 ਤ
ਪ —	ਧੁਨੁ ਨੁਧੁ	ਪ ਮ	ਪ ਗ	ਮਗਮ ਰੁ	— ਸ
ਅੰ 5	55 ਤੁ5	5 ਨ	ਪਾ 5	555 ਵ	5 ਤ
ਸ —	— ਮ	— —	ਪ —	ਧੁਨੁ ਧੁਪ	ਮ ਪ
ਦੇ 5	5 ਵ	5 ਸ੍ਰ	ਬੈ 5	55 ਮੁ5	5 ਨਿ
ਮ ਪ	ਧੁ— ਸ	— —	ਸਸ ਮਗ	ਪ ਮ— ਰੁ	ਸ —
ਇੰ 5	ਦੁਮ ਹਾ	5 ਸਿਵ	ਜੇ5 55	ਗਕ ਰੀ	5 5
ਪ ਅੰਤੁ					

ਸ਼ਹੀਦੀ

								ਮ ਵੁਲਿ	
ਮ	ਪ	ਧ	ਮ		ਧ	ਸ	ਰਿਸ਼	ਗ	੪ ਸੰਮ
ਬ	ੳ	ਦਾਬ	ਰੀ	ੳ	ਚਾ	ੳ	ਗਾਹਿ	ਓ	ੳ ਸ਼ਹੀਦ
ਮ	ੳ	ਧ	ਮ	—	ਧ	ਮ	ਰਿਸ਼	ਗੰ	ੳ ਸ
ਬ	ੳ	ਦਾਬ	ੳ	ੳ	ਚਾ	ੳ	ਗਾਹਿ	ਓ	ੳ ਹਰਿ
ਸਨ	ੳ	ਮਗ	ੳ	—	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ੳ —
ਸੰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਦੇ	ੳ	ੳ	ਰੀ	ੳ ੳ
ਪ									
ਅੰ									

ਸ਼ਹੀਦੀ

ਸ		ਮ		ਪ	ਧੁਨ	ਧੁਨ	ਮ	ੳ
ਸਬ	ਰਾ	ੳ	ਮਨ	ੳ	ਨਦ	ਯਾ	ਲ	ਰੀ
ਸ	—		ਮ	ੳ	ਧਨ	ੳ	ਮ	ੳ
ਸਬ	ਰਾ	ੳ	ਮਨ	ੳ	ਨਦ	ਯਾ	ਲ	ੳ
ਮ	ਪ	ਧ	ਸਨ	ਧੁਨ	ਮ	ਮ	ਸ	
ਸੰ	ਗ	ਰਿ	ਸਿ	ਰਿ	ਸਨ	ਰਾ	ੳ	ੳ

ਪ — —	ਮ ਪਥ	ਸ	ਨ
ਗਾ ॥ ਸੇ ॥	ਪ੍ਰਭ ਹੁਇ ਤ੍ਰਿ	ਖਾ ॥ ਲ ਕ	ਮ ਲ ਪ ਰ
ਪ — —	ਪ — —	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰਸ ਰ
ਗਾ ॥ ਸੇ ॥	॥ ਸ ਦਾ ॥	ਸ ॥ ਦਾ ॥	॥ ਤ ॥ ਰਿ ਰਿ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਥ ਨੁਧ ਪ	ਮ ਗਪ ਮ—	ਗ ਰ ਸ— ਰ—
ਆ ॥ ਈਐ ॥	ਮਾਨ ॥ ॥ ॥ ਟੀ	॥ ਗ ਰਚ ਰ	ਟੀ ॥ ਰਿ ਰ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ —	ੴ ਸ ਰ ਗ
	ਅੰ ਤਰਿ	ਦ ॥ ਕੇ ॥	ਖਾ ॥ ਹ ਰਿ
ਗ ਰ ਸ —	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ —	ਧ ਸ ਰ ਗ
ਏ ॥ ਕੇ ॥	॥ ਅੰ ਤਰਿ	ਦ ॥ ਕੇ ॥	ਖਾ ॥ ਹ ਰਿ
ਗ ਰ ਸ	ਸੰ ਸਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	—ਗ ਰਸ ਰ
ਏ ॥ ਕੇ ॥	ਸ ॥ ॥ ॥	ਮ ॥ ॥ ਰਿ ॥	॥ ॥ ਦ ॥ ॥
ਗ — ਮ	ਮ ਮਪ ਧ	ਸ	ਧ ਸ ਰ ਗ
ਮਾ ॥ ਈਐ ॥	॥ ਘ ਟਿਅ ਵ	ਘ ॥ ਟਿ ॥	ਰਵਿਆ ਸ ਭ
ਗ ਰ ਸ	ਸੰ ਸਨ ਨ ਨਧ	ਧ ਧਪ ਪ ਪਮ	ਗ ਗ ਰਸ —ਰ
ਠਾ ॥ ਈ ॥	ਹ ॥ ॥ ਰਿ ॥	ਪੂ ॥ ॥ ਰ ॥	॥ ॥ ਥੁ ਹਨੁ ਹਿਦ
ਗ — ਮ —	ਗਮ ਪਥ ਨੁਧ ਪ	ਮ ਗਪ ਮ—	ਗ ਰੁ ਸ— ਰੁ
ਖਾ ॥ ਈਐ ॥	ਮਾਨ ॥ ॥ ॥ ਟੀ	॥ ਗ ਰਚ ਰ	ਟੀ ॥ ਰਿ ਰ
ਗ			
ਲਾਈਐ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆ ਹਨ ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੩੧-੩੨

ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਚਰਨ ਨਿਹਾਰਉ ॥

ਕਰਹ ਅਨਗ੍ਰਹ ਸਆਮੀ ਮਰੇ ਮਨ ਤੇ ਕਬਹੁ ਟ ਡਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਧੂ ਪੂਰਿ ਲਾਈ ਮਖਿ ਮਸਤਕਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖ ਜਾਰੈ ॥

ਸਭ ਤੇ ਨੀਚ ਆਖਮ ਕਰਿ ਮਾਨਓ ਮਨ ਮਹਿ ਕਿਹੁ ਬਖ ਧਾਰੈ ॥ ੨ ॥

ਗਨ ਗਾਵਹੁ ਠਾਕਰ ਅਭਿਨਾਸੀ ਕਾ ਮਲ ਸੁਲ ਝਾਰੈ ॥

ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਪਾਉ ਕੰਧਿ ਮਿ ਉਤਿਹੁ ॥ ੩ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਕਤਲਾ ਮਾਸ

+									
		ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸ	ਚ
		ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ	ਮ					ਮ	ਚ
ਹਾ	—	ਮ	ਮ					ਨ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ						—	ਚ
ਹਾ	—	ਮ						ਗ	ਚ
ਨ	ਧ	ਮ	ਮ						ਧ
ਸੁਆ	ਮੀ	ਮ	ਮ					ਗ	ਚ
ਨ	ਧ	ਮ	ਮ					ਰ	ਗ
ਸੁਆ	ਮੀ	ਮ	ਮ	ਰ				ਚ	ਨ
ਗੰ	ਰ	ਮ	ਨ	ਧ				ਸ	ਚ
ਡਾ	—	ਮ						ਹ	ਨ
ਗ			ਮ	ਗ				ਸ	
ਡਾ			ਮ					ਮ	ਨਿ
ਗ									
ਹਾਰਉ									

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸ	—	—
ਈ	ਮੁ	ਖਿ	ਮਸ	ਤ	ਧ	ਧ	ਧੂ	ਰਿ	ਲਾ
ਨ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਧ	ਸ	—	—
ਈ	ਮੁ	ਖਿ	ਮਸ	ਤ	ਧ	ਧ	ਧੂ	ਰਿ	ਲਾ
ਗ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੂ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਜਾ	ਧ	ਧ	ਰਉ	ਧ	ਧ	ਮ	ਕੁਧ	ਬਿ	ਖੁ
ਗ	—	ਮ	—	—	ਮ	ਧ	ਸ	—	—
ਜਾ	ਧ	ਧ	ਰਉ	ਧ	ਸ	ਧ	ਨੀ	ਚੁ	ਆ
ਨ	—	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਧ	ਸ	—	—
ਧ	ਮ	ਕਰਿ	ਮਾ	ਨ	ਸ	ਧ	ਨੀ	ਚੁ	ਆ
ਧ	—	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਧ	ਸ	ਰ	ਗੰ
ਤ	ਮ	ਕਰਿ	ਮਾ	ਨ	ਮ	ਮਹਿ	ਇਹੁ	ਸੁ	ਖ
ਗ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੂ	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਧਾ	ਧ	ਧ	ਰਉ	ਧ	ਮ	ਮਹਿ	ਇਹੁ	ਸੁ	ਖੁ
ਗ	—	ਮ	ਧ	ਧ	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ
ਧਾ	ਧ	ਰਉ	ਮਾ	ਈ	ਪ੍ਰ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ	ਨਿ
ਗ									
ਹਾਰਉ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਜਿਸ ਅਖਰ 'ਰ' ਦੀ ਲਾਓਣੀਆਂ ਹਨ

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ ॥

ਨੋਟ 1 ਸਰਦ ਦਵ ਰਾਤੀ ਨਾਸਾ ਤਿਸ ਮਰ ਸਦਰ ਕਹਤੁ ਜਿਲੈ ਕਿਨ੍ਹ ਗਲੀ
ਜੀ ਤੁਵ ਗੁੰ ਸਾਹ ਤੇ ਪੂਜਲੀ ਤੀਤ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਵਿਚ ਹੈ।

ਛਟੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

2		0		3		ਪਰ
				- ਪ		ਰਿਸ
ਮ		ਮ	ਧ	ਮ	—	੧੧
ਬ	੩	੩	੩	ਰਿ	੩	ਰਿਸ
੨		੨	੨	ਮ	੪	ਧਰ
੪	੩	੩	੩	ਰਿ	੩	ਰਿਸ
ਮ		ਮ	੪	ਨੁ	੪	ਨ
੩	੩	੩	੩	ਰੇ	੪	ਨ
੧	੪	੧	੧	ਨੁ	੪	ਨ
੨	੩	੩	੩	ਰ	੪	ਨ
੫	੫	੫	੫	ਮ	੫	ਧਰ
੬	੩	੩	੩	ਰਿ	੫	ਰਿਸ
੭		੭	੭	ਮ	੫	ਧਰ
੮	੩	੩	੩	ਰਿ	੫	ਰਿਸ

ਅਤਰਾ

੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦

ਦਵਾਰੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ
ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

241

1		0		2		3		0	
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨ	ਧ	---	ਨ
ਪ	-	ਧ	ਪ		ਮ	ਗ		ਗ	ਰ
ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	---
ਸ	ਸ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ		ਨ
ਧ									

ਨੋਟ : ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਣੀ ਹੈ।

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰ		---	---
ਸ		-		ਨ		---	ਸ	---	---
ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰ	---	---	---
ਸ		-		ਨ		---	ਸ	---	---
ਰ	ਰ	ਰ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ
ਰ	ਸ		ਮ	ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	---
ਸ	ਸ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧ	---	ਨ
ਧ									

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਰਗਮ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦੀ ਦੁਗਣ ਕਰਕੇ ਵਿਰ ਸਚਾਰੀ ਤੇ ਆਭੋਗ ਆਪਣਾ ਹੈ।
(ਅਸਥਾਈ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਮਮ	ਪਪ	ਨਨ	ਨਨ	ਧਧ	ਪ	ਪ-ਮ	ਗ	ਗਰ
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਰਗ	ਮਗ	ਰਰ	ਮਰ	ਸ	ਮਸ	ਮਮ	ਪਪ	ਨਧ
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਧ								

(ਅੰਤਰਾ ਦੁਗਣ ਵਿਚ)

ਪਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਰ	---	ਸ	ਨ	-ਸ	---
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਧਪ	ਪਪ	ਪ	ਰ		ਸ	ਨ	-ਸ	
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਰਰ	ਰਗ	ਗਗ	ਮਮ	ਮਗ	ਰਸ	-ਸ	ਨਨ	ਨਧ
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਪਪ	ਪਮ	ਮ	ਰਰ	ਸ	ਸਸ	ਮਮ	ਨਧ	ਧਧ
(	(	(	(	(	(	(	(	(
ਧ								

ਸਚਾਰੀ

ਇਹ ਦਰੁਣ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ)

ਮ- (ਦਗ	ਨ	ਮ- (ਨਰ	ਮ- (ਗੀ	ਕੀ	ਮ- (ਗੀ	ਨਪ (ਗੀ	ਮ- (ਪਨਾ	ਮ- (ਗੀ	ਮ
ਮ ਨਾ	ਈ	ਗ- (ਗੀ	ਰ- (ਅਨ	ਸ ਪੇ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਸਰ	ਮ- (ਗੀ	ਕੀ	
ਨ ਗਾ	ਨਪ (ਈ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ ਸੁ	ਨਾ	ਈ	ਗ (ਗੀ	ਰ- (ਅਨ	ਮ
ਸਮ (ਆ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ ਹੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ ਹੀ	
ਨ- (ਕੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ	ਮ- (ਗੀ

ਅਭੰਗ

ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ
ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ
ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ
ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ
ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ
ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ	ਮ- (ਗੁਰ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧ, ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਵੀ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਮਾਊਡ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰ ਸਮੱਸਟ ਹੈ । ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵੱਕ ਕਰਕੇ ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਬਿਹਾਗੜਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਗ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਪ ਨਧਪ ਮਗਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨ ਸ, ਗ ਮ ਪ. ਮਪ ਗਮ ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਨ, ਸ, ਗ ਚ ਸ

| | |
ਨ, ਧਪ ਮਪ, ਨਧਪ, ਮਪਧਨਧਪ, ਮਪ, ਗਮ ਗਰਸ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੫੪੬

ਅਨਕਾਏ ਰਾਤੜਿਆ ਵਾਟ ਦੁਹੇਲੀ ਰਾਮ ॥

ਪਾਪ ਕਮਾਵਦਿਆ ਤੇਰਾ ਕੋਇ ਨ ਬੋਲੀ ਰਾਮ ॥

ਕੋਏ ਨ ਬੋਲੀ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਪਛੋਤਾਵਹੇ ॥

ਗੁਨ ਗੁਪਾਲ ਨ ਜਪਹਿ ਰਸਨਾ ਫਿਰਿ ਕਦਹ ਸੇ ਦਿਹ ਆਵਹੇ ॥

ਤਰਵਰ ਵਿਛੁਨੇ ਨਹ ਪਾਤ ਜੁਝਤੇ ਜਮ ਮਗਿ ਗਉਨ ਇਕੋਲੀ ॥

ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਸਦਾ ਫਿਰਤ ਦਹੇਲੀ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ ਨੁ ਅ ਨ	ਧ ਪ — ਕਾ ਏ ਟ ਰਾ	ਧ ਗ — ਮ ਟ ਤ ਟ ਜ਼ਿ
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ — ਪ —	ਮਗ ਮ — ਰ	— ਸ — ਨ
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਵਾ ਟ	ਟ ਟ ਦੁ ਟ ਚੇ	ਟ ਲੀ ਟ ਟ
ਸ — — —	— — ਨੁ —	ਪ — ਨੁ ਸ	ਸ ਗ ਰ ਗ
ਰਾ ਟ ਮ ਟ	ਟ ਟ ਵਾ ਟ	ਟ ਟ ਦੁ ਚੇ	ਟ ਲੀ ਟ ਟ

ਮ ਗ ਰ ਸ	ਨ ਸ ਮ ਨ	ਧ ਪ	ਪ ਗ — ਮ
ਚਾ ॥ ॥ ॥	ਮ ॥ ਅ ਨ	ਕਾ ਟ ॥ ਹਾ	॥ ਤ ॥ ਤਿ
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ ਪ —	ਮਗ ਮ	ਸ ਨ
ਆ ॥ ॥ ॥	॥ ॥ ਵਾ ॥	ਟ ॥ ਦੁ ॥ ਹ	॥ ਲੀ ॥ ॥
ਸ			
ਚਾ			

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸ — — —	ਮ	ਗ ਮ ਪ	ਪ ਨ
ਆ ॥ ॥ ॥	ਪਾ	ਪ ਰ ਮਾ	॥ ਵ ॥ ਦਿ
ਪ — — —	ਪ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਮਗ ਗ ਮ
ਚਾ ॥ ॥ ॥	ਤ ਰਾ ਕੇ ॥	ਦਿ ਨ ॥ ਬੇ	॥ ਲੀ ॥ ॥
ਪ — — —	ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਗ ਮ
ਚਾ ॥ ॥ ॥	॥ ॥ ਕੇ ॥	ਦਿ ਨ ॥ ਬ	॥ ਲੀ ॥ ॥
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ ਪ —	ਮਗ ਮ — ਰ	ਸ ਨ
ਚਾ ॥ ॥ ॥	ਮ ॥ ਵਾ ॥	ਟ ॥ ਦੁ ॥ ਹੇ	॥ ਲੀ ॥ ॥
ਸ			
ਚਾ			

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ — — ਰ	ਨ ਸ	ਮਗ ਗ ਮ	ਪ ਪਨ ਨ —
ਚੇ ॥ ਦਿ ॥	ਤੇ ॥ ਰਾ ॥	ਕ ॥ ਦਿ ਨ	ਬੋ ॥ ॥ ਲੀ
ਸ ਨ ਧ ਨ	ਧ ਪ	— ਨ ਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ
ਚਾ ॥ ॥ ਵ	ਹ ॥ ॥ ॥	॥ ਰਾ ਨ ਗ	ਪਾ ॥ ਲ ਨ
ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਗ	— —	ਧ ਨ
ਜ ॥ ਪ ਹਿ	ਰ ਸ ਨਾ ॥	ਦਿਰਿ ਕ ਦ ਹੁ	ਸੋ ॥ ਦਿ ਹ
ਸ ਨ ਧ ਨ	ਧ ਪ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਗ ਮ
ਆ ॥ ॥ ਵ	ਹੇ ॥ ਤ ॥	ਦ ਹੁ ॥ ਸੇ	॥ ਦਿ ॥ ਹ
ਪ ਗ ਮ ਰ	ਗ ਪ	ਮਗ ਮ — ਰ	ਸ ਨ
ਆ ॥ ॥ ਵ	ਹੇ ॥ ਵਾ ॥	ਟ ॥ ਦੁ ॥ ਹ	॥ ਲੀ ॥ ॥
ਸ			
ਚਾ			

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੋ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਜੇ ਤੂ ਮਿਤੁ ਅਸਾਡੜਾ ਹਿਕ ਭੋਰੀ ਨਾ ਵੇਛੋੜਿ ॥

ਜੀਉ ਮਹਿਜਾ ਤਉ ਮੋਹਿਆ ਕਦਿ ਪਸੀ ਜਾਨੀ ਤਹਿ ॥ ੧ ॥

ਡਖਣੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੪੯੪

ਛੋਟਾ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਗ ਨ ਹਿ ਕ	ਪ ਪ ਮ ਭ ਭੀ ਟ ਨਾ	ਪ ਗ ਮ ਟ ਟ ਟ ਵ
ਗ ਛੋ	— — ਨ ਫਿ ਟ ਹਿ ਕ	ਪ ਪ — ਮ ਭੋ ਭੀ ਟ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਟ ਟ ਟ ਵ
ਗ ਛੋ	ਪ ਗ — ਮ ਰੀ ਨਾ ਟ ਵ	ਗ — — ਮ ਛੋ ਟ ਫਿ ਭੋ	ਪ ਕ — ਮ ਰੀ ਨਾ ਟ ਵ
ਗ ਛੋ	— ਪ ਮ ਫਿ ਟ ਜੇ ਟ	ਕ ਮ — ਗ ਤੂ ਟ ਟ ਮਿ	ਰ ਸ — ਨ ਕੁ ਟ ਟ ਅ
ਸ ਸਾ	— ਗ ਨ ਫ ਟ ਹਿ ਕ	ਪ ਪ — ਮ ਭੋ ਭੀ ਟ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਟ ਟ ਟ ਵ
ਗ ਛੋ			

ਅੰਤਰਾ

						ਗ	—	ਮ		ਪ	ਨ	—	—
						ਜੀ	ਉ	ਮ		ਹਿ	ਫ	ਜਾ	ਫ
ਸ			ਰ		ਨ	ਸ			ਨ	—		ਪ	
ਫ	ਭ	ਉ	ਫ		ਮੋ	ਹਿ	ਆ	ਫ	ਕਦਿ	ਪ	ਫ	ਮੀ	
ਪ	ਮ	ਗ	ਮ		ਗ			ਨ	ਧ	ਧ	—	ਮ	
ਭੋ	ਫ	ਫ	ਫ		ਹਿ	ਫ	ਹਿ	ਕ	ਭ	ਭੀ	ਫ	ਨਾ	
ਗ													
ਛੋ													

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯, ਖੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੰਊ ਜਾਨੈ ॥

ਜੰਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥

ਗੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾਕੇ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥

ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਗੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥

ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਕ ਜਗੁ ਕਰਮਾਇਓ ॥

ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ ਨੁ ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — ਸ ਨੁ (ਰੇ ੜ) ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — — — (ਰੇ ੜ ੜ ੜ)	ਸ — — ਸੰਨ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਨ ਨਧ ਪ ਪਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ
ੳ ਧਪ ਪ ਪਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — ਸ ਨੁ (ਰੇ ੜ) ਹਰਿ ਕੀ	ਸ — ਪ ਪਮ ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਸ	ਗ — — ਮ ੜ ਕੋ ੜ ਉ
ਪ — ਪਮ ਮ ਨ ਹਿਜਾ ੜ ਨੈ	ਗ — — — (ਰੇ ੜ ੜ ੜ ੜ)		

ਅੰਤਰ

ਗ — ਮ	ਪ ਨ ਸ —	— — — —	ਨਧ ਨ ਧ ਪ
ਜੋ ਙ ਗੀ	ਜ ਤੀ ਙ ਙ	ਙ ਰਪੀ ਧ ਰਿ	ਰਾਙ ਙ ਰੋ ਙ
ਪ ਸ — —	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਧ ਪ ਪਮ ਮ	ਗ — ਸ ਨ
ਙ ਅ ਰੁਬ ਹੁ	ਲੋ ਙ ਗ ਙ	ਸਿ ਆ ਙ ਨੋ	(ਰੋ ਙ) ਹਰਿ ਕੀ
ਸ — ਪ ਪਮ	ਗ — — ਮ	ਪ — ਪਮ ਮ	ਗ — — —
ਗ ਤਿ ਨ ਹਿਙ	ਙ ਕੋ ਙ ਉ	ਨ ਹਿਜਾ ਙ ਨੋ	ਰੋ ਙ ਙ ਙ
ਗ			
ਙ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥

ਜੀਤਿ ਜਨਮੁ ਇਹੁ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਜਪਿ ਇਕ ਖਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਨਿਤਾ ਬਿਨੋਦ ॥

ਛੋਡਿ ਗਏ ਬਹੁ ਲੋਗ ਭੋਗ ॥ ੧ ॥

ਹੈਵਰ ਗੇਵਰ ਰਾਜ ਰੰਗ ॥

ਤਿਆਗਿ ਚਲਿਓ ਹੈ ਮੂੜ ਨੰਗ ॥ ੨ ॥

ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਫੁਲਿਆ ॥

ਸੋ ਤਨੁ ਧਰ ਸੰਗਿ ਰੁਲਿਆ ॥ ੩ ॥

ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਨੈ ਦੂਰਿ ਹੈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੨੨੦

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ ਤਲਵਾਰ ਵਿਚ ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਾ ਕਉ ਜਾਨੈ ਗੋਤ ਚਿਪਰ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਹੈ ।

ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਕਰੈ ॥

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਗਸਈਆ ਮੇਰਾ ਮਾਥੈ ਛਤ੍ਰ ਧਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਕੀ ਛਤਿ ਜਗਤ ਕਉ ਲਾਗੈ ਤਾ ਪਰ ਤਹੀ ਢਰੈ ॥

ਨੀਚਹੁ ਉਚ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਗਬਿਦ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨ ਭਰੈ ॥ ੧ ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਕਬੀਰ ਤਿਲੋਚਨ ਸਧਨਾ ਸੈਨੁ ਤਰੈ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੇ ਸਭੈ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਨ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
ਸ	ਪ	ਗ	ਤ ਸ — ਨ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਰ ਸ — ਨ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਧ ਪ — ਧ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	ਗ	ਧ ਪ — ਧ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	ਪ	ਧ ਪ — ਮ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਪ — ਮ ਮ	ਗ	ਪ	ਰ ਸ — ਨ
ਲ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਧ ਪ — ਮ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਪ — ਮ ਮ	ਗ	ਪ	ਰ ਸ — ਨ
ਲ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਧ ਪ — ਮ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਗ	ਮ	ਪ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਧ ਪ — ਧ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਪ ਧ ਨ ਸ	ਨ	ਗ	ਧ ਪ — ਧ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ
ਸ	ਪ	ਗ	ਧ ਪ — ਮ
ਰ	ਤ	ਨ	ਕ

ਪ ੜ	ਧ ੜ	ਨ ੜ	ਸੰ ੜ	ਨ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਰੰ ਮਾ	ਸ ਥੇ	— ੜ	ਨ ਛ	ਧ ਤ੍ਰ	ਪ ੜ	— ੜ	ਧ ਧ
ਪ ਰੈ	ਧ ੜ	ਨ ੜ	ਸੰ ੜ	ਨ ੜ	— ੜ	— ੜ	ਰੰ ੜ (ਜੀ)	ਸੰ ਮਾ	— ਥੇ	— ੜ	ਨ ਛ	ਧ ਤ੍ਰ	ਪ ੜ	— ੜ	ਧ ਧ
ਪ ਰੈ	ਧ ੜ	ਨ ੜ	ਸੰ ੜ	ਨ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਪ (ਜੀ)	ਮ ਐ	ਪ ਐ	— ੜ	ਧ ੜ	ਪ ਸੀ	— ੜ	ਮ ੜ
ਪ ਲਾ	— ੜ	ਮ ੜ	ਮ ੜ	ਗ ਲ	— ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	— ਥਿ	— ਨੁ	— ੜ	ਗ ਕ	ਰ ਉ	ਸ ਨੁ	— ੜ	ਨ ਕ

ਨੋਟ 'ਸਾਸੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਭਾਗ 'ਉਲ' ਤੇ 'ਨੀਵ' ਉੱਚ ਚੁੱਕੇ ਸਾਸੀ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਚੁੱਕੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਪ ਥੀ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਪ ਲੋ	ਰ ੜ	ਸ ਚ	— ੜ	ਨ ਨ
ਸ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਪ ਸ	— ਧ	— ਨਾ	ਗ ਸੈ	ਰ ੜ	ਸ ਨੁ	— ੜ	ਨ ਤ

ਨੋਟ 'ਆਖੀਰਲੀ' ਵਜਾਏ ਗਏ 'ਅਹਿ - ਵਿਦਾਸੁ' ਸਨਹ ਰ ਸੰਭਵ' ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਮਿਠ ਬੋਲਤਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥

ਹਰਿ ਸੰਮਲਿ ਬਕੀ ਜੀ ਓਹੁ ਕਦੇ ਨ ਬਲੈ ਕਉਰਾ ॥

ਕਉੜਾ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਨੈ ਪੁਰਨ ਕਗਵਾਨੈ ਅਉਗਣੁ ਕੋ ਨ ਚਿਤਾਰੇ ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ ਸਦਾਏ ਇਕ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਭੁਨੈ ਘਾਲੇ ॥

ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਨੇਰੀ ਹੀ ਤੇ ਨੇਰਾ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਸਦਾ ਸਰਣਾਗਤਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ ਪੰਨਾ ੭੮੪

ਨੋਟ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਐਸੀ' ਲਾਲ ਰਬ ਤਿਨ ਤੇ ਨੇਰੀ ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਛਰਕ ਹੈ ਕਿ 'ਮਿਠ ਬੋਲਤਾ' ਰੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰ ਹੈ ਅਤੇ

'ਐਸੀ' ਲਾਲ ਰੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਸੰਚਾਰੀ ਆਭਾਸ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ

ਰੀਤ ਦੀ ਨਟੋਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

Prof. Dr. Harbom Singh Shan
Principal Project Investigator
U.G.C. Research Project on Sikhism
605, Sector 16, Chandigarh.

ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥
 ਇਤਨਕ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੁ ਲੇ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੋਵੈ ਦੁਆਰੇ ਲਉ ਸੰਗਿ ਮਾਇ ॥
 ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਭੁ ਲੋਗੁ ਕਟਬ ਮਿਲਿ ਹੋਸ ਇਕੋਲਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਵੈ ਸੁਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹਰਿ ਨ ਦੋਖੇ ਆਇ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਬ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥ ੬
 ਕਿਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੪

ਨੋਟ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਅਨੀ ਲ ਥ ੨੨, ੨੩, ੨੪' ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਪਰਾਤਨ ਹੋਤ ਹੈ,

ਮਨ ਰੇ ਛਾਡਹੁ ਭਰਮੁ ਪ੍ਰਗਟ ਹਇ ਨਾਚ ॥ ਇਆ ਮਾਇਆ ਕੇ ਭਾਡੇ ॥ ੧ ॥
 ਸੂਰੁ ਕਿ ਸਨਮੁਖ ਹਨ ਤੇ ਡਰਪੈ ਸਤੀ ਕਿ ਸਾਚੇ ਭਾਡੇ ॥ ੧ ॥
 ਡਗਮਗ ਛਾਡਿ ਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ॥
 ਅਬ ਤਉ ਜਰੋਮਰੇ ਸਿਧਿ ਪਾਈਐ ਲੀਨੋ ਹਾਥਿ ਸੋਧਉਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਲੀਨੇ ਇਆ ਬਿਧਿ ਜਗਤੁ ਬਿਗੂਤਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨ ਛੋਡਉ ਸਗਲ ਉਚ ਤੇ ਚਿਚਾ ॥ ੨ ॥ ੨੭ ॥ ੬੮
 ਗਉਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੩੩੮

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਯੋਸੀ ਨਾਲ ਤਤ ਬਿਨ ਕ ਨੁ ਕੋ ਵ ਜੀ ਜੀ ਜੀ ਤੇ ਗਾਇਆ
 ਜਾਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੁਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੩

ਵਧੁ ਸੁਖੁ ਰੈਨੜੀਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗਾ ॥
 ਘਟੁ ਦਖ ਨੀਦੜੀਏ ਪਰਸਉ ਸਦਾ ਪਗਾ ॥
 ਪਗ ਧੂਰਿ ਬਾਛਉ ਸਦਾ ਜਾਚਉ ਨਾਮ ਰਸਿ ਬੇਰਾਗਨੀ ॥
 ਪ੍ਰਿਅ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜ ਮਾਤੀ ਮਹਾ ਦਰਸਤਿ ਤਿਆਗਨੀ ॥
 ਗਹਿ ਭਜਾ ਲੀਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਨੀ ਮਿਲਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਚ ਮਗਾ ॥
 ਬਿਨਵੈਤਿ ਨਾਨਕ ਧਾਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਹਉ ਚਰਣਹ ਸੰਗਿ ਲਗਾ ॥ ੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗਤਾ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ
(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
				ਪ ਸਗ (ਧਸ)
			ਸ	ਮ
			ੲ	ਖ
		ਧ		
ਪ ਮਗ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਸ	ਸਗ ਮ
ਰੈ ਨੜ ਤੜੀ	ੲ ੜ ੜ ੜ	ਪਿਆ ਪ੍ਰੇ ਮ ਲ	ਗਾ ਵ	ਧਸ ਖ
		ਪ		
ਪ ਮਗ ਗਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗ	— ਮ
ਰੈ ਨੜ ਤੜੀ	ੲ ੜ ੜ	ਪਿਆ ਪ੍ਰੇ ਮ ਲ	ਗਾ	ੲੲ ਖ
ਪ ਪਨ ਨ	ਮਨ ਧਪ ਮਾ ਪਨ	ਧਪ ਮਾ ਗ ਮ	ਗ ਸ	ਸਗ ਮ
ਨੀ ੲੲ ਤੜੀ	ੲੲ ੲੲ ੲੲ ੲੲ	ਸਾਉ ਸੲ ਦਾ ਪ	ਗਾ ਵ	ਧਸ ਖ
ਪ				
ਗ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸ	ਸ — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ ਪ
ਪ ਗਧੁ ਗਿਰ	ਬਾ ੲੲ ਛ ਤੌਰੇ	ੲ ਸ ਦਾ ੲ	ਜਾ ੲੲ	ਚਉ ੲ
ਪ — ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਮ	ਗ ਰ	ਸ —
ਨਾ ੲੲ	ਰ ੲ ਸਿ ਰੈ	ਗ — ਮ	ਗੀ ੲ	ੲ ੲ
		ਰਾ ੲ ੲ ਗ		
ਗ ਗਮ	ਪ ਪਨ ਨ ਨਸ	ਸ — — —	ਨ ਧਪ	ਪਮ ਪ
ਪ੍ਰਿਅ ਤੌਰੇ ਤੌਰੇ	ਰਾ ੲੲ ਤੀ ੲ	ੲ ਸ ਹ ਜ	ਮਾ ੲੲ	ਰੀੲ ੲ
		ਪ		
ਪ ਧਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਪ	ਗ ਗ ਗਮ ਗ	ਗਸ ਸ	ਸਗ ਮ
ਮ ੲੲੲ	ਦ ਰ ਮ ਤਿ	ਜਿਆ ੲ ਗੲ ਨੀ	ੲੲ ਵ	ਧਸ ਖ
ਪ				
ਗ				

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਦੂਤਨ ਸੰਗਰੀਆ ॥
 ਰੁਇ ਅੰਗਨਿ ਬਸਰੀਆ ॥
 ਅਨਿਕ ਓਪਰੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਤਉ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀਆ ॥
 ਤਉ ਸੁਖ ਸਹਜਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਿਥਨ ਮੋਹਰੀਆ ॥
 ਅਨ ਕਉ ਮੇਰੀਆ ॥
 ਵਿਚਿ ਘੁਮਨ ਘਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਲ ਬਟਰੀਆ ॥
 ਬਿਰਖ ਇਕਤਰੀਆ ॥
 ਬਹੁ ਬੰਧਹਿ ਪਰੀਆ ॥ ੩ ॥
 ਬਿਰੁ ਸਾਧ ਸਫਰੀਆ ॥
 ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰੀਆ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਰਨਰੀਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ ਪਗ ਦੁ ਟ ਟ	ਗਮ ਪ ਟ ਟ ਤ	ਨ — ਨ ਸੈ
ਸੰ	— ਨ	— ਪ	ਪ ਪਗ ਦੁ ਟ ਟ	ਗਮ ਪ ਟ ਟ ਚ	ਨ — ਨ ਸੈ
ਰਾ	ਟ ਆ	ਟ ਟ	ਦੁ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਚ	ਨ ਸੈ
ਸੰ	— ਨ	— ਪ	ਨੁ ਧਪ ਅੰ ਕ ਟ	ਮਪ ਗਮ ਨਿਬ ਸਰੀ	ਗ — ਆ ਟ
ਰਾ	ਟ ਆ	ਟ ਟੁਇ	ਅੰ ਕ ਟ	ਨਿਬ ਸਰੀ	ਆ ਟ
ਪ	ਗਮ ਗਰ ਅਨਿ ਟੁ ਪਰੀ	ਸ — ਆ ਟ ਟ	ਪ ਪਗ ਦੁ ਟ ਟ	ਗਮ ਪ ਟ ਟ ਤ	ਨ — ਨ ਸੈ
ਸ					
ਗ					

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗ	—	ਗਮ	ਪ	ਨ	—	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਤਉ	ੜ	ਮੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਰਿ	ਕਰੀ	ਆ ੜ
ਗ	—	ਗਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਨਧ	ਪ —
ਤਉ	ੜ	ਮੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਰਿ	ਕਰੀ	ਆ ਤਉ
ਨਧ	ਪ	ਮਧ	ਗਮ	ਗਰ	ਸ	ਪ	ਪਗ	ਗਮ ਪ ਨ —
ਸੜ	ਖ	ਸਹ	ਜਰੀ	ਆੜ	ੜ	ਦੂ	ੜੜ	ੜੜ ਤ ਨ ਝ
ਸ								
ਗ								

ਅੰਤਰਾ ੨ ਵਾਈ ਤਾਲ

0	1	2	0	1	2
ਪ ਗ ਮ	ਗ ਤ	ਸ —	ਨ ਧ ਨ	ਸ	—
ਮਿਥ ਨ ਮੜ	ਹ ਰੀ	ਆ ੜ	ਅਨ ਕ ਉ	ਮ ਰੀ	ਆ ੜ
ਨੁ ਧ ਮਪ	ਗ ਮ	ਰਾ —	— — ॥	ਪ —	ਨ —
ਦਿਚਿਯੂ ਮਨ	ਘਿ ਰੀ	ਆ ੜ	ਦੂ ਤ ੜ	ਨ ੜ	ੜ ਸੈ
ਸ					
ਗ					

ਫਿਰ ਅਸਥਾਨੀ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਸੁਰੁ

੨	0	2	0	3	4
ਨ ਧ	— —	ਨ	—	ਸ	—
ਸ ਗ	ੜ ਲ	ੜ ਬ	ਟ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਪ —	ਗ	ਮ	ਗ ਰ	ਸ —	— —
ਬਿ ਰ	ਖ ਦਿ	ੜ ਕ	ਤ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਨੁ —	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਗ	— —
ਬ ਹ	ਬੈ ੜ	ਧ ਹਿ	ਪ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ
ਗ —	ਮ ਪ	ਨ	ਸ —	—	—
ਬਿ ੜ	ਰ ਸਾ	ਧ ਸ	ਫ ਰੀ	ਆ ੜ	ਮ ੜ
ਗ —	ਰ	—	ਸ —	—	—
ਕੀ ਰ	ੜ ਤ	ੜ ਨੁ	ਹ ਰੀ	ਆ ੜ	ੜ ੜ

ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਨ	ਨ	ਕ	ਸ	ਸ	ਰ	ਨ	ਰੀ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
ਗ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	—
ਦੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸ											
ਗ											

ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੫੩੯-੪੦

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੇਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੋਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਤੇ ਸੁਵਨ ਭਲੇ ਸੰਭਨੀਕ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੋਰੇ ਰਾਮ ।
 ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜ ਜਾਇ ਲਗੇ ਗੁਰ ਪੈਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੁਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ
 ਰਾਮ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿਨੇਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਨੁ —	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
	ਸਾ ਸ	ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ — ਰ —	ਸ — ਨੁ —	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਧੋ ਸ ਨੁ ਸ	ਹੈ ਸ ਸਾ ਸ	ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ — ਰ —	ਸ — — —	— ਨੁ — ਧ	ਨੁ — — —
ਧੋ ਸ ਨੁ ਸ	ਹੈ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਮੋ ਸ ਰੀ	ਜਿੰ ਸ ਦੁ ਝੀ
ਸ — — —	— ਗ —	— ਮ — ਪ	— ਨ ਧ ਨ
ਏ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਕੁ ਟ	ਗਾ ਵੈ ਸ ਹ	ਰਿ ਪ੍ਰ ਸ ਭ
ਸ ਨ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਨੁ —	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਕੋ ਸ ਰੇ	ਰਾ ਮ ਸਾ ਸ	ਰ ਸ ਸ ਨਾ	ਸ ਧ ਸ ਨੁ
ਗ			
ਧੋ			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਤੇ ਟ	ਗ — ਮ ਪ ਸੂ ਵ ਨ ਭ	— ਨ — ਲੇ ਸੇ ਟ ਭ
ਸ — — — ਨੀ ਟ ਕ ਟ	— — — — ਹ ਹਿ ਟ ਟ	ਗ — — ਭ ਮੇ ਟ ਗੀ ਟ	— — — ਸ ਜਿੰ ਟ ਦੁ ਝੀ
ਸ — — — ਏ ਟ ਟ ਟ	ਨ — — ਸ ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ	ਨ ਧ — ਪਮ ਤ ਨੁ ਟ ਸੁਟ	ਪ ਕ — ਮ ਣਹਿ ਹ ਟ ਰਿ
ਗ — ਰ — ਤੇ ਟ ਰੇ ਟ	ਸ — ਨੁ — ਰਾ ਮ ਸਾ ਟ	ਧ ਪ — ਮ ਰ ਸ ਟ ਨਾ	ਪ ਗ — ਮ ਟ ਧ ਟ ਨੁ

ਗ
ਧ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅਰਥੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੪੨

ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ ਘਟ ਸਹਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਸੁੰਦਰ ਸੇਭਾ ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਮਿਲਹੁ ਕੇਤ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥
ਨੈਨ ਤਰਸਨ ਦਰਸ ਪਰਸਨ ਨਹ ਨੀਦ ਰੇਣਿ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥
ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਨਾਮ ਬਿੰਜਨ ਭਏ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਸੰਤ ਜੰਪੈ ਮੇਲਿ ਕੰਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
ਨੁਧ ਧ ਨ ਅਫ਼ ਤਿਪ੍ਰੀ ਟ	ਸ — — — ਤ ਟ ਮ ਟ	ਪ ਮ ਕ ਮ ਮ ਟ ਟ ਨ	ਗ ਰ ਮੋ ਹ	ਸ — ਨਾ ਟ
ਨੁਧ ਧ ਨ ਅਫ਼ ਤਿਪ੍ਰੀ ਟ	ਸ — — — ਤ ਟ ਮ ਟ	ਪ ਮ ਕ ਮ ਮ ਟ ਟ ਨ	ਕ ਰ ਮੋ ਹ	ਸ — ਨਾ ਟ
ਪ ਨੁਧ ਪ ਘ ਟਸੋ ਹ	ਮ ਪ ਪ — — ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਕ ਗ — ਮ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਅ	ਗ ਰ ਧਾ ਰਾ	ਸ — ਰਾ ਮ
ਨੁਧ ਅਫ਼				

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਸਨ	ਨ	ਨਪ	ਪ					
ਸੁ	ਦ	ਰ	ਸੋ	ਭਾ	ਲਾ	ਲਗੇ	ਪਾ	ਲ ਦਇ	ਆ	ਲ	ਕੀ	ੜ	
ਪ	ਨਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ			
ਅ	ਪਰ	ਆ	ਪਾ	ੜ	ਰਾ	ਅ	ਪਾ	ੜ	ਰਾ	ਗ	ੜ	ਮ	ੜ
ਨਪ													
ਅ													

ਨੋਟ : ਬਾਣੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੫੩੭

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਰਿ ਹਾਰ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਉ ॥

ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੇਕ ਕਰਿ ਛਾਰੈ ॥

ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੇ ਯਹ ਤਾਕੈ ਬਿਵਹਾਰੈ ॥ ੧ ॥

ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਾ ॥

ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੇਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥

ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੋਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥

ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥ ੧॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
		ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ੜ ਉ ੜ
		ਸ	।
ਗ — — ਮ	ਗ ਰ ਸ	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਜਾ ੭ ੭ ਨੈ	ਹ ਰਿ ਕੀ ੭	੭ ਗ ਤਿ ਨਹਿ	ਕੋ ੜ ਉ ੜ
ਗ — — ਮ	ਪ — — —	— ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ
ਜਾ ੭ ੭ ੭	ਨੈ ੭ ੭ ੭	੭ ਜ ਗੀ ੭	ਜ ਤੀ ੭ ੭

ਨ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰਸ	ਨੁ	ਧ	
ਤ	ਪੀ	ਪ	ਚਿ	ਹਾ	ੜ	ਗ	ੜ	ਅ	ਰ	ਬ	ਚੁ	ਲ	ੜੜ	ਗਾ	ਸਿ
ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਆ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਨਰਿ	ਕੋ	ੜ	ਉ	ੜ
ਗ															
ਜਾ															

ਅੰਤਰਾ

								ਗ ਫਿ	ਮ ਨ ਮਹਿ			ਪ ਰਾ	ਨ ੜ	ਸ ਉ	— ੜ
ਨ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ		ਮ	ਪ	ਨ		ਸ	ਰਸ	ਨੁ	ਧ
ਰੇ	ਕ	ਕ	ਉ	ਕ	ਰ	ਈ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਉ	ੜ	ਰੇ	ਕੜ	ਕ	ਰਿ
ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ		ਗ	—	ਮ		ਪ	ਨ	ਸ	—
ਤਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ਤ	ੜ	ਥ	ੜ	ਚੇ	ੜ
ਨ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ		ਸ	ਰਸ	ਨੁ	ਧ
ਡ	ਰ	ਸ	ਖ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਯ	ਹ	ਤਾ	ੜ	ਕੋ	ੜੜ	ਥਿ	ਵ
ਪ	ਪਮ	ਗ	ਮ		ਰ	ਸ	—	ਸ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਹਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਨਰਿ	ਕੋ	ੜ	ਉ	ੜ
ਗ															
ਜਾ															

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ

ਚਿੰਨ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਸਗ ਮ ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ
ਪ ਪਮ ਗ — ਕ ਟ ਟਿ ਟ	ਮ ਪ ਨ ਸ ਨਹਿ ਕੋ ਉ ਟ	ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ਜਾ ਟ ਟ ਟ ਨੈ	— ਸਗ ਮ ਟ ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ
ਪ ਪਮ ਗ — ਕ ਟ ਟਿ ਟ	ਮ ਪ ਨ ਸ ਨਹਿ ਕੋ ਉ ਟ	ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ਜਾ ਟ ਟ ਟ ਨੈ	— ਸਗ ਮ ਟ ਸ ਟ ਗੀ ਟ
ਪ ਪਮ ਗ — ਜ ਟ ਟੀ ਟ	ਗਨੁ ਨਧ ਪ ਟ ਰਪੋ ਟ ਰਿ	ਪ ਮ ਪ ਰ ਮ ਗ ਹਾ ਟ ਟ ਟ ਰੇ	— — ਮ ਟ ਅ ਰ ਬ ਹੁ
ਪ ਨ ਸ ਰੇਸੰ ਭੋ ਟ ਗ ਸਿਟ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਆ ਟ ਨੋ ਸਿ	ਗ ਰ ਸ — ਆ ਟ ਨ ਟ	— — ਸਗ ਮ ਟ ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ
ਪ ਗ			

ਅੰਤਰਾ

			ਗ — ਮ ਛਿ ਨਮ ਹਿ
ਪ ਪਨ ਨ — ਗ ਟ ਉ ਟ	— ਸ — — ਟ ਰੋ ਕਕ ਉ	— ਰਸ ਨ ਸੰ ਕ ਰੇ ਦਾ ਟ	— ਗ ਮੰ ਟ ਟ ਰਾ ਉ
ਗੇ ਰੰ ਸ — ਏ ਟ ਟਕ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਕ ਟ ਟ ਰਿ	ਮਗ ਮ ਗ — ਭਾ ਟ ਟ ਰੇ ਟ	— — ਮ ਟ ਟ ਰੀ ਟ
ਪ ਪਨ ਨ — ਭ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਸ — — ਟ ਟ ਰੇਸ ਮ	ਸ ਰਸ ਨ ਸੰ ਨਾ ਟ ਵੇ ਟ	— — ਗ ਮ ਟ ਟ ਯਹ ਤਾ
ਗੇ ਰੰ ਸ — ਕੋ ਟ ਰਿਬ ਵੇ	ਨ ਧ ਪਮ ਪ ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਮਗ ਮ ਗ ਰ ਟ ਟ ਰ ਟ	ਸ — ਸਗ ਮ ਟ ਹ ਰਿ ਕੀ ਟ
ਪ ਗ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੫੫੩
 ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਤੀ ਸਭ ਜਗੁ ਫਿਰੀ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਗਈ ਪਿਰ ਪਾਇਆ ਘਰਿ ਆਇ । ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਇੰਦਰ ਤਾਲ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ
 (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	6
				ਪ — ਪ੍ਰਿਉ ੬	ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਿਉ ੬
ਪ ਪੁਨ ਨ	ਸੰ — — —	ਨੁਬ ਪੁਮ ਗ ਪ	ਪੁਮ ਮ ਜਰ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ
ਕ ਰੁ ਵੀ	ਸ ੬ ਕ ੬	ਜੁ ੬ ਗੁ ਰਿ	੬ ੬ ਰੀ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬
ਪ ਪੁਨ —	ਸੰ — — —	ਨੁਬ ਪੁਮ ਗ ਪ	ਪੁਮ ਮ ਜਰ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ
ਕ ਰੁ ਤੀ	ਸ ੬ ਕੁ ੬	ਜੁ ੬ ਗੁ ਰਿ	੬ ੬ ਰੀ ੬	ਸ ੬	ਗੀ ੬
ਪ ਪੁਨ ਨ	ਸ —	ਨੁਬ ਪੁਮ ਪੁ ਨੁਬ	ਪੁਮ ਗੁਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ
ਪਿਆ ੬ ਸ	ਨ — — —	ਜੁ ੬ ੬ ੬	੬ ੬ ਰਿ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬

ਪ
ਕ

ਅੰਤਰਾ

				ਪ — ਨਾ ੬	ਪ ਗ ਮ ਨ ਕ
ਪ ਪੁਨ ਨ	ਸ —	ਗ — ਰ ਸ	ਨ — ਸ —	ਗ —	ਰੰਸ ਸ
ਸਤਿ ਗੁ ਰਿ	ਮਿਲਿ ਐ ਮੇ ਰੀ	ਪਿਆ ੬ ਸ ੬	ਗੀ ੬ ਰੀ ੬	ਪ੍ਰਿ ੬	ਰੁ ੬
ਨ — —	ਸ —	ਨੁਬ ਪੁਮ ਪੁ ਨੁਬ	ਪੁਮ ਗੁਮ ਗਰ ਸ	ਪ —	ਪ ਗ ਮ
ਪਾ ੬ ਇਆ	ਘ ੬ ਰਿ	ਆ ੬ ੬ ੬	੬ ੬ ਰਿ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬	ਪ੍ਰਿਉ ੬

ਪ
ਕ

ਕਾਲਬੂਤ ਦੀ ਹਸਤਨੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਚਲਤੁ ਰਚਿਓ ਜਗਦੀਸ ॥
 ਕਾਮ ਸੁਆਇ ਗਜ ਬਸਿ ਪਰੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰ ਅੰਕਸੁ ਸਹਿਓ ਸੀਸ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਖੈ ਬਾਚੁ ਹਰਿ ਰਾਚੁ ਸਮਝੁ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ॥
 ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਨ ਹਰਿ ਭਜੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਰਾਮ ਜਹਾਜੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਰਕਟ ਮੁਸਟੀ ਅਨਾਜ ਕੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਲੀਨੀ ਹਾਥ ਪਸਾਰਿ ॥
 ਛੂਟਨ ਕੇ ਸਹਸਾ ਪਰਿਆ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਨਾਚਿਉ ਘਰ ਘਰ ਬਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਉ ਨਲਨੀ ਸੁਆਟਾ ਗਹਿਓ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਮਾਯਾ ਇਹੁ ਬਿਉਹਾਰੁ ॥
 ਜੈਸਾ ਰੰਗ ਕਸਭ ਕਾ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਤਿਉ ਪਸਰਿਉ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਵਨ ਕਉ ਤੀਰਥ ਘਨੇ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਪ੍ਰਮਨ ਕਉ ਬਹਦਵ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਛੂਟਨੁ ਨਹੀ ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ ਛੂਟਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ੪ ॥੧॥੬॥੫੭
 ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ. ਪੰਨਾ ੩੩੫

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2				0				3				
						ਸੰ	ਨੁ	—		ਧ	ਪ	ਮ	ਧ
						ਸ	ਮ	ੜ		ਬੁ	ਮ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਮ		ਗ	—	—	ਗ		ਰ	ਸ	—	ਨੁ
ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਜੀ)	ਸ	ੜ	ਮ	ਨ
ਸ	—	—	—		—	—							
ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ		ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	—	ਸ	ਨੁ	—	
						ੜ	ਸ	ਮ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਮ		ਗ	—	—	ਗ		ਰ	ਸ	—	ਨੁ
ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਜੀ)	ਸ	ੜ	ਮ	ਨ
ਨ	ਸ	ਕ	ਮ		ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ		ਪ	ਪ	ਨੁ	—
ਬ	ਉ	ੜ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਮ		ਗ	—	—	ਗ		ਰ	ਸ	—	ਨੁ
ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਜੀ)	ਸ	ੜ	ਮ	ਨ
ਸ	—	—	—		—	—							
ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ		ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਖੈ	ੜ	ਬਾ	ਚੁ
													ਰਿ

ਬਿਰਖੇ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ ॥
 ਇਕਿ ਤਤੇ ਇਕਿ ਬਲਨਿ ਮਿਠੇ ॥
 ਅਸਤੁ ਉਦੇਤੁ ਭਇਆ ਓਠਿ ਚਲੇ ਜਿਉ ਜਿਉ ਅਉਧ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਪਾਪ ਕਰੇਦਤ ਸਰ ਪਰ ਮੁਠੇ ॥
 ਅਜਰਾਈਲਿ ਵਡੇ ਫਤਿ ਕੁਠੇ ॥
 ਦਜਕਿ ਪਾਏ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ ॥ ੨ ॥
 ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਈ ਭਈਆ ਬੋਝਾ ॥
 ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਛੋਡਿ ਵਾਢੇਸਾ ॥
 ਕਰਣ ਕਰੀਮ ਨ ਜਾਤੇ ਕਰਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਜਿਉ ਘਾਣੀਆ ॥ ੩ ॥
 ਖੁਸਿ ਖੁਸਿ ਲੈਦਾ ਵਸਤੁ ਪਰਾਈ ॥
 ਵੇਖੈ ਸੁਣੈ ਤੇਰੈ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਈ ॥
 ਦੁਨੀਆ ਲਭਿ ਪਇਆ ਖਾਤ ਅੰਦਰਿ ਅਗਲੀ ਗਲ ਨ ਜਾਣੀਆ ॥ ੪ ॥
 ਜਮਿ ਜਮਿ ਮਰੈ ਮਰੈ ਵਿਰਿ ਜੰਮੈ ॥
 ਬਹੁਤੁ ਸਜਾਇ ਪਇਆ ਦੇਸਿ ਲੰਮੇ ॥
 ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਤਿਸੇ ਨ ਜਾਣੀ ਅੰਧਾ ਤਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਪਰਾਣੀਆ ॥ ੫ ॥
 ਖਾਲਕ ਥਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਮੁਠਾ ॥
 ਦੁਨੀਆ ਖੋਲੁ ਬੁਰਾ ਹੁਠ ਭੁਠਾ ॥
 ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਸੰਤੁ ਨ ਮਿਲਿਓ ਵਡੇ ਆਪਣ ਭਾਣੀਆ ॥ ੬ ॥
 ਮਉਲਾ ਬੋਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਆਪੇ ॥
 ਇਕਿ ਕਢੇ ਇਕਿ ਲਹਰਿ ਵਿਆਪੇ ॥
 ਜਿਉ ਨਚਾਏ ਤਿਉ ਤਿਉ ਨਚਨਿ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਰਤ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੭ ॥
 ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤ ਖਸਮੁ ਧਿਆਈ ॥
 ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਾਈ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਣ ਗੀਤਾ ਨਿਤ ਵਖਾਣੀਆ ॥ ੮ ॥

੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥ ੨੦

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੧੯-੨੦

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
ਰ — — ਸ ਘਾ 5 5 ਟੀ	ਸ — — ਰਿ ਲ ਪੀ 5	ਨ — — — ਕੋ 5 5 5	— ਰੰ — 5 ਜਿਉ 5 5
ਗ ਮ ਗ — 5 5 5 5	ਨ ਧ ਨ — ਆ 5 5 5	ਧ ਪ ਧ — 5 5 5 5	ਪ ਮ ਪ — 5 5 5 5
ਰ — — ਸ ਘਾ 5 5 ਟੀ	ਨ ਧ ਨ ਆ 5 5 5	ਧ ਪ ਧ — 5 5 5 5	ਪ ਮ ਪ — 5 5 5 5
ਗ ਮ ਗ ਮ 5 5 5 5	ਪ — — — ਰਿ ਲ ਪੀ 5	ਗ — — — 3 5 5 5	ਰ ਸ — ਨ 5 ਜਿਉ 5 5
ਸ — — — ਘਾ 5 5 ਟੀ	— — — — ਆ 5 5 5	ਗ ਮ ਪ ਪ ਘਾ 5 ਟੀ 5	ਪ ਮ ਪ — ਆ 5 5 5
ਗ — — — 5 5 5 5	ਪ — — — ਰਿ ਲ ਪੀ 5	ਗ — — — 3 5 5 5	ਰ ਸ — ਨ 5 ਜਿਉ 5 5
ਸ — — — ਘਾ 5 5 ਟੀ	ਸ — — — ਰਿ ਲ ਪੀ 5	ਨ — — — 3 5 5 5	— ਰੰ — 5 ਜਿਉ 5 5
ਰੰ ਘਾਟੀਆ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — — 5 5 5 5	ਮ ਗ — — ਮ ਬਿ ਰ ਬੈ 5	ਪ — ਨ — ਚ 5 ਠਿ 5	— ਸ — — 5 ਸ ਬਿ 5
ਪ — — — 5 5 5 5	— — — — ਜੋ 5 ਤ ਦਿ	ਨ ਧ ਨ — ਕ 5 5 5	— ਧ ਪ — 5 ਠ 5 5
ਰ — — — 5 5 5 5	ਗ — — ਮ ਦਿ ਕਿ ਰ 5	ਪ — ਨ — 3 5 5 5	— ਸ — — 5 ਦਿ ਕਿ 5
ਰ — — — 5 5 5 5	— — — — ਬ 5 ਲ ਨਿ	ਨ ਧ ਨ — ਮਿ 5 5 5	— ਧ ਪ — 5 ਠ 5 5

ਪੁ — — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਗੁ — — — ਅ ਸ ਤੁ ਉ	ਪੁ ਠ — — ਦੇ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— ਸ — — ਫੁ ਤੁ ਫੁ ਫੁ
ਸੁ — — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— — — — ਭਇਆ ਉ ਨਿ	ਨ ਧ ਨ — — ਚ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— ਧ ਪ — ਫੁ ਲੇ ਫੁ ਫੁ
ਪੁ — — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਸੁ — — — ਜਿ ਉ ਜਿ ਉ	ਨ — — — ਅਉ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— — — ਰ ਫੁ ਧ ਫੁ ਵਿ
ਰੁ — — — ਸੁ ਹਾ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਨ ਧ ਨ — — ਆ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਧ ਪ ਧ — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਪ ਮ ਪ — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ
ਗੁ ਮ ਗੁ — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਪੁ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਫੁ	ਗੁ — — — ਫੇ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਰੁ ਸ — — ਨੁ ਫੁ ਜਿਉ ਫੁ ਫੁ
ਸੁ — — — ਘਾ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— — — — ਆ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਗੁ ਮ ਪ ਧ — ਘਾ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਪ ਮ ਪ — ਆ ਫੁ ਫੁ ਫੁ
ਗੁ — — — ਫੁ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਪੁ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਫੁ	ਗੁ — — — ਫੇ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਰੁ ਸ — — ਨੁ ਫੁ ਜਿਉ ਫੁ ਫੁ
ਸੁ — — — ਘਾ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	ਸੁ — — — ਤਿ ਲ ਪੀ ਫੁ	ਨ — — — ਫੇ ਫੁ ਫੁ ਫੁ	— — — ਰੁ — ਫੁ ਜਿਉ ਫੁ ਫੁ

੩
ਘਾਣੀਆ

ਨੋਟ . ਇਹ ਰੀਤ ਟਰਸਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਖਕੀ ਦੁਆ (੨੭) ਚਰਣ) ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ
ਲਾਉਣੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇ ਅਸਥਾਈ ਉਪਰਕੀਆ ਸੁਰ (ਤਾਰ ਸਪਰਸ਼)
ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤੁ ਬਿਨੁ ਨੀਰ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗੈ ਹਰਿ ਤੀਰ ॥
ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥ ੨ ॥
ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਗਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥ ੩ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪ੍ਰਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਤਿ ਸਰੀਰ ॥ ੪ ॥

੬ ॥ ਛਕਾ ੧ ॥

ਗੋਤ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੮੯੧-੮੯੨

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਤਾਲ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		ਸ ਗ ਮ	ਪ ਨ ਧ
		ਪ੍ਰੇ ਮ ਲ	ਗ . ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸ ਨ ਧ	ਅ ਪ ਗ ਮ	— ਸ ਗ ਮ	ਪ ਨ
ਧੋਂ ਟ ਰ ਟ	ਮ ਰੈ ਮ ਨਿ	ਟ 1 2 ਲ	ਗ ਟ ਹ ਰਿ
ਧਨ ਸ ਨ ਧ	ਅ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰਾਮ	ਪ ਨ
ਧੋਂ ਟ ਰ ਟ	ਮ ਰੈ ਮ ਨਿ	ਟ 2 ਹਰਿ ਦਰ	ਸਨ ਹਰਿ ਅ ਰਾ
ਧ ਨ ਮ	ਨ ਰ ਸ	ਨ	ਧਨ ਸ ਸਨ ਧ
ਟ ਸਮ ਨ ਬਹੁ	ਟ ਰ ਪ ਤੈ	ਨਿਉ ਤਿ ਪਾ ਵੇ	ਧੁਟ ਟ ਧੋਬ ਨੁ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ — ਗਮ ਸ	— ਗ ਮ	1 - ਨ -
ਨੀਝ ਟ ਟ ਰ	ਮ ਰੈ ਅ ਨਿ	ਟ 4 ਮ ਲ	ਗੋ ਟ ਹ ਰਿ
ਸ			
ਤੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ ਰਾਮ	ਪ ਨ —
		ਹਮ ਰੀ.	ਬੇ ਟ ਦ ਨ
ਧ ਨ ਸ —	ਨ ਰ ਸ	ਨ	ਧਨ ਸ ਸਨ ਧ
ਟ ਹਰਿ ਟਪੁ ਭੁ	ਟ ਜਾ ਟ ਨੇ	ਮਰ ਮਨ ਅੰ ਤ	ਰੇ ਟ ਟਕੀ ਟ
ਪਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ — ਗਮ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਨ
ਧੋਂ ਟ ਟ ਰ	ਮ ਰੈ ਅ ਨਿ	ਟ 1 ਮ ਲਾ	ਗੋ ਟ ਹ ਰਿ
ਸ			
ਤੀ			

ਨੋਟ - ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾ ਵਿਸੇ ਅ 33 ਤ ਹੀ ਲਾਓ ਜੀਆ ਹਨ

ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਸਰਗਮ ਲਗਪਗ ਡੇਢ ਦੇ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਪਰਾਣੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	0	3
			ਗ ਮ ਪ —
ਸ — —	ਨ ਧ ਪ —	ਕ — ਸ —	ਗ ਮ ਪ
ਸ — — —	ਨ ਧ ਪ —	ਕ ਸ ਗ	ਨ ਸ —
ਪ — ਨ ਸ	ਸ — ਗ ਰ	ਸ ਗ ਮ	ਪ ਗ ਮ
ਪ — ਨ —	ਗ — ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਮ ਪ
ਸ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ — ਮ ਪ	— ਨ ਸ —	। ਕ ਰ ਸ	ਨ — ਧ ਨ
ਨ ਧ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ ਨ ਪ
ਪ ਨ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ	ਗ — ਰ
ਮ — ਗ ਰ	ਸ ਨ ਧ ਪ	। ਮ ਗ ਰ ਸ	ਗ ਮ ਪ —
ਸ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਆਦਿਕ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ, ਛ, ਨੌ ਮੁਕਾ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਤਨੀ ਕੋਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਉਤਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸਰਗਮ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਮਸ਼ਕੀ ਤੇ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ ਤੇ ਮੁਕਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਨੁਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਰਿਕਾ ਤੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਵਡਹੰਸ ਦੋ ਚਾਰਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਖੌੜਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਲਗਦੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਮੰਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਵਡਹੰਸ ਖੜਵ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਵਿਚ ਹੀ ਪਵਾਦੀ ਤੇ ਹੋ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਲਾਹਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨ ਵਡਹੰਸ ਹੀ ਹਨ ਤਾਰ ਮਧਮਕ ਦੀ ਸ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਹੈ।

ਖਮਾਸ਼ ਅੰਗ
ਖੌੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਦਾਦੀ
ਦ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ, ਧ ਨੁ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਅਲਾਪ ਸ ਰ, ਮ ਪ, ਧ ਨੁ ਪ ਧ, ਮ ਗ ਰ ਪ ਨ ਪ ਨ ਸ ਨ ਸ, ਰ ਮ ਪ

ਨ ਸ, ਮਗਰਸਨਸ ਰੋਗਸਨਸ, ਪਦਮਸਗਰਸ, ਨਸ, ਸ ਨੁ ਪ

ਮਰ, ਮਪ, ਪਨੁਪ, ਮਰ, ਪਮਗਰਸ,

ਵਡਹੰਸ ਦੂਸਰਾ ਅੰਕ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰ ੫ ਅਲਾਹਣੀਆ, ਪੰਨਾ ੫੭੮-੭੯

ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧਧੈ ਲਾਇਆ ॥
ਮੁਹਲਤਿ ਪੁਨ ਪਾਈ ਭਰੀ ਜਾਨੀਅੜਾ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ॥
ਜਾਨੀ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ ਰੇਨੇ ਵੀਰ ਸਬਾਏ ॥
ਕਾਇਆ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ ਜਾ ਦਿਨ ਪੁਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ॥
ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ ਜੇਹਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ ॥
ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧਧੈ ਲਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਸਾਹਿਬ ਸਿਮਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥
ਏਥੈ ਧੰਧਾ ਕੂੜਾ ਚਾਰਿ ਦਿਹਾ ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ॥
ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ਜਿਉ ਮਿਹਮਾਣਾ ਕਾਰੇ ਗਾਰਬੁ ਕੀਜੈ ॥

ਸਿਰੁ ਸੇਵਿਐ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਇਐ ਨਾਮੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਲੀਜੈ ॥
 ਆਗੈ ਹਕਮ ਨ ਚਲੈ ਮੂਲੁ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਆ ਵਿਹਾਣਾ ॥
 ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਿਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਾਇਆਣਾ ॥ ੨ ॥
 ਜੇ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੰਮ੍ਰਥ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
 ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਾਚੜਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ॥
 ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ਅਲਖ ਅਖਾਰੇ ਤਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ ॥
 ਆਇਆ ਤਿਨਕਾ ਸਫਲੁ ਭਇਆ ਹੈ ਇਕ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਢਾਹੇ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੇ ਆਪੇ ਹੁਕਮਿ ਸਵਾਰਣਹਾਰੇ ॥
 ਜੇ ਤਿਸ ਭਾਵੈ ਸੰਮ੍ਰਥ ਸੋ ਥੀਐ ਹੀਲੜਾ ਏਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਵਾਲੇਵੇ ਕਾਰਣਿ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੇ ॥
 ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੇ ਗਾਫਲੁ ਸੰਸਾਰੇ ਮਾਇਆ ਕਾਰਣਿ ਰੋਵੈ ॥
 ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਕਿਛੁ ਸੁਝੈ ਨਾਹੀ ਇਹੁ ਤਨੁ ਏਵੇ ਖਵੈ ॥
 ਐਥੇ ਆਇਆ ਸਭੁ ਕੋ ਜਾਸੀ ਕੂੜਿ ਕਰਹ ਅਹੰਕਾਰੇ ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
		ਨ ਧੈ	ਨ ਨੁ ਸਿ
ਸ — ਨੁ — ਰੋ ਸ ਸ ਸ	ਪ — ਮ — ਦਾ ਸ ਸ ਸ	ਰ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	— ਕ — — ਸ ਚਾ ਸ ਸ
ਸ — — — ਪਾ ਸ ਸ ਤਿ	— — — — ਸਾ ਸ ਹੁ ਸ	— — — ਨ ਸ ਸ ਸ ਧੈ	— — — — ਸ ਨੁ ਸ ਸਿ
ਸ — ਨੁ — ਰੋ ਸ ਸ ਸ	ਪ — ਮ — ਦਾ ਸ ਸ ਸ	ਰ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	— ਨੁ — — ਸ ਚਾ ਸ ਸ
ਸ — — — ਪਾ ਸ ਸ ਤਿ	— — — — ਸਾ ਸ ਹੁ ਸ	— — — ਮ ਸ ਸ ਸ ਜਿ	ਰ ਮ — — ਨਿ ਜ ਸ ਗੁ
ਪ — — — ਧੈ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ — ਪ — ਧੈ ਸ ਸ ਸ	— — — ਮ ਸ ਸ ਸ ਜਿ	ਰ ਮ — — ਨਿ ਜ ਸ ਗੁ
ਪ — — — ਧੈ ਸ ਸ ਸ	ਨੁ — ਪ — ਧੈ ਸ ਸ ਸ	— — — ਨੁ ਸ ਸ ਸ ਜਿ	— — — ਪ ਨਿ ਜ ਸ ਗੁ

ਨ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ ਘ	— ਰੰ — — ਤਿ (ਜੀ) ੜ ਚ	— — ਗੰ ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ਚੰ ਸੰ — ਨ ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਸ — — — (ਵਾ) ੜ ੜ ੜ	— ਮੰ ੜ ੜ (ਮੈ ੜ	ਗੰ — ਰੰ — ਵਾ ੜ ਰੀ ੜ)	ਸੰ — ਨ — ਜਾ ੜ ਨੀ ੜ
ਨ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ ਘ	— ਰੰ — — ਤਿ (ਜੀ) ੜ ਚ	— — ਗੰ ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ਚੰ ਸੰ — ਨ ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਸ (ਵਾ)			

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਕਾਂ	ਚੰ ਮ — — ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਪੰ — — — ਹੰ ੜ ੜ ੜ	ਪੰ — — — ਮ ੜ ੜ ੜ	— — ਪੰ ੜ ੜ ੜ ਥੀ	ਮ ਪ — ਪ ੜ ਆ ੜ ਵੇ
ਮੰ — — — ਛੰ ੜ ੜ ੜ	ਗੰ — ਰੰ — ਛਾ ੜ ੜ ੜ	— — ਮੰ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ਚੰ ਮੰ — ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਪੰ — — — ਹੰ ੜ ੜ ੜ	ਪੰ — — — ਸ ੜ ੜ ੜ	— — ਪੰ ੜ ੜ ੜ ਥੀ	ਮ ਪੰ — ਪ ੜ ਆ ੜ ਵੇ
ਮੰ — — — ਛੰ ੜ ੜ ੜ	ਗੰ — ਰੰ — ਛਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ — — — ਜਾ ੜ ਦਿ ਨ	— — ਗੰ — ਪ੍ਰੰ ੜ ਨੇ ੜ
ਗੰ — ਰੰ — ਮੰ ੜ ਰੀ ੜ	— — ਮੰ ਮਾ ੜ ਦੇ (ਮੈ	ਗੰ — ਰੰ — ਵਾ ੜ ਰੀ ੜ)	ਸ — ਨ — ਜਾ ੜ ਨੀ ੜ
ਨ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ ਘ	— ਰੰ — — ਤਿ (ਜੀ) ੜ ਚ	— — ਗੰ ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ਚੰ ਸੰ — ਨ ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਸ — — — (ਵਾ) ੜ ੜ ੜ	— ਮੰ ੜ ੜ ਮੈ ੜ	ਗੰ — ਰੰ — ਵਾ ੜ ਰੀ ੜ	ਸੰ — ਨ — ਜਾ ੜ ਨੀ ੜ
ਨ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ ਘ	— ਰੰ — — ਤਿ (ਜੀ) ੜ ਚ	— — ਗੰ ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ਚੰ ਸੰ — ਨ ੜ ਇਆ ੜ ੜ
ਸ (ਵਾ)			

ਨੋਟ — ਧਨ ਸਿਰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਹ ਦ ਸਕਾ ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । 'ਜਾਨੀ ਘਤ
ਚਲਾਇਆ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਕ ਅਸਧਾਰੀ ਹੈ । ਕਾਇਆ ਹੋਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ' ਇਹ
ਪੂਰੀ ਤੁਰ ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ ਇਹ ਦ ਤਕਾ ਧੰਨ
ਸਿਰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਾਲ ਪਹਿਲ ਅੰਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ

ਇਹ ਪੁਰਾਣ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਖਾਬੀ ਇਕੋ ਹੀ ਅੰਤਰ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅਹੀ ਰੀਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਅਸਲ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲ ਚਰਣ ੧-ਚ ਦੋ ਹੀ ਅੰਕਰੇ ਹਨ : ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਦੂਸਰ ਅੰਤਰ ਤੇ ਕੇ ਦਿਆ ਹੋਸ ਧ ਆ ਵਡੇਰਾ ਵਾਲੀ ਤਰ ਤੇ ਦ ਦ ਤੁਕਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਤੀਤ ਪੁਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ੪ ਚਰਣ ਟਪ ਕਰ ਦਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਜਿਥੇ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰੇ ॥

ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਥਾਰੇ ॥

ਜਿਥੇ ਨਾਮ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸਈ ਨਗਰ ਉਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥

ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥

ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ ਬਦਫੋਲੀ ਜਾਣੁ ਵਿਸੁਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੨ ॥

ਸੇਤਾ ਸੇਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਏ ॥

ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਵਿਕਰਮ ਕਮਾਏ ॥

ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਖੋਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜਤ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥

ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥

ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੇ ॥

ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥ ੪ ॥ ੩੦ ॥ ੩੭

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੫

ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ — ਜਿ ਥੈ	ਮ — ਰ — ਸ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਸਰ ਸਨੁ — — ਐਸ ਝ ਝ ਝ
ਨੁ ਰ — — ਪ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਮਗ ਮ — ਰ ਐਸ ਝ ਝ ਝ	ਗ — ਰ ਸ ਪਿਆ ਝ ਝ ਰੇ	— — ਸ — ਝ ਝ ਜਿ ਥੈ
ਸ ਮ — ਰ — ਸ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਸਰ ਸਨੁ — — ਐਸ ਝ ਝ ਝ ਝ	ਰ — — ਪ ਨਾ ਮੁਜ ਝਪੀ	ਮਗ ਮ — ਗ ਰ ਐਸ ਝ ਝ ਝ ਝ
ਗ — ਰ ਸ ਪਿਆ ਝ ਝ ਰੇ	— — ਮ ਝ ਝ ਸੇ ਝ	ਰ ਮ — ਮ ਪ ਅ ਸਥ ਲ	— ਪ ਧ ਪ ਝ ਸੋਇ ਨ ਚਉ
ਮ — ਗ ਰ ਥਾ ਝ ਰੇ ਝ	— — ਮ — ਝ ਝ ਸੇ ਝ	ਰ ਮ — ਮ ਪ ਅ ਸਥ ਲ	— ਪ ਧ ਪ ਝ ਸੋਇ ਨ ਚਉ

ਮ	ਗ	ਰ						ਸ	ਰ	—	ਪ	ਮ	ਮ	—ਗ	—ਰ
ਬਾ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਅਸ	ਬ	ਲ	ਸੰਦਿ	ੜ	ਨ	ਚਉ
ਗ		ਰ	ਸ				ਸ		ਮ	—ਰ	—ਸ	ਸਰ	ਸਨ	—	—
ਬਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਜਿ	ਥੇ		ਨਾ	ਮੁਜ	ਧੀ	ਅੰਤ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	ੜ	—	—ਪ					ਮਗ	ਮ	—ਗ	ਰ	ਗ			
ੜ	ਨ	ਮਜ	ਧੀ					ਅੰਤ	ੜ	ਧੁ	ਥ	ਪਿਆਰ			

ਅੰਤਰਾ

				ਮ	—			ਰ	ਮ	—ਪ		—	—	ਮਧ	ਧਪ
				ਜਿ	ਥੇ			ੜ	ਨਾ	ਮ	ਨੜ	ੜ	ਜਪੀ	ਅੰਮੇ	ੜੜ
ਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	—	ਮ		ਰ	ਮ	—ਪ		—	—	ਮਧ	ਧਪ
ਗੋ	ਇੰ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਿ	ਥੇ	ੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਨੜ	ੜ	ਜਪੀ	ਅੰਮੇ	ੜੜ
ਮ	ਮਗ	ਗਰ	—	—	—	—		ਸ	ਰ	—	ਪ	ਮ	—	—ਗ	—ਰ
ਗੋ	ਇੰ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਹਾ)	ਸੇ	ਈ	ੜ	ਨ	ਗ	ੜ	ੜੜ
ਗ	—	—ਰ	ਸ	—	—	ਸ	—	—	ਮ	—ਰ	ਸ	ਸਰ	ਸਨ	—	—
ਜਾ	ੜ	ੜੜੀ	ੜ	ਜੀ	ਉ	ਜਿ	ਥੇ	ੜ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਧੀ	ਅੰਤ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	ਰ	—	—ਪ					ਮਗ	ਮ	—ਗ	ਰ	ਗ			
ੜ	ਨ	ਮਜ	ਧੀ					ਅੰਤ	ੜ	ਧੁ	ਥ	ਪਿਆਰੇ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਚਰਣ ਇਕਠਾ ਆਖ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਕਰਿਣੀ ਹੈ।

ਵਡਹੰਸ (ਘੋੜੀਆਂ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪ ਘੋੜੀਆ ਪੰਨਾ ੫੭੪
 ਦੇਹ ਤੇਜਣ ਜੀ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ਰਾਮ
 ਧਨੁ ਮਾਣਸ ਜਨਮ ਪੁੰਨਿ ਪਾਇਆ ਰਾਮ ॥
 ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ ॥
 ਗੁਰਮਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੁਲਾ ਪਾਵੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵਰੰਗੜੀਆ ॥
 ਏਹ ਦੇਹ ਸਬਾਕੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਜਾਪੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨ ਮਿ ਸੁਹਾਵੀਆ ॥
 ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈ ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
			ਘੋੜੀ
ਗ ਰ —	ਗ ਸ —	ਪ ਸ —	ਗ ਰ ਸ
ਤੈ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ ਟ	ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ —	— ਮ	ਗ ਰ —	ਗ ਸ —
ਰਾ ਮ ਟ	ਟ ਘੋੜੀ	ਤੈ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ ਟ
ਪ ਸ —	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ —	— ਮ —
ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਰਾ ਮ ਟ	ਟ ਧ ਨੁ
ਗ ਰ —	ਗ ਸ —	ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ
ਮਾ ਟ ਸ	ਜਨ ਮੁ ਟ	ਟ ਪੁੰ ਨਿ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ ਰ —	— ਮ —	ਗ ਰ —	ਗ ਸ —
ਰਾ ਮ ਟ	ਟ ਧ ਨੁ	ਮਾ ਟ ਸ	ਜਨ ਮੁ ਟ
ਪ ਸ	ਗ ਰ ਸ	ਗ ਰ —	ਮ
ਟ ਪੁੰ ਨਿ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)	ਰਾ ਮ ਟ	ਟ ਘੋੜੀ
ਗ ਰ —	ਗ ਸ —	ਪ ਸ —	ਗ ਰ ਸ
ਤੈ ਜ ਟ	ਦੇ ਹ ਟ	ਜੀ ਰਾ ਮਿਉ	ਪਾ ਈਆ (ਵੇ)
ਗ			
ਰਾਮ			

ਅੰਤਰਾ

					ਮ	—		—	—
					ਮਾ	ਣ	ਸ	ਜਨ	ਮੁ ਵਡ
ਪ	ੲ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	ਪ ਮ
ਪ	ਨ	ੲ	ਪਾਇ	ਆ	ੲ	ਦੇ	ਹ	ਸੁ	ਕੇ ਚ ਨ
ਗਮ	ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ	—	—	—
ਚੋ	ਗ	ੲੀ	ਆ	ੲ	ੲ	ਮਾ	ਣ	ਸ	ਜਨ ਮੁ ਵਡ
ਪ	ੲ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਧ				ਪ ਮ
ਪੁ	ਨ	ੲ	ਪਾਇ	ਆ	ੲ	ਦੇ	ਹ	ਸੁ	ਕੇ ਚ ਨ
ਗਮ	ਧ	—	ਪ	—	—	ਮ			
ਚੋ	ਗ	ੲੀ	ਆ	ੲ	ੲ	ਗਰ	ਮ	ਖਿ	ਰੇ ਗੁ ਚ
ਪ	ਪ	ਮ	ਫ	ਰ	—	ਮ	—		—
ਲੁ	ਲਾ	ੲ	ਪਾ	ਵੈ	ੲ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਰੇ ਗੁ ਚ
ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਪ	—		ਪ ਪ —
ਲੁ	ਲਾ	ੲ	ਪਾ	ਵੈ	ੲ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹਰਿ ਨ ਵ
ਪ	ੲ	ਮ	ਗੁਰ	ਪ	—	—	ਗ	ਰ	ਗ ਸ —
ਰੇ	ਗ	ੲੀ	ਆੲ	ਘੋ	ੲੀ	ਤੇ	ਜ	ਟਿ	ਦੇ ਹ ੲ
ਪ	ਸ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ			
ਜੀ	ਰਾ	ਮਿਉ	ਪਾ	ਈਆ	(ਵੇ)	ਰਾਮ			

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਟਾਕੀਆਂ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਗੇਜ਼ੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰੂਪ ਹੀਨ, ਕੁਲ ਹੀਨ, ਗਨ ਹੀਨ, ਗਿਯਾਨ ਹੀਨ.

ਸਭਾ ਹੀਨ, ਭਾਗ ਹੀਨ, ਤਪ ਹੀਨ ਬਾਵਰੀ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਰਸ ਹੀਨ, ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਹੀਨ.

ਬਧਿ ਬਲ ਹੀਨ, ਸੂਧੇ ਹਸਤ ਨ ਪਾਵਰੀ ॥

ਪ੍ਰੀਤ ਹੀਨ, ਗੀਤ ਹੀਨ, ਭਾਇ ਭੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੀਨ,

ਚਿਤ ਹੀਨ, ਬਿਤ ਹੀਨ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਵਰੀ ॥

ਅੰਗ ਅੰਗ ਹੀਨ ਦੀਨਾਧੀਨ ਪਰਚੀਨ ਲਗ

ਚਰਨਿ ਸਦਨਿ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ ਰਾਵਰੀ ॥ ੨੨੦ ॥

ਕਬਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	4	8
		ਪ ਮ	ਗ ਰ
		ਕੋ :	ਸ . , :
ਸ —		ਮ ਮ ਮ	ਸ ਨ
ਰਾ : : ਵ	ਰੀ : : :	ਕੋ ਮ :	ਕਿ : : ਪੁੰ
ਸ — —		— ਰ :	ਸ
ਰਾ : : :	ਰੀ : : ਕ ਮ	ਪ	ਕਿ : : ਪੁੰ
ਸ — —	ਰੀ —	ਨ	ਸ —
ਰਾ : : ਵ	ਰੀ : : :	ਸ	ਕਿ : : ਮ
ਸ — ਨ	ਕ ਪ	—	ਸ
ਰ : ਨਿ :	ਕ : ਸ :	ਚ ਤ	ਨਿ : ਸ
ਸ — — ਨ	ਪ ਮ	ਨ	ਪ
ਰ : ਨਿ :	ਤ ਮ	ਚ ਰ ਨ ਮ	ਰ ਨਿ ਕੋ ਮ
ਸ ਗ —	ਸ —	ਮ ਮ ਗ ਗ	ਨ
ਪਾ : ਕਿ ਪੁੰ	ਰਾ ਵ ਰੀ :	ਕ ਮ :	ਪ ਕਿ : : ਹੁੰ
ਸ — —		ਨ	ਸ
ਰਾ : : ਵ	ਰੀ : : :	ਅ . ਅ ਗ	ਹੀ ਨ ਦੀ ਨਾ
ਸ ਰ ਸ —	ਪ —	ਸ	ਪ
ਧੀ ਨ ਪ ਰ	ਚੀ ਨ : ਗ	ਚ ਰ ਮ	ਸ ਨਿ ਕ :
ਪ ਮ ਗ	੦ ਸ	ਪ ਮ ਗ	ਨ —
ਪਾ ਪ ਕਿ ਪੁੰ	ਰ : ਰ :	ਕੋ ਸ ਪ :	ਪ ਕਿ : : ਹੁੰ
ਸ			
ਰਾਵਰੀ			

ਅੰਤਰਾ

				ਸ	ਨੁ	ਰੰ	ਸ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—	ਧ
				ਰੁ	ਫ	ਖ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਨ	ਕੁ	ਫ	ਲ
ਨ	—	ਸ	—		—	ਸੰ	ਨੁ			ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੀ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਪ	ਫ	ਨ	ਕੁ	ਫ	ਲ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	ਧ	ਪ	—	ਧ
ਹੀ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ
ਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	—	ਪ	ਧ
ਹੀ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਕੁ	ਲ
ਧ	ਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ		ਨੁ				ਪ	ਧ
ਕੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਰੁ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਕੁ	ਲ
ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਸ	—	—	ਨੁ	—	ਧ
ਕੁ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਗਿਯਾ	ਨ	ਹੀ	ਨ	ਸੋ	ਭਾ	ਹੀ	ਨ	ਭਾ	ਗ
ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਨ
ਤ	ਪ	ਹੀ	ਨ	ਬਾ	ਵ	ਹੀ	ਫ	ਕੋ	ਸੋ	ਪ੍ਰਾ	ਫ	ਪ	ਤਿ
ਸ													
ਰਾਵਰੀ													

ਨੋਟ ਇਸ ਕਬਿਤ ਦੋਆ ਕਾਖੀ ਤੁਕਾ ਵਿਸ ਅਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਬਾਹਰਲੀ ਇਕ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ ॥

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤਰ ਕੀ ਬਿਧਿ ਤਮਹੀ ਜਾਨੀ ਤੁਮਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥

ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈ ਤਝ ਤੇ ਪਾਏ ਮੇਰੇ ਠਾਕਰ ਅਗਹ ਅਤੋਲੇ ॥ ੧ ॥

ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੁਮਰੇ ਰੰਗਾ ਗਣ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥

ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਨਿਹਕਵਲ ਜਬ ਤੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥

ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੇ ਚਕੋ ਸਹਸਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਦਰਸਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰਉ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਬਾਰਿ ਜਾਉ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥

ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਹੁ ਭਉਜਲ ਭਰਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥

੪ ॥ ੮ ॥ ੧੨੮

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੦੬-੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4
	ਮ ਗ ਤੁ ਭ	ਰ ਸ ਨ ਤਿ ਤ ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ ਤ ਹ
ਸ — — ਮਾ ਤ ਰਾ ਤ	— — ਮ ਗ ਤ ਤ ਤੁ ਭ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ ਤ ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ ਤ ਹ
ਸ — — ਮਾ ਤ ਰਾ ਤ	— — — — ਤ ਤ ਮੇ ਰੇ	ਪ — ਨੁ — ਪ੍ਰਿ ਤ ਤ ਮ	ਸ — — ਨੁ ਪ੍ਰਿ ਤ ਨੁ ਅ
ਸ — — ਧਾ ਤ ਰਾ ਤ	ਮ ਗ — ਰ ਪ੍ਰਿ ਤ ਤ ਤ	ਸ — ਨੁ ਸ ਤ ਤ ਪ੍ਰਾ	ਪ ਨੁ — ਤ ਨੁ ਤ ਅ
ਸ — — — ਧਾ ਤ ਰਾ ਤ	— — ਮ ਗ ਤ ਤ ਤੁ ਭ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ ਤ ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ ਤ ਹ
ਸ ਮਾਰਾ			

ਅਤਰਾ

	ਪ ਅੰ	ਨ — ਸੰ — ਤ ਰ ਕੀ ਤ	— ਰੰ — ਨ ਤ ਬਿ ਤ ਤ
ਸੰ — — — ਧਿ ਤ ਤ ਤ	— — ਨੁ ਧ ਤ ਤ ਤੁ ਮ	— ਪ ਮ ਗ ਹੀ ਤ ਜਾ ਤ	— — — ਰ ਤ ਨੀ ਤ ਤ
ਰ — — — ਤ ਤ ਤ ਤ	— — ਨੁ ਧ ਤ ਤ ਤੁ ਮ	ਪ ਮ — ਹੀ ਤ ਸ ਤ	ਰ ਸ — ਨ ਜ ਨ ਤ ਸੁ
ਸ — — — ਹੇ ਤ ਲੋ ਤ	— — ਪ — ਤ ਤ ਸ ਰ	ਤ — ਸੰ — ਬ ਸੁ ਖਾ ਤ	— ਰੰ — ਨ ਤ ਮੈ ਤ ਤ
ਸੰ — — — ਤ ਤ ਤ ਤ	— — ਨੁ ਧ ਤ ਤ ਤੁ ਭ	ਪ ਮ ਗ ਤੇ ਤ ਤ ਪ੍ਰਾ	— — ਰ ਤ ਦੇ ਤ ਤ
ਰ — — — ਤ ਤ ਤ ਤ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ ਮੇ ਰੇ ਨਾ ਤ	ਪ ਮ — ਕੁ ਰ ਅ ਤ	ਰ ਸ — ਨ ਤ ਗ ਹੋ ਅ
ਸ — — — ਤ ਤ ਲੋ ਤ	— — ਮ ਗ ਤ ਤ ਤੁ ਭ	ਰ ਸ ਨ ਬਿ ਤ ਨੁ ਕ	ਪ ਨੁ — ਵ ਨੁ ਤ ਹ
ਸ ਮਾਰਾ			

ਨੋਟ . ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁੜਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦਾਏ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੩-੬੪

ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ ਤਾ ਕੋਈ ਜਾਣੈ ॥

ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ॥ ੧ ॥

ਤੂ ਅਚਰਜੁ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੀ ਬਿਸਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਧੁ ਆਪੇ ਕਾਰਣੁ ਆਪੇ ਕਰਣਾ ॥

ਹੁਕਮੇ ਜੋਮਣੁ ਹੁਕਮੇ ਮਰਣਾ ॥ ੨ ॥

ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਮਨ ਤਨ ਆਧਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਖਸੀਸ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥ ੮

ਤਾਲ ਗੀਤ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਪ ਨ —	ਸ ਸਨ	ਰ —	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	
ਕੁ ਟ ਅਚ	ਰ ਟ	ਜੁ ਟ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ
ਪ ਨ —	ਸ ਸਨ	ਰ —	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁ ਟ ਅਚ	ਰ ਟ	ਜੁ ਟ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ
ਮਰ ਮ —	ਪ —	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ
ਮਰ ਮ —	ਪ —	ਪ ਰ	ਮਗ ਗਰ ਸਨ	ਸ ਸਨ	—
ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ	ਕੁਦ ਰਤਿ ਤੇਰੀ	ਬਿ ਸ	ਮਾ ਟ
ਪ ਨ —	ਸ —	—	ਪ ਨ —	ਸ —	
ਕੁ ਟ ਅਚ	ਰ ਟ	ਜੁ ਟ	ਕੁ ਟ ਅਚ	ਰ ਟ	ਜੁ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਨ —	ਸੰ ਸਨ	ਰੰ —	—	ਸੰ ਨ	ਸ	ਨ —
ਕੁ ਟ ਜਾ	ਣਾ ਟ	ਇਹਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਕੋਈ	ਜਾ	ਣਾ ਟ
ਪ ਨ —	ਸੰ ਸਨ	ਰੰ —	—	ਸੰ ਨ	ਸ —	ਨ —
ਕੁ ਟ ਜਾ	ਣਾ ਟ	ਇਹਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਕੋਈ	ਜਾ	ਣਾ ਟ
ਸੰ ਸਨ ਨਧ	ਧਪ ਧਮ	ਮਗ ਗਰ	ਰ ਸ ਨ	ਸ —	ਨ	
ਤੇ ਟਾ ਟ	ਦੀ ਟ	ਆ ਟ	ਨਾ ਮ ਵ	ਖਾ ਟ	ਣਾ ਟ	

(ਸਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖ ਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।)

ਅੰਤਰਾ

ੴ	ਨ-	ਸ	—	ਸਨ	ਧਪ	ਨਧ	ਪ
ਤੁ	ਭੇ	ਅੰਤ	ਕ	ਵਿਰ	ਲਾ	ਜਾ	ਣ
ਪ	ਨ-	ਸ		ਸਨ	ਧਪ	ਨਧ	ਪ
ਤੁ	ਭੇ	ਅੰਤ	ਭੇ	ਵਿਰ	ਲਾ	ਜਾ	ਣੈ
ਨ	ਨਧ	ਧਪ	ਮ	ਗਰ	ਰਸ		ਨ
ਗਰ	ਪਰ	ਸਾਦਿ	ਕਾ	ਮਰ	ਦਿ	ਛਾ	ਣੈ
ਪ	ਨ-	ਸ	ਰ	ਗਰ	ਮਗ	ਰਸ	ਨ
ਸ	ਵਕ	ਕੀ	ਅਰ	ਦਾ	ਸਿਪਿ	ਆ	ਰੇ

ੴ
ਸੰਦਰ

ਨੋਟ - ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਕਾਫੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸ ਭੰਫੁ ਪਸਾਰੁ ॥
ਮੁਹਲਤਿ ਪੁੰਨੀ ਚਲਣਾ ਤੂੰ ਸਮਲੁ ਘਰਬਾਰ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਗਣ ਗਾਓ ਮਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਪਿਆਰਿ ॥
ਕਿਆ ਬੰਝਤੀ ਬਾਤ ਯਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸੇ ਰੇਣਿ ਪਰਾਹੁਣੇ ਉਠਿ ਚਲਸਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ॥
ਕਿਆ ਤੂੰ ਰਤਾ ਗਿਰਸਤ ਸਿਉ ਸਭ ਵੁਲਾ ਕੀ ਬਾਗਾਤਿ ॥ ੨ ॥
ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋੜਿ ॥
ਸਰਪਰ ਉਠੀ ਚਲਣਾ ਛਡਿ ਜਾਸੀ ਲਖ ਕਰੜਿ ॥ ੩ ॥
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤਿਆ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪਾਇਓਇ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਸ ਦਿਨੁ ਨੇੜਾ ਆਇਓਇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੬੨
ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੨, ਪੰਨਾ ੫੦

ਤਾਲ ਚੰਦਲ

1	2	3	4
ਨ ਪ ਕਿਆ ॥ ॥	ਬ ॥ ਨ ॥ ਤ ਤੀ	ਸ ਬਾ ॥ ॥	ਰ ॥ ਸ ॥ ਤ ॥ ਨ ॥
ਸ ਮਾ ॥ ॥	॥ ॥ ਨ ॥	ਨ ਪ ਕਿਆ ॥ ॥	ਬੇ ॥ ਨ ਤ ਤੀ
ਸ ਬਾ ॥ ॥	ਰ ॥ ਸ ॥ ਤ ॥ ਨ ॥	ਸ ਮਾ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥
ਨ ਪ ਕਿਆ ॥ ॥	ਬ ॥ ਨ ॥ ਤ ਤੀ	ਸ ਬਾ ॥ ॥	ਰ ॥ ਸ ॥ ਤ ॥ ਨ ॥
ਸ ਮਾ ॥ ॥	ਗ ॥ ਰ ॥ ਤ ਰਿ ॥ ਨ ॥	ਰਗ ॥ ਮ ਗ ॥ ਉ ॥	ਗ ॥ ਰ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ਸਰ ॥ ਸਰ ਨ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥	ਨ ਪ ਕਿਆ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥ ਬੇ ॥ ਤ ॥ ਤੀ
ਸ ਬਾ ॥ ॥	ਰ ॥ ਸ ॥ ਤ ॥ ਨ ॥	ਸ ਮਾ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਨ ॥
ਨ ਪ ਕਿਆ ॥ ॥	ਬ ॥ ਨ ॥ ਤ ਤੀ	ਸ ਬਾ ॥ ॥	ਰ ॥ ਸ ॥ ਤ ॥ ਨ ॥
ਸ ਮਾ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥	ਸ ਮਾ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਨੋਟ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਰਾ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਹ	—	—	ਪ	ਸ	ਸ	ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ਲ	ਘ	ਰ
ਸ			ਰ	ਮ	ਰ	
ਬਾ	ੜ	ਰੁ	ਹ	ਭਿ	ਭੁ	ਝ
ਸਤ	ਸਨੁ		ਨ			
ਨਾ	ਨਾ	ੜ	ਪ		ਨ	
ਸ			ਰ	ਸ	ਨ	
ਬਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ						
ਪ			ਨ		ਰ	ਸ
ਕਿਆ	ੜ	ੜ	ਬ	ੜ	ੜ	ਗੁ
ਸ						
ਮਾਨੁ						

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਫਾਰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅੰ-੧ ਦੇ ਸਿਖਰ ਨਾਲ ਲਾਏ ਜਾਣ।

ਗੋਇਲ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਡਫੁ ਪਸਾਰੁ
ਇਹ ਸਬਦ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

+	ੜ		ੜ		ੜ
		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ					
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਨ	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	ਰ	—	ਨ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿਆ	ੜ	ਥ	—	ੜ	ੜੀ	ੜ	ਥ	ੜ	ਗੁ
ਸ	—										ਧ	ਮ	ਗ
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	—	ਮ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ੜ	ਸ	ਵਿ	ਪਿ
ਮ	—		ਗ	ਰ	—	ਪ	—				ਧ	ਮ	ਗ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗ	ਰੁ	ੜ	ਸ	ਵਿ	ਪਿ
ਮ	—		ਗ	ਰ	—	ਗ	—	ਰ	ਗ	ਰਗੁ	ਮ	—	ਗ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਉ	ੜ	ਸ
ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਨ	—	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	ਰ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿਆ	ੜ	ਥੋ	—	ੜ	ੜੀ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਗੁ
ਸ													
ਮਾਨੁ													

ਅੰਤਰਾ

								ਮ	ਰ	ਮ	—	—
								ਗੋ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ਲਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੋ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—			ਗ	ਰ	—	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਲੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੋ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ਲਿ
ਪ	—			—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—			ਗ	ਰ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤਿਆ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਤੰ
ਸ	—			—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਮ	—	—
ਪ	—			—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲ

ਨੋਟ ਇਸ ਮਬਦਾ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਤ ਹੀ ਲ ਓਣੀਆਂ ਹਨ

ਅਤਿ ਉਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥
ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੇ ॥
ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੧ ॥
ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ॥
ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥
ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥ ੨ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਬੰਰਾ ॥
ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੋਰਾ ॥
ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥
ਤਾਕਉ ਦੋਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਫਿਰਤੁ ਫਿਰਤੁ ਸੰਤਨੁ ਪਹਿਅਇਆ ॥

ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਇਆ ॥
 ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੁੰਚਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਊਚਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ — ਰ	ਮ — ਪ —	ਸੰ — ਪ ਧ	ਮ ਗ	ਰਸ ਨ
ਸੁਹਾ ਟ ਟ	ਵੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਕ	ਉ ਟ	ਟ ਸੁ
ਸ — —	— ਨੁ ਰ ਸ	ਨੁ — ਪ —	— ਮ	ਰਮ ਪ
ਵੇ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਜਿ	ਟ ਟ
ਨੁ — ਪ	ਸ ਪ ਧ ਮ	ਗਰ ਗ ਗਸ ਨੁਸ	ਮ ਰ	ਮ ਪ
ਪੁ ਟ ਭ	ਟ ਟ ਪੁ ਭ	ਮੋਟ ਟ ਲਾ ਤਸੁ	ਹਾ ਟ	ਵੀ ਟ

ਸ
ਕਉ

ਅੰਤਰਾ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ ਅਤਿ	— — ਧ ਨੁ ਉ ਟ ਟ ਚਾ	ਧ ਪ ਮ — ਟ ਚਾ ਟ ਟ
ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਨੁ — —	ਸ — — ਗ	ਰ ਪ — ਮ
ਟ ਟ ਟ ਕਾ	ਟ ਦ ਰ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਬਾ	ਟ ਚਾ ਟ ਟ
ਗ ਰ —	— — —	ਪ — ਟ ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —
(ਵਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ)	ਅਤਿ ਉ ਧ ਚਾ	ਟ ਤਾ ਟ ਟ
ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਨੁ — —	ਸ — — ਗ	ਰ ਪ — ਮ
ਟ ਟ ਟ ਕਾ	ਟ ਦ ਰ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਬਾ	ਟ ਚਾ ਟ ਟ
ਗ ਰ —	— — —	— — ਨ —	— ਸ —
(ਵਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ)	(ਹੋ ਟ ਜੀ ਟ	ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ
ਸ — ਪ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ ਮ — ਰ	ਗ ਸ ਨ
ਹ ਟ ਟ) ਅੰ	ਟ ਤੁ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਨਾ ਹੀ	ਟ ਕਿ ਫੁ ਟ

ਸ	—	—	—	ਰ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਨ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	—	—	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—
(ਵਾ)	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕੋ	ਟਿ	ਕ	ੳ	ੳ	ਟਿ	ੳ	ੳ
ਗ	ਮ	—	ਰ	ਗ	ਨ	—	—	—	ਰ	ਪ	—	ਮ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ੳ	ੳ	ੳ	ਵੇ	ੳ	ੳ
ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	—
(ਵਾ)	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਪਿਆ	ੳ	ਰੇ	ੳ
ਸ	—	—	—	ਪ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਸ	ਨ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕਾ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਸ	ਨ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਵੇ	ੳ	ੳ
ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	—
(ਵਾ)	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਪਿਆ	ੳ	ਰ	ੳ
ਸ	—	—	—	ਪ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਸ	ਨ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਕਾ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	—	ਰ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਸ	ਨ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਵੇ	ੳ	ੳ

(ਅਗੇ ਪੰਜਤਾਲੀ ਅਵਾਰੀ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਸੁਰ)

੧	2	3	4	5
ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	ਸ
ਮੁਹਾ	ੳ	ਵੀ	ੳ	ੳ
ਸ	—	ਸ	ਨ	ਰ
ਵੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਨ	ਪ	ਸ	ੳ	ਮ
ਪੁ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	—	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸ ਪੀਆ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਕ ਕ ਅੰਤਰੇ ਤ ਗਾ ਕ ਹਰ ਵਾਰੀ 'ਮੁਹਾਵੀ ਕਉਣ ਸਵੇਲਾ ਵਾਲੀ ਕਰ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾ ਕ ਸਮ ਤੇ ਛੱਡਣੀ ਹੈ ਇਸ ਰੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲ ਅੰਤਰ ਤਾ ਹੀ ਸਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਪਰਾਧਨ ਢੰਗ 1।

ਇਹੋ ਸਬਦ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ

(ਅਸਬਾਈ)

				2					0					3				
										ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	
										ਅ	ਤਿ	ਉ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ	
ਨ	ੲ	ਨ	ਸ	ਨਸ	ਰ	ਨ	ਸ			ਰ	ਗ	ਰ	ੲ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	
ਕਾ	ੜ	ਦ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਾ	ੲ			ਅ	ਤਿ	ਉ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ	
ਨ	ੲ	ਨ	ਸ	ੲ	ੲ	ਨ	ਸ			ਰ	ਗ	ੲ	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨੁ	
ਕਾ	ੜ	ਦ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਾ	ੲ			ਅ	ੜ	ਤੁ	ਨਾ	ਹੀ	ੜ	ਕਿ	ਛੁ	
ਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗ	ਰ	ਨ	ਸ			ਰ	ਗ	ਹ	ੲ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	
ਪਾ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਵਾ	ੜ	ਰਾ	ੲ			ਅ	ਤਿ	ਉ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤਾੜ	
ਨ																		
ਕਾ																		

ਅੰਤਰਾ

																ਨ	ੲ	ਪ	ਨ
																ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ੜ
																ਨੁ			
ਸ	—	—	—	ਨਸ	ਰਸ	ਨੁਸ	ਪ	ਧ	ਮ	—	—	ਨੁ	ੲ	ਨ	ਨ	ੲ	ੜ	ਟਿ	ੜ
ਕੋ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਹ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ
ਕੋ	ਟਿ	ਲ	ਖ	ਹਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਦਿ	ਕ	ਤਿ	ਲੁ	ਤਾ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਕਾ	ੜ
ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰਸ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰਸ
ਮ	ੜੜ	ਲ	ਨ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਅ	ਜ	ਉ	ੲ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜੜ
ਨ																			
ਕਾ																			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਏ ਗਏ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੬੨

ਧਨੁ ਸੁਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ ॥
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ ॥ ੧ ॥
ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਥਾਣੀ ॥
ਸੀਤਲ ਪੁਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ ॥ ੨ ॥
ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ ॥
ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ੩ ॥
ਤਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੂਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
ਗ	ਰ	—	ਗ	—
ਧ	ੜ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਨ	ੲ	—	ਨ	—
ਦ	ਰ	ੜ	ਸ	ੜ
ਮ	ਰ	—	ਮ	—
ਹ	ਉ	ੜ	ਬ	ੜ
ੲ	ਧ	—	ਮ	—
ਸ	ਤਿ	ੜ	ਗੁ	ੜ
ਗ			ਰ	ਗ
ਧ			ਕ	ਰ
			ਰ	ਗ
			ਚ	ਰ
			ਨ	ਸ
			ਣ	ੜ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—	—
ਜੀ	ਅ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ
ਸ	ਨ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਨ	—
ਤ	ਮ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ੜ	ਮ	—
ਮ	—	ੲ	ਜੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਮ	ਨੁ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ

ਸ	ਰ	—	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	—	ਸ	ਰ	ਸ
ੳ	ੳ	ੳ	ਅ	ਗੀ	(ਸੇ)	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	ਰ	ਸ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਸ	ਰ	—
ਅ	ਵ	ਗੀ	(ਮ)	ੳ	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ਲ	ੳ
ਸ	—	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਸ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਮ	ੳ
ਸ	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ਬ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਅੰਤਰ

ਸ	—	—	ਸ	ਸ	—	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਪ	—	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	ਰ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	—	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸ	ਰ	—	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ

ਮ ਰ ਸ ੜ ੜ ੜ ਖਿਆ	ਰ ਸ ਨ ਰੀ (ਮੇ ਰੇ ੜ	ਪ ਨ ੜ ੜ ੜ) ਲਾ	ਸ ਰ — ਸ ੜ ਲ ੜ ਪਿ
ਸ — ਰ — ਆ ੜ ਰੀ ੜ	ਸ ਨ — ਮੇ ੜ ਰੇ ੜ	ਪ — ਨ ੜ ੜ ੜ) ਲਾ	ਸ ਰ ਸ ੜ ਲ ੜ ੜ
ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — ਨ ੜ ੜ ਬ ਹੁ	ਧ ਪ — ਮ ਕੁ ਟਿ ੜ ਕਾ	ਪ ਮ — ੜ ਮ ਟਿ ੜ
ਮ ਰ — — ੜ ੜ ੜ ਬ	ਨ ਧ ਪ — ਹੁ ਕੁ ਟਿ ੜ	ਪ — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ਪ ਮ — ੜ ਮ ਟਿ ੜ
ਮ ਰ — ਸ ੜ ੜ ੜ ਮੇ	ਰ ਸ ਨ — ਰੀ (ਮੇ ਰੇ ੜ	— ਪ — ਨ ੜ ੜ ੜ) ਲਾ	ਸ ਰ — ਮ ੜ ਲ ੜ ੜ
ਸ — ਰ — ਮੇ ੜ ਹੀ ੜ	ਸ — ਨ — ਮੇ ੜ ਰੇ ੜ	ਪ — — ਨ ੜ ੜ ੜ ਲਾ	ਸ ਰ ਸ ੜ ਲ ੜ ੜ
ਰ ੜ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਅਪਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਗੂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਵਡਹੇਸ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੫੮੦

ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਤੇ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
ਕੀਤਾ ਵੇਖੈ ਸਾਹਿਬੁ ਆਪਣਾ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੇ ।
ਕੁਦਰਤਿ ਬੀਚਾਰੇ ਧਾਰਣ ਧਾਰੇ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੇ ਜਾਣੇ ॥
ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਆਪੇ ਬੂਝੇ ਆਪੇ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੇ ॥
ਜਿਨਿ ਕਿਛ ਕੀਆ ਸੋਈ ਜਾਣੇ ਤਾਕਾ ਰੂਪ ਅਪਾਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਕਿਸਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥ ੳ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੇਸ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	3
ਪ	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਮਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ਬਾ ਜੀ	ਜੇ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਦਿ ੜ ਸੇ	ਸਾ ੜ ਰ ੜ
ਸ	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਮਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਬਾ ਜੀ	ੜੋ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਦਿ ੜ ਸੇ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ

ਨ — — ਨੁਧ	ਧ ਧਧ ਪ ਮ	— — ਪ ਸਨੁ	ਧ — ਪ —
ੜ ਨਾ ਨ ਕੜ	ਕਿ ਸਨੁ ਨੋ ੜ	ੜ ੜ ਥਾ ਥਾੜ	ਰੋ ਦੀ ਐ ੜ
ੲ — — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਥਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ਝ ੜ	ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਸੰ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ
ਸ ਨੁਧ ਪ —	ਪਸ ਸ — —	— ਸਨੁ ਸ ਨੁ	ਰ — — —
ੜ ਕੀੜ ੜ ਤਾ	ਵੇੜ ੜ ਥੋ ੜ	ੜ ਸਾੜ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਟਾ ੜ
ਪ ਮਰ ਰ ਸ	ਨੁ ਰ ਸ —	— ਰੰ — —	— — ਸੰ —
(ਜੀ) ਸਾੜ ਹਿ ਬੁ	ਆ ਪ ਟਾ ੜ	ੜ ਬੁਦ ਰ ਤਿ	ੜ ਕ ਝੋ ੜ
ਸ — — —	— — ਨੁ —	ਨੁਧ ਪ — —	ਮ — ਮਰ ਰ
ੜ ੜ ੜ ਥੀ	ਚਾ ੜ ਰੋ ੜ	੝ ੜ ਥਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ਝ ੜ
ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —	—	
ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਸੰ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ	ੜ	

ਅੰਤਰਾ

ਨੁਧ ਪ —	ਮ — ਪ —	— ਸੰ — ਸਨੁ	ਰੰ — ਸੰ —
ਕੁਦ ਰਤਿ ਬੀ	ਚਾ ੜ ਰੋ ੜ	ੜ ਧਾ ਰ ਟੜ	ਧਾ ੜ ਰੋ ੜ
ਸ — ਰ —	— ਰਸ ਮ	— — —	ਨੁ ਨੁਧ
ੜ ੜ ਜਿ ਨਿ	ਕੀ ੜ ਝਾ ੜ	ੜ ੜ 'ੜ ਸੰ	ਜਾ ੜ ਝੈ ਝ
ੲ — ਨੁ ਧਧ	ਮ — — —	— — ਸ ਸਨੁ	ਰੰ — ਸੰ —
ੜ ੜ ਆ ਪੜ	ਵੇ ੜ ਥੋ ੜ	ੜ ੜ ਆ ਪੜ	ਬੁ ੜ ਥੋ ੜ
ਸੰ — ਰੰ —	— — ਰੰਸੰ ਸੰ	— — — —	— — ਨੁ ਨੁਧ
ੜ ੜ ਆ ਪੇ	ਹੁ ਕ ਝੁ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਪ	ਛਾ ੜ ਝੈ ਝ
ਪ — — —	ਮ — ਮਰ ਰ	ਸ ਸਨੁ ਸਨੁ ਰ	— — ਸ —
ੜ ੜ ਥਾ ਜੀ	ਹੈ ੜ ਝ ੜ	ੜ ਇੜ ਹੁੜ ਸੰ	ਸਾ ੜ ਰੋ ੜ
ਸ			
ੜ			

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੪, ਛੰਦ, ਪੰਨਾ ੪੭੫

ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗੁਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਰਾਮ ॥
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਨਿਰਗੁਣ ਦੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ਹਰਿ ਦੇਆਲ ਸਰਣਾਇਆ ॥
 ਤੂ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸਰਬ ਸਖਦਾਤਾ ਹਮ ਪਾਬਰ ਤਰੇ ਤਰਾਇਆ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਉਧਾਰ ॥
 ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰ ਰਾਮ ॥ ੪ ॥ ੪

ਰਾਜ ਵਡਹੰਸ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
										ਸ	
										ਹਰਿ	
ਨ	ਪ	ਪੁਨ	ਸ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰਸ	ਨ	ਸ	—
ਧਾ	ੜ	ੜ	ਰਹੁ	ੜ	ਹਰਿ	ਧਾ	ੜ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਹਰਿ
ਨ	ਪ	ਪੁਨ	ਸ	ਰ	ਪ	ਮ	ਰ	ਰਸ	ਨ	ਸ	—
ਧਾ	ੜ	ੜ	ਰਹੁ	ੜ	ਹਰਿ	ਧਾ	ੜ	ਰਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕਤਿ
ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—	ਸਨੁ	ਧਪ	ਪਧ	ਮਫ	ਹ	ਸ
ਕਿਰ	ਪਾ	ੜ	ਲੰ	ਚੁ	ਉ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ਰਾੜ	ਮ	ਕਰਿ
ੜਾ											

ਅੰਤਰਾ ਪਹਿਲਾ

ਮ	ਪ	ਨ	—ਸ	—	—	ਰ	—	ਨ	—ਸ		
ਚ	ਮ	ਪਾ	ਪੀੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਮ	ਪਾ	ਪੀੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ਨੁ	ਨ	ਧਪ	ਹ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ	—
ਨਿਰ	ਗੜ	ਨ	ਦੀੜ	ਨ	ਰੁ	ਮਾੜ	ੜ	ਰੇ	ਚਾ	ਮ	ਹਰਿ
ਨ											
ਧਾਰਉ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨ	-ਸ			ਰ		ਨ	-ਸ		
ਹਮ	ਪਾ	ਪੀ	ਨਿਰ	ਗ	ਣ	ਦੀ	ਨ	ਤ	ਮਾ	ੳ	ੳ
ਸ	-ਨੁ	ਨੁਧ	ਧਪ	ਥ	ਪ	ਮਹੀ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	
ਹ	ਰਿ	ਦੈ	ਅਧ	ਲ	ਸਤ	ਣਾ	ੳ	ਟਿ	ਆ	ੳ	ੳ
ਮ	ਪ	ਨ	-ਸ			ਰ		ਨ	-ਸ		
ਤ੍ਰ	ੳ	ਦਖ	ਖੈ	ਜ	ਨੁ	ਸਤ	ਬ	ਸਖ	ਦਾ	ਤਾ	ੳ
ਸ	ਸਨੁ	ਨੁਧ	ਪਾ	ਧ	ਪ	ਮਹੀ	ੳ	ਸ	ਨ	ਸ	
ਹਮ	ਪਾ	ਥਾ	ਹੈ	ਰ	ਤ	ਰਾ	ੳ	ਟਿ	ਆ	ੳ	ਜਿ

ਨ
ਧਾਰੁੰ।

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਹਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਅੱਜ ਕਲ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਅੰਤਵ ਖੋਲ੍ਹਣ ਕਰਕੇ ਭਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਅਗਰ ਅਵਰਗ ਵਿਚ ਗ
ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ ਨਾ ਆਇਆ ਜਾਵੇ । ਕਿ ਕਰ ਸੋਰਠ ਹੀ ਜੋ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ
ਇਸ ਵਿਚ ਨਸਰਗ, ਮਰਗ ਫਿਤ ਜਪਸਨਧ ਆਧ ਮ ਰ ਨ ਸ, ਅਨ ਮ ਸਤਾ ਲਾਧਾ ਅੰ ਹਨ ।
ਪੁਰਾਣ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤ ਰਬਬੀ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਨੀ ਆਇਆ ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ
ਕਿ ਅੰਤਵ ਖੋਲ੍ਹਣ ਸੋਰਠ ਵਿਗੀਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਪੁਚਲਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੰਪੂਰਣ
ਸੋਰਠ ਸੀਨ ਬਸੀਨ ਹੀ ਕਿ ਇਹ ਵਿਗੀਤ ਨਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਘਟਦਾ ਘਟ ਗਿਆ । ਪੁਰਾਣ
ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਰੀਤਾਂ ਦੀ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਾਤ ਦੁਜਾ ਪਹਿਰ

ਅੰਤਵ ਖੋਲ੍ਹਣ

ਧ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰ, ਮ, ਪ ਨ ਸ, ਸ ਨੁ ਧ ਪ, ਧ, ਮ ਗ ਰ ਨੁ ਸ, ਰ ਰ, ਮ ਨ ਸ,

ਸਨ ਰੰ ਰ, ਮ ਪ ਨ ਸ ਰ ਮ ਗ ਰ ਨੁ ਸ, ਰੰ ਨੁ ਧ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨੁ ਸ,

ਨੁ ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਰ ਮ ਗ ਰੰ ਨੁ ਸ ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰ ਨੁ ਸ

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪ ਦੁਤ੍ਰਕੇ, ਪੰਨਾ ੬੦੭

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖਿ ਕਰਮ ਕਰੇ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥

ਸਾਧੂ ਪਰਸਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥

ਜਬ ਸਤਸਗ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਹਿਰਦੇ ਮਿਲਿਆ ਸਾਤਿ ਮਰਾਰੀ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂ ਹਿਰਦੇ ਗੁਪਤ ਵਸਾਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਤੋਰਾ ਭਉ ਨ ਬਝਾਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥

ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਗਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਸਾਤਿ ਆਈ ਦੁਰਮਤਿ ਬਧਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥

ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮ ਚੀਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤ ਸਗਤਿ ਪਰਖ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਪਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰ ਪਾਈਆ ਜਿਨ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਤਮਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਅਤੁਲੁ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਚਾਰਤਾਲ

(ਅਸਬਾਈ)

+	0	-	0	3	4
ਨ	— ਸ	ਸ	ਪ	ਮ	ਰ
ਗੋ ਬਿ	ਦ	ਰਿ	ਗੀ	ਅਰਿ ਪਿਆ	ਰੀ
ਨ	— ਸ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ
ਗੋ ਬਿ	ਦ	ਲ	ਗੀ	ਅਰਿ ਪਿਆ	ਰੀ
ਰ ਨ	— ਸ	ਗ	ਤ ਮ	ਪ	ਜ ਨ
ਮਥ ਸ	ਤ ਸ	—	ਦ	ਸਾ	ਨ
ਮ ਪ	ਨ ਸ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰ ਰਸ
ਹਿਰ ਦੰ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਸ	ਤਿਮੁ ਰਾ	ਰੀ
ਨ					
ਗੋ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸ	ਰ	—
ਅਨਿ ਰ	ਤ	ਗਨ	ਮ	ਵਿ	ਤ	ਦਖ ਪਾ	ਦਿਆ
ਰ	ਰ	ਸ	ਸ	ਪ	ਨ	ਰ	
ਅਨਿ ਰ	ਨ	ਨ	ਮ	ਤਿਤ	ਤ	ਦਖ ਪਾ	ਦਿਆ
ਨ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਮਗ ਮ	ਮਰ ਰ
ਮਨ ਮ	ਖਿ	ਕਰ	ਨ	ਰੇ	ਰ	ਅੰ	ਰੀ

ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	ਰ	—				
ਮ	ੜ	ਪੁ	ਪਰ	ਮ	ਤ	ਹੀ	ੜ	ਪੁ	ਪਾ	ੜ	ਦਿਆ
ਰ		ਰ	ਸ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	—	
ਸਾ	ੜ	ਪੁ	ਪਰ	ਸ	ਤ	ਹੀ	ੜ	ਪੁ	ਪਾ	ੜ	ਦਿਆ
ਨ	—	—	ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਮਰ	ਸ	
ਗ	ੜ	ਦ	ਸਰ	ਇ	ਤੁ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ
ਨ											
ਗ											

ਸਚਾਰੀ

ਰ	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ
ਹਿਰ	ਦਮ	ੜ	ਗੁ	ਰੀ	ੜ	ਦਿਨ	ਰਾ	ੜ	ਤੀ
ਮ	—	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ
ਤ	ਰਾ	ੜ	ਯਾ	ਉ	ਨ	ਬੁ	ਭੇ	ੜ	ਰੀ

ਅਭਗ

ਮ	—	ਪ	ਨ	ਮ	ਰ	—			
ਸਤਿ	ਗ	ਰ	ਪੁਰ	ਪੁ	ਭ	ਪੁਰ	ਪੁਰਾਣਿ	ਆ	ੜ
ਰ	—	ਰ	ਸ	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	—	—
ਸਤਿ	ਗ	ਰੁ	ਪੁਰ	ਪੁ	ਭ	ਪੁਰ	ਪੁਰਾਣਿ	ਆ	ੜ
ਨ	—	—	ਸ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਮ	ਮਰ	ਸ
ਗ	ੜ	ਣ	ਗਾ	ਵੇ	ੜ	ਟਵੀ	ਚਾ	ੜ	ਰੀ
ਨ	—								
ਗ	—								

ਨੋਟ . ਖਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਅਭਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪, ਦੁਤਕੇ

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ।

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	6	3
	ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ ਗ
	ਕਿ 5	ਕਿ ਦ 5 ਪ੍ਰੀ	5 ਤਿ 5 ਲ
੧	—	ਮ —	ਧ ਮ ਗ
ਗੀ 5	5 5 ਗੋ 5	ਕਿ ਦ 5 ਪ੍ਰੀ	5 ਤਿ 5 ਲ
	ਰ —	ਪ —	ਧ ਮ ਗ
ਗੀ 5	5 5 ਅ ਤਿ	ਕਿ 5 ਪ੍ਰੀ	5 ਤਿ 5 ਲ
	—	—	—
ਗੀ 5	5 5	ਮ ਰ — ਸ	ਸੈ 5 ਗੀ 5
ਰ —	ਪ —	—	ਨ — ਸ —
ਰ ੬ ਸਾ 5	ਧੂ 5 ਜ ਨ	ਰ ਦੇ 5	ਮਿ ਲਿ ਆ 5
ਸ ਨੁ — ਧ	— ਪ —	— ਧ ਮ —	— — — ਗ
ਕਾ 5 ਤਿ ਮੁ	ਰਾ 5 ਗੋ 5	5 5 5 ਪ੍ਰੀ	5 ਤਿ 5 ਲ
ਮ —	ਮ —	ਪ — — —	ਧ ਮ — ਗ
ਗੀ 5	5 5 ਕੋ 5	ਕਿ ਦ 5 ਪ੍ਰੀ	5 ਤਿ 5 ਲ
ਮ			
ਗੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ —	ਪ	
		ਅ	ਨਿ ਕ 5 5	
ਨ —	— — — —	— — ਸੰ	— — — ਸਨ	
ਮ 5 ਨ	ਮ 5 5 5	ਵਿ ਛ 5 ਤੇ	5 ਦੁ 5 ਖੁ	

ਸੁ ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—
ਪਾ ਟ ਟ ਦਿ	ਆ ਟ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਨਿ ਕ ਟ ਟ	—	—
ਧ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—
ਸ ਟ ਨ ਟ	ਮ ਟ ਟ ਟ	ਦਿ	—	—	—	—	—	ਟ ਦੁ ਟ ਖੁ	—	—
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—
ਪਾ ਟ ਟ ਦਿ	ਆ ਟ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਨ ਮੁ ਟ ਬਿ	—	—
ਸ ਨੁ — ਧ	— ਪ —	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਕ ਰ ਮ ਯ	ਰੋ ਟ ਅ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਗੀ ਟ ਟ	—	—
ਮ ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਪੁ ਟ ਟ	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ ਟ ਰ ਟ	ਸ ਟ ਤ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਪੁ ਟ ਰ	—	—
ਸੁ ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	—
ਪਾ ਟ ਟ ਦਿ	ਆ ਟ ਟ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਦੁ ਟ ਟ	—	—
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ ਸੰ	—	—
ਪ ਟ ਰ ਟ	ਸ ਟ ਤ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਪੁ ਟ ਭੁ	—	—
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—
ਪਾ ਟ ਟ ਦਿ	ਆ ਟ ਟ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਬਿ ਟ ਦ	—	—
ਸ ਨੁ —	— ਸ — ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ ਟ ਰ ਟ	ਨਿ ਟ ਕੁ ਟ	ਮਾ	ਰੀ	ਟ	ਪੀ	—	—	ਟ ਤਿ ਟ ਲ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਧ ਮ	—	ਗ
ਗੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਗੀ	—	—	—	—	—	—	ਟ ਤਿ ਟ ਲ	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗੀ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ . ਬਾਕੀ ਕੁਝਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ ॥

ਸਾਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੇ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀਆ ॥

ਹਰਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ਸਾ ਸੰਹਾਗਣਿ ਨਾਰੇ ॥

ਨਵਘਰ ਥਾਪਿ ਮਹਲ ਘਰੁ ਉਚਰੁ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸ ਮੁਰਾਰੇ ॥

ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਰੰਗਿ ਰਾਵੈ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੈ ਬਾਬੀਹਾ ਕੋਕਿਲ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹ ਮਾਹ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੭

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
	ਬਾ ਟ	ਬੀ ਹਾ ਟ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬ ਟ ਟ
ਮ — — —	ਰ — ਸ —	— — ਪ —	ਧ ਮ — ਗ
ਲੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਬਾ ਟ	ਬੀ ਹਾ ਟ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬ ਟ ਟ
ਮ — — —	ਰ — — —	— — ਸ	— ਰ — ਸ
ਲੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ (ਜੀ) ਰ	ਟ ਕਿ ਟ ਲ
ਨੁ — ਰ ਸ	— — ਸ	— — ਪ	ਧ ਮ —
ਬਾ ਟ ਟੀ ਟ	ਆ ਟ ਬਾ ਟ	ਬੀ ਹਾ ਟ ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬ ਟ ਟ
ਮ			
ਲ			

ਅੰਤਰਾ ੧

	ਮ —	ਮ	ਪ	— ਨ
	ਸਾ ਟ	ਧ ਨ ਟ ਸ		ਤਿ ਰ ਟ ਸ
ਸੰ — — —	— — —	— — —		ਰ ਨੁ —
ਚੇ ਟ ਲੈ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ (ਜੀ) ਅ		ਟ ਕਿ ਟ ਸ

ਨ ਧ ਨੁ ਧ	ਨ — ਧ	ਪ	ਸ	ਰ ਨੁ - ਧ
ਮਾ ਃ ਲੀ ਃ	ਆ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਃ	(ਜੀ) ਅੰ	ਃ ਕਿ ਃ ਸ
ਨੁ ਧ ਨੁ ਧ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਸੰ	ਪ		ਧ ਮ
ਮਾ ਃ ਲੀ ਃ	ਆ ਃ ਬਾ ਃ	ਬੀ ਹਾ ਃ	ਪ੍ਰਿ	ਉ ਬੰ ਃ ਃ

ਮ
ਲ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ	ਮ	ਹ ਰਿ ਅੰ ਃ	ਕਿ ਸ :	ਮਾ	ਃ ਨੁ -
ਃ ਃ ਃ ਃ	—	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ	ਰ	ਃ ਲੀ ਃ ਃ
ਨ - ਸ -	—	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ	ਜਾ	ਃ ਪ੍ਰ ਃ ਭ
ਭਾ ਃ ਲੀ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਸਾ ਮੋ	ਸਰ ਰਸ	ਃ	ਰ ਨੁ - ਧ
			ਯਾ ਃ	ਃ	ਃ ਗ ਃ ਟਿ
ਨੁ ਧ ਨੁ —	ਪ	ਮ ਮ			ਃ ਨ -
ਨਾ ਃ ਰ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਯ ਰ ਃ	ਭਾ		ਃ ਪ੍ਰ ਃ ਃ
ਸ - - -	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਮ	ਰ		ਃ - ਸ
ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ	ਹ		ਲ ਕ ਃ ਰ
ਨ - ਸ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਃ ਃ	ਰਸ		ਰ ਨੁ - ਧ
ਉ ਃ ਬਉ ਃ	ਃ ਃ ਃ ਃ	ਵਿਸ ਮ ਰਿ ਃ	ਦ		ਃ ਸੁ ਃ ਮ
ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ	ਸੰ			ਧ ਮ -
ਰਾ ਃ ਰ ਃ	ਃ ਃ ਬਾ ਃ	ਬੀ ਹਾ ਃ	ਕਿ		ਉ ਬੰ ਃ ਃ

ਮ
ਲ

ਨੋਟ . ਬਾਕੀ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਇਆ ਹਨ ।

ਬਾਬੀਰਾ ਪਿਉ ਪਿਉ ਕਰੇ ਜਲ ਨਿਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਸਾਰਿ ।

ਗਰ ਮਿਲ ਸੀਤਲ ਜਲ ਪ ਵੇਆ ਸਭਿ ਚਖ ਨਿਰੁ ਤਲ ਹਾਧ ।

ਤਿਸ ਚੁਕੇ ਸਹਜ ਉਪਜੇ ਚੁਕੇ ਕੁਛ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਮ ਰਵਰੁ ਓਰਿਧਾਤਿ ॥ ੫੪ ॥

ਸਲਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ), ਪੰਨਾ ੧੪੧੫

ਰਾਕ ਸੰਰਠ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3
ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ	ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ	ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ ਮ ਰ ਸ ਸ ਸ ਰ ਸ ਸ ਸ

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

(ਅਸਥਾਈ)

+		2		+		2	
						ਨ ਸ ਹਰਿ ਜੀ	
ਪ	ਧ ਮ	ਗਰ ਗ	ਗਸ ਸਰ	ਮ	—	—	ਨ ਸ
ਉ	ਨਿ ਮਾ ਟਿ	ਅਭ ਭ	ਭੁ ਭ	ਮਾ	ਭ	ਭ	ਹਰਿ ਜੀ
ਪ	ਧ ਮ	ਗਰ ਗ	ਗਸ ਸਰ	ਮ	—	—	—
ਉ	ਨਿ ਮਾ ਟਿ	ਅਭ ਭ	ਭੁ ਭ	ਮਾ	ਭ	ਭ	ਭ ਭ
ਰ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ ਗਰ ਰ
ਭ	ਨਿ ਚੀਯਿ ਮਾ	ਭ	ਜੀ ਜ	ਭ	ਕਰ ਮੇ ਰਾ	ਗੋ	ਭ ਭਿੰ ਦ
ਨ	— ਸੰ —	— ਰਸੰ ਸਨੁ ਧ	ਨੁ ਨੁਧ ਪ	ਨੁ	ਨੁਧ ਪ	—	ਨ ਸੰ
ਤਰੀ ਕਦ ਰ ਭਿ	ਰਉ ਭ	ਭੁ ਰ	ਭਾ ਭ	ਭਾ	ਭ	ਭ	ਹਰਿ ਜੀ
ਪ	ਧ ਮ	ਗਰ ਗ	ਗਸ ਸਰ	ਮ			
ਉ	ਨਿ ਮਾ ਟਿ	ਅਭ ਭ	ਭੁ ਭ	ਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਰ ਰ	— — — —	— — ਮ ਮਗ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ
ਗਈ ਬ	ਹੋ ਭ ਭ ਭ	ਭ ਭ ਭੋ ਦੋਭ	ਭੋ ਭ ਭੁ ਭ
ਸ — ਮ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ	— — ਧ —	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ
ਭ ਭ ਨਿਰੰ ਭ	ਭ ਕਾ ਭੁ ਭ	ਭ ਭੁ ਭ ਭ	ਭ ਭ ਭ ਭ
ਰ — — —	— — — —	— — ਮ ਮਗ	ਗਰ ਗ ਗਰ ਰ
ਭ ਭ ਕਰ ਮੁਨ	ਭਾ ਭ ਭ ਭ	ਭ ਭ ਧਰ ਮਨ	ਭਾ ਭ ਭ ਭ
ਸ — ਮ	ਗ ਮ ਮਪ ਪ	— — ਧ —	ਮ ਮਗ ਮਗ ਰ
ਭ ਭ ਲ ਗੀ	ਭ ਮਾ ਦਿਆ ਭ	ਭ ਭਾ ਭ ਭ	ਭ ਭ ਭ ਭ
ਰ — ਮ ਮਪ	ਨ — ਸ		— — ਸਰ ਭੋ
ਭ ਭ ਨਾ ਮੁ	ਪ ਰਿ ਭਿ ਭ	ਭ ਭ ਭਗ ਰਮੋ	ਭਿੰ ਦ ਭਾ ਭ

ਰ	—	ਮੰ	ਰਸ	ਨ	—	ਨਸ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਸੰਰੰ	ਰੰ
ੜ	ੜ	ਨਾ	ਮੁੜ	ਪ	ਰਿ	ੜਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭਕ	ਤੁਗੇ	ਵਿੰ	ਦ	ੜਕਾ	ੜ
ਰ	ਨ	—	ਸ	—	ਰ	ਰਨ	ਨੁ	ਧਨੁ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਪ	ਪ	ਨ	ਸ	—
ੜ	ਇਹ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਪੈ	ੜ	ੜਜ	ੜਤੁ	ਮਾੜ	ੜ	ੜਰੀ	ੜ	ੜ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਉ
ਪ	—	ਧ	ਮ	ਗਰ	ਕ	ਗਧ	ਧਰ	ਮ							
ੜ	ਨਿ	ੜਮਾ	ਣਿ	ਆੜ	ੜ	ੜਤੁ	ੜ	ਮਾ							

ਨੋਟ - ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੬੫੪

ਬਤ ਪੂਜਿ ਪਜਿ ਹਿੰਦੁ ਮੂਏ ਤੁਰਕ ਮੂਏ ਸਿਰ ਨਾਈ ॥
 ਓਇ ਲੇ ਜਾਰੇ ਓਇ ਲੇ ਗਾਢੇ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਦੁਹੁ ਨ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਮਨ ਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ਅਧਿ ਗਹੇਰਾ ॥
 ਚਹੁ ਦਿਸ ਪਸਰਿਓ ਹੈ ਜਮ ਜੇਵਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਬਿਤ ਪਤੇ ਪਤਿ ਕਬਿਤਾ ਮੂਏ ਕਪਤ ਕੇਦਾਰੇ ਜਾਈ ॥
 ਜਟਾ ਧਾਰਿ ਧਾਰਿ ਜਗੀ ਮੂਏ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਇਨਹਿ ਨ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਦਰਬੁ ਸੰਚਿ ਸੇਚਿ ਰਾਜੇ ਮੂਏ ਗਡਿਲੇ ਕੰਚਨ ਭਾਰੀ ॥
 ਬੇਦ ਪਤੇ ਪਤਿ ਪੰਡਿਤ ਮੂਏ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਨਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਸਭੈ ਬਿਗੂਤੇ ਦੇਖਹੁ ਨਿਰਖਿ ਸਰੀਰਾ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਕਿਨਿ ਗਤਿ ਪਾਈ ਕਹਿ ਉਪਦੇਸੁ ਕਬੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ ਗਾਈ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਛੇਤ ਵਾਲ ਸਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੩੧

ਸੁਣਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੋਤ ਤਰੇ ਧਾਰੇ ॥
 ਰਾਖੁ ਪੰਜ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਹਮ ਬਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਣੀ ਪਕਾਰ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥
 ਪਹਿਰਿ ਸਿਰਪਾਓ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮੇਲੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੨੬ ॥ ੬੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਬਦ ਵੀ ਗਾਈ ਬਹੁਤ ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠ

ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥

ਮਹਬਤ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚ ਸਾਹ ਬਦੀ ਸੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ਦਿਸ ਕਾ ਮਲੁ ॥

ਪਾਕ ਪਰਵਦ ਗਾਰ ਤੂ ਬੁਦਿ ਖਸਮ ਵਡਾ ਅਤੋਲ ॥ ੧ ॥

ਦਸੁਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥

ਕਰਤਾਰ ਕਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ਪ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਤਾਲ ਭਾਨਮਣੀ (ਚ ਰਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ)

(ਅਸਥਾਈ)

+				+				+			
ਸ	(ਸ)	ੲ	ੳ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਰ	ਨ	ਨਸ	ਸ	
ਮੀ	ੳ	ਦਾ	ਨਾ	ਦਿ	ਲ	ਸ	ਚ	ਮੀ	ੳ	ਰਾ	
ਸ	(ਸ)	ੲ	ੳ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਰ	ਨ	ਨਸ	ਸ	
ਮੀ	ੳ	ਦਾ	ਨਾ	ਦਿ	ਲ	ਸ	ਚ	ਮੀ	ੳ	ਰਾ	
ਸ	ਰ			ੳ	ਗੀ	ਸ	ਗੀ	ਗਾਰ	ਰ	ਸ	
ਮੀ	ਹਬ	ੳ	ੳ	ਸ	ਨਿ	-	ਨਿ	ਬ	ੳ	ਸ	
ਸ	ੳ	ਨ	ੳ	ਰ	-	ੳ	ਪੳ	ਸ	-	ਰ	
ਸ	ਚ	ਸਾ	ਹ	ਬੰ	ਦੀ	ਸ	ਚੳ	ਮੀ	ੳ	ਰਾ	
ਸ											
ਮੀ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਮੀ	ਦ	ਨੋ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ਦਾ	ਰ	ਸਾ ਹਿ ੭
ੳ	ਸ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ ਗ ੮
ਕ	ਵ	ਨ	ਹੀ	ਇ	ਸ	ਕਾ	ੜ	ਮੌ ੭ ਲ
ਮ	—	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਪਾ	ਕ	ਪਰ	ਵੜ	ਦ	ੜ	ਗਾ	ਰ	ਕੂ ੭ ੭
ਨ	ਸ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ ਗ ਰ
ਖੁ	ਦਿ	ਖ	ਸ	ਮੁ	ਦ	ਡਾ	ਅ	ਤੋ ੭ ਲ
ਸ								
ਮੀ								

ਨੋਟ : ਥਾਂ ਦੀ ਸਥਾਨੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਹੋ ਨਾਮ ਰਾਗੀ ਨਾ ਦਿਖਾਏ ਜਾਣ

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੩੨

ਮਨ ਭੇ ਕਉਨੁ ਕਮਤਿ ਤੇ ਲੀਨੀ ॥
 ਪਰ ਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸਿ ਰਚਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਕੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੁਕਤਿ ਪੰਥ ਜਾਨਿਓ ਤੈ ਨਾਹਨਿ ਧਨ ਜੋਰਨ ਕਉ ਧਾਇਆ ॥
 ਅੰਤਿ ਸੰਗ ਕਾਹੂ ਨਹੀ ਦੀਨਾ ਬਿਰਧਾ ਸਾਪ ਬੰਧ ਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਨਾ ਹਰਿ ਭਜਿਓ ਨਾ ਰਰ ਜਨ ਸਵਿਰੇ ਨਹ ਚਿਪਿਓ ਲਛ ਗਿਆਨਾ ॥
 ਘਟ ਹੀ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤੇਰੇ ਤੈ ਬੰਸਤ ਉਦਿਆਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਬਹਤ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਤੈ ਹਾਹਿਓ ਅਕਥਿਰ ਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥
 ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਪਾਇ ਪਦ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਨਕ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

		0	2	4	3	4
				ਸ	ਸਪ	—
				ਮ ਨ	ਰੇਂ	—
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਸ	—
ਕ	ਉ	ਨ	—	ਮ	ਰੇ	—
ਪ	—	—	—	ਸ	ਸਪ	—
ਮ	—	—	—	ਮ ਨ	ਰੇਂ	—
ਲੀ	—	ਨੀ	—	ਮ ਨ	ਰੇਂ	—
ਪ	ਧ	ਮ	—	ਗ	ਸ	—
ਕ	ਉ	ਨ	—	ਮ	ਰੇ	—
ਪ	—	—	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—
ਲੀ	ਨੀ	—	—	—	—	—
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਰੂਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।						
ਰ	—	ਦਾ	ਰਾ	ਮ	ਰ	ਗ
ਪ	ਰ	ਦਾ	ਰਾ	ਮ	ਰ	ਗ
ਰ	—	ਦਾ	ਰਾ	ਮ	ਰ	ਗ
ਪ	ਰ	ਦਾ	ਰਾ	ਮ	ਰ	ਗ
ਸ	—	ਨ	—	ਰ	ਸ	ਨ
—	—	ਰਾ	—	ਗ	—	ਪ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	ਨ	ਧ	ਮ	ਸਪ	—
ਕੀ	—	ਨੀ	—	ਮ ਨ	ਰੇਂ	—
ਪ	—	—	—	—	—	—
ਕਉ	—	—	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	—	—	—
ਲੀਨੀ	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—
		ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਤ	ਪੰ	ਤ	ਬ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸ		ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਜਾ	ਤ	ਨਿ	ਓ	ਤੈ	ਤ	ਨਾ	ਤ	ਹ	ਤ	ਨਿ	ਤ
ਸੰ	ਤ	ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਤ	ਤ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਤ	ਪੰ	ਤ	ਬ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸ	—	ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਜਾ	ਤ	ਨਿ	ਓ	ਤੈ	ਤ	ਨਾ	ਤ	ਹ	ਤ	ਨਿ	ਤ
ਸੰ	—	—	—	ਸ	—	—	—	—	ਧ	ਮ	ਗ
ਤ	ਤ	ਧ	ਨ	ਜੇ	ਤ	ਰ	ਤ	ਨ	ਤ	ਕਉ	ਤ
ਮ		ਗ	ਰ	ਰ	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰ	—	ਮੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਤ	ਤ	ਅੰ	ਤ	ਤਿ	ਤ	ਸੰ	ਤ	ਗ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸੰ	—	ਪ	—	ਨ	ਸੰ	ਰ	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਕਾ	ਹੁ	ਨ	ਹੀ	ਦੀ	ਤ	ਨਾ	ਤ	ਤ	ਤ
ਰ		ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ
ਤ	ਤ	ਬਿ	ਰ	ਬਾ	ਤ	ਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਪੁ	ਬੰ
ਨੁ		ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਸੰ	—	ਸੰਪ	—	—	—
ਧਾ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਮ	ਨ	ਰਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ	—	ਰ
ਕ	ਉ	ਨੁ	ਤ	ਤ	ਕੁ	ਮ	ਤ	ਤਿ	ਤੈ	ਤ	ਤ
ਮ											
ਲੀਨੀ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਰੁਕਾਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ॥
 ਇਹ ਲਕਿ ਪਰਲਕਿ ਸੇਗਿ ਸਹਾਈ ਜਤ ਕਤ ਮੰਹਿ ਰਖਵਾਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨ ਬਸੈ ਜੀਅ ਨਾਲੇ ॥
 ਜਲਿ ਨਹੀ ਡੁਬੈ ਅਸਕਰ ਨਹੀ ਲੇਵੈ ਭਾਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਜਾਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਰਧਨ ਕਉ ਧਨ ਅੰਪਲੇ ਕਉ ਟਿਕ ਮਾਤ ਦੂਧ ਜੈਸੇ ਬਾਲੇ ॥
 ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬਹਿਥ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾਲੇ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੩੨

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫. ਘਰੁ ੮ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੬

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਪਾਤਸਾਹੀ ਦਸਵੀ

ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ ॥
 ਨੀਲਕਠ ਨਰਹਰਿ ਨਾਹਾਇਣ ਨੀਲਬਸਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੁਆਮੀ ਪਾਵਨ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ॥
 ਮਾਧਵ ਮਹਾਜੋਤਿ ਮਧਮਰਦਨ ਮਾਨਮੁਕੰਦ ਮੁਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਨਿਰਬਿਕਾਰ ਨਿਰਜਾ ਨਿਦ੍ਰਾਬਿਨ ਨਿਰਵਿਖ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੀ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧੇ ਕਾਲ ਤੂੰ ਦਰਸੀ ਕਕਿਤ ਪ੍ਰਨਾਸਨਕਾਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਧਨਰਪਾਨ ਪ੍ਰਿਤਮਾਨ ਧਰਾਧਰ ਅਨਬਿਕਾਰ ਅਸਿਧਾਰੀ ॥
 ਹੋ ਮਤਿਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਕਰ ਗਹਿ ਲਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ - 'ਜਿ ਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ' ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ' ਇਹ ਦੋਨਾਂ ਸਬਦ 'ਮਨ ਰ ਕਉਨਿ ਕਮਰ ਤਿਹ ਲਾਜੀ' ਰੀਤ 'ਪਦ ਹੀ ਲਗਾਯੀਆ ਹਨ। 'ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਦਾ ਸਹਾ ਕਰਾਰ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਨਕਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਸੋਰਠ ਭੀਖਨ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੬

ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮੋਲਕ ਪੁੰਨਿ ਪਦਾਰਥ ਪਾਇਆ ॥
 ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਚਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਜੈਸੇ ਗੁੰਗ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਸਨਾ ਰਸਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖੁ ਸ੍ਰਵਨਾ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥
 ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦਇ ਨੈਨ ਸੰਤਖੇ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਰਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
ਮ	ਸ	ਗ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	ਕਹ ਤੇ ਕਹ ਨੁਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਰ ਮ	ਪ
ਜਾ ਏਈ :	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਕਹ ਤ	ਕਹ ਹਨਨ
ਮ	ਸ	ਗ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਰ ਮ	ਪ
ਜਾ ਏਈ :	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਕਹ ਤ	ਕਹ ਹਨਨ
ਮ	ਰ ਮ ਪ ਨ	ਸ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	(ਹ) :	ਰ	ਰ	ਪ
ਜਾ ਏਈ :	(ਹ) :	ਰ	ਰ	ਪ
ਮ	ਸ	ਗ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਰ ਮ	ਪ
ਜਾ ਏਈ :	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਕਹ ਤ	ਕਹ ਹਨਨ
ਮ	ਰ ਮ ਪ ਨ	ਸ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	ਗੁੰ ਗ ਹੀ ਮਿ	ਸ	ਰ	ਪ
ਜਾ ਏਈ :	ਗੁੰ ਗ ਹੀ ਮਿ	ਸ	ਰ	ਪ
ਮ	ਸ	ਗ	ਰ	ਪ
ਗ ਮਰ	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਰ ਮ	ਪ
ਆ ਏਈ :	ਕਹ ਤ ਕਹ ਨਨ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਮ	ਕਹ ਤ	ਕਹ ਹਨਨ
ਮ				
ਗ				
ਮੇ ਏਈ				

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਪ ਨ —	ਸ —	ਨੁਧ ਪ	ਧਨੁ ਸਰ
	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮੋ ਲਕੁ	ਪੁੰਡ ਨਿਪ	ਦਾਡ ਰਥੁ
ਨੁ				
ਧ ਨੁਪ —	ਮ ਪ ਨ —	ਸ — — —	ਨੁਧ ਪ—	ਧਨੁ ਸਰ
ਪਾ ਟਿਏਆ ੩	ਐ ਸਾ ਨਾ ਮੁਰ	ਤਨੁ ਨਿਰ ਮੋ ਲਕੁ	ਪੁੰਡ ਨਿਪ	ਦਾਡ ਰਥੁ
ਨੁ				
ਧ ਨੁਪ —	ਰ ਮ— ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ ਨੁਧ ਪ	ਰ ਮ—	ਪ ਧਪ
ਪਾ ਟਿਏਆ ੩	ਅਨਿ ਕਮ ਤਨ ਕਰਿ	ਹਿਰ ਦੇ ਰਾਡ ਖਿਆ	ਰਤ ਨੁਨ	ਛਪੇ ਛ
ਮ				
ਗ ਮਰ	ਸ — ਸਰ	ਗਰ ਪਮ ਗਰ ਸ	ਰ ਮ	—ਪ ਧਪ
ਪਾ ਟਿਏਆ ੩	ਕਹ ਤੋ ਕਹ ਨੁਨ	ਜਾ ਵੀਡ ਹਰਿ ਗੁਨ	ਕਹ ਤ	ਕਹ ਹਨੁਨ
ਮ				
ਗ				
ਜਾਈ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹ ਗੀਤ ਬਾਹਰ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਲਗਦੀ ਮੈਂ ਕੇ ਧਿਆਰੀ ਵੇ ਰਸੀਆਂ ਉਪਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੇ । ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਤਾ ਜੀ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸੋਹਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੯

ਚਮਰਟਾ ਗਾਂਠਿ ਨ ਜਨਈ ॥
 ਲੋਕੁ ਗਠਾਵੈ ਪਨਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਰ ਨਹੀ ਜਿਹ ਤੋਪਉ ॥
 ਨਹੀ ਰਾਬੀ ਠਾਉ ਰੋਪਉ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਕੁ ਗੰਠਿ ਗੰਠਿ ਖਰਾ ਬਿਗੂਚਾ ॥
 ਹਉ ਬਿਨੁ ਗਾਂਠੇ ਜਾਇ ਪਹੂਚਾ ॥ ੨ ॥
 ਰਵਿਦਾਸੁ ਜਪੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ॥
 ਮੋਹਿ ਜਮ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ਕਾਮਾ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਤਾਲ ਚੋਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2			0			3		
									੫		
									ਚ		
									ਮ		
ਪ	ਧ	—	ਮ			ਗ	ਰ	ਗ	ਸ		ਰ
ਰ	ੜ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਠਿ	ੜ	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	ਸ	ਪ	
ਜ	ਨ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚ	ਮ	ੜ
ਪ	ਧ	—	ਮ			ਗ	ਰ	ਗ	ਸ		ਰ
ਰ	ੜ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਠਿ	ੜ	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	—	—	—	—	—	—
ਜ	ਨ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰ		—	ਨ	ਸ		ਰ			ਨੁ	—	ਧ
ੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ਗੁ	ਗ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨ			ਪ			—	—	—
ਪ	ਨ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—		ਪ		—	ਨ	—	—	ਸ		ਰ
ੜ	ੜ	ੜ	ਲੇ	ਗੁ	ਗ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ		ਨੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਪ	ਨ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚ
ਪ	ਧ		ਮ		—	ਗ	ਰ	ਗ	ਸ		ਰ
ਰ	ੜ	ੜ	ਟਾ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਠਿ	ੜ	ਨ
ਮ											
ਜਨਈ											

ਅੰਤਰ

[illegible]

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਹਾ ਵਿਸ਼ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਸੁਨਹੁ ਬੇਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੇਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
(ਸੌਰਠ ਮਹਲਾ ੫)

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਥਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਹੈ । ਸਥਦ ਅਗੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ।
ਕੇਵਲ ਗੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਚੰਦਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3
		ਨ — ਸ ਪੁ ਭ ਜੀ ਉ
ਰ ਸ — ਖ ਸ 5	ਮ ਮ 5 5 5	ਸ — ਨਾ 5 5
ਰ . ਖ ਸ 5	ਮ ਰ — ਮ 5 . .	ਨ — ਪ 2 2 ਰਿ .
ਮ — ਪਿਅ 5 5	ਪ 5 5 5 5	ਮ ਪਿ ਰ — 5 5 5 5
ਸ — 5 5 5	ਮ ਰ ਮ ਕੁ ਰ 5 5	ਨੁ — ਸ — ਹ 5 ਮ 5
ਮ ਨੁ ਸ ਬਾ 5 5	ਨ — ਪ ਰ 5 5 5	ਮ ਪ — ਪੁ ਕ 5
ਰ ਕਸਮਾਨਾ		ਨ ਜੀ 5 ਸ ਉ 5

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਪ ਸ ਨ ਰ ਬਿ	ਨ ਨ 5 5	ਸ ਜੀ 5 5 5
ਸ 5 5 5	ਮ ਨਾ 5 5 5	ਮ ਸ 5 5	ਰ 5 5 5
ਸ — 5 5 5	ਰ — ਜੀ ਅ 5 5	ਮ ਗ ਨ ਸ 5 5	ਪ 5 5 5 5

ਪ ੜ ੜ	— — ੜ	ਪ ੜ ੜ	— — ੜ	ਮ ਧਾ ੜ	— — ੜ	ਮ ਗ ੜ	— — ੜ
ਰ ੜ ੜ	— — ੜ	ਮ ਰਾ ੜ	— — ੜ	ਨ ਪੈ ੜ	— — ੜ	ਸ ਜ ੜ	— — ੜ
ਸੰ ਪ ੜ	— — ੜ	ਮ ਨਾ ੜ	— — ੜ	ਪ ਸੰ ਨੇ	— — ੜ	ਕੀ ੜ	— — ੜ
ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ	ਰੰ ਕ ੜ	— — ੜ	ਮ ਰਾ ੜ	— — ੜ	ਸੰ ਵ ੜ	— — ੜ
ਪ ੜ ੜ	— — ੜ	ਪ ੜ ੜ	— — ੜ	ਮ ਹਾ ੜ	— — ੜ	ਮ ਗ ੜ	— — ੜ
ਸ ੜ ੜ	— — ੜ	ਮ ਬੁ ੜ	— — ੜ	ਪ ਲੇ ੜ	— — ੜ	ਨੁ ਚ ੜ	— — ੜ
ਸੰ ਬਾ ੜ	ਨੁ ੜ	ਨੁ ਰੇ ੜ	— — ੜ	ਮ ਪੁ ੜ	— — ੜ	ਨ ਜੀ ੜ	— — ੜ
ਰ ਖਸਮਾਨਾ							

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਝੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਕਾਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਓ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ ॥
 ਮਿਲੇ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੇਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲ ਤਰਨਾ ॥
 ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕਰ ਭਾਵੇ ॥
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹੁ ਮਨ ਠਹਰਾਵੇ ॥
 ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥ ੯ ॥

ਸਵਯੰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੭

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਮ	—	ਮ
	ਪ੍ਰ	ਦਾ	ਉ
	ਰ	ਤ	ਪ
ਮ	ਮ	ਮ	ਪ
ਰਾ	ਰ	ਦਾ	ਉ
ਸ	ਰ	ਸ	ਪ
ਦਾ	ਰਿ	ਹ	ਸ
ਮ	ਨ	ਸ	ਨ
ਮਿ	ਨ	ਰ	ਪ
ਧ	ਮ	ਮ	ਪ
ਰ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਦਾ
ਮ			
ਮ			

ਅੰਤਰਾ

	ਨ	—	ਨ
	ਨ	ਰ	ਰ
ਸ	—	—	ਸ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਰ
ਨ	—	—	ਪ
ਰਾ	ਨ	ਰ	ਪ
ਸ	—	—	ਸ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਰ
ਨ	—	—	ਪ
ਕਾ	ਨ	ਰ	ਪ
ਸ	—	—	ਸ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਰ
ਨ	—	—	ਪ
ਕਾ	ਨ	ਰ	ਪ
ਸ	—	—	ਸ
ਦਾ	ਸ	ਸ	ਰ
ਨ	—	—	ਪ
ਕਾ	ਨ	ਰ	ਪ

ਮ	—	ਗ	ਰ	—	—	ਮ	—	ਗ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਪ
ਗ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਤ	ਉ	ੜ	ੜ	ਦਾ
ਮ															
ਤਾਰ															

ਨੋਟ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਤਿੰਨ ਅੰਤਰ ਤੇ ਇਕ ਚੰਗਾ ਨ ਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹਉ ਮਾਗਉ ਤੁਝੇ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਦਾਸਾ ਗਲਿਆ ॥

ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ਰਾਜੁ ਜੀਵਾ ਬੋਲਿਆ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਥਾਨੁ ਦਾਸਾ ਘਰਿ ਘਣਾ ॥

ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨਿਹਾਲੁ ਸੁਵਣੀ ਜਸੁ ਸੁਣਾ ॥

ਕਮਾਵਾ ਤਿਨ ਕੀ ਕਾਰ ਸਰੀਰੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ ॥

ਪਖਾ ਪਾਣੀ ਪੀਸਿ ਬਿਗਸਾ ਪੈਰ ਧੋਇ ॥

ਆਪਹੁ ਕਛੂ ਨ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀਐ ॥

ਮੰਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਦਿਚੈ ਥਾਉ ਸੰਤ ਧਰਮਸਾਲੀਐ ॥ ੩ ॥

ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੫੧੮

ਤਲਵਾਰਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	2	+	2
	ਮ		
	ਮ — ਗ —	— — ਮ — ਪ	ਧਪ ਧ ਪਮ ਮਗ
	ਕਰਿ ਦਾ ਸਾ ੜ	ੜ ੜ ਗੋਲ ਲਿ	ਆੜ ੜ ਕ੍ਰਮ ਹਾੜ
ਰਗ	ਮ		
ਰਾੜ	ਮ — ਗ —	— — ਮ — ਪ	ਧਪ ਧ ਪਮ ਮਗ
	ਰਜਿ ਦਾ, ਸਾ ੜ	ੜ ੜ ਗੋਲ ਲਿ	ਆੜ ੜ ਕ੍ਰਮ ਹਾੜ
ਰਗ	ਨ — ਸ —	— ਮ — ਪ	ਨ — — —
ਰਾੜ	(ਮ ਹਾ ਰਾ ਜ) ੜ	ੜ ਹਉ ਮਾ ਗਉ	ਤੁ ੜ ਝੌ ੜਦਇ
ਸੰ	— ਪ ਪਪ	ਮ ਮਗ ਗਰ —	— ਮ — ਪ
ਆ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ਲ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਹਉ ਮਾ ਗਉ
			ਨ — — —
			ੜ ੜ ਝੌ ੜਦਇ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਦੁਹਿ	ਪ ਗ
		ਲਾ ੩ ਦ ੩	ਨ ਲੀ ੩
ਸ ਨ ੩ ਵ ੩	ਰ ੩ ਨ ਮ ੩	ਧ ਮ ਰ ਨ ਕ	ਪ ਰ ਨ ਧ ੩ ਜ ਸੋ ੩
ਪ ਧ ਮ ੩ ਨ ਉ ਧਾ	ਗ ੩ ਸ ੩ ਰ ੩ ਤਿ	ਮ ਰ — ਮ ਲਾ ੩ ਦ ੩	ਪ ਗ ੩ ਨ ਲੀ ੩
ਸ — ਨੋ ੩ ਵ ੩	ਰ ਸ ਨ ੩ ੩ ਮ ੩	ਧ — ੫ ੩ ੩ ਨ ਕ	ਪ ਰ ਨ ਧ ੩ ੩ ਸੋ ੩
ਪ ਧ ਮ ੩ ਨ ਉ ਧਾ	ਗ ੩ ੩ ਰ ੩	ਮ ੩ — ਮ ਲਾ ੩ ਦ ੩	ਪ ਰ ਨ ਧ ੩ ੩ ਲੀ ੩
ਸ ਨੋ			

ਅੰਤਰਾ

	ਚਟ	ਸਾ ਲ . ਪ	ਨ ਪ — ਨ ੩ ਨ ਸਓ ੩
ਸ ਪਿਓ ੩ ਨਿਰ ਧਾ	ਲ . ੩	ਮ ਚਟ ਸਾ ਲ ਪ	ਪ — ਨ ੩ ਨ ਸਓ ੩
ਸ — ਪਿਓ ੩ ਨਿਰ ਧਾ	ਲ . ੩	ਧ ਆ . ਮਹਿਓ	ਮ ੩ — ਨ ਧ ਲਿ ਖ ਦੋ ੩
ਪ ਧ ਮ ਗੁ ੩ ੩ ਪ	ਗ ੩ ੩ ਲ ੫ ਹਿ	ਮ ਰ ਮ — ਲਾ . ਦ ੩	ਪ ਗ ੩ ਨ ਲੀ ੩
ਸ ਨੋ			

ਅੰਤਰਾ

				। ਮ — — —				ਨੁ				
				ਮੁ ਖ ਮੁ ਰ				ਪ	—	ਨ	—	
								ਲੀ	ਭ	ਅ	ਤ	
								ਨੁ				
								ਪ	—	ਨ	—	
								ਲੀ	ਭ	ਅ	ਤ	
ਸ	—	—		—	—	—	—	ਮ	—	—	—	
ਫ	ਬ	ਤ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਮੁ	ਖ	ਮੁ	ਰ	
								ਨੁ				
								ਪ	—	ਨ	—	
								ਲੀ	ਭ	ਅ	ਤ	
ਸ	—	—		ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	—	ਨੁ	
ਫ	ਬ	ਤ	ਹੀ	ਐ	ਭ	ਕ	ਉਸ	ਤ	ਕ	ਮ	ਣ	
								ਸ	ਨੁ	ਧ	ਪ	
								ਧਾ	ਭ	ਰੈ	ਭ	
ਨ	—	—		—	—	ਧ	—	—	—	—	ਨੁ	
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਕ	ਉਸ	ਤ	ਕ	ਮ	ਣ	
								ਸ	ਨੁ	ਧ	ਪ	
								ਧਾ	ਭ	ਰੈ	ਭ	
ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	—	ਕ	—	ਮ	—	ਪ	ਧ	
(ਰ)	ਭ	ਭ	ਮੋ	ਭ	ਰ	ਕ	ਉ	ਮੁ	ਕ	ਣ	ਸੁ	
								ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	
								ਧਾ	ਭ	ਰੈ	ਭ	
								ਰਾ				
								(ਰ)				

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਵੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ ਰਾਧਕਾ ਮਾਨ ਕਥਨੇ

ਸ੍ਰੇਯਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ ੩੪੩

ਮਰਲੀ ਜਦ ਬੀਰ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਥਿ ਸਿਆਮ ਕਹੇ ਅਤ ਸੁੰਦਰ ਠਉਰੈ ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਤਰੇ ਹਉ ਪਾਸ ਪਠੀ ਸੇ ਕਹਿਓ ਤਿਹ ਲਿਆਵ ਸ ਜਾਇਕੈ ਦਉਰੈ ॥
 ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹਿ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਘਰ ਗਾਇਕੈ ਗਆਰਨਿ ਲੇਤ ਹੈ ਭਉਰੈ ॥
 ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੇ ਸਜਨੀ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨਹੀ ਰਸ ਲੂਟਤ ਅਉਰੈ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2	0		3	4	
								ਸ	ਸ
								ਰ	ਸ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਪ
ਲੁ	:	:	:	:	੨	(੧)	:	੪	੨
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ
ਲੁ	:	:	:	:	੨	(੨)	:	:	੧
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	—	ਸ
ਲੁ	:	:	:	:	੨	(੩)	:	:	੨
ਰ	ਮ	—	ਰ	ਮ	ਸ	—	੨	੪	੫
ਕੁਮਰੇ	ਗੀ	ਨ	ਹੀ	੩	ਸ	ਲੁ	੨	੨	੩
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	—	੨	੨	੨
ਕੁਮ	ਬਿ	ਨ	ਹੀ	੦	ਸ	ਲੁ	੨	੨	੨
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਸ	ਮ
ਲੁ	:	:	:	:	੨	(੪)	:	੨	੨
ਮ									
ਲੁਟੜ									
ਪ	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	੪	ਨ	੨
ਤਾ	ਹੀ	੩	ਬ	ਗ	ਚ	ਲੁ	੨	ਨੀ	੨
ਪ	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	੪	ਨ	੨
ਤਾ	ਹੀ	੩	ਬ	ਗ	ਚ	ਲੁ	੨	ਨ	੨
ਮ									
ਲੁਟੜ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਤ	ਹੇ	—	—
ਮਰ	ਲੀ	ਕਦ	ਕੀ	ਤ	ਜ	ਦ	ਤ	ਹੇ	—
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਤ	ਹੇ	—	—
ਮੁਰ	ਲੀ	ਕਦ	ਕੀ	ਤ	ਜ	ਦ	ਤ	ਹੇ	—
ਧ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਤ	ਹੇ	—	—
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਤ	ਅ	—	—	—	—	—
ਧ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਤ	ਹੇ	—	—
ਸਿਆ	ਮ	ਕ	ਤ	ਅ	—	—	—	—	—
ਮ	ਰ	ਮ	ਲ	—	—	—	—	—	—
ਲੂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਤਰਜ

ਨੋਟ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ ਗੀਤ, ਪਦ ਅਤੇ ਲਛਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਚ ਪਾਠ ਸੁਧ ਨਹੀਂ, ਨੁਸ਼ਤਰ ਵਿਚ ਦੇਖ ਕੇ ਪਾਠ ਸੁਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
 'ਸਹ' ਕਹਿਓ ਜੇ ਕੋਈ ਲੋਕਾ 'ਚੜ੍ਹੇ' ਇਹ ਸੁਧਾ ਦੀ ਸਮ ਲਿਖਾ ਹੈ। ਹਾਲੀ ਗੀਤ ਦੇ ਪਦ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਧਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਇਛਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਸੁਧਾ ਕਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗਈ ਬਹੋੜ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੁਖ ਦਾਰੀ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫. ਪੰਨਾ ੬੨੪-੨੫

(ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਅਗੇ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।)

ਨੋਟ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਇਹ ਅਸਾਵਰੀ ਤੇ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਅਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸੋਰਠ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇ ਰਾਗ ਦੇ ਮਿਲਾ-ਟ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਾਵਰੀ ਅਸਾਵਰੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇ ਹੋਰ ਹਾਮ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਅਸਾਵਰੀ ਪਾਠ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਸਤੁਤਾ ਵਿਚ ਅੰਗ ਦੇ ਉਸਾਰਾ ਵੱਡਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹਿਲੇ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਪਾਸੇ। ਅੰਤਰ ਪੰਜ ਤਾਲ ਅਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ।

ਭੁਖਤਾਲ

1	2	3	4
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਕ	ਕ	ਕ	ਕ
ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਘ	ਘ	ਘ	ਘ
ਙ	ਙ	ਙ	ਙ
ਚ	ਚ	ਚ	ਚ
ਛ	ਛ	ਛ	ਛ
ਜ	ਜ	ਜ	ਜ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਞ	ਞ	ਞ	ਞ
ਟ	ਟ	ਟ	ਟ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਡ	ਡ	ਡ	ਡ
ਢ	ਢ	ਢ	ਢ
ਣ	ਣ	ਣ	ਣ
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਥ	ਥ	ਥ	ਥ
ਦ	ਦ	ਦ	ਦ
ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਨ	ਨ	ਨ	ਨ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਬ	ਬ	ਬ	ਬ
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਯ	ਯ	ਯ	ਯ
ਰ	ਰ	ਰ	ਰ
ਲ	ਲ	ਲ	ਲ
ਵ	ਵ	ਵ	ਵ
ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਖ਼	ਖ਼	ਖ਼	ਖ਼
ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼	ਜ਼
ਹ	ਹ	ਹ	ਹ
ੴ	ੴ	ੴ	ੴ

ਸੇਰਠ ਮਿਸਰਤ

ਭੁਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਸ		—ਨ	ਧ—	ਮ	ਮਧ	ਮ	—	ਮਗ	ਮਗ
ਹ	ਰਿ	ਜੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ਡਿਣ	ਆ	ਕੁ	ਮਾਸ	ਸ
ੳ	ੲ	ਧਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਨ	—	ਸ	—
ਲੁ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਤ	ਮਾ	ੲ	ਲੁ	ੲ
ਸ		—ਨ	ਧ—	ਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗ
ਹ	ਰਿ	ਜੀ	ਉਨਿ	ਮਾ	ਡਿਣ	ਆ	ਕੁ	ਮਾਸ	ਸ
ੳ	ੲ	ਧਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਨ	—	ਸ	—
ਲੁ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਮਾ	ਮਾ	ਤ	ਮਾ	ੲ	ਲੁ	ੲ

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ

1	2	3	4	5
ਰ ਮ ਪ ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਰੁਧ ਪ ਮਗੁ ਗੁਗੁ ਜਕ ਰ ਮਤਾ ਗੁ	ਸ ਰ ਮ ਵਿੰਦੁ ਤ ਹੀ ਕਦ	ਸੁਮ ਪ ਰਤਿ ਕਦੁ	— — 5 5
ਰ ਮ ਪ ਚੀ ਜਿਆ ਚੀ	ਰੁਧ ਪ ਮਗੁ ਗੁਗੁ ਜਕ ਰ ਮਤਾ ਗੁ	ਸ ਰ ਮ ਵਿੰਦੁ ਤ ਹੀ ਕਦ	ਸੁਮ ਪ ਰਤਿ ਕਦੁ	— — 5 5

ਤਪਤਾਲ

+		2		0		3		
ਸੰ	—	—ਨੁ	ਧੁ	ਸ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ ਮਗ
ਕੁ	ਦ	ਸਰ	ਤਿ	ਕਉ	ਸ	ਕੁ	ਰ	ਬਾਤ ਸ
ਰ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਨ	—	ਸ —
ਣੁ	ਹਰਿ	ਜੀਤ	ਸ	ਉਤ	ਤੁਤ	ਮਾ	ਤ	ਣੁ ਤ
ਸੰ	ਹਰਿ ਜੀਓ							

ਅੰਤਰਾ (ਪੰਜਤਾਲ)

+		2		3		4		5	
ਰ	— — —	—ਗ	ਪਮ	ਮਤ	ਰਤ	ਸ—	ਗ—	—ਮ	—
ਗਈ	ਸਬ ਹੋ	—ਤੁ	ਹੋ	ਦੀ	ਫੋ	—ਤ	ਰਿ	ਕਾ	ਤੁ
ਮ	— ਪ	ਨ	ਸ	— —	—	ਨੁ	ਧ	—ਰ	ਸਰ ਨੁਧ
ਕਰ ਮੁਨ ਜਾ		ਣਾ	ਧਰ	ਮੁਨ ਜਾ	ਣਾ	ਲੰ	ਭੀ	ਮਾ	ਇਅਤ ਧਾ
ਰੰ	— — —	ਸੰਨ	— —	ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	—	—ਰ
ਨਾ ਮੁਖ ਹਿਓ		ਸ	ਭਾ	ਤਾ	ਵਿਦ	ਕਾ	ਹਿ	ਰ	ਦੁ
ਸੰ	ਹਰਿ ਜੀਓ								

ਨੋਟ . ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰ ਦੀਆਂ ਤਾਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਕਹਿਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਰਠ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮

ਦਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤ ਅਬਿਬੇਕੇ ॥
 ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮਸਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਆਸਨ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਹਹ ਕਿਹ ਲੇਖੇ ॥ ੧ ॥
 ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੇ ਰਸ ॥
 ਜਿਹ ਰਸ ਅਨਰਸ ਬੀਸਰਿ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾਨਿ ਅਜਾਨ ਭਏ ਹਮ ਬਾਵਰ ਸੋਚ ਅਸੋਚ ਦਿਵਸ ਜਾਹੀ ॥
 ਇੰਦ੍ਰੀ ਸਬਲ ਨਿਬਲ ਬਿਬੇਕ ਬਧਿ ਪਰਮਾਰਥ ਪਰਵੇਸ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥
 ਕਰੀਅਤ ਆਨ ਅਚਰੀਅਤ ਅਨ ਕਛ ਸਮਝ ਨ ਪਰੇ ਅਪਰ ਮਾਇਆ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਦਾਸ ਮਾਤਿ ਪਰ ਹਰਿ ਕੋਪ ਕਰਹੁ ਜੀਅ ਦਇਆ ॥ ੩ ॥ ੩

ਸ	—	—	ਸ	ਨ	ਰ	—	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	—	—	—
ਸ	ਰਿ	ਗ੍ਰਿਹ	ਹ	ਆ	ਭ	ਸ	ਨ	ਭ	ਰਾ	ਜੇ	ਇ	ਨ	ਦੁ
ਸ	—	—	—	—	—	ਨ	ਧ	—	—	—	—	ਸ	—
ਸ	ਰਿ	ਗ੍ਰਿਹ	ਹ	ਆ	ਸ	ਨ	ਬਿਨੁ	ਹਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਚ
ਨ	ਧ	ਪ	—	ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—
ਲੋ	ਭ	ਖੈ	ਭ	ਬਿ	ਨ	ਰ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਹ	ਚੁ
ਨ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਨ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਕਰ	ਗ	ਸ
ਲੋ	ਭ	ਖੈ	ਭ	ਰ	ਸੁ	ਨ	ਬੀ	ਚਾ	ਰਿ	ਓ	ਰਾ	ਜਾ	ਰਾ
ਮ													
ਕੋ													

ਨੋਟ ਸਾਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ ਨੂੰ ਭਰਾ ਦਿਤ ਅੰਤਰ ਤੇ ਜੋ ਲੇਖੀਆਂ ਹਨ

ਘਰੁ ਖ ਸੋਰਠ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਪੰਨਾ ੬੫੭

ਪਾਤ੍ਰ ਪਤੋਸਟਿ ਪਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ ਕਾ ਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੋ ॥
 ਤੇ ਪਹਿ ਦਗਣੀ ਮਜੂਰੀ ਦੋਹਉ ਮੋ ਕਉ ਬੇਦੀ ਦੇਹੁ ਬਤਾਈ ਹੋ ॥ ੧ ॥
 ਰੀ ਬਾਈ ਬੇਦੀ ਦੇਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥
 ਦੇਖੁ ਬੇਦੀ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ ॥
 ਹਮਾਰੈ ਬੇਦੀ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬੇਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਜੂਰੀ ਮਾਗੈ ਜਉ ਕਉ ਛਾਨਿ ਛਵਾਵੈ ਹੋ ॥
 ਲੋਗ ਕੁਟੰਬ ਸਭਹੁ ਤੇ ਤੋਹੈ ਤਰੀ ਆਪਨ ਬੇਦੀ ਆਵੈ ਹੋ ॥ ੨ ॥
 ਅੰਸ ਬੇਦੀ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਂਈ ਹੋ ॥
 ਗੁੰਗੇ ਮਹਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਪੂਛੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ ॥ ੩ ॥
 ਬੇਦੀ ਕੇ ਗੁਣ ਸੁਨਿ ਰੀ ਬਾਈ ॥
 ਜਲਧਿ ਬਾਧਿ ਧੁ ਬਾਪਿਓ ਹੋ ॥

ਨਾਮੋ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹਰੀ ਲੇਖ ਭਭੀਖਣ ਆਪਿਓ ਹੋ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਮ ਪ ਨ ਹੀ . ਬਾ .	ਪ ਧ ਧ ਦੀ ਬੋ ਦੀ ਦੇ	ਸ — ਰ ਨ ਨ ਨ
ਮ — ਰ ਰ ਮਾ ਤ ਦੀ .	ਮ ਪ ਨ ਹੀ . ਬਾ .	ਪ — ਧ ਮ ਦੀ ਬੋ ਦੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ਨ ਨ ਨ
ਮ — ਗ ਮਾ ਤ ਦੀ ਤ	ਰ ਦੇ ਤ ਬੁ .	ਬ ਤ ਦੀ ਤ	ਮ — ਰ ਸ ਰਹਿ ਤ ਓ ਸ
ਨ — ਸ ਮਾ ਤ ਦੀ ਹ	ਮ ਪ ਨ ਸ ਮਾ ਤ ਰੈ .	ਤ — ਕ ਤ ਦੀ ਤ	ਤ ਧ ਪ ਧ ਪ੍ਰਾ ਤ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਰ ਮਾ ਤ ਦੀ ਹ	ਮ ਪ ਨ ਹੀ . ਬਾ .	ਪ — ਧ ਮ ਦੀ ਬੋ ਦੀ ਦੇ	— ਸ — ਰ ਨ ਨ ਨ

ਮ
ਜਾਈ

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸ
ਪਾ . ਬ ਪ	ਪ — ਨ ਤ ਤ ਸ ਤਿ	ਸ — — ਪ੍ਰਾ ਤ ਛਿ ਲ	
ਰ — ਨਾ ਤ ਮਾ ਤ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਨਾ ਤ ਪ ਹਿ ਕਾ ਤ ਨਿ ਫ	ਨ — — ਦਾ ਤ ਦੀ ਤ	
ਸ — ਹ ਤ ਤ ਤ	ਸ — ਤੋ . ਹ ਹੀ	— ਪ — ਧ ਜੁ . ਗੀ ਤ	
ਮ — ਗ ਰ ਦੇ ਤ ਹ ਓ	ਮ ਪ ਨ ਸ ਮੇ ਤ ਕ ਓ	ਨ ਧ ਪ ਧ ਦੇ ਤ ਹੁ ਬ	
ਮ — ਗ ਤਾ ਦੀ ਹ .	ਮ ਪ ਨ ਗੀ ਤ ਬਾ .	ਪ — ਧ ਮ ਹੀ ਬੋ ਦੀ ਦੇ	ਸ — ਰ ਨ ਨ ਨ

ਮ
ਜਾਈ

ਨੋਟ : ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਦੇਖ ਬਚੀ ਤ ਹਮਾਰੇ ਕੋਝੇ ਪ੍ਰਾਣੇ ਵਿਚ ਦੇਖ ਤਕਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਸ ਕਿ ਕੰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਪਟਾਣ ਰਾਗੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਨੇਹ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਨਾ ਤੁਕਾ ਲਾਈ ਜਾ ਹਨ ਨੁਟਸਨ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਕਾ ਜਾ . ਥਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੰਰਨ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੫੮-੫੯

ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਚੰਦ ਤਉ ਹਮ ਭਏ ਹੈ ਚਕੋਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਧਵੇ ਤੁਮਨ ਤੋਰਹੁ ਤਉ ਹਮ ਨਹੀ ਤੋਰਹਿ ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਤੰਰਿ ਕਵਨ ਸਿਉ ਜੋਰਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਦੀਵਰਾ ਤਉ ਹਮ ਬਾਤੀ ॥
 ਜਉ ਤੁਮ ਤੀਰਥ ਤਉ ਹਮ ਜਾਤੀ ॥ ੨ ॥
 ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰੀ ॥
 ਤੁਮ ਸਿਉ ਜਰਿ ਅਵਰ ਸੇਗਿ ਤੋਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਜਹ ਜਹ ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੇਹੀ ਸੇਵਾ ॥
 ਤੁਮ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਉਰੁ ਨ ਦੇਵਾ ॥ ੪ ॥
 ਤੁਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ ॥
 ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ ॥ ੫ ॥ ੫

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪੜਤਾਲ)

1	2	0	3
		ਨੋ (ਜੀ)	ੳ ਮਾ ੳ ਧ
ਸੰ — —	— — —	ੲ — —	ਧ ਮ — ਗ
ੲ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਮ ਨ ੳ ੳ
ਪ			
ਮ — — ਗ	ਗ — —	ੲ ਮ — ਗ	ੳ ਸ — ਨ
ੳ ੳ ਜ ਹ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ਹ	ੳ ਨ ੳ ਹੀ
ਸ — —	— — —	— — —	
ੳ ੳ ਰ ਹਿ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ (ੳ)	ੳ ਮ ੳ ਧ
ਸ — —	— — —	— — —	
ੲ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ੳ ੳ ੳ ੳ	ਧ ਮ — ਗ
			ਮ ਨ ੳ ੳ

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਗੀਤ)

0	1	2	0	1	2
ਮ	ਨੁ	ਨ	ਸ		
ਜਹ ਜ ਹ	ਜਾ ਓ	ਓ ਤ	ਹਾ ਓ	ਤਗੀ	ਮ ਓ ਵਾ ਓ
ਮ	ਨ	ਨ	ਹ		
ਜਹ ਜ ਹ	ਜਾ ਓ	ਓ ਤ	ਹਾ ਓ	ਤਗੀ	ਮ ਓ ਵਾ ਓ
ਰ	ਮ	ਰ ਸ	ਨ	ਸ	
ਤ ਮ ਸ	ਜਾ ਓ	ਕ ਤ	ਅਉ ਰੁ ਨ	ਦਾ ਵਾ	ਵਾ ਓ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸ		
ਤ ਮ ਹੇ	ਭ ਜ	ਨ ਕ	ਟ ਹਿ ਜਮ	ਫਾ ਓ	ਸਾ ਓ
ਮ	ਨ	ਨ	ਮ		
ਤ ਮ ਹੇ	ਭ ਜ	ਨ ਕ	ਟ ਹਿ ਜਮ	ਫਾ ਓ	ਸਾ ਓ
ਰ	ਮ	ਰ ਸ	ਨ	ਸ	
ਭ ਗ ਤਿ	ਹੁ ਤ	ਗਾ ਓ	ਵੇ ਓ	ਰਵਿ	ਸੰ ਦਾ ਓ ਸਾ ਓ
ਰ	ਪ	ਪ		ਪਧ	ਮ
ਕ ਗ ਤਿ	ਹੁ ਤ	ਕਾ ਓ	ਵੇ ਓ	ਰਵਿ	ਦਾ ਸਾ ਗਾ ਓ
ਮ	ਸ	ਨ	ਸ		
ਵੇ ਓ ਰਵਿ	ਦਾ ਸਾ	ਮਾ ਪ	ਵੇ		

ਸਣਹੁ ਬੇਨਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫

ਨੋਟ - ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅੱਗ ਦ ਰੀਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਰਠ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਗੀਤ ਪੜਤਾਲ ਹੈ।

ਖਟਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ) (ਪਤਤਾਲ)

+	0	2	3	0	4	5	6	0
ਨ		ਸ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਨ
ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ	ਖ	ਸ	ਮ	ਕ	ਰਿ
ਨ	—	—	ਸ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ	ਖ	ਸ	ਮ	ਕ	ਰਿ
ਰ	ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	ਰ	ਮ	ਗ
ਬ	ਰੇ	ਤ	ਲ	ਹ	ਮ	ਥਾ	ਮ	ਥਾ
ਨ								
ਪ੍ਰ								

ਅੰਤਰਾ ਪਹਿਲਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	1	4
ਰ	—	—	ਗ	ਮ	ਮਗ
ਸੁ	ਨਹੁ	ਬਿ	ਨੰ	ਤੀ	ਰੇ
ਰ	—	—	ਗ	ਮ	ਮਗ
ਸੁ	ਨਹੁ	ਬਿ	ਨੰ	ਤੀ	ਰੇ
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਜੀਅ	ਤ	ਤ	ਤ	ਰ	ਰ
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਸ	—
ਰਾ	ਖੁ	ਤ	ਪੇ	ਜ	ਨਾ
ਮ	ਰ	ਸ	ਨ	ਸ	—
ਰਾ	ਖੁ	ਤ	ਪੇ	ਜ	ਨਾ
ਸ	—	ਪ	ਨ	ਸ	—
ਕਰ	ਨ	ਕ	ਰਾ	ਵ	ਨ
ਨ					
ਪ੍ਰ					

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0	2	3	0	2	3
ਸ ਰ —	—	— ਗ	ਪ	ਰ ਗ	ਸ —
ਸੁ ਟੀ ਪੁ	ਕਾ ਰ	ਸ ਮ	ਰ ਬ ਸੁ	ਆ ਟ	ਮੀ ਟ
ਸ ਰ —	—	— ਗ	ਪ	ਰ ਗ	ਸ —
ਸੁ ਟੀ ਪੁ	ਕਾ ਰ	ਸ ਮ	ਰ ਬ ਸੁ	ਆ ਟ	ਮੀ ਟ
ਮ ਗ —	ਮ —	ਪ —	—	ਮ ਗ	ਰ —
ਬ ਧ ਨ	ਕਾ ਟ	ਟਿ ਸ	ਵਾ ਟ	ਰ ਟ	ਸ ਟ
ਮ — ਮੁ	ਨ —	ਸ —	—	ਸ ਸੁਨ	ਰ
ਪਹਿ ਰਿ ਸਿਰ	ਪਾ ਟ	ਉ ਟ	ਸੇ ਵਕ ਜਨ	ਮ	ਲ ਟ
ਮ ਰੰ ਸੰ	ਨ —	ਸ —	—	ਸ ਸੁਨ	ਰ —
ਪਹਿ ਰਿ ਸਿਰ	ਪਾ ਟ	ਉ ਟ	ਸੇ ਵਕ ਜਨ	ਮ	ਲ ਟ
ਸ — ਸ	— ਧ	— ਪ	ਮ —	ਮ	ਰ
ਨਾ ਨ ਕ	ਪੁ ਗ	ਟ ਪ	ਹਾ ਟ	ਰ ਟ	ਸ ਟ
ਨ					
ਪ੍ਰ					

ਨੋਟ : ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਪਟਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਨਾਸਬਾਈ ਰਾਖੀ ਹੋ ।

ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੧੨

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੇ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥
 ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੈ ਇਕੁ ਗੁਨ ਨਹੀ ਮੂਰਖਿ ਜਾਤਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਆਰਾਧ ਨ ਜਾਨਾ ਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਖ ਸਾਗਰ ਸਰਬ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰੀ ਰੇ ॥
 ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਦਾ ਹੈ ਸੋਗੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਜਾਨਿਆ ਦੂਰੀ ਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੋਸੇ ਰੇ ॥
 ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਮਤਿਗਰ ਅਪੁਨੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਦਹ ਉਪਦੇਸ ਰੇ ॥ ੩ ॥
 ਮੈ ਮੂਰਖ ਕੀ ਕੋਤਕ ਬਾਤ ਹੈ ਕਟਿ ਪਾਧੀ ਤਰਿਆ ਰੇ ॥
 ਗੁਰ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰਿ ਗਰਬਾਸਿ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ ॥

੪ ॥ ੨ ॥ ੧੩

ਤਾਲ ਚੋਰਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ — ਗ — ਹ ਰਿ ਆ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਰਾ ਟ ਧ ਨ	— — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧ ਪ ਧ ਜਾ ਟ ਨਾ ਟ
ਮ — — ਹ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸ — ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਕ — ਹ ਰਿ ਆ ਟ
ਗ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਰਾ ਟ ਧ ਨ	— — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧ ਪ ਧ ਜਾ ਟ ਨਾ ਟ
ਮ — — ਰ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — — ਰੁ ਰੁ ਟ	— — — — ਗੁ ਟ ਰੁ ਟ
ਰ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਗ ਕ ਰ ਤਾ ਟ	ਰ ਕ — ਰੇ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — — ਗੁ ਰੁ ਟ	— — — — ਗੁ ਟ ਰੁ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਗ ਕ ਰ ਤਾ ਟ	ਰ ਕ — ਰੇ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਸ — ਨਾ ਟ ਮ ਪ	— ਰ ਸ — ਦਿਉ ਟ	ਨ — ਧ — ਰਾ ਟ ਟ ਮ

ਨ	ਧ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਜੀ
ਦਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਸ	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਉ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਨ	ਧ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਜੀ
ਦਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਗ	ਧ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਮ	ਧ	ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਕੰ	ਟਿ	ਬੁ	ਹ	ਸੰ	ਭ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਰ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਸ	ਮ	ਗ	ਧ	ਸ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਰ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਸ	ਮ	ਗ	ਧ	ਸ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ
ਰ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ

ਸ	—	—	ਨ	ਰ									
ੜ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਹਿ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰ	—	ਨ	ਸ	—	—	ਰ	ਨ	—	ਧ	—			
ੜ	ੜ	ਦਿਕ	ਗ	ਨ	ਨ	ਹੀ	ਮੁ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਖਿ	ੜ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਗ	—		
ਮਾ	ੜ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ੜ	
ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਖ	ਧ				
ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਧ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ
ਮ													
ੜ													

ਨੋਟ : ਸਰਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਧਨਾਸਰੀ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਾਫੀ ਅੰਗ, ਮਲਕ ਨੀ ਅੰਗ, ਪੁਰੀਆ ਅੰਗ ਤੇ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਹੀ ਪਾਸਰਾਂ ਆਈਆਂ ਹੀ, ਅਥਰ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀਰਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਸੁਹਾ ਦਾ ਹੀ ਵਰਕ ਹੈ ਕਈ ਪੁਰਾਣ ਕਮ ਗਾਤਰ ਆ ਹੀ ਵਿਸਰਤ ਕਰਕੇ ਗਾਏ ਦੇ ਸਾ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਪ ਵਾਦੀ ਸਮਾ ਦਿਤ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਅੰਤਰ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ, ਗੁ, ਮਪ, ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁਧ ਨੁਪ ਮ ਪੁ ਨੁ, ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ

ਧ ਧ, ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸ, ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁਧਪ, ਗੁਮਪ, ਪ, ਗੁਮਪ ਗੁਰਸ

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਓ ਗੁਤ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥ ੧ ॥

ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੇਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥ ੨ ॥

ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੯

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
						ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
						ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਰਿੜ
						ਮ					
ਰ	—	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਜਾ	ੜ	ਉ	ਜਾ	ਉ	ਹਉ	ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਰਿੜ
						ਮ					
ਰ	—	ਸ	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਮਗੁਮ	ਗੁ	ਮ
ਜਾ	ੜ	ਉ	ਜਾ	ੜ	ਉ	ਗੁ	ਰ	ੜ	(ਜੀ)	ੜ	ਗੰ
						ਮ					
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਪਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਲ	ੜ	ਹਉ	ਵਾ		ਰਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਰਿੜ
ਰ											
ਜਾਉ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—
ਮ	ੜ	ਹਿ	ਨਿ	ਗੁ— ੜੜ	ਮ ਰ	ਗੁ	ੜ	ਨ	ਦੁ	ੜ	ਮ
ਨੁ	—	—	ਸ	—	ਗੁ	ਰ	—	—	ਸ	—	—
ਪੁ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਨ	ਦਾ	ੜਿ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਦੀ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਬ	ੜ	ਦਇ
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਸ	ਮ ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗ	ਰਸ
ਆ	ੜ	ੜੜੜ	ਲ	ੜ	ਹਉ	ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਰਿੜ
ਰ											
ਜਾਉ											

ਸੋਚਾਰੀ

ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਉ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਰ	ਬੈ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਰ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਰਾ	ੜ	ਤ
ਨੁ	—	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਜੀਅ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ਧ	ੜ	ਨੜ	ਮਾ	ੜ	ਲ

ਆਭੇਗ

ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਦ	ਰ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨ	ਪਿਆ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਗੁ	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਬ	ਹੁ	ਕੁ	ਮ	ੜ	ਨਿ	ਮੇ	ੜ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ਦ	ਰ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨਿ
ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਸ	ਮ ਗੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰਸ
ਹਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਲ	ੜ	ਹਉ	ਵਾ	ੜ	ਰਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਰਿੜ
ਜਾਉ											

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	2	0	3
			੨ ਵਾ
			ਗਿ — ਸ ਰਿ ਵਾ ੨ ਰਿ
ਪ ਜਾ ੨ ੨ ੨	ਉ ੨ ਸ ਜਾ ੨	ਨ ਧ ਪ ਉ ੨ ਹਉ ਵਾ	ਗਿ — ਸ ਰਿ ਵਾ ੨ ਰਿ
ਪ ਜਾ ੨ ੨ ੨	— ਸ ਜਾ ੨	ਨੁ ਧ ਪ ਉ ੨ ਹਉ ਵਾ	— ਗੁ — ਸ ਰਿ ਵਾ ੨ ਰਿ
ਪ ਜਾ ੨ ੨ ੨	— ਸ ਜਾ ੨ ਉ ੨	ਰ ਸ ਨ ੨ ੨ ੨ ਗ	ਸ ਗ ਮ ੨ ਰ ' ਗੁ
ਪ — ਪਾ ੨ ੨ ੨	ਪ ਗ ਜਾ ੨ ੨	ਰ ਸ ੨ ੨ ਹਉ ਵਾ	— ਗੁ — ਸ ਰਿ ਵਾ ੨ ਰਿ
ਪ ਜਾਉ			

ਅੰਤਰਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਸ	—
	ਮ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	।	ਗ	ਨ ਤੁ ਮ
ਪ	—	ਨ		ਸ		—	ਪ —
ਪੂ	੨	ਰ	ਨ	ਦਾ	੨ ਤ ੨	੨ ਮਹਿ ਨਿ ਰ	ਗ ਨ ਤੁ ਮ
ਪ	—	ਨੁ	—	ਸ		ਗ — — —	। ਰ ਸ
ਪੂ	੨	ਰ	ਨ	ਦਾ	੨ ਤ ੨	ਦੀ ੨ ਨਾ ੨	ਨਾ ੨ ਬ ਦਇ
ਸ				ਨੁ	ਧ ਪ	ਸ	ਨ ਧ ਪ —
ਆ	੨	੨	੨	ਲ	੨ ੨ ੨	ਦੀ ੨ ਨ ੨	ਨਾ ੨ ਬ ਦਇ
ਗ				ਰ	ਸ	ਸ ਪ —	ਗ — ਸ
ਆ	੨	੨	੨	ਲ	੨ ੨ ੨	ਉ ਵਾ ੨ ਰਿ	ਵਾ ੨ ੨ ਰਿ
ਪ							
ਜਾਉ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਏਕੀ ਰਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਪੰਨਾ ੬੬੪

ਚਿਤ ਮਿਮਤਨੁ ਕਰਕੇ ਨੈਨ ਅਵਿਲੋਕਨੇ ਸੁਵਨ ਬਾਨੀ ਸੁਜਸ ਪੂਰਿ ਰਾਖਓ ॥

ਮਨੁ ਸ ਮਧ ਕਰ ਕਰਉ ਚਰਨ ਹਿਰਦੇ ਧਰਓ ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ

ਭਾਖਉ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਜਿਨਿ ਘਟੈ ॥

ਮੈ ਤਓ ਮੋਲਿ ਮਹਗੀ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਓ ਨਹੀ ਉਪਜੈ ਭਾਵ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥

ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪੈਸ ਰਾਖਹੁ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮਰੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਭਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
			ਸ ਮੇਰੀ
।	—	ਮ ਗੁ ਮ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਤਿ ਟ ਗੋ	ਦ ਟ ਸਿਉ
ਪ	—	ਮ ਗੁ ਮ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ
ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਤਿ ਟ ਗੋ	ਦ ਟ ਸਿਉ
ਨ	—	ਸ — ਗੁ	ਸ — —
ਜਿ	ਨਿ	ਨਿ ਟ ਘ	ਮੇ ਟ ਤਉ
ਪ	ਮ	ਮ	ਪ — ਪ
ਮ	ਗੁ ਲਿ	ਗੁ ਟ ਮਹ	ਲ ਟ ਈ
ਪ੍ਰੀ	ਮ	ਮ	ਮ
ਜੀਅ	ਗੁ ਟ	ਗੁ ਟ ਸ	ਗੁ ਰ ਸ ਮੇ ਟ ਚੀ

ਪ੍ਰੀਤਿ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਤ	ਨਓ
ਚਿ	ਤ	ਗ	ਗ	ਤ	ਨ	ਕ	ਤ	ਨਓ
ਨ	ਨ	ਸ	ਗ	ਰ	ਕ	ਨ	ਤ	ਤ
		ਅ	ਰਿ	ਲ	ਕ	ਨ	ਤ	ਤ
ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਤ	ਪ
ਸੁ	ਤ	ਗ	ਗ	ਦੀ	ਸ	ਜ	ਤ	ਸੁ
		ਨ	ਤ					
ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪੁਸ	ਪੁਸ	ਮ	ਗ	ਰ
ਤ	ਤ	ਗ	ਗ	ਰਾ	ਰਾ	ਕੁ	ਰ	ਸ
		ਤ	ਤ			ਕੁ	ਤ	ਤ

ਦੁਸਰੀ ਭਾਗ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤ

ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	ਤ	ਨਓ
ਮ	ਤ	ਗ	ਗ	ਤ	ਨ	ਕ	ਤ	ਨਓ
ਨੁ	ਤ	ਸ	ਗ	ਰ	ਕ	ਸ	ਤ	ਤਓ
ਚ	ਤ	ਨ	ਰਿ	ਦੇ	ਕ	ਧ	ਤ	ਤਓ
ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਤ	ਪ
ਚ	ਤ	ਗ	ਗ	ਸਿ	ਸ	ਜ	ਤ	ਸ
		ਨ	ਤ					
ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪੁਸ	ਪੁਸ	ਮ	ਗ	ਰ
ਨਾ	ਤ	ਗ	ਗ	ਰਾ	ਰਾ	ਕੁ	ਰ	ਸ
		ਤ	ਤ			ਕੁ	ਤ	ਤ
ਪ	ਤ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ	ਤ	ਪ
ਚਿ	ਤ	ਗ	ਗ	ਦੀ	ਸ	ਜ	ਤ	ਸੁ
		ਨ	ਤ					

ਸੋਚਾਰੀ

ਪ	ਸਾ	ੳ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਬ	—	ੳ
			ਧ	ੳ	ਸ		ਰ	ਤਿ	ਬਿ	ੳ	ਨਾ
ਪ			ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਮ		ਸ
ਕਾ	ੳ		ਉ		ਨਹੀ		ਉੳ	ੳੳ	ਪ	ੳ	ਜੇ
ਨ			ਸ		ੳ		ੳ		ਸ		
ਭਾ	ੳ		ਬਿ	ੳ	ੳ		ੳ	ਗ	ਤਿ	ੳ	ਨਹੀ
ਪ	—		ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮਪ	ਮ		ਸ
ਹੀ	ੳ		ਇ	ੳ	ੳ		ਤੳ	ੳੳ	ਰੀ	ੳ	ੳ

ਆਕੇਗ

ਪ	ਕ	ੳ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—	ੳ
			ਰ	ੳ	ਵਿ		ੳ	ਸ	ਇ	ੳ	ਕ
ਨ	—		ਸ		ਗ		ਰ		ਸ		—
ਬ	ੳ		ਨ	ੳ	ਜੀ		ਹ	ਰਿ	ਸਿਓ	ੳ	ੳ
ਪ	ੳ		ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਧ		ੳ
ਪੈ	ੳ		ਮ	ੳ	ਰਾ		ਖਹ	ੳ	ਨਾ	ੳ	ਜਾ
ਪ			ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਮ		ਸ
ਰਾ	ੳ		ੳ	ੳ	ਮ		ਮੳ	ੳੳ	ਰੀ	ੳ	ਮੇਰੀ
ਪ											
ਪ੍ਰੀਤਿ											

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਲੋਕਨੋ.....

ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਗੀਤ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

1	2	0	3
		ਨੁ ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ -- ਮ ਤਿ ਤ ਗੋ
ਪ ਬਿੰ 5 5 5	ਗੁ ਰ ਸ ਦ 5 ਸਿ ਉ	ਸ -- ਨੁ ਮੇ ਚੀ 5 ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ -- ਮ ਤਿ ਤ ਗੋ
ਪ ਬਿੰ 5 5 5	ਗੁ -- ਰ ਸ ਦ 5 5 5	ਸ -- ਨੁ ਜਿ ਚੀ 5 ਜਿ	ਸ ਗੁ -- ਮ ਨਿ 5 ਘ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਏ 5 5 5	ਗੁ ਰ ਸ -- 5 5 5 5	-- 5 5 5 5 ਜਿ	ਸ ਗੁ -- ਮ ਨਿ 5 ਘ
ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਏ 5 5 5	ਗੁ ਰ ਸ -- ਮੇ 5 ਤਉ 5	-- 5 5 5 5 ਮ	ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ ਲਿ 5 5
ਪ ਮਹੇ 5 ਗੀ 5	ਸੰ -- -- ਲ 5 ਈ 5	-- ਨੁ 5 5 5 ਜੀਅ	ਸ -- -- 5 5 5 ਸ
ਨ ਧ ਪ ਮ ਏ 5 5 5	ਗੁ ਰ ਸ -- ਮੇ 5 ਚੀ 5	-- ਨੁ 5 5 ਪ੍ਰੀ	ਸ ਗੁ -- ਮ ਤਿ ਤ ਗੋ
ਪ ਬਿੰਦ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ ਚਿ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ ਤਿ ਜਿ 5 ਮ
ਪ ਰ 5 ਨ 5	ਸੰ -- -- ਕ 5 ਰ ਉ	-- ਨੁ 5 5 5 ਨੋ	ਸ ਗੁ -- ਨ ਅ 5 ਵਿ
ਰ ਲੋ 5 ਸ 5	ਨ ਧ ਪ -- ਨੋ 5 5 5	-- 5 5 5 5 ਸੁ	ਮ ਗੁ -- ਮ ਨ 5 ਬਾ

1	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਸੰ	—
ਨੀ	5	ਸੁ	5	ਜ	5	ਸ	5	5	5	5
ਨੁ	ਧ	—	ਕੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਨੁ	—
ਖ	ਉ	5	ਮੋ	5	ਗੀ	5	ਮੋ	ਗੀ	5	ਪ੍ਰੀ
ਪ										
ਬਿੰਦ										

ਨਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਢਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਲਤਿ ਸਖ ਪਲਤਿ ਸੁਖ ਨਿਤ ਸਖ ਸਿਸਰਨੇ ਨਾਮ ਹੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥
 ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਣੇ ਪਾਪ ਚਿਰਾਣੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮੁਆ ਜੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਜ ਜੇਬਨ ਬਿਸਰੇਤ ਹਰਿ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਦਖ ਏਹੁ ਮਹਾਤ ਕਹੈ ॥
 ਆਸ ਪਿਆਸ ਰਮਣ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਏਹੁ ਪਦ ਰਬ ਭਾਗ ਵੰਤੁ ਲਹੈ ॥ ੧ ॥
 ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਅਰਥ ਅਗੋਚਰਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕੁ ਮੇਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧ੍ਰੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	1	2	0	3	4
ਸ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਰ
ਲ	ਤਿ	ਸੁ5	5	ਖੁ	ਲ	ਖ
ਸ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਰ
ਲ	ਤਿ	ਸੁ5	5	ਖ	ਲ	ਖ
—	—	ਸ	ਕੁ	ਮ	ਪਮਪ	ਰ
ਨਿ	ਤ	ਸੁ	5	ਖੁ	ਸਿ	ਖ
ਨਾ	5	5	ਮ	ਕੁ	ਮ	ਪ
			ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਕਾ

ਮ	—	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ
ਸ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	ਮ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਹ	ਲ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	ਹਲਤਿ								

ਅੰਤਰ

ਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮਿ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਨ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਪ	—	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	—	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਸ	ਹਲਤਿ								

ਸੰਚਾਰੀ

ਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਗ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	—	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਗ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	—	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩
ਮ	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩	੩

ਆਕੋਗ

ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪੁਸ	ਸ	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ੜੜ	ਸ	ੜ	ੜ
ਨੁ	—	—	ਸ	—	॥	ਗੁ	ਗੁ	ਸੰ	—	—
ਰ	ਮ	ਣ	ੜ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ
ਏ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਬੁ
ਮ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪੁਪ	ਗੁ	ਰ	ਮ
ਭਾ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜੜ	ਦੈ	ੜ	ੜ
ਸ										
ਹਲਤਿ										

ਦੂਸਰੀ ਸਿਖਾਰੀ

ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ		
ਸ	ਰ	ੜ	ੜ	ਸਮ	ਰ	ੜ	ਬ	ਅ		
ਮ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਕ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅ	ਗੋ	ੜ	ੜੜ	ਚ	ੜ	ਰਾ
ਨੁ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਪ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ੜੜ	ਣ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ੜੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ

ਆਕੋਗ

ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪੁਸ	ਸੰ	—	—
ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ
ਨੁ	—	—	ਸ	—	ਗੁ	ਰੰ	ਗੁ	ਸੰ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ੜ	ੜ	ਸੁਆ	ੜ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ

ਸ	ਸ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਸ	ਸ	ਰ	ਬ	ਸ	ਤ	ਪੁ	ਸ	ਸ	ਰ	ਨ
ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਮਪ	ਗੁ	ਰ
ਨ	ਸ	ਸ	ਕੁ	ਸ	ਰੁ	ਸੋ	ਸ	ਸਸ	ਰਾ	ਸ
ਸ	ਸ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਸਸੰਨੁ	ਸਨਪ	ਨੁਪ	ਗੁਮ	ਪੁਗੁ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸੁਤ	ਸ	ਖੁ	ਹਲਤ	ਤਿਸੁਤ	ਸੁ	ਪਲ	ਤਿਮ
ਸ	ਹਲਤਿ									

ਪਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੭੪

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਨਾਕਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥
 ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਹਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ॥
 ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤਰ ਅਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਲਹੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਨਿ ਖ ਬਿਧਾ ਸਮਝਾਵਹੁ ॥
 ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥਰੀ ਤਮ ਨਾਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ ॥ ੨ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸਹੇਲੇ ॥
 ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੇਲੇ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨੁ ਮ —
		ਏਤ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ
ਪ	— ਮ	— ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨੁ ਸ
ਕ ਹੀ ਐ ਸ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	ਵਾ ਏਤ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ
	ਸਸ ਸਸ ਸ ਜਿਹ		
ਪ	— ਮ	— ਨ — ਸ	ਨੁ ਪ ਯ —
ਕ ਹੀ ਐ ਸ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	ਸ ਏ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ
	ਸਸ ਸਸ ਸ ਸ		
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ ਸੇ	— ਸ — ਸ	ਸਨ ਨੁਧ ਪਪ —
ਕ ਹੀ ਐ ਸ	ਸਸ ਸਸ ਸ ਜਿਹ	ਵਾ ਏ ਕ ਕ	ਵਤ ਨਤ ਗੁਤ ਨ

ਪ	ਸ	ਰ	ਸ	ਮ	ਧ	ਮ	ਸ	ਮ	ਨ	ਮਨੇ	ਨਧ	ਧਾ
ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਮ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ
ਪ	ਧ	ੜ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ਸ	ੜ	ਨ	ਸ
ਕ	ਹੀ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ

੪
੪੩੦

ਅੰਤਰਾ

ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਨੇ	ਨਧ	ਧਾ
ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ
ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ
ਅੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ

੪
੪੩੦

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਨੇ	ਨਧ	ਧਾ
ਕ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ
ਪ	ਨ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ
ਕ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਨ

੪
੪੩੦

ੴ ਰ ਮ ਗੁ	ਰ — ਸ —	ਸ — — ਸੰ	ਸੰਨੁ ਨਧ ਧਪ —
ਹੀ ਟ ਪੁ ਤਿ	ਪਾ ਟ ਲ ਹੁ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁਝ ਮਝ ਰੋਝ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ —	ਸੰ — — ਸੰ	ਸੰਨੁ ਨਧ ਧਪ —
ਧਾ ਟ ਰ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਮ ਬ ਰਿ ਟ	ਤੁਝ ਮ ਰੋਝ
ਪ ਸੰ — ਸੰ	ਸੰਨੁ ਨਧ ਧਪ —	ਸੰ — — ਸੰ	ਸੰਨੁ ਨਧ ਧਪ —
ਟ ਬ ਰਿ ਕ	ਤੁਝ ਮਝ ਰੋਝ ਟ	ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ	ਤੁਝ ਮਝ ਰੋਝ ਟ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ	ਗੁਮ ਗੁਮ ਪ	ਗੁਰ ਸ —	ਰ ਨੁ ਸ —
ਧਾ ਟ ਰੋ ਟ	ਝ ਝ ਟ ਹਿਹ	ਵਾ ਏਝ ਕ ਕ	ਵ ਨ ਗੁ ਨ

॥
ਕਹੀਐ

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਦਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੬੭-੬੮

ਹਮ ਅੰਧਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੈ ਬਿਖੈ ਰਾਤੇ ਕਿਉ ਚਾਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਮ ਲਾਵੈ ਆਪਨ ਪਾਲੀ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
 ਜੇ ਗੁਰੁ ਕਹੈ ਸਈ ਕਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੇਤ ਸਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਹੁ ਬੇਗਿ ਬੇਗਾਲੀ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਖਰਚੁ ਹਰਿ ਬਾਧਹੁ ਮਤ ਜਾਣਹੁ ਆਜ ਕਿ ਕਾਲੀ ॥ ੨ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੇਤ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਜਪਣਾ ਹਰਿ ਸੁਝ ਚਲੇ ਹਰਿ ਨਾਲੀ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੋਲ ਕੇਲਾਲੀ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਿ ਲੋਚ ਲੋਚ ਨੀ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਨਵਾਲੀ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਹਰਿ ਸੇ ਹੁ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥

ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ ਇਹ ਸਬਦ 'ਰਮ ਦਾਤ' ਵਰ ਪ੍ਰਿ ਧਾਲਨ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਵਰਗ ਨਾਲ
 ਗਾਉਣਾ ਹੈ । ਨੋਟਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੬੬੩

ਗਗਨ ਮੈਂ ਬਾਲ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪੜ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
 ਧੂਪ ਮਲਆਨਲ ਪਵਣੁ ਚਵਰੇ ਕਰੇ ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲੇਤ ਜੋਤੀ ॥ ੧ ॥
 ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ਭਵਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ॥
 ਅਹਨਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੋਤ ਭੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਹਸ ਤਵ ਨੇਨ ਨਨ, ਨੇਨ ਹੈ ਤਹਿ ਕਉ ਸਹਸ ਮੂਰਤਿ ਨਨਾ ਏਕ ਤੋਹੀ ॥
 ਸਹਸ ਪਦ ਬਿਮਲ ਨਨ ਏਕ ਪਦ ਗਧ ਬਿਨ ਸਹਸ ਤਵ ਗੰਧ ਇਵ ਚਲਤ
 ਮੋਹੀ ॥ ੨ ॥

ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥
 ਤਿਸ ਕੈ ਚਾਨਣਿ ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇ ॥
 ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਜੋਤਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥
 ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੁ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਕਰੇਦ ਲੇਖਾ ਮਨ ਅਨਦਿਨੇ ਮੋਹਿ ਆਹੀ ਪਿਆਸਾ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲੁ ਦੇਹਿ ਨਾਨਕ ਸਾਰੰਗ ਕਉ ਹੋਇ ਜਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਵਾਸਾ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਪ — —	ਮ	ਮ	ਮ	ਰ	ਸ
ਆ ਟ ਰ	ਗੁ ਤੀ ਟ	ਕੈ ਸੀ	ਆ ਟ ਰ	ਤੀ ਟ	ਹੋ ਇ
ਨੁ — —	ਸ —	ਗੁ —	ਹ — —	ਸ —	— —
ਭ ਵ ਖੰ	ਡ ਨਾ	ਤੇ ਰੀ	ਆ ਟ ਰ	ਤੀ ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ — —	ਨੁ ਪ	ਪ —	ਮ	ਰ —	ਸ —
ਅਨ ਹ ਤਾ	ਸ ਬ	ਦ ਵਾ	ਗੁ ਜੈ ਟ ਤ	ਭੇ ਟ	ਗੀ ਟ
ਪ					
ਆਰਤੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ — —	ਗੁ — —	ਮ —	ਪ ਨੁ —	ਸ —	— —
ਗ ਗਨ ਮੈ	ਥਾ ਟਲ	ਰ ਵਿ	ਚੇ ਦੁ ਦੀ	ਪ ਕ	ਬ ਨੇ
ਗੁ — —	ਚੰ —	ਸ —	ਨੁ —	ਧ —	ਪ —
ਤਾ ਰਿ ਕਾ	ਮੋ ਡ	ਲ ਟ	ਜ ਨ ਕ	ਮੋ ਟ	ਰੀ ਟ

ਪ	—	—	ਗੁ	—	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਧੁ	ਪੁ	ਮਲ	ਆ	ਨ	ਲੇ	ਫ	ਪ	ਵਣੁ	ਚਵ	ਭੋ	ਫ	ਕ
ਗੁ	—	—	ਚ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—	ਧ	—	ਪ
ਸ	ਗਲ	ਬਨ	ਰਾ	ਫ	ਇ	ਫੁ	ਲੇ	ਫ	ਤ	ਜੋ	ਫ	ਤੀ
ਮ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਮ
ਗੁ	—	—	ਜੋ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਫ	ਆ	ਰ	ਗੁ	—	ਕ
ਲੇ	ਫ	ਤ	ਜੋ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਫ	ਆ	ਰ	ਤੀ	ਫ	ਸੀ
ਮ	—	—	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਗੁ	—	—	ਤੀ	ਫ	ਹੋ	ਇ	ਆਰਤੀ	—	—	—	—	—
ਆ	ਫ	ਰ	ਤੀ	ਫ	ਹੋ	ਇ	ਆਰਤੀ	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਫੋਨੀਕੀ ਲਿਖਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧੨ ਪੰਨਾ ੬੮੩ ੮੪

ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਭੋਟੇ ਗਰ ਦੇਵਾ ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਰਾਪੈ ॥
 ਸੋਗ ਅਗਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥ ੨ ॥
 ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ਨਿਰਭਓ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਚਰ ॥ ੩ ॥
 ਪਰਧਨ ਦੋਖ ਕਿਛੁ ਪਾਪ ਨ ਫੋੜੇ ॥
 ਜਮ ਜੇਦਾਰੁ ਨ ਆਵੈ ਨੇੜੇ ॥ ੪ ॥
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬੁਝਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੫੫

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਅਸਲਾਈ 'ਕੰਨੀ' ਨਾਮਕੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। 'ਬੰਦਨਾ' ਤਰੀ 'ਆਰਤੀ' ਦੋਨੋਂ ਅਖਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਤਰੇ ਗੁਣਾ ਸ੍ਰੀ ਬਲ ਨੇ 'ਕੰਨੀ' ਨਾਮ ਉਦਰ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਨਟਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਧੰਨਾ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੬੬੫

ਗਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ ॥
 ਜੋ ਜਨ ਤੁਮਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੇਤੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਾਲਿ ਸੀਧਾ ਮਾਫਉ ਘੀਉ ॥
 ਹਮਰਾ ਖੁਸੀ ਕਰੇ ਨਿਤ ਜੀਉ ॥
 ਪਨੀਆ ਛਾਦਨੁ ਨੀਕਾ ॥
 ਅਨਾਜੁ ਮਗਉ ਸਤ ਸੀਕਾ ॥ ੧ ॥
 ਗਉ ਭੈਸ ਮਫਉ ਲਾਵੇਗੀ ॥
 ਇਕ ਤਾਜਨਿ ਤੁਹੀ ਚੰਗੇਰੀ ॥
 ਘਰ ਕੀ ਗੋਹਨਿ ਚੰਗੀ ॥
 ਜਨੁ ਧਨਾ ਲੇਵੇ ਮੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੪

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
		ਸ	ਨੁ — ਸ	ਗੁ — ਰ	ਸ
		ਗੋ	ਪਾ ਟ ਲ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ — —	— —	— —	ਨੁ — ਸ	ਗੁ — ਰ	ਸ
ਆ ਟ ਰ	ਤਾ ਟ	ਟ ਗੋ	ਪਾ ਟ ਲ	ਤੋ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ — —	— —	— —	ਪ — —	ਗੁ — ਰ	ਸ
ਆ ਟ ਰ	ਤਾ ਟ	ਟ (ਦਇ	ਆ ਟ ਲ)	ਤੋ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ — —	— —	— —	ਨੁ — ਸ	ਗੁ — ਰ	ਸ
ਅ ਟ ਰ	ਤਾ ਟ	ਟ ਗੋ	ਪਾ ਟ ਲ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
— — —	— —	— —	ਸੰ — ਸਨੁ	ਨੁਪ ਧਪ	— —
ਆ ਟ ਰ	ਤਾ ਟ	ਟ ਟ	ਜੋ 'ਜ ਨਤ	ਤੁਤ ਮਤ	ਦੀ ਟ
ਨ — —	ਪ — —	ਪ — —	ਪ — —	ਮ — —	ਰ — —
ਆ ਟ ਕ	ਰੋ ਟ	ਤੇ ਟ	ਤਿ ਨ ਕੇ	ਕਾ ਟ	ਮ — —
— — —	— —	— —	ਨੁ — ਸ	ਗੁ — ਰ	ਸ
ਵਾ ਟ ਰ	ਤਾ ਟ	ਟ ਗੋ	ਪਾ ਟ ਲ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ					
ਆਰਤਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—
ਦਾ	ੜ	ਲਿ	ਗੁ	ੜ	ਮ	ਮਾ	ੜ	ਕਉ	ਘੀ	ੜ	ੜ
ਗ	—	—	ਭੰ	—	ਸੰ	—	—	—	ਧ	—	ਪ
ਹ	ਮ	ਰਾ	ਖੁ	ੜ	ਸੀ	ਕ	ਨੁ	ੜ ਨਿਤ	ਜੀ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	ਨੀ	ਆ	ਗੁ	ੜ	ਮ	ਦ	ਨੁ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਅ
ਗੁ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	—	ਧ	—	—
ਨਾ	ਜੁ	ਮ	ਗ	ਉ	ਸ	ਤ	ਨੁ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਅ
ਨੁ	—	—	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—
ਨਾ	ਜੁ	ਮ	ਕਉ	ੜ	ਸ	ਤ	ਗੁ	ੜ	ਰ	—	ਸ
ਨੁ	—	ਸ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਸ	—	—	—	—
ਪਾ	ੜ	ਲ	ਤੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਅਰਤਾ	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਮਕਦ ਦੀਆ ਬ ਹੀ ਤਰਾ ਨਿਸੇ ਅੰਤਰਾ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ

ਯਾਰਵੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਭੇ ਸਖੀਆ ਮੁ ਕਹੀ ਨ ਜੋਹੀਆ ॥

ਯਾਰਵੇ ਹਿਕ ਤੂੰ ਹਿਕਿ ਚਾਤੇ ਹਉ ਕਿਸੁ ਚਿਤੋਹੀਆ ॥

ਹਿਕ ਦੂ ਹਿਕਿ ਚਾਤੇ ਅਨਿਕ ਪਿਆਰੇ ਨਿਤ ਕਰਦੇ ਭੇਗ ਬਿਲਾਸਾ ॥

ਤਿਨਾ ਦੇਖਿ ਮਨਿ ਚਾਉ ਓਠੰਦਾ ਹਉ ਕਦਿ ਪਾਈ ਗਣਤਾਸਾ ॥

ਜਿਨੀ ਮੈਡਾ ਲਾਲ ਰੀਝਾਇਆ ਹਉ ਤਿਸੁ ਆਗੇ ਮਨੁ ਭੋਹੀਆ ॥

ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੁਣਿ ਬਿਨਉ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮੂ ਦਸਿ ਡਿਖਾ ਪਰੁ ਕੋਹੀਆ ॥੨॥

ਛੋਤ ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੩

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	੨	੦	੩
		ਪਮ ਪਨੁ ਪ	ਗੁ — ਮ —
		ਜਿਸ ਝ ਨੀ	ਸੀ ੜ ਭਾ ੜ
ਪ — — —	ਸੰ ਸੰ ਸੰਨੁ ਨੁਧ	ਧਪ ਪਮ ਪਨੁ ਪ	ਵੁ — ਮ —
ਲਾ ੜ ਲੁ ੜ	ਚੀ ਝਾ ਝਇ ਆਝ	ਝ ਜਿਸ ਝ ਨੀ	ਸੀ ੜ ਭਾ ੜ

ਪ — ਮ ਪ	ਗੁ — ਰ ਸ	— ਨੁ ਸ —	ਗ — ਮ ਪ
ਲਾ ਟ ਲੁ ਰੀ	ਝਾ ਦਿ ਆ ਟ	ਹਉ ਤਿ ਸੁ ਆ	ਕੈ ਟ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਗੁਮ ਪ ਸੰ	ਨੁਧ ਪਮ ਗੁਰ ਸ	ਪਮ ਪਨੁ ਪ	ਗੁ — ਮ
ਡਾ ਟ ਟ ਹੀ ਟ	ਆਠ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਜਿਸ ਟ ਟ ਨੀ	ਮੈ ਟ ਡਾ ਟ
ਪ			
ਲਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ —	ਪਮ ਪ ਗੁ ਮ
		ਯਾ ਰ	ਵੇਠ ਟ ਪ੍ਰਿ ਅ
ਪ ਪਨੁ ਨੁ —	ਪ ਨੁ ਸ —	— — — —	— — ਨੁ —
ਹ ਟ ਭੇ ਟ	ਸ ਸ ਖੀ ਆ	ਸ ਟ ਸ ਮੁ	ਸ ਕ ਹੀ ਨ
ਨੁ ਧ ਨੁ ਸੰ	— — ਸਨੁ ਧ	ਪ — — —	ਪਮ ਪ ਗੁ ਮ
ਜੇ ਟ ਹੀ ਟ	ਸ ਆ ਟ ਟ	ਸ ਟ ਯਾ ਰ	ਵੇਠ ਟ ਹਿ ਕ
ਪ ਪਨੁ ਨੁ —	— ਸੰ — —	— — — —	— — ਨੁ —
ਭੁ ਟ ਹਿ ਟ	ਕਿ ਚਾ ਟ ਡੇ	ਸ ਟ ਹਉ ਟ	ਸ ਕਿ ਸੁ ਚਿ
ਨੁ ਧ ਨੁ ਸੰ	— — ਸਨੁ ਧ	ਪ ਪਮ ਪਨੁ ਪ	ਗੁ — ਮ —
ਤੇ ਟ ਹੀ ਟ	ਸ ਆ ਟ ਟ	ਸ ਜਿਸ ਟ ਟ ਨੀ	ਮੈ ਟ ਡਾ ਟ
ਪ			
ਲਾ			

ਨੋਟ : ਅਗ ਸਾਰੀਆ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰਯੇ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋ)

ਦੀਨਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੇ ਨਿਤ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਗਨੀਮਨ ਗਾਰੇ
ਪਛੋ ਪਸੂ ਨਗ ਨਾਗ ਨਰਾਧਿਪ ਸਰਬ ਸਮੈ ਸਭ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ
ਪਖਤਹੈ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਮੈ ਕਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰੇ
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆਨਿਧਿ ਦੇਖਨ ਦੇਖਤ ਹੈ ਪਰ ਦਤ ਨ ਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਚਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਤਿਨਹਾਲ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸਿਨੀ ਮੈਡਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਿਆ' ਵਾਲ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ

ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਖੇਤਰ ਸੰਪੂਰਣ ੧। ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸਰਗਮ ਤੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਬ.
ਹੀ ਪਰਾਮਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਚਾ ਕਿ ਇਹ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ

ਕਾਫੀ ਅੱਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਖੇਤਰ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸਵਾਦੀ

ਰਾਗ ਭੀਮ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨੁ ਪ ਪ	— ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਨ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਪ	ਗੁ ਰ ਸ ਚ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਧ ਨੁ ਸ	— ਗੁ — ਮ	ਪ ਧ ਨੁ ਸ	— ਮ ਗੁ ਰ
ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ	— ਗੁ ਮ ਮ	ਗੁ ਰ ਸ ਰ	ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਪ			

ਇਸੇ ਸਰਗਮ ਦੀ ਦਰਸ਼ਣ

ਪੁਨੁ ਪੁਪੁ ਪਗੁ ਮੁ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁ ਗੁ ਮ	ਪੁਨੁ ਧੁਪੁ ਪਗੁ ਮੁ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ
ਨੁ ਧੁ ਗੁ ਮੁ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ	ਪੁਧੁ ਨੁਸੁ ਮਗੁ ਗੁ ਮ	ਪੁਧੁ ਨੁਸੁ ਸਮ ਗੁ ਮ
ਸਨੁ ਧੁਪੁ ਪਗੁ ਮੁ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁ ਸ ਗੁ ਮ	ਪੁਨੁ ਧੁਪੁ ਪਗੁ ਮੁ	ਗੁਰ ਸਰ ਨੁ ਧ ਗੁ ਮ

ਤਿੰਨ ਮੁਕਾਅ

ਪੁ ਨੁ ਪੁ ਗੁ ਮੁ ਗੁਰੁ ਤੁ ਮੁ ਗੁਮ ਪੁ ਨੁ ਮੁ ਗੁਮ ਪੁ ਨੁ ਮੁ ਗੁਮ
ਪ

ਛੇ ਮੁਕਾਅ

ਪੁ	ਨੁ	ਪੁ	ਪੁ		ਗੁ	ਮੁ	ਪੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਪੁਨੁ	ਪੁ	ਪੁਗੁ	ਮੁ
ਗੁਰੁ	ਮੁਰੁ	ਮੁ	ਗੁਮੁ		ਗੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਪੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਮੁ	ਗੁਮੁ	ਮੁ	ਗੁਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ

ਪ

ਨੌ ਮੁਕਾਅ

ਪੁ	ਨੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਮੁ	ਗੁਮੁ	ਪੁਨੁ	ਪੁ		ਗੁ	ਮੁ	ਗੁਰੁ	ਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ
ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਪੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਮੁ		ਗੁਮੁ	ਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ	ਨੁਮੁ	ਗੁਮੁ

.

ਪਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੯ ਪਤਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੬੮੩

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੇਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥
ਦਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਭ੍ਰਮਾ ਗਹਿ ਕ੍ਰਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਅੰਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਅਨਿਕ ਦੋਖਾ ਤਨਿ ਛਾਇ ਪੂਰ ॥
ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ ਸਰਨਿ ਸਰੇ ॥ ੧ ॥
ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ ਬੇਦ ਉਚਾਰ ਨਹੀ ਅਤ ਪਾਇਓ ॥
ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ਪੜ

ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ (ਪੜਤਾਲ)

ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	੫	੪ ਗੁ ਰ ਸ	੪ ਨੁ ਸ
	੫੫	੪ ਰ ਨ ਸ	੩ ਨ ਗੋ
ਮ -	੫੫ ੫੫ ਪ	੫ ਗੁ ਰ ਸ	੪ ਨੁ ਸ —
ਬਿੰਦ ਦੁ ਖ	ਭੇੜ ਗੋ ਨਾ ਹਰਿ	੫ ਰ ਨ ਸ	੪ ਨੁ ਗੋ ੩
ਮ	੫੫ ਗੁ ਪ	— — ਗੁ ਮ	੫ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਬਿੰਦ ਦੁ ਖ	ਭੇੜ ਗੋ ਨਾ ੩	ਦਾ ਸ ਅ ਪੁ	ਨੇ ੩ ਕ ਉ
ਸ ਨੁ ਹ ਪ	ਮ ਨੁ ਰ ਸ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ	੪ ਨੁ ਸ —
ਨਾ ੩ ੩ ਮੁ	ਦੇ ੩ ਵਹੁ ਹਰਿ	੪ ਰ ਨ ਸ	੪ ਨੁ ਗੋ ੩
ਮ			
ਬਿੰ			

ਅੰਤਰਾ ੧ ਇਕਤਾਲਾ

	0	2	0	3	4
ਮ ਗੁ ਰ ਸ	—	੪ ਨੁ	ਸ	—	—
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪੁਰ ਪਾ	੫੫ ੩	੩੩੪ ਪਾ	ਕਰਿ ਤਾ	੪੫	੩
ਪ — ਗਾ	ਮ	੫	—	—	—
ਭੁ ਜਾ ਗਾਹਿ ਕੁ	੫ ੩	੫	ਦਿ ਲ	੩	੫੫
ਸ ਨੁ ਰ ਸ	੪ ਨੁ	੪ ਰ ਨੁ	— ਸ	—	—
ਨਾ ੩ ਦਿ ਲ	੪੫ ੪੫	੪੫ ਨ	ਸ ਰਨ	ਗੋ	੩
ਮ					
ਬਿੰ					

ਅੰਤਰਾ ੨

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਕਾ	ੜ	ਮ	ਕੋ	ੜ	ਧ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ਅੰ	ੜ	ਧ
ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—	ਨੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	—
ਮਾਇ	ਆ	ਕੋ	ਬੰ	ੜ	ਧ	ਅਨਿ	ਕ	ਦੋ	ਖਾ	ਤ	ਨਿ
ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	ਗੁ	ਮ	—
ਛਾ	ੜ	ਦਿ	ਪੁ	ੜ	ਰੋ	ਪੁ	ਰ	ਬਿ	ਨਾ	ਆਨ	ਨ
ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ
ਰਾ	ਖ	ਨ	ਹਾ	ਰਾ	ੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਸਿਮ	ਰਾ	ੜ	ਵਹ
ਪ	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ਨਿ	ਸੁ	ਰੇ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੋ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਬਿੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਪਤਿ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਣਾ	ਜੀਅ	ਜੋ	ਤ	ਤਾ	ਰ	ਣਾ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਥੇ	ਦ	ਉ	ਚਾ	ਰ	ਨਹੀ	ਅੰ	ੜ	ਤੁ	ਪਾ	ਇ	ਓ
ਪ	—	—	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਗਾ	ਣਹ	ਸੁਖ	ਸਾ	ਗ	ਰਾ	ਬੁਹ	ਮ	ਰਤ	ਨਾ	ਗ	ਰਾ
ਪ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—
ਕ	ਗ	ਤਿ	ਵ	ਛ	ਲੁ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਗਾ	ਇ	ਓ
ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਗਾਇ	ਓ	ਹਰਿ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰਨ	ਗੋ	ੜ

ਮ
ਬਿੰਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ
ਐਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਵਾਦੀ
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

।
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

।
ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੇ
ਪਤਤਾਲ

ਨੋਟ - ਇਹ ਸਬਦ ਿ ਛ ਸਾਰ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
ਇਥੇ ਸਿਤਫ ਇਕ ਰੁਕ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਸਧਨ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਫੀਤ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

×	0	1	2	3	4
ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗੁਪ	ਰੁ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸ	ਤਿਤ	ਸ
ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗੁਪ	ਰੁ
ਹ	ਲ	ਤਿ	ਸ	ਤਿਤ	ਸ
ਕੁ	—	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਰੁ
ਨਿ	ਸ	ਤ	ਸ	ਸ	ਨੇ
ਨ	—	ਸਨ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੁ
ਨਾ	ਸ	ਮੁਗੇ ਬਿੰ	ਦਸ	ਸ	ਜੇ
ਪ					
ਹਲਤਿ					

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

+		0		2		0		3		4	
ਗੁ ਸਰ	— ਇ	— ਸਮ	ਮ ਰ	ਪ ਥ	— ਅ	ਨ ਕ	ਧੁ ਬ	ਪ ਅ	ਮ ਕੁ	ਪ ਚ	ਰਾ
ਮ ਪਤਿ	— ਕੁ ਤ	— ਉ	ਮ ਧਾ	ਪ ਰ	— ਣ	ਗੁ ਨਾ	— ਝ	ਰੁ ਮੁ	ਸ ਤੇ	— ਝ	— ਰਾ
ਪ ਅ	— ਮ ਕੁ ਤ	— ਰ	ਮ ਜਾ	ਪ ਮੀ	— ਝ	— ਨਾ	ਨ ਨਕ	— ਕੇ	ਸ ਸੁਆ	— ਮੀ	— ਝ
ਨ ਸਰ	— ਬ	— ਤ	ਸਨ ਪੁਝ	ਧੁਪ ਰਝ	— ਨ	ਮ ਨਾ	ਪ ਕੁ	ਧੁ ਕੁ	ਪ ਮੇ	— ਝ	— ਰਾ
ਮ ਸਰ	— ਗੁ ਬ	— ਤ	ਮ ਪੁ	ਪ ਰ	— ਨ	ਗੁ ਨਾ	— ਕੁ	ਰੁ ਰੁ	ਸ ਮੇ	— ਝ	— ਰਾ
ਪ ਹਲਤਿ											

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੮੨

ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਲੇ ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਅਪਨ ਕਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਲਾਗਿ ਰਹਿਓ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਧਨੁ ਹਮਾਰਾ ਮੀਤੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਨਿ ਬਿਲਾਸ ਭਏ ਸਾਹਿਬ ਕੋ ਅਚਰਜ ਦੇਖਿ ਬਡਾਈ ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਆਨਦ ਕਰਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਰਖਾਈ ॥

੨ ॥ ੧੫ ॥ ੪੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਪ — ਲਾ 5	— ਮ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਪ — ਧ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਪ — ਚੀ 5 5 5	ਮ ਗੁ — ਪ — ਤੁ 5 ਲਾ 5	— ਕੁ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਕੁ — ਸ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਸ — ਚੀ 5 5 5	— ਨ — ਤੁ 5 ਲਾ 5	— ਸੰ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	ਨ ਧੁ — ਪ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਮ — ਪ ਚੀ 5 ਤੁ 5	— ਨ — 5 5 ਲਾ 5	— ਸੰ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	ਨ ਧੁ — ਪ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਪ — ਚੀ 5 5 5	ਮ ਗੁ ਕੁ — ਤੁ 5 5 5	— — — 5 5 5 ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਧ ਭ ਸਿਉ 5 5
ਪ — ਲਾ 5 5 5	ਮ ਗੁ — — ਗਿ 5 5 5	— — — 5 5 5 ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਪ੍ਰ ਭ ਸਿਉ 5 5
ਪ — ਲਾ 5 5 5	ਮ ਗੁ — ਪ — ਗਿ 5 ਲਾ 5	— ਕੁ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਕੁ — ਸ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਸ — ਚੀ 5 5 5	— ਪ — ਤੁ 5 ਲਾ 5	— ਗ — ਗਿ ਰਹਿ ਓ 5	— ਕੁ — ਪ 5 ਮੋ 5 ਰਾ
ਸ ਚੀਤੁ			

ਅੰਤਰਾ

[illegible]

ਨਵੇਂ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ 'ਕੀ' ਰੂਪ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਜ਼ਮੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੬੯੨-੯੩

ਗਹਰੀ ਕਰਿ ਕੇ ਨੀਵ ਖਦਾਈ ਉਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ ॥
 ਮਾਰਕੰਡ ਤੇ ਕ ਅਧਿਕਾਈ ਜਿਨਿ ਤਿਣ ਧਰਿ ਮੂੰਡ ਬਲਾਏ ॥ ੧ ॥
 ਹਮਰੇ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ ॥
 ਕਾਹੇ ਹੋ ਨਰ ਗਰਬੁ ਕਰਤ ਹਰੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਝੁਠੀ ਦੇਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੋਰਉ ਕਰਤੇ ਦਰਜੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ ॥
 ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤ੍ਰੁ ਚਲੈਥਾ ਦਹੀ ਗਿਰਭਨ ਖਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਰਬ ਸੇਇਨ ਕੀ ਲੰਕਾ ਹੋਤੀ ਰਾਵਨ ਸੇ ਅਧਿਕਾਈ ॥
 ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰਿ ਬਾਧੇ ਹਾਥੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਹੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਉਪਰ ਨਾਮ ਦਓ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਮੇਤ ਨੂੰ 'ਅਉਤੀ ਘਤੀ ਨ ਦਖਣ ਦੇਹੀ' ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਦੇ (੨) ਰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ ।
 ਉਸੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੬੬੦-੬੧

ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ ਮਹਲਤਿ ਮੁਹਤ ਨ ਜਾਣਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਿਨਵੈ ਤਿਸੇ ਸਰੋਵਰੁ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਪਰਾਣਾਂ ॥ ੧ ॥
 ਅੰਧੇ ਜੀਵਨਾ ਵੀਚਾਰਿ ਦੇਖਿ ਕੋਤੇ ਕੇ ਦਿਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਸੁ ਮਾਸੁ ਸਭੁ ਜੀਉ ਤੁਮਾਰਾ ਤੂ ਮੈ ਖਰਾ ਪਿਆਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਇਰੁ ਏਵ ਕਹਤੁ ਹੈ ਸਚੇ ਪਰਵਦਗਾਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਜੇ ਤੂ ਕਿਸੈ ਨ ਦੇਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਕਾ ਕਿਆ ਕੋ ਕਢੇ ਗਹਣਾ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਬਿਨਵੈ ਸੇ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਪੁਰਬਿ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਮੁ ਖਸਮ ਕਾ ਚਿਤਿ ਨ ਕੀਆ ਕਪਟੀ ਕਪਟੁ ਕਮਾਣਾ ॥
 ਜਮ ਦੁਆਰਿ ਜਾ ਪਕੜਿ ਚਲਾਇਆ ਤਾ ਚਲਦਾ ਪਛਤਾਣਾ ॥ ੪ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਦੁਨੀਆ ਰਹੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਛੁ ਸੁਣੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀਐ ॥
 ਭਾਲਿ ਰਹੇ ਹਮ ਰਹਣੁ ਨ ਪਾਇਆ ਜੀਵਤਿਆ ਮਰਿ ਰਹੀਐ ॥ ੫ ॥ ੨

ਫਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	6	8
			ਮ ਪ — ਧ ਮ ਆ 5 ਦ
ਮੀ 5 5 5	ਗ ਪ 5 5 5	ਗ 5 5 5	ਰੁ 5 5 5
ਮ — — ਮੀ 5 5 5	— — — 5 5 5 5	— — — 5 5 5	ਮ ਪ ਮ ਆ 5
ਪ — — ਮੀ 5 5 5	ਪ ਗ — — — ਪ 5 5 5	— — — 5 5 5	ਗ 5 5 5
ਮ — — ਮੀ 5 5 5	— — ਨ — 5 5 ਮ ਹ	— — — ਲ ਰਿ 5	ਮ 5 5 5
ਮ — ਪ — ਮੀ 5 ਟਾ 5	— — — ਨ 5 5 5 ਮੁਹ	— — — ਲ ਰਿ 5	ਮ 5 5 5
ਮ — ਪ — ਮੀ 5 ਟਾ 5	— — ਗੁ 5 5 ਮੁ ਹ	ਮ — ਪ ਲ ਰਿ 5	ਪ 5 5 5
ਮ ਨ ਪੁ ਪ ਮੀ 5 5 5	ਮ ਗ ਰ ਸ 5 5 5 5	— — ਗੁ ਲਾ 5 5 ਹ	ਮ ਪ ਮ ਆ 5
ਪ — — ਮੀ 5 5 5	ਪ ਗ 5 5 5	— — — 5 5 5	ਗੁ 5 5 5
ਮ ਮੀ			

‘ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ’ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਅੰਗ

ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਗੁ ਮੁਪ ਖੁ ਹ ਮਆ ਝਦ	ਪ — — — ਮੀ ਟ ਹਾਂ ਟ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ਟ ਇ ਕ ਦ	— — ਮੀ ਟ	— ਟ
ਗੁ ਮੁਪ ਖੁ ਹ ਮਆ ਝਦ	ਪ — — — ਮੀ ਟ ਹਾਂ ਟ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ਟ ਇ ਕ ਦ	— — ਮੀ ਟ	— ਟ ਟ
ਨ — — ਮੁ ਹਲ ਡਿ	ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਮੁ ਹ ਕੁ ਟ	ਮ — ਪ ਧੁ ਨ : ਟ ਟ	ਪ — ਜਾ ਟ	— ਣਾ ਟ
ਨ — — ਮੁ ਹਲ ਡਿ	ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਮੁ ਹ ਕੁ ਟ	— — — — ਨ ਟ ਟ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਜਾ ਟ	ਸ — ਣਾ ਟ
ਗੁ ਹ				

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ ਗੁਮ ਮ ਨਾ ਟਨ ਕ	ਪ — ਨ — ਬਿ ਨ ਵੇ ਟ	ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਡਿ : ਸੈ ਕ	ਮ ਧੁ ਪ ਰੇ : ਵੇ ਧੁ
ਨ — — ਜਾ ਟਕੇ ਟ	ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਜੀ ਅ ਟ ਟ	ਮ — ਪ ਧੁ ਜੀ ਅ ਟ ਪ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟਾ ਟ
ਨ — — ਜਾ ਟਕੇ ਟ	ਸ ਨ ਧੁ ਪ ਜੀ ਅ ਟ ਪ	— — — — ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਸ ਟ ਟ ਟਾ ਟ
ਗੁ ਹ			

ਨੋਟ . ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਸ਼ਾਤੀਆਂ ਤੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਐਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਵਾਦੀ
ਸ ਜੀਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੭੦

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਬਗਤਿ ਵਛਲ ਨਿਰੋਕਾਰੇ ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਬਿਨ ਭੀਤਰਿ ਜਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਿ ਕੀਨੇ ਪੰਚ ਦੂਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰਾ ਥਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ਰੂਪੁ ਸੁਹਾਵਾ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਬਾਰੇ ॥
ਸਰਬ ਜੀਆ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੋਹੁ ਉਬਾਰ ॥ ੨ ॥
ਤੇਰਾ ਵਰਨੁ ਨ ਜਾਪੈ ਰੂਪੁ ਨ ਲਖੀਐ ਤੇਰੀ ਕਦਰਤਿ ਕਉਨੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿਆ ਸੂਬ ਠਾਈ ਅਗਮ ਰੂਪ ਗਿਰਧਾਰੇ ॥ ੩ ॥
ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਸਗਲ ਜਨ ਤੇਰੀ ਤੂ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥
ਜਿਉ ਭਾਵੇ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਮਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+		2	1	0	3
			ਪ —	— — — ਮ	— ਪ — ਧੁ
			ਲਾ 5	ਗਾ ਹੈ 5 ਰਾ	5 ਮ 5 ਪਿ
੫	ਮ —	ਗ — ਪ —	— — — ਗ	— ਰੁ — ਸ	
ਆ	ਰੇ 5	5 5 ਲਾ 5	ਗਾ ਹੈ 5 ਰਾ	5 ਮ 5 ਪਿ	
ਨੁ	ਸ —	— — ਨ —	— — — ਸ	ਨ ਧੁ — ਪ	
ਆ	ਰੇ 5	5 5 ਲਾ 5	ਗਾ ਹੈ 5 ਰਾ	5 ਮ 5 ਪਿ	

ਮ — ਪ — ਆ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਲਾ ਗਾ ਨੇ ਟ	ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਮ ਫਿ
ਪ — ਆ ਟ ਟ	ਮ ਗ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਧ ਧ ਰ ਮ ਟ ਨੁ
ਪ ਮ — ਲਾ ਟ ਮ ਟ	ਗ — ਪ ਲਾ ਟ ਲਾ ਟ	ਰੁ ਸ ਫਿ
ਨ — ਸ ਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਲਾ ਟ ਲਾ ਟ	ਮ ਪ ਧੁ ਰ ਮ ਟ ਟ
ਪ ਮ ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ ਪ — ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ ਸ ਮ ਟ ਫਿ

ਨ
ਆਏ

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਦੀ ਟ	ਨ ਦਿ ਟ ਆ	ਨ ਲਿ ਟ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਕ ਗਾ	ਪੁ 'ਰ ਟ ਕਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਪਾ ਟ ਟ
ਮ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਦੀ ਟ	ਗ ਮ ਪ ਨ ਦਿ ਟ ਆ	ਨ ਲਿ ਟ ਟ
ਸ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਕ ਟ	ਪੁ 'ਰ ਟ ਕਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਪਾ ਟ ਟ
ਮ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸਿ	ਕੀ ਨ ਟ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਚ ਟ ਟ
ਮ — ਪ — ਟਾ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਦਿ ਸਿ	ਕੀ ਨ ਟ ਪੁ	ਨ ਧੁ ਪ ਰ ਚ ਟ ਟ

ਪ — — — ਤਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਗ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਕ ਟ ਟ ਟ ਮੇ	ਮ ਪ — ਧ ਰਾ ਮ ਟ ਨੁ
ਪ — ਮ — ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ — ਪ — ਟ ਟ ਲਾ ਟ	— — — ਗ ਗਾ ਹੈ ਟ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ਟ ਮ ਟ ਪਿ
ਨੁ — ਸ — ਆ ਟ ਰੇ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਕ ਟ ਟ ਟ ਮੇ	ਮ ਪ — ਧ ਰਾ ਮ ਟ ਨੁ
ਪ — ਮ — ਲਾ ਟ ਗਾ ਟ	ਗ — ਪ — ਟ ਟ ਲਾ ਟ	— — — ਕ ਗਾ ਹੈ ਟ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ਟ ਮ ਟ ਪਿ
ਨੁ ਆਰੇ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਹਾ ਇਸ ਅੰਗ ਤੇ ਇਸ ਦੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਅੰਤਰ ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨੁਸ ਕੁ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਨੁਸ ਨੁ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ਪ

ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸ੍ਰਾਮੀ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਨਿਰੇਕਾਰੇ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ — ਲਾ ਟ	ਮ ਪ — ਗੁ ਗਾ ਹੈ ਟ ਰਾ	— ਰੁ — ਪਿ ਟ ਮ ਟ ਸ
ਮ ਆ ਟ ਰੇ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਲਾ ਟ	ਮ ਪ — ਗੁ ਗਾ ਹੈ ਟ ਰਾ	— ਰੁ — ਸ ਟ ਮ ਟ ਪਿ
ਨੁ — ਸ ਆ ਟ ਰੇ ਟ	— — ਨੁ — ਟ ਟ ਲਾ ਟ	— — ਸ ਗਾ ਹੈ ਟ ਰਾ	ਨੁ ਧੁ — ਪ ਟ ਮ ਟ ਪਿ

ਪ	ਆ	ਏ	ਏ	ਨ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ਨ	ਧੁ	ਪ
ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ਏ	ਮ	ਪਿ
ਪ	ਆ	ਏ	ਏ	ਮ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਗਾ	ਹੈ	ਰਾ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ
ਪ	ਲਾ	ਮ	ਗਾ	ਗੁ	ਪ	ਗੁ	ਰਾ	ਰੁ	ਮ	ਸ
ਲਾ	ਏ	ਗਾ	ਏ	ਏ	ਲਾ	ਏ	ਰਾ	ਏ	ਮ	ਪਿ
ਸ	ਆ	ਏ	ਏ	ਰੇ	ਏ	ਏ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ
ਪ	ਲਾ	ਮ	ਗਾ	ਗੁ	ਪ	ਲਾ	ਰਾ	ਰੁ	ਮ	ਸ
ਲਾ	ਏ	ਗਾ	ਏ	ਏ	ਲਾ	ਏ	ਰਾ	ਏ	ਮ	ਪਿ
ਸ	ਆਰੇ									

ਅੰਤਰਾ

		ਦਾ	ਗਾ	ਮ	ਪ	ਨ	ਲਿ	ਏ	ਏ
		ਏ	ਨ	ਦਇ	ਏ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ
ਸੰ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰ	ਪਾ	ਏ
ਪ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨ	ਧੁ	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਲਿ	ਏ	ਏ
ਸੰ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨ	ਧੁ	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰ	ਪਾ	ਏ
ਪ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਚ	ਏ	ਦੁ
ਪ	ਤਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ
ਤਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਚ	ਏ	ਦੁ
ਪ	ਤਾ	ਏ	ਏ	ਮ	ਗੁ	ਏ	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਤਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ
ਪ	ਲਾ	ਮ	ਗਾ	ਗੁ	ਪ	ਲਾ	ਰੁ	ਮ	ਸ
ਲਾ	ਏ	ਗਾ	ਏ	ਏ	ਲਾ	ਏ	ਏ	ਮ	ਪਿ

ਛਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

2				3			
				ਨ	ਸ	ਗ	ਮ
				ਸਾ	ੜ	ਜ	ੜ ਨੁ
ੲ	—	—	—	ਗ	—	ਗ	ਮ
ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੲ	ੜ	ੲ	ਮ
							ੲ (ਜੀ) ੜ ਲੁ
ਪ	ਮ	ਗ	ਰ		ਨ		
ੲੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੲ	ੜ	ੲ	ੲ
ੲ	—	—	—	—	—	ਮ	
ਮੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
				ੲ	ੲ	ੲ	ਸਾ
							ੲ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਪ	
ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੲ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
				ੲ	ੲ	ੲ	ਸਾ
							ੲ ਜ ੜ ਨੁ
ੲ	—	ਮ	—	ਗ	—	ਨ	
ਮ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੲ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
				ੲ	ੲ	ੲ	ਸਾ
							ੲ ਜ ੜ ਨੁ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ		
ਮੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ਲੁ		
ਨ	—	ਸ	—	ੲ	ਲੁ	ਗੀ	ੲ
ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੲ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
ਨ	—	ਸ	—	ੲ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
ਮ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੲ	ਲੁ	ੲੀ	ੲ
ਸ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	—	
ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੲ
ੲ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	
ੲੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੲ	ੜ	ੲ	ੲ
ੲ	ਨ	ਸ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ੲ	ੲ
ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੲ	ੜ	ੲ	ੲ
ੲ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	
ੲੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੲ	ੜ	ੲ	ੲ
ੲ	—	—	—	—	—	ਮ	
ਮੇਰਾ							

(ਇਹ ਚੌਥਾ ਅੰਕ ਹੈ ਅਸਲੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ)
ਬਾਹੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨ — ਸੰ —	— — ਨ —	— — — ਸੰ	ਨ ਧੁ ਤ ਪ
ਜਾ ਤ ਰਾ ਤ	ਤ ਤ ਬਿ ਨ	ਸੈ ਤ ਤ ਭ	ਰ ਮੁ ਤ ਅੰ
ਨ — ਸੰ —	— — ਗੁ —	ਰੰ ਸੰ — ਨ	— ਸੰ — ਨੁ
ਧੋ ਤ ਰਾ ਤ	ਤ ਤ ਬਿ ਨ	ਸੈ ਤ ਤ ਭ	ਰ ਮੁ ਤ ਅੰ
ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਪ	ਮ ਗੁ — —	— — — ਗੁ	ਮ ਪ — ਮ
ਧੋ ਤ ਤ ਤ	ਰਾ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਮੈ	ਰਾ (ਜੀ) ਤ ਲੁ
ਪ ਮ ਗੁ ਰ	ਸ — — —	— — — ਨੁ	ਮ ਗੁ — ਮ
ਜੀ ਤ ਤ ਤ	ਦ ਤ ਤਾ ਤ	ਤ ਤ ਤ ਜਾ	ਤ ਜ ਤ ਨੁ
ਪ			
ਮਰਾ			

ਨੋਟ : ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਮਿਸਰਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਹਾਦਸਾ, ਉਹ ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਬਾਣੀ ਰਾਗ ਦੁਖ ਅੰਤਰੇ ਤੇ । ਲਉਖੀਆ ਹੀਨ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੬੮੪

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥

ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੋਹੀ ਸਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੁਰਖ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੇ ਮਕਰ ਮਾਹਿ ਜੇਸੇ ਛਾਈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥

ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹ ਕਰ ਗਿਆਨ ਬਤਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਕੁਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧

ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

+	2	0	3
	ਪ —	ਮ ਪ ਗੁ —	— ਰ — ਨੁ
	ਕਾ ਤ	ਹੇ ਤ ਰ ਤ	ਤ ਬ ਤ ਨ
ਸ — — —	— — ਪ —	ਮ ਪ ਗੁ —	— ਰ — ਨੁ
ਖੇ ਤ ਤ ਤ	ਜ ਨ ਕਾ ਤ	ਚ ਤ ਰ ਤ	ਤ ਬ ਤ ਨ
ਸ — ਗ ਮ	ਪ — — —	— — ਮ —	— ਪ — ਧੁ
ਖੇ ਤ ਜ ਨ	ਜਾ ਦੀ ਕਾ ਤ	ਚੇ ਤ ਰੇ ਤ	ਤ ਬ ਤ ਨ

ਸ	—	—		—	—	ਪ	—	:	ਗ	ਮ	ਪ		ਨ				
ਛਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਝੋ	ੜ		ਜ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—				ਨ			ਮ	ਰ	ਸ		ੜ	ਛ		ਪ	
ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬ	ੜ		ਸ	ਨਿ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ						ਨ			ਸ	ਰ	ਸ		ਨ	ੜ		ਪ	
ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ			ਘ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਬ	ੜ	ੜ	ਜ	ਪੁ	ੜ	ੜ
ਨ		ਸੰ				ਗੁ	—		ਰ	ਮ	ਨ		ੜ	ੜ			
ਭਾ	ੜ	ਈ	ੜ			ਘ	ੜ		ਹੀ	ੜ	ਬ	ੜ	ੜ	ਜ	ਪੁ	ੜ	ੜ
ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ			ਮ	ਗ	ਪ			ਮ	ਪ	ਗੁ			ੜ	ਸ
ਭਾ	ੜ	ਈ	ੜ			ੜ	ੜ	ੜ	ੜ		ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ਨ	ਸ	ੜ			ਸ	ਨ	ਪ	ਪ		ਸ	ਗੁ	ਮ	ੜ		ੜ	ਨ
ਭਿ	ੜ	ੜ	ੜ			ਜ	ਨ	ੜ	ੜ		ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ																	
ਖੇਸਰ																	

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਪੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ (ਸੰਚਾਰੀ ਆਭੰਗ) ਤੇ ਹੀ ਲਾਭ ਹੋਣੀਆਂ ਹਨ
ਇਹ ਥੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਗਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ

ਜੈਤਸਰੀ ਇਹ ਕਹੀ ਗ ਵਾਦੀ ਮੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੀ ਸ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਮੰਦੇ ਹਾ । ਕਹੀ ਇਸ
ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਜਾ ਹਾਗ ਪਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਕ ਹਈ ਧ ਜਤਾ ਹਾਗ ਜਾਗੇ ਅਗ ਵਿਚ ਗਾਓ ਦ ਹਨ ।
ਸਾਮ ਦੇ ਪੂਰੀ ਅਕ ਰਾਗਾ ਇਹ ਰਾਗ ਕਰਮਤ ਕਰਕੇ ਜੈ ਸਰੀ ਤੇ ਰਿਣਾ ਹਤ ਕਹੀ ਰਾਗ
ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ ।

ਪਰਵੀ ਅੰਕ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਾਮ ਹੈ

ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ ਸਾ ਗਰ ਗ ਹਾਗ ਹਾਗ, ਧ ਗ, ਤੇ ਰਾ, ਗਾਗਰ ਨਧਪ ਗ
ਮਗਰੁਸ ਪੁਰਸ ਸਾਮ ਗਮਪਮਗਰੁਸ ਹਾਗ, ਸਾਗਪ ਨਗ ਮਗਰੁਸ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੭੦੩

ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥

ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਭਇਓ ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਸਰਨਿ ਰਾਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਮੁਗਧ ਲੋਭੀ ਫੁਨਿ ਕਰਤ ਪਾਪ ਅਬ ਹਾਰਾ ॥

ਭੈ ਮਰਬੇ ਕੋ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਨ ਤਿਹ ਚਿੰਤਾ ਤਨੁ ਜਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕੀਏ ਉਪਾਵ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਕਾਰਨਿ ਦਹ ਦਿਸਿ ਕਉ ਉਠਿ ਧਾਇਆ ॥

ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤਾਕੇ ਮਰਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਨਾਹਿਨ ਗਨ ਨਾਹਿਨ ਕਛ ਜਪੁ ਤਪੁ ਕਉਨਿ ਕਰਮੁ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥

ਨਾਨਕ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਸਰ ਨਾਗਤਿ ਅਭੇ ਦਾਨ ਪ੍ਰਭ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੨

ਰਾਗ ਮੈਤਸਰੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5
			ਸ ਗ ਗੰਮ ਪ	
			ਹ ਤਿ ਸੁ	
ਸਾ ਭੰਗ ਲਲ	ਪਮ ਗੰਮ ਪਮ ਗੰਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ ਗ ਗੰਮ ਪ		
	ਹੁੰ ਝ ਝ ਝ	ਪ ਤਿ ਮੇ ਰੀ ਹ ਰਿ ਸੁ		
ਪ —	ਪਮ ਗੰਮ ਪਮ ਗੰਮ	ਗ ਰੁ ਸ ਨ ਸ — ਗੰਮ		
ਰਾ ਭਿੰਗ ਲ	ਹੁੰ ਝ ਝ ਝ	ਪ ਤਿ ਮੇ ਰੀ ਝ ਝ ਗੰਮ		
ਪ —	ਪਮ ਗੰਮ ਪਮ ਗੰਮ	ਗ ਰੁ ਸ — — ਗ ਗੰਮ		
ਦਾ ਸ ਝਕਰਿ	ਉਂ ਝ ਝ ਉਰ	ਅ ਝ ਤ ਰਿ ਝ ਸਵ ਝੋਨਿ ਗ		
ਨ — ਸ	ਨਧੁ ਪ — —	ਗ ਗੰਮ ਕਾਰ ਸ — ਗ ਗੰਮ ਪ		
ਹੀ — ਕਿਰ	ਪਾਝ ਨਿਧਿ ਤੇ ਰੀ	ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇ ਰੀ ਹ ਹਿ ਸੁ		
ਪ				
ਰਾ				

ਅੰਤਰਾ

ਸ ਗਰੁੰ ਦੁ ਸ	ਸ — — —	ਗੰਮ ਪੰਮ ਗ ਮ	ਗ ਕੁੰ ਸ —
ਮ ਝਾ ਝ	ਪ ਤਿ ਤ ਝ	ਮੁੰ ਗੰ ਧ ਲੋ	ਕੀ ਝ ਰ ਨਿ
੦ ਝਰ ਸ	ਨ ਪੁ ਧ —	ਮ ਗ — ਮ	ਗ ਤ ਸ
ਕ ਝਰ ਤ	ਪਾ ਝ ਪ ਝ	ਅ ਬ ਝ	ਹਾ ਝ ਹਾ

ਅੰਤਰਾ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	2	3	4
				ਸ ਗਮ ਕੁ ਲਿਓ
੧ ਮ ੩	ਨ ਗਮ ਸੰ	ਗਮ ਪ ੩	ਗ ਗਮ	ਸ ਗਮ ਕੁ ਲਿਓ
੫ ਮ ੩	ਨ ਗਮ ਸੰ	ਗਮ ੫ ੩	ਗ ਗਮ	ਸ ੩
ਨ ੪ ਸ ੩	੩	ਸ ੩	ਸ ੩ ਗੀ	੩
ਨ - ਤਿ ੪	ਧ ੫ ਮਿਹ ਅ	— ੩ ਪੁ	ਪਮ ੪ ਧ ੩	ਸ ਗਮ ੩
੫ ਮਨੁ				

ਅੰਤਰਾ

੧ ਸਮ	੧ ਮ	ਨ ੫	੩ ਰੇ	ਨ ਸ ਇ ਖੇ	ਗ ਸ ਰਮ ਰੇਚ	੪ ੩
ਗ ਮ ੩	ਗੁ ਸ	ਸ ਗੀ	— ੩ ਬਿਸ	ਨ ੫ ਦਾ ੩	੫ ਵਿਓ	੩ ੩
ਗ ਸੰ	੧ ਮ ਗਿ	੫ ਸੁ	ਮੀ ਸ	ਨ ਸ ਨਿਓ	੩ ਨਾ	ਹਿ ਨ

ਕੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਬ	ੜ	ਨੁ	ਖੇ	ਜਨ	ਕਉ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਇਉ	ੜ	ੜ
ਨ		ਧ	ਪ			ਪੁ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਬ	ੜ	ਨ	ਖ	ਜਨ	ਕਉ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਇਉ	ਭੁ	ਲਿਉ
ਪ											
ਮਨ											

ਸੋਚਾਰੀ

ਨ	ਰੁ	—	ਸ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—
ਰ	ਤ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਘਟ	ਹੀ	ਕੇ	ਭੀ	ਤ	ਰਿ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਤਾ	ੜ	ਕੋ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਇਉ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਗ	ਮ	ਪ	ਠ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗ	ਵੇ	ਤ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗ	ਮ	ਪ	ਠ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਭ	ਗ	ਵੇ	ਤ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ
ਗੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਇਉ	ੜ	ੜ
ਨ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਸ	ਗਮ
ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ਜਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਇਉ	ਭੁ	ਲਿਉ
ਮ											
ਮਨੁ											

ਜੋਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰ ੧ ਚਉਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੯੬

ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਰਤਨ ਨਾਮ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ਹਰਿ ਹਾਥੁ ਧਰਿਓ ਮੇਰੇ ਮਾਥਾ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ ਗੁਰਿ ਨਾਮ ਦੀਓ ਰਿਨੁ ਲਾਥਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭਿ ਅਰਥਾ ॥
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨ ਨਾਵੇ ਜੀਵਨੁ ਬਿਰਥਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੂੜ ਭਏ ਹੈ ਮਨਮਥ ਤੇ ਮਹ ਮਾਇਆ ਨਿਤ ਫਾਥਾ ॥
 ਤਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਣ ਨ ਸੇਵੇ ਕਬਹੂ ਤਿਨ ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਥਾ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਸਾਧ ਪਗ ਸੇਵੇ ਤਿਨ ਸਫਲਿਓ ਜਨਮ ਸਨਾਥਾ ॥
 ਮੇਕਉ ਕੀਜੇ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੇ ਹਰਿ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਜਗਨਾਥਾ ॥ ੩ ॥
 ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਗਿਆਨਹੀਨ ਅਗਿਆਨੀ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਮਾਰਗਿ ਪਥਾ ॥
 ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਗੁਰ ਅੰਚਲ ਦੀਜੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਚਲਹ ਮਿਲੇਥਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਸ
ਗ	—	ਹੀ	ਰੈ	—	—
ਮੇ	ੜ	ਅ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਸ
ਗ	—	ਹੀ	ਰੈ	—	—
ਮੇ	ੜ	ਅ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਨ	ਸ
ਰ	ਤ	ਨਾ	ਹ	ਬ	ਆ
	ਨੁ	ਮੁ	ਰਿ	ਸਿ	ੜ
ਨ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਨ	ਸ
ਰ	ਤ	ਨਾ	ਹ	ਬ	ਆ
	ਨੁ	ਮੁ	ਰਿ	ਸਿ	ੜ
ਨ	—	ਨ	ਬੁ	ਪ	—
ਗੁ	ੜ	ਹਾ	ਬੁ	ਧ	ਰਿ
	—	ੜ	—	—	—
ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਸ	—
ਮੇ	ੜ	ੜ	ਰੈ	ਰੁ	ੜ
	—	—	—	—	—
ਸ	—	—	—	—	—
ਗ	—	—	—	—	—
ਮੇ	—	—	—	—	—

ਅਤਰਾ

ਗ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸ	—		
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	ਸ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਸੰ	—		
ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੁ	ਖ	ਉ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਗ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—		
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	ਸ	ਗ	—	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਸੰ	—		
ਕ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੁ	ਖ	ਉ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	ਪੁ	—	ਪ	—		
ਗੁ	ਭ	ਹਿ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਮੁ	ਭ	ਦੀ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—		
ਰਿ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਨੁ	ਲਾ	ਭ	ਥਾ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ											
ਗ											
ਮਿਰੈ											

ਨੋਟ ਸਰਹ ਦਿਆ ਗਾ ਹੈ ਤਰਾ ਮਿਸ ਅਤਰੇ ਤ ਹੀ ਵਾਉਣੀਆ ਹਨ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੭੦੪

ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰਿਆ ॥

ਕੇਤੇ ਗਨਉ ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਮੇਰਿਆ ॥

ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਖਤੇ ਫੇਰ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਸਦ ਭੂਲੀਐ ॥

ਮੋਹ ਮਗਨ ਬਿਕਰਾਲ ਮਾਇਆ ਤਓ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਘੁਲੀਐ ॥

ਲੂਕ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ ਬਿਖਤ ਪ੍ਰਭ ਨੇਰਹੁ ਤੇ ਨੇਰਿਆ ॥

ਬਿਨਵੇਤਿ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ ਕਾਇ ਭਵਜਤ ਫੇਰਿਆ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਰ

1

2

0

3

ਸ ਗਮ
ਜਿਉ 55

ਮ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਸ ਗਮ
ਜਾ ਨਹੁ 5 ਰਿਉ 55 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਮ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਸ ਗਮ
ਜਾ ਨਹੁ 5 ਰਿਉ 55 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਮ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਗ ਰਾ ਮ ਗ ਰਾ ਸ ਗਮ
ਜਾ ਨਹੁ 5 ਰਿਉ 55 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ
ਖੁ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ ਗ ਰਾ ਸ
ਖੁ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਜ ਨਹੁ

ਅੰਤਰ

ਗ ਮ
ਕ 3

ਨ ਸੰ ਨਰੁ ਸ ਗ ਰੁ ਸੰ ਨਰੁ ਸ ਨ ਧ ਧਮ ਗ ਮਖ
ਜਾ ਨ ਉ 55 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ਨ	ਸ	ਨਰੁ	ਸੰ	ਗੰ	ਰੁਸੰ	ਨਰੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਸ
ਗ	ਨ	ਉ	ਝ	ਗ	ਨਉਅ	ਸੰਝ	ਖ	ਝ	ਅ	ੜ
ਨ	ਪ	—	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਰਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁਸ
ਗ	ੜ	ਝ	ਣ	ਝ	ਝ	ਮੋਝ	ਝ	ਝਰਿ	ਆ	ਝਝ
ਪ	ਜਾਨਹ									

ਨੋਟ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਥਾਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ੩ ੨ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੨

ਆਏ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਸਰਣੀ ॥
ਉਧਰੁ ਦੇਹ ਅੰਧ ਕਪ ਤੇ ਲਾਵਹੁ ਅਪਨੀ ਚਰਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਿਛੁ ਕਰਮ ਨਾ ਜਾਨਾ ਨਾਹਿਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਅੰਚਲਿ ਲਾਵਹੁ ਬਿਖਮ ਨਦੀ ਜਾਇ ਤਰਣੀ ॥ ੧ ॥
ਸੁਖ ਸਪਤਿ ਮਾਇਆ ਰਸ ਮੀਠਿ ਇਹ ਨਹੀ ਮਨ ਮਹਿ ਧਰਣੀ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਪਾਵਤ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰੋਭੁ ਆਭਰਣੀ ॥
੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥

ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	3	4	5	6
ਸ ਗਾ	ਮ ਪ	ਨ ਸ	ਸਝ ਧੁਪ	ਪਮ ਰਮ ਪਮ	ਰਮ ਰੁਰੁ ਸ
ਆ ਏ	ਅ ਨਿ	ਕ ਝ	ਜਝ ਨਮ	ਭੁਝ ਝਝ ਸਮਿ	ਸਰ ਟੀਝ ਝ
ਸ ਗਾ	ਮ ਪ	ਨ ਸ	ਸਝ ਧੁਪ	ਪਮ ਰਮ ਪਮ	ਰਮ ਰੁਰੁ ਸ
ਆ ਏ	ਅ ਨਿ	ਕ ਝ	ਜਝ ਨਮ	ਭੁਝ ਝਝ ਸਮਿ	ਸਰ ਟੀਝ ਝ
ਨ ਰ	ਸ ਗ	ਰੁ ਸ	ਗ ਮ	ਪਮ ਰਮ ਪਮ	ਰਮ ਪ —
ਉ ਧ	ਰੁ ਏ	ਝ ਹ	ਅ ਧ	ਕੁਝ ਝਝ ਝ	ਧ ਤੇ ਝ

ਪ ਨ	ਸ ਨ	ਪ —	ੲ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਲਾ ੜ	ਵਹ ਅ	ਪੁ ੜ	ਨੀ	ਚੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਣੀ	ੜੜ	ੜ
ਸ									
ਆਏ									

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗ—	ਰੁਸ	ਨਰੁ	ਸ	—	—
ਗਿਆ ੜ	ਨੁ ਧਿਆ	ੜ ਨੁ	ਕਿ	ਵ	ਕਰ	ਮੁੜ	ਜਾੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗੰ—	ਰੁਸ	ਨਰੁ	ਸੰ	—	—
ਗਿਆ ੜ	ਨੁ ਧਿਆ	ੜ ਨੁ	ਕਿ	ਫੁ	ਕਰ	ਮਨ	ਜਾੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ
ਗੰ ਰੁ	ਸੰ ਨ	ਪੁ —	ਪ		ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਨਾ ਹਿ	ਨ ਨਿ	ਰ ੜ	ਮ	ਲ	ਕੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਣੀੜ	ੜੜ	ੜ
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗੰ—	ਰੁਸ	ਨਰੁ	ਸੰ	—	—
ਸਾ ਧ	ਸੰ ੜ	ਗ ਤਿ	ਕੈੜ	ੜ	ਅੰਡੇ	ਚਲਿ	ਲਾੜ	ਵ	ਰੁ	ੜ
ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	ਨਰੁ	ਸ	ਗੰ—	ਰੁਸ	ਨਰੁ	ਸੰ	—	—
ਸਾ ਧ	ਸੰ ੜ	ਗ ਤਿ	ਕੈੜ	ੜ	ਅੰਡੇ	ਚਲਿ	ਲਾੜ	ਵ	ਰੁ	ੜ
ਗੰ ਰੁ	ਸੰ ਨ	ਪੁ —	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਬਿ ਖ	ਮ ਨਦੀ	ਜਾ ੜ	ਇ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਣੀੜ	ੜੜ	ੜ
ਸ										
ਆਏ										

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਓ ਜੀਆ ਹਨ ।

ਛੇਤ ਜੋਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੦੪

ਯਾਰਵੇ ਨਿਤ ਸੁਖ ਸੁਖੇਦੀ ਸਾ ਮੇ ਪਾਈ ॥

ਵਰੁ ਲੋੜੀਦਾ ਆਇਆ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥

ਮਹਾ ਮੰਗਲ ਹਰਸ ਥੀਆ ਪਿਰ ਦਇਆਲੁ ਸਦ ਨਵ ਰੇਗੀਆ ॥

ਵਡਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਗਰਿ ਜਿਲਾਇਆ ਸਾਧ ਕੇ ਸਤ ਸੰਗੀਆ ॥

ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਗਲ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰ ਕਿ ਅੰਕ ਜਿਲਾਈ ॥

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸੁਖ ਸੁਖੇਦੀ ਸਾ ਮੇ ਰਰ ਜਿਲਿ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਸ ਗਮ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਪ ਦੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਗ ਮ ਸ ਸੁ ਖ ਸੁ	ਗ ਰੁ ਸ — ਖੇ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ — ਸ ਗਮ ਝ ਝ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਪ ਵੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਗ ਮ ਸ ਸੁ ਖ ਸੁ	ਗ ਰੁ ਸ — ਖੇ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ — ਨ ਸੰ ਝ ਝ ਸਾ ਮੇ	ਨ ਧੁ ਪ — ਪਾ ਝ ਈ ਝ	ਪ — ਪਮ ਗਮ ਝ ਝ ਯਾਤ ਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ — ਵੇ ਝ ਝ ਝ
ਗ — ਨ ਸੰ ਝ ਝ ਸਾ ਮੇ	ਨ ਧੁ ਪ — ਪਾ . ਈ ਝ	ਪ — ਪਮ ਗਮ ਝ ਝ ਯਾਤ ਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ ਰੁ ਵੇ ਝ ਝ ਝ ਝ
ਸ — — ਗਮ ਝ ਝ ਯਾ ਰਸ	ਪ ਪਮ ਧੁ ਪ ਵੇ ਝ ਨਿ ਤ	ਪ ਪਮ ਗ ਮ ਸ ਸੁ ਖ ਸੁ	ਗ ਰੁ ਸ — ਖੇ ਝ ਦੀ ਝ
ਸ ਝ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮਪ ਵਰੁ ਲੋ	ਨ — ਸੰ — ਜੀ ਟ ਦਾ ਟ	ਸ — ਗ — ਰੁਸੰ ਟ ਟ ਆਟ ਟਟ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਇਆ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — ਗ ਮਪ ਟ ਟ ਵਰੁ ਲੋਟ	ਨ — ਸੰ — ਜੀ ਟ ਦਾ ਟ	ਸੰ — ਗ — ਰੁਸੰ ਟ ਟ ਆਟ ਟਟ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਇਆ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — ਨ ਨਸੰ ਟ ਟ ਵ ਜੀਵਾ	ਨ ਰੁ ਪ — ਧਾ ਟ ਈ ਟ	ਪ — ਪਮ ਗਮ ਟ ਟ ਯਾਟ ਟਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ — ਵੇਟ ਟਟ ਟ ਟ
ਗ — ਨ ਨਸ ਟ ਟ ਵ ਜੀਵਾ	ਨ ਰੁ ਪ — ਧਾ ਟ ਈ ਟ	ਪ — ਪਮ ਗਮ ਟ ਟ ਯਾਟ ਟਰ	ਪਮ ਗਮ ਗ — ਵੇਟ ਟਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਗਮ ਟ ਟ ਯਾ ਰਟ	ਪ ਪਮ ਰੁ ਪ ਵੇ ਟਟ ਨਿ ਤ	— — ਮਗ —ਮ ਟ ਸੁ ਟਖ ਟਸੁ	ਗ ਰੁ ਸ — ਖੇ ਟ ਦੀ ਟ
ਸ ਫ			

ਨੋਟ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆ ਰਾਸ਼ੀ ਤੁਰਾ ਹੈ। ਅ ਤ ਤ ਦੀ ਨਾਜ਼ਬੀਯਾ ੭੩। ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਕ ਆ ਮੁਲਾ ਜਾ, ਤ ਦੀ ੭ ਸ਼ਬਦਾ ਹੇ ਆਤ (ਸ, ਤ ਦੁਸਰੀ ਤਕ ਦੀ ਤਰਾ ਵੀ ਮੁਲਾ ਜਾ ਸ਼ਬਦਾ ਹੇ, ਦੋਨ ਕਰੁ ਹੇ ਅਖਿਆ ਜ ਦਾ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੬੬੭

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਹ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੇਰੇ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਇਆਨਾ ॥
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਦੀਜੇ ਮਤਿ ਉਤਮ ਕਰਿ ਲੇਜ ਮਗਧ ਸਿਅ ਨਾ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਆਲਸੀਆ ਉਘਲਾਨਾ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਕਪਟ ਖੁਲਾਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਮ ਪਰਾਨਾ ॥
ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਰਿ ਜਾਈਐ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਮਿਉ ਅਮਲੀ ਅਮਲੀ ਲਭਾਨਾ ॥ ੨ ॥
ਜਿਨ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਪੁਰਾਨਾ ॥
ਤਿਨ ਹਮ ਚਰਣ ਸਰਵਹ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰਿ ਜਨ ਬਿਛਰਿਆ ਚਿਰੀ ਮਿਲਾਨਾ ॥
ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਜਿਨਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2	0	3
						ਸ — ਗ ਮ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਅਡ	ਗਮ ਲਸੀ	ਪਮ ਅਡ	ਮ— ਸ	ਗ — ਗ ਮ ੜ ੜ ਉ ਘ	ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਲਾ ੜ ਨਾ ੜ	ਸ — ਗ ਮ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਅਡ	ਗਮ ਲਸੀ	ਪਮ ਅਡ	ਮ— ਸ	ਗ — ਗ ਮ ੜ ੜ ਉ ਘ	ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਲਾ ੜ ਨਾ ੜ	ਸ — ਗ ਮ ਮੇ ਰਾ ਮ ਨੁ
ਪਮ ਅਡ	ਗਮ ਲਸੀ	ਪਮ ਅਡ	ਸ ੜ	ਗ — ਗ ਮ ੜ ੜ ਉ ਘ	ਗ ਰੁ ਸ — ਲਾ ੜ ਨਾ ੜ	— ਗ —ਰੁ ਰੁਸ ੜ ਹ ਚਿਹ ੜਰਿ
ਨੁ ਆ	ਰੁ ੜ	ਸ ਨਿ	— ਮਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਲਾ ਇਓ ਗੁ ਰੁ	ਧ ਨ ਸ — ਸਾ ੜ ਧੁ ੜ	ਨ — ਸ — ਮਿਲਿ ਸਾ ੜ ਧੁ
ਨ ਕ	ਧੁ ਪ	ਪ ਟ	— ਖੁ	ਪਮ ਗਮ ਪਮ ਗਮ ਲਾੜ ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼	ਗ ਰੁ ਸ ਨੁ ਨਾ ੜ ੜ ੜ	— ਸ —ਗ —ਮ ੜ ਮੇ ਰਾਮ ੜਨੁ
ਪ ਆਲਸੀਆ,						

ਅੰਤਰਾ

								ਗ — ਮ ਪ ਹਮ ਬਾ ਰਿ ਕ
ਨ — ਸੰ —	— —	ਨ ਰੁ	ਸ — —	— ਗ ਮ —ਪ				
ਕ ਛੁ ਅ ਨ	ਜਾ ੜ	ਨ ਚ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ੜ ਹਮ ਬਾ ਰਿਕ				
ਨ — ਸੰ —	— —	ਨ ਰੁ	ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —				
ਕ ਛੁ ਅ ਨ	ਜਾ ੜ	ਨ ਚ	ਗ ਤਿ ਮਿ ਤਿ	ਤੇਰੇ ਮੂ ਰ ਖ				

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2			੪			3			1		
		ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ		
		(ਜੀ) :	ਭ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ		
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਸ	—	—			
ਭ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਭੁਅ	ਨ	ਨ	ਉ	ਭ	ਭ		
ਸ	—	—	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ		
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	(ਜੀ) :	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ		
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਸ	—	—			
ਭ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਭੁਅ	ਨ	ਨ	ਉ	ਭ	ਭ		
ਸ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਸ	—	—			
ਭ	ਭ	ਭ	ਮ	ਭੁ	ਮ	ਭ	ਕ	ਭ	ਭ	ਭ		
ਨ	—	—	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	—		
ਭ	ਭ	ਭ	ਹਾ	ਭ	ਭਿ	ਭਿ	ਕਾ	ਭ	ਭ	ਉ		
ਗ	—	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਨ	—	—			
ਭ	ਭ	ਭ	ਮ	ਨ	ਮ	ਭ	ਇਅ	ਭ	ਭ	ਭ		
ਨ	—	—	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ		
ਭ	ਭ	ਭ	ਹਾ	ਭ	ਭਿ	ਭਿ	ਕਾ	ਭ	ਭ	ਉ		
ਸ	—	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ		
ਭ	ਭ	ਭ	(ਜੀ) :	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ		
ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—	—	ਮ	ਸ	—	—			
ਭ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਭੁਅ	ਨ	ਨ	ਉ	ਭ	ਭ		

ਅੰਤਰਾ

			ਗ — ਮ ਪ	ਨ — —	ਸ — —
			ਤੁ ਮ ਕ ਹੀ	ਅ ਤ ਟ	ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸ — —			ਗ — ਰੁ ਸ	ਨ ਰੁ —	ਸ — —
ਟ ਟ ਜ			ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਆ ਟ	ਮੀ ਟ ਟ ਟ
			ਗ — ਮ ਪ	ਨ — —	ਸ — —
ਸ — —			ਤੁ ਮ ਕ ਹੀ	ਅ ਤ ਟ	ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸ — —			ਗ — ਰੁ ਸ	ਨ ਰੁ —	ਸ — —
ਟ ਟ ਜ			ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਆ ਟ	ਮੀ ਟ ਟ ਟ
ਸ — —			ਗ — ਰੁ ਸ	ਨ ਸ ਰੁ	ਸ — —
ਟ ਟ ਜ			ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਆ ਟ	ਮੀ ਟ ਟ ਟ
ਸ — —			ਗ — ਰੁ ਸ	ਨ ਸ ਰੁ	ਸ — —
ਟ ਟ ਜ			ਗ ਤ ਗੁ ਰ	ਮੁ ਆ ਟ	ਮੀ ਟ ਟ ਟ
ਨ — —			ਸ ਨ ਧੁ ਪ	ਪ ਮ ਗ	ਪ ਮ ਗ
ਕ ਲਿ ਟ			ਚੁ ਗ ਕੇ ਟ	ਕਾ ਟ ਟ	ਸ ਮੀ ਟ
ਸ — —			ਸ — ਗ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ	ਪ ਮ ਗ
ਟ ਟ ਜ			(ਜੀ) ਟ ਟ ਟ	ਨਾ ਟ ਟ	ਬ ਟ ਟ
ਪ ਮ ਗ			ਗ — — ਮ	ਗ ਰੁ —	ਸ — —
ਟ ਟ ਜ			ਕ ਟ ਛੁਅ ਨ	ਜਾ ਟ ਟ	ਨ ਉ ਟ
ਸ					

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ
ਸਲੋਕ. ਪੰਨਾ ੭੦੫-੬

ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਹਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰਹ ।
 ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੇ ਨਾਨਕ ਆਖਨਾਸਨ ਜਰਾਦੀਸੁਰਹ ॥ ੧ ॥
 ਪੇਖਨ ਸਨਨ ਸੁਨਾਵਨੇ ਮਨ ਮਹਿ ਦਿਤੀਐ ਸਾਚੁ
 ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਚੰਗਿ ਚਾਚੁ ॥ ੨ ॥

ਪਤਤਾਲ, ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ੴ	੦	੨	੧	੩	੪
ਸ ਸੰ	ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਰੋਮ	ਪਮ ਗ	ਰ ਨ
ਆ ੩	ਦਿ ਪੂ	ਤ ਨ	ਮ	ਪਿ ਪੂ	ਰ ਨ
ਸ ਸ	ਨ	ਧ ਪ	ਸਤ ਮ	ਧ ਪ ਪਮਗਮ	ਪਮਗਰੁ ਰਸ
ਆ ੩	ਦਿ ਪੂ	ਤ ਨ	ਮ ਮਿਪੂ	ਰਨ ਮਨ	ਧਿਪਸ ਰਨ
ਨ ਰ	ਸ ਗ	ਰ ਸ	ਪਮ ਗਮ	ਪਮ ਗ	ਰ ਸ
ਅੰ ੩	ਤਿ ਪ	ਚਨ ਪਰ	ਮੰ	ਗ ਰ	ਹ ੩
ਨ ਰ	ਸ ਗ	ਰ ਸ	ਪਮ ਗਮ	ਪ ਗ	ਰ ਸ
ਅੰ ੩	ਤਿ ਪੂ	ਚਨ ਪਰ	ਮੰ	ਧ ਤ	ਹ ੩
ਸ					
ਆਦਿ					

ਅੰਤਰਾ (ਚਾਰਤਾਲ)

										ਗ ਸਿਮ	
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—	ਗ	—	ਰੁ(ਸ)	ਨਰੁ	ਸ	ਸਿਮ
ਰੋ	ਫ	ਤਿ	ਸੰ	ਤ	ਸਰ	ਬ	ਫ	ਤੁ	ਰਮ	ਏ	
ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—	ਗ	—	ਰੁ(ਸ)	ਨਰੁ	ਸ	ਫ
ਰੋ	ਫ	ਤਿ	ਸੰ	ਤ	ਸਰ	ਬ	ਫ	ਤੁ	ਰਮ	ਏ	
ਰੁ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ ਹ
ਨਾ	ਨਕ	ਅਘ	ਨਾ	ਸਨ	ਜਗ	ਦੀਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਸੁ	ਚ	
										ਸ ਆਦਿ	

ਦ	ਸ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸ	—	—
ਦੁ	ੜ	ਰਿ	ਰ	ਨਿ	ਸ	ਸ	ਰ
ਗ	—	ਰ	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	—
ਬ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	—	—	—	ੜ	ਰ	ਸ	—
ਨ	—	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ਰੇ	ਗਿ
ਨ	ਸ	ਨ	ਧ	ਮ	ਰ	ਮ	—
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚ
ਸ							
ਅ	ਦਿ						

ਨੋਟ : ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਟੋਡੀ ਅੰਤ
ਸੰਪੂਰਣ

ਧੁ ਵਾਦੀ
ਗੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਠ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਪ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਘੱਟ ਲਗਣੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ ਧ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ ਧੜ, ਟਸ, ਨਧੁ ਮਧੁ ਨਸ ਮ ਰ ਗ ਸਗਮਪ,

ਧੁਧੁਪ, ਮਰੁਗੁ, ਮਧਨਸ, ਸਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ, ਨਧੁਪ, ਮਧ, ਧੁਮਗੁ ਨ, ਮਧ

ਨ ਧੁ ਪ, ਮਧਧੁਮਗੁ, ਨ ਮਧੁ, ਪ, ਮਰੁ, ਧੁ, ਗੁ, ਰੁਗੁ ਰੁ॥

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬

ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੂਰਿ ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰੀ ਲੋਚਾ ਪੂਰਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਦਹਦਿਸ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਸ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥
ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਕਰਤੇ ਸੇ ਜਨ ਕਬਹੂ ਨ ਮਰਤੇ ਝੂਰਿ ॥ ੧ ॥
ਧੰਧ ਬੰਧ ਬਿਨਸੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਸਾਧੁ ਸਗਤਿ ਮਿਟੇ ਬਿਸੁਰ ॥
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਭੋਗ ਇਸੁ ਜੀਅ ਕੇ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਾਨ ਕੂਰ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੨੩

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧੁ — —	ਮ ਗੁ ਰੁ ਗੁ	ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ
	ਧੁ s ਰਿ	ਪੁ ਭ ਤੇ ਰੇ	ਪ ਗ ਕੀ s
ਗੁ —	ਧੁ	ਮ ਗ ਰ ਗੁ	ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ
ਧੁ s s ਰਿ	ਧੁ s ਰਿ	ਪੁ ਭ ਤੇ ਰ	ਪ ਗ ਕੀ s

[illegible]

ਅੰਤਰ

[illegible]

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਖਰੀ ਚਰਣ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੯

ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ ॥

ਉਰਝਿਓ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਤਸ ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਗ ਭੂਠੈ ਕਰੇ ਸਾਖ ਜਾਨਿ ਕੈ ਤਾ ਸਿਓ ਰਚ ਉਪਜਾਈ ॥

ਦੀਨ ਬੰਧ ਸਿਮਰਿਓ ਨਹੀ ਕਛਹੁ ਹੋਤ ਜ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥

ਮਗਨ ਰਹਿਓ ਮਾਇਆ ਮ ਨਿਸਦਿਨਿ ਛੁਟੀ ਨ ਮਨ ਕੀ ਕਾਹੀ ॥

ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਅਬ ਨਾਹਿ ਅਨਧ ਰਤਿ ਜਿਨ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥

ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਹੀਂ
ਕੀਤੀ ।

ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ ਐਸੀ ਦਸਾ ਹਮਾਰੀ ॥

ਅਸਟ ਦਸਾ ਸਿਹਿ ਕਰ ਤਲ ਸਭ ਕਿਪਾ ਰਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਤੂ ਜਾਨਤ ਮੈ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਭਵ ਖੰਡਨ ਰਾਮ ॥

ਸਗਲ ਜੀਅ ਸਰਨਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਤਨ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੋ ਭੇਰੀ ਸਰਨਾਗਤਾ ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਭਾਰੂ ॥

ਉਚ ਨੀਚ ਤੁਮ ਤੇ ਤਰ ਆਲਜੁ ਸੰਸਾਰੂ ॥ ੨ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਹੁ ਕਾਇ ਕਰੀਜੈ ॥

ਜੇਸਾ ਤੂ ਤੇਸਾ ਤਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੮੫੮

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਆਤਾ ਚੋਤਾਲਾ

(ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3	0	4	0	
					ਨ	ਸ	
					ਦਾ	ਰਿ	ਦ
		੩					
ਪ	—	੧	੦	੧	੨	੩	—
ਦੇ	੩	੨	੧	੦	੩	੨	੧

ਪ	—	ਮੁਖਿ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਨ	ਸ		
ਦ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਕਿ	ੜ	ਸ	ਭ	ੜ	ਕੌ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ੜ	ਰ	ੜ	ਅ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ੜ
ਸੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦ	ਸਾ	(ਜੀ)	ੜ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ੜ	ਧਮ	ਗਰੁ	ਸ	ੜ	ੜ	ਸ		
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ
ਪ												
ਦ												

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸ	ੜ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਿਧਿ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਗੁ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ਗੁ	ਰੁ	ਸੰ	ੜ	ਭ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਧ	ੜ
ਲੈ	ੜ	ੜ	ੜ	(ਐ)	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ	ਕਿ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਧਮ	ਗਰੁ	ਸ	ੜ	ਨ	ੜ	ਸ		
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਪ													
ਦੇ													

(ਦਾਰਿਦ ਦੱਖਿ ਸਭ ਕੋ ਹਸੈ)

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਥੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

[illegible]

ਅੰਤਰ

ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਸ	ਪ	ਮ	ਨ	ਨ	—
ੳ	ਕ	ਰ	ਤ	ਲੈ	ੳ	ਅਸ	ਦ	ਪੁ	ਸਿ	ਧਿ
ਨ	ਸ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਪੁ	ਨ	ਸ	—
ੳ	ਕ	ਰ	ਤ	ਲੈ	ੳ	ੳ	ਸ	ਕਿ	ਪਾ	ਤੁ

ਗੁ	—	—	—	ਰੁ	—	ਸੰ	—	—	ਧੁ	—	—	ਨ	—	ਸੰ	—
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚੀ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ਫ	ਪਾ	ਫ
ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	ਕੁ	ਰੁ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸ
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚੀ	ਦਾ	ਰਿ	ਦੁ	ਦ	ਫ	ਖਿ	ਸ
ਗੁ															
ਭ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀ ਤੁਹਾ ਇਹੋ ਅੰਤ ਤ ਹੀ ਲਾਵਣੀਆਂ ਹਨ ਇਕੱਠੀਆਂ ਦ ਦ ਰੁਕਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੧੮

ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ॥
 ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ ਕਹਤ ਹੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਮ ਸਿੰਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਆਈ ॥
 ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਭਨਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥
 ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਕੋ ਕੋ ਨ ਬੇਕੁੰਠਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਧੁ	—	—	ਨ	ਸ	—
ਕਉ	ਫ	ਨ	ਕੋ	ਫ	ਕ
ਧੁ	—	—	ਨ	ਸ	—
ਕਉ	ਫ	ਨ	ਕੋ	ਫ	ਕ
ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਗੁ
ਰਾ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ
ਗੁ	—	—	ਮ	—	ਮ
ਰਾ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਫ	ਮ
ਧੁ					
ਕਉਨ					

(ਇਹ ਅਸਥਾਈ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ)

ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਪੁ	ਪ	—	
ਪ	ਤਿ	ਫ	ਤ	ਫ	ਪ	ਵਿ	ਫ	ਤ	ਭ	ਫ	ਏ
ਮ	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਮ	—	ਗੁ		ਰੁ	ਸ
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਮੁ	ਫ	ਕੁ	ਹ	ਫ	ਰ	ਹੀ	ਫ	ਫ
ਪੁ											
ਕਉਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਪੁ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੁ	ਸੰ	—	—
ਰਾ	ਫ	ਮ	ਸੰ	ਫ	ਗਿ	ਨਾ	ਫ	ਮ	ਦੇ	ਫ	ਵ
ਪੁ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੁ	—	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ
ਜ	ਨ	ਫ	ਕਉ	ਫ	ਪੁ	ਤ	ਫ	ਗਿਆ	ਆ	ਫ	ਈ
ਪੁ	—	—	ਗੁ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	—	ਪ	—	
ਏਕਾ	ਫ	ਦ	ਸੀ	ਫ	ਫ	ਬੁ	ਫ	ਰੁ	ਰ	ਫ	ਹੈ
ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ
ਕਾ	ਫ	ਫ	ਹੈ	ਫ	ਕਉ	ਤੀ	ਰ	ਬ	ਜਾ	ਫ	ਈ
ਪੁ											
ਕਉਨ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਚੜਵੀਂ ਲੰਮੇ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕਤਾਲੇ ਦੀ ਗੀਤ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੬-੧੭

ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥

ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਕਉ ਧਾਰੀ ਮਨਿ ਆਸ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਸਿਮਰਉ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਕਰਤੇ ਮਨ ਤਨ ਤੇ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ॥

ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬਿਮਲ ਜਾਕ ਜਾਸ ॥ ੧ ॥

ਸੋਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਪੂਰ ਮਨੋਰਥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭੇਟੇ ਗੁਣਤਾਸ ॥

ਸਾਤਿ ਸਹਜ ਸੁਖ ਮਨਿ ਓਪਜਿਉ ਕਟਿ ਸੂਰ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

		0	1	2		0		3		4	
						ਗੁ	ਮ	ਕੁ	ਮ	ਪ	ਮ
						ਮ	ਸ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਪੁ	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਕੁ	ਮ	ਕੁ	ਮ	ਪ	ਮ
ਪਿਆ	ਸ	ਸ	ਮਾ	ਈ	ਸ	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਪੁ	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਕੁ	ਰ	ਸ	—	—
ਪਿਆ	ਸ	ਸ	ਮਾ	ਈ	ਸ	ਇਕ	ਪਿ	ਨ	ਰਹਿ	ਨ	ਸ
ਪ	ਮ	ਪੁ	ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਕਉ	ਬਿ	ਨੁ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਦੇ	ਖਨ	ਕਉ
ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	ਮ	ਕੁ	ਮ	ਪ	ਮ
ਧਾ	ਰੀ	ਮਨਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਪੁ											
ਪਿਆਸ											

ਅੰਤਰਾ

						ਪ	—	।	ਧ	ਨ	—
						ਨਿ	ਮ	ਰਉ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ
ਸੰ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਪ	—	।	ਧ	ਨ	
ਰੰ	ਨ ਜ	ਨ	ਰਰ	ਤੋਂ	ਤ	ਸਿ	ਮ	ਰਉ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ
ਸੰ	ਸ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਧ	—	।	ਨ	ਸ	
ਰੰ	ਨ ਜ	ਨ	ਕਰ	ਤੋਂ	ਤ	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਤੋ	ਸ	ਭਿ
ਗੁੰ	—	—	ਰ	ਸੰ	—	ਪ	—	।	ਧ	ਨ	
ਕਿਲ	ਵਿ	ਖ	ਨਾ	ਸ	ਤ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਰ
ਸ	ਸ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—	ਪ	—	।	ਧ	ਨ	
ਬੁਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤੇ	ਤ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਰ
ਸ	ਸੰ	ਰੁ	ਸ	—	—	ਧ	—	।	ਨ	ਸ	
ਬੁਹ	ਮ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤੇ	ਤ	ਅਖਿ	ਨਾ	ਸੀ	ਬਿ	ਮ	ਲ
ਗੁ	—	—	ਰੁ	ਸ	—	ਨ	ਧ	—	ਪ		
ਜਾ	ਤ	ਕੇ	ਜਾ	ਸ	ਤ	ਅਰਿ	ਨਾ	ਸੀ	ਬਿ	ਮ	ਲ
।											
ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	।	।	।	ਪ	।
ਜਾ	ਤ	ਕੇ	ਜਾ	ਤ	ਸ	ਮੇ	ਤ	ਗੁ	ਮ	ਨ	ਕੀ
ਧੁ											
ਪਿਆਸ											

ਨੋਟ - ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਰਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਕਬਿਤ (ਦਸਮ ਬਾਣੀ)

ਰੂਪ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਹੈਂ ਕਿ ਬਧਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈਂ,
 ਕਿਸਿਧਤਾ ਕੇ ਬਾਸ ਹੈਂ, ਕਿ ਬਧਿ ਹੂੰ ਕੇ ਘਰੁ ਹੈਂ ॥
 ਦੇਵਨ ਕੇ ਦੇਵ ਹੈਂ, ਨਿਰੰਜਨ ਅਭੇਵ ਹੈਂ,
 ਅਦੇਵਨ ਕੇ ਦੇਵ ਹੈਂ ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੇ ਸਰੁ ਹੈਂ ॥

ਜਾਨ ਕੋ ਬਚਯਾ ਹੈਂ, ਇਮਾਨ ਕੋ ਦਿਵਯਾ ਹੈਂ,
ਜਮ ਜਾਲ ਕੋ ਕਟਯਾ ਹੈਂ ਕਿ ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ ਹੈਂ ॥
ਤਜ ਕੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੈਂ, ਅਖੰਡਨ ਕੋ ਖੰਡ ਹੈਂ,
ਮਹੀਪਨ ਕੋ ਮੰਡ ਹੈਂ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈਂ ਨ ਨਰ ਹੈਂ ॥ ੯ ॥ ੨੬੧ ॥

ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਪੁ	—	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਰੁ	ਫ	ਪ	ਕੋ	ਫ	ਨਿ	ਵਾ	ਫ	ਸ	ਹੈ	ਫ	ਫ
ਪੁ	—	—	ਪ	—	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਰੁ	ਫ	ਪ	ਕੋ	ਫ	ਨਿ	ਵਾ	ਫ	ਸ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਨ	ਸ	—	ਕੁ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਬੁ	ਧਿ	ਫ	ਕੋ	ਫ	ਪੁ	ਕਾ	ਫ	ਸ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਨ	ਸ	—	ਕੁ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਬੁ	ਧਿ	ਫ	ਕੋ	ਫ	ਪੁ	ਕਾ	ਫ	ਸ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਪ	—	ਪ	ਪੁ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਪ	—	—
ਸਿ	ਧ	ਮ	ਤਾ	ਫ	ਕੋ	ਚਾ	ਫ	ਸ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਮ	ਧੁ	—	—	—	—	ਪੁ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਬੁ	ਫ	ਗਿ	ਰੁ	ਫ	ਕੋ	ਘ	ਫ	ਰ	ਹੈ	ਫ	ਫ
ਪੁ											
ਰੁਪ											

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

ਪ	—	ਵ	ਨ	ਕ	ਸ	ਧ	ਨ	ਨ	ਨਿ
ੴ	ੴ	ਵ	ਨ	ਕ	ਸ	ਧ	ਨ	ਨ	ਨਿ
ਸ.	ੴ	ਸ	ਨ	ਕੁ	ਸ	ਭ	ਵ	ਹੈ	ਅ
ਰ	ੴ	ਸ	ਨ	ੴ	ਅ	ਭ	ਵ	ਹੈ	ਅ
ਸੁ.	ੴ	ਵ	ਨ	ਕੋ	ੴ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਪ	ੴ	ਵ	ਨ	ਕੋ	ੴ	ਦ	ਵ	ਹੈ	ਕਿ
ਨ	—	ਧ	ਤਾ	—	ਕ	ਪ	—	—	ਅ
ਸ	ੴ	ਧ	ਤਾ	ੴ	ਕ	ਸ	ਰ	—	ਅ
ਨ	—	ਧ	ਤਾ	—	ਕ	ਪ	—	—	ਅ
ਦ	ੴ	ਵ	ਨ	ੴ	ਕੋ	ਦ	ਵ	ਹੈ	ਕਿ
ਸ	ੴ	ਗ	—	ੴ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਸੁ.	ੴ	ਧ	ਤਾ	ੴ	ਕੋ	ਸ	ਰ	ਹੈ	ੴ
ਪ	—	ਧ	ਤਾ	—	ਕ	ਪ	—	—	ਅ

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	ਨ	ਨੋ	—	ਖ	ਸ	—	—	—	—
ਜਾ	ੴ	ਨ	ਕੋ	ੴ	ਖ	ਚ	ੴ	ਯਾ	ੴ	ਹੈ
ਗੁ	—	ਨ	ਕੋ	—	ਸ	ਵ	—	—	—	—
ਮਾ	ੴ	ਨ	ਕੋ	ੴ	ਦਿ	ਵ	ੴ	ਯਾ	ਹੈ	ਜ
ਪ	—	ਲ	ਕੋ	—	ਮ	ਧ	—	—	—	—
ਜਾ	ੴ	ਲ	ਕੋ	ੴ	ਮ	ਧ	ੴ	ਨ	—	ਹੈ
ਪ	—	—	ਰ	—	ਕੋ	—	—	ਸ	—	—
ਗੁ	ੴ	ਮ	ਨਾ	ੴ	ਕੋ	ਰ	ਹੈ	ਹੈ	ੴ	ੴ
ਕਾ	—	ਮ	ਨਾ	—	ਕੋ	ਰ	ਹੈ	ਹੈ	ੴ	ੴ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	—	ਨ	—	—
ਤੇ	ਫ	ਜ	ਕੱ	ਫ	ਪੁ	ਚ	ਫ	ਭ	ਹੈ	ਫ	ਅ
ਸੁ	—	—	ਕੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—	—
ਖ	ਫ	ਭ	ਨ	ਫ	ਕੋ	ਖ	ਫ	ਭ	ਹੈ	ਫ	ਮ
ਧੁ	—	—	—	—	—	ਕੁ	—	—	ਕੁ	ਸ	—
ਹੀ	ਫ	ਪ	ਨ	ਕੋ	ਫ	ਮ	ਫ	ਭ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਨ	—	—	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਇਸ	ਕੁ	ਫ	ਹੈ	ਫ	ਨ	ਨ	ਫ	ਰ	ਹੈ	ਫ	ਮ
ਨ	—	—	ਧੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਹੀ	ਫ	ਪ	ਨ	ਫ	ਕੋ	ਮ	ਫ	ਭ	ਹੈ	ਫ	ਕਿ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਇਸ	ਕੁ	ਫ	ਹੈ	ਫ	ਨ	ਨ	ਫ	ਰ	ਹੈ	ਫ	ਫ
ਪੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰੂਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਾਹਿਬੀ ਹੀ ਰੀਤ (ਰੀਤ) ਦੀ ਨਾਮਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਾਗੂ ਮਰੇ ਹੀ ਕਬਿਰ ਗਾਏ ਜਾਏ ਹਨ । ਇਥੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੭

ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਅਗਨਿ ਮੇਘ ਕੀ ਛਾਇਆ ਛਬਿਦ ਭਜਨ ਬਿਨ ਹਤ ਕਾ ਜਲੁ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਛੋਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਰੁਦਾਈ ਦਇ ਕਰ ਜਤਿ ਸਾਧ ਮਗਿ ਚਲੁ ॥

ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮਾਨਖ ਦੇਹ ਕਾ ਇਹ ਉਤਮ ਫਲੁ ॥ ੧ ॥

ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀ ਖਲੁ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲ ॥ ੨ ॥

੨ ॥ ੭ ॥ ੨੬

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਮਾ	ਗੁ ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਇਆ
ਪੁ — ਫਾ ਟ ਟ ਟ	— — ਪ ਟ ਟ ਲ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਮਾ ਟ	ਗੁ ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਇਆ
ਪੁ — — ਫਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਲੁ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਮ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪੁ ਪ — — ਅ ਗ ਨਿ ਮੇ
ਮ ਗੁ — ਰ ਟ ਘ ਕੀ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਸ ਫਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਗੁ — ਮ — ਗੋ ਟ ਬਿ ਦ	ਪੁ — ਨ — ਰ ਜਨ ਬਿ ਨੁ
ਸੇ ਨ ਪੁ ਪ ਹ ਟ ਕਾ ਟ	ਮ ਗੁ ਰ ਸ ਜ ਟ ਲ ਟ	— — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਮਾ	— ਮ — ਪ ਈ ਮਾ ਟ ਇਆ
ਪ ਫਲੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਮ ਫ ਡਿ ਸਿ	ਪੁ — ਨ — ਆ ਟ ਨ ਪ
ਸੰ — ਰੁ ਸ ਬ ਹੁ ਚ ਤ	— — ਰਾ ਟ ਟ	— ਪ — ਮ ਟ ਫ ਡਿ ਸਿ	ਪੁ — ਨ — ਆ ਟ ਨ ਪ
ਸੰ — ਰੁ ਸ ਬ ਹੁ ਚ ਤ	— — ਰਾ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਦੁਇ ਕ ਰ	ਨ — ਸੰ — ਜੋ ਟ ਜਿ ਸਾ
ਗੁ — ਰ ਟ ਘ ਮ ਗਿ	— — ਸ ਚ ਟ ਲ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਸਿਮ ਰਿ ਸੁ	ਨ ਪੁ — ਪ — ਆ ਟ ਮੀ ਟ

ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	ਗੁ	—	ਮ	—	ਧੁ	—	ਨ
ਅੰ	ਝ	ਤ	ਚ	ਯਾ	ਝ	ਮੀ	ਝ	ਮਾ	ਝ	ਨੁ	ਖ	ਦੋ	ਹ	ਕਾ ਇਹੁ
ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਫ	ਝ	ਲੁ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਦੀ	ਮਾ	ਝ ਦਿਆ
ਉ	ਝ	ਤ	ਮ											
ਧੁ														
ਛਲੁ														

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ ॥

ਅਵਰੁ ਕਛੁ ਮੇਰੇ ਸੋਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਮਿਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗਣ ਗਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਅਨੇਕ ਭੋਗੁ ਰਸ ਸਗਲ ਤਰਵਰ ਕੀ ਛਾਮ ॥

ਧਾਇ ਧਾਇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਉ ਧਾਵੈ ਸਗਲ ਨਿਰਾਰਥ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥

ਬਿਨੁ ਗੋਬਿੰਦ ਅਵਰੁ ਜੇ ਚਾਹਉ ਦੀਸੈ ਸਗਲ ਬਾਤ ਹੇ ਖਾਮ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਰੇਨ ਮਾਗਉ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਪਾਵੈ ਬਿਸਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਝੱਪ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨੁਧੁ ਰੁ	ਸ — —	ਗੁ —	ਗੁ ਰੁ ਸ —
ਮਾਝ ਗਉ	ਦਾ ਝ ਨੁ	ਠਾ ਕੁਰ	ਨਾ ਝ ਮ
ਨੁਧੁ ਨ	ਸ — —	ਗੁ —	ਗੁ ਰੁ ਸ —
ਮਾਝ ਗਉ	ਦਾ ਝ ਨੁ	ਠਾ ਕੁਰ	ਨਾ ਝ ਮ
ਪ ਮ	ਮ	ਨੁ ਧੁ	ਧੁ ਪ ਪ —
ਅਵ ਰੁ	ਕ ਛੁ ਮੇਰੇ	ਸੰ ਕਿ	ਨ ਚਾ ਲੈ

ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧੁ	—	ਮ	ਕੁ	ਰ	ਸ	
ਮਿ	ਲੰ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਫ		ਕੁ	ਣ	ਗਾ	ਫ	ਮ
ਨਧੁ										
ਮਾ										

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	ਸੰ	ਰੁਸੰ	ਸ	—
ਰਾ	ਦੁ	ਮਾ	ਲੁ	ਅਨੇ	ਕ	ਰੁਕ	ਰ	ਸ
ਧੁ	—	ਨ	ਨਸ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸ	—
ਸਗ	ਲ	ਤਰ	ਵਰ	ਛਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮ
ਪ	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	ਸੰ	ਰੁਸੰ	ਸੰ	
ਧਾ	ਇ	ਧਾ	ਇ	ਬਹੁ	ਬਿਧਿ	ਕਉ	ਧਾ	ਫ
ਧੁ	—	ਨ	ਨਸੰ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਸੰ	—
ਸਗ	ਲ ਨਿ	ਰਾ	ਰੁਭ	ਕਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮ
ਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਮ	ਕੁ	ਰੁ	ਸ	
ਸਗ	ਲ ਨਿ	ਰਾ	ਰ	ਕਾ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ

ਨਧੁ
(
ਮਾ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋਨ ਤੁਹਾ ਇਸ ਅਤਰ ਤ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆ ਹਨ ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੩

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ ॥

ਮਿਲੇ ਸੂਖ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੰਭਾ ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ॥

ਲੇਖਾ ਛੋਡਿ ਅਲੇਖੇ ਛੂਟਹ ਹਮ ਨਿਰਗਨ ਲਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ ਅਧਾਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸੰਤ ਪਾਛੈ ਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਇਹ ਬਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੬

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	3	3	4	5
ਨੁਪੁ ਧੁਨ ਨੁ ਸਤ ਭਿਗੁ ਰ	ਸ — — — ਆ ਟ ਇਓ ਟ	— ਗੁ ਗੁਰੁ ਰੁ ਟ ਸਰ ਟਿਟ ਤੁ	ਗੁਰੁ ਸ ਹਾਟ ਟ	— — ਰੀ ਟ
ਨੁਪੁ ਧੁਨ ਨੁ ਸਤ ਭਿਗੁ ਰ	ਸ — — — ਆ ਟ ਇਓ ਟ	— ਗੁ ਗੁਰੁ ਰੁ ਟ ਸਰ ਟਿਟ ਤੁ	ਗੁਰੁ ਸ ਹਾਟ ਟ	— — ਰੀ ਟ
ਮ — — ਗੁ ਗੁਮ ਮ ਮਿ ਟਲੋ ਟ	ਪ ਧੁ ਪ — ਸੁ ਟ ਖੁ ਟ	ਨ — ਧੁ ਪ ਨਾ ਮੁ ਹ ਰਿ	ਮ ਧੁ ਪ ਸਿ ਟ ਖਾ ਟ	— — — —
ਨ ਨਸਿ ਸੰ ਚਿ ਟਤਾ ਟ	ਨ ਧੁ ਪ — ਲਾ ਟ ਹਿ ਹ	ਮ — ਗੁ ਰੁ ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਗੁਰੁ ਸ ਚੋਟ ਟ	— — — ਟ
ਨੁਪੁ ਸਤਿ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਮ ਅ ਵਰ ਨ	ਧੁ — ਨ — ਸ ਟ ਭੋ ਟ	— ਸੰ ਰੁੰ ਸ ਟ ਦੁ ਜੀ ਟ	— — ਠਾ ਟ	— — ਹ ਰ
ਧੁ — — ਹਾ ਭਰਿ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਪ ਰਿ ਓ ਟ	ਗੁ — — — ਤਉ ਟ ਟ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਦੁਆ ਟ	ਸ — ਰੀ ਟ
ਪ — ਮ ਲੇ ਭਾ ਟ	ਧੁ — ਨ — ਫੋ ਟ ਭਿ ਟ	ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਅ ਲੇ ਖੋ ਟ	— — ਵਾ ਟ	— — ਟ ਹ

ਧੁ — —	ਠ — ਸੰ —	ਗੁੰ — — —	ਗੁੰ ਗੁੰ ਗੁੰ	ਸ
ਹ ਅ ਡ	ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	ਲੇ ਡ ਹੁ ਉ	ਬਾਡ ਡ	ਚੀ ਡ
ਠ ਨਸੰ ਸੰ	ਠ ਧੁ ਪ —	ਮ ਕੁ — ਗੁ	ਗੁਗੁ ਗੁ	ਸ —
ਹ ਅ ਡ	ਨਿ ਰ ਕੁ ਨ	ਲੇ ਡ ਹੁ ਉ	ਬਾਡ ਡ	ਚੀ ਡ
ਨਧੁ				
ਸਤਿ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾਂ ਕ।

ਕਈ ਬੋਲੇ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੇ ਦੂਰਿ ॥

ਜਲ ਕੀ ਮਾਛੁਲੀ ਚਰੇ ਖਜੂਰਿ ॥

ਕਾਇ ਰੇ ਬਕ ਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥

ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੰਡਿਤੁ ਹੋਇ ਕੈ ਬੇਦੁ ਬਖਾਨੇ ॥

ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਮਗੁ ਗੁ	ਮ —	ਪ ਪੁ	— —	ਪ —
ਕੋਡ ਈ	ਬੋ ਲੇ	ਨਿ ਰ	ਵਾ ਡ	ਡ ਡ
ਮਗੁ ਗੁ	ਮ ਪ	ਧ —	ਪ —	— —
ਕੋਡ ਈ	ਬੋ ਲੇ	ਦੁ ਡ	ਰਿ ਡ	ਡ ਡ

ਧੁ	—	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ
ਜ	ਲ	ਕੀ	ੜ	ਮਾ	ਵ	ਲੀ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਚ	ੜ	ਰੇ	ਖ	ਜੁ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਮਗੁ									
ਕੋੜ									

ਅੰਤਰਾ

ਧੁ	—	ਨ	—	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	—	ੜ
ਕਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਬ	ਕ	ਬਾ	ਦੁ	ਲਾ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਧੁ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਖਾ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਤਿ	ਖਾ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਤਿ	ੜ	ਨਹਿ	ਛ	ਪਾ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ
।									
ਮਗੁ									
ਕੋ									

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆਂ ਹਨ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੧੨-੧੩

ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਨੀਤ ॥
 ਤੈਸੀ ਬੁਧਿ ਕਰਹੁ ਪਰਗਾਸਾ ਲਾਗੇ ਪ੍ਰਭ ਸੇਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਕੀ ਪਾਵਉ ਧੂਰਾ ਮਸਤਕਿ ਲੇ ਲੇ ਲਾਵਉ ॥
 ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਤੇ ਹੋਤ ਪਨੀਯਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਗੁਨ ਛਾਵਉ ॥ ੧ ॥

Prof. Dr. Harnam Singh Shau
 Project Investigator
 U G C. Research Project on Sikhism
 405, Sector 16 Chandigarh

ਆਗਿਆ ਤੁਮਰੀ ਮੀਠੀ ਲਾਗਉ ਕੀਉ ਤੁਹਾਰੋ ਭਾਵਉ ॥
 ਜੇ ਤੂ ਦੇਹਿ ਰਹੀ ਇਹ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਆਨ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਵਉ ॥ ੨ ॥
 ਸਦਾ ਹੀ ਨਿਕਟਿ ਜਾਨਉ ਪ੍ਰਭ ਸਆਮੀ ਸਗਲ ਰੇਣ ਹੋਇ ਰਹੀਐ ॥
 ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਹੋਇ ਪਰਾਪਤਿ ਤਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨਾ ਲਹੀਐ ॥ ੩ ॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਮ ਛੇਹਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਪ੍ਰਭ ਹਮਰ ਮੀਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰੇ ਖੀਰਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੫

ਨੋਟ ਅਸਥਾਈ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਹੈ । ਅੰਤਰੇ ਸਰਾਈ, ਆਭਗ ਤਾਲ ਦੀਏ ਵਿਚ ਹਨ ਇਹ
 ਗੀਤ ਪੜਤਾਲ ਵਾਂਗੂ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਪੜਤਾਲ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ — ਰੁ ਗੁ —	ਮ ਪਮ	ਮ — —	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ
ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ ਧਿ	ਬ ਸਹੁ	ਰਿ ਟ ਦੇ	ਚ ਰਿ ਨੀ ਤ
ਸ — ਰੁ ਗੁ —	ਮ ਪਮ	ਮ — —	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ
ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ ਧਿ	ਬ ਸਹੁ	ਰਿ ਟ ਦੇ	ਚ ਰਿ ਨੀ ਤ
ਪੁ — ਨ ਸ —	ਗੁ ਮ	ਪ ਪੁ —	ਨ ਧੁ ਪ —
ਭੈ ਟ ਸੀ ਬੁ ਧਿ	ਕ ਰਹੁ	ਪ ਟ ਰ	ਗਾ ਟ ਸਾ ਟ
ਮ ਪੁ — — —	ਮ ਗੁ	ਮ ਗੁ —	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ
ਲਾ ਟ ਕੈ ਪੁ ਤ	ਸੇ ਰਿ	ਪ੍ਰੀ ਟ ਤਿ	ਪ੍ਰੀ ਟ ਤਿ ਟ
ਸ			
ਕ੍ਰਿਪਾ			

ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਵਈਆ

1	1	2	0	1	2
ਪ ਸਾ	ਮ ਤ	ਧ ਮਾ	ਨ ਰੇ	ਸੰ ਪਾ	ਸੰ ਧੁ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਕੀ	ਵਉ	ਤ
ਪ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਕੀ	ਵਉ	ਤ
ਮਮ	ਤ	ਲ	ਲੋ	ਲਾ	ਵਉ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਸੰ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	—	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਪ	—	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ
—	—	—	—	—	—
ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
ਮ	ਕ੍ਰਿਪਾ				

ਨੋਟ : ਅਗਲੀਆਂ ਦੋ ਤਾਰਾਂ 'ਅ' ਗਿਆ ਤਮਤੀ ਸੰਤੀ ਲਾਗੀ' ਇਸ ਅੰਤਰਾ ਤੋਂ ਲਾਇਆ ਹਨ ।
ਫਿਰ ਸੰਚਾਰੀ ਆਯੋਜ ਹੈ ।

ਸੰਚਾਰੀ ਤਾਲ ਵਈਆ

ਪ	—	—	ਮ	—	ਧੁ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	—
ਸ	ਦ	ਹੀ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਜਾ	ਨਉ	ਪੁ	ਭ	ਸੁਆ	ਤ	ਮੀ	ਤ
ਮ	—	—	ਕੁ	—	ਰੁ	—	ਗੁ	ਰੁ	—	ਮ	—	—	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਰੇ	ਣ	ਹੁ	ਇ	ਰ	ਹੀ	ਤ	ਐ	ਤ	ਤ	ਤ

ਨ	—	—	ਨ	—	ਸ	—	ਗ	—	—	ਰ	—	ਸ	—
ਸਾ	ਫ	ਧੂ	ਸੈ	ਫ	ਗ	ਤਿ	ਹੋ	ਇ	ਪ	ਰਾ	ਫ	ਪ	ਤਿ
ਪ	—	ਮ	ਧੂ	—	—	—	ਮ	ਗੁ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਤ	ਪ੍ਰ	ਰੁ	ਅ	ਪ੍ਰ	ਨਾ	ਫ	ਲ	ਹੀ	ਫ	ਐ	ਫ	ਫ	ਫ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	ਮ	ਧੂ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਫ	ਹ	ਮ	ਫੋ	ਹ	ਰੋ	ਤ	ਮ	ਰੋ	ਫ
ਰੁ	—	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਪ	—
ਰੁ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਹ	ਮ	ਫੋ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਕੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਭਾ	ਰਿਕ	ਰੁ	ਮ	ਮਾ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ਫ	ਮੁ	ਖ
ਪ	—	ਪਮ	ਮ	—	—	—	ਮ	ਮ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਤ੍ਰਿਫ	ਮਾ	ਫ	ਰੋ	ਫ	ਖੀ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ

ਸ
ਕ੍ਰਿਪਾ

ਨੋਟ : ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਬੈਰਾੜੀ

ਬੈਰਾੜੀ ਵਿਚ ਅਦ ਤਤ ਕਤ ਲਤਵੀਆ ਤਨ ਵਨੁ ਤਤਕ ਗਾਤ ਪਚਮ ਸੰਗਤ ਰਖਣਾ
ਹੈ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਸਮ

ਸੰਪੂਰਣ

ਧ ਸੰਵਾਦੀ

ਮ ਦੁਰਬਲ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮਪ, ਮਗ ਪਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗ. ਪ, ਮ ਗ ਰੁ ਮ

ਆਲਾਪ : ਗ ਰੁ ਗ, ਮ ਰੁਗ, ਰੁਸ ਪ ਮਧ, ਮਗ, ਰੁਗ ਰੁਗ, ਨਰੁਸ, ਪਗਪ, ਮਧ

ਨੀਪਾ, ਮਗ, ਮਧ ਸ, ਨਧਮਗ, ਪ, ਪਧਨਸ, ਪਮਧਾਗ, ਸ, ਨਧਪਗ, ਮਪ ਧਮਗ

ਮ
ਪਧਨਸ, ਸਨਰੁ ਗ, ਕੁਰੁ ਸ, ਰੁ ਨਧ, ਪਧ, ਗ ਮਧਪਗ, ਮਗਪ, ਗ ਮਗ ਰੁਸ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਤਾ ਉ ਘਰੁ ੧ ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਸਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥

ਰਿਧਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਭਜੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪਰਾਨ ਜਸੁ ਚੂਤਮ ਖਟ ਦਰਸਨ ਗਾਵਹਿ ਰਾਮ ॥

ਸੰਕਰ ਕੂੜਿ ਚੇਤੀਸ ਧਿਆਇਓ ਨਹੀ ਜਾਨਿਓ ਹਰਿ ਸਰਮਾਸ ॥ ੧ ॥

ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੋਧੁਬ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਸਭ ਗਾਵਤ ਜੋਤ ਉਪਾਸ ॥

ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਿਨ ਕਉ ਤੇ ਸੇਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ ਧੁਪਤ (ਅਸਥਾਈ)

		0		2		0		3		4	
										ਨੁ ਸੁਨਿ	ਰੁ ਮ
ਗ	—	Sਅ	ਰੁ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ	ਰੁ
ਨ	S		ਕ	ਬ	ਯਕ	ਬਾ	S	ਹਰਿ	ਨਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ	—	Sਅ	ਰੁ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਨ	S		ਕ	ਬ	ਯਕ	ਬਾ	S	ਹਰਿ	ਨਾ	S	ਮ
ਗ	—	S	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਰਗ	ਰੁ	ਸ
ਰਿ	S		ਬੁ	S	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ	ਸੁਖ	ਪਾਸ	ਵਹਿ	S
ਗ	—	S	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰ	ਸ
ਰਿ	S		ਬੁ	S	ਧਿ	ਸਿ	ਧਿ	ਸੁਖ	ਪਾਸ	ਵਹਿ	S
ਧ	—	S	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁਸ	ਨ	ਰੁ
ਤ	S		ਜੁ	ਮ	ਤਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਾਮ	ਰਾਮ	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ											
ਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਧ	—	ਸ	—	—	ਰੁ	—	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ
ਨਾ	S	ਨਾ	ਖਿਆ	S	ਨਪੁ	ਰਾ	ਨ	ਜਸੁ	ਉਤ	ਤ	ਮ
ਮ	ਧ	—	ਸ	—	—	ਰ	—	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁ	ਸ
ਨਾ	S	ਨਾ	ਖਿਆ	S	ਨਪੁ	ਰਾ	ਨ	ਜਸੁ	ਉਤ	ਤ	ਮ
ਰੁ	—	ਨ	ਪ	—	—	ਮਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁਗ	ਰ	ਸ
ਖ	S	ਟ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਗਾਤ	ਵਹਿ	ਨ	ਰਾਤ	S	ਮ

।											
ਮ	ਧ	—	ਸ	—	ਨ	ਰ	ਗ	ਰ ਗ	ਰੁ	ਸ	
ਸੰ	ਕ	ਰ	ਕੁ	ੳ	ੳ	ਜੀ	ਸਾਧ	ਅੳ	ੳ	ਵਿਜਿ	
ਰ		ਨ	ਪ			ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ	ਨ	ਰ
ਨ	ੳ	ਹੀ	ਜਾ	ਵਿਓ	ਹਰਿ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਧ	ਮ
ਗ											
ਨ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸੁਰਿ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰ	ਸ	—
ਸੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਨ	ਣ	ਗ	ਧ	ਬ	ਸੁਰਿ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
ਗੁਰਿ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	—	ਮਗ	ਰ	ਸ	—
ਮੁਰਿ	ਨ	ਰ	ਗ	ਨ	ਗੰ	ਧ	ਬ	ਮਗ	ਗਾ	ਵ	ਹਿ
ਧ			ਪ	ਗ		ਮ	ਰੁ	ਗ	ਰੁ	ਸ	
ਸ	ੳ	ਭ	ਗਾ	ੳ	ੳ	ਜੇ	ੳ	ਉ	ਘਾ	ੳ	ਮ

ਆਭੋਗ

ਮ	ਧ	ਸ	—	ਨ	—	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁਸ	
ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਪਾ	ਕਤੀ	ਹ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਉ	ੳ
ਮ	ਧ	ਸ			ਰੁ	ਗ	ਰੁਗ	ਰੁਸ	—
ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਪਾ	ਕਤੀ	ਹ	ਰਿ	ਜਿਨ	ਕਉ	ਤੇ
ਰ	—	ਨ—	ਪ		ਮਧ	ਮਧ	ਰਸ	ਨ	ਰ
ਸੰ	ੳ	ੳ	ਲੇ	ੳ	ਰਾੳ	ਰਾੳ	(ਰਾਮ)	ਸੁਨਿ	ਮ
ਗ									
ਨ									

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੧੯

ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੇਤ ਜਨਾ ਜਸ ਕਾਇਓ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਰਤਨੁ ਹਰਿ ਨੀਕੋ ਭਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਾਨ ਦਿਵਾਇਓ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਜਨ ਕਉ ਮਨ ਕਨ ਸਕ ਬੋਧਿ ਮਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁਨਾਇਓ ॥

ਧਨ ਮਾਇਆ ਸੇਧੋ ਤਿਸ ਦੇਵਉ ਕਿਨਿ ਹਰਿ ਸੇਤੁ ਮਿਲਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਖਿਨ ਕਿੰਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੇਸਹਿ ॥ ੨ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸ ਧਿਆਇਓ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਬੇਟੇ ਸੁਆਮੀ ਦਭੁ ਹਉਮੈ ਰਗੁ ਦਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਿਨਤਾਲ(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਨ ਮਿ ਲਿ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਸੰ ਤ ਜ	ਨੁ -- ਰੁ -- ਨਾ ਤ ਜ ਸ
ਗ -- -- ਗਾ ਤ ਇ ਓ	ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਨ ਮਿ ਲਿ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਸੰ ਤ ਜ	ਨੁ -- ਰੁ -- ਨਾ ਤ ਜ ਸ
ਗ -- -- ਗਾ ਤ ਇ ਓ	ਰੁ -- ਸ -- ਗਾ ਤ ਇ ਓ	ਗ -- -- ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਪ -- -- ਰ ਤ ਨੁ ਰ
ਮ ਧ ਮ ਗ ਤ ਨ ਹ ਰਿ	ਮ ਰੁ ਗ -- ਨੀ ਤ ਕੋ ਤ	ਗ -- -- ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਪ -- -- ਰ ਤ ਨੁ ਰ
ਮ ਧ ਮ ਗ ਤ ਨ ਹ ਰਿ	ਮ ਰੁ ਗ -- ਨੀ ਤ ਕੋ ਤ	ਮ -- ਧ -- ਗੁ ਰਿ ਸ ਤਿ	ਸੰ -- -- ਗ ਤ ਰਿ ਤ
ਪ -- ਗ ਮ ਦਾ ਨੁ ਦਿ	ਗ ਰੁ ਸ -- ਵਾ ਤ ਦਿਓ ਤ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਸੰ ਤ ਜ	ਨੁ -- ਰੁ -- ਨਾ ਤ ਜ ਸ
ਗ ਗਾਇਓ			

ਅੰਤਰਾ

				ਤਿ ਸੁ ਜ ਨ ਸ ਕ ਉ ਮ ਨ			
ਰੁ	ਗੰ	—		ਰੁ	—	ਸੰ	—
੨	ਨ	ਸ	ਭ	ਦੇ	੨	ਵਉ	੨
				ਤਿ ਸੁ ਜ ਨ ਸ ਕ ਉ ਮ ਨ			
ਰੁ	—	ਗੰ		ਰੁ	—	ਸੰ	—
੨	ਨ	ਸ	ਭ	ਦੇ	੨	ਵਉ	੨
				ਜਿ ਨਿ ਹ ਰਿ ਪ ਹ ੨ ਰਿ			
੨	ਅ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਨਾ	੨	ਮੁ	ਸੁ	ਨਾ	੨	ਇਉ	੨
				ਮ — ਧ — ਸੰ — — —			
ਰੁ	—	ਗੰ		ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਪੀ	੨	ਤਿ	ਸੁ	ਦੇ	੨	ਵਉ	੨
				ਧ ਨੁ ਮਾ ੨ ਦਿਆ ੨ ਸੰ ੨			
੨	—	ਗੰ		ਰੁ	—	ਸੰ	—
੨	੨	ਤਿ	ਸੁ	ਦੇ	੨	ਵਉ	੨
				ਜਿ ਨ ਹ ਰਿ ਮੀ ੨ ਕੁ ੨			
ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸੰ	—
ਮੀ	੨	ਕੁ	ਮਿ	ਲਾ	੨	ਇਉ	੨
				ਰੁ ਕ ਰ ਸ ਨ — ਕੁ —			
				ਸੰ ੨ ਤ ਜ ਨਾ ੨ ਜ ਸੁ			
ਗ							
੨ ਰਿਉ							

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥਾਂ ਝੁਕਾ ਦਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੨੦

ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਨ ਗਾਵੈ ॥

ਜੇ ਕਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਆਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਾਵਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਤ ਕਮਾਵੈ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦਵੈ ਸਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੰਤਿ ਕਲਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤ ਵਿਸਦਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੂ ਪੰਝ ਆਪਿ ਪਾਵੈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਭਰਾਰ ਚੁਕਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩

ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਨ ਰ ਸ ਦਰਿ ਜ ਨ	ਗ ਰ ਰਾ ਡ	ਗੀ — ਮ ਡ	ਪ ਗ ਮ ਨ ਮ ਗੁਨ	ਗ ਰੁ ਗਾ ਡ	ਮ — ਮੁ ਡ
ਨ ਰ ਸ ਹਰਿ ਜ ਨ	ਗ ਰ ਰਾ ਡ	ਗ — ਮ ਡ	ਪ ਗ ਮ ਨਾ ਮ ਗੁਨ	ਗ ਰੁ ਰਾ ਡ	ਸ — ਸੁ ਡ
ਮ ਧ — ਜ ਕੋ ਈ	ਪ — ਨਿ ਡ	— — ਦ ਕ	ਗ ਮ ਰੁ ਰੋ ਹ ਰਿ	ਗ — ਜ ਨ	ਕੀ ਡ
ਮ ਧ — ਜ ਕੋ ਈ	ਪ — ਨਿ ਡ	— — ਦ ਕ	ਗ ਮ ਰੁ ਰੋ ਹ ਰਿ	ਗ — ਜ ਨ	ਕੀ ਡ
ਨ — ਪ ਅ ਪੁ ਨਾ	ਧ — ਗੁ ਨੁ	ਗ — ਨ ਗ	ਪ ਮ ਗ ਵਾ ਡ ਡ	ਰੁ — ਵੇ ਡ	ਸ — ਸ ਡ
ਨ — ਪ ਅ ਪੁ ਨਾ	ਧ — ਗੁ ਨੁ	ਗ — ਨ ਗ	ਪ ਮ ਗ ਵਾ ਡ ਡ	ਰੁ — ਵੇ ਡ	ਸ — ਸ ਡ
ਨ ਦਰਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਧ — ਜੋ ਕਿ ਛ	ਸ — ਕ ਡ	— — ਰੇ ਸ	ਨ ਰੁੰ — ਆ ਡ ਪੇ	ਗ ਰੁ ਸੁਆ ਡ	ਸ — ਮੀ ਡ
ਮ ਧ — ਜੋ ਕਿ ਛ	ਸ — ਕ ਡ	— — ਰੇ ਸੁ	ਨ ਰੁੰ — ਆ ਡ ਪੇ	ਗ ਰੁ ਸੁਆ ਡ	ਸ ਨ ਮੀ ਹਰਿ
ਨ — ਪ ਆ ਡ ਪੇ	ਧ — ਕਾ ਡ	ਗ — ਰ ਕ	ਪ ਮ ਕ ਮਾ ਡ ਡ	ਰੁ — ਵੇ ਡ	ਸ — ਸ ਹਰਿ

ਮ	ਧ	ਸ	—	—	—	ਨ	ਕੁੰ	ਗ	ਕੁੰ	ਸ
ਆ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਦੇ	ੜ ਵੈ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ ਹਰਿ
ਮ	ਧ	ਸ	—	—	—	ਨ	ਕੁੰ	ਗ	ਕੁੰ	ਸੰ ਨ
ਆ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਦੇ	ੜ ਵੈ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ ਹਰਿ
ਨ	—	ਪ	ਧ	—	—	ਗ	—	ਧ	ਮ	ਕ
ਆ	ੜ	ਪੇ	ਬ	ੜ	ਲਿ	ਬੁ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ										
ਹਰਿ										

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਗਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿਲੰਗ

ਪੁਰਾਖਨ ਰਹੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਜ ਬੀ, ਯੋਵ ਯੋਵ ਵੀ ਤਿਲੰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਐੜਵ
ਸੰਪੂਰਣ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਐੜਵ-ਐੜਵ

ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ, ਮ ਪ, ਨ ਪ, ਮ ਗ, ਨ ਪ, ਵਸ ਗ ਸ ਨੁਸ ਗ ॥ ਪ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ॥ ਮ ਪ

ਨ ਸ, ਗ ਗ ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਗ ਮ ਸ, ਗ ਮ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ

ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਰੂਪ

ਆਰੋਹੀ : ਨੁ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ ਸ ਨ ਸ

ਸਬਦ : ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ

ਤਿਲੰਗ

ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ ॥

ਜਿਨ੍ਹ ਮਨਿ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਸਿ ਕਾਢੇ ਕਚਿਆ ॥ ੧ ॥

ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ ।

ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹ ਨਾਮ ਤੇ ਭਇ ਭਾਰ ਬੀਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ ॥

ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ ॥ ੨ ॥

ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੂ ॥

ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁਮਾ ਪੈਰ ਮੂੰ ॥ ੩ ॥

ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸ਼ਦਗੀ ॥

ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਖੇਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੮੮

ਮਾਤਾ ਤਿਲੋਤਾ ਛੇ ਸੌ ਤਿੰਨ ਹਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

[illegible]

ਅੰਤਰਾ

[illegible]

ਸ	ਨ	ਸ	—		—	—	—		ਗ	ਮ	—	ਪ		—	ਨ	—		
ਕ	ੜ	ੜ	ੜ		ੜ	ੜ	ੜ	ੜ		ਰ	ਤੇ	ੜ	ਇ		ਸ	ਕ	ੜ	ਖ

ਸ	—	—	—		—	—	ਪ	—		—	ਮ	—	ਗ		ਰ	ਗ	—	ਮ
ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ		ਇ	ੜ	ੜ	ੜ		ਰ	ਤੇ	ਇ	ਸ		ੜ	ਕ	ੜ	ਖ

ਗ
ਦਾ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ, 'ਰੀ' ਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦ ਵਿਰੱਥੇਆਂ ਤੇ ਇਸ ਅੰਤਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ।

ਤਿਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗਰਿ ਮੀਤ ਸੁਣਾਈਆ ॥
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਮਾਪਣ ਗੁਰ ਕਤੇ ਬਲਿ ਜਾਈਆ ॥ ੧ ॥
 ਆਇ ਮਿਲ ਗੁਰਸਿਖ ਆਇ ਮਿਲ ਤੁ ਮੇਰ ਗੁਰੁ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਭਾਵਦੇ ਸੇ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਏ ॥
 ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨ ਘਮਿ ਘਮਿ ਜਾਏ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥
 ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਤੀ ਚਾਕਰੀ ਤਿਨ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦੁਖ ਮੋਟਹਾਰਾ ॥
 ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਸਚਾਰਾ ॥ ੪ ॥
 ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਏ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨਾ ॥
 ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੋਕ ਤਾਲ ਢਾਲੀ (ਗੀਤ) (ਅਸਥਾਈ)

			1				1		2							
ਸ	ਗ	ਗ		ਮ	—	ਪ	ਪ		ਮ	ਪ	ਮ		ਗ	—	(	)
ਆ	ਇ	ਮਿਲ		ਗੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ		ੜ	ਆ	ਇ		ਮਿ	ਲੁ	ੜ	ੜ

ਸ	ਮ	ਗ		ਮ		ਪ	ਪ		ਮ	ਪ	ਮ		ਗ	—	(	)
ਆ	ਇ	ਮਿਲ		ਕੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ		ੜ	ਆ	ਇ		ਮਿ	ਲੁ	ੜ	ੜ

ਸ	—	—	ਨੁਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ	—	—	—	ਸ
ਤੁ	ਮੇ	ਰੇ	ਗਤ ਰੁ	ਕੇ	ਪਿਆ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ
ਸ									
ਆ									

ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	—	ਸ	—	—
ਹਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਕ	ਫ	ਬਾ	ਫ	ਫਕ	ਹਾ	ਟੀ
ਸ	—	—	ਨੁਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ	ਗ	—	—	—
ਫ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੀਫ	ਫ	ਤਿ	ਸੁ	ਟਾ	ਫ	ਫਈ
ਗ	—	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	—	—	ਸ	—
ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ਗੀ	ਫ	ਗੁ	ਰ	ਫ	ਆ	ਪ
ਸ	—	—	ਨੁਪ ਪ	ਮ ਪ	ਗ	ਗ	—	—	—
ਫ	ਗੁ	ਰ	ਕਉ	ਫ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਫ	ਫਈ
ਸ									
ਆ									

ਨੋਟ . ਬਾਣੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਵਿਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਜੀ ਦੇ ਦ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ ਕਿਆ ਤਿਸੁ ਡੇਢ ਪਸਾਰੁ ॥

ਮਰਲਤਿ ਪੁੰਨੀ ਚਲਣਾ ਤੂੰ ਸੇਮਲੁ ਘਰਬਾਰ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਗਣ ਗਾਓ ਮਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਪਿਆਰਿ ॥

ਕਿਆ ਬੋਝੜੀ ਬਾਤ ਗਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇਸੇ ਰੇਣਿ ਪਰਾਹਟੇ ਉਠਿ ਚਲਸਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ॥

ਕਿਆ ਚੁੰ ਰਚਾ ਗਿਰਸਤ ਸਿਓ ਸਭ ਫੁਲਾ ਕੀ ਬਾਗਾਤਿ ॥ ੨ ॥

ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਸ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋੜਿ ॥

ਸਰਪਰ ਉਠੀ ਚਲਣਾ ਛਡਿ ਜਾਸੀ ਲਖ ਕਰਤਿ ॥ ੩ ॥

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਕ੍ਰਮਤਿਆ ਦੁਲਭ ਜਨਮ ਪਾਇਓਇ ।

ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਸੇ ਦਿਨੁ ਨੇਤਾ ਆਇਓਇ ॥ ੪ ॥ ੨੨ ॥ ੬੨ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੫੦

ਚਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੌਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+			2	0	3
		ਸ	ਸਗ ਗ —	ਮ — —	ਪ ਧ ਮ ਗ
			ਬੋ ਝ ਝ ਝੀ	ਬਾ ਝ ਝ	ਤ ਝ ਝ ਗੁ
ਮ	ਮਾ	ਨੁ	ਸ ਸਗ ਗ —	ਮ — —	ਪ ਧ ਮ ਗ
			ਬੋ ਝ ਝ ਝੀ	ਬਾ ਝ ਝ	ਤ ਝ ਝ ਗੁ
ਮ	ਮਾ	ਨੁ	ਪਧ ਧ ਪ ਧ	ਪਧ ਨੁ —	ਧ ਪ — ਮ
			ਹਝ ਰਿ ਗੁ ਟ	ਗਾਝ ਝ ਝ	ਉ ਝ ਝ ਮ
ਪ	ਗ	ਨਾ	ਪਧ ਧ ਪ —	ਪਧ ਨੁ —	ਧ ਪ — ਮ
			ਹਝ ਰਿ ਗੁ ਟ	ਗਾਝ ਝ ਝ	ਉ ਝ ਝ ਮ
ਪ	ਗ	ਨਾ	ਸ ਸਗ ਗ —	ਮ — —	ਪ ਧ ਮ ਗ
			ਸ ਝਿਝ ਗੁ ਰੁ	ਸੇ ਝ ਝ	ਫਿ ਝ ਝ ਗੁ
ਪ	ਆ	ਰਿ	ਸ ਸਗ ਗ —	ਮ — —	ਪ ਧ ਮ ਗ
			ਬੋ ਝ ਝ ਝੀ	ਬਾ ਝ ਝ	ਤ ਝ ਝ ਗੁ
ਮ	ਮਾ				

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਝ	ਝ	ਗ — — ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ — — —
			ਗੋ ਝ ਦਿ ਲਿ	ਆ ਝ ਦਿ	ਆ ਝ ਝ
ਗ	ਝ	ਝ	— — — —	ਸੰਨੁ ਨੁਪ ਪ	ਪਮ ਮ ਮਗ ਗ
			ਝ ਝ ਗੋ ਦਿ	ਲੀ ਝ ਪ	ਝ ਝ ਝ ਝ
ਗ	ਝ	ਝ	ਨੁ — — ਧ	ਧਪ ਪ —	ਮ — — —
			ਕਿ ਆ ਤਿ ਸੁ	ਝੋਝ ਝ ਝ	ਫੁ ਝ ਝ ਪ
ਗ	ਸਾ	ਰੁ	— — — ਮ	ਪ ਨ —	ਸੰ — — —
			ਝ ਮਹ ਤ ਤਿ	ਪੁ ਝ ਝ	ਨੀ ਝ ਝ ਝ
ਸ	ਝ	ਝ	— — — —	ਸੰਨ ਨੁਪ ਪ	ਪਮ ਮ ਮਗ ਗ
			ਝ ਝ ਚ ਲ	ਲੀ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+			0			+			0		
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਸ
ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ਸਿੜ	ਸਮੁ	ਕਾ	ਮੇ	ੜ	ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	—	—	—
ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ਸਿੜ	ਸਮੁ	ਕਾ	ਮੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮ	—	—	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—
ਕਰਿ	ਸਿਦ	ਕੁ	ਕਰ	ਟੀੜ	ੜ	ੜ	ਖਰ	ਚੁੜ	ਬਾੜ	ਧਹੁ	ੜ
ਗ	ਸਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਸ
ੜ	ਲਾੜ	ਗਿਰ	ਹੁ	ੜ	ਨਾੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ
ਸਗ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	—	—	—
ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ਸਿੜ	ਸਮੁ	ਕਾ	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਸਮੁ	ਕਾ	ਮੁ	ਕਰਿ	ਘ	ਰਿ	ੜ	ਬੈ	ਸ	ਟਾ	ੜ	ੜ
ਜ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—	—	—	—
ਨਿਤ	ਚ	ਲ	ਟੈ	ਸ਼	ਕੀ	ਧੋੜ	ੜ	ੜ	ਖ	ੜ	ੜ
ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਸਮੁ	ਕਾ	ਮੁ	ਤਾ	ੜ	ਪਰੁ	ੜ	ਜਾ	ਟੀ	ਐ	ੜ	ੜ
ਜ	—	—	ਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—	—	—	—
ਜਾ	ਰ	ਹੈ	ਨਿਹ	ਚੜ	ਲੁੜ	ਲੋੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ
ਸਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	—	—	—	—	—
ਦੁਨੀ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ਸਿੜ	ਸਮੁ	ਕਾ	—	—	—	—	—

ਨੋਟ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੧-੨੨

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤਤਾ ਲਬਿ ਰੇਗਾਏ ॥
 ਮੇਰੇ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲਤਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੇਜੇ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਹੋਇ ਕਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੋਇ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥
 ਹੋਇ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੇ ਲੰਨਿ ਜ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
 ਲੰਨਿ ਜ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੇ ਹਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਇਆ ਰੇਡਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥
 ਰੇਡਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੇਡੈ ਸਾਹਿਬੁ ਅੰਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤਤ ਪਿਆਰ ਕੇਰੁ ਤਿਨਾ ਕੇ ਪਾਸਿ ॥
 ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹ ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੩ ॥
 ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੇ ਭਾਵੈ ਆਪ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿਨੇਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਸ ਗ	— ਮ — ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
	ਹੈ ਉ	ਕ ਰ ਟ ਬਾ	ਸ਼ ਸ਼ ਟ ਨੈ
੮	— — —	— ਮ — ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
੧੦	ੜ ੜ ੜ	ਕੁ ਰ ਟ ਬਾ	ਸ਼ ਸ਼ ਟ ਨੈ
੧੨	— — —	ਸ — — —	ਗ — ਮ ਗ
੧੪	ੜ ੜ ੜ	ਹੈ ਉ ਕੁ ਰ	ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
੧੬	— — —	ਨੁ — — ਧ	ਪ ਮ
੧੮	ੜ ਉ ਮਿਹ ਰ	ਹੈ ਉ ਕੁ ਰ	ਬਾ ਟ ਨੈ
੨੦	੮ ਮ ਙ	— ਮ — ਪ	ਪਗ ਗਮ ਮ ਰ
੨੨	ੜ ਉ ਟ	ਕੁ ਰ ਟ ਬਾ	ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਨੈ
ਗ			
ਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

				ਗ — — ਮ				ਪ ਨ — —			
				ਹ ਉ ਕੁ ਰ				ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ			
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ
ਜਾ	ਟ	ਉ	ਤਿ	ਨਾ	ਟ	ਕੈ	ਟ	ਤੈ	ਟ	ਰਾ	ਟ
ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	ਪ	ਨ	—	—
ਨਾ	ਟ	ਉ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਤੈ	ਟ	ਰਾ	ਟ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ
ਨਾ	ਟ	ਉ	ਤਿ	ਨਾ	ਟ	ਕੈ	ਟ	ਬਾ	ਟ	ਨੈ	ਟ
ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਸ	ਗ	ਪ	ਮ	—	ਪ
ਜਾ	ਟ	ਉ	ਟ	ਟ	ਟ	ਹੈ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਟ	ਬਾ
ਮ								ਪਮ	ਰਮ	ਮ	ਰ
ਗ								ਟ	ਟ	ਟ	ਨੈ

ਨੋਟ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੭੨੧

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੇਤੁ ॥
 ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਤੀਤ ॥
 ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੁਖ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥ ੧ ॥
 ਤਉ ਦਰਸਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥
 ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਤੁ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੇਸਰਿ ਕ੍ਰਸਮ ਮਿਰਗ ਮੈ ਹਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚਰਣਾ ॥
 ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨ੍ਹੇਹੀ ਸਰਬੇ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਭਾ ਰਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥
 ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਵਰਨ ਮਹਿ ਚੋਇ ॥
 ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਨਿਵੇ ਰਹੇ ਲਿਵਲਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੋਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਗ - ਮ ੜ ਉ ਦ ਰ	ਪ ਨ -- ਸ ਨ S	ਸ ਕੀ S S S
ਸੰ ੨ S S S	ਸ ਸਨ ਨੁ ਪਮ ਕ SS ਰਉ ਸS	ਮ -- -- ਮਾ S S	ਗ - -- -- ਇ S S S
ਗ S S S	ੜ ਉ ਦ ਰ	ਪ ਨ -- ਸ ਨ S	ਸ - -- -- ਕੀ S S S
ਸੰ ਪ S S S	ਸ ਸਨ ਨੁ ਪਮ ਕ SS ਰਉ ਸ	ਮ -- -- ਮਾ S S	ਗ - -- -- ਇ S S S
ਗ S S S	ਨੁ -- - ਪ ਮ S ਦ ਰਿ	ਨੁ -- -- ਮਾ S S	ਪ - ਪ ਗ S ੜ S
ਮ S S S	ਭੀ - ਨੁ ਪ ੜ S ਚਿਆ S	ਮ -- -- ਪਾ S S	ਪ ਗ ਮ - -- ਇ S S S
ਸ S S S	ਗ ਉ ਦ ਮ ੜ ਉ ਦ ਰ	ਪ ਨ -- ਸ ਨ S	ਸ - -- -- ਕੀ S S S
ਸੰ ੨ S S S	ਸ ਸਨ ਨੁ ਪਮ ਕ SS ਰਉ ਸS	ਮ -- -- ਮਾ S S	ਗ - -- -- ਇ S S S
ਗ S			

ਅੰਤਰ

			ਗ	—	ਮ		ਪ	ਨ		ਸ	—
			ਭ	ਤ	ਰਾ		ਚ	ੜ		ੜ	ੜ
ਸ	—				ੜ	ੜ	ਮ			ਗ	ਰ
ੜ	ੜ	ੜ	ਖਲ	ੜੀ	ਮ	ਰਾ	ਚੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ			ਨ		ੜ		ੜ	—		ੜ	
ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—			ਨ	ੜ	ਮ	—		ੜ	ਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ਭ	ਦਿ	ਅ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ		—	ਗ	—		ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—
ੜ	ੜ	ੜ	ਤ	ਉ	ਦ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ	ੜ	—	ਸ	ਸ	ਨ	ਪ	ਮ			ਗ	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੋਗ ਮਹਲਾ ੯ ਕਾਛੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੬

ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੇ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥
 ਛਿਨ ਛਿਨੁ ਅਤ੍ਰੇਧ ਬਿਹਾਤੁ ਹੇ ਵੂਟੇ ਘਟ ਜਿਉ ਜਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਤੈ ॥
 ਹਰਿ ਗਨ ਕਾਹਿ ਨ ਗਾਵਹੀ ਮੂਰਖ ਅਗਿਆਨਾ ॥
 ਬੂਠੇ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਿ ਕੈ ਨਹਿ ਮਰਨ ਪਛਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਅਜਹੁ ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਹੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ।
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0
ਨ —	— —	ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ
ਚੇ ਤ	ਨਾ ਟ	ਹੈ 8	ਤਉ ਟ	ਚਟ ਟ	ਤ ਲੈ	ਟ ਟ
ਨ —	— —	ਸੰ —	ਨੁ ਪ	ਨਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਪ —
ਚੇ ਤ	ਨਾ ਟ	ਹੈ ਟ	ਤਉ ਟ	ਚਟ ਟ	ਤ ਲੈ	ਟ ਟ
ਮ —	— —	ਨੁ —	ਪ —	ਮ ਗ	ਮ ਗ	ਗਸ ਸ
ਨਿ ਟ	ਸਿ ਟ	ਦਿ ਨਿ	ਮੈ ਟ	ਪ੍ਰਾ ਟ	ਟ ਨੀ	ਟ ਟ
ਸ —	— —	ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ —	— ਨੁ	ਪ —
ਛਿ ਨੁ	ਛਿ ਨੁ	ਅਉ ਟ	ਧ ਬਿ	ਹਾ ਟ	ਕੁ ਦੋ	ਟ ਟ
ਪ —	— —	ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਨੁਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਵੁ ਟ	ਣੈ ਟ	ਘ ਟ	ਜਿਉ ਟ	ਪਾਟ ਟ	ਟ ਨੀ	ਟ ਟ
ਨ						
ਚੇ						

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	— —	ਨੁ ਪ	ਨ —	ਸ —	ਰੰ ਸੰ	— —
ਹ ਰਿ	ਗੁ ਨ	ਕਾ ਟ	ਹਿ ਨ	ਗਾ ਟ	ਵ ਹੀ	ਟ ਟ
ਨੁ ਨੁ	ਪ —	ਨ ਸੰ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਸੰ	ਪ ਨੁ	ਪ
ਮੁ ਟ	ਟ ਟ	ਚ ਖ	ਅ ਗਿ	ਆ ਟ	ਟ ਨਾ	ਟ ਟ
ਮ —	— —	ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਸੰ ਸਨ	ਰੰ ਸੰ	— —
ਝੁ ਟ	ਠੈ ਟ	ਲਾ ਟ	ਲ ਚਿ	ਲਾ ਟ	ਗਿ ਕੰ	ਟ ਟ
ਨੁ —	ਪ —	ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਨੁਪ ਮਗ	ਗ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਨ ਟ	ਹਿ ਟ	ਮ ਰ	ਨੁ ਪ	ਫਾਟ ਟ	ਟ ਨਾ	ਟ ਟ
ਨ						
ਚੇ						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੬ ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ॥
 ਅਉਸਰੁ ਬੋਝਿਓ ਜਾਤ ਹੈ ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੈ ਮੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੇਪਤਿ ਰਧ ਧਨ ਰਾਜ ਸਿਓ ਅਤਿ ਨੇਹੁ ਲਰਾਇਓ ॥
 ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਲਿ ਪਰੀ ਸਭ ਭਇਓ ਪਰ ਇਓ ॥ ੧ ॥
 ਜਾਨਿ ਬੂਝਿ ਕੈ ਬਾਵਰੇ ਤੈ ਕਾਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
 ਪਾਪ ਕਰਤ ਸੁਕਚਿਓ ਨਹੀ ਨਹ ਗਰਬ ਨਿਵਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਗਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਸੋ ਸੁਨ ਰੇ ਭਾਟੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਪਕਾਰਿ ਕੈ ਗਹ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ — ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ
	ੜ ਹਿ ਓ ਟ	ੜ ਟ ਟ ਟ ਮਾ	ਠ ਲੈ ਟ ਮੈ
ਗ — — ਸ	— — — —	ਨੁ — — —	— — — ਧ
ਰ ਟ ਟ ਟ	ੜ ਟ ਟ ਟ	ਅ ਉ ਸ ਰੁ	ਬੀ ਟ ਤਿ ਓ
ਸ			
ਨੁ ਨੁ — ਧ	ਪ — ਸ —	— ਨੁ — —	ਪ ਮ — —
ਜਾ ਟ ਤੁ ਟ	ਹੀ ਟ ਅਉ ਟ	ਸ ਰੁ ਟ ਬੀ	ੜ ਠਿਓ ਟ ਟ
ਪ ਮ ਗ —	ਸ — ਗ ਮ	ਪ ਨ ਸ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ
ਜਾ ਤ ਹੈ ਟ	ਕ ਹਿ ਓ ਟ	ੜ ਟ ਟ ਟ ਮਾ	ਨ ਲੈ ਟ ਮੈ
ਗ			
ਚ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — — ਮ	ਪ ਨ — —
		ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ	ਰੇ ਟ ਮ ਨਾ
ੜ ਸੰ —	— — —	ਗੰ — — ਸੰ	— — — ਨੁ
ਨ ਗਾ ਟ ਇ	ਲੈ ਟ ਟ ਟ	ਜੋ ਟ ਸੋ ਟ	ਕੀ ਟ ਹੈ ਟ

ਨ	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	—	ਨੁ	—	—	—	ਬ
ਤ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ਅ	ਉ	ਸ	ਰੁ	ਥੀ
ਸ	ਨ	—	ਧ	ਪ	—	ਸ	—	ਨੁ	—	—	ਪ
ਜਾ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਹੈ	ੜ	ਅਉ	ੜ	ਸ	ਰੁ	ੜ	ਬੀ
ਮ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਨੁ
ਮਾ	ਤ	ਹੈ	ੜ	ਕ	ਹਿ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਾ
ਗ	ਰੇ										

ਨੋਟ . ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦਾ ਇਕੱਠੇਆ 'ਹਰਿ ਨਸਰ ਮਨਾ' ਵਾਲੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਹਿਰ ਪਾਹਰਿ ਮਾਨ ਨ ਤੁਕਾਂ ਗਾ ਕੇ ਹਿਰ ਅਸਿਰ ਬੀਰਿਓ ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਗਾ ਕੇ ਹਿਰ ਸਮ ਤੇ ਛਡਣਾ ਹੈ ।

ਤਿਲੰਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੭੨੭

ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥
 ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੋਰਵੀ ॥
 ਦੁਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਹਾਜਿ ਬੁਛੋਈ ॥ ੧ ॥
 ਖੂਬ ਤੇਰੀ ਪਛਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ॥
 ਦੁਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਛੋਲ ॥ ੨ ॥
 ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾ ॥
 ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥ ੩ ॥
 ਅਸ ਪਤਿ ਗਜ ਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿਦ ॥
 ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੇਦ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
			ਪ ਮ ਗ ਰ ਹ ਲੇ ਯਾ ਰਾ
ਗ ਸ — ਹ ਲੇ 5	ਗ — ਮ ਗ ਯਾ ਰਾ ਖੁ ਸਿ	ਪ — ਖ ਬ ਰੀ	ਸੰ — — — ਹ ਲੇ ਯਾ ਰਾ
ਨੁ ਪ — ਹ ਲੇ 5	— ਮ — ਪ ਯਾ ਰਾ ਖੁ ਸਿ	ਮ ਗ — ਖ ਬ ਰੀ	— — — ਮ ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਪ ਨ — ਜਾਂ 5 5	ਸ — — — ਉ 5 5 5	— — — 5 5 ਹਉ	— — — ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਨੁ ਪ — ਜਾਂ 5 5	ਮ — ਗ — ਉ 5 5 5	— — — 5 5 5	ਨੁ — — — ਨੀ ਕੀ ਤੇ ਰੀ
ਨੁ — — ਬਿ ਗਾ 5	ਪ — ਪ — ਰੀ 5 5 5	ਮ — — 5 5 5	— — — ਪ ਆ ਲੇ ਤੇ ਰਾ
ਮ ਗ — ਨਾ 5 5	— ਮ ਪ ਨ ਉ 5 5 5	ਸੰ — ਪ 5 5 5	ਪ ਮ ਗ ਰ ਹ ਲੇ ਯਾ ਰਾ
ਗ ਹ			

ਅੰਤਰਾ ੧

			ਗ — — ਮ ਕੁ 5 ਜਾ 5
ਪ ਨ — ਆ 5 5	ਸੰ — — — ਮ 5 ਦ 5	— — — 5 5 5	ਲ — — ਕੁ 5 ਜਾ 5
ਗੰ ਮ — ਰ ਕਾਂ ਸੰ ਫ 5	— — — ਤੀ 5 5 5	— — — 5 5 5	— — — ਕੁ 5 ਜਾ 5

ਨੁ ਮੇ	ਪ ਫ	— ਫ	— ਮ	— ਪ	ਮ ਵੀ	ਗ ਫ	ਨੁ ਵਾ	— ਫ	— ਰਿ	— ਕਾ
ਨੁ ਨ	— ਗ	— ਫ	ਧ ਰੀ	— ਪ	ਮ ਫ	— ਫ	— ਗ	— ਫ	— ਸਿ	— ਥ
ਮ ਗੇ	ਗ ਫ	— ਫ	— ਮ	ਪ ਫ	ਨ ਫ	ਸੰ ਫ	ਪ ਫ	ਪ ਚ	ਮ ਲੇ	ਗ ਯਾ
ਗ ਹ										

ਅੰਤਰਾ ੨

ਪ ਪ	ਨ ਗ	— ਫ	ਸੰ ਰੀ	— ਫ	— ਫ	— ਫ	ਗ ਖ	— ਥ	— ਫੇ	ਮ ਰੀ
ਨੁ ਬੇ	ਪ ਫ	— ਫ	ਮ ਲ	— ਗ	— ਫ	— ਫ	— ਨੁ	— ਵਾ	— ਫ	— ਕਾ
ਨੁ ਨ	— ਗ	— ਫ	ਧ ਰੀ	— ਪ	— ਫ	— ਫ	— ਕਾ	— ਹੇ	— ਕੇ	— ਮ
ਮ ਗੇ	ਗ ਫ	— ਫ	— ਮ	ਪ ਫ	ਨ ਫ	ਸੰ ਫ	ਪ ਫ	ਪ ਚ	ਮ ਲੇ	ਗ ਯਾ
ਗ ਹ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਾਂ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ 2 ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖੰਭ ਵਿਕਾਦਝੇ ਜੇ ਲਹਾਂ ਘਿਨਾ ਸਾਵੀ ਤੋਲਿ ॥

ਤੋਨਿ ਜੜਾਈ ਆਪਣੇ ਲਹਾਂ ਸੁ ਸਜਣ ਟੋਲਿ ॥ ੨੧ ॥

ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ, ਪੰਨਾ ੧੪੨੬

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

੧	੦	੨	੦	੩	੪
	ਨੁ ਖੰ	ਪ ਮ ਭ ਵਿ	— ਪ ਕਾਂ ਟ	ਗ ਮ ਏ ਟ	ਪ — ਝੇ ਟ
ਪ ੨	ਨ ਖੰ	ਪ ਮ ਭ ਵਿ	— ਪ ਕਾਂ ਟ	ਗ ਮ ਏ ਟ	ਪ — ਝੇ ਟ
ਗ ੨	— ੨	ਪ ਮ ੨ ਲ	ਗ ਹਾਂ ਟ	ਸ ੨ ਟ	— ੨ ਟ
ਰ ਘਿੰ	ਸ ਨਾ	ਪ ਸਾ	ਨ ਵੀ	ਸ ਲਿ	ਰ ਸਾ
ਗ ੩	ਸ ਨੁ ਲਿ ਸਾਂ	— ੨ ਵੀ	ਧ ਨੁ ਤੋ ਟ	— ਸ ਲਿ ਸਾਂ	— ਸਨੁ ੨ ਵੀ
ਨਪ ੩	ਪ ਨੁ ਕਿ ਖੰ	ਪ ਮ ਭ ਵਿ	— ਪ ਕਾਂ ਟ	ਗ ਮ ੨ ਏ	ਪ — ਝੇ ਟ
ਪ ੨					

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਤੋ	ਗ ਪ ਨਿ ਜ	— ਕਾ ਟ	— ੨ ਏ	— ੨ ਟ
ਸ ੨	— ੨	ਨੁ ਪ ਆ ਪ	ਮ ਣੇ ਟ	— ਗ ੨ (ਮੇ)	— ਰ ੨ (ਰੇ)
ਗ (ਪਿਆ ੨)	— ੨	ਪ ਤੋਨਿ ਜ	— ਨੁ ਕਾਂ ਟ	ਮ ਪ ੨ ਏ	— ੨ ਟ
ਸ ੨	— ੨	ਨੁ ਪ ਆ ਪ	ਮ ਣੇ ਟ	— ਗ ੨ (ਮੇ)	— ਰ ੨ (ਰੇ)

ਗ	—	—	—	—	ਨਸੰ	ਸੰ	—	ਰ	ਗ	ਰ
ਪਿਆ	₹	ਰੇ)	₹	₹ ₹	ਲਾ	ਹਾ	ਸੁ	ਸ	ਮ	ਣ
ਗੰ	—	ਸ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	ਰ
ਟੈ	₹	ਲਿ	ਲ	ਹਾ	ਸੁ	ਜ	ਣ	ਸ	ਜ	ਣ
ਗ	—	ਸ	ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਸ	—	ਸਨ
ਟੈ	₹	ਲਿ	ਲ	ਹਾ	ਸੁ	ਜ	ਣ	ਮ	ਜ	ਣ
ਨਧ	ਧ	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਧ	ਗ	ਮ	ਪ
ਟੈ	₹	ਲਿ	ਖੰ	ਰ	ਵਿ	ਕਾ	₹	ਦ	—	₹
ਪ										

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥

ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥

ਜੀਅ ਸਗਲ ਕਉ ਦੇਇ ਦਾਨੁ ॥ ਰਰਾਉ ॥

ਤੂ ਕਾਹੇ ਡਲਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆ ਤੁਧੁ ਰਾਖੈਗਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥

ਜਿਨਿ ਪੈਦਾਇਸਿ ਤੂ ਕੀਆ ਸਈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੁ ॥ ੧ ॥

ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੰਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ॥

ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਲਕ ਦਿਲਾ ਕਾ ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰ ॥ ੨ ॥

ਕੁਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ ਵਡਾ ਵੇਪਰਵਾਰੁ ॥

ਕਰਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਬਦਗੀ ਜਿਚਰੁ ਘਟ ਮਹਿ ਸਾਹੁ ॥ ੩ ॥

ਤੂ ਸਮਰਥ ਅਕਥੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥

ਚਹਮ ਤੇਰੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਇਕਨਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	4	6	8	10	12
		ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
		ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
੧	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਨ	੨	(ਗੰ) ਸਾ	ਮਿ	ਰ	ਮਿ	ਰ	ਨ
ਗ		ਰਾ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਸਾ	੧	ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
ਗ		ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਗੀ	੨	ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
ਗੰ	ਗ	ਰਾ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਗੀ	ਅ	ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
ਸ	—	ਮਨ	ਨੁਪ	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਦੇ	੨	ਰਾ	ਦਾ	ਰਾ	ਮਿ	ਰ	ਨ
੧		ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
੨	੨	(ਗੰ) ਸਾ	ਮਿ	ਰ	ਮਿ	ਰ	ਨ
੩							

ਅ ਤਰਾ

		੧	੨	੩	੪	੫	੬
		ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
		ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
ਸ		ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
ਲ	੧	ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ
੩		ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ
(ਪਿਆ ੨)	੨	ਸਾ	ਰਾ	ਬ	ਮਿ	ਰ	ਦਾ

ਗ	—	ਸ	ਪ	ਪਸ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਹਾ	₪	ਰ	ਤ	₪₪	ਧ	ਰਾ	ਖੋ	ਗਾ	ਸਿਰ	ਜ	ਣ
ਗ	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	ਨੁ	ਮ	ਖ
ਹਾ	—	ਰ	₪	ਨਿ	ਪੈ	ਦਾ	₪	₪	ਦਿ	₪	₪
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	—	ਗ	—	ਰ
ਸਿ	₪	₪	₪	ਭੁ	ਕੀ	ਆ	₪	₪	(ਮੇ)	₪	ਚੇ,
ਗ	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	ਰ	ਗੰ	ਰ
(ਪਿਆ)	₪	ਰ	₪	₪	₪	ਸੋ	₪	ਈ	ਦੇ	ਦਿ	ਆ
ਗ	—	ਸ	ਪ	ਪਸ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	—	—
ਧਾ	₪	ਰੁ	ਸੋ	₪₪	ਈ	ਦੇ	ਇ	₪	₪	₪	ਆ
ਗ	—	ਸ	ਨੁ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਧਾ	₪	ਰੁ	ਸੋ	₪	ਈ	ਦੇ	ਇ	₪	₪	₪	ਆ
ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	₪	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਧਾ	₪	₪	ਭੁ	₪	₪	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	₪	₪
ਪ	—	—	ਨ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
ਨੁ	₪	(ਜੀ)	ਸਾ	ਹਿ	ਭੁ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	₪	₪
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਰੂਪਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ

ਦੇਖਤੀ ਕੁਪੀਨ ਮਾਤ੍ਰ ਦਏ ਜਰੇ ਮਨੀਸ਼ਰੀ : ਚਾਤੇ ਸਭਾ ਮਧਿ ਬਹਿਓ ਬਸਨ
ਪ੍ਰਵਾਹ ਜੀ ॥

ਤਨਕ ਤੇਦੁਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਏ ਸਦਾਮਾ ਚਾਤੇ ਪਾਏ ਚਤੁਰ ਪਦਾਰਥ ਅਥਾਹ ਜੀ ॥

ਦੁਖਤ ਗਜਿੰਦ ਅਰ ਬਿੰਦ ਗੀਤ ਭੇਟ ਰਾਖੇ ਤਾਕੈ ਕਾਜੈ ਚਕ੍ਰਪਾਨ ਅਨ ਰੁਸੇ ਗ੍ਰਾਹ ਜੀ ॥

ਕਹਾ ਕੋਊ ਕਰੈ ਕਛ ਹੋਤ ਨ ਕਾਹੂ ਕ ਕੀਏ ਜਾਕੀ ਪ੍ਰਭ ਮਾਨ ਲੇਹਿ ਸਭੇ ਸਖ ਤਾਹ ਜੀ ॥

ਕਥਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, (੪੩੫)

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਸ	— ਨ	ਪ ਮ	ਨਪ ਮ	ਗ ਮ	ਨਮ ਪ
ਦੁ ਪ	ਫ ਨੀ	ਫ ਰ	ਪੀਓ ਓ	ਨ ਮ	ਫ ਮ
ਨ ਸ	— ਨ	ਪ ਮ	ਨਪ ਮ	ਗ ਮ	ਪ —
ਦੁ ਪ	ਫ ਨੀ	ਫ ਰ	ਪੀਓ ਓ	ਨ ਮ	ਫ ਤੁ
ਗ	ਮ	ਰ	ਪ ਮ	ਮ ਗੀ	— ਸ
ਦੁ ਨੀ	ਫ ਜਾ	ਫ ਮ	ਨੀਓ ਓ	ਸ ਫ	ਫ ਹਮਿ
ਸ	—	ਮ ਰ	ਰ ਪ	ਨ ਸੋ	— —
ਦੁ ਤੇ	ਫ ਸ	ਫ ਰ	ਮ ਪਿ	ਫ ਬਹਿ	ਫ ਓ
ਨੁ ਪ	ਪ ਸ	ਸ —	ਨੁਪ ਮ	ਗ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਖ ਸ	ਫ ਨ	ਫ —	ਵਾਓ ਓ	ਹ ਜੀ	ਫ ਫ
ਨ ਦੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮ	ਨੁ ਪ	ਨ	ਫ ਰ	ਸ ਦੁਲ	ਫ ਫ	ਫ ਗ
ਤ ਨ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਦੁਲ	ਫ ਫ	ਫ ਗ
ਨ ਪ	ਪ ਨ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਪ ਸੋ	ਫ ਪ	ਨੁ ਪ
ਦੁ ਸਦ	ਫ ਦ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਦਾ	ਫ ਮ	ਫ ਫ
ਮ	—	ਮ ਰ	ਮ ਰ	ਮ ਰ	ਨ ਸੋ	ਫ ਪ
ਦੁ ਤ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਚ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਪ
ਨ ਪ	ਪ ਸ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਮ	ਨੁਮ ਪ
ਦੁ ਰ	ਫ ਸ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਰ	ਫ ਜੀ	ਫ ਫ
ਨ ਦੁ						

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਗ	—	ਗਮ	ਪ	—	—	ਨ	—	ਨ
ਦ	ਖ	ੜ	ਤ	ੜ	ਗੋ	ਜਿ	ੜ	ਦ	ਅ	ੜ	ਰ
ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਸ	ਸ
ਬਿ	ਦ	ੜ	ਗ	ੜ	ਹਿ	ਭ	ੜ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ਖ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਨ
ੜਾ	ਕੋ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਮੋ	ਚ	ਕੁ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਨ
ਮ	ਗ	—	ਮ	ਨ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਸ	ਸ
ਅ	ਨ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਸੋ	ਗੁ	ੜ	ਹ	ਜੀ	ੜ	ੜ

ਆਭੇਗ

ਗ	ਮ	ਨ	ਨ	—	—	ਸ	—	—	—	—
ਕ	ਹਾ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਉ	ਕਰੋ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ
ਨ	ਨ	ਪ	ਨ	ਸ	ਸੰ	ਪ	—	ਮ	ਪ	—
ਹੋ	ਤ	ੜ	ਨ	ੜ	ਰ	ਸ	ਸ	ਪ	ਨ	ਨ
					ਕਾ	ਹੂ	ਕੋ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਮ	—
ਮਾਂ	ੜ	ਕੀ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਖ	ਮਾਂ	ੜ	ਨ	ਲੈ	ੜ
ਨ	ਨ	ਪ	ਪ	ਸ	—	ਨੁਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਨਮ
ਸ	ਭੈ	ੜ	ਸ	ੜ	ਖ	ਤੜ	ੜ	ਹ	ਜੀ	ੜ
ਨ	ਦ									

ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ 15 ਤੋਂ ਪੰਨਾ 82 ਸਮੇਤ 6 ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੋਧਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।
 ਦੇ ਪਿਛਰੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਸੋਧਾਂ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸਲ	ਸੋਧ
6		...	...
21	1	...	...
29	2	...	...
48	1	...	...
61		...	...
71	8	...	...
74	2	...	...
77	1	...	...
77	2	...	...
78	7	...	...
78		...	...
71	2	...	...
82	1	...	...
82	10	...	...

ਨੋਟ : ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੋਧਾਂ ਦੇ ਪੂਰਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਕੁਮਨਾਰਿਖ ਸੇ ਸਭ ਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ ॥
 ਬਦ ਕਭੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ ॥
 ਪਾਇ ਸਕੇ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿੰਧ ਸਨਾਥ ਸਨੰਤਨ ਧਿਆਇਓ ॥
 ਧਿਆਨ ਧਰੇ ਤਿਹ ਕੇ ਮਨ ਸੈ ਜਿਹ ਕੋ ਅਮਿ ਤੇਜ ਸਭੈ ਜਗੁ ਛਾਇਓ ॥
 (ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਸਭ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ' ਹੈ)

85	4	ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਅੰਮ੍ਰਿਤ
85		੧੩੦੩	੧੩੦੩
85	10	ਪਰਮਾਰਥ	ਪਰਮਾਰਥ

85	11	੩ ॥ ੧ ॥ ੪੨	੩ ॥ ੧੩ ॥ ੪੨
96	7	ਅਨੁ	ਅਨੁ
96		ਪੰਨਾ ੧੪੧੫	ਪੰਨਾ ੧੪

ਨੋਟ : ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਕਰਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਥੇ
ਰਾਗ ਤੇ ਮਹਲਾ ਸਬਦ ਦੇ ਵਿਚਰ ਦਿਖਾਏ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਬਦ ਦਿਖਾਏ ਹਨ ਉਹ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ
ਦੂਜੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ਉਥੇ ਤਾਗ ਤੇ ਮਹਲਾ ਸਬਦ ਦੇ ਹੋਣਾ ਦਿਖਾਏ ਹਨ।

100	ਅਖੀਰਲੀ	ਪੰਨਾ ੮੨	ਪੰਨਾ ੮੨
114	9	ਕਾ	ਕਾ
130		੮੨੫-੮੬	੮੨੫-੮੬
134		ਅਤ ੧	ਅਨੁ ੧
134		ਪੰਨਾ ੮੬੨	ਪੰਨਾ ੮੬੨
136		ਪੰਨਾ ੮੭੨	ਪੰਨਾ ੮੭੨
138		ਪੰਨਾ ੮੮੭	ਪੰਨਾ ੮੮੭
150	2	ਬੰਧ	ਪ੍ਰਬੰਧ
154		ਸੁਗੰਗਹੀ	ਸੁਹੀ ਰਾਗ
154		ਅਨੁ	ਅਨੁ ੨
165	2	ਕੰਗ	ਕੰਗ
167	1	ਭੰਜਨ	ਭੰਜਨ
168	1	ਪੁਰ	ਪੁਰ
168		ਪੰਨਾ ੫੨੭	ਪੰਨਾ ੫੧੭
171	6	ਫਤੁ	ਫਤੁ
173	4	ਚੇ	ਜੇ
176	3	ਮਘੇਲੇ	ਬਘੇਲੇ
178	5	ਗੋਖਾ	ਗੋਖਾ
180	2	ਸਨਉ	ਸੁਨਉ
193		ਮਹਲਾ ੪	ਮਹਲਾ ੫
198		ਪੰਨਾ ੫੩੬	ਪੰਨਾ ੫੩੬
207	2	ਪਾਰੀ	ਅਰੀ
210	5	ਨਾਰੀ	ਨਾਰੀ
215		ਪੰਨਾ ੩੨੮	ਪੰਨਾ ੫੨੮
227		ਪੰਨਾ ੧੪੯੪	ਪੰਨਾ ੧੦੯੪
229		ਮਹਲਾ ੪ ਪੰਨਾ ੨੨੦	ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਨਾ ੨੧੦
236	4	ਮੁਰੀ	ਮੇਰੀ
242	1	ਦੀ	ਕੀ

244	8	ਵਾਏਸਾ	ਵਾਏਸਾ
246		ਪੰਨਾ ੮੬੧-੧੬੨	੮੬੧-੬੨
246	3	ਦੀ	ਕੀ
251	2	ਪੁਨ	ਪੁਨੀ
252	1	ਪਾਇਐ	ਪਾਈਐ
260	■	ਚੁਕੋ	ਚੁਕੋ
273	8	ਪ੍ਰਭੁ	ਪ੍ਰਭੁ
274		ਘਰੁ ੯	ਘਰੁ ੬
278		ਛੰਦ ਪੰਨਾ ੪੭੫	ਛੰਦ ਪੰਨਾ ੫੭੫
291	11	ਸਮਲੀ	ਸਗਲੀ
294	2	ਮੁਹਬਤ	ਮੁਹਬਤੋ
298	1	ਸਾਸਿ	ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ
298	3	ਜਾਇ	ਜਾਈ
315	3	ਬੀਚਾਰਿਓ	ਬੀਚਾਰਿਓ
315	7	ਕਹੀਅਤ	ਕਹੀਅਤ
317	1	ਧੁ	ਧੁ
319	1	ਤੁਮਨ	ਤੁਮ ਨ
344	4	ਤਾਰਿਕ	ਤਾਰਿਕਾ
344	4	ਅਨਹਤਾ	ਅਨਹਤਾ
366		ਮਹਲਾ ੪	ਮਹਲਾ ੫
378	4	ਖੋਚਨ	ਖੋਜਨ
384	2	ਕਪ	ਕੂਪ
387	6	ਅਮਲੀ ਅਮਲੀ	ਅਮਲੀ ਅਮਲਿ
399		ਮਹਲਾ ੯	ਮਹਲਾ ੯ ਪੰਨਾ ੭੧੮
399	6	ਤਰ	ਤਰੇ
406	3	ਕੇ	ਕੇ
407	2	ਕਾਮਨਾ ਕਰੁ	ਕਾਮਨਾ ਕੇ ਕਰੁ
414		ਕ	ਕੀ ਪੰਨਾ ੭੧੮
425	6	ਮਲੇ	ਮੇਲੇ
433		ਪੰਨਾ ੭੨੪	ਪੰਨਾ ੭੨੫
434	2	ਮੁਰਲਤਿ	ਮੁਰਲਤਿ
436	8	ਸਾਚੁ	ਸਚੁ
448	11	ਚਹਮ	ਚਹਮ

B-2789

