

ਪਰਵਾਸੀ
ਦਾ
ਪਰਵਾਜ਼

ਕੰਵਲ

ਪਰਵਾਸੀ
ਦਾ
ਪਰਵਾਜ਼

ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

PARWASI DA PARWAZ

Punjabi Poetry

by H. S. Kanwal

© ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 500

ਕੀਮਤ : ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੈਂਡ

Publisher : Panjabi Parkashan Coventry

91, Mantilla Drive, Coventry, CV3 6LJ

Tele, 0203-415531

Printer : National Press of India

Pleasure Garden Market, Ch. Chowk Delhi

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ : ਭਾਰਤ ਵਿਚ

ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਿਚ

ਸਮਰਪਣ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਾਧ
ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਿਰਜਣਾ ਫਲੀਭੂਤ ਹੋਈ ।
‘ਕੇਵਲ’

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ

ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ	7
ਭੂਮਿਕਾ	9
ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦਾ ਰੰਗ	
ਮਾਨਵ ਗੀਤ	17
ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ	19
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ	21
ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ	23
ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ	25
ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ !	27
ਰੂਹ ਦਾ ਨਗਮਾ	29
ਹੋਂਦ ਦਾ ਗੀਤ	31
ਰੰਗ ਤਗਜਲ	
ਗਜਲ	35
ਪਤਝੜ	37
ਗਜਲ	38
ਗਜਲ	39
ਕੈਨੀਆ	41
ਨੈਰੋਬੀ	43
ਗਜਲ	45
ਗਜਲ	47
ਗਜਲ	49
ਦਿਲ	51
ਵਿਅੰਗੀ ਗਜਲ	53
ਗਜਲ	55
ਗਜਲ	57
ਗਜਲ	59
ਗਜਲ ਪਤਝੜ	60
ਕੰਵਲ	61

ਗਜਲ	62
ਗਜਲ	63
ਤੇਰਾ ਨਾਮ	64
ਮਿਨੀ ਗਜਲ	65
ਅੱਥਰੂ	66
ਮੇਰੀ ਨਗਮਾ ਸਾਜ਼ੀ	
ਗੀਤ ਗੋਬੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ	69
ਅਸਦ ਅਮਾਨਤ ਦੇ ਨਾਂ	71
ਗੀਤ	73
ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ	75
ਰੁਬਾਈ ਦਾ ਰੰਗ	
ਰੁਬਾਈ ਮੋਸਮ—ਇਕ	79
ਦੋ	80
ਤਿੰਨ	81
ਚਾਰ	82
ਪੰਜ	83
ਛੇ	84
ਸੱਤ	85
ਅਠ	86
ਨੌ	87
ਦਸ	88
ਗਿਆਰਾਂ	89
ਬਾਰਾਂ	90
ਤੇਰ੍ਹਾਂ	91
ਚੌਦਾਂ	92
ਪੰਦਰਾਂ, ਸੋਲ੍ਹਾਂ	93
ਸੱਤਾਰਾਂ, ਅੱਠਾਰਾਂ	94
ਉਨ੍ਹੀ, ਵੀਹ	95
ਇੱਕੀ, ਬਾਈ	96

ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜੋ ਮੁਠੀ ਭਰ ਤਿਲ ਫੁਲ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਫਲ ਹਨ। ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਦਾ ਤੀਬਰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਹਿਸਾਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਵਿਤਾ ਜਗਾਈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਗ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਈਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਅੱਖਰ, ਇਕ ਇਕ ਸਤਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਤਿਲ ਫੁਲ ਭੇਟ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਡਾ. ਚ. ਸ. ਚੰਨ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਮਸ਼ਕੂਰ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾਏ ਰਹੇ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਅਗਵਾਈ ਬਗੈਰ ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣੀਆਂ ਨਾ-ਮੁਮਕਿਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆ ਸਕੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਡਾ: ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖ ਕੇ ਮੇਰੀ ਹੌਂਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।

‘ਕੰਵਲ’

ਭੂਮਿਕਾ

‘ਪਰਵਾਸੀ ਦਾ ਪਰਵਾਜ਼’ ਕੰਵਲ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ-ਪਸਾਰ ਦੇ ਕਈ ਰੰਗ-ਨਜ਼ਮਾਂ, ਗਜ਼ਲਾਂ, ਰੁਬਾਈਆਂ ਤੇ ਨਗ਼ਮੇ ਆਦਿ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਹਰ ਰੰਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸ਼ੋਖ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪਕਾ ਵੀ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿਧਾ ਟੁੰਬਦਾ ਹੈ।

ਕੰਵਲ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਸੁਰਖ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ

ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ।

ਹਰ ਪੱਤੇ ਤੇ ਜ਼ਰਦੀ ਛਾਈ

ਬੂਟਾ ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ।

ਕੰਵਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਡੋਡੀ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਰੂ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤਿੜਕੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ :

ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਦੀ ਡੋਡੀ

ਇਸ ਪਰਲੋ ਤੋਂ ਬਚ ਗਈ

ਮੁੜ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੀ

ਜੁਗਤੀ ਲਭਦੀ ਹਾਲੇ ।

‘ਹੋਂਦ ਦੇ ਗੀਤ’ ਵਿਚ ਉਹ ਜਗ ਤੇ ਬਹਾਰ ਬਣ ਕੇ ਵਸਣਾ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਅਸੀਂ ਜਗ ਉਤੇ ਵਸਣਾ ਬਹਾਰ ਬਣ ਕੇ

ਸੂਹੇ ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣ ਕੇ

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ‘ਕੇਵਲ’ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚਲੀ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਦੀ ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਅਤੇ ਰੂਪ
ਦੀ ਪਰਪੱਕਤਾ ਉਸਦੇ ਉਜਲੇ ਭਵਿਖ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦੀ ਹੈ ।

—ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

ਮੰਗਲ*

ਨਾਨਕ, ਅੰਗਦ, ਅਮਰ, ਰਾਮ, ਅਰਜਨ, ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਚੰਦਨ ਕੇ ।
ਹਰਰਾਇ, ਹਰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਿਕੰਦਨ ਕੇ ।
ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਧਰ ਮੇਂ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੇ ।
ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾ, ਪਗ ਬੰਧਨ ਜੀਵਨ ਨੰਦਨ ਕੇ ।
ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਹਰੀ, ਖਿੜੇ 'ਕੰਵਲ' ਸਹਾਰੇ ਚਰਨਨ ਕੇ ।

* ਇਹ ਮੰਗਲ ਮੇਰੇ ਪੂਜਯ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ੍ਰ. ਫੰਮਣ ਸਿੰਘ 'ਕੰਵਲ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਰਜ ਨਪੇਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ।

ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦਾ ਰੰਗ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਮੇਰੇ ਸੰਸੇ ਸਭ ਹਰੂ ਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਚਿਤਵਨੀ ਪੂਰੀ ਕਰੂ ਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਸਰੂਪ,
ਰਸ ਰਸੀਲਾ ਮਾਖਿਉਂ ਹੈ, ਵਾਂਗ ਮਿਸਰੀ 'ਤੇ ਅਨੂਪ,
ਓਸ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਦੂਹਰਾ ਨਿਖਰਿਆ ਆਤਮ ਦਾ ਰੂਪ,
ਸਰਵ ਆਪੇ ਨੂੰ ਭਰੂਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਕਾਰੇ ਲਾਇਆ,
ਚਿੱਤ ਮੇਰਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਬੈਕੁੰਠ ਦਾ ਹੁਣ ਸਾਇਆ,
ਗੀਤ ਅਣਹਦ ਨਾਦ ਵਾਲਾ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਗਾਇਆ,
ਸੁਗਮ ਸੁਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੂਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਆਤਮਾ,
ਜੇਸ ਕੀਤਾ ਨੇਰ ਦਾ ਨਾਲੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਖਾਤਮਾ,

ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ ਆਤਮਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ,
ਨਾ ਡਰਾਉ ਨਾ ਡਰੂਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ ਅੰਦਰ, ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਲਹਿਕ ਹੈ,
ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਸਰਸਰਾਹਟ, ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਚਹਿਕ ਹੈ,
ਉਚੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ, ਸੁਚੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮਹਿਕ ਹੈ,
ਏਸ ਦੇਹ ਨੂੰ ਲੈ ਤਰੂਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਪੱਛਮੀ ਇਸ ਧਰਤ ਉਤੇ ਕਿਉਂ 'ਕੰਵਲ' ਖਿੜਦੇ ਨਹੀਂ ?
ਸੋਮਤਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਦੁਮਾਹਲੇ ਕਿਸ ਲਈ ਗਿੜਦੇ ਨਹੀਂ ?
ਮੁਗਧ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਦੋ ਬੂਹੇ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਭਿੜਦੇ ਨਹੀਂ ?
ਮਿਹਰ ਬਣ ਕੇ ਫਿਰ ਝਰੂਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਮੇਰੇ ਸੋਸੇ ਸਭ ਹਰੂ ਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।
ਚਿਤਵਨੀ ਪੂਰੀ ਕਰੂ ਗਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ।

ਮਾਨਵ ਗੀਤ

ਰੋਂਦੀ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ।

ਵਿਲਕੇ ਪਈ ਹਯਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ।

ਕਤਲੋ ਗ਼ਾਰਤ ਦਾ ਇਹ ਦੋਰਾ,

ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਤੇ ਫਿਰਿਆ ।

ਮੰਦਹਾਲੀ ਦੇ ਮੰਦ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ,

ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਘਿਰਿਆ ।

ਤੜਫ ਰਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ! ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ—ਰੋਂਦੀ....

ਨਾ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪੱਤਨ ਸੁੱਚੇ,

ਨਾ ਚਾਨਣ ਦੀਆਂ ਮਹਿਕਾਂ ।

ਮਨ ਮੋਇਆ ਵਸ ਪਿਆ ਮਸ਼ੀਨੀ,
 ਹਰਿਆਵਲ ਲਈ ਸਹਿਕਾਂ ।
 ਪੈ ਜਾਏ ਤਿਸ ਦੀ ਝਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ—ਰੋਂਦੀ...
 ਕੋਈ ਸੁਰ ਵੀ ਰਾਸ ਨਾ ਆਇਆ,
 ਛੋੜੀਆਂ ਸਭੇ ਤਰਬਾਂ ।
 ਨਫੀਆਂ ਤੇ ਤਕਸੀਮਾਂ ਤਜ ਕੇ,
 ਦਿਤੀਆਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜਰਬਾਂ ।
 ਛੇੜ ਬਹੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ—ਰੋਂਦੀ...
 ਚੰਗਾਮੇ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ,
 'ਕੰਵਲ' ਚੁਪ ਦਾ ਹੋਕਾ ।
 ਕਦ ਤਕ ਸੂਖਮ ਸਾਹ ਦਾ ਦੇਵਾਂ,
 ਇਸ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਝੋਕਾ ?
 ਕਾਟ ਰਹੀ ਕਲ-ਕਾਤੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ—ਰੋਂਦੀ ।
 ਰੋਂਦੀ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ।
 ਵਿਲਕੇ ਪਈ ਹਯਾਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ।

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ

ਕਰ ਲੈ ਯਤਨ ਹਜ਼ਾਰ !

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਇਸ—ਹੱਦੇ ਤੋਂ ਪਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਇਸ ਪੰਛੀ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਅੰਦਰ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਭਰ ਦਾ,

ਇਸ ਪੰਛੀ ਦੀ ਚਹਿਕ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੋਰ ਹੋਵੇ ਮਹਿਸੂਰ ਦਾ

ਇਹ ਪੰਛੀ ਖੁੱਦਾਰ !

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਇਸ ਪੰਛੀ ਦਾ ਵਾਸ ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਪੰਛੀ ਪਰਵਾਸੀ
ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਤਕ ਇਸ ਨੇ ਭੋਗੀ ਸਦਾ ਉਦਾਸੀ
ਸਫਰਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਕੁਝ ਇਕ ਭੇਤ ਨੇ ਇਸਦੇ ਸਜਰੇ ਕੁਝ ਇਕ ਬਾਸੀ ਬੇਹੋ
“ਪਰਵਾਸੀ ਪਰਵਾਜ਼” ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕੇ ਨੇ ਕਈ ਸੁਨੇਹੇ
ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਹਰ ਜ਼ੋਰਾ ਹਰ ਪੱਤਾ ਪਾਵੇ ਇਸ ਪੰਛੀ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ
ਸੋਨੇ ਸਵੇਰਾਂ, ਸੰਦਲੀ ਸ਼ਾਮਾਂ, ਅਤੇ ਮਹਿਕਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ
ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਬਰਫਾਂ ਦੀ ਬਹੁਕਰ ਨੇ ਲੂਹੀਆਂ ਸੀਤ ਕੰਵਲ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ
ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਯਖ ਕਰ ਗਈਆਂ ਨੇ ਵਾਵਾਂ ਵਗੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ
ਛੱਡ ਕੇ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਕਰ ਲੈ ਯਤਨ ਹਜ਼ਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਦਿਸ-ਹੱਦੇ ਤੋਂ ਪਾਰ,

ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗਾ ਗਏ

ਜਿਥੇ ਰੱਤ ਹੈ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਆਣ ਡੋਹਲੀ,
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗਾ ਗਏ ।
ਘੁੰਡੀ ਅਸਲੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਖੋਹਲੀ,
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗਾ ਗਏ ।

ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਬਲੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਾਲੀ ਲਾਟ ਹੈ,
ਕਣ ਕਣ ਹੋ ਗਿਆ ਅਸ਼ੋਕ ਸਮਰਾਟ ਹੈ,
ਪੋਲੀ ਮਾਖਿਓਂ ਦੀ ਬਣ ਗਈ ਪੋਹਲੀ,
ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲੱਗਾ ਗਏ ।

ਅਣਖਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੀਜੇ ਨੇ,
ਫਲ ਉਹਦੇ ਖਾਧੇ ਉਥੇ ਆਣ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਨੇ,
ਭਰੀ ਪੀਹੜੀਆਂ ਨੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਗੋਹਲੀ,
ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲੱਗ ਗਏ ।

ਧਰਤੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਬੇ-ਨਜ਼ੀਰ ਹੈ,
ਦੂਰ ਦੂਰ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀ ਏਸਦੀ ਤਾਸੀਰ ਹੈ,
ਖੋਲ੍ਹੇ ਰੱਤ ਵਿਚ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਹੋਲੀ,
ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ ।

ਜਾਗ ਪੈਂਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਭਾਗ ਨੇ,
ਬਿਨਾ ਤੇਲ ਲਟਾ ਲਟ ਬਲਦੇ ਚਿਰਾਗ ਨੇ,
ਉਥੇ ਰੋਸਿਆਂ ਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਰੋਹਲੀ,
ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ ।

ਖਿੜਦੇ ਕੰਵਲ ਉਥੇ ਵੇਖੇ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਨੇ,
ਤਿਖੇ ਕੀਤੇ ਨੈਣ ਤੇ ਨਕਸ਼ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਨੇ,
ਪੱਗ ਵੇਰੀਆਂ ਦੀ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਮਧੋਲੀ,
ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ ।

ਜਿਥੇ ਰੱਤ ਹੈ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਆਣ ਡੋਹਲੀ,
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ ।
ਘੁੰਡੀ ਅਸਲੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਖੋਹਲੀ,
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗ ਗਏ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ

ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਤਲੀ ਤੇ ਆਜਾ,

ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ॥

ਜਿੰਦ ਲੇਖੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਈ ਵਾਲੇ ਲਾਜਾ,

ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਏਸ ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਦੁਖੜੇ ਹੀ ਦੁਖੜੇ,

ਏਸ ਗਲੀ ਚੋਂ ਪੈਰ ਉਖੜੇ ਹੀ ਉਖੜੇ,

ਪੈਰ ਪੱਕੇ ਤੂੰ ਮਾਹੌਲ ਤੇ ਜਮਾ ਜਾ,

ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਏਸ ਗਲੀ 'ਚ ਮਨ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਲੀਨ ਏ,
ਭੁਲ ਗਈ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸਰਿਆ ਦੀਨ ਏ,
ਤੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਅੰਕ ਸਮਾ ਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ 'ਚ ਕੋਲ, ਕੰਡੇ ਇਕ ਮਿੱਕ ਨੇ,
ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਦੀ ਹੰਢਾਉਂਦੇ ਸਭੀ ਸਿੱਕ ਨੇ,
ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਿਆ ਤੂੰ ਸਿਕ ਨੂੰ ਹੰਢਾ ਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਾ ਜਿੱਤ—ਫੇਰ ਪੈਰ ਏਥੇ ਪਾਵਣਾ,
ਇਕ ਵਾਰੀ ਆ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਜਾਵਣਾ,
ਮਾਰ ਹੰਢਲਾ ਹਯਾਤੀ ਉਤੇ ਛਾ ਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ 'ਚ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਡੋਡੀਆਂ,
ਵੁਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁੱਲ ਨਾ ਥਿਆਉਣ ਕਦੇ ਗੋਡੀਆਂ,
ਬਿਨਾਂ ਖਿੜਿਆਂ ਹੀ ਮਹਿਕ ਖਿੰਡਾ ਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਤਲੀ ਤੇ ਆਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।
ਜਿੰਦ ਲੇਖੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਈ ਵਾਲੇ ਲਾਜਾ,
ਲੰਘਣਾ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗਲੀ ।

ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ

ਤੁਸੀਂ ਕਦ ਦੇਣਾ ਦੀਦਾਰ । ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ
ਤਰਸਦੀਆਂ ਨੇ ਯਾਰ । ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ
ਨਾ ਧਰਤੀ ਇਹ ਔਸੀਆਂ ਖਾਤਰ, ਨਾ ਅੰਬਰ 'ਤੇ ਤਾਰੇ
ਮਹਿੰਗੇ ਭਾਅ ਅਜ ਹੋਕੇ ਵੇਚਣ, ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ
ਕਰਨ ਨਾ ਮੂਲ ਉਧਾਰ, ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।
ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਦੇ ਪਰਦੇ ਸਜਣਾ, ਸਾਹਵੇਂ ਆਣ ਖਲੋਜਾ
ਜਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਰ ਲੈ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹੋਜਾ
ਮੈਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਵਿਸਾਰ, ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।

ਸਾਡਾ ਮਨ ਹੈ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ, ਆਣ ਨਾ ਵਿੰਗ ਵਲੋਵੇਂ
ਜਾਂ ਤੂੰ 'ਦਰਸ਼ਨ' ਖੋਹ ਲਏ ਸਾਥੋਂ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵੇਂ
ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਦਰਕਾਰ, ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।

ਵੇਖਣ ਦੀ ਹੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਅੱਖੀਆਂ, ਸਮਝਣ ਦੇ ਵੀ ਅੰਗ ਨੇ
ਜਾਨਣ, ਪਰਖਣ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਰੇ ਸੰਸੇ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਨੇ
ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ, ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।

ਬਣਦੀ ਹੈ ਨਮਗੀਰੀ ਬਣਕੇ, ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਅਰਜ਼ੋਈ
ਇਕ ਸਿੱਕ ਉਤੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰਾਂ, ਆਣ ਵਿਹਾਝੇ ਕੋਈ
'ਕੰਵਲ' ਅਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ, ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।

ਤੁਸੀਂ ਕਦ ਦੇਣਾ ਦੀਦਾਰ । ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।
ਤਰਸਦੀਆਂ ਨੇ ਯਾਰ । ਅੱਖੀਆਂ ਤਰਸਦੀਆਂ ।

ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ !

ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਜਗਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।
ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਮਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਬਿਨਾਂ ਅਣਖ ਕੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹੱਜ,
ਅਣਖ ਜੀਵਨ ਦੀ ਧੁਰ ਹੈ ।

ਅਣਖ ਹੈ ਕਾਅਬਾ, ਅਣਖ ਹੈ ਮੱਕਾ,
ਅਣਖ ਹੀ ਬੇਗਮ ਪੁਰ ਹੈ ।

ਅਣਖ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਓ ! ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਜੇਵੇਂ,
ਸੁੱਤੀ ਅਣਖ ਜਗਾਈ ।

ਦੀਨ ਦੁਖੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਹਿਮਤ,

ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਈ ।

ਉਹੋ ਸਮਾ ਬਣਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਤੋਪਾਂ ਅਣਖ ਉਡਾ ਨਾ ਸਕੀਆਂ,

ਬੜੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਚਲੀਆਂ ।

ਜਿੰਨੇ ਗੋਲੇ ਦਾਗੇ ਉੱਨੀਆਂ,

ਅਣਖਾਂ ਦੂਣੀਆਂ ਬਲੀਆਂ ।

ਅਣਖ ਤਾਈਂ ਭੜਕਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਅਣਖ ਬਿਨਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ 'ਚ ਜੀਣਾ,

ਮੌਤ ਬਰਾਬਰ ਜਾਣੇ ।

ਇਸ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਧਸ ਨਾ ਜਾਇਓ,

“ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣੋ ।”

ਸੱਚ ਦੀ ਸਮਾ ਜਗਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਜਿਸਨੇ ਅਣਖ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕੀਤੀ,

—ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਦਾ ਰਾਖਾ ।

‘ਕੰਵਲ’ ਜੋ ਅਣਖਾਂ ਦਾ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ,

ਸੱਚ ਉਚਾਰੇ ਭਾਖਾ ।

ਅਣਖੀਂ ਫੁਲ ਚੜ੍ਹਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਜਗਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਮਾਓ । ਕੂਕੇ ਕੂਕ ਰਹੇ ।

ਰੂਹ ਦਾ ਨਗਮਾ

ਕਿਹੜਾ ਨਗਮਾ ਗਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ ।

ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰਿਝਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ ।

ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੋ ਜਾਚ ਬਣਾਈ ਆਪਾਂ ਨਗਮਾ-ਗੋਈ ।

ਹਰ ਨਗਮੇ ਵਿਚ ਤੱਕ ਲੈ ਸਜੱਰੀ ਦਿਲ ਦੀ ਆਦ ਪਰੋਈ ।

ਜਿਹੜਾ ਨਗਮਾ ਤੈਨੂੰ ਭਾਵੇ ਆਣ ਪਰੋਸਾਂ ਸੋਈ ।

ਚੌਂਕਾਂ ਦੇਹੀ ਬਣਾਵਾਂ... ਸਜਣਾਂ ਦੂਰ ਦਿਆ...

ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਜਲ ਥਲ ਹੋਇਆ ਹਰ ਥਾਂ ਨਗਮੇ ਨਗਮੇ ।

ਕਣ ਕਣ ਅੰਦਰ ਹਨ ਝਰਨਾਟਾਂ ਸੁਰ ਗੂੰਜੇ ਹਨ ਸਗਮੇ ।

ਹਰ ਨਗਮੇ ਨੇ ਭੇਸ ਹੰਢਾਏ ਪੀਲੇ, ਚਿੱਟੇ, ਭਗਮੇ ।

ਕਿਸ ਭੇਸ ਹੁਣ ਆਵਾਂ...ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ...

ਨਗਮੇ ਰਚਦਾ ਨਗਮਾ ਬਣਿਆ, ਸੁਰ ਸਾਗਰ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ ।

ਨਗਮੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ।

ਮੱਕੇ, ਕਾਅਬੇ ਘੁੰਮਿਆ, ਗਾਹੀ ਗਯਾ, ਹੰਢਾਈ ਕਾਸ਼ੀ ।

ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਦਰ ਜਾਵਾਂ...ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ...

ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ, ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ, ਨਾਲੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀ ।

ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ, ਫੱਗਣ ਚੇਤਰ, ਜੇਠ, ਹਾੜ੍ਹ, ਬਰਸਾਤੀ ।

ਹਰ ਮੌਸਮ ਦੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਨਗਮਾ ਰਚਿਆ ਹੈ "ਪਰਭਾਤੀ" ।

ਕਿਥੋਂ ਕੰਠ ਹਿਲਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ...

ਇਕ ਨਗਮੇ ਦੀ ਝੁਣ ਝੁਣ ਅੰਦਰ, ਖਿੜਦੇ ਕੰਵਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ।

ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹਰਾਵਲ ਦਸਤੇ, ਬੰਨ੍ਹੀ ਖੜੇ ਕਤਾਰਾਂ ।

ਨਗਮੇ ਦੀ ਨਮਗੀਰੀ ਅੰਦਰ, ਭੁਲੀਆਂ ਸੁਧ-ਬੁਧ-ਸਾਰਾਂ ।

ਕੇਸ ਦੁਆਰੇ ਧਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ...

ਕਿਹੜਾ ਨਗਮਾ ਗਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ ।

ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰਿਝਾਵਾਂ ? ਸਜਣਾ ਦੂਰ ਦਿਆ ।

ਹੋਂਦ ਦਾ ਗੀਤ

ਅਸੀਂ ਜੱਗ ਉਤੇ ਵਸਣਾ ਬਹਾਰ ਬਣਕੇ ।
ਸੂਹੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਗ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਕੇ ।
ਸਾਡੇ ਹੋਠ ਸੀਤੇ ਸੀਤੇ,
ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ।
ਜਿਵੇਂ ਸਮੇਂ ਗਏ—ਬੀਤੇ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਬਣਕੇ ।
ਅਸਾਂ ਚੁਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ,
ਭੇਤ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ।
ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਉਤੇ ਫੈਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆਰ ਬਣਕੇ ।

ਸਾਡੀ ਜਾਗੀ ਹਕ-ਗੋਈ,
 ਇਹਨੂੰ ਸਮਝੂਗਾ ਕੋਈ ।
 ਕਦੀ ਸੈਣਤਾਂ ਤੇ ਕਦੀ ਵੰਗਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਪੈਗਾਮ,
 ਸੁਣ ਲੈਣਾ ਸ਼ਰ੍ਹੇ-ਆਮ ।
 ਰੋਮ ਰੋਮ ਗਰਮਾਊਗਾ ਵਿਚਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਮਰਜੀਵੜੇ ਅਲਬੇਲੇ,
 ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਨਾਲ ਖੇਲੇ ।
 ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜੀਂਦੇ ਨਹੀਓਂ ਭਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਸਾਡੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਤੇਜ਼,
 ਅਤੇ ਰੂਹ ਦਾ ਨੰਗੇਜ਼ ।
 ਆਇਆ ਭੁਲੇ ਹੋਏ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਅਸੀਂ ਚਿੱਕੜਾਂ 'ਚ ਉੱਗੇ,
 ਸੁੱਚੇ 'ਕੰਵਲ' ਹਾਂ ਪੁੱਗੇ ।
 ਦੁਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲੋਂ ਸੇਵਾਦਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਅਸੀਂ ਜੱਗ ਉਤੇ ਵਸਣਾ ਬਹਾਰ ਬਣਕੇ ।
 ਸੂਹੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਗ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਕੇ ।

ਰੰਗੇ ਤ.ਗਜ਼ਲ

ਗਜ਼ਲ

ਕੰਵਲ ਡੰਨ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਦਾ ਨਾ ਭਰ ਸਕਦਾ ।
ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਜਹਾਨ ਤੇ ਓਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ।
ਕਿਸ ਕਲੀ ਦਾ ਜਨਾਜ਼ਾ ਉਠਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ,
ਕੰਵਲ ਦੀ ਪੱਤੀ ਤੇ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਰ ਸਕਦਾ ।
ਇਹ ਨਕਲੀ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਤੇ ਜੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ,
ਤੇ ਅਸਲੀ ਨਰਕ ਲਈ ਮੌਤ ਬਿਨ ਹੈ ਮਰ ਸਕਦਾ ।
ਤੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਆ, ਵੰਡਾ ਆ ਕੇ ਦੁਖ ਮੇਰੇ,
ਇਹ ਦੁਖ ਤਾਂ ਕੰਵਲ ਨੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋ ਜਰ ਸਕਦਾ ।

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਗਮ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਰੀਕ ਨਾ ਹੋਵਾਂ,
 ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਮੈਂ ਸਰਦ ਆਹ ਤਾਂ ਹਾਂ ਭਰ ਸਕਦਾ ।
 ਅਕਲਦਾਨ ! ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਨੂੰ ਚਾਰਦੇ ਆਏ,
 ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਤੁਹਾਡੀ ਤੂਝੀ ਨਹੀਓਂ ਚਰ ਸਕਦਾ ।
 ਕਦੀ ਮਾਨੁਖ ਆਪੂੰ ਹੀ ਤੇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦੈਂਤ,
 ਤੇ ਕਦੇ ਦੈਂਤ ਵੀ ਮਾਨੁਖ ਤੋਂ ਹੈ ਡਰ ਸਕਦਾ ।
 ਇਹ ਰੂਹ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਛੇੜੋ ਨਾ ਮੈਂ ਵਿਆਕੁਲ ਹਾਂ,
 ਕਿ ਮੇਰੀ ਵੇਦਨਾ ਸਾਰਾ ਤਰਕ ਨਾ ਹਰ ਸਕਦਾ ।
 ਅਜੀਬ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਨਾਕਾਮ ਜੀਵਨ ਦੀ,
 ਕਿ ਦੋਸ਼ ਕਰਮਾਂ, ਨਸੀਬਾਂ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਧਰ ਸਕਦਾ ।
 ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ,
 ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇਵਲ 'ਕੰਵਲ' ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ਸਰ ਸਕਦਾ ।
 ਕੰਵਲ ਡੰਨ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਦਾ ਨਾ ਭਰ ਸਕਦਾ ।
 ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਜਹਾਨ ਤੇ ਓਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

ਪਤਝੜ

ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਤੇ ਮੰਨੀਏ ਪਰ ਮਹੀਨਾ ਮਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਬਿਨਾ ਸੱਦੇ ਮੇਰੇ ਵੀਰਾਨੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਪਤਝੜ ਰਹੇ, ਫੁਲ ਖਿੜ ਰਹੇ, ਸੀਸੇ ਤਿੜਕਦੇ ਨੇ ।
ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਮਿਸਰਤ ਇਹ ਕੋਹੋਂ ਜਹੀ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਨਮੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਖੁਸ਼ਕੀ ਵੀ ਗਿਲਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਵੀ ।
ਵਿਰੋਧੀ ਰੰਗ ਦੇਖੋ ਨਾ ਦਿਖਾਂਦੀ ਕਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਤੂੰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਚੇ ਗੁੰਚੇ ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਰੋਲ ਲੈ ਆ ਕੇ ।
ਇਹ ਕੰਡੇ, ਸੁੱਕੇ, ਪੱਤੇ ਬੱਸ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
'ਕੰਵਲ' ਵਿਚ ਬਾਸ ਨਾ, ਤੇ ਰੰਗ ਨਾ, ਤੇ ਭੋਜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਕਿ ਸਾਰੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਰੰਗ ਫੇਰ ਗਈ ਸੁਰਮਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਤੇ ਮੰਨੀਏ ਪਰ ਮਹੀਨਾ ਮਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।
ਬਿਨਾ ਸੱਦੇ ਮੇਰੇ ਵੀਰਾਨੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਤਝੜ ।

ਗਜ਼ਲ

ਕਾਹਨੂੰ ਚਲਾਈ, ਦੋਸਤਾ ! ਤੂੰ ਦਿਲ—ਲਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ।
ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ।
ਮੇਰੀ ਰੰਗੀਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕਰ ਨਾ ਤੂੰ ਉਦਾਸ,
ਮੈਖਾਨੇ ਵਿਚ ਤੋਰ ਕੇ ਅਜ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ।
ਯਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਦਸ ਕਿਥੇ ਕਰੇ ਕੋਈ ?
ਖੁਸ਼ੀ ਗ਼ਮੀ ਦੀ ਗੱਲ ਅਤੇ ਹਥੀ ਨਬੀ ਦੀ ਗੱਲ ।
ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਚਲਨ ਦੀ ਕਰੋ ਸੰਸਾਰ ਸਦਾ ਗੱਲ,
ਕਿਹੜੀ ਸਦੀ 'ਚ ਹੋਵਣੀ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦੀ ਗੱਲ ?
ਤੱਤੀ ਹਵਾ ਨੇ ਭੁੰਨਿਆ ਹੈ ਜਿਗਰ 'ਕੰਵਲ' ਦਾ,
ਸੁਣਨੀ ਪਵੇਗੀ ਬਾਗ਼ ਨੂੰ ਹਰ ਪੰਖੜੀ ਦੀ ਗੱਲ !
ਕਾਹਨੂੰ ਚਲਾਈ, ਦੋਸਤਾ ! ਤੂੰ ਦਿਲ—ਲਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ।
ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ।

ਗਜ਼ਲ

ਜਿਹੜੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਯਾਰੋ ਬਹਾਰ ਆਈ ਹੈ ।
ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਹੋਂਦ ਨੇ ਪਤਝੜ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾਈ ਹੈ ।
ਇਹ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ,
ਦੁਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਫੁਗਾਂ, ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਹੈ ।
ਕਿ ਜਲਦੇ ਜਿਗਰ ਦੀ ਦੁਰਗੰਧ ਵੀ ਤੇ ਹੈ ਸ਼ਾਮਿਲ,
ਸ਼ਮੂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਬਜ਼ਮ ਵਿਚ ਜੋ ਰੋਸ਼ਨਾਈ ਹੈ ।
ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਜੋ ਕਲੀਆਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ ਨਹੀਂ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਛਾਈ ਹੈ ।

ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ਹਮਸਫਰ ਮੇਰੀ,
 ਕਦੀ ਵੀ ਭੁਲਦੀ ਨਾ ਲਖਵਾਰ ਮੈਂ ਭੁਲਾਈ ਹੈ !
 ਮੇਰੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ 'ਚ ਜੋ ਮਘ ਰਹੀ ਹਕੀਕਤ ਹੈ,
 ਸਾਫ਼ ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਉਮਰ ਭਰ ਮੈਂ ਅੱਗ ਖਾਈ ਹੈ ।
 ਤੂੰ ਮੰਨ ਨਾ ਮੰਨ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦਾ,
 "ਕੰਵਲ" ਦੀ ਕਲਮ ਨਾਲੇ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਜਗਾਈ ਹੈ ।
 ਕਿਹੜੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਇਹ ਯਾਰੋ ਬਹਾਰ ਆਈ ਹੈ,
 ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਹੋਂਦ ਨੇ ਪਤਝੜ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾਈ ਹੈ !

ਕੋਨੀਆ

ਦਿਲਕਸ਼ ਸੀ ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਕੋਨੀਆ ਦੀ ।
ਹਰ ਦਮ ਹੈ ਯਾਦ ਆਂਦੀ ਸਰਕਾਰ ਕੋਨੀਆ ਦੀ ।
ਪੱਛਮ ਦੇ ਰੰਗ ਫਿੱਕੇ, ਪੂਰਬ ਦੇ ਰੰਗ ਪੱਕੇ,
ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਵੇ, ਮਹਿਕਾਰ ਕੋਨੀਆ ਦੀ ।
ਹੱਡੀਂ ਰਚੀ ਹੈ ਹਾਕੀ, ਸੀਨੇ 'ਚ ਵਿਚ ਸਫ਼ਾਰੀ,
ਰਾਕਟ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਵੇ ਰਫ਼ਤਾਰ ਕੋਨੀਆ ਦੀ ।
ਨਾ ਜੂਨ ਵਿਚ ਗਰਮੀ, ਨਾ ਜਨਵਰੀ ਵਿਚ ਸਰਦੀ,
ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਰਹਿੰਦੀ ਇਕਸਾਰ ਕੋਨੀਆ ਦੀ ।

ਸੁਣ ਕੇ ਕਲੇਜਾ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਂਦਾ ਹੈ ਐ "ਰਫੀਕੀ",
 ਨਾ ਛੇੜ ਤੂੰ ਕਹਾਣੀ ਹੁਣ ਯਾਰ ਕੇਨੀਆ ਦੀ।
 ਜੰਗਲ ਦੀ ਸਭਿੱਤਾ ਨੇ, ਹਬਸ਼ੀ ਦਾ ਮਨ ਹੈ ਮੋਹਿਆ,
 ਕਤਲਾਂ ਦੀ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਾਂ ਭਰਮਾਰ ਕੇਨੀਆ ਦੀ !
 ਚਿੱਕੜ ਵਿਗੂਣਾ ਪੱਛਮ, ਖਿੜਨਾ 'ਕੰਵਲ' ਕੀ ਇਥੇ ?
 ਚਕਲੀ ਲਿਆਵੇ ਕੱਢ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਕੇਨੀਆ ਦੀ।
 ਦਿਲਕਸ਼ ਸੀ ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਕੇਨੀਆ ਦੀ।
 ਹਰਦਮ ਹੈ ਯਾਦ ਆਂਦੀ ਸਰਕਾਰ ਕੇਨੀਆ ਦੀ।

ਨੈਰੋਬੀ

ਦੁਸਹਿਰਾ ਨੈਰੋਬੀ ਦਾ, ਦੀਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
ਹਰ ਰੁੱਤ ਮੇਰੇ ਯਾਰਾ ਹੈ, ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
ਖੋਤੇ ਦੀ ਜੂਨ ਪਊ, ਜੋ ਜੂਆ ਨਾ ਖੋਡ਼ਗਾ,
ਇਸ ਰਾਤ ਮੁਬਾਰਕ ਤੇ ਰਖਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
ਕਿਸੇ ਰਾਮ ਦਾ ਪਾਰਟ ਲੈ, ਕੋਈ ਰਾਵਨ ਸਾਂਗ ਬਣੇ,
ਕੋਈ ਸੀਤਾ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਘਰਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
ਉਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਸਜਣਾਂ ਦੇ, ਕੀ ਖੋਜੇ ਕੀ ਸਿੱਖ ਉਥੇ,
ਸੱਤਰ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਸੀ, "ਪੰਤਾਲੀ" ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।

ਧਮ ਜਿਹਾ ਪਾਲਾ ਹੈ, ਕੋਸੀ ਜਹੀ ਲੋ ਅੰਦਰ,
 ਅਸਾ ਮੂਰਤ ਮਨ ਅਦਰ, ਸੰਭਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
 ਓਥੇ ਮੋਹ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ, ਮਾਇਆ ਦਾ ਵੀ ਤੋੜਾ ਨਹੀਂ,
 ਜੰਗਲ ਦੀ ਸਭਿੱਤਾ ਰੂਹ ਹੰਘਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
 ਇਸ ਮੂਰਦਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕੀ, ਮਹਿਕ 'ਕੇਵਲ' ਦੇਵੇ,
 ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਸ ਜਾਵੇ, ਧਰਤਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
 ਦੁਸਹਿਰਾ ਨੈਰੋਬੀ ਦਾ, ਦੀਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।
 ਹਰ ਕੁੱਤ ਮੇਰੇ ਯਾਰਾ ਹੈ, ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ।

ਗਸ਼ਲ

ਆਪਣੇ ਹੀ ਉਹਲੇ ਅੰਦਰ ਇਨਸਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
ਕਲਬੂਤ ਵਿਚ ਏਸਦੀ ਰੂਹ ਜਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
ਮਾਨਵ ਦਾ ਜੋ ਕਿ ਪੂਰਨ ਕਲਿਆਨ ਕਰ ਸਕੇ,
ਕਿਹੜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਭੀਤਰ ਓਹ ਗਿਆਨ ਬੰਦ ਹੈ ?
ਤਿਰੇ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਲੱਭਿਆ,
ਭੱਬੇ 'ਚ ਬਰਕ ਮੂਰਤੀ ਤੇ ਤਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
ਸੱਤੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਬੋਝੇ 'ਚ ਪਾ ਲਿਆ;
ਵਿਚੇ ਪੁਲਾੜ ਉਪਗ੍ਰਹਿ, ਅਸਮਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।

ਪੱਛਮ ਹੈ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਜਰਬਾ-ਗਾਹ,
 ਹਰ ਬਸ਼ਰ ਪਾਸ ਨਾਸ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
 ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਮੰਗਦੇ ਨੇ ਭਿਖਿਆ ਜੋ ਨੂਰ ਦੀ,
 ਜਿਥੇ ਗੁਫਾ 'ਚ ਚੰਦਰਮਾ ਤੇ ਭਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
 ਤਾਹੀਓਂ ਤੇ ਏਸ ਧਰਤ ਤੇ ਖਿੜਿਆ ਨਹੀਂ 'ਕੰਵਲ',
 ਮੁਦਤ ਤੋਂ ਏਥੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਉਦਿਆਨ ਬੰਦ ਹੈ।
 ਆਪਣੇ ਹੀ ਉਹਲੇ ਅੰਦਰ ਇਨਸਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।
 ਕਲਬੂਤ ਵਿਚ ਏਸਦੀ, ਰੂਹ ਜਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।

ਗਜ਼ਲ

ਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਮੋਏ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਵਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
ਜਾ ਬੁਝੇ, ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਭਿਆਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
ਇਹ ਲੈ ਤੇ ਤਾਲ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਕਦੇ,
ਡੱਬੇ 'ਚ ਕੈਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤੂੰ ਰਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
ਜੋ ਡੀਕ ਲਾ ਕੇ ਪੀ ਲਏ ਸਭ ਨਫਰਤਾਂ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ,
ਪੱਛਮ 'ਚ ਸੁਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲਾ ਨਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
ਜਿਥੇ ਕਲੀ ਦੀ ਲੱਜਿਆ ਤੇ ਬੀਨ ਭੋਰ ਦੀ,
ਹੈ ਕੈਦ, ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਬਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।

ਹਡਾਂ 'ਚ ਰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਲੋਹੇ ਜਿਹਾ ਖਮੀਰ,
 ਮਾਨਵ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਮੋਹ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ।
 ਬੇਮੁਖ ਹੋਈ ਹੈ ਪੋਣ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਹੈ ਸੌਂ ਗਈ,
 ਤੂੰ ਨਾਦ ਚੁੱਕ ਤੇ ਤੁਰਤ ਇਸਦੀ ਜਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
 ਸਾਰੇ ਸ਼ਗੂਫੇ ਟਹਿਕਦੇ ਬਣ ਜਾਣ ਫਿਰ 'ਕੇਵਲ',
 ਮਾਲੀ ਦੇ ਉਠ ਹਿੰਮਤੇ, ਤੂੰ ਭਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
 ਨਾ ਬੋਨ੍ਹ ਮੋਏ ਮਨ ਨੂੰ, ਇਸਦੀ ਵਾਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।
 ਜਾ ਬੁਝੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਭਿਆਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ।

ਗਜ਼ਲ

ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦਾ ਫਾਸਲਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਜਿਗਰ ਅੰਦਰ ਯਾਦ ਵਾਲਾ ਗ਼ਮ ਸਦਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ, ਉੱਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹਜ਼ੂਰ,
ਓਨਾ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਅੰਦਰ ਦਗ਼ਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਦੈਂਤ ਉਸਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹਨੇ ਲਈ, ਦੰਦ ਤਿਖੇ ਕਰ ਰਿਹਾ,
ਮੌਤ ਵਲ ਨੂੰ ਪਰ ਨਿਰੰਤਰ ਦੇਵਤਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਵੀ ਯਾਰੋ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ,
ਜਿੰਨਾ ਝੱਲਿਆ ਖ਼ਲਕ ਨੇ ਉਨਾ ਮਜ਼ਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਦੰਭ ਤੇਰਾ ਦੋਖੀਆ, ਇਕ ਖਾਸ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਤਕ,
 ਰੋਗ ਵਾਂਗੂ ਹਰ ਜਗਾ ਹੈ ਫੈਲਿਆ, ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
 ਜੀਣ ਦੀ ਇਕ ਸਾਰ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਹੈ ਮਨ ਉਕਤਾ ਗਿਆ,
 ਮੌਤ ਦਾ ਮਨ ਮੁਗਧ ਅੰਦਰ ਭਰਮ ਆ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
 ਛਿਣ ਲਈ ਇਕ ਰੋਂਚ ਖਿੜਿਆ ਸੀ 'ਕੰਵਲ' ਕੁਝ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ,
 ਬੁਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦੀਵੇ ਦਾ ਤਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
 ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਦਾ ਫਾਸਲਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।
 ਜਿਗਰ ਅੰਦਰ ਯਾਦ ਵਾਲਾ ਗਮ ਸਦਾ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਦਿਲ

ਵੇਖ ਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਉਹ ਵੀ ਜਾਪੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਵਰ੍ਹੇ ਛਮਾਹੀ ਪਿਛੋਂ ਤੇ,
ਪਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਵਧਾਈ ਜਾਂਦਾ,
ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਦਾ ਘੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਹਰ ਖਤਰੇ ਨੂੰ ਲੁਟਦਾ ਹੈ,
ਤਕਿਆ ਮਹਾਂ ਲੁਟੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਤੇਰੇ ਕਾਬੂ ਕੀ ਆਵੇ,
ਧੁਰ ਤੋਂ ਅਲਕ ਵਛੇਰਾ ਦਿਲ ।

ਚਾਨਣ ਦੀ ਹੈ ਗਲ ਕਰਦਾ,
ਚਾਹੁੰਦਾ ਘੁੱਪ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਦਿਲ ਕਾਹਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ?
ਦੇਹ ਦਾ ਅਸਲ ਬਨੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਪੁਠੇ ਰਾਹੋਂ ਮੁੜਿਆ ਨਾ,
ਡਕਿਆ ਅਸਾਂ ਬਥੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਅਸਲ ਠਿਕਾਣੇ ਲਗ ਜਾਂਦਾ,
“ਕੰਵਲ” ਜੋ ਕਰਦਾ ਜੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਵੇਖ ਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ।
ਉਹ ਵੀ ਜਾਪੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ।

ਵਿਅੰਗੀ ਗ਼ਜ਼ਲ

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਮਿਤਰਾ ਨਾ ਤੈਥੋਂ ਚੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਤੂੰ ਦਸ ਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਤੇਰੀ ਹੱਲ ਹੋਵੇ ?
ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧ ਤਾਈਂ ਵਰਤਿਆ ਨਾ ਪਰਖਿਆ ਹੈ,
ਤੇਰਾ ਡਮਾਕ ਬੜਾ, ਜਿਉਂ ਭਗੋੜਾ ਦੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਤੁਹਾਡੀ ਅਕਲ ਤੇ ਪੜਦਾ ਪਿਆ ਜਹਾਲਤ ਦਾ,
ਕਿਸੇ ਸ਼ਰੀਫ ਦੀ ਉਸਤਤ ਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਝੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਆਖੇ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮੰਨਦੇ ਪਏ ਕੁਕੇ,
ਅਕਲ ਦੇ ਬੋਥਿਆਂ ਤੋਂ ਗਿਣਨ ਦੀ ਨਾ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ।

ਬੇਅੰਤ ਲੋਕ ਬਣੇ ਨੇ ਫਕੀਰ ਲੀਕਾਂ ਦੇ,
 ਸੰਘ ਪਾੜਦੇ, ਮੰਦਰ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਟੱਲ ਹੋਵੇ ।
 ਕਿ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੁਣ ਜ਼ੈਲ ਹੈ ਵਤਨ ਸਾਰਾ,
 ਤਾਬ ਦੋਖੀ ਤੋਂ ਪਰ ਉਸਦੀ ਨਾ ਝੱਲ ਹੋਵੇ ।
 ਕਾਹਨੂੰ ਗੋਡੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਪੁਣੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ,
 ਉਠ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਅੱਗੇ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲ ਹੋਵੇ ।
 ਕੋਰਾ ਕਾਗਜ਼ ਤੁਸੀਂ ਢੇਰ ਉਤੇ ਸੁਟਿਆ ਹੈ,
 ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਝੀ ਤੇ ਰੋਂਦਾ ਜਿਵੇਂ "ਕੰਵਲ" ਹੋਵੇ ।
 ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਮਿਤਰਾ ਨਾ ਤੈਥੋਂ ਚੱਲ ਹੋਵੇ ।
 ਤੂੰ ਦਸ ਖਾ ਕਿਵੇਂ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਤੇਰੀ ਹੱਲ ਹੋਵੇ ।

ਗਸ਼ਲ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਸਵਾਸ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ ।
ਕੀਰਤੀ ਮਾਨਵ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਧਾਮ ਹੈ ।
ਤੂੰ ਚੁਫੇਰੇ ਸੂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ,
ਸੂਝ ਹੀ ਹੰਗਾਮੇ ਦਾ ਵਿਸਰਾਮ ਹੈ ।
ਸੱਚਾ ਰਹਿਬਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਲਈ,
ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦਿਆਂ ਦੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਆਮ ਹੈ ।
ਹੁਣ ਦੇ ਪਲ ਨੂੰ ਤੂੰ ਬਣਾ ਲੈ ਜੰਨਤੀ,
ਕੀ ਪਤੈ ਕਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਹੈ ।

ਵੇਚਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏਂ ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿਉਂ,
 ਸੱਚ ਦਸੀਂ ਅਣਖ ਦਾ ਕੀ ਦਾਮ ਹੈ ?
 ਮੌਤ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਿੱਕਾ ਇਕ ਪੜਾਅ,
 ਜਨਮ ਹੀ ਬਸ ਜੀਣ ਦਾ ਅੰਜਾਮ ਹੈ ।
 "ਕੰਵਲ" ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਚੁਰਾਵਨ ਵਾਲਿਓ,
 ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਾਣਾ ਅਗੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਹੈ ।
 ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ ।
 ਕੀਰਤੀ ਮਾਨਵ-ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਧਾਮ ਹੈ ।

ਗ਼ਜ਼ਲ

ਗ਼ਮਾਂ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ 'ਚ ਗਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਤੇ ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਨੌਕਾਂ ਤੇ ਪਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਕਿ ਆ ਜਾਏ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੀ ਆਈ,
ਹੋਣੀ ਦੇ ਹਰ ਰਾਹ ਨੂੰ ਮਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਤੇਰੇ ਘਰ 'ਚ ਮੇਰੀ ਖ਼ਬਰ ਤਕ ਨਾ ਪੁੱਜੀ,
ਹਰਿਕ ਸਾਹ, ਸੁਣੇਹੇ ਤੇ ਘਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਬੜੀ ਦੇਰ ਸਾਏ ਹੰਢਾਏ ਸਮੇਂ ਦੇ,
ਬੜੀ ਦੇਰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਛਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।

ਜੁਲਮ ਤੇ ਤਸੱਦਦ, ਜਬਰ ਤੇ ਤਕੱਬਰ,
ਸਭੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਤਾਈਂ ਝਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਕੰਵਲ ਦੀ, ਪੁਸ਼ਪ ਦੀ, ਘੜੀ ਦੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਸਦਾ ਜਿਗਰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸੱਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਗਮਾਂ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ 'ਚ ਗਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।
ਤੇ ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਨੋਕਾਂ ਤੇ ਪਲਦਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ।

ਗਜ਼ਲ

ਅਸੀਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਬਾਦਾਖਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਸਰੂਰ ਮਿਲਿਆ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਨਾ
ਹਰ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਖ਼ਰਾਬੀ ਦਿਲ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਧਦੀ ਗਈ,
ਖ਼ੁਦਾ ਦੇ ਖ਼ਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਮੁਕ ਗਏ ਨੇ ਬਹਾਨੇ ਸਾਰੇ ਹੁਣ,
ਹਰ ਬਹਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਕਿਹੜੇ ਕੌਨੇ 'ਚ 'ਕੰਵਲ' ਲਾਵਾਂਗੇ,
ਬੀਆਬਾਨਾ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਅਸੀਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।
ਬਾਦਾਖਾਨੇ ਦੀ ਖਾਕ ਛਾਣੀ ਹੈ ।

ਗਜ਼ਲ ਪਤਝੜ

ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਜਣ ਦੀ ਆ ਗਈ ਪਤੱਝੜ ।
ਅਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਉਤੇ ਖਾਹ-ਮ-ਖਾਹੀ ਛਾ ਗਈ ਪਤੱਝੜ ।
ਨਾ ਭੁਲਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਵਿਸੱਰਦਾ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਿਲ 'ਚ ਖੁਭਦਾ ਹੈ,
ਕਿ ਨਗਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਹੈ ਗਾ ਗਈ ਪਤੱਝੜ ।
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਵੀਰਾਨੀ ਦਾ ਇਹ ਆਲਮ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰੀ,
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤਕ ਕੇ ਦਿਲੋਂ ਸ਼ਰਮਾ ਗਈ ਪਤੱਝੜ ।
ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਨੀਵੇਂ ਤੇ ਨਿਮਾਣੇ ਸਰਸਬਜ਼ ਰਹਿੰਦੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਹੈ ਕੋੜ ਅਕਸਰ ਖਾ ਗਈ ਪਤਝੜ ।
'ਕੰਵਲ' ਦੀ ਇਕ ਕਿਆਰੀ ਕਲਪਨਾ ਅੰਦਰ ਲਗਾਈ ਸੀ,
ਤਸੱਵਰ ਨੂੰ ਵੀ ਝਟਪਟ ਹੁਣ ਬਿਲੇ ਹੈ ਲਾ ਗਈ ਪਤਝੜ ।
ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਜਣ ਜੀ ਆ ਗਈ ਪਤੱਝੜ ।
ਅਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਉਤੇ ਖਾਹ-ਮ-ਖਾਹੀ ਛਾ ਗਈ ਪਤਝੜ ।

ਕੰਵਲ

ਹਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਹੈ ਹਸੱਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਭੇਤ ਹੈ ਦਸੱਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਦਿਲ ਦੀ ਉਜੜੀ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਸੰਤ,

ਆਣ ਖਿੜਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਵਸਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਬਦਲੇ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ,

ਹਰ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਸਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਹੋਣੀ ਦੀ ਹਿਕੜੀ 'ਚ ਗੁੰਗੇ ਗੀਤ ਦੀ,

ਹਰ ਤਲੀ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਸੰਗ ਝਸਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਭੋਰ ਸੁੱਚੀ ਬਾਸ ਦਾ ਤੇ ਸੁੱਧੀ ਦਾ,

ਅਮਰ ਫਲ ਦੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਰਸਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਹਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਹੈ ਹਸੱਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਭੇਤ ਹੈ ਦਸੱਦਾ ਕੰਵਲ ।

ਗ਼ਜ਼ਲ

ਗੁਨਾਹਾਂ ਲਈ ਨਾ ਗੁਨਾਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ,
ਨਾ ਦਾਮਨ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਆਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।
ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੈ ਸੋਮਾ,
ਤੂੰ ਜਾਲਮ ਨੂੰ ਹਰਦਮ ਤਬਾਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।
ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਉਲਫ਼ਤ ਦੇ, ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ,
ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬੇ-ਪਨਾਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।
ਐਵੇਂ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਮੰਦਰਾਂ 'ਚ ਟਾਹਰਾਂ,
ਤੂੰ ਔਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ਤੂੰ ਆਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।
'ਕੰਵਲ' ਹਿਰਦਿਆਂ ਦੇ ਖਿੜਣ ਨਾ ਖਿੜਣ ਪਰ,
ਤੂੰ ਕੁਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਤਰਾ ਫ਼ਨਾਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।
ਗੁਨਾਹਾਂ ਲਈ ਨਾ ਗੁਨਾਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ,
ਨਾ ਦਾਮਨ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਆਹ ਕਰਦਾ ਜਾਈਂ ।

ਗਜ਼ਲ

ਤੇਰੀ ਰੂਹ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਜੇ ਕੰਵਲ ਹੋਵੇ ।
ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਜਿੰਦ ਤੇਰੀ ਵੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਤੇਰੀ ਰੰਬੀ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਾਂ ਮੈਂ,
ਜੇ ਇਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਮੇਰੀ ਖੋਪਰੀ ਤੇ ਖੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਉਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਉਡੀਕੇਂ ਤੂੰ,
ਇੰਝ ਮੁਸਕਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਹੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਕੀ ਬਣੇਗਾ ਬਈ ਰੁੱਖ ਗਿਆ ਜੇ ਕਿਤੇ ਬਦੱਲ,
ਕਿ ਬਰਖਾ ਬਾਝ ਨਾ ਹਰੀ ਕਦੇ ਫਸਲ ਹੋਵੇ ।
ਅੱਜ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਕੁਝ ਇੰਝ ਲਗਦੀ,
ਰਾਹੁ ਕੇਤੂ ਦਾ ਸਾਫ ਜਿਵੇਂ ਫਲ ਹੋਵੇ ।
ਕਿਹੜੇ ਕੂੜ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤੂੰ ਮਹਿਲ ਪਾਵੇਂਗਾ,
ਤੇਰੀ ਲੋਥ ਕੋਲੋਂ ਚੱਲ ਤੇ ਨਾ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ।
ਕਾਵਿ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਹੈ ਜ਼ਬਾਂ ਦਾ ਬਿਆਂ ਲੋਕੋਂ,
'ਕੰਵਲ'ਦਿਲ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਗੀਤ ਨਾ ਗਜ਼ਲ ਹੋਵੇ ।
ਤੇਰੀ ਰੂਹ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਜੇ ਕੰਵਲ ਹੋਵੇ,
ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਜਿੰਦ ਤੇਰੀ ਵੱਲ ਹੋਵੇ ।

ਤੇਰਾ ਨਾਮ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਹੈ ਪਰ ਦੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਕੀ ਹੈ ਵਾਸਤਾ,
ਆਪਣੇ ਹੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੈ ਮਖਮੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਇਸ ਨਾਮ ਵਿਚ ਮੁਰੱਵਤ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਨਿਸ਼ਾਨ,
ਨਫ਼ਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਮਗਰੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਔਝੜ ਪਏ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਕੀ ਦੇਵੇਗਾ ?
ਆਪੇ ਹੈ ਨੁਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਬੇ-ਨੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਮੂੰਹ ਜੋਰ ਹੈ, ਬੇਬਾਕ ਹੈ, ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ, ਅੱਥਰਾ,
ਕੀ ਖੂਬ ਰੱਖਿਆ ਹੈ "ਮਜ਼ਬੂਰ" ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਤੂੰ ਰਸ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਸ਼ੀਰ ਤੇ, ਨਾ ਫਲ, ਨਾ ਫੁੱਲ ਏ,
ਕਿਉਂ ਧਰ ਲਿਆ ਹੈ ਦੁਖਤਰੇ ਅੰਗੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਇਸ ਨਾਮ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਹਿਕ ਤੇ ਕੁਝ ਦਹਿਕ ਤੂੰ ਪਲੋਸ,
ਤਾਂ ਹੋਵਨਾ ਹੈ 'ਕੰਵਲ' ਨੂੰ ਮੰਜੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਹੈ ਪਰ ਦੂਰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ।

ਮਿਨੀ ਰਾਜਲ

ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ ਅਕਲਾਂ, ਅਕਲਾਂ ?

ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ ਹਨ ਸ਼ਕਲਾਂ, ਸ਼ਕਲਾਂ ।

ਮਗਰਮੱਛਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਈ,

ਹਰ ਕੋ ਆਖੇ ਛਕ ਲਾਂ, ਛਕ ਲਾਂ ।

ਆਦਮ ਖੋਰੀ ਕੰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,

ਆਦਮ ਜਣੀਆ ਨਸਲਾਂ, ਨਸਲਾਂ ।

ਭੇਖਾ ਧਾਰੀ ਲੋਕਾ ਚਾਰੀ,

ਹਰ ਥਾਂ ਹੋਵਨ ਨਕਲਾਂ, ਨਕਲਾਂ ।

ਘਾਇਲ “ਕੇਵਲ” ਹੈ ਮੋਣ ਵਿਗੁਤਾ,

ਤੂੰਬਾ ਤੂੰਬਾ, ਲਸਰਾਂ, ਲਸਰਾਂ ।

ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ ਅਕਲਾਂ, ਅਕਲਾਂ ?

ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ ਹਨ ਸ਼ਕਲਾਂ, ਸ਼ਕਲਾਂ ।

ਅੱਥਰੂ

ਐ ਮੇਰੇ ਮਿਹਰਬਾਂ ਨਾ ਪੁਛ ਕਿ ਕੇਵੇਂ ਆ ਗਏ ਅੱਥਰੂ,
ਦਿਲੇ ਦਾ ਪਾਟਿਆ ਕੜ, ਨਾਲੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।
ਇਹ ਅੱਥਰੂ ਚੁੱਪ ਨੇ, ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ, ਦੱਬੇ ਅਤੇ ਕੁਚਲੇ,
ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਦਾਸਤਾਂ ਦੁਹਟਾ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।
ਅਸਾਡਾ ਹਸੱਣਾ ਤੇ ਖੇਡਣਾ ਉਨਹਾਂ ਨੇ ਝੱਲਿਆ ਨਾਂ,
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੇਸ ਪਿਛੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਨ ਭਾ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।
ਜ਼ਮਾਨੇ-ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਨਾਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਾਂਗੇ,
ਕਿ ਬੰਨ ਕੇ ਲਾਮ ਅੱਜ ਆਈ ਤੇ ਆਖਰ ਆ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।
ਕੰਢਲ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਨੇ ਵਗ ਤੁਰੇ ਅੱਜ ਪੱਤੀਆਂ ਬਣਕੇ,
ਖਿੜੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਉਤੇ ਗੀਤ ਬਣ ਕੇ ਛਾ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।
ਐ ਮੇਰੇ ਮਿਹਰਬਾਂ ਨਾ ਪੁਛ ਕਿ ਕੇਵੇਂ ਆ ਗਏ ਅੱਥਰੂ,
ਦਿਲੇ ਦਾ ਪਾਟਿਆ ਕੜ, ਨਾਲੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾ ਗਏ ਅੱਥਰੂ ।

ਮੇਰੀ ਨਗਮਾ ਸਾਜ਼ੀ

ਗੀਤ ਗੈਬੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਗੈਬ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ,
ਹਨੇਰਿਆਂ 'ਚ ਭਜਦੇ ਰਹੇ ।
ਨੀਦਾਂ ਲੁੱਟ ਲਈਆਂ ਅਣਵੱਜੇ ਸਾਜ਼ਾਂ,
ਸਵੇਰਿਆਂ 'ਚ ਲਭਦੇ ਰਹੇ ।

ਆਂਦਰਾਂ ਦੇ ਕੂਤਰੇ ਕਰਾਏ ਅਸਾਂ ਹੱਸ ਕੇ
ਕੋੜੀ ਫਿਕੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਖੁਆਏ ਅਸਾਂ ਹੱਸ ਕੇ
ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਗ਼ਮਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ,
ਕਿਸੇ ਨਾ ਅਸੀਂ ਹੱਜ ਦੇ ਰਹੇ ।
ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ.....

ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਭੇਟ ਸੀਸ ਨੂੰ
ਸੀ ਵੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦਬਾਇਆ ਡੂੰਘੀ ਚੀਸ ਨੂੰ

ਬਰ ਆਈਆਂ ਜਦੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ,
ਤੇ ਸੀਸ ਮੁੜ ਸਜਦੇ ਰਹੇ ।

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ.....

ਸਾਰੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਹਨੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ
ਸਾਂਵਲੇ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਸਾਏ ਤੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ
ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਜੁਗਾਦਾਂ,
ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਤਜਦੇ ਰਹੇ ।

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ.....

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਾਹ ਸੌਖਾ ਲੀਤਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ
ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਤਾ ਸਾਡੀ ਨਾਮਾਰਾਸ ਨੇ
ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਜਨੂੰਨ ਤੇ ਫਿਸਾਦਾਂ,
ਤੇ ਵਹਿਸੀ ਬਣ ਗੱਜਦੇ ਰਹੇ ।

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ.....

ਕੰਵਲਾਂ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾ ਕੇ ਬਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜਿਆ
ਲਾਂਬੂ ਲਾ ਬਸੰਤਾਂ, ਬਹਾਰਾਂ ਤਾਈਂ ਸਾੜਿਆ
ਖੂਨ ਪੀਤਾ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਈਜ਼ਾਦਾਂ,
ਇਹ ਹਡੀਆਂ ਤੇ ਰੱਜਦੇ ਰਹੇ ।

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ.....

ਪਈਆਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਗੈਬ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ,
ਹਨੇਰਿਆਂ 'ਚ ਭਜਦੇ ਰਹੇ ।
ਨੀਦਾਂ ਲੂਟ ਲਈਆਂ ਅਣਵੱਜੇ ਸਾਜ਼ਾਂ,
ਸਵੇਰਿਆਂ 'ਚ ਲਭਦੇ ਰਹੇ ।

ਅਸਦ ਅਮਾਨਤ ਦੇ ਨਾਂ

ਸੁਰਖ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ
ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ ।
ਹਰ ਪੱਤੇ ਤੇ ਜ਼ਰਦੀ ਛਾਈ
ਬੂਟਾ ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ ।

ਭੋਰਾਂ ਦੇ ਪਰ ਕੁਤਰੇ ਕੁਤਰੇ
ਖੰਭੜੀ ਖੰਭੜੀ ਤਿਤਲੀ
ਕੋਇਲਾਂ ਦੇ ਕੰਠਾਂ ਨੂੰ ਵੱਜੋ
ਸੋ ਸੋ ਮਣ ਦੇ ਤਾਲੇ !

ਘੁਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜਾ
ਗੁਟਕੂ ਗੁਟਕੂ ਕਰਦਾ
ਏਸ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਹ ਤੋੜਦਾ

ਲੈ ਗਿਆ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲੇ ।

ਜ਼ਹਿਰ ਵਲਿਸੀ ਪੈਣ ਨਿਗਲ ਗਈ
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ
ਮੋਰ ਲਟੋਰ, ਕਬੂਤਰ, ਤਿਲੀਅਰ

ਪੰਛੀ ਫੰਘਾਂ ਵਾਲੇ ।

ਆਦਮਬੋ ਹੁਣ ਬਿਰਖ ਕਰੇਂਦੇ
ਕੁਲ ਵਨਸਪਤ ਘਾਇਲ
ਹਾਬੜ ਗਏ ਸਹਿਰ ਤੇ ਸਾਗਰ

ਨਦੀਆਂ, ਪਰਬਤ, ਨਾਲੇ ।

ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਦੀ ਡੋਡੀ
ਇਸ ਪਰਲੋ ਤੋਂ ਬਚ ਗਈ
ਮੁੜ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੀ

ਜੁਗਤੀ ਲਭਦੀ ਹਾਲੇ ।

ਸੁਰਖ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ,

ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ ।

ਹਰ ਪੱਤੇ ਤੇ ਜ਼ਰਦੀ ਛਾਈ,

ਬੂਟਾ ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ ।

ਗੀਤ

ਗੋਰਾ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਦਿਸਦਾ ।

ਉਤਾਂ ਆਖਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ।
ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਮੰਜ਼ੂਰ ।
ਗਲ ਚੰਮ ਦੀ ਕਰੋਂਦਾ ਹੈ ਚਮਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
ਹੱਸੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਫੇਰ,
ਜਿਵੇਂ ਫੁਲ ਰਿਹਾ ਕੇਰ ।
ਦਿਲੋਂ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਖਾਂਦਾ ਖਾਰ ਦਿਸਦਾ ।

ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਬਘਿਆੜ,
 ਵੇਖੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ।
 ਉਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
 ਮੇਰੇ ਖਾ ਗਿਆ ਸਲੂਣੇ,
 ਦੋ ਪਰੋਂਠੇ ਵੀ ਨੇ ਉਣੇ ।
 ਉਂਝ ਮੇਰੀ ਉਹ ਰਸੋਈਉਂ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
 ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਬਬੇਰਾ,
 ਅੰਨ੍ਹੇ ਪੈਰ ਹੈ ਬਟੇਰਾ ।
 ਉਤੇ ਸੱਚਾ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ, ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
 ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ "ਕਾਨ-ਵਲ",
 ਵੀਕ-ਐਂਡ ਬਾਹਰੇ ਚਲ ।
 ਬੀਚ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਅਸਲੀ ਮੱਕਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
 ਗੋਰਾ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਦਿਸਦਾ ।
 ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਦਿਸਦਾ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ

ਜਦੋਂ ਵੀ ਜੁਗਨੂਆਂ ਦੀ ਬਦਲੀਆਂ ਸੰਗ ਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਦਿਲ ਦੇ ਚਮਨ ਵਿਚ ਰਮਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਰਸਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਜਦੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਭ ਕਿਨਾਰੇ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨੀਲਗੁੰ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਕਿਸੇ ਅਣਡਿਠੇ, ਅਣਜਾਣੇ ਹੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਸੁਚੇ ਅਰਮਾਨ, ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਖੋਰੂ ਮਚਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਪਿਆਸਾ ਪਪੀਹਾ ਲੋਅ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੁਰ ਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ,
ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਦਾ ਨਗਮਾ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ,

ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਮੋਰ ਮਤਵਾਲੇ, ਮੁਗਧ ਹੋ ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੇ ਨੇ ।
ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸਾਂਸਾਂ ਰਿਦੇ ਨੂੰ ਚੀਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਲੋਰੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਅਕਸਰ ਤਿਲਮਿਲਾਂਦੀ ਹੈ,
ਸ਼ਗੂਫੇ ਭੋਰਿਆਂ ਦੀ ਬਾਤ ਜਿਸ ਦਮ ਆਣ ਪਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਮਨ ਦੀ ਚੰਚਲਤਾ ਕਿਨਾਰਾ ਭਾਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ,
ਗ਼ਮਾਂ ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਤੇ ਜਦ ਓਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ,
ਨਜ਼ਾਰੇ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਂਦੇ ਨੇ, ਸਿਤਾਰੇ ਝਿਲਮਿਲਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਗੁਮਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਅਖੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਜ਼ ਵੀ ਝਣਕਾਰ ਵਿਚ ਸੁਪਨੇ ਸਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਜਦ ਆਤਮਾ ਦੇ 'ਕੰਵਲ' ਖਿੜਦੇ ਨੇ,
ਅਗੰਮੀ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਆਣ ਭਿੜਦੇ ਨੇ,
ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਮੰਜਿਲ ਤੇ ਆ ਦਮ ਤੋੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਵੀ ਜੁਗਨੂਆਂ ਦੀ ਬਦਲੀਆਂ ਸੰਗ ਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਦਿਲੇ ਦੇ ਚਮਨ ਵਿਚ ਰਮਜਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਰਸਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਜਦੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕਿਨਾਰੇ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਂਦੇ ਨੇ ।

ਰੁਬਾਈ ਦਾ ਰੰਗ

ਰੁਬਾਈ ਮੋਸਮ

ਇਕ

ਪਤਝੜ ਕੀ ਹੈ ਆਖਰ, ਜਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ਰਾਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।
ਦਿਲੇ-ਨਾਸਾਦ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਦੁਖੀ ਸੋਗਾਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।
ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਝੂਮ ਕੇ ਪੱਤੇ ਧਰਤ ਤੇ ਆਣ ਡਿਗਦੇ ਨੇ,
ਜਦੋਂ ਵੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਮਿਹਰਬਾਂ ਬਰਸਾਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।

ਦੋ

ਮੇਰੀ ਕਲਪਣਾ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਹੈ ਅਗਿਆਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।
ਕਿ ਦਿਨ ਵਿਚ ਅਨਕ ਵਾਰੀ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ਰਾਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।
ਬਹਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਬਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਕਲੀਆਂ, ਗੁੰਚਿਆਂ ਤਾਈਂ,
ਦੂਹਾ ਦੂਹੀ ਨਿਗਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਕਾਇਨਾਤ ਮੋਸਮ ਦੀ ।

ਤਿੰਨ

ਅਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸਲੂਭਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੈ ।
ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ 'ਚ ਐਪਰ ਧੁਖਦੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੈ ।
ਤਾਹੀਓਂ ਅਰਸ਼ ਤੇ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ, ਬਦੱਲ ਜੋ ਦਿਸਦੇ ਨੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੋ, ਗੁਨਾਹਗਾਰਾਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੈ ।

ਚਾਰ

ਹਰ ਇਕ ਹੋਂਠ ਉਤੇ, ਯਾਰ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮੋਸਮ ਦੀ ਗੱਲ।
ਕਤਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਤਈਆਰ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮੋਸਮ ਦੀ ਗੱਲ।
ਤੂੰ ਇਸਦੀ ਰਖਿਆ ਖਾਤਰ ਆ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਅਰਪਨ ਕਰ,
ਕਿ ਹਿਰਦੇ 'ਚ, ਬਣ ਗਈ ਖਾਰ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮੋਸਮ ਦੀ ਗੱਲ।

ਪੰਜ

ਕਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮੌਸਮ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ?
ਹਰ ਇਕ ਪਤਝੜ ਦੀ ਕੁੜਿਤਣ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ?
ਇਹ ਉਹ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦਿਲ 'ਚ ਵਸਦਾ,
ਤੁਹਾਡੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਖੁਦਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ।

ਛੇ

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਕੋਨੇ 'ਚ ਜੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੇ ਬੇਬਾਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਹੈ, ਇਕ ਖਾਸ ਤੂਫਾਨ ਦਾ ਅੱਗਾ,
ਤੱਕਣਾ ਕਿਵੇਂ ਖਤਮ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ ਤੁਖਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੱਤ

ਜਿਗਰ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਲਫਜ਼ਾਂ 'ਚ ਬਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਦੁਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੈਂ ਛਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਜੰਮਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿੜਦਾ ਹੈ 'ਕੰਵਲ',
ਵੰਡਦਾ ਹਾਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਮਹਿਕ, ਨਗਮੇ ਨੂੰ ਜਵਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਅੱਠ

ਕੋਡੀਆਂ ਦੇ ਭਾ ਜਮਾਨੇ ਦਾ ਚਲਨ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।
ਤਨ ਵਿਕਦਾ ਸਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।
ਉਸ ਕੌਮ ਤੋਂ ਵਿਕਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਸਭ ਖੋਹ ਲੈ,
ਜਿਸ ਕੌਮ 'ਚ ਰੋਟੀ ਲਈ ਨਿਰਧਨ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।

ਨੇ

ਪੂਰਬ ਤੇ ਵਿਕਦਾ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਪਛਮ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।
ਖੁਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਇਹ ਥੋਕ ਦੇ ਭਾ ਹਰ ਦਮ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।
ਬੜੀ ਮਹਿੰਗੀ ਵਿਕਦੀ ਹੈ ਇਥੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਸੁਆਹ,
ਪੁਲਾੜ 'ਚ ਉਡਦੇ ਹੋਏ ਹਵਾਬਾਜ਼ ਦਾ ਐਲਬਮ ਵਿਕਦਾ ਹੈ ।

ਦਸ

ਲੰਬੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਗ਼ਮ ਦੀ ਰਾਤ, ਇਸ ਨੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣਾ ।
ਓਹ ਆ ਰਹੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪ੍ਰਭਾਤ, ਇਸ ਨੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣਾ ।
ਬੜੀ ਦੇਰ ਚੰਮ ਦੀ ਚਲਾਈ ਜਾਲਮ ਨੇ,
ਮੁਕਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਇਸਦੀ ਬਾਤ, ਇਸਨੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣਾ ।

ਗਿਆਰਾਂ

ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੋਗ ਦਾ ਯਾਰੋ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਕਰੋ ।
ਨੀਤੀ ਦੇ ਵਡੇ ਮੇਸਾਰੋ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਕਰੋ ।
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਮਿਟ ਜਾਏ ਗੀ ਸਭਿਤਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ,
ਇਸਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਉਠੋ-ਖੁੱਦਾਰੋ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਕਰੋ ।

ਬਾਰਾਂ

ਖੁਸ਼ ਨਸੀਬ ਨੇ ਜੋ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇਰਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਲਈ ਉਹ ਫਰਜ਼ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
ਕੌਮਾਂ ਪਰ ਜ਼ਿਕਰ ਸਹਾਰੇ ਨਾ ਕਦੇ ਜੀ ਸਕੱਣ,
ਅਸਲ ਵਾਰਸ ਨੇ ਜੋ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਹੰਢਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

ਤੇਰਾਂ

ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਰਕਾਰ, ਕੇਹਾ ਰੋਲਾ ਹੈ ?
ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਹੈ ਭਰਮਾਰ, ਕੇਹਾ ਰੋਲਾ ਹੈ ?
ਖੁਸ਼ਕ ਹੈ ਇਹ ਮਾਹੌਲ ਸੱਚੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ,
ਕਿਥੇ ਨੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਕੇਹਾ ਰੋਲਾ ਹੈ ?

ਚੌਦਾਂ

ਮੈਂ ਹਾਂ ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਪਰਵਾਸ ਹੈ ਪਰਵਾਜ਼ ਮਿਰਾ ।
ਬੇਖੁਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਮੋਸ਼ੀ ਹੈ ਅਸਲ ਰਾਜ਼ ਮਿਰਾ ।
ਏਸ ਪਰਵਾਜ਼ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਮੇਰੇ ਵਤਨ ਦੇ ਲੋਕੋ,
ਸੰਭਲੋ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਕੀ ਹੈ ਕਾਜ਼ ਮਿਰਾ ।

ਪੰਦਰਾਂ

ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ, ਉਦਾਸੀ ਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣੀ ਨਹੀਂ ।
ਇਹ ਆਵਾਗੋਣ, ਚੁਰਾਸੀ ਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣੀ ਨਹੀਂ ।
ਐ 'ਕੰਵਲ' ਉੱਠ ਤੋੜ ਦੇ ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ ਦਾ ਵਜੂਦ,
ਬਿਨਾਂ ਸੰਗਰਾਮ ਤੋਂ ਇਹ ਰਾਸ਼ੀ ਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣੀ ਨਹੀਂ ।

ਸੋਲਾਂ

ਲੋਕੀ ਐਕਸ਼ਨ ਦੀ ਥਾਂ ਐਕਟਿੰਗ ਹੀ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
ਸਾਰੀ ਹਿਲਜੁਲ ਉਹ ਤੇ ਭਾੜੇ ਦੇ ਹੀ ਭਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।
ਬਿਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਫਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ,
ਇਹ ਦਿਖਾਵਾ ਤੇ ਕਈ ਚਿਰ ਤੋਂ ਸਦਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

ਸਤਾਰਾਂ

ਆਈ ਆਈ ਹੁਣ ਮਜ਼ਲੂਮ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ।
ਜਦੋਂ ਤਾਕਤ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਆਈ ।
ਬਿਨਾ ਪੀੜੇ ਹੀ ਜਦੋਂ ਮਿਹਨਤ ਹੋਈ ਮਖਮੂਰ,
ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਤੇ ਜ਼ਿਆ, ਕਣ ਕਣ ਨੂੰ ਖੁਮਾਰੀ ਆਈ ।

ਅੱਠਾਰਾਂ

ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਖਲੋ ਸਕਦੇ ਨੇ, ਮਰ ਸਕਦੇ ਨੇ ।
ਕੂਕੇ ਹਰ ਇਕ ਅਣਹੋਣੀ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਨੇ ।
ਇਹ ਵਤਨ ਵਿਚ ਨੇ, ਜਾਂ ਹੋਣ ਵਤਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ,
ਵਤਨ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਸਕਦੇ ਨੇ ।

ਉਨ੍ਹੀ

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਖਲਾਕ ਤੇ ਇਤਫਾਕ, ਜਵਾਂ ਮਰਦੀ ਹੈ
ਹਰ ਹਕੀਕਤ ਤਾਹੀਉਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਭਰਦੀ ਹੈ ।
ਤੜਕਸਾਰ, ਬਰਫਕਾਲ, ਨਦੀ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾਵਨ,
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਸ਼ 'ਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਾਹੀਂ ਸਰਦੀ ਹੈ ।

ਵੀਹ

ਇਹ ਸੁੱਤੀ ਕੌਮ ਵਾਲੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਜਗਾਵਨ ਯੇ ।
ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ 'ਚ ਸਤਿਯੁਗ ਇਹ ਲੈ ਕੇ ਆਵਨਗੇ ।
ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੋਂ ਜਰਾ ਦਮ ਤੇ ਲਵੇ, ਸਮਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਇਹ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਇਸ ਯੁਗ ਨੂੰ ਵੀ ਪਲਟਾਵਨਗੇ ।

ਇੱਕੀ

ਗ਼ਮਾਂ ਦੇ ਕਾਫਲੇ ਆਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।
ਸਭ ਹੋਕੇ ਅੰਤੇ ਹਾਵੇ ਬਰਫ ਵਾਗਰਾਂ ਖੁਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।
ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਭਾਵੇਂ ਵਡੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦੁਖ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ,
ਕਿ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਪੁੜ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਭੁਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਬਾਈ

ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਹੀ ਜਾ ਮਹਿਫਿਲ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ।
ਚਿਰਾਂ ਦੀ ਫੈਲੀ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ।
ਇਹ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੈ, ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਨਾ ਵੀ,
ਹਰ ਕੈਫੀਅਤ ਤੇ ਖਾਹ-ਮ-ਖਾਹ ਹੀ ਭਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ।

