

ਚਾਈ ਤੰਤ

(ਸੋਹਿਲੇ ਪੁਸ਼ ਮਿੱਟੀ ਕੇ)



ਹਰਮਨ



ਚਾਈ ਤੌਤ

(ਸੋਹਿਲੇ ਧੂੜ ਮਿੱਟੀ ਕੇ)

ਹਰਮਨ



ਰਾਣੀ ਤੱਤ (ਸੋਹਿਲੇ ਧੂੜ ਮਿੱਟੀ ਕੇ)

©ਲੇਖਕ

ਹਰਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ s/o ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ
ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ: ਖਿਆਲਾ ਕਲਾਂ
ਤਹਿਸੀਲ/ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ: ਮਾਨਸਾ (ਪੰਜਾਬ)
ਪਿੰਨ ਕੋਡ : 151508

ਮੋਬ. : +918437546741

ਈ-ਮੇਲ : harman7281@gmail.com

ਪਹਿਲੀ ਛਾਪ : ਜੁਲਾਈ, 2015

ISBN : 978-93-85670-18-3

ਮੁੱਲ: 170/-



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਕਲਰਜ਼ ਆਫ ਪੰਜਾਬ

ਹਾਰਪ ਪਾਰਮਰ

ਮੋਬਾ. : +919878859969

ਈ-ਮੇਲ : harpreets.parmar@gmail.com

ਚਿੱਤਰ : ਸ਼ਾਨੀ ਔਰਕਿਯਾ, ਹਰਸਿਮਰਨ ਸੈਨ

ਛਾਪਕ :

ਪ੍ਰਿੰਟਵੈੱਲ,

146, ਇੰਡਸਟੀਅਲ ਫ਼ੇਕਲ ਪੁਆਇੰਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਫ਼ੋਨ : 0183-2583382

ਧਰਤੀ ਦੀ ਤੌਰ
ਦੇਹਾਂ ਦੀ ਫੁਰਤੀ
ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਤਾਜ਼ਗੀ
ਗੂੰਜਦੇ ਵਣਾਂ ਅਤੇ ਰੋੜੀਆਂ
ਦੇ ਨਾਮ

ਤਤਕਰਾ

• ਸੋਭਾ ਸਗਣ	5	• ਉਸਤਤ	78
ਰਾਣੀ ਤੱਤ (ਕਵਿਤਾ)		• ਮਿਸ਼ਰੀ ਦੇ ਕੁੱਜੇ	81
• ਨਾਨਕ	13	• ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ	83
• ਕੇਸ ਜੂਹੇ	17	• ਜੋੜ-ਮੇਲਾ - ੧	85
• ਉੱਡਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਦਾ ਗੀਤ	19	• ਜੋੜ-ਮੇਲਾ - ੨	86
• ਪਗਬੋਸੀਆਂ	20	• ਸੁਰਜ	87
• ਸੁਪਨ ਸਲਾਈ	23	• ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਬੁੰਗਾ	88
• ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ੇਵਰ	25	• ਔਰਤ - ਕਾਸ਼ਨੀ ਜਾਦੂ	90
• ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ	27	• ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ	93
• ਕੁੜੀਆਂ ਕੇਸ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ	29	• ਚਮ ਚਮ ਕਰਦੀ ਰੇਤ	95
• ਜੋ ਰੇਤੇ 'ਚ ਰਚ ਗਏ	31	• ਪੰਜਾਬ	97
• ਪੰਜਾਬੀ	34	• ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਦਾ ਲਹਿੰਗਾ	99
• ਰੁਮਕਿਆਂ ਦੀ ਲਿੱਪੀ	36	• ਮਰੂਏ ਵਰਗਾ ਕੁਝ	102
• ਸੋਨ-ਫੁੱਲੀਆਂ ਕਾਤਰਾਂ	39	• ਤਾਰਿਆਂ ਹੇਠ ਉਤਾਰਾ	104
• ਕੱਕਾ ਚਾਨਣ	41	• ਆਤਣ ਦੀ ਸਰਦਾਰ	105
• ਸ਼ੀਸ਼ਮਹਿਲ ਮੁਸਕਾਨ	44	• ਡੰਗ ਕਥਾ	106
• ਧਾਗਾ ਮੇਰੇ ਦਾਜ ਦਾ	45	• ਅਰਦਾਸ	109
• ਪਿੱਪਲੀ	48	ਰਾਣੀ ਤੱਤ (ਵਾਰਤਕ)	
• ਨਵ-ਰੁੱਤ ਦੀ ਟਕਸਾਲ	50	• ਪਹਿਲਾ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਹੈ	111
• ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਿੱਟੇ	53	• ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਗਣ	115
• ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ	55	• ਦੂਜੀਆਂ ਰੋਹੀਆਂ ਦੂਜੇ ਟਿੱਬੇ	118
• ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ	56	• ਜੰਗਲੀ ਕਬੂਤਰੀਆਂ	112
• ਬੇਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ	59	• ਠੀਕਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ	127
• ਇਸ਼ਕ ਅਸਮਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ	61	• ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ	130
• ਤਖ਼ਤ ਬਲੌਰੀ	63	• ਮਾਂ ਦਾ ਬਾਗ	133
• ਔਹ ਤੇਰਾ ਸੱਜਿਆ ਦੀਵਾਨ ਵੇ	65	• ਸਾਡੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਮੱਥੇ ਦੀ ਨਾੜ	136
• ਬੱਦਲੀ ਦਾ ਟੋਟਾ	68	• ਛਾਂਵਾਂ ਹੱਥ ਸਾਰੰਗੀਆਂ	140
• ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ	70	• ਕਿਹੜਾ ਪੰਛੀ ਕੀ ਚੁਗਦੈ	145
• ਸੁਬਕੀਲੀਆਂ ਕੁੰਜਾਂ	72	• ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ	150
• ਕਿਉਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ	73	• ਜੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀਆ ਭਲਾ ਕੀਆ	153
• ਆਜ਼ਾਦ ਕਿਤਾਬਾਂ	76		

ਸੋਭਾ ਸਗਣ

ਹਲਕੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਲਗਣ ਦੀ, ਸ਼ਾਂਤ ਹਵਾ ਦੇ ਵਗਣ ਦੀ
ਤਾਰਾ ਗਣ ਦੇ ਜਗਣ ਦੀ, ਸੋਭਾ ਤੇਰੇ ਸਗਣ ਦੀ ।

ਆਪ-ਹੁਦਰੀਆਂ ਝੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਖਿੱਤੇ ਵਿੱਚ ਸੰਘਣੀਆਂ ਛਾਂਵਾਂ ਦੇ
ਜੰਗਲ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਟਾ, ਜਿਥੇ ਤੋਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਿੱਜੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ
ਰਾਜ ਹੈ ਤੇ ਉੱਡਣੀਆਂ ਛਿਪਕਲੀਆਂ ਮੇਲਣਾਂ ਬਣ-ਬਣ ਕੇ ਨਿੱਕਲਦੀਆਂ
ਹਨ; ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਓਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਗੂੜ੍ਹੀ-ਹਰੀ ਸਲਤਨਤ ਦੇ ਅਣ-ਘੜ ਬਿਸਥਾਰੇ । ਅਤੋਲਵੀਂ ਮਿੱਟੀ
ਦਾ ਗੜਗੱਜ ਹੁਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀਆਂ ਸੁਲਤਾਨ ਝੀਲਾਂ ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ ਨਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਲ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰਿ ਹੈ ।
ਨਿਰ-ਲੱਜ ਹੈ । ਖਰੀ ਅਤੇ ਟਕਸਾਲੀ ਹੈ । ਭਾਂਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਕਿੱਥੇ ਪੁੱਜ
ਗਏ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਡੇ ਪੋਟੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਂਗਲੀ-ਜਲੌਅ ਨੂੰ ਤਾਂਘਦੇ ਨੇ ।

ਵਣਾਂ ਦੇ ਸਿੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਘੋਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਅੱਜ ਵੀ
ਜਗਦੀਆਂ ਨੇ । ਯੁੱਗਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਂਵਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡਾ
ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਓਹ ਥਾਂ, ਜਿਥੇ ਆਦਿ-ਨੈਣ ਲਿਸ਼ਕੇ । ਕੋਸੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ 'ਚ
ਪਹਿਲਾ-ਪਹਿਲਾ ਦੁੱਧ ਉੱਤਰਿਆ । ਪ੍ਰਥਮ-ਛੜੱਪੇ ਵੱਜੇ । ਦੇਹਾਂ 'ਚ ਲਚਕ
ਫਿਰੀ । ਵੇਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਕੰਗਰੋੜਾਂ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫੁੱਲ
ਖਿੜਿਆ । ਕਿਸੇ ਡਲੀਦਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨੇ ਆਕਾਰ ਲਿਆ । ਅੜਬ-ਝਾੜਾਂ ਨੂੰ
ਚੀਰਦੇ ਪਹਿਲੇ-ਪਹਿਲੇ ਰਾਹ ਅਤੇ ਮੋੜ ਬਣੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੁੜਦੇ

ਰਹੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਗਏ।

ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਪਸਾਰੇ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਬੜਾ ਤੀਬਰ ਹੈ। ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਅ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਸਾਡੀ ਆਪਣਿਆਂ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਸਕਣ ਦੀ, ਸਾਡੀ ਸਿੱਧੀ ਪਿੱਠ ਦੀ, ਸਾਡੀ ਤੁਰ ਸਕਣ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੀ, ਸਾਡੀ ਸੋਹਣੀ ਤੌਰ ਦੀ; ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਓਹਨਾਂ ਬਾਨਰਾਂ/ਬਾਨਰ-ਮਾਨਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿੰਜਣੀਆਂ, ਫੁਰਤੀਲੀਆਂ ਛਾਲਾਂ, ਪੌਣ-ਪਾਣੀਆਂ, ਧੁੱਪਾਂ-ਛਾਂਵਾਂ ਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਓਹਨਾਂ ਟਾਹਣਾਂ ਦੀ ਉਮਰਾਂ-ਲੰਮੀ ਸਾਧਨਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਪੂਰਵਜ ਉੱਤਰ ਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਫਿਰਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੋਚ, ਸਮਝ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅੱਥਰਾ-ਵਿਕਾਸ ਹੋਣ ਲੱਗਾ।

ਕਾਸ਼ਨੀ ਬਰੂਹਾਂ 'ਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਪਾਣੀ ਵਗ ਪਏ
ਸੁਰਮਈ ਹੱਦ ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਦੀਵੇ ਜਗ ਪਏ
ਮੂੰਗੀਆ ਬਨੇਰਿਆਂ 'ਤੇ ਮੋਰ ਨੀਲੇ ਬਹਿ ਗਏ
ਗੁਲਾਨਾਰੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਬਦਾਮੀ ਫੁੱਲ ਪੈ ਗਏ।

ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਟੁੱਕਦੇ ਜਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਦਾਣੇ ਚੁਗਦੇ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਬੀਜ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਡਾਨ ਭਰੀ ਤੇ ਬੀਜ ਓਹਦੇ ਪੇਟ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ 'ਚ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਮੀਲਾਂ-ਬੱਧੀ ਉੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਪੰਛੀ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਰਤ-ਟੁਕੜੇ ਉੱਤੇ ਦੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉੱਪਰੋਂ ਬਿੱਠ ਕਰੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਬੀਜ ਹੁਣ ਨਵੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਣ ਡਿੱਗਾ। ਮਿੱਟੀ ਨੇ ਵੀ ਓਸਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤੇ ਬੀਜ ਫੁੱਟ ਆਇਆ।

ਹੁਣ ਬੂਟਾ ਜਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਛਾਂਵਾਂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ। ਕਿਹੜੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਪੰਛੀ ਨੇ ਕਦੋਂ ਨਿਗਲਨਾ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸ ਹਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਓਹਦਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸਣ ਹੋਣਾ ਸੀ; ਇਹ ਪਰਮ-ਹੁਕਮ ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਬੀਜ ਨੇ ਉੱਗਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਓਹ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਿਆਂ ਨਾਲ

ਚਿਪਕ ਕੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਵੀ ਕਰ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਪਾਰਲੇ ਟਾਪੂਆਂ 'ਤੇ ਛੁੱਟ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ।

ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈਣ ਤਾਂ ਰਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪਰਾਗਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਵਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਕਣ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਉੱਥੇ ਚਲਾ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ।

ਕੁਦਰਤ । ਅਤਿ-ਮਹੀਨ । ਅਤਿ-ਵਿਸ਼ਾਲ ।

ਇੱਕ ਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ । ਇੱਕ ਨਰੋਈ ਨਵੀਨਤਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ । ਹਵਾ ਵੀ ਤਾਂ ਬੀਜਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੀਜ ਤੋਂ ਫੁੱਲਾਂ-ਪੌਤਿਆਂ 'ਚ ਢਲਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਸ਼ਾਇਦ ਤਾਂ ਹੀ ਪਵਨ ਗੁਰੂ ਹੈ ।

ਗੱਲ ਇਕੱਲਿਆਂ ਬੀਜਾਂ ਜਾਂ ਫੁੱਲ-ਬੂਟਿਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ । ਹਰ ਪਲ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕਾਸ਼ਨੀ-ਫੈਲਾਅ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੁਦਰਤ ਪਸਰਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਹੈ ।

ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਧੁੱਪ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾਣਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੀ ਜਿਹੜੇ ਕਿਰ ਗਏ, ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਖੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਉੱਗਣਾ ਹੈ । ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਖਿੜਨ ਲਈ ਕਦੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ?

ਕੁਦਰਤ ਸਹਿਜ ਰੂਪ 'ਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ । ਨਿੱਖਰਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਵੀ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹੋਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਮੈਂ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਇੱਥੇ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੈ । ਪਸਾਰਾ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਅੱਖਰ ਖੜਵੇਂ ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ । ਫੇਰ ਮੌਮ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਅੱਖਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਝੁਕ ਗਏ । ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚ ਗੋਲਾਈ ਆ

ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ 'ਚ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਠੀ-ਮੱਠੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿਣੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਬੇਕਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਪਰ ਇਹ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਆਧਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਨਗੇ।

ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਨੀਲ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਲਦਲ 'ਚ ਉੱਗਣ ਵਾਲਾ ਆਵਾਰਾ ਜਿਹਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗੰਦੇ ਜਿਹੇ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਪੂਛ ਵਰਗਾ ਪੌਦਾ ਪਪਾਇਰਸ (Papyrus), ਅੱਜ ਦੇ ਪੇਪਰ (Paper) ਦੀ ਨੀਂਹ ਬਣੇਗਾ? ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਦੇ ਅੱਖਰ ਏ (A) ਦੀ ਬਣਤਰ 'ਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਸੱਪ ਦੇ ਵਿੰਗ-ਵਲੇਵੇਂ ਸਾਡਾ ਐੱਮ (M) ਬਣ ਜਾਣਗੇ? ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਤਣਿਆਂ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀਆਂ ਚਮੜੀਆਂ, ਮੋਮ ਅਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿੰਡਲ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਏ ਹਾਂ। ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਹੈ। ਕੁਰਾਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਭੇਡ ਦੀਆਂ ਮੋਢੇ ਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਬਣਾਈ ਇੱਕ ਤਖ਼ਤੀ 'ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ।

ਇਹ ਸਭ ਵਰਤਾਰੇ ਧੁੱਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੇਤਲੇ ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਜਿਹੇ ਪਰਦੇ ਵਿੱਚ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਘਟਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਕਿਸ-ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖੋਗੇ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲੇ ਮਾਨਵ-ਨਿਰਮਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਹਾੜ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਚੌਖਾ ਸੁਹਜ, ਖਰੀ ਹਰਿਆਵਲ
ਵਾਹ ! ਵਾਹ ! ਪੱਤ ਸੁਪੱਤੇ ਫਲੀਆਂ
ਉੱਚੇ ਰੁੱਖੜੇ ਮਿਲਨ ਅਕਾਸ਼ਾਂ
ਧਰਤ ਨੱਗਰ ਦੀਆਂ ਲੰਘ ਕੇ ਗਲੀਆਂ।

ਅਣਜਾਣ ਹਰਿਆਲੇ ਮੋੜਾਂ-ਘੋੜਾਂ 'ਤੇ ਪਏ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਕੰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਕੱਕਿਆਂ ਰੇਤਿਆਂ 'ਤੇ ਘੁੱਗੀਆਂ-ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਆਲੀਸ਼ਾਨ-ਪੈੜਾਂ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦ-ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਗੀਤ ਵੀ ਹਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ। ਅਣ-ਗਾਹੇ ਬੇਲਿਆਂ ਦੀ ਠੇਠ-ਰੌਣਕ ਤੇ ਮਿੱਸੀ-ਧੁੱਪ ਵੀ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਉੱਤਰਦੀ। ਟਿੱਬਿਆਂ

ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਵੀ ਕੋਈ ਟਾਂਵਾਂ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਓਥੇ ਬੈਠਾ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਕੁੜਤੀਆਂ ਸਿਓਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਰਾਹ, ਇਹ ਰੇਤੇ, ਹਵਾਵਾਂ, ਇਹ ਰੋੜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਆਣਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸਰਵਰੀ-ਆਦੇਸ਼ ਅਧੀਨ ਗਾਹੇ-ਬਗਾਹੇ ਬੜੀ ਅਦਾ ਨਾਲ ਟੱਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ । ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰਲੀ ਖਾਲਸ ਕੁਦਰਤ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣਦੇ ਨੇ ।

ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਛੋਕੜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਉੱਡਦੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਜਿੱਡਾ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ, ਸੁਹਾਵੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਵੱਡਭਾਗੇ ਟੋਟੇ ਕਿੰਨੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਟੇਕ ਚੁਰਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ । ਮੇਰੀ ਬੇਚੈਨ ਤਬੀਅਤ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਤ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਲਾਬਾਂ 'ਤੇ ਵਿਛਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਜਦ ਇਹ ਪਰਤ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚ ਵਟਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਵਟਦੀ ਹੈ; ਤਾਂ ਜੋ ਬਣਤਰ ਬਣਦੀ ਹੈ ਓਹ 'ਰਾਣੀ-ਤੱਤ' ਹੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅਣਜਾਣੇ ਖਾਕੇ ਵਾਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਹ ਰਾਣੀ ਤੱਤ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਸਰਬੋਤਮ ਵਕਤ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਇੱਕ ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਤ ਬਣ ਕੇ । ਪਹਾੜੀ ਦਰਖ਼ਤਾਂ ਓਹਲੇ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹਵਾ ਨੂੰ ਲਿਬਾਸ ਬਦਲਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਤਾਰੇ ਇੱਕ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ ।

ਮੈਂ ਉਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਸੁਣਨ ਖ਼ਾਤਰ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਹੁਣ, ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਨਮਨ ਕਰਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਧਰਤੀ-ਰੰਗੇ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਸਾਵਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ 'ਚ ਮਿਲੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਲਿਖਦੇ ਅਤੇ ਗਾਉਂਦੇ ਅਸੀਂ ਜਵਾਨ ਹੋਏ । ਮੈਂ ਸਿਰ

ਝੁਕਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜੋ ਹਰਿਆਂ ਬਿਰਖਾਂ ਛਾਂਵੇਂ
ਪਲਿਆ ਤੇ ਨੀਲਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਤਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹਨਾਂ ਨੀਲੇ
ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਬਾਬੇ ਫਰੀਦ ਨੇ ਨਿਤਾਰਿਆ ਸੀ। ਬਾਬੇ ਕਬੀਰ ਨੇ
ਪੁਣਿਆ ਸੀ। ਇੰਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਰੇਤੇ-ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ
ਭਰੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿੰਜਣੀਆਂ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਝਰਨੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਧੋ
ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉੱਧਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਨਵੀਨਤਾ, ਸਹਿਜਤਾ ਤੇ
ਸੁਹਜਤਾ ਪੱਖਾਂ ਭਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ?

ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨਿਆਮਤਾਂ ਦੀ ਬਲੌਰੀ ਧਰਤ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਵਸਨੀਕ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਕਿਰਸਾਨਾਂ ਨੇ ਰੱਕੜ ਸਜਾ ਦਿੱਤੇ। ਖਾਈਆਂ-ਖੱਪੇ ਪੂਰ
ਦਿੱਤੇ। ਬਾਗਾਂ, ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ, ਚਰਖਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ। ਆਰਿਆਂ,
ਤਵੀਆਂ, ਚਰਖੀਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ। ਕਲਾ, ਮਿਹਨਤ, ਦਲੇਰੀ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਹਰ
ਪੱਖੋਂ ਅਮੀਰ।

ਪੰਜਾਬ : ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਰਾਖਾ। ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਦਾ
ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ
ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਦੈਵੀ ਕੰਠ 'ਚੋਂ ਗੂੰਜਿਆ ਸੀ।
ਆਰੀਆ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੱਭਿਅਤਾ
ਉੱਚਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ। ਹੜੱਪਾ ਦੀਆਂ ਖੁਦਾਈਆਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਨੇ।
ਉਹ ਧਰਤੀ ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਸਾ ਜਗਤ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਢਾਬਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ
ਦਾ ਸੇਵਕ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੁਖਨ ਦੇ
ਨਵਾਬੀ ਫੁੱਲ ਚੁਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਵਧੇ ਫੁੱਲੇ ਪੰਜਾਬ !

ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈਆਂ, ਟੋਭੇ, ਢਾਬ, ਛੱਪੜ, ਦਰਿਆਈਆਂ
ਟਿੱਬੇ, ਜੰਡ, ਕਿੱਕਰ, ਹਰਿਆਈਆਂ, ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਤੇ ਪੁਰਵਾਈਆਂ
ਖਿਚੜੀ, ਕੱਚੇ ਦੁੱਧ, ਮਲਾਈਆਂ, ਗੁੱਲੀਆਂ-ਡੰਡੇ, ਪੂਣ-ਸਲਾਈਆਂ
ਗੜਵੇ, ਛੰਨੇ, ਕੌਲ, ਕੜਾਹੀਆਂ, ਸਾਹਾ, ਕੰਗਣਾ, ਗਾਨਾ, ਮਾਈਆਂ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਮੱਲ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ

ਸਮਝਦਾ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਮੈਂ ਕੁਝ ਭੁੱਲੇ-ਵਿੱਸਰੇ ਤੇ ਅਖੌਤੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ਰਦ 'ਚ ਲਟਕਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਚੁਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਹਰ ਇੱਕ ਵਰਕਾ ਉਸ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉੱਡ ਗਈ। ਮੈਂਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਸ ਧੁੱਪ ਦੀ ਝਾਲਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਦੌੜਿਆ।

ਮੈਂ ਇਉਂ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਰਾਹੀਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਪਗਡੰਡੀ ਜਿਹੀ ਲੱਭੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਮੈਂਨੂੰ ਓਸ ਆਜ਼ਾਦ ਕਿਤਾਬ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਟਪਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੀਲੇ 'ਕੱਠੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਸਿੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਤਰਨਾ ਤਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਅਜੇ ਪੱਤਣਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਰਿਹਾਂ।

ਮੈਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਰ ਨੁਰੀ ਖੁੱਡ ਤੱਕ ਅੱਪੜੇਗਾ। ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਹਾਂ ਕਿ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਹੈ ਤੇ ਦੁਹਾਈ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਜ਼ ਆਮ-ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ, ਸਾਕੀਆਂ-ਪੈਮਾਨਿਆਂ, ਨਿੱਜੀ ਜਿਹੇ ਦੁੱਖਾਂ, ਬੇਵਫ਼ਾਈਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਨਾ ਸੀਮਤ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸੇਵਾ ਬਿਮਾਰਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਸਦਾ ਨਰੋਏ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।

ਢਕੀਆਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਗੱਲਾਂ ਧਰਤ ਦੀਆਂ
ਹਵਾ ਵਗੀ ਤਾਂ ਆਪੇ ਮੂਹਰੇ ਆਉਣਗੀਆਂ...

ਹਰਮਨ

ਖਿਆਲਾ ਕਲਾਂ, ਮਾਨਸਾ

20 ਅਪ੍ਰੈਲ, 2015



ਰਾਣੀ ਤੱਤ

(ਕਵਿਤਾ)

ਇੱਕੋ ਅਕੀਦਾ ਇਸ਼ਕ ਦਾ, ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬਾਗੀ ਕਰ ਗਿਆ
ਮੈਂ ਰੇਤ ਹਾਂ, ਸੰਕੇਤ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਰਾਜ਼ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ
ਸੋਨਾ, ਸੁਹੱਪਣ, ਜੇਵਰੀ ਥੇਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੌ ਗਏ
ਥੇਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਹਾਂ, ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਹਾਂ।

ਨਾਨਕ

(ਪ੍ਰਥਮ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵੇਲੇ, ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ)

ਅੱਜ ਵਣਖੰਡਾਂ ਨੇ ਟਹਿਕੀਆਂ
ਕੁੱਲ ਧਰਤ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚਾਅ
ਅੱਜ ਮੇਘ ਧੂਸਰੇ ਛਟ ਗਏ
ਤੇ ਛਤਰ ਗਿਆ ਨਿੰਬਲਾ
ਅੱਜ ਸੁੱਤੀ ਮਿੱਟੀ ਜਾਗ ਪਈ
ਤੇ ਜਾਗ ਪਏ ਦਰਿਆ
ਅੱਜ ਰੱਕੜਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹਿੱਕ 'ਤੇ
ਗਿਆ ਮਹਿਕ ਦਾ ਅੱਖਰ ਵਾਹ ।

ਅੱਜ ਸੱਭੋ ਚਸ਼ਮੇ-ਬਹੁਲੀਆਂ
ਸਭ ਝਰਨੇ ਰਹੇ ਮਸਤਾ
ਗਏ ਪਰਬਤ, ਗਿਰੀਆਂ, ਚੋਟੀਆਂ
ਹੋ ਗਿੱਠ-ਗਿੱਠ ਹੋਰ ਉਤਾਂਹ
ਅੱਜ ਵਣ ਵਿੱਚ ਹਿਰਨੀ ਸੁ ਪਈ
ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਘਾਹ
ਅੱਜ ਨਿੱਖਰ ਆਉਣਾ ਖਿੱਤੀਆਂ
ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਚੰਦ ਨਵਾਂ ।

ਅੱਜ ਅੱਡੀਆਂ ਨੱਚਣ ਲੱਗੀਆਂ
ਤੇ ਨੈਣ ਗਏ ਸੁਲਫਾ
ਸਭ ਜਟਾਂ, ਜਟੂਰੇ, ਬੋਦੜੇ

ਗਏ ਬਿਨ ਤੇਲੋਂ ਬਿੰਦਿਆ
ਅੱਜ ਪਵਨੀਂ ਖੁਰੀਆਂ ਮਿਸ਼ਰੀਆਂ
ਤੇ ਮਿੱਠਤ ਵਧਦੀ ਜਾ
ਅੱਜ ਰੋਹੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਬੌਰੀਆਂ
ਲਿਆ ਚੋਗ ਸਰਾਇਰਾ ਪਾ ।

ਅੱਜ ਧੁੱਪਾਂ ਧਿਆਨ ਧਰੇਂਦੀਆਂ
ਪੜ੍ਹ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਟਕਾ
ਅੱਜ ਮੌਸਮ ਨੇ ਮਿਜ਼ਰਾਬੜੇ
ਲਏ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਾ
ਅੱਜ ਪੌਣ ਸ਼ਰੀਹ ਦੀ ਡਾਲੀਏ
ਰਹੀ ਫਲੀਆਂ ਨੂੰ ਛਣਕਾ
ਪਏ ਅੱਡੀਆਂ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਵੇਖਦੇ
ਅੱਜ ਕਿੱਕਰਾਂ ਤੇ ਫਰਮਾਂਹ ।

ਕੋਈ ਵਾਟ ਲੰਮੇਰੀ ਮਾਰਦਾ
ਇੱਕ ਸਾਧੂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ
ਜੀਹਦੇ ਮਣੀਆਂ-ਮੱਥੜੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਗਏ ਸੂਰਜ ਵੀ ਕਚਿਆ
ਜੀਹਦੀ ਪਾਣੀ ਬਣ ਗਏ ਆਰਸੀ
ਕੀ ਆਰਸੀਆਂ ਦੀ ਥਾਹ
ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ-ਜਨੇਊ ਪਹਿਨਦਾ
ਸੂਤਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਵਗਾਹ ।

ਜੋ ਲੱਲੀ ਉਮਰੇ ਚੱਲਿਆ
ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾ
ਜੋ ਅੱਥਰਾ ਹੀ ਅਲਬੇਲੜਾ

ਜੀਹਦੇ ਸੀਸ ਭੁਜੰਗੀ-ਛਾਂ
ਓਹ ਬੇਦੜੀਆਂ ਦਾ ਛੋਕਰਾ
ਜੋ ਅਜਲੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ
ਜੋ ਚੁਗਦਾ ਰੱਬ ਕੀਆਂ ਰੋੜੀਆਂ
ਜੀਹਦਾ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਪਿਆ ।

ਅੱਜ ਤੁਰਿਆ ਸਿਦਕੀ ਜੋਗੜਾ
ਚਾਨਣ ਦਾ ਦੀਪ ਜਗਾ
ਓਹਦੇ ਉੱਡਣੇ ਪੈਰ ਛਬੀਲੜੇ
ਤੇ ਪਿੰਜਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਅ
ਕੀ ਆਖਾਂ ਓਹਦੇ ਬਾਬਤਾਂ
ਮੇਰਾ ਤਨ ਜਾਵੇ ਕੰਡਿਆ
ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਧਰਤ 'ਤੇ
ਇੱਕ ਮੋਰ ਜਿਹਾ ਨੱਚਦਾ ।

ਅੱਜ ਪਰਮ-ਦੁਲਾਰੀ ਨਾਨਕੀ
ਖੁਦ ਮੋਢਾ ਥਾਪੜਿਆ
ਅੱਜ ਰੱਬੀ ਸਾਜ਼ ਰਬਾਬੜੀ 'ਚੋਂ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਲੈਣੇ ਸਾਹ
ਹੁਣ ਸੱਭ ਤਰੇੜਾਂ ਲਿੱਪ ਕੇ
ਸਭ ਟਿੱਬੇ ਦੇਣੇ ਵਾਹ
ਅੱਜ ਭਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਲਗਣੋਂ
ਜਿਉਂ ਉੱਠਿਆ ਆਪ ਖੁਦਾ ।

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਨਾਨਕਾ
ਕੁੱਲ ਜੀਵਨ ਰੱਖ ਲਿਆ
ਤੇ ਤੇਰੇ ਪੈਰੋਂ ਉੱਡੀਆਂ

ਧੂੜਾਂ ਨੂੰ ਚੱਖ ਲਿਆ
ਮੈਂਨੂੰ ਚਹੁੰ ਕੂਟੀਂ ਹੀ ਜਾਪਦਾ
ਬੱਸ ਤੇਰਾ ਅਕਸ ਜਿਹਾ
ਇੱਕ ਰੀਝ ਕਰੇ ਦਿਲ ਨਿੱਤਰੀ
ਤੇ ਲੈਂਦਾ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ।

ਜਿੱਥੇ ਯਸ਼ਬ ਮਿਲੇਂਦੇ ਸੁੱਚੜੇ
ਤੇ ਕੁਰਮ ਵਗੇ ਦਰਿਆ
ਤੇਰੀ ਬੁੱਕਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਾਤਿਸਾਹ
ਮੇਰੇ ਨਿੱਕਲ ਜਾਵਣ ਸਾਹ
ਮੇਰੇ ਤਨ ਦਾ ਚੋਲਾ ਉੱਡ ਕੇ
ਜਦ ਰਲ ਜਾਏ ਵਿੱਚ ਹਵਾ
ਤਾਂ ਹਵਾ 'ਚੋਂ ਉੱਠੇ ਗੂੰਜ ਵੇ
ਨਾਨਕਵਾ ! ਨਾਨਕਵਾ !
ਨਾਨਕਵਾ ! ਨਾਨਕਵਾ !



ਕੇਸ ਜੂਹੇ

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਚੁਗਣ ਮਿਰਗੜੇ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਆਉਂਦੇ ਮੋਰ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਵਗਦੀ 'ਵਾ ਦਾ
ਸੁੱਤਿਆਂ ਸਾਹਾਂ ਵਰਗਾ ਸੋਰ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਟੁੱਕ-ਟੁੱਕ ਪੰਖੂ
ਭੁੰਜੇ ਸੁੱਟ ਗਏ ਅਖਰੋਟ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਆਪ ਵਿਧਾਤਾ
ਪੰਖੜੀਆਂ ਦੀ ਕਰਦਾ ਸੋਟ।

ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੌਂਕਾਂ, ਨੱਕ ਵਿੱਚ ਨੱਥਾਂ
ਘੱਗਰ ਪਾ ਕੇ ਸਾਵੇ ਲਾਲ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਗੱਦਣ ਕੁੜੀਆਂ
ਟੁਰਦੀਆਂ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਬਾਂਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਲੰਘ-ਲੰਘ ਜਾਵਣ ਭੀੜੇ ਰਾਹ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਡੁੱਲ੍ਹਦੀ ਰਹਿੰਦੀ
ਸੁੱਚੜੀ ਹਰੜ-ਬਹੇੜੀ ਛਾਂ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਇੱਕ ਲੱਜਿਆਵੰਤੀ
ਫਿਰੇ ਉਡਾਉਂਦੀ ਢੀਂਗ-ਤਲੋਰ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਓਹ ਪਦਮਾਂ ਛਾਂਵੇਂ
ਸੱਪਣੀਆਂ ਦੀ ਤੁਰਦੀ ਤੋਰ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਫੁੱਲ ਖੁਰਮਾਣੀ ਦੇ
ਖਿੱਚਣ ਓਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਓਰ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਓਹ ਜਾਦੂਗਰਨੀ
ਗੰਮ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਅੱਖ ਦੇ ਫੋਰ।

ਬਾਣ ਵਾਂਗਰਾਂ ਸਿੱਧ-ਸਪਾਟੇ
ਸਿੰਮਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਝੀ ਪਾਲ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਜੰਗਲੀ ਨਾਖਾਂ
ਖੇਡਣ ਚਿੱਟਿਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਪਾਣੀਆਂ ਉੱਤੇ
ਮੁਰਗਾਈਆਂ ਲੱਥ ਆਵਣ
ਦੁੱਧ-ਚਾਨਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਅੰਦਰ
ਗੰਧਾਂ ਵੀ ਅਲਸਾਵਣ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਮੇਰੇ ਤਿੱਤਰ ਉੱਡਣੇ
ਕਿੱਥੇ ਇੱਜੜ ਚਰਨਾ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਵੇ ਕੇਸਰੀਆ ਮੈਂ
ਸੀਸ ਤੇਰੇ ਪਗ ਧਰਨਾ।

ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਚੁਗਣ ਮਿਰਗੜੇ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਆਉਂਦੇ ਮੋਰ
ਕੇਸ ਜੂਹੇ ਨੀਂ ਵਗਦੀ 'ਵਾ ਦਾ
ਸੁੱਤਿਆਂ ਸਾਹਾਂ ਵਰਗਾ ਸ਼ੋਰ।



ਉੱਡਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਦਾ ਗੀਤ

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਸਬਜ਼ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਰੁੱਖੀਆਂ ਬਲੀਆਂ ਦਾ ਯਾਰ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਡੂੰਘਿਆਂ ਖੂਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਬਾਜ਼ ਦੀ ਨੰਗੀ ਨਜ਼ਰ
ਪਿਆਰ ਛਿੰਦੇ ਬਗਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਕਤਾਰ ।
ਪਿਆਰ ਦਾ ਕੋਈ ਰੰਗ ਨਾ, ਆਕਾਰ ਨਾ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਪਾਣੀ 'ਚ ਘੁਲਿਆ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਠੱਠਿਆਂ ਦਾ ਅਰਕ ਜਿਉਂ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਹੌਂਕਿਆਂ ਦਾ ਤੱਤ-ਸਾਰ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਜਿਉਂ ਹੜੱਪਾ ਦੀ ਗਲੀ
ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਦਾ ਕੋਈ ਆਧਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਖਿੱਤੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨੱਚਣਾ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਖਾਬਾਂ ਦੀ ਡੋਲੀ ਦਾ ਕਹਾਰ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਉੱਡਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਦਾ ਗੀਤ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਹੈ ਪਸਰੀਆਂ ਛਾਂਵਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਦਿਲ ਦੀ ਮੰਮਟੀ ਨੂੰ ਭੰਨ ਕੇ
ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਕੋਈ ਤਾਜ਼ੀ ਉਸਾਰ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਜਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸੁੱਚਾ ਹੋਵਣਾ
ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ।



ਪਗਬੋਸੀਆਂ

(ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ)

ਓਹ ਜੋ ਸਾਡੀ ਮਸ਼ਕਰੀ ਦੇ ਮੇਚ ਦਾ
ਓਹ ਜੋ ਸਾਡੀ ਧੁਖਧੁਖੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ
ਓਹ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਬਕਤਾ ਦੇ ਫੁੱਲ 'ਤੇ
ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਹੀ ਮੰਡਲਾਣ ਦਾ
ਮਿਲ ਗਿਆ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਹਾਣ ਦਾ
ਫੁੱਟ ਆਇਆ ਮੱਥੜੇ ਦੀ ਵੇਲ 'ਤੇ
ਪੱਤ ਹਰਿਆ ਇਸ਼ਕੜੇ ਦੀ ਪਾਨ ਦਾ ।

ਝਾੜ ਚੂਨਾ ਚੇਤਰਾਂ ਦੇ ਚੰਨ ਤੋਂ
ਕੱਥੜਾ ਲਾ ਖੈਰ ਤੇ ਖੁਰਮਾਣ ਦਾ
ਜੀ ਬੜਾ ਹੈ ਪਾਨ ਦੇ ਇਸ ਪੱਤ ਨੂੰ
ਓੜਕਾਂ ਦਰ ਓੜਕਾਂ ਚੱਬਾਣ ਦਾ
ਵਕਤ ਦੇ ਸਿਰਿਆਂ ਦੇ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ
ਫੇਰ ਸਿਰਿਓਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ਕਾਣ ਦਾ
ਟਿਮਕ ਆਏ ਚਰਖ ਥੀਂ ਗੁੰਮ ਜਾਣ ਦਾ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਾਤ ਕੋਈ ਪਾਣ ਦਾ
ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਮੰਦ-ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਣ ਦਾ
ਥੋੜ੍ਹਾ-ਥੋੜ੍ਹਾ ਬੁੱਲੀਆਂ ਫੁਰਕਾਣ ਦਾ ।

ਓਹ ਕਿ ਜਦ-ਜਦ ਹੱਸਦਾ ਫੁੱਲ ਬਰਸਦੇ
ਓਹ ਜੋ ਡਾਢਾ ਮਿੱਠੜਾ ਜੁਬਾਨ ਦਾ

ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਕੋਈ ਪਿੱਪਲੀ
ਛੇੜਦੀ ਹੈ ਰਾਗ ਜਿਉਂ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ।

ਓਹ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਓਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁੜਿਆ
ਜਦ ਸੀ ਬੇੜਾ ਡੁੱਬਿਆ ਈਮਾਨ ਦਾ
ਜਦ ਸੀ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹੀ ਖਿੱਲੀ ਮੱਚਦੀ
ਜਦ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਆਣਦਾ
ਜਦ ਸੀ ਮਰਜ਼ਾਂ ਡਾਢੀਆਂ ਕੁਪੱਤੀਆਂ
ਨੁਸਖਾ ਵੀ ਝੂਠਾ ਪੈ ਗਿਆ ਲੁਕਮਾਨ ਦਾ
ਮੈਂ ਕੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸੇਜ ਤੋਂ ਸੀ ਉੱਠਿਆ
ਜਦ ਲੈ ਕੇ ਸੁਪਨਾ ਅਤਲਸਾਂ ਦੇ ਥਾਨ ਦਾ ।

ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਘੁੰਡ ਜਦੋਂ ਜਜਮਾਨ ਦਾ
ਮਹਿਕਿਆ ਸੀ ਰੋੜ ਵੀ ਚਉਗਾਨ ਦਾ
ਮੈਂ ਓਸ ਦਿਨ ਦੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲਿਆ
ਮੈਂ ਓਸ ਦਿਨ ਦੀ 'ਵਾ ਨੂੰ ਹਾਂ ਪਹਿਚਾਣਦਾ
ਕਿ ਨਿੱਸਰੇ ਗਮ-ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਲਵਲੇ
ਮਿਲ ਗਿਆ ਖੁਤਬਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਨ੍ਹ ਦਾ
ਵੇ ਅੱਜ ਕਾਠੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਮਾਛੇਰਨਾਂ ਨੂੰ
ਚਾਅ ਹੈ ਚੜ੍ਹਿਆ ਗੀਤ ਕੋਈ ਗਾਣ ਦਾ ।

ਇੱਕ ਸੀ ਕਥਨ ਜੋ ਬਾਈਬਲਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ
ਭਰਦਾ ਹੈ ਸਾਖੀ ਨਫ਼ਸ ਵੀ ਕੁਰਆਨ ਦਾ
ਛੇ ਦਿਨ ਸੀ ਲੱਗੇ ਜੱਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਈ
ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ ਕਾਦਰ ਮੁੱਢ ਜਦੋਂ ਜਹਾਨ ਦਾ
ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ੇ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤਾਂ ਜੰਮੀਆਂ
ਦਿਨ ਦੂਸਰੇ ਰਚਿਆ ਸੀ ਦਿਲ ਅਸਮਾਨ ਦਾ

ਦਿਨ ਤੀਸਰੇ ਘਾਹ, ਬੂਟੀਆਂ, ਵਣ-ਪੱਤੀਆਂ
ਦਿਨ ਚੌਥੜਾ ਚੰਨ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦਾ
ਪੰਚਮ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਜੰਤੜੇ, ਜਲ, ਪੰਖੀਆਂ
ਛੇਵਾਂ ਮਿਥੁਨ ਜੋੜੇ ਦੇ ਸੀ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ
ਕੁੱਲ ਜਗਤ-ਰਚਨਾ ਜੋ ਕਰਨੇ ਵਾਲੜਾ
ਸੱਤਵੇਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਕਾਦਰ ਹੈ ਲੰਮੀਆਂ ਤਾਣਦਾ।

ਬਿਲਕੁਲ ਹੈ ਓਨਾ ਹੀ ਮਜ਼ਾ ਤੇ ਆਸਥਾ
ਵੇ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣ ਦਾ
ਵੇ ਤੇਰੀਆਂ ਪਗਬੋਸੀਆਂ ਕਰ ਲੈਣ ਦਾ
ਤੇਰੀ ਬੁੱਕਲੇ ਮਿਰੇ ਹਾਣੀਆ ਸੁਸਤਾਣ ਦਾ
ਕਾਇਨਾਤ ਨੂੰ ਜਦ ਸਿਰਜ ਕੇ ਤੇ ਸਾਜ ਕੇ
ਕਾਦਰ ਨੇ ਜੁੰਮਾ ਚੁੱਕਿਆ ਨਿੰਦਰਾਣ ਦਾ
ਮੈਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਹੀ ਹਾਣ ਦਾ
ਮੈਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਹੀ ਹਾਣ ਦਾ।



ਸੁਪਨ ਸਲਾਈ

ਨੀਂਦ ਵੇ ਅਸਾਡੜੀ ਦੇ
ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਰਿਆ ਤੂੰ
ਪਾਜਾ ਇੱਕ ਸੁਪਨ ਸਲਾਈ ਵੇ
ਲਾਚੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਜੀਹਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਡਦੀ ਏ
ਹਾੜ੍ਹਾ ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਕੇ ਜਾਈਂ ਵੇ ।

ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਨੂੰ
ਸੰਵਾਈ ਜੋੜੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੀ
ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਵਾਂ ਕਿੰਝ ਪਾ ਵੇ
ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਅਸੀਂ
ਨੰਗੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ, ਸਾਨੂੰ
ਫੁੱਲਾਂ ਜਿਹੇ ਰੋੜਿਆਂ ਦਾ ਚਾਅ ਵੇ ।

ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਤਾਰਿਆ ਵੇ
ਦੂਧੀਆ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ
ਕੋਠਿਆਂ ਤੋਂ ਪੈਂਦੀ ਝਲਕਾਰ ਵੇ
ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਤਾਰਿਆ
ਫਕੀਰ ਜਿਹੜੇ ਭੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ
ਮੋਰਾਂ ਵਾਲੀ ਬਗਲੀ ਦੇ ਯਾਰ ਵੇ ।

ਮੌਸਮਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਉੱਤੇ
ਮਲਿਆ ਏ ਲੇਪ ਕੀਹਨੇ

ਜੰਗਲੀ ਅਨਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਚੋੜ ਕੇ
ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦੀਆਂ
ਨਾਰੰਗੀ ਬਦਲੋਟੀਆਂ ਵੇ
ਤੁਰਦੀਆਂ ਪੱਥ ਨੂੰ ਮਰੋੜ ਕੇ ।

ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ
ਚੁੰਨੀਆਂ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹ-ਬੰਨ੍ਹ
ਨੱਚਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵੇ ਧਿਆਣੀਆਂ
ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਤਾਰਿਆ ਵੇ
ਅੱਕ ਵੀ ਗੁਲਾਬ ਲੱਗੇ
ਬੂਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ।

ਤਾਰਿਆ ਵੇ ਗੰਨਿਆਂ ਦੇ
ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ
ਖਹਿੰਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮ-ਰੰਗੀਆਂ
ਓਦੋਂ ਸਾਡਾ ਚਿੱਤ ਕਰੇ
ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਮੁੱਕਣੇ ਨੂੰ
ਐਸੀਆਂ ਵੇ ਮੌਤਾਂ ਲੱਖ ਚੰਗੀਆਂ ।

ਨੀਂਦ ਵੇ ਅਸਾਡੜੀ ਦੇ
ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਰਿਆ ਤੂੰ
ਪਾਜਾ ਇੱਕ ਸੁਪਨ ਸਲਾਈ ਵੇ
ਲਾਚੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਜੀਹਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਡਦੀ ਏ
ਹਾੜ੍ਹਾ ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਕੇ ਜਾਈਂ ਵੇ ।



ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ

ਬਿਰਖਾਂ ਦੇ ਵਰਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਵੱਈਏ
ਆਵਾਰਾ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੇ ਮੌਜੀ ਗਵੱਈਏ
ਘੁਮੱਕੜ, ਕਲੰਦਰ, ਕਵੀ, ਕਾਸ਼ਨੀ ਦਿਲ
ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾ ਸੱਦੀਏ, ਅਦਾ ਨਾ ਬੁਲਾਈਏ
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਇਹ ਰੋਹੀਆਂ ਤੇ ਬੇਲੇ ਤਾਰੀਖਾਂ ਪੜ੍ਹਨਗੇ
ਜੇ ਲਸ਼ਕਰ ਤੁਰੇਗਾ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਚੜ੍ਹਨਗੇ
ਹਰਕਤ 'ਚੋਂ ਲੱਥੇਗੀ ਬਰਕਤ ਵੇ ਬੀਬਾ
ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀਏ, ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਲਗਾਈਏ
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਕੱਚੀ ਜਈ ਧੁੱਪ ਦਾ ਕੋਈ ਓਡਣ ਚੁਰਾ ਕੇ
ਗੁੰਮ ਗਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਘੱਗਰੇ ਘੁਮਾ ਕੇ
ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਲਿਸ਼ਕਣਗੇ ਗਿਧਿ
ਗੋਲਾਈਏ, ਸੁਰਾਹੀਏ, ਨੀਂ ਹੱਵਾ-ਹਵਾਈਏ
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉਹ ਸਾਵੇ-ਸਵਰਨੇ
ਕਿਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਵਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਝਰਨੇ

ਕਣਕਾਂ ਵੀ ਚੁੱਪ ਨੇ ਤੇ ਅਣਖਾਂ ਵੀ ਚੁੱਪ ਨੇ
ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਤੋਂ ਕੀ-ਕੀ ਛੁਪਾਈਏ?
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਅੱਗਾਂ ਕਿਉਂ ਲਾਵੇਂ, ਕਿਉਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੰਡੇਂ?
ਮਿੱਠਤ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀ, ਟੁੱਟੀ ਨੂੰ ਗੰਢੇ
ਗੌਤਮ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ, ਬੁੱਧਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਨੂੰ
ਚੇਤੇ 'ਚ ਰੱਖੀਏ ਤੇ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਗਾਈਏ
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਨਵੇਲੀ ਹੈ ਅੱਖ ਵੀ, ਨਵੇਲਾ ਹੈ ਸੁਰਮਾ
ਆਬਣ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਨੇ ਪੱਤਣਾਂ 'ਤੇ ਖੁਰਨਾ
ਸਲਾਮਤ ਰਹੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜ਼ਮੀਂ ਦੀ
ਆਜਾ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਦਾ ਧੂਣਾ ਤਪਾਈਏ
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?

ਇਹ ਧੂੜਾਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਜੋ ਟੱਕਰੇ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨੂੰ
ਇਹ ਕਿਸਦੇ ਨੇ ਘੋੜੇ ਜੋ ਪਿੰਜਣ ਹਵਾ ਨੂੰ
ਹੈ ਲਾਜ਼ਿਮ ਕਿ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਬੇਟਾ ਹੀ ਹੋਣੈ
ਉਹਦੀ ਆਸ਼ਿਕੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕੀ ਲਾਈਏ?
ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੇਵਰ
ਦੱਬੀਏ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾਈਏ?



ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ

ਤੇਰਾ ਸਾਥ

ਜਿਵੇਂ ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਕੋਈ
ਚਿੱਟਾ ਕੁੱਕੜ ਉੱਡਿਆ ਹੋਵੇ ।
ਜਿਵੇਂ ਕਰੀਰ ਦੀਆਂ ਤਿੰਗਾਂ 'ਤੇ
ਸੇਵੀਆਂ ਸੁੱਕਣੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਣ ।

ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ 'ਚ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਬੱਤਖਾਂ
ਤਰਦੀਆਂ ਹੋਣ ।

ਜਿਵੇਂ ਛਟੀਆਂ ਦੀ ਅੱਗ 'ਤੇ
ਛੋਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਾਟਾਂ ਭੁੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ
ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੀ ਮਸੀਤ 'ਚ
ਤੋਤੇ ਅਤੇ ਕਬੂਤਰ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋਣ ।

ਜਿਵੇਂ ਸਿਆੜਾਂ 'ਚ ਪੰਛੀ ਉੱਤਰੇ ਹੋਣ ।

ਜਿਵੇਂ ਪੱਕਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ
ਮਹਿਕ ਉੱਡ ਰਹੀ ਹੋਵੇ
ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਰਕਾਨ ਜਿਹੀ ਜੱਟੀ ਨੇ
ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਹੋਵੇ ਤੇ
ਬਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕੁੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ
ਪਿੱਪਲ-ਪੱਤੀਆਂ ਆਪਸ 'ਚ
ਹਲਕਾ-ਹਲਕਾ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ ।

ਤੇਰਾ ਸਾਥ ਬਿਆਨਣ ਲਈ ਜਿਵੇਂ
ਹਾਲੇ ਵੀ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਕੱਚ ਬਾਕੀ ਹੈ ।
ਇਹ ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਬਦ, ਨਿਰਾਲੇ ਅੱਖਰ
ਸੰਦਲੀ ਸਤਰ, ਕਥਾਵਾਂ ਕਿੱਸੇ
ਅੱਜ ਫਿਰ ਮਾਰ ਖਾ ਗਏ ।

ਭਲਾਂ ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਉੱਡੇ ਕੁੱਕੜ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਕਿਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ?



ਕੁੜੀਆਂ ਕੇਸ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ

ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ ਵਡੇਰਾ ਹੈ, ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਕਾਹਦਾ ਪਰਦਾ ਹੈ
ਕੁੜੀਆਂ ਕੇਸ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਸੂਰਜ ਧੁੱਪਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਕਿੰਨੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਕੰਘੀਆਂ ਨੇ, ਲਗਦੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਮੰਗੀਆਂ ਨੇ
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਦਾਜ ਵੀ ਕੱਤਣਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੋਠਾ ਛੱਤਣਾ ਹੈ
ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਦਮੜੇ ਚੱਬਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੈਸਾ ਘੋਲ ਕੇ ਪੀਂਦੀ ਹੈ
ਨੀਂ 'ਬੋਢੇ ਕਾਜ ਰਚਾਉਣੇ ਨੇ ਤੇ ਚੋਖੀ ਰਕਮ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ ।

ਇਹ ਫੱਗਣ ਦੇ ਗਲ ਪੌਤਿਆਂ ਦੇ, ਹਾਰ-ਹਮੇਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਨੇ
ਜਾਂ ਆਲੀਆਂ-ਭੋਲੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦੇ, ਵਿੱਸਰੇ ਖੇਲਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਨੇ
ਇਹ ਪੂੜਾਂ ਬਾਵਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਕਿੱਥੇ ਕੁ ਜਾ ਕੇ ਬਹਿਣਾ ਹੈ
ਸੰਧੂਰੀ ਟਿੱਬਿਆਂ ਦਾ ਝਾਕਾ, ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਤਰਦਾ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਕਨਸਾਂ ਪੁੰਝਦੀਆਂ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਸੁਹਜ ਦਾ ਚਸ਼ਮਾ ਨੇ
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੰਮਿਆ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਰਸਮਾਂ ਨੇ
ਕਿ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹੋਲ ਜਿਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਬਾਪੂ ਚੁੱਪ-ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਦੁਨੀ ਦੇ ਬਾਗ 'ਚ ਵੱਸਦੇ ਨੂੰ, ਕੁੜੇ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੱਸਦੇ ਨੂੰ ?

ਕਿ ਮਹਿੰਦੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਸੂਹੀ, ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਗਹਿਣੇ ਧਰਦਾ ਹੈ
ਕੁੜੀਆਂ ਕੇਸ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਸੂਰਜ ਧੁੱਪਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸੂਹੀ ਪੱਗ ਦੇ ਚਾਨਣ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਖਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਕਦੀਆਂ
ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਲੀੜੇ, ਉਦੋਂ ਪਾ-ਪਾ ਕੇ ਵੇਖਦੀਆਂ

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੀਰਾਂ ਨੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਚੀਰਾਂ ਨੀਂ ਹੋਇਆ
ਇਹ ਜਿਹੜੇ ਤਾਰੇ ਜਗਦੇ ਨੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀਰੇ ਲਗਦੇ ਨੇ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਭੰਬੀਰੀਆਂ ਨੇ, ਇਹ ਕੰਮੀਂ-ਧੰਦੀਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਨੇ
ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਗੰਢ ਦੇ ਵਰਗੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਕਾਹਤੋਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਨੇ ?
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਧਾ ਪਚਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਹਿਲੇ ਰੱਬ ਦੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ
ਇਹ ਰਾਹ ਦੇ ਕੱਖਾਂ-ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਸਿਰ ਦਾ ਤਾਜ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਜੋ ਸਾਖਰਤਾ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੜੀਆਂ ਨੀਂ
ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਵਰਕੇ ਪਲਟੇ ਨਈਂ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕਲਮਾਂ ਫੜੀਆਂ ਨੀਂ
ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਡਾਹੁਣੇ ਨੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਸਾਉਣੇ ਨੇ
ਇਹ ਗੁੱਡੀਆਂ ਆਪ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨੀਂ, ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤ ਪੜ੍ਹਾਉਣੇ ਨੇ ।

ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਪਛਾਣਦੀਆਂ, ਧੀਆਂ ਬਿਨ ਕਿੱਥੇ ਸਰਦਾ ਹੈ
ਕੁੜੀਆਂ ਕੇਸ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਸੂਰਜ ਧੁੱਪਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਜੋ ਰੇਤੇ 'ਚ ਰਚ ਗਏ

ਜੋ ਰੇਤੇ 'ਚ ਰਚ ਗਏ ਨੇ
ਹੱਡਾਂ ਦੇ ਟੁੱਕੜੇ
ਜੋ ਬਣ ਗਏ ਵਰੋਲੇ
ਗੁਲਾਬੀ ਜਏ ਮੁੱਖੜੇ
ਉਹ ਨਵਿਆਂ ਆਕਾਰਾਂ 'ਚ
ਢਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।

ਮੈਂ ਗੱਦੀਆਂ ਤੇ ਬਿਸਤਰ,
ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ
ਮੈਂ ਹੀਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ
ਮੈਂ ਚਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ
ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਬੂਟੇ ਤਾਂ
ਢਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।

ਇਹ ਗੁੰਦੀਆਂ ਜੋ ਗੁੱਤਾਂ
ਇਹ ਲਮਕਣ ਪਰਾਂਦੇ
ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਸੀ ਆਏ
ਤੇ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ?

ਇਹ ਮੌਸਮ ਨੇ ਮੌਸਮ ਤਾਂ
ਟਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।

ਸੀ ਲਾਈ ਜਵਾਨੀ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੈਂ ਲੇਖੇ
ਉਹ ਚਾਦਰ ਦੇ ਤੋਤੇ
ਉਡਾ ਕੇ ਨੀਂ ਵੇਖੇ
ਸੰਦੂਕਾਂ 'ਚ ਪਏ ਐਂਵੇਂ
ਗਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਛੱਤ ਨੀਂ
ਨਾ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਜੋੜੇ
ਜੋ ਫਿਰ ਵੀ ਭਜਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ
ਉਹ ਭੁੱਖਾਂ ਤੇ ਤੇਹਾਂ 'ਚ
ਪਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।

ਮੈਂਨੂੰ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਦੀ ਸੀ
ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਟੋਲੀ
ਤੂੰ ਲਿਖਣਾ ਕਿਉਂ ਚਾਹੁੰਨੈਂ

ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ
ਇਹ ਕਾਸ਼ੀ-ਬਨਾਰਸ ਤਾਂ
ਬਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ
ਇਹ ਚੱਕਰ ਅਨੋਖੇ ਨੇ
ਚਲਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ।



ਪੰਜਾਬੀ

ਤੂੰ ਸ਼ੱਕਰ ਵਾਂਗੂੰ ਲਗਦੀ ਏਂ
ਜਦ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਰਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਛਿੰਝਾਂ, ਘੋਲ, ਅਖਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਬਈ ਪੱਬਾਂ ਉੱਤੇ ਫਿਰਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਹਰ ਮੌਸਮ ਦੀ ਆਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਅੱਜ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਚਿਰ ਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਦੁੱਗਣੇ ਬਲ ਸੰਗ ਉੱਠਦੀ ਏਂ
ਜਦ-ਜਦ ਵੀ ਭੁੰਜੇ ਗਿਰਦੀ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਪਿੱਪਲੀਆਂ ਦੀ ਰੈਣਕ ਏਂ
ਤੂੰ ਗਿੱਧਿਆਂ ਅੰਦਰ ਛਿੜਦੀ ਏਂ
ਤੇ ਥੇਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਟਾ ਵੀ
ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਅੱਕ-ਜੰਡੀਆਂ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਜੰਗਲੀ-ਮਹਿਕਾਂ ਲੱਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਛਮਕਾਂ ਖਾ-ਖਾ ਨਿੱਸਰੀ ਏਂ
ਤੂੰ 'ਵਾਵਾਂ ਬਣ-ਬਣ ਵੱਗੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਨੇ ਲੁੱਟੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਸਕਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਠੱਗੀ ਏਂ
ਨੀਂ ਰਜਬ ਅਲੀ ਦੀਏ ਲਾਡਲੀਏ
ਤੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਸਾਂਝਾਂ ਪੈ-ਪੈ ਫੁੱਲੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਚੋਟਾਂ ਖਾ-ਖਾ ਭੁੱਲੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਭ ਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ 'ਤੇ
ਕਿ ਮਰਹਮ ਬਣ-ਬਣ ਡੁੱਲੀ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਤਰਵਰ ਤਰਵਰ ਬੈਠੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਸਰਵਰ ਸਰਵਰ ਤਰਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਕੋਇਲ ਕੂ-ਕੂ ਕਰਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਹਰਨੀ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਧੁੱਪਾਂ ਅੰਦਰ ਘੁਲੀ ਹੋਈ
ਤੂੰ ਚਾਨਣ ਦੇ ਸੰਗ ਧੁਲੀ ਹੋਈ
ਤੂੰ ਤੋੜ ਹਸ਼ਰ ਤੱਕ ਰਹਿਣੀ ਏਂ
ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪੈਣੀ ਏਂ ।

ਮਿੱਠ-ਬੋਲੜੀ ਤੇ ਅਲਬੇਲੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਲੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕੇਲੀ ਏਂ
ਤੂੰ ਕਾਨੀ ਬਾਬੇ ਗੋਰਖ ਦੀ
ਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਚੇਲੀ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਚਾਦਰਿਆਂ ਦੀ ਆਕੜ ਏਂ
ਤੂੰ ਚੁੰਨੀ ਕੁੜੀ ਗੁਲਾਬੀ ਦੀ
ਤੂੰ ਲਾਲੀ ਫੁੱਲ ਕੇਰੀਰਾਂ ਦੀ
ਤੂੰ ਚਿੱਟਤ ਹੈ ਮੁਰਗਾਬੀ ਦੀ
ਜਿੱਥੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁਖੜੇ ਦਿਓਰਾਂ ਦੇ
ਬਈ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਗੁੱਤ ਭਾਬੀ ਦੀ
ਗੱਲ ਹੂਰ ਪਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ
ਗੱਲ ਹੂਰ ਪਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ।

ਰੁਮਕਿਆਂ ਦੀ ਲਿੱਪੀ

ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ
ਪੈਣਾਂ ਦਾ ਹੈ ਚੰਦੋਆ
ਬੜਾ ਲਾਮਿਸਾਲ ਹੁੰਦੈ
ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਨੜੋਆ
ਸਾਹਾਂ 'ਚ ਮੌਤ ਰਹਿੰਦੀ
ਰੂਹ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਕੇ
ਉਸਦੀ ਗਲੀ ਦਾ ਚਾਨਣ
ਮੇਰੇ ਹੌਸਲੇ 'ਚ ਛਣਕੇ
ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਉੱਡ ਗਿਆ ਹੈ
ਕੋਈ ਜੀਵ ਦਲਦਲਾਂ ਦਾ
ਜੋ ਹੁਸਨ ਹੈ ਹਵਾ ਦਾ
ਇਹ ਅੰਤ ਹੈ ਕਲਾ ਦਾ ।

ਤੇਗਾਂ 'ਚ ਢਲ ਗਈ ਹੈ
ਤੇਰੇ ਕੌਤਕਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦੀ
ਖਾਬਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੋ ਗਈ
ਹੁਣ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਪਰਾਂਦੀ
ਇੱਕੋ ਡਲੀ ਦੀ ਖਾਤਰ
ਧਰਤੀ ਲੁਟਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਸਿਰ ਵੀ ਕਟਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਖੱਲ ਵੀ ਲੁਹਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆ ਸਕਦੈ
ਸੁਪਨਾ ਕਿਸੇ ਤਲਾਅ ਦਾ

ਜੋ ਹੁਸਨ ਹੈ ਹਵਾ ਦਾ
ਇਹ ਅੰਤ ਹੈ ਕਲਾ ਦਾ ।

ਜਦੋਂ ਰੁਮਕਿਆਂ ਦੀ ਲਿੱਪੀ
ਕਰਦੀ ਹਲਾਕ ਅੱਖਾਂ
ਉਦੋਂ ਚਾਨਣਾਂ ਦੇ ਚਿਮਟੇ
ਇੱਕਸਾਰ ਵੱਜਦੇ ਲੱਖਾਂ
ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਕੇ
ਭਟਕਣ ਹਸੀਨ ਹੋ ਗਈ
ਗਿੱਧੇ 'ਚ ਵੜ ਗਈ ਤੇ
ਤਾਜ਼ੀ ਤਰੀਨ ਹੋ ਗਈ
ਬਣੀ ਧੂੜ ਬੇਲਿਆਂ ਦੀ
ਆਧਾਰ ਤਕਸ਼ਲਾ ਦਾ
ਜੋ ਹੁਸਨ ਹੈ ਹਵਾ ਦਾ
ਇਹ ਅੰਤ ਹੈ ਕਲਾ ਦਾ ।

ਮੇਰੇ ਪੋਟਿਆਂ 'ਚ ਤਪਿਆ
ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਂਬਾ
ਮੈਂਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸੁਣਦੈ
ਡੂੰਘੇ ਵਣਾਂ ਦਾ ਕਾਂਬਾ
ਰੋਹੀ ਦਾ ਰੰਗ ਮੈਂਨੂੰ
ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਵਰਗਾ ਲਗਦੈ
ਅੰਬਰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੂੰ
ਇੱਕ ਬਾਲ ਵਰਗਾ ਲਗਦੈ
ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਮਝਿਆ ਜਾਂਦੈ
ਜਦ ਸੁੰਨ ਕੋਈ ਖ਼ਲਾਅ ਦਾ

ਜੋ ਹੁਸਨ ਹੈ ਹਵਾ ਦਾ
ਇਹ ਅੰਤ ਹੈ ਕਲਾ ਦਾ ।

ਧੁੱਪਾਂ ਦਾ ਟੂਮ-ਛੱਲਾ
ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ
ਆਠਰ ਗਈ ਜੁਬਾਂ 'ਤੇ
ਪਾਣੀ ਵੀ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ
ਮੁੱਖੜਾ ਪਪੀਸੀਆਂ ਦਾ
ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਫਨ ਖਿਲਾਰੇ
ਜਿਸਦਾ ਆਕਾਰ ਹੈ ਨਈਂ
ਸਭ ਓਸ ਦੇ ਆਕਾਰੇ
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਦ ਸਮਝਣਾ
ਰੱਬ ਨਾਮ ਕਿਸ ਬਲਾ ਦਾ
ਜੋ ਹੁਸਨ ਹੈ ਹਵਾ ਦਾ
ਇਹ ਅੰਤ ਹੈ ਕਲਾ ਦਾ ।



ਸੋਨ-ਫੁੱਲੀਆਂ ਕਾਤਰਾਂ

ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਰਦਾਨ ਹੈ
ਤੂੰ ਸਭ ਲੁਟਾ ਕੇ , ਫੇਰ ਵੀ ਸੁਲਤਾਨ ਹੈਂ
ਇਹ ਪਰਬਤਾਂ 'ਤੇ ਧੁੱਪ ਦੀ ਜੋ ਪਾਣ ਹੈ
ਇਹ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਕੀਤੀ ਦਾਨ ਹੈ।

ਇਸ ਲਿਸ਼ਕ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੈ ਸਿਲਾ
ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਜਿਹੜਾ ਕਾਣ ਹੈ
ਇਹ ਧੁੱਪ ਜਿਹੜੀ ਚਿੱਟਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਜਿਹੀ
ਦੈਵੀ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਜਾਪਦੀ ਫਰਮਾਨ ਹੈ।

ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗਲੇ ਚਰਖੜੇ
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਘੂਕਰ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਹੀ ਗਾਣ ਹੈ
ਇਹ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਪੱਕਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਘੜ ਲਏ
ਇਹ ਲਰਜ਼ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ।

ਇਹ ਰੁੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠ ਬਹਿ ਕੇ ਜਾਪਦੈ
ਕਿ ਪਿਆਰ ਹੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦੈ
ਕਿ ਖਾਬ ਤਾਂ ਬੱਸ ਦੂਧੀਆ ਜਿਹੀ ਝੱਗ ਨੇ
ਮੱਥਿਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸੱਚ ਹੀ ਪੜਚੋਲਦੈ।

ਬੇ-ਰੌਣਕਾ ਬੂਟਾ ਸਰੂ ਦਾ ਜਿਉਂ ਕਿਤੇ
'ਕੱਲਾ' ਖੜ੍ਹੇ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਬੋਲਦੈ

ਇਹ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਓਹੀ ਜਿਹੜਾ
ਬੇਖੌਫ਼ ਹੋ ਕੇ ਚਾਨਣਾਂ ਨੂੰ ਟੋਲਦੈ।

ਸੋਨ-ਫੁੱਲੀਆਂ ਕਾਤਰਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਰ ਥਾਂ ਸਜ ਰਿਹਾ ਦਰਬਾਰ ਹੈ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਧਰਤੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਸੁਹਜ ਹੈ, ਨਾ ਪਿਆਰ ਹੈ।

ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਵੀ ਜਾਪਦੈ ਕਿ ਧੁੱਪ ਜਿਉਂ
ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਕੋਸੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ
ਵੈਸਾਖ ਵਿੱਚ ਕਣਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛਣਾ
ਇਸ ਬਾਬਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ?

ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਕੋਹਲੂਆਂ ਵਿੱਚ ਪੀੜਾਤੇ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਧੁੱਪ ਦੀ ਹੀ ਧਾਰ ਹੈ
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮੈਂਨੂੰ ਇੱਕ ਸਦੀ ਤੋਂ ਢੂੰਡ ਸੀ
ਇਹ ਜਾਂਗਲੀ ਧੁੱਪਾਂ ਮੇਰਾ ਘਰ-ਬਾਰ ਹੈ।



ਕੱਕਾ ਚਾਨਣ

ਲਗਰੇ ਕੱਚੀਏ, ਲਾਲ ਕਰੂਬਲ
ਗੰਦਲੇ ਸੌਂਫ ਦੀਏ
ਤੇਰਾ ਸੁਹਜ ਕਰੇਂਦਾ
ਖਲਕਤ 'ਤੇ ਸਰਦਾਰੀ
ਤੇਰੀ ਚੁੰਨੀ 'ਤੇ ਇਉਂ
ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ ਵੱਜੀਆਂ ਨੇ
ਬਈ ਜੀਕਣ ਮੂੰਗਫਲੀ ਦੇ
ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਧਾਰੀ।

ਤੇਰੀ ਸੇਲੀ ਤਾਂ ਜਿਉਂ
'ਡਾਰ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ
ਜਿਹੜੀ ਪੱਛੋਂ ਦੇ ਵੱਲ
ਉੱਡ ਜਾਏ ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ
ਤੈਨੂੰ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ
ਨਾਗ-ਵਲੇਵਾਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ
ਚੰਨ ਦਾ ਕੱਕਾ ਚਾਨਣ
ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਕਰੇ ਸਵਾਰੀ।

ਤੋਪੇ, ਧਾਗੇ, ਫੁੱਲ, ਸਰ੍ਹਾਣੇ
ਚੁੱਲ੍ਹੇ, ਚਰਖਿਆਂ 'ਤੇ
ਤੇਰੇ ਹੰਸਣੀਆਂ ਜਏ
ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਮੁਖਤਿਆਰੀ
ਤੇਰੇ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ

ਰੋਹੀ ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਂਦੀ ਏ
ਨੀਂ ਕੋਈ ਨਾਗ ਲਾਹ ਗਿਆ
ਅੜੀਏ ਕੰਜ ਕੁਆਰੀ।

ਤੇਰੀ ਧੂਣੀ ਜੇਡ ਫਕੀਰੀ
ਮੌਤੋਂ ਪਿਆਰੀਏ ਨੀਂ
ਪਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਈ
ਧੁੱਪ ਵੀ ਤਿੜਕਣ-ਹਾਰੀ
ਧਣੀਆ, ਸੁੰਢ ਰਲਾ ਕੇ
ਰੁੱਤਾਂ ਖਾਣ ਪੰਜੀਰੀਆਂ
ਮੌਸਮ ਕੰਨ ਪੜਵਾਉਣ ਦੀ
ਕਰਦੇ ਫਿਰਨ ਤਿਆਰੀ।

ਰੇਤਾ ਟਿੱਬਿਆਂ ਦਾ ਤੂੰ
ਮਰੂਏ ਦੇ ਵਿੱਚ ਗੁੰਨੁਦੀ ਏਂ
ਜਦ ਵੀ ਜੰਗਲੇ ਓਹਲੇ
ਬੈਠੇਂ ਕੱਲੀ-ਕਾਰੀ
ਜੀਹਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਬੰਨ੍ਹ ਤੋੜ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਨੀਂ
ਮੁੰਡਾ ਕੱਚਿਆਂ ਸੇਬਾਂ ਵਰਗਾ
ਛੈਲ ਖਿਡਾਰੀ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਣਾਂ ਉੱਤੇ
ਛਮਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ ਤੂੰ
ਮਗਰੋਂ ਸਾਧ ਬਣੇ ਨੂੰ
ਡਾਹੁੰਦੀ ਪਲੰਘ ਨਵਾਰੀ

ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਲਾਹ ਕੇ
ਅੜੀਏ ਨਰਮ ਕਲਾਈਆਂ 'ਚੋਂ
ਨੀਂ ਤੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦੀ ਏਂ
ਕੀਕਣ ਕੁੜੇ ਕਟਾਰੀ ?



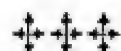
ਸ਼ੀਸ਼ਮਹਿਲ ਮੁਸਕਾਨ

ਇਉਂ ਫੁਦਕਣ ਲੱਗਦੀ ਜਿੰਦ ਸਾਡੀ
ਤੇਰੀ ਸ਼ੀਸ਼ਮਹਿਲ ਮੁਸਕਾਨ ਉੱਤੇ
ਉੱਡੇ ਕਾਗ ਜਿਉਂ ਤੂਤਾਂ ਘੋਨਿਆਂ ਤੋਂ
ਚਿੜੀ ਜਾਤ ਖੇਡੇ ਸਾਗਵਾਨ ਉੱਤੇ ।

ਮੋਰਪੰਖ ਦਾ ਬੂਟੜਾ ਚੌਰ ਕਰੇ
ਹਵਾ ਅੱਥਰੀ ਦੇ ਫਰਮਾਨ ਉੱਤੇ
ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਸਤੇ ਨੇ
ਬੋਸਾ ਰੱਖਿਆ ਤੀਰ-ਕਮਾਨ ਉੱਤੇ ।

ਹੈ ਮਹਿਕ ਜਿਉਂ ਪੈਂਦਾ ਰੇਤੜ ਵੇ
ਚਹੁੰ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਫੁਸਲਾਣ ਉੱਤੇ
ਜਾਂ ਨੀਂਹਾਂ ਉੱਖੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ
ਜਿਉਂ ਘੁੰਗਟ ਦੇ ਸਰਕਾਣ ਉੱਤੇ ।

ਜਿਉਂ ਸਹੇ ਨੇ ਛਾਲ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ
ਜੰਗਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਢਲਾਨ ਉੱਤੇ
ਜਾਂ ਬੂਟੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਖੂਨ ਜਿਵੇਂ
ਇੱਕ ਯੋਧੇ ਦੀ ਕਿਰਪਾਨ ਉੱਤੇ ।



ਧਾਗਾ ਮੇਰੇ ਦਾਜ ਦਾ

ਕਿੱਕਰ ਦਾ ਸੱਕ ਉੱਬਲੇ
ਤੇ ਜੜਾਂ ਮਜੀਠ ਦੀਆਂ
ਇੱਕ ਚੁਟਕੀ ਸੂਹੇ ਖਾਬ ਦੀ
ਨਿੱਤ ਸੁਪਨੇ ਪੀਠਦੀਆਂ
ਵਿੱਚ ਰੰਗਣ ਖੱਦਰ ਨੱਢੀਆਂ
ਤੇ ਭੁੱਲ੍ਹ-ਭੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਚਾਅ
ਵੇ ਅੱਕ ਦੇ ਕੂਲੇ ਫੰਭਿਆ
ਕਿਤੋਂ ਉੱਡਦਾ-ਉੱਡਦਾ ਆ।

ਅੱਜ ਕੋਟਿ ਕਲੀ ਦਾ ਰੰਗ ਵੇ
ਤੇਰੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਦਿਆਂ ਚੜ੍ਹਾ
ਤੇ ਪਿੰਜ-ਤੁੰਬ ਸੰਗ ਸਲੀਕਿਆਂ
ਮੈਂ ਧਾਗਾ ਲਵਾਂ ਬਣਾ
ਇਹ ਧਾਗਾ ਮੇਰੇ ਦਾਜ ਦਾ
ਮੈਂਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸਕਾ ਭਰਾ
ਜਾਂ ਰੋਹੀ ਵਾਲੇ ਖੇਤ ਨੂੰ
ਇੱਕ ਜਾਂਦੀ ਪਹੀ ਜਿਹਾ।

ਬਿਰਖ ਨਿਵਾਈਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ
ਤੇ ਅਸਾਂ ਨਿਵਾਈ ਧੌਣ
ਕਿ ਹੱਥ ਭਰੇਂਦੇ ਤੋਪਿਆਂ ਨੂੰ
ਬੁੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਛੋਹਦੇ ਗੌਣ
ਇੱਕ ਉੱਡਣ ਤਿੱਤਰ-ਖੰਭੀਆਂ

ਜੋ ਅੱਗ ਕਲੇਜੇ ਲਾਉਣ
ਤੇ ਦੂਜਾ ਪੱਤਰੇ-ਪੱਤਰੀ
ਅੱਜ ਮੱਛਰੀ ਫਿਰਦੀ ਪੈਣ।

ਸੁੱਭਰ ਤੇ ਤਿਲ ਪੱਤਰਾ
ਹਾਏ ਨੀਲਕ, ਘੁੰਗਟ ਬਾਗ
ਇੱਕ ਚੋਪ ਤਾਂ ਬੜੀ ਰੰਗੀਲੜੀ
ਧਾਗੇ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ ਭਾਗ
ਇਹ ਧੁੱਪਾਂ ਜ਼ਹਿਰ-ਕਸ਼ੀਦੀਆਂ
ਇਹ ਧਰਤਾਂ ਮੋਰਨੀਆਂ
ਨੀਂ ਬਾਬਲ ਆਖੇ ਪੈਂਦੀਆਂ
ਨੇ ਧੀਆਂ ਤੋਰਨੀਆਂ।

ਇੱਕ ਸੂਈ ਮੇਰੀ ਨਿੱਕੜੀ
ਇੱਕ ਦਰਦ ਸਲੰਮੜੇ ਨੇ
ਲਿਖਿਆਂ ਸਾਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁਗਣਾ ਹੈ
ਪਰ ਮਾਣਸ-ਚੰਮੜੇ ਨੇ
ਅੱਜ ਲਾਲ ਝਰੰਗ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ
ਇਹ ਖੱਦਰ ਦੇ ਦਰਿਆ
ਮੈਂਨੂੰ ਅਗਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੋਰ ਕੇ
ਪਰ 'ਕੱਲੀ ਰਹਿ ਜਾਊ ਮਾਂ।

ਜਿਉਂ ਹਵਾ 'ਚ ਕੰਬਣ ਮੂੰਗਰੇ
ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਜਿਹਾ ਡਰੇ
ਤੇ ਨਾਲੇ ਵੰਗਾਂ-ਮਹਿੰਦੀਆਂ ਦਾ
ਸੁਪਨਾ ਇੱਕ ਤਰੇ

ਮੈਂ ਬਣਾਜਾਂ ਫੁੱਲ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ
ਕੋਈ ਤੋਪੇ ਆਣ ਭਰੇ
ਮੈਂਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾ ਲਾ ਲਵੇ
ਮੇਰੇ ਸੱਭ ਦੁੱਖ ਹਰੇ।



ਪਿੱਪਲੀ

(ਭੈਣ ਦੇ ਵਿਆਹ 'ਤੇ)

ਲੈ ਲੱਗੀ ਹੋਣ ਵਿਦਾਈ ਨੀਂ
ਪੀਂਘਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਭਰ ਆਈ ਨੀਂ
ਛਾਂਵਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਦਾਨ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ।

ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੇ ਰੰਗਲੇ ਵੇਸਾਂ ਨੂੰ
ਇਹ ਝੋਲੇ, ਪੱਖੀਆਂ, ਖੇਸਾਂ ਨੂੰ
ਲੈ ਜਾਵੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ
ਅੱਡਿਆਂ 'ਤੇ ਗਾਏ ਗਾਣ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ।

ਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਮਹਿੰਦੀ ਨੀਂ
ਜਿਹੜੀ ਸਵਾ ਸਾਲ ਨਾ ਲਹਿੰਦੀ ਨੀਂ
ਹੈ ਮਹਿਕ ਉਮਰ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੀ ਨੀਂ
ਸੱਤ ਜਨਮ ਦਾ ਮਿਲਿਆ ਹਾਣ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ।

ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਚੱਬਦਾ ਏ
ਜਿਹੜਾ ਕਿਸਮਤ ਕਰਕੇ ਲੱਭਦਾ ਏ
ਨੀਂ ਓਹ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਫੱਬਦਾ ਏ
ਕੱਲ੍ਹ ਤੱਕ ਸੀ ਜੋ ਅਣਜਾਣ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ।

ਬਾਬੁਲ ਦੀ ਪੱਗ ਦਾ ਟੋਟਾ ਨੀਂ
ਮੂੰਹ ਕਦੇ ਕਰੀਂ ਨਾ ਮੋਟਾ ਨੀਂ
ਤੂੰ ਕਲੀ ਨਹੀਂ , ਤੂੰ ਜੋਟਾ ਨੀਂ
ਤੂੰ ਦੋ ਕੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ ।

ਤੇਰੇ ਜਾਣੇ ਅਤੇ ਪਛਾਣੇ ਨੀਂ
ਤੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਲ-ਨਿਆਣੇ ਨੀਂ
ਕੱਲ੍ਹ ਬਣ ਜਾਵਣਗੇ ਰਾਣੇ ਨੀਂ
ਅੱਜ ਚੁਗਦੇ ਫਿਰਦੇ ਭਾਨ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ ।

ਲੈ ਲੱਗੀ ਹੋਣ ਵਿਦਾਈ ਨੀਂ
ਪੀਂਘਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਭਰ ਆਈ ਨੀਂ
ਛਾਂਵਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਦਾਨ ਕੁੜੇ
ਪਿੱਪਲੀ ਦਾ ਰੱਖ ਲਈਂ ਮਾਣ ਕੁੜੇ ।



ਨਵ-ਰੁੱਤ ਦੀ ਟਕਸਾਲ

ਉੱਡਦੀਆਂ ਪੰਜ ਕੌਂਕੀਆਂ ਦੀ
ਓਟ ਹੇਠਾਂ ਸ਼ਿੱਦਤਾਂ
ਉੱਠੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜਿੱਥੋਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ
ਮਿੱਟੀ ਨੇ ਨਕਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ
ਲੋਹੇ ਦੀ ਨੰਗੀ ਧਾਰ ਦਾ
ਬਦੀਆਂ ਦੇ ਖੇਮੇ ਪੁੱਟ ਕੇ
ਅਣਖਾਂ ਦੇ ਚਿੱਲੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ।

ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਭੂਸਲ ਖੰਭ ਤੋਂ
ਝੜਦੇ ਨੇ ਓਥੇ ਫਲਸਫੇ
ਤੇ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਕੋਰੀਆਂ
ਰੁੱਤਾਂ ਪਲਾਬੀ ਮਾਰ ਕੇ
ਤਰਦੀਆਂ ਨੇ ਜਾਮਣੀ ਚੁੱਪਾਂ
ਹਵਾ ਦੀ ਕਾਂਗ 'ਤੇ
ਰੋਹੀ ਦੇ ਰਾਗੀ ਬਾਵਰੇ
ਝੁੰਮਣ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰ 'ਤੇ ।

ਜਦ ਵੀ ਹੈ ਆਉਣਾ ਬੱਕੀਆਂ ਨੇ
ਸੀਸ ਲੈ ਕੇ ਬਾਪ ਦਾ
ਕਾਲੇ ਸਿਆਹ ਪੈਂਡਿਆਂ ਨੂੰ
ਚਾਨਣਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗਣਾ
ਰੇਤਾ ਵੀ ਭਰ ਕੇ ਚੁੰਗੀਆਂ

ਪੈਣਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ
ਤੇ ਆਖਦੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ
ਅੱਜ ਵਣਾਂ 'ਚੋਂ ਲੰਘਣਾ।

ਜਦ ਪੀਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਅੱਕ ਦੇ
ਡੋਡੇ ਦਾ ਰਸ ਹੀ ਪੀਂਦੀਆਂ
ਜਦ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਸਿਰਹਾਣਾ
ਏਹੇ ਟਿੰਡ ਦਾ ਹੀ ਲਾਉਂਦੀਆਂ
ਰਾਤਾਂ ਨੇ ਹੱਦੋਂ ਠੰਢੀਆਂ
ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਸੂਲਾਂ ਪੁੜਦੀਆਂ
ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦਿਆਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ
ਖਾਲਸਾਈ ਮਸਤੀਆਂ।

ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ, ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਹੈ
ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਉਹ ਆਕਾਰ ਜੋ
ਕੇਵਲ ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਨਵ-ਰੁੱਤ ਦੀ ਟਕਸਾਲ ਹੈ
ਕਲਮ-ਏ-ਦਸਮ ਦੀ ਨੌਕ 'ਚੋਂ
ਸੁਰਖੀ ਜੋ ਖਿੰਡ ਗਈ ਬੇਲੀਓ
ਇਹ ਵਗ ਰਹੇ ਪਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਹੀ
ਕਿਣਕਿਆਂ ਦੀ ਝਾਲ ਹੈ।

ਭੁੰਘੀ ਧਰਤ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਨੂੰ
ਸੁਣਨਾ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਧਰਮ ਹੈ
ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਜੁੜਦੀਆਂ
ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦੁਆਰ ਹੈ
ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੱਚ 'ਤੇ ਉੱਸਰੇ

ਧੁੱਪਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ ਹੀ ਤਖ਼ਤ ਨੇ
ਸੂਰਜ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੱਦ ਹੈ
ਕੁੱਲ ਜਗਤ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ।

ਇਹ ਕਿਸ ਦਾ ਜੁੱਸਾ ਲਿਸ਼ਕਦੈ
ਸਾਡੇ ਵਿਹੜਿਆਂ ਦੀ ਧੁੱਪ 'ਚੋਂ
ਇਹ ਕਿਸ ਦਾ ਚੋਲਾ ਬਣ ਗਿਆ
ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਅਸਮਾਨ ਬਈ
ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਮਗਰ
ਤੁਰ ਪਏ ਸੀ ਪੈੜਾਂ ਪੂਜਦੇ
ਕਲਗੀ, ਨਗਾਰਾ, ਚਾਨਣੀ
ਝੰਡੇ, ਤਖ਼ਤ, ਕਿਰਪਾਨ ਬਈ?

ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਹੈ ਸਾਡਿਆਂ
ਆਜ਼ਾਦ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਲੜੀ
ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਸਾਡੀ ਜੁਬਾਂ ਦਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੱਚਾ ਵਾਕ ਹੈ
ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਸੁੱਕਾ, ਸਖ਼ਤ
ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਤਰ, ਮਖ਼ਮਲੀ
ਗੋਬਿੰਦ ਅੱਕ, ਸੰਦਲ, ਹਵਾ
ਠੂਠਾ, ਸਿੰਘਾਸਣ, ਖ਼ਾਕ ਹੈ।



ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਿੱਟੇ

(ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ 'ਚ)

ਨਾ ਲੱਧੀ ਨੇ ਦੁੱਲਾ ਜਾਇਆ
ਪੈਣਾਂ ਦਾ ਹਮਸਾਇਆ
ਨਾ ਹੀ ਕੋਰੀ ਚਾਟੀ ਵਿੱਚੋਂ
ਮੱਖਣ ਕਿਸੇ ਚੁਰਾਇਆ।

ਨਾ ਪੁਸ਼ਕਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੋਈ
ਗੋਬਿੰਦ ਬਾਬਾ ਆਇਆ
ਨਾ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਬੈਠ ਮਸੀਤੇ
ਸੱਜਰਾ ਫੁੱਲ ਖਿੜਾਇਆ।

ਨਾ ਹੀ ਛੋਲੇ ਪੱਕਣ ਲੱਗੇ
ਨਾ ਹੀ ਚੇਤ ਸੁਹਾਇਆ
ਨਾ ਹੀ ਪੁੱਠੀ ਅਰਘ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ
ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ।

ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਕਿੰਝ ਆਇਆ?

ਨਾ ਮਰੀਅਮ ਨੇ ਇੱਕ ਲੱਪ ਸ਼ੱਕਰ
ਚਾਦਰ ਹੇਠ ਲੁਕੋਈ
ਨਾ ਲਾਲੋ ਦੇ ਟੁੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ
ਧਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਚੋਈ।

ਨਾ ਕੱਚ-ਭੁੰਨੀ ਸਤੀ ਦੇ ਨੇਤਰ
ਡਿੱਗੇ ਆਣ ਪਹਾੜੀ
ਨਾ ਹੀ ਕਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਧੁੱਪ ਨੂੰ
ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਰੀ ਤਾੜੀ।

ਨਾ ਅਰਫ਼ਾਹਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਆਦਮ-
ਹਵਾ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਾਇਆ
ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਗੌਤਮ ਸਖੀਓ
ਬੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਅਖਵਾਇਆ।

ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਕਿੰਝ ਆਇਆ?

ਨਾ ਅੱਜ ਰੂਪ ਰੰਗੀਲਾ ਤੋਤਾ
ਦਾਖਾਂ ਟੁੱਕਣ ਆਇਆ
ਨਾ ਕੋਈ ਹਰਿਆ-ਹਰਿਆ ਬੂਟਾ
ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਇਆ।

ਨਾ ਅੱਜ ਮਾਂ ਨੇ ਸੁੱਕੇ ਝਾਟੇ
ਜੂਹੀ ਗੰਧ ਖਿੰਡਾਈ
ਨਾ ਅੱਜ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਨੇ ਕੀਤੀ
ਗੁੱਡੀਆਂ ਦੀ ਕੁੜਮਾਈ।

ਨਾ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਰਿਖੀਆਂ
ਵੇਦਾਂ ਕਲਮ ਛੁਹਾਇਆ
ਨਾ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਡਿਆ
ਪੰਜ ਫੂਲਨ ਦਾ ਸਾਇਆ।

ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਕਿੰਝ ਆਇਆ?



ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ

ਹਰਿਆਂ ਮੈਦਾਨਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਦਾ
ਸਰਸਬਜ਼ ਕੰਢਿਆਂ 'ਚੋਂ ਬਹਿੰਦਾ
ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂਘਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ।
ਬੱਸ ਇੰਨਾ ਕੁ ਯਾਦ ਰਿਹਾ ਕਿ
ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸਮਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਦਾ
ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਗਲ ਧਰਤ ਪਈ ਹੈ ।
ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਅਜੇ ਹਵਾ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤਾਰੇ ਰੋਜ਼ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੇ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰੁੱਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।



ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ

ਅੜੀਏ ਫੁਲਝੜੀਏ
ਇੱਕ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਨੀਂ
ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਆਂਵਦਾ
ਆਪ ਵੀ ਨਾ ਸੌਂਦਾ ਨਾਲੇ
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਸੌਣ ਦਿੰਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ।

ਮੀਢੀਆਂ ਗੁੰਦਾਵਾਂ ਕਦੇ
ਗੁੱਤ ਨੀਂ ਕਰਾਵਾਂ
ਓਹੋ ਜਾਣਦਾ ਰਕਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ਚੱਜ ਨੀਂ
ਜਾਪਦਾ ਏ ਮੈਂਨੂੰ ਮਾਈ
ਹੀਰ ਦਾ ਓਹ ਬੱਚੜਾ ਨੀਂ
ਵੇਖ-ਵੇਖ ਆਂਵਦਾ ਨਾ ਰੱਜ ਨੀਂ
ਕਿਹੜਿਆਂ ਨੀਂ ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਓਹ
ਮੋਰ ਹੈ ਛਬੀਲੜਾ
ਜੋ ਫਿਰਦਾ ਮੱਥੇ 'ਚ ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਵਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ।

ਉਹਦੇ ਲਈ ਤਾਂ ਅੜੀਏ ਨੀਂ
ਕੱਢ ਕੇ ਲੈ ਆਵਾਂ ਹਾਏ
ਤਾਰਿਆਂ 'ਚੋਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਮੈਂ
ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਮੈਂਨੂੰ ਕਿਤੇ
ਸਾਂਵਲਾ ਜੇ ਸੱਚੀਂ-ਮੁੱਚੀਂ

ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਹੀ ਗੰਢ ਲਵਾਂ ਮਾਰ ਮੈਂ
ਮੈਲੇ-ਮੈਲੇ ਪੈਰ ਜਿਵੇਂ
ਯੁੱਗਾਂ ਦਾ ਓਹ ਯਾਤਰੂ ਨੀਂ
ਧੋ-ਧੋ ਕੇ ਦਿਲ 'ਚ ਟਿਕਾਂਵਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ ।

ਖੌਰੇ ਮੈਂਨੂੰ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ
ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਕੀ
ਲੱਗੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀ ਨੀਂ
ਤਿੰਨੇ ਡੰਗ ਪਾਉਨੀਂ ਆਂ ਮੈਂ
ਚੂਰੀਆਂ ਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲੇ
ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਚੁਗਦੀ ਆਂ ਬੀ ਨੀਂ
ਆਸਾਂ ਦਿਆਂ ਕੌਲਿਆਂ ਨੂੰ
ਕਲੀਆਂ ਕਰਾ ਕੇ ਨੀਂ ਉਹ
ਕੌਲਿਆਂ ਤੋਂ ਘੁੱਗੀਆਂ ਉਡਾਂਵਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ ।

ਬੈਠ ਕੇ ਝਲਾਨੀ ਦੀਆਂ
ਮੋਰੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਦੋਂ
ਕਰਦੀ ਆਂ ਪੇੜੇ ਮੈਂ ਸੁਲੱਖਣੇ
ਵੱਖੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੇ ਪਏ
ਮੋਰ ਜਾਗ ਪੈਂਦੇ
ਮੈਂਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਖੀਏ ਨੀਂ ਡੱਕਣੇ
ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੇ ਜੜੀਂ
ਫਿਰਾਂ ਭੁੱਕਦੀ ਸੰਧੂਰ
ਖੌਰੇ ਉਹ ਵੀ ਹੋਵੇ ਸੁਪਨੇ ਰੰਗਾਂਵਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ ।

ਝੜਦਾ ਵਸਾਖ ਵਿੱਚ
ਅੰਬੀਆਂ ਦਾ ਬੂਰ ਜਿਵੇਂ
ਇੰਞ ਓਹਦੇ ਪੋਟਿਆਂ 'ਚੋਂ ਸੇਕ ਨੀਂ
ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ
ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ ਜੋ ਉੱਠਦੀਆਂ
ਪਾ ਨਾ ਸਕੀ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਭੇਤ ਨੀਂ
ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਝਕਾਨੀ ਦੇਕੇ ਰਾਣੀਏ ਨੀਂ
ਛਿਣੋਂ ਛਿਣੀਂ ਹਵਾ ਹੋ ਜਾਂਵਦਾ
ਹਾਏ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਜਗਾਂਵਦਾ।



ਬੇਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ

ਨਾ ਹੁਣ ਦਸਤੀਂ ਵੈਦਗੀਆਂ ਨੇ
ਨਾ ਹੀ ਜੰਗਲੀ ਪੱਤਰ
ਸਾਡੇ ਖਰਲੀਂ ਪਿਸ ਜਾਂਦੇ ਹੁਣ
ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਪੱਥਰ ।

ਅੱਗ-ਲੱਗੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ
ਕਦ ਤੱਕ ਝੂਟੇ ਖਾਂਦੀ
ਕਦ ਤੱਕ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ
ਮੁਰਗਾਬੀ ਨਸ਼ਿਆਂਦੀ ?

ਕਿਉਂ ਤੁੰਮਿਆਂ ਦੀ ਵੇਲ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ
ਕੌੜ-ਕੁੜੱਤਣ ਮੁੱਕ ਜਾਏ ?
ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਅਜਵਾਇਣਾਂ ਦਾ ਪੱਤ
ਬੇ-ਮੁਸ਼ਕਾ ਹੀ ਸੁੱਕ ਜਾਏ ?

ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਆਇਆ
ਨਾ ਮੈਂ ਬਿੰਦੇ ਕਰੇ ਦੁਆਰੇ
ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ
ਢੂੰਡ ਮੇਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿੱਕਲਣ ਤਾਰੇ ।

ਇੱਕ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ
ਇੰਞ ਢਲ ਗਏ ਨੇ ਹਾਣੀ

ਬੋਹਟੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
ਜਿਉਂ ਪਿਲਛੀ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ।

ਹੋ ਸਕਦੈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵਲਗਣ
ਲੇਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਸੀਤੀ ਹੋਵੇ
ਜਾਂ ਬੇਹਾਂ ਦੀ ਗੂੰਗੀ ਬੋਲੀ
ਘੁੱਟ-ਦੋ-ਘੁੱਟਾਂ ਪੀਤੀ ਹੋਵੇ ।

ਰੱਕੜ, ਮੈਰੇ, ਉੱਜੜੇ-ਬੰਨੇ
ਹੀ ਕਿਉਂ ਮੈਂਨੂੰ ਮੇਰੇ ਲੱਗਦੇ?
ਫੁੱਲ, ਪਰਿੰਦੇ, ਸਾਵੇ-ਖਿੱਤੇ
ਹੀ ਕਿਉਂ ਮੈਂਨੂੰ ਤੇਰੇ ਲੱਗਦੇ?



ਇਸ਼ਕ ਅਸਮਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ

ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪਾਵਣ ਨੂੰ
ਭਲਾਂ ਕੋਈ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
ਓਹ ਪਰਬਤ ਭੋਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ
ਓਹ ਗੀਝਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਲਪੇਟਾਂ ਰੇਸ਼ਮਾਂ ਅੰਦਰ
ਵੇ ਤੇਰੇ ਐਬ ਵੀ ਸੋਹਣੇ
ਜਿਉਂ ਚੰਨ ਦੇ ਦਾਗ ਧੋਵਣ ਨੂੰ
ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਜੋ ਲਿੱਖਦੈ ਕਾਸ਼ਨੀ ਚਿੱਠੀਆਂ
ਹਵਾ ਦੇ ਵਰਕਿਆਂ ਉੱਤੇ
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਵੀ ਨਈਂ
ਤੇ ਨਫਰਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਇਸ਼ਕ ਅਸਮਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ
ਜੋ ਨੀਲਾ-ਕੇਸਰੀ ਹੁੰਦੈ
ਤਵੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਉੱਪਰੋਂ ਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਹੈ ਰੇਤਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੱਕਾ ਹੀ
ਮਗਰ ਕੋਈ ਪੈੜ ਨਈਂ ਦਿਸਦੀ

ਅਨੋਖਾ ਸੱਪ ਹੈ, ਤੁਰਦਾ ਤਾਂ ਹੈ
ਪਰ ਲੀਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਕਿ ਬੰਬਲ ਚਾਨਣੀ ਦੇ ਹੁਣ
ਕੋਈ ਵੱਟਦਾ ਨਹੀਂ ਤੌਕਿਆ
ਤੇ ਨਿੱਤਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚੌਰ
ਕੋਈ ਮਸਕੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪਾਵਣ ਨੂੰ
ਭਲਾਂ ਕੋਈ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
ਓਹ ਪਰਬਤ ਭੋਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ
ਓਹ ਰੀਝਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।



ਤਖਤ-ਬਲੌਰੀ

ਤੇਰੀ ਹਰ ਇੱਕ ਬਾਤ ਵਿੱਚ ਐਸਾ ਨਸ਼ਾ
ਜਿਉਂ ਅਲਸੜੇ ਦੀਆਂ ਖੇਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ
ਉੱਡਦੀ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਹਵਾ
ਜਿਉਂ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਿਲ ਜਵਾਂ ਤੇ ਬਾਂਕੜਾ
ਹੈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਹੱਦ ਤੀਕਰ ਪਹੁੰਚਿਆ।

ਜਾਂ ਜਿਉਂ ਗੁਆਰੀ ਵਿੱਚ ਉੱਗਿਆ ਤਾਂਦਲਾ
ਹਰ ਲੰਘਦੇ ਟੱਪਦੇ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਚਾਹ ਰਿਹਾ
ਅੱਸੂ ਦੇ ਮੱਕੜ-ਤੰਦੜੇ ਦੀਆਂ ਬਣਤਰਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਪੌਤਿਆਂ 'ਤੇ ਹੋਵੇ ਪਾ ਰਿਹਾ।

ਜਿਉਂ ਸਾਵਿਆਂ ਘਾਹਾਂ ਦੀ ਕੂਲੀ ਸੇਜ 'ਤੇ
ਕੋਈ ਸਾਗਵਾਨੀ ਬੂਰ ਚਿੱਟਾ ਵਿਛ ਗਿਆ
ਜਾਂ ਅੱਕ ਦੇ ਪੌਤਿਆਂ ਦੀ ਅਜਲੀ ਚੁਪਚੁਪੀ ਨੂੰ
ਭੰਨ ਕੇ ਦੁੱਧਾਂ ਦਾ ਟੇਪਾ ਰਿਸ ਗਿਆ

ਜਾਂ ਪਾਰ ਦੇਸ਼ੋਂ ਰੁੱਖੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ 'ਤੇ
ਨਿੱਕੀ-ਨਿੱਕੀ ਧੁੱਪੜੀ ਦਾ ਉੱਡਣਾ
ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋੜਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਥਣੇ
ਜਾਂ ਚੁੰਝੀਆਂ ਦਾ ਚੁੰਝੀਆਂ ਨਾ ਖੇਡਣਾ

ਜਾਂ ਨੀਲੀਆਂ ਚੁੱਪਾਂ ਦੀ ਭਰ ਕੇ ਅੰਜਲੀ
ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਧ ਨੂੰ ਤਰਬੱਲਿਆ

ਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਹਲਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁੰਨ੍ਹ ਕੇ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਾਹੇ-ਚਿੱਠੀਆਂ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ।

ਤੇਰੀ ਹਰ ਇੱਕ ਬਾਤ ਵਿੱਚ ਐਸਾ ਨਸ਼ਾ
ਨੁੱਕਰੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਜਿਉਂ ਬਲੌਰੀ ਤਖ਼ਤ 'ਤੇ
ਨਾਗਣ ਹਵਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਵੱਈਆ ਬਹਿ ਗਿਆ
ਜਾਂ ਰੰਗਲੀ ਖੂਹੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਮਿੱਠੜੇ
ਕੋਈ ਨੱਢੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ

ਜਾਂ ਕੁੱਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੌਡੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ ਦੀ
ਟਿੱਬਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਸਦਾ
ਜਾਂ ਗੂੰਗਿਆਂ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਬੰਜਰ ਟੁੱਕੜਾ
ਜਣ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਗੁਲਾਬੀ ਵਾਸ਼ਨਾ।

ਤੇਰੀ ਹਰ ਇੱਕ ਬਾਤ ਵਿੱਚ ਐਸਾ ਨਸ਼ਾ
ਕੋਈ ਵੈਦ ਝਗਲੇ-ਉਂਗਲੇ ਜਿਹੇ ਵੇਸ ਦਾ
ਆਰੋਗਤਾ ਦਾ ਏਲਚੀ ਅਖਵਾ ਰਿਹਾ
ਜਿਉਂ ਹਰੜੀਆਂ ਦੀ ਛਿੱਲ ਤਾਂਈਂ ਕਾੜ੍ਹ ਕੇ
ਮਖਿਆਲ ਦੇ ਛੰਨੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਉਲਟਾ ਰਿਹਾ
ਜਾਂ ਕਾਲਿਆਂ ਤੂਤਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ ਢੂੰਡ ਕੇ
ਹੈ ਰੱਬ ਦੇ ਮਾਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਿਲਾ ਰਿਹਾ।

ਰੋਹੀ ਦੀ 'ਵਾ ਨੂੰ ਫੱਕਦਾ ਮਸਤਾਨੜਾ
ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਡਾਢੀ ਦੂਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਰਿਹਾ।



ਔਹ ਤੇਰਾ ਸੱਜਿਆ ਦੀਵਾਨ ਵੇ

(ਜੰਗਲਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਫਿਰਤੂ ਯੋਧੇ ਨੂੰ)

ਔਹ ਤੇਰਾ ਸੱਜਿਆ ਦੀਵਾਨ ਵੇ
ਵਿੱਚ ਵਣ ਦੇ ਸੁਹੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਉਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਕਰਦੀ ਫਿਰਾਂ ਤਿਲ-ਚੌਲੀਆਂ
ਵੇ ਰੁੱਤਾਂ ਬੋਲੀਆਂ
ਨਾ ਸਾਡਾ ਪੀਰ ਮਨੇਂਦਾ
ਤੋੜਾਂ ਪੱਤਰੇ ਤਾੜ ਦੇ
ਵੇ ਦਿਨ ਹਾੜ ਦੇ
ਤੈਨੂੰ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਉਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਕੱਜਣ ਤੇਰੇ ਰਾਂਗਲੇ
ਵੇ ਅਸਾਂ ਤਾਂਘਲੇ
ਤੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਲਗੇਂਦਾ
ਟੱਪ-ਟੱਪ ਆਵਾਂ ਲਾਚੀਆਂ
ਵੇ ਮਾਰਾਂ ਝਾਤੀਆਂ
ਤੂੰ ਨਾ ਬਾਤ ਕਰੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਉਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਤੀਰਾਂ ਤਰਕਸ਼ਾਂ ਵਾਲਿਆ
ਵੇ ਹੱਦੋਂ ਕਾਹਲਿਆ
ਦਿੱਸੋਂ ਰਣ 'ਚ ਲੜੇਂਦਾ
ਬੈਠ ਪਹਾੜੀ ਚੋਟੀਆਂ
ਵੇ ਗੱਲਾਂ ਖੋਟੀਆਂ
ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਚੁਰੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਊਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਵੇ ਮਾਂ ਦੇ ਯੋਧੇ ਸੂਰਿਆ
ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਿਆ
ਕਿਆ ਤੱਕਣ ਤਕੇਂਦਾ
ਲਹਿ-ਲਹਿ ਕਰਦਾ ਟਹਿਕਦਾ
ਵੇ ਨਾਲੇ ਮਹਿਕਦਾ
ਸਾਡੇ ਚਾਅ ਦਾ ਗੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਊਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਜੀਵਣ ਤੇਰੀਆਂ ਕਾਨੀਆਂ
ਵੇ ਦਿਲ-ਜਾਨੀਆ
ਘੜ ਸੁਖਨ ਰਚੇਂਦਾ
ਰੱਸੇ ਤੇਰੀ ਹਰਿਔਲ ਵੇ
ਦੇ'ਜਾ ਕੌਲ ਵੇ
ਕੱਲਰੀਂ ਵਰਸੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਊਠ ਚਰੇਂਦਾ।

ਸਬਜ਼ ਕਚੂਰੀ ਖੇਤੀਆਂ
ਵੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਮੇਥੀਆਂ
ਨਾਲੇ ਬੇਰ ਪਕੇਂਦਾ
ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਕੇਵੜਾ
ਵੇ ਕਿਰੇ ਮੇਵੜਾ
ਆਜਾ ਹੱਸਦਾ ਖਿਡੇਂਦਾ
ਔਹ ਤੇਰਾ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੇ
ਤੇਰਾ ਉਠ ਚਰੇਂਦਾ।



ਬੱਦਲੀ ਦਾ ਟੋਟਾ

ਅੜੀਏ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਉੱਡਦੀਆਂ
ਮਹਿਕਾਂ ਦੀ ਕੰਨੀ ਫੜ ਲਵਾਂ
ਅੜੀਏ ਜੇ ਵਿਹੜੇ ਬੀਜਾਂਦਾਂ
ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੂਟਾ ਚੰਨ ਦਾ?

ਅੜੀਏ ਜੇ ਤਲੀਏ ਤੇਰੀਏ
ਮਲਦਾ ਰਹਾਂ ਗੁਲਚਾਂਦਨੀ
ਅੜੀਏ ਜੇ ਤੇਰੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ
ਬੱਦਲੀ ਦਾ ਟੋਟਾ ਬੰਨ੍ਹਾਂਦਾਂ?

ਇਹ ਕੌੜੀਆਂ ਰੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜੇ
ਮਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਡੋਬਾਂਦਾਂ
ਜਾਂ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਭ 'ਤੇ
ਕੋਈ ਪਤਾਸ਼ਾ ਧਰ ਦਿਆਂ?

ਅੜੀਏ ਜੇ ਸੁੰਨੇ ਰਸਤਿਆਂ ਨੂੰ
ਸਾਕ ਦੇਂਦਾਂ ਪੈੜ ਦਾ
ਅੜੀਏ ਜੇ ਢੱਠੇ ਕੌਲਿਆਂ ਨੂੰ
ਦੀਵਿਆਂ ਦਾ ਵਰ ਦਿਆਂ?

ਤੇਰੇ ਸੁਰੀਲੇ ਬੁੱਤ ਨੂੰ
ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦਾ
ਅੜੀਏ ਸਰੈਰੀ ਬੀੜ ਦਾ
ਰੁਮਕਾ ਕੋਈ ਸਿਲਵਾ ਦਿਆਂ?

ਅੜੀਏ ਤੇਰੀ ਕੁੜਤੀ ਦਿਆਂ
ਮੋਰਾਂ ਤੋ ਲੈ ਕੇ ਆਗਿਆ
ਜੇ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਦੀਆਂ
ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਪਰਚਾ ਦਿਆਂ?



ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ

ਕੱਕੇ ਰੇਤਿਆਂ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਮਾਰੂਥੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਸਾਗਰਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਛੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਕਦੇ ਚੰਨ ਕਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਨੀਂ ਓਹ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰੇ-ਹਰੇ ਗੀਤ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਵਗਦਿਆਂ ਖਾਲਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਦਾ
ਖੜ੍ਹੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੱਲ-ਚੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਨੀਂ ਓਹ ਸੱਚੀਆਂ ਕਮਾਈਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲਿਖਦਾ
ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਕਟਾਇਆ ਬੰਦ-ਬੰਦ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਮਸਲੇ-ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਸੱਤ-ਰੰਗੀਆਂ ਜਵਾਨੀਆਂ ਦੇ ਚਾਅ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੁੱਢੇ ਹੋਏ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਦੁਆ ਲਿਖਦਾ
ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਝੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਕਦੇ ਜਿੱਤ ਦੀਆਂ ਗੂੰਜਾਂ ਕਦੇ ਹਾਰ ਲਿਖਦਾ
ਕਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਰੁੱਤ ਕਦੇ ਖਾਰ ਲਿਖਦਾ
ਕਦੇ ਖੱਦਰ ਤੇ ਕਦੇ ਮੱਲਮੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਨੀਂ ਓਹ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਮਸਤਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਲਿਖਦਾ
ਕਿਸੇ ਲੂਣਾ ਦੇ ਨੀਂ ਦਰਦੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਤੜਥੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।

ਨੀਂ ਓਹ ਰਾਂਝਿਆਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ ਹੀਰ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਖਾਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਲਿਖਦਾ
ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਨੂੰ ਸੱਪਣੀ ਦੀ ਖੱਲ ਲਿਖਦਾ
ਨੀਂ ਓਹ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲਿਖਦਾ।



ਸੁਬਕੀਲੀਆਂ ਕੂੰਜਾਂ

ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਨੱਚਾਂਗੀ, ਭਰੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਥੱਲੇ
ਛਣਕਦੀ ਵੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਵੇ ਮੈਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਗੀ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਰਦੀ ਹਾਂ
ਜੋ ਆਪਣੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੇ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਜਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਰ ਕਿੰਨਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਈਂ ਹੋਰ ਕਿੰਨਾ ਹੈ
ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੱਖ ਤੋਂ ਛੁਪ ਕੇ, ਹਵਾ ਦੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਵੇ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਲ ਪੈਂਦੀਆਂ ਮੱਥੇ 'ਚ ਫੁੱਲਝੜੀਆਂ
ਗੁਲਾਬੀ ਪੋਸ਼ ਵੀ ਹੱਸਦੈ, ਮਰਮਰੀ ਅੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਸੁਲਗਦੇ ਚੈਤਿਓਂ ਕੱਢ ਕੇ ਤੁਰਾਂਗੀ ਤਪਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ
ਵੇ ਮੈਂ ਕਕਰੀਲੀਆਂ ਪੌਣਾਂ ਦੇ ਪੋਹੀ ਡੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਦਮਾਂ ਦੀ ਢੱਡ ਪਈ ਵੱਜੇ ਤੇ ਮੁੱਠੀ ਜਾਨ ਆ ਜਾਵੇ
ਛਣਕਦੇ ਘੁੰਗਰੂ, ਖੜਤਾਲ ਤੇ ਮਿਰਦੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਪਹਾੜੀ ਖੁੱਡ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਦੋਂ ਸੁਬਕੀਲੀਆਂ ਕੂੰਜਾਂ
ਨੇ ਬਚ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਯਾਰਾ ਚਰਗ ਦੇ ਫੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।

ਮਿਲਾਂਗੇ ਆਬਸ਼ਾਰੀ ਮੌਸਿਆ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਆਪਾਂ
ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਤਖ਼ਤ ਤੋਂ ਚੋਰੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਝੰਗ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ।



ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ ?

(ਤਲਵੰਡੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਕ ਮਾਈ ਦੀ ਵੇਦਨਾ)

ਕਿਸ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਪਰਚਣ ਲੱਗਿਆ
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਤੇਰਾ?
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਕਿਸ ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਫੜਦਾ ਰਹਿਨੈਂ
ਕੁੰਜਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ?
ਐਸਾ ਕੀ ਪਰਬੋਧੀ ਹੋਇਆ
ਉੱਚਿਆਂ ਪਿੱਪਲਾਂ ਛਾਵੇਂ?
ਕਿਸ ਟਿੱਲੇ 'ਤੇ ਅੱਗ ਧੁਖਾ ਲਈ
ਭੁੱਲ ਕੇ ਸਬਜ਼ ਬਨੇਰਾ?
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਨਿਮਖ ਲਈ ਵੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪੱਲੂ
ਛੱਡਿਆ ਨਾ ਸੀ ਕਰਦਾ
ਹੁਣ ਤੂੰ ਕੀਹਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ
ਪੈੜਾਂ ਬੀਬਾ ਧਰਦਾ?
ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਤੂੰ ਤੱਕਦਾ ਰਹਿਨੈਂ
ਕਿਸ ਮਲਕਾ ਦਾ ਚੇਹਰਾ?
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਸੁਣਿਆ ਤੂੰ 'ਵਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਂ-ਸਾਂ
ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲਿੱਖਦੈਂ

ਸੁਣਿਆ ਤੂੰ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ
ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਣਾ ਸਿੱਖਦੈਂ
ਇਹ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਭੀੜਾਂ ਵਿੱਚ
ਹੁਣ ਜੀ ਨੀਂ ਲਗਦਾ ਤੇਰਾ
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਦੋ ਡਿੰਘਾਂ ਵਿੱਚ
ਥਲ-ਗਿਰੀਆਂ ਲੰਘ ਜਾਨੈਂ
ਕਾਮਰੂਪ ਦੀਆਂ ਸੱਪਣੀਆਂ ਨੂੰ
ਸਹਿਜ ਕਥੇ ਡੰਗ ਜਾਨੈਂ
ਸਾਥ ਸੁਣੀਂਦੇ ਫੱਕਰ ਤੇਰੇ
ਗਲੀਏ ਗਲੀਏ ਫੇਰਾ
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਜਦ ਤੇਰੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠਤ
ਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ
ਰੁਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ
ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਲੜ ਜਾਂਦੀ
ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇਰੀ
ਤਲਵੰਡੀ ਦਾ ਘੇਰਾ
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾ?

ਮੈਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੇਰੇ
ਪੋਤੜਿਆਂ ਨੂੰ ਧੋਇਆ
ਛੋਹਰ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਬੀਬਾ
ਪੀਰ ਬਰੋਬਰ ਹੋਇਆ
ਰੋਹੀ ਵੱਲੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ

ਰੁੱਸ ਕੇ ਮੈਥੋਂ 'ਕੇਰਾਂ
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾਂ?

ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਇਹ ਚੰਨ-ਸਿਤਾਰੇ
ਕੀਕਣ ਜੜੇ ਆਕਾਸ਼ੀਂ?
ਕਿਉਂਕਰ ਬੰਦਾ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤੀਂ
ਪਿਆ ਸੰਵਾਰੇ ਰਾਸ਼ੀਂ?
ਕਾਹਤੋਂ ਵਗਦੀ 'ਵਾ ਨਾ ਦਿਸਦੀ
ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ 'ਨੇਰਾਂ?
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾਂ?

ਕਿਸ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਪਰਚਣ ਲੱਗਾ
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਤੇਰਾਂ?
ਕਿਓਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ਸ਼ੇਰਾਂ?



ਆਜ਼ਾਦ ਕਿਤਾਬਾਂ

ਲਾਲ ਭੂਸਲੇ ਵਣਾਂ 'ਤੇ
ਉੱਡਦੇ ਪੰਛੀ
ਕਿਸੇ ਭਰਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ।
ਸਾਇਆਦਾਰ ਦਰਖਤਾਂ ਥੱਲੇ
ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦੀ ਹਰਨੀ
ਸੌ ਫਲਸਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਕੂਲ ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਰਦੇ ਤੁੱਕਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
ਜੰਗਲੀ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਬੈਠੀ
ਨਵੀਂ ਬਹੁ ਵਰਗੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਵੀ
'ਉੱਚ-ਵਿੱਦਿਆ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਨੀਲੀਆਂ ਪਾਕ ਉਚਾਈਆਂ ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ
ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਹਵਾ ਕਦੇ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।
ਚੰਨ ਕਦੇ ਮੈਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।
ਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰੇਤਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੁੰਦਾ ।
ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਢਲਾਨਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ।

ਕੱਚੀਆਂ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ
ਰਹੱਸ ਪਤਾ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।

ਧਰਤੀ ਕੱਖਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਮੋਹ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
ਮੱਖੀਆਂ-ਭੌਰਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੀਆਂ
ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਹ-ਸਬਜ਼ ਵੇਲਾਂ
ਬਿਨ-ਵਰਕਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਆਜ਼ਾਦ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।



ਉਸਤਤ

ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਆਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਖਿਆਲਾਂ 'ਚ ਉੱਸਰੇ
ਮੀਨਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਕੀ ਸੋਭਾ, ਕੀ ਸਜਦੇ
ਕੀ ਸੋਹਿਲੇ, ਕਸੀਦੇ
ਇਹ ਜੰਮਣ ਤੇ ਮਰਨਾ
ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਲਹੂਆਂ ਦੀ ਰੌਣਕ
ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਜੋ ਰੇਤੇ ਦੇ ਆਸ਼ਕ
ਨਿਗਾਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਚੇ
ਓਹ ਨਲੂਏ ਜਿਹੇ ਸਾਹ-
ਸਵਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਰੁੱਖਾਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ
ਕੁੱਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਖੇੜੇ ਦੀ ਬੈਠਕ 'ਚ
ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਢੋਲਕ

ਜ਼ਮੀਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ
ਕਿ ਰੁੱਤਾਂ ਦੇ ਲਹਿੰਗੇ
ਤਿਹਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਢਾਬਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਰਬਾਬਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਜੋ ਵੰਡੇ ਗਏ ਸੀ
ਪੰਜਾਬਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਓਹ ਰੋਹੀ ਦੇ ਨਗਮੇ
ਓਹ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਕੁੰਜਾਂ
ਓਹ ਖੂਹਾਂ, ਖੱਤਾਨਾਂ,
ਝਲਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਉਜਾੜਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਹੈ ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਕਲਗੀ
ਸਿਆੜਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਉਹ ਸੱਗੀਆਂ ਤੇ ਕੈਂਠੇ
ਉਹ ਜੁੱਤੀਆਂ ਤੇ ਜਰਕਾਂ
ਉਹ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ
ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਅੱਖਰ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਸ਼ਹਾਦਤ-ਆਰਾਧਨ ਤੇ
ਆਰੇ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਓਹ ਨਾਨਕ ਦੀ ਵਾਦੀ

ਓਹ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਤੇ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਪੰਜਾਂ
ਕੱਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।

ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਆਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਖਿਆਲਾਂ 'ਚ ਉੱਸਰੇ
ਮੀਨਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ
ਕੀ ਸੋਭਾ ਕੀ ਸਜਦੇ
ਕੀ ਸੋਹਿਲੇ, ਕਸੀਦੇ
ਇਹ ਜੰਮਣ ਤੇ ਮਰਨਾ
ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ।



ਮਿਸ਼ਰੀ ਦੇ ਕੁੱਜੇ

ਵਣ ਦੀਆਂ ਛਾਂਵਾਂ, ਫੁੱਲ ਕਬੂਦੀ
ਵਕਤ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਦੂਧੀ
ਟਾਹਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦ ਵੀ
ਪੋਟੇ ਘਿਸਰੀਦੇ
ਰੋਹੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨੱਚਣ
ਕੁੱਜੇ ਮਿਸ਼ਰੀ ਦੇ ।

ਰਾਮਾ ਰਾਮਾ ਤੇਰੀ ਸ਼ਬਰੀ
ਭੱਜੀ ਫਿਰਦੀ ਹਾਂ ਬੇਖ਼ਬਰੀ
ਮਿੱਧ-ਮਿੱਧ ਕੰਡੇ
ਤੋੜ ਲਿਆਈ ਬੇਰਾਂ ਨੂੰ
ਸੁੱਚਾ ਕਰ ਜਾਓ
ਮਾਸ-ਮਿੱਟੀ ਦਿਆਂ ਢੇਰਾਂ ਨੂੰ ।

ਨੈਣੀ ਉੱਡਣ ਘੁੱਗੀਆਂ-ਕੋਲਾਂ
ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ?
ਵੰਗ ਮਾਰਦੀ ਸੈਨਤ
ਚੜ੍ਹੇ ਤੂਫ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ
ਹੁਣ ਤਾਂ ਚੁੰਨੀ ਢਕ ਲੈਂਦੀ
ਅਸਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ।

'ਤੂ ਦਰਿਆਉਂਦਾਨਾ ਬੀਨਾ
ਭੱਖੜੇ ਉੱਤੇ ਨੱਚ ਮਸਕੀਨਾ

ਧਰਤ ਬਣਾ ਕੇ ਹੁਜਰਾ
ਸੂਰਜ ਬਾਲਦਿਆਂ
ਰੱਬ ਵਰਗੇ ਹੀ ਹੋ ਗਏ
ਰੱਬ ਨੂੰ ਭਾਲਦਿਆਂ ।

ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੜ ਕੇ ਰੋਈਆਂ
ਅਕਲਾਂ ਤੋਤਲੀਆਂ ਨੇ ਹੋਈਆਂ
ਕਾਗ ਪਏ ਨੇ ਸੁੱਤੇ
ਨੰਗਿਆਂ ਟਾਹਣਾਂ 'ਤੇ
ਇਸ਼ਕ ਮਿਲਾਵੇ ਤਾਲਾਂ
ਰੱਬ ਦਿਆਂ ਗਾਣਾਂ 'ਤੇ ।

ਜਦ ਉੱਚਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ
ਲੰਘਣ ਦੇਸ ਮਾਲਵੇ ਥਾਣੀ
ਟਿੱਬੇ ਭਰਦੇ ਸਾਖੀ
ਹਰੀਆਂ ਫੇਲਾਂ ਦੀ
ਸਮਝ ਕਿਸੇ ਨਾ ਆਈ
ਤੇਰੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਦੀ ।

✦✦✦

ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ

ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ ਪੁੰਨਿਆ ਦਾ ਚੰਨ ਸਾਨੂੰ
ਅਸਾਂ ਉੱਡ ਜਾਣਾ ਪਰਦੇਸ ਵੇ
ਕੁੜੀਆਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਲਾਈਦੀ ਨੀਂ ਹੁੰਦੀ ਵੀਰਾ ਠੇਸ ਵੇ ।

ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ ਆਬਣਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਸਾਨੂੰ
ਇੱਕ ਲੈਦੇ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਭਾਰ ਵੇ
ਇੱਕ ਵੀਰਾ ਲੈਦੇ ਸਾਨੂੰ ਚਿੱਟੀ-ਚਿੱਟੀ ਬੱਦਲੀ ਵੇ
ਫੁੱਲਾਂ ਜਿੰਨਾ ਹੋਵੇ ਜੀਹਦਾ ਭਾਰ ਵੇ ।

ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ ਇੱਕ ਲੱਖ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ
ਆਪੇ ਲਊਂ ਮੈਂ ਘੁੰਗਰੂ ਬਣਾ ਵੇ
ਤੋਲਾ ਕੁ ਤਾਂ ਵੀਰਾ ਸਾਨੂੰ ਢੁੰਡ ਵੇ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਦੀ
ਪੋਟਿਆਂ ਨਾ ਛੂਵਣੇ ਦਾ ਚਾਅ ਵੇ ।

ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਵੇਂ ਲਹਿਰੀਏ ਰੰਗੀਨ ਵੀਰਾ
ਤੋਤਿਆਂ ਦੀ ਚੁੰਝ ਜਿਹੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ
ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਹ ਮਸੂਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ
ਗੋਝਾਂ ਦਿਲੇ ਦੀ ਸੰਦੂਕੜੀ 'ਚ ਨੂੜੀਆਂ ।

ਉੱਡ ਤਾਂ ਵੇ ਵੀਰਾ ਸਾਡੇ ਸ਼ੌਂਕ ਰਤਾ ਅੱਡਰੇ ਨੇ
ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵੇ
ਕਦੇ ਕਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵੀਰਾ
ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ ਟਿਕ ਜਾਂਦੀ ਅੱਖ ਵੇ ।

ਹੱਸਦਾ ਈ ਰਹੇਂ ਵੀਰਾ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਤੀਕ
ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਵਿੰਗਾ ਵਾਲ ਵੇ
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਚਿੜੀ ਤੇਰੀ ਉੱਡਾਜੂ ਬਨੇਰਿਓਂ
ਤੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਰਹੀਂ ਖਾਂ ਸਾਡਾ ਹਾਲ ਵੇ।

ਲੈਦੇ ਵੇ ਲੈਦੇ ਵੀਰਾ ਪੁੰਨਿਆ ਦਾ ਚੰਨ ਸਾਨੂੰ
ਅਸਾਂ ਉੱਡ ਜਾਣਾ ਪਰਦੇਸ ਵੇ
ਕੁੜੀਆਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇ
ਲਾਈਦੀ ਨੀਂ ਹੁੰਦੀ ਵੀਰਾ ਠੇਸ ਵੇ।



ਜੋੜ-ਮੇਲਾ -1

ਜਿਹੜੇ ਨੀਲੇ ਅੰਬਰ ਹੇਠਾਂ
ਤੂੰ ਤੁਰਦੀ ਏਂ,
ਓਹਨਾਂ ਹੀ ਨੀਲੱਤਣਾਂ ਥੱਲੇ
ਮੈਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ।

ਓਹੀ ਭੂਗੀ ਧਰਤੀ
ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਵਿਛਦੀ ਹੈ,
ਓਹੀ ਰੰਗ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਉੱਡਦਾ ਹੈ।

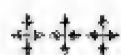
ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ 'ਤੇ
ਤੂੰ ਕੰਨ ਧਰਦੀ ਏਂ,
ਓਸੇ ਹਵਾ ਨਾਲ ਹੀ
ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜਿਹੜੇ ਤਾਰੇ 'ਬੋਡੀ
ਜਾਮਣ ਉੱਤੋਂ ਦੀ ਝਾਕਦੇ ਨੇ,
ਓਹੀ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ
ਢਾਬ 'ਚ ਉੱਤਰਦੇ ਨੇ।



ਜੋੜ-ਮੇਲਾ - 2

ਜਿਹੜੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਰੋਜ਼
ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਛੱਤ 'ਤੇ
ਬੈਠ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ,
ਉਸੇ ਚੰਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੀ
ਪਹਾੜੀ ਓਹਲਿਆਂ 'ਚ
ਡਿੱਗਦੇ ਝਰਨਿਆਂ 'ਚ ਨੁਹੰਦਾ ਏ।
ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ
ਡੱਕੇ-ਡੱਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਉਸੇ
ਚੰਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਪੈਂਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਦਾ ਕੱਲਰਾਂ ਦੀਆਂ
ਰੋੜੀਆਂ 'ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਉਹੀ ਚਾਨਣ ਦੁੱਧ-ਚਿੱਟੀਆਂ
ਖੁੰਡਾਂ ਤੋਂ ਭਿਲਕਦਾ ਹੈ ਤੇ
ਉਹੀ ਪਿੱਪਲਾਂ ਹੇਠਾਂ
ਠੁੱਮਕ-ਠੁੱਮਕ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ।
ਉਸੇ ਚੰਨ ਥੱਲੇ
ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜਨੌਰ ਖੇਡਦੇ ਨੇ,
ਜਿਹੜੇ ਚੰਨ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ
ਤਲਵੰਡੀ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ
ਦੇਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।



ਸੂਰਜ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਬੱਦਲੀ ਧੁੱਪਾਂ ਰੋਕ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਏ
ਉਹ ਚਾਨਣ ਦੇ ਫੰਭਿਆਂ ਤਾਈਂ ਸੋਖ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਏ
ਪਰ ਨੂਰ ਦੇ ਜਾਏ ਕਰਨ ਗੁਲਾਮੀ ਗਿੱਝਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੂਰਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ।

ਜਿਹੜੇ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਰਵਾਨੀ ਨਈਂ ਹੁੰਦੀ
ਉਸ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਕਦੇ ਜਵਾਨੀ ਨਈਂ ਹੁੰਦੀ
ਸੌੜੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬੀਬਾ ਸਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੂਰਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ।

ਮਿਰਗਾ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਸਤੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਹਰ ਕੰਮ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਿਹਨਤ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਮੋਮਬੱਤੀ 'ਤੇ ਕਦੇ ਕੜਾਹੇ ਰਿੱਝਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੂਰਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ।

ਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਹੁੰਦਾ, ਹੁੰਦੈ ਪੂਰੇ ਵਕਤਾਂ 'ਤੇ
ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਾਲੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉੱਚਿਆਂ ਤਖ਼ਤਾਂ 'ਤੇ
ਬਿਨ ਕੱਤੇ ਦੇ ਬੀ ਮਿਓਨੇ ਦੇ ਬਿੱਜਦੇ ਨੀਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੂਰਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ।

ਕਿਉਂ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਾਜ਼ ਨਈਂ ਹੁੰਦਾ
ਕਿਉਂ ਨਫ਼ਰਤ ਦਾ ਕੋਈ ਦਵਾ-ਇਲਾਜ ਨਈਂ ਹੁੰਦਾ
ਸ਼ਾਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੱਝਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੂਰਜ ਕਦੇ ਵੀ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜਦੇ ਨਈਂ ਹੁੰਦੇ।

ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਬੁੰਗਾ

ਭਾਂਵੇਂ ਸੱਚ ਬੋਲੇਂ, ਭਾਂਵੇਂ ਝੂਠ ਆਖੇਂ
ਲੱਖ ਰਚਦਾ ਵੱਡੇ ਢੋਂਗ ਹੋਵੇਂ
ਤੇਰੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਸੋਹਣਿਆ ਨੌਢਿਆ ਵੇ
ਕੱਚੇ ਦੁੱਧ 'ਚ ਪਿਸਿਆ ਲੋਂਗ ਹੋਵੇ।

ਤੇਰੇ ਨਕਸ਼ ਜਿਉਂ ਫੁੱਲ ਕੋਈ ਦੋਦੀਆਂ ਦਾ
ਲੰਮਾ ਲੰਝਾ ਹਸੀਨ ਉੱਤੇ ਢਾਂਗਿਆ ਵੇ
ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸੋਹਲ ਪਪੀਸੀਆਂ ਨੂੰ
ਭੁੰਘੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਦਾਤ ਨੇ ਛਾਂਗਿਆ ਵੇ।

ਤਾਂਘਾਂ ਫੁੱਲ-ਫੁੱਲ ਪਿੱਪਲ ਹੋ ਗਈਆਂ
ਹਾਲੇ ਕੱਲ੍ਹ ਕਰੂਬਲਾਂ ਕੱਚੀਆਂ ਸੀ
ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੱਕੀਆਂ ਜੋ
ਮੈਂਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸਾਰੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸੀ।

ਗਿਰੀ ਸਾਬਤੀ ਨਾ ਕਦੇ ਹੱਥ ਆਵੇ
ਹੁੰਦਾ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਬਾਟੇ ਅਖਰੋਟ ਵਰਗਾ
ਜਦੋਂ ਖੰਭ ਫੁੱਟਣ, ਹੋਵੇ ਅੱਖ ਤਾਜ਼ੀ
ਇਹ ਤਾਂ ਅੱਚਵੀ-ਖੋਰੇ ਬੋਟ ਵਰਗਾ।

ਬੁਝੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੇ ਤੰਦਣੇ ਬੜੇ ਲੰਮੇ
ਨੱਕੇ ਸੂਈ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਹੁੰਦੇ
ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਦੂਰੀਆਂ ਹਾਣ ਕੋਲੋਂ
ਐਵੇਂ ਹੌਕਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਖਾਣ ਹੁੰਦੇ।

ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਕੀਰੀਆਂ ਘੁਲ ਜਾਵਣ
ਟਾਂਕੇ ਹੋਸ਼-ਹਮੇਲਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ
ਜਦੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਬੁੰਗਾ ਤਾਮੀਰ ਹੋਜੇ
ਕੋਠੇ ਅਕਲ ਵਾਲੇ ਪਿੱਛੇ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦੇ।

ਅਸੀਂ ਮਹਿਰਮਾ ਤਪਦਿਆਂ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ
ਨੱਤੀ ਤੇਰੀ ਦੇ ਮੇਚ ਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਏ
ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਭਰਿਆ ਨਾ
ਤੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰੇਤਾ ਹੀ ਭਰ ਲਿਆ ਏ।

ਲੋਆਂ ਲੱਗ ਕੇ ਛੈਲ ਅੰਗੂਰੀਆਂ ਨੂੰ
ਬਾਗੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਟਪਕਦਾ ਰਸ ਹੁੰਦਾ
ਮੇਵੇ-ਮਿਸ਼ਰੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਣ ਇੱਕ ਪਾਸੇ
ਫਿਰ ਤਾਂ ਰੋੜਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਵੀ ਨੀਂ ਦੱਸ ਹੁੰਦਾ।



ਅੰਰਤ - ਕਾਸ਼ਨੀ ਜਾਦੂ

ਉਹ ਜੰਗਲ ਨਾ' ਲਗਦੇ
ਤਲਾਬਾਂ ਦੀ ਜਾਈ
ਜੋ ਸਾਵੀ ਸਲਤਨਤ 'ਚ
ਭਟਕਣ ਸੀ ਆਈ
ਜੋ ਮਹਿਕ ਸੀ, ਕਿਰਿਆ ਸੀ,
ਚਾਨਣ, ਤਰਾਵਤ
ਤੇ ਪਿੰਡੇ 'ਚ ਢਲ ਗਈ
ਉਹ ਕੋਸੀ ਬਣਾਵਟ।

ਜੋ ਪਿੰਡਾ ਸੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ
ਸ਼ਾਦਾਬੀ ਰੰਗਤ
ਤੇ ਅੰਗਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਭਰੀ ਸੀ
ਟਿੱਬਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ
ਜੀਹਦੀ ਲਚਕ ਤਣਿਆਂ
ਬਰੋਬਰ ਜਾ ਢੁੱਕਦੀ
ਉਹ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਰੋਹੀ
ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁੱਕਦੀ।

ਜੋ ਭਿਉਂਤੇ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੀ
ਸੁਬਹਾਨੀ ਸੱਗੀ
ਜੋ ਟਕਸਾਲੀ ਪੈਣਾਂ ਦਾ
ਸਾਦਕ ਪਰਾਂਦਾ
ਜੋ ਸੁਹਜਾਂ ਦੇ ਪੀੜੇ ਤੋਂ

ਉੱਠੀ ਜਦੋਂ ਵੀ
ਉਹਦਾ ਰਸਤਾ ਚੰਨਣ ਦੇ
ਬਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ।

ਸੀ ਬਿਰਖਾਂ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ
ਜੀਰਾਂਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ੱਕਰ
ਤੇ ਰੇਤੜ 'ਚੋਂ ਚੁਗ ਲਏ
ਨੀਵਾਣਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰ
ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਹਿਕਰ ਨੂੰ
ਅੱਗ 'ਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ
ਜੀਹਨੇ ਸਾਂਭ ਰੱਖਿਆ ਹੈ
ਨੈਣੀਂ ਸਜਾ ਕੇ।

ਜੀਹਦੇ ਰਕਤ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਤਲਿੱਸਮ ਰਵਾਂ ਹੈ
ਜੀਹਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰਜਣ ਦੀ
ਸ਼ਕਤੀ ਅਥਾਹ ਹੈ
ਜੀਹਦੀ ਹਿੱਕ 'ਚ ਕੌਸਰ
ਨਦੀ ਦਾ ਵਹਾਅ ਹੈ
ਤੇ ਮਾਂ ਵੀ ਤਾਂ ਇਸੇ
ਵਹਾਅ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਹੈ।

ਜੋ ਕਾਦਰ ਦੇ ਪੋਟੇ ਦੀ
ਨੰਗੀ ਲਿਖਾਈ
ਉਹ ਕਾਸ਼ਨੀ ਜਾਦੂ ਹੀ
ਔਰਤ ਕਹਾਈ

ਉਹ ਜੰਗਲ ਨਾ ਲਗਦੇ
ਤਲਾਬਾਂ ਦੀ ਜਾਈ
ਜੋ ਸਾਵੀ ਸਲਤਨਤ 'ਚ
ਭਟਕਣ ਸੀ ਆਈ।



ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ

ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪੰਗਤ ਟੱਕਰੀ, ਠੇਡੇ ਨੂੰ ਢੋਹੀ ਮਿਲ ਗਈ
ਤਵੀਆਂ ਨੇ ਰੂਹਾਂ ਫੂਕੀਆਂ, ਦਰਸਨ ਹੋਏ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਘੋੜਾ ਬੀੜਿਆ, ਚੰਨ ਵੀ ਸੰਧੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ
ਤੁਰਦੇ ਧਰਮ ਤੇ ਕਰਮ ਵੀ, ਲੋਏ-ਲੋਏ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਜੂਹਾਂ-ਪਹੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਸ਼ੀਹਣੀ-ਸਹੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ ।

ਰੰਗ, ਰਾਗ, ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀਆਂ, ਕਣੀਆਂ, ਤੂਫਾਂ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਚਿੜੀਆਂ, ਪੰਘੂੜੇ, ਦੀਵੜੇ, ਮੇਲੇ, ਮਕਾਂ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਲਿਸ਼ਕਣ ਜੋ ਤਾਰੇ ਅੰਬਰੀਂ, ਸੰਗੀ-ਸਖਾ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਧਰਤੀ, ਹਵਾ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ, ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਬੋਲੀ ਵਸੇ, ਲਿੱਪੀ ਵਸੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਸੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ ।

ਧੂੜਾਂ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਜਾਣ ਕੇ, ਦਾੜ੍ਹੇ ਅਨੋਖੇ ਲਿਸ਼ਕ ਪਏ
ਝਾਂਗੜ-ਝਿੜੀ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਤੇ ਟਾਕਰੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ ਮਿਸਰਾ ਬੋਲ ਕੇ, ਯੋਧੇ ਜ਼ਮੀਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਗਏ
ਜ਼ੀਨਾਂ, ਰਕਾਬਾਂ, ਕਾਠੀਆਂ ਤੇ ਪਾਖਰੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਮਸਤਕ-ਮਣੀ, ਜੁੱਸਾ-ਜਿਸਮ, ਖਾਲਸ-ਕਲਾ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ ।

ਸੁਖਨੋ-ਸਬਕ, ਚੌਦਹ-ਤਬਕ, ਸੰਖੋ-ਕਲਸ਼, ਤੋਇਆ-ਤਪਸ਼
ਤਖਤੋ-ਮਿਲਖ, ਪੀਰੋ-ਬਿਰਖ, ਜੀ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ

ਹੈ ਧੂਲ ਵੀ ਸਰਦੂਲ ਵੀ, ਜੋ ਰਹਿਬਰੀ ਕਰਤਾਰ ਦੀ
ਟੁਕੜੇ ਵੀ ਤੇਗਾਂ ਬਣ ਗਏ ਜੀ ਖੰਨ-ਖੰਨ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਹਿੰਮਤ-ਯਤਨ, ਰੋੜੇ-ਰਤਨ, ਲੋਹਾ-ਤਪਨ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ ।

ਸੋਚ ਹੈ, ਇੱਕ ਟੇਕ ਹੈ, ਇੱਕ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ
ਕਿਰਪਾਨ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰ ਨਈਂ, ਕਿਰਪਾਨ ਇੱਕ ਪੈਗਾਮ ਹੈ
ਪੈਗਾਮ ਉਸ ਮੱਥੇ ਨੂੰ, ਜਿੱਥੇ ਪੱਤ ਹੈ ਨਾ ਰੱਤ ਹੈ
ਸਰਬੱਤ ਹੈ ਕਿਰਪਾਨ ਹੀ , ਕਿਰਪਾਨ ਹੀ ਸਰਬੱਤ ਹੈ
ਸਾਵਣ-ਕਤੇ, ਰੰਗੋਰਤੇ, ਗੱਜ-ਗੁਰਮਤੇ ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ
ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ, ਕਿਰਪਾਨ ਕੇ ।



ਚਮ ਚਮ ਕਰਦੀ ਰੇਤ

ਇੱਕ ਟਕ ਤੇ ਅਨਿਮੇਖ
ਲਗਾ ਕੇ ਟੇਕ, ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਦੇਖ
ਕੋਈ ਕਦ ਆਵੇ ਪਾਰੋਂ ਦੇਸ
ਵੇ ਸੱਜਣਾ ਚਮ-ਚਮ ਕਰਦੀ ਰੇਤ।

ਸੀ ਅੱਜ ਤਾਂ ਤਾਰਾ-ਗਣ ਆਚੇਤ ਤੇ
ਚਿੱਟਾ ਚੰਦ ਵੀ ਆਇਆ ਮੇਰ
ਵੇ ਜਾਂਦੀ ਉੱਡਦੀ ਵਿਰਥੀ ਪੈਣ
ਫਰਾਟੇ ਭਰਦੀ ਲਾਉਂਦੀ ਹੇਕ।

ਵੇ ਫਰ-ਫਰ ਉੱਡਣ ਚੇਤਰ ਘੜੀਆਂ
ਨਾ ਜਾਵਣ ਫੜੀਆਂ ਤੇ ਕਰ-ਕਰ ਅੜੀਆਂ
ਨੀਲ ਸਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾਂ ਚੜੀਆਂ।

ਵੇ ਲੱਗੀਆਂ ਸੋਹਣੇ ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ
ਸੱਜਣ ਗੁਲਝੜੀਆਂ
ਕਦੋਂ ਸੀ ਸੁੱਤੀਆਂ?
ਕਦੋਂ ਉੱਠ ਖੜੀਆਂ?
ਸੁਪੱਤਲ ਵੇਲਾਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਬੜੀਆਂ।

ਤੇ ਫਿਰ ਤੂੰ ਆਇਓਂ ਮੇਰੇ ਪੀਰ
ਕਿ ਬਦਲੀ ਚਾਨਣ ਦੀ ਤਾਸੀਰ
ਤੇ ਕੰਨੀਂ ਘੁਲ ਗਏ ਖੰਡ ਤੇ ਖੀਰ

ਜਿਓਂ ਵਗਦੈ ਵਿੱਚ ਨਸਾਰੀਂ ਨੀਰ
ਵੇ ਗਾਉਂਦਾ ਬੋਰੇਪਣ ਵਿੱਚ ਹੀਰ।

ਕਿ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਿਟ ਗਏ ਸਭ ਕਲੇਸ਼
ਕਿ ਨਾਚੇ ਮਾਥੇ ਮੇਂ ਉਰਗੇਸ਼
ਵੇ ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੌਲਸਰੇ ਦਾ ਤੇਲ
ਕਰਾਂ ਮੇਂ ਪੇਸ਼ ਤੇ ਚੁੰਮਾਲਾਂ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਕੇਸ਼।

ਵੇ ਸੱਜਣਾ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਪੌਣ
ਫਰਾਟੇ ਭਰਦੀ ਲਾਉਂਦੀ ਹੇਕ
ਤੇ ਨਾਲੇ ਚਮ-ਚਮ ਕਰਦੀ ਰੇਤ।



ਪੰਜਾਬ

ਏਸ ਪੰਜਾਬੇ ਪਾਣੀ ਆਇਆ
ਧਰਤ ਪਈ ਸ਼ਰਮਾਏ
ਰਸ-ਤਰਿਔਤ ਫਿਰੀ ਸਭ ਥਾਂਈਂ
ਸਭ ਨੱਗਰ ਹਰਿਆਏ।

ਏਸ ਪੰਜਾਬੇ ਅੱਖਰ ਫਲਿਆ
ਧੰਨ-ਧੰਨ ਪਾਠ ਕਰਾਏ
ਏਸ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਬੋਹਰਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ
ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਗਾਏ।

ਏਸ ਪੰਜਾਬੋਂ ਹੀਰਾਂ ਉੱਠੀਆਂ
ਵਾਰਿਸ ਬਣਤ ਬਣਾਏ
ਜੰਡੀਆਂ ਥੱਲੇ ਬੈਠਾ ਬਾਬਾ
ਖਾਕੁ ਪਿਆ ਵਡਿਆਏ।

ਬੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨੱਚਦੇ ਫਿਰਦੇ
ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਹਮਸਾਏ
ਸੋਨ-ਸੁਨਿਹਰੀ ਕਣਕਾਂ ਉੱਤੇ
ਮੀਂਹ ਕਾਹਤੋਂ ਵਰ੍ਹ ਜਾਏ?

ਸਾਉਣ ਮਹੀਨੇ ਤੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ
ਅੱਸੂ ਕਾਜ ਰਚਾਏ

ਲਹਿੰਗਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਨੇ
ਥੱਬਾ-ਥੱਬਾ ਵਲ ਪਾਏ।

ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਰੋਹੀ ਦੇ ਕੋਈ
ਨਾਗ ਲਪੇਟਾ ਖਾਏ
ਅੰਡੇ ਧਰ ਕੇ ਉੱਡ ਗਏ ਤਿਲੀਅਰ
ਕਿਹੜਾ ਮਗਰੇ ਜਾਏ?

ਏਸ ਪੰਜਾਬੋਂ ਨਾਨਕ ਤੁਰਿਆ
ਤੁਰਿਆ ਚਹੁੰ ਦਿਸਾਏ
ਏਸ ਪੰਜਾਬੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਸਿੱਖ
ਗੱਤਕਾ ਖੇਡਣ ਆਏ।

ਏਸ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਰੱਜ ਕੇ ਲੁੱਟਿਆ
ਹਾਥੀ-ਘੋੜੇ ਧਾਏ
ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਏ
ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਫਿਰ ਥਿਆਏ।



ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਲਹਿਰਾ

(ਢਾਬ ਕੰਢੇ ਇੱਕ ਟਟੀਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ)

ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਖਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਮੈਂ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਲਹਿਰਾ ਪਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਅਤਿ-ਸੋਹਲ ਜਿਹੀ ਟੰਗ ਖਾਤਰ
ਇੱਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਝਾਂਜਰ ਘੜਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਢਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਸਣੇ ਨੂੰ
ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚੁਬਾਰੇ ਢਾਹ ਸਕਦਾਂ?

ਕੀ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਕੁ ਹੱਕ ਜਤਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੈਨੂੰ 'ਰਾਣੀਏ' ਆਖ ਬੁਲਾ ਸਕਦਾਂ?
ਅੱਜ ਤੀਕ ਲਿਖੇ ਜੋ ਗੀਤ ਸਾਰੇ
ਏਸ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਮ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਖਰੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਭਾਰ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਦਾ ਲਾਹ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਅੱਜ ਮਸਕੀਨ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਦੱਬੀ-ਘੁੱਟੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਸਕਦਾਂ?

ਇਸ ਪਾਵਨ ਵਕਤ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ
ਕੀ ਮੈਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਟੁਣਕਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਰੋੜਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪੱਥ ਧਰ ਕੇ
ਕੀ ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਲੱਕ ਹਿਲਾ ਸਕਦਾਂ?

ਤੇਰੀ ਪੈੜਾਂ ਦੀ ਲਿੱਪੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾਂ?
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਕਦਾਂ?
ਜਿਹੜੇ ਅੰਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਉੱਡਦੀ ਏ
ਓਹਨਾਂ ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆ ਸਕਦਾਂ?

ਇਹ ਜੋ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਟੱਲ ਤੇ ਭਜਨ ਸਾਰੇ
ਤੇਰੇ ਖੰਭਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਛੁਪਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੂਰਨਤਾ ਆਖ ਸਕਦਾਂ?
ਮੀਰੀ-ਪੀਰੀ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸੁਣਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਉੱਡਣੀ ਵੀ ਤਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ
ਤੇਰੀ 'ਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਕੁ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੈਨੂੰ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਸਕਦਾਂ?

ਕੀ ਮੈਂ ਬਚਪਨੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੌੜ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਫੇਰ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਖਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਜੰਗਲਾਂ-ਰੋਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਫੇਰ ਤੋਂ ਮਾਣਸ ਕਹਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਨਦੀਆਂ ਤਲਾਬਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜ ਸਕਦਾਂ
ਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾ ਪੱਥਰ ਟਕਰਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਤਾਰਿਆਂ ਹੇਠਾਂ ਸੌਂ ਸਕਦਾਂ?
ਕੁੱਲ ਧਰਤ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾਂ?

ਆਪਣੇ ਥੁੱਕ ਨੂੰ ਸ਼ਰਬਤ ਮੰਨ ਸਕਦਾਂ?
ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ 'ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਢੇਰ' ਸਦਕਾ
ਕਿਸੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਨਗਰੀ 'ਚ ਜਾ ਸਕਦਾਂ?

ਕੀ ਮੈਂ ਦਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ
ਸੱਚੀਂ-ਮੁੱਚੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਅਪਣਾ ਸਕਦਾ?
ਗੁਰੂਘਰਾਂ 'ਚ ਸੋਨਾ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਨਾਲੋਂ
ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਸਜਾ ਸਕਦਾਂ?

ਕੀ ਮੈਂ ਤਰਕ-ਦਲੀਲਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾਂ?
ਹਉਮੈਂ-ਈਰਖਾ ਪਾਸੇ ਹਟਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਯੋਗ-ਸਾਧਨਾ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਆਸਣ ਸਜਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਪਰਮ-ਦੇਹੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਉੱਤੇ
ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕੁਦਰਤੇ ਨੀਂ
ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾਂ?

ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਖਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਮੈਂ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਲਹਿੰਗਾ ਪਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਅਤਿ-ਸੋਹਲ ਜਿਹੀ ਟੰਗ ਖਾਤਰ
ਇੱਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਝਾਂਜਰ ਘੜਵਾ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋ ਸਕਦਾਂ?
ਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਾ ਸਕਦਾਂ?
ਤੇਰੀ ਢਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਸਣੇ ਨੂੰ
ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚੁਬਾਰੇ ਢਾਹ ਸਕਦਾਂ?



ਮਰੂਏ ਵਰਗਾ ਕੁਝ

(ਔਰਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਜੰਗਲੀ ਤੰਦਾਂ ਨੂੰ)

ਸਦਾ ਕੰਮ 'ਚ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ
ਤੇਰੀਆਂ ਲਚਕਦਾਰ ਬਾਂਹਾਂ 'ਤੇ
ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਵਣਾਂ ਦੇ
ਨਕਸ਼ੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ ।

ਮੁਢਲੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇ
ਪਹਿਲੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਦਾ ਰਸ
ਤੇਰੇ ਪਿੰਡੇ 'ਚੋਂ ਮਹਿਕਦਾ ।

ਤੇਰਾ ਦੁੱਧ ਛੁੱਲਾਂ, ਬੋਹਰਾਂ ਤੇ
ਬਾਘਣੀਆਂ 'ਚ ਘਿਰੇ
ਕਿਸੇ ਅਣ-ਦਿਸਦੇ ਪੀੜ੍ਹੇ 'ਤੇ ਬੈਠੇ
ਇੱਕ ਰੱਬੀ ਜਲੌਅ ਦੇ ਵਾਕਾਂ 'ਚੋਂ ਸਿੰਮਦਾ ।

ਧਰਤੀ ਦੀ ਅੱਥਰੀ ਗੋਲਾਈ
ਤੇਰੀ ਛਾਤੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ ਤੇ
ਪੱਥਰਾਂ-ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਚਿਤਕਬਰੀ-ਜ਼ੀਨਤ
ਤੇਰੀ ਚਮੜੀ ਦਾ ਹੀ ਕੋਈ ਰੂਪ ਹੈ ।

ਹਾਲੇ ਵੀ ਅਸਮਾਨ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਿੱਤੀਆਂ ਚੁੱਕੀ

ਤੇਰਿਆਂ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਖੜ੍ਹਦਾ।
ਤੇਰੀ ਅੱਡੀ ਅੱਜ ਵੀ ਫੁਰਤੀਲੀ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਵੀ 'ਜੰਗਲੀ' ਹੈਂ
ਤੇ ਹਾਲੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਿਆਂ ਮੋੜਾਂ 'ਚ
ਮਰੂਏ ਵਰਗਾ ਕੁਝ ਉੱਗਦਾ।



ਤਾਰਿਆਂ ਹੇਠ ਉਤਾਰਾ

ਘਾਹ ਫੂਸ ਦੇ ਰੋਟ ਸੀ ਥੱਪਣੇ
ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ
ਕਾਨਿਆਂ ਨੇ ਸੀ ਮਹਿਲ ਕਹਾਉਣਾ
ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਤਲਵਾਰਾਂ ।

ਸਤਿ ਸੁਹਾਣਾ ਤੇ ਮਸਕੀਨਾ
ਅੱਖਰ ਦਾ ਚਉਬਾਰਾ
ਚਉਬਾਰੇ 'ਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ
ਪਰਖਣੀਆਂ ਸੀ ਧਾਰਾਂ ।

ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ 'ਚੋਂ ਕੀ ਲੱਭਦਾ ਹੈ?
ਰੇਤਾ, ਮਿੱਟੀ, ਗਾਰਾ
ਪਰ ਉਸ ਗੜ੍ਹੀ 'ਚੋਂ ਕੀ ਨਾ ਲੱਭਾ
ਕੜਕ, ਦਮਕ, ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ
ਨਾਨਕ ਦਾ ਵਣਜਾਰਾ
ਚੀਰ ਨਾ ਸਕਦਾ ਚਾਨਣ ਮਿੱਤਰਾ
ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਆਰਾ ।

ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਸੀ ਤਖ਼ਤ ਬਥੇਰੇ
ਚੰਦਨ ਕਾ ਅਸਵਾਰਾ
ਖ਼ਾਲਸਿਆਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਸੀ ਪਰ
ਤਾਰਿਆਂ ਹੇਠ ਉਤਾਰਾ ।



ਆਤਣ ਦੀ ਸਰਦਾਰ

(ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਮ)

ਆਤਣ ਦੀ ਸਰਦਾਰ, ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਜਾਈ
ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਪੀਘਾਂ, ਝਨਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁਬਕੀ
ਦਹਾੜਨ ਬਾਘ, ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਡੋਲੇ
ਸ਼ੂਕਦਾ ਬੇਲਾ, ਘੁਮੰਡੀ ਛਾਤੀ
ਅਜਗਰੀ ਮਾਣ, ਫਿਕਰ ਨਾ ਫਾਕੇ ।

ਚੰਦਨ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕ, ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਕਣੀਆਂ
ਮੇਘ ਦੀਆਂ ਗਰਜਾਂ, ਲਾਚੜੇ ਮੋਰ
ਸੁਰੰਗਾ ਬਾਣਾ, ਪੈਰ ਦੀ ਫੁਰਤੀ
ਕੱਚ ਦਾ ਪਿੰਡਾ, ਵਣਾਂ ਨੂੰ ਫੂਕੇ
ਵਿਗੜਦੇ ਮੋਮਨ, ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ।

ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਵੈਲ, ਜੁਬਾਂ 'ਤੇ ਗਾਲਾਂ
ਹੁਸਨ ਦਾ ਅੰਤ, ਬਾਰ ਦੀ ਹਰਨੀ
ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਚਸ਼ਮਾਂ, ਤਿਲਕਦੀ ਸੇਲੁੀ
ਅੰਗ ਅੰਗਿਆਰੇ, ਪੂਸਰੀ ਮੀਢੀ
ਉਮਰ ਦਾ ਸੇਕ ਤੇ ਕਿਰ ਗਏ ਦਾਣੇ ।

ਕੌਣ ਪਰਦੇਸੀ, ਪੈਣ ਤੜਥੱਲਾਂ
ਉੱਬਲਦਾ ਖੂਨ, ਸਹਿਮਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ
ਬੰਸਰੀ ਵੱਜਦੀ, ਡੋਲਦਾ ਮੱਥ
ਕੁਆਰੀ ਕੰਜ, ਛੋਹਰ ਨੂੰ ਅਰਪਨ
ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਛੰਨਾ, ਮੋਰ ਵੱਤ ਪੈਲਾਂ ।

ਡੰਗ ਕਥਾ

ਇਹ ਰੋਜ਼ੇ-ਅਵਲ ਤੋਂ ਅੱਗ ਜਿਹਾ
ਇਹ ਰੋਜ਼ੇ-ਅਵਲ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਹੈ
ਜਿਸ ਨਾਨਕ-ਮੁੰਡੀ ਡੰਗੀ ਸੀ
ਈਸਾ ਦੀ ਰਚੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ
ਇਹ ਅੱਖਰ ਵੇਦ-ਕੁਰਾਨਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਏਕ-ਓਂਕਾਰਾਂ ਬਾਣੀ ਹੈ
ਜਿਨ ਮੱਥੇ ਨੀਲੇ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ
ਇਸ ਡੰਗ ਦੀ ਪੀੜ ਪਛਾਣੀ ਹੈ
ਓਹ ਮੂਲ 'ਚ ਡੁਬਕੀ ਲਾ ਆਏ
ਉਨ ਓੜਕ ਤਿੱਥੀ ਜਾਣੀ ਹੈ ।

ਜੋ ਡੰਗ ਦੀ ਪੀੜ ਹੰਢਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਡੰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਧਿਆਉਂਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਕੰਚਨ-ਕੂਲੇ ਪੋਟਿਆਂ 'ਤੇ
ਚਾਨਣ ਦਾ ਸੱਪ ਲੜਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਪੀਠ-ਪੀਠ ਕੇ ਕੁੰਜਾਂ ਨੂੰ
ਸੁਰਮੇ ਦੀ ਥਾਂਵੇਂ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ 'ਚੋਂ
ਯੁੱਗਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਬਾਵੇ ਨੂੰ
ਜੋ ਅੜਿਆ ਕੁੱਛੜ ਚਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਓਹ ਰਹਿ-ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਸੱਜਣਾ ਵੇ
ਸਰਪਾਂ ਦੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ

ਰੁਖਸਾਰਾਂ ਚੁੰਮਦੀ ਅਲਕਾ ਨੂੰ
ਸੱਪਣੀ ਦਾ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦੇ ਨੇ
ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਉਂਦੇ ਨੇ ।

ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਇਕ ਧਰਤੀ ਨੂੰ
ਜਿਉਂ ਨਾਗ-ਵਲ੍ਹੇਟਾ ਵੱਜਿਆ ਹੈ
ਸਾਡਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਜਿਹਾ
ਇੱਕ ਡੰਗ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੱਜਿਆ ਹੈ
ਇੱਕ ਡੰਗ ਦੇ ਪਤਲੇ ਪਰਦੇ ਨੇ
ਸਾਡਾ ਆਸਾ-ਪਾਸਾ ਕੱਜਿਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੀ ਰਮਿਆ ਹੈ
ਜਾ ਗਰਭ-ਗੋਦ ਜਦ ਮੱਲਦਾ ਹੈ
ਫਿਰ ਨੌ ਮਾਹਾਂ ਦੇ ਸਫਰ ਉੱਤੇ
ਇਹ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਚੱਲਦਾ ਹੈ
ਚੁੰ-ਕੂਟ ਉਦਾਸੀ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਇਹ ਪਰਬਤ ਨਦੀਆਂ ਵਲਦਾ ਹੈ
ਇਹ ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਸੁੰਨੀਆਂ ਤਲੀਆਂ 'ਤੇ
ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਧੂੜਾ ਮਲਦਾ ਹੈ
ਇਸ ਡੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਾਨਣ ਦਾ
ਕੋਈ ਗਹਿਰਾ ਮਿਸਰਾ ਬਲਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਡੰਗ ਦੀ ਬਰਕਤ ਹੈ
ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਡੰਗ ਦੀ ਹਰਕਤ ਹੈ ।

ਇਹ ਜੰਤ-ਜਨੌਰੀ, ਆਦਮਤਾ
ਸਭ ਡੰਗ ਦਾ ਹੀ ਪਰਿਣਾਮ ਜਿਹਾ

ਇਹ ਸਾਵੀਆਂ-ਰੱਖਾਂ, ਥਲ-ਗਿਰੀਆਂ
ਵਿੱਚ ਡੰਗ ਦਾ ਕੋਸਾ ਨਾਮ ਜਿਹਾ
ਇਹ ਫੁੱਲ-ਪੱਤੇ, ਇਹ ਵੇਲੜੀਆਂ
ਮਹਿਕਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੈਗਾਮ ਜਿਹਾ ।

ਇਹ ਰੁੱਤਾਂ, ਮੌਸਮ, ਪੌਣ-ਪਾਣੀ
ਫਸਲਾਂ ਦੀ ਥਿਰਕਣ ਦੱਸ ਕੀ ਹੈ ?
ਜਾਂ ਹਰੇ-ਸਰੈਰੇ ਪੱਤਰਾਂ 'ਤੇ
ਬੂੰਦਾਂ ਦੀ ਚਿਲਕਣ ਦੱਸ ਕੀ ਹੈ ?
ਇਹ ਨੀਮ-ਪਿਆਜ਼ੀ ਫੁੱਲਾਂ 'ਤੇ
ਤਿੱਤਲੀ ਦਾ ਖੇਲਣ, ਡੰਗ ਹੀ ਹੈ
ਇਹ ਕੌਰੇ-ਕੱਕੇ ਰੇਤਿਆਂ 'ਤੇ
ਸੱਪਣੀ ਦਾ ਮੇਲ੍ਹਣ, ਡੰਗ ਹੀ ਹੈ ।

ਜੋ ਧਰਤ ਦਾ ਘੁੰਮ-ਘੁਮਾਣਾ ਹੈ
ਜੋ ਚੰਨ ਦਾ ਆਣਾ-ਜਾਣਾ ਹੈ
ਸੂਰਜ ਦਾ ਤਪਸ਼-ਤਪਾਣਾ ਹੈ
ਜੋ 'ਵਾ' ਦਾ ਵਗਣ-ਵਗਾਣਾ ਹੈ
ਜੋ ਦਾਮਨੀ-ਬਰਕ-ਬੁਲਾਰਾ ਹੈ
ਕਣੀਆਂ ਦਾ ਸਾਉਣ-ਉਤਾਰਾ ਹੈ
ਜੋ ਬੀਜ ਦਾ ਫੁੱਟ-ਫੁਟਾਰਾ ਹੈ
ਜੋ ਰੰਗ ਦਾ ਪੇਸ਼-ਪਸਾਰਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਡੰਗ ਦੀ ਵੱਗਦੀ ਧਾਰਾ ਹੈ
ਇਹ ਡੰਗ ਦਾ ਕਰਤੱਬ ਸਾਰਾ ਹੈ ।



ਅਰਦਾਸ

ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗਰ ਨੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਇੱਕ ਅੰਗੇ, ਇੱਕ ਰੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਪਾਵਨ ਜਮਨਾ, ਗੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਰਾਵੀ, ਝਨਾਂ ਤਰੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਨਿੰਮ, ਨਸੂੜੇ, ਜੰਡੇ ਹੋ ਹੋ
ਗੁੰਦੇ ਫੁੱਲ, ਕਦੰਬੇ ਹੋ ਹੋ
ਗਿਰੀ-ਗੋਵਰਧਨ ਕੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਬੇਰੀ ਸਾਹਿਬ ਕੰਡੇ ਹੋ ਹੋ
ਸਰਪਾਂ, ਮਣੀਆਂ, ਚੰਦੇ ਹੋ ਹੋ
ਵਣ-ਤਿੱਤਰ ਦੇ ਖੰਭੇ ਹੋ ਹੋ
ਮੂਲ ਸਵਾਸ, ਮੁਕੰਦੇ ਹੋ ਹੋ
ਸੂਲੀ 'ਤੇ ਲਟਕੰਦੇ ਹੋ ਹੋ
ਪੀੜਾਂ ਵੱਜਦੇ ਘੰਡੇ ਹੋ ਹੋ
ਅਗਨਕੁੰਟ ਪਰਚੰਡੇ ਹੋ ਹੋ
ਅਰਕ, ਬਰਕ, ਸਰਹੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਹਰਿਚੰਦਨ ਪ੍ਰਸੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਖਾਕੀ ਪੋਸ਼, ਖਤੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਬਲ-ਬਲ ਮਰੇ ਪਤੰਗੇ ਹੋ ਹੋ
ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਜਗਦੰਬੇ ਹੋ ਹੋ
ਚੰਗੇ ਹੋ ਹੋ, ਮੰਦੇ ਹੋ ਹੋ
ਆਪਾਂ ਮਿਲੀਏ ਬੰਦੇ ਹੋ ਹੋ।





ਰਾਣੀ ਤੱਤ

(ਵਾਰਤਕ)

ਅਸਲੀ ਚੀਜ਼ ਤਾਂ ਇਹ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ
ਕਿ ਭਲਾਂ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਨਾਲ਼ ਕੀ ਗੱਲਾਂ
ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਪਹਿਲਾ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਹੈ

ਪਾਣੀ : ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਰਬ-ਮੁਨੱਖੜੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ-ਕ੍ਰਿਤ । ਸਾਡਾ ਬਾਬਲ । ਸਾਡਾ ਮੂਲ । ਧਰਤੀ ਦੀ ਨੀਲੀ, ਨੇਕ ਤੇ ਸਰੋਦੀ ਕਵਿਤਾ ।

ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸਿੰਜਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅੰਡਾ, ਭਾਵ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾ-ਪਹਿਲਾ ਆਕਾਰ 95 ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਪਾਣੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਧੇ-ਫੁੱਲੇ ਸਰੀਰ ਦਾ 70-75 ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਹਿੱਸਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ । ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪਾਣੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉਪਜਾਇਆ, ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ ।

ਸਾਡੇ ਪੁਰਖੇ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਸਾਧ-ਸੰਤ ਤਾਂ ਕਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ । ਉਹ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਵੀ ਬੈਠ ਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਪੀਂਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸੀ । ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਐਸਾ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ? ਪਾਣੀ ਦੀ ਮੁਬਾਰਕ ਤੌਰ ਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੀਰਾਨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ? ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੂਜੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ।

ਪਾਣੀ ਸਿਰਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕੀ ਕੌਕ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ?

ਖੈਰ ! ਮੈਂ ਇਥੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪੁਨੀਤੇ ਸੁਭਾਓ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਪਾਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿੱਸਿਆਂ 'ਚ ਬੜੀ ਖੋਜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਾਣੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਦਗੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ ਨਾ । ਉਹ ਤਾਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬਹਿ ਕੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਨੇ ਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕੁਰਾ ਛੱਡਦੇ ਨੇ ।

ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਆਈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੁਭਾਓ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਓ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਓਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦੋ ਕੱਚ ਦੇ ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ ਨਫਰਤ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲੇ ਗਏ ਤੇ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਦੋਵਾਂ ਜਾਰਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜਮਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਜਮਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਣੇ ਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਈਕਰੋਸਕੋਪ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਜਾਰ ਦੇ ਰਵੇ ਬੜੇ ਸੌਹਣੇ, ਦਿਲਕਸ਼ ਤੇ ਸਮਰੂਪ ਬਣ ਗਏ। ਨਫਰਤ ਵਾਲੇ ਜਾਰ ਦੇ ਰਵੇ ਉੱਘੜ-ਦੁੱਘੜ ਤੇ ਕਰੂਪ। ਹੈ ਨਾ ਕਮਾਲ?

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਲਰਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਰੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਰੰਗ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ, ਜਿਸ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ ਨਿੰਦਿਆ-ਚੁਗਲੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਭੈੜੇ ਬੋਲ ਬੋਲੇ ਗਏ ਹੋਣ, ਓਹ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਹੀ ਕਰੇ। ਮਿੱਠੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਬਾਣੀ ਜਦੋਂ ਸਰੋਵਰਾਂ ਦੇ ਜਲ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੀ ਹੋਊ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਅਲੌਕਿਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ? ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੜਤ ਅਤੇ ਉਚਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਵਧਦੀ ਹੋਣੀ? ਸ਼ਾਇਦ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ। ਪਾਠ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਪਾਣੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਪਾਣੀ ਦੇ ਅਣੂਆਂ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਅਣੂਆਂ ਦੀ ਵਿਗੜੀ ਬਣਤਰ ਸਿਹਤ 'ਤੇ ਵੀ ਭੈੜੇ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਤੀ ਤੇ ਠਹਿਰਾਅ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਰਦਾਸ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਗੜੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਅਣੂਆਂ 'ਚ ਇੱਕਸੁਰਤਾ

ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਹਲਕਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਪਤੰਜਲੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਸੁਝਾਇਆ 'ਭ੍ਰਾਮਰੀ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ' ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਬੜਾ ਕਾਰਗਰ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚਲਾ ਪਾਣੀ ਰਿੜਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ 'ਚ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਸ਼ਕਤੀ ਘਟਣ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਸੂਚਨਾ ਤੇ ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਹੈ।

ਅਗਲੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਕਿਹੜਿਆਂ ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ 'ਡਾਰ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਆਈ ਸੀ। ਢਾਬ ਵੀ ਉਸ ਮੋਰਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੀ ਜਿਹੜੀ ਓਹਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਉੱਡ ਕੇ ਵਣਾਂ 'ਚ ਉੱਤਰ ਗਈ। ਪਾਣੀ ਜਿਸ ਮਾਹੌਲ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਛਾਪਾ ਓਹਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਤਰ 'ਚ ਲਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਪਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਅਣੂਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਰਨ-ਮਾਲਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋਂ ਤਾਂ ਇਸ ਵਰਨ-ਮਾਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵਾਕ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤੇ ਵਾਕ ਬਦਲ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਭਾਈ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ?

ਮੈਂਨੂੰ ਭਿੱਜ-ਭਿੱਜ ਭੁੰਜੇ ਬਹਿਣ ਦੇ
ਵੇ ਮੈਂਨੂੰ ਕਣੀਆਂ ਜੋਗੀ ਰਹਿਣ ਦੇ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਗੱਭਰੂ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਘਰ-ਬਾਰ, ਪਿੰਡ-ਮੁਹੱਲਾ, ਸੰਗੀ-ਸਾਥੀ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਆਵਾਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਦੂਰ ਵਾਦੀਆਂ 'ਚ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਕੁਦਰਤੀ ਭੌਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵੱਲੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਉਥੇ ਸੋਹਣੇ ਹਰੇ ਪੌੜਿਆਂ ਨੇੜੇ ਵਹਿੰਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਚੁਲੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਪੀ

ਲਈਆਂ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਭ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਚੇਤਾ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਭ ਯਾਦ ਸੀ। ਭਾਂਵੇਂ ਇਹ ਕੋਈ ਬਾਤ-ਕਹਾਣੀ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਜੁੜਦਾ।

ਨਦੀਆਂ, ਤਲਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਅਸੀਂ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਰੱਖ ਲਏ, ਪਰ ਹਰ ਸੋਮੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਸਾਂਝਾ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਾਣੀ ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਹਾਅ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਹੈ।

ਜਦ ਮਨ ਭਰਦੈ ਤਾਂ ਵੀ ਪਾਣੀ ਵਹਿੰਦੈ। ਸਕੂਨ ਦਿੰਦੈ।

ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਆਲੇ-ਭੋਲੇ ਵਾਕਿਆਤ ਵੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਨਹੀਂ। ਨਵੀਂ-ਨਵੀਂ ਉਮਰ 'ਚ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਉੱਠੇ ਤਾਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਗਾਉਂਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ :

ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਨੂੰ ਸੇਕਦਾ ਹੈ
ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹ-ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮਹਾਨ ਪਾਣੀ ਗੁਰੂਤਾਕਰਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਅਸਮਾਨ ਛੂੰਹਦੀਆਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਤੱਕ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ। ਸਾਡੇ ਸਗਣ ਰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਵਾਂ ਵੀ ਪਾਣੀ ਵਾਰ ਕੇ ਪੀਂਦੀਆਂ। ਭਾਗ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਮੁਬਾਰਕ ਤੋਰ ਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?
ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੀਰਾਨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ? ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੂਜੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੀ। ਪਾਣੀ ਸਿਰਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ।

ਪਹਿਲਾ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਹੈ ਜਿਤੁ ਹਰਿਆ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥



ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਗਣ

ਧਰਤੀਏ ਪਤਵੰਤੀਏ ! ਕੋਹੀ ਸੂਰਜਾਂ ਦੀ ਲੋਅ
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸੱਚ ਦੀ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਜੈ ਹੋ !

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਪਰਾਂਦਿਆਂ ਦੇ ਸੱਪਾਂ, ਛੀਂਟ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਤੇ
ਮੋਰਨੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹਰੇ ਘਾਹ 'ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ
ਕਦੇ ਹਵਾ 'ਚ ਤਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਭੱਤੇ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਖੂਹ ਦੇਖੇ ਨੇ ? ਸੁਰਮੇ
ਦੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀਆਂ ਤੇ ਸਿਓਨੇ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕ ਬਾਲੀਆਂ
ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਤੱਕੀਆਂ? ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਘੁੰਗਰੂ, ਬਾਂਕਾਂ, ਤੰਦੀਰੇ
ਦੇਖੇ ਨੇ ?

ਅੱਲਿਆਂ ਦਾ ਸਾਦਾਪਣ ਤੇ ਕਚਨਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਖੀ ਤੱਕੀ ਹੈ? ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ
ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਨਾਮੱਤੇ ਸੰਦੂਕ ਤੇ ਚੰਨਣ ਦੇ ਚਰਖੇ ਦੇਖੇ ਨੇ? ਅਖਰੋਟਾਂ ਦੇ ਸੱਕ
ਮਲਦੀਆਂ ਅੱਲ੍ਹੜਾਂ ਤੇ ਸੱਜਰੇ ਜੁੱਸਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਰੂ-ਕੱਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੱਸਦੇ ਨਿਹਾਰੇ
ਨੇ? ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਫੁਲਕੇ ਪੱਕਦੇ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੋਤੀਆਂ ਨੱਸਦੀਆਂ
ਤੱਕੀਆਂ?

ਜੇ ਮੈਂ 'ਕੱਲੀ-ਕੱਲੀ ਚੀਜ਼ ਦੱਸਣ ਬੈਠਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਿਤਾਬ ਇਹਨਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਕਰਨੀ ਪਵੇ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਲਾਚੜ-ਲਾਚੜ ਕੇ ਉੱਠਦੇ ਨੇ।

ਸ਼ਾਹੀ-ਕੋਸ਼ । ਅਲਬੇਲੇ-ਗੰਥ । ਖੰਡ-ਗਲੇਫਿਆ ਸਾਹਿਤ ।

ਇਹ ਗੀਤ ਜਿਹੜੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਫ਼ਰ
ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ। ਦਾਦੀਆਂ-ਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ ਤੈਰਦੇ ਨੇ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਊਣੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਨੇ। ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਬਖਸ਼ਦੇ ਨੇ।
ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਗਣ ਰਚਾਉਂਦੇ ਨੇ। ਪਿੱਪਲਾਂ-ਬੋਹੜਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਨੇ।

ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਠੰਢਕ ਜਿਹੀ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ।
ਪੀੜੀਆਂ-ਪਰਾਂਤਾਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਜੋੜੀ ਬੈਠੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ।

ਕਈ-ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਧਾਗੇ ਜਿਹੇ ਉੱਡਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਕਿਸੇ ਚਾਅ ਦਾ ਮੋਤੀਆ ਵੀ ਖਿੜਦਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਪੀੜ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਵੀ
ਪੱਕਦਾ । ਸਾਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੌਲੀਆਂ, ਗੜਬੀਆਂ ਤੇ
ਛੰਨੇ ਵੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ । ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਨਿੱਖੜੇ ਹੀ ਕਦੋਂ
ਸੀ?

ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਰਾਗ-ਕਣਾਂ ਨਾਲ ਫੁੱਲੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਂਤ
ਜਿਹੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਸੱਪ ਲੀਹ ਪਾ ਕੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ
ਪੱਕਿਆ ਫਲ ਕਿਰ ਕੇ ਡਿੱਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਚੁੱਪ ਮਾੜੀ
ਜਿਹੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਵੇ? ਜਿਵੇਂ ਭੂਰੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਖੇਡਣ
ਆਇਆ ਹੋਵੇ । ਫਸਲਾਂ ਦੀ ਮਜਾਜਣ-ਮਹਿਕ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬੋਲਦੀ
ਹੈ ।

ਸਾਡੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੁੱਖ, ਜਾਨਵਰ ਜਾਂ ਪੰਛੀ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਰ ਕਿੱਥੇ
ਮਿਲੇਗਾ?

ਇਹਨਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਵੀਰ ਕਿੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮੋਤੀ ਲਾਉਂਦੇ ਕੱਚਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ
ਲੰਘਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੱਕੀਆਂ ਦਾ ਭੇਤ ਲੈਂਦੀਆਂ ਤੋਤਿਆਂ
ਦੀਆਂ ਢਾਣੀਆਂ ਵੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਤਾਰ ਲਈਆਂ । ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ ਮੂੰਗੀ ਦਾ
ਬੂਟਾ ਚਰਦੀ ਗਾਂ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਹੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ । ਕੁੜੀਆਂ
ਨੀਲੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀਆਂ-ਸੋਚਦੀਆਂ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਇਹ
ਲੋਕ ਹਰ ਦੁਖਦੇ-ਸੁਖਦੇ ਡੰਗਰ-ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਟਹਿਲ-ਟਕੌਰ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

'ਸੋਹਣੀ ਰੰਨ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਜਾਣਾ, ਉਠਣੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਮੁੰਡਿਆ'

ਉੱਚਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਓਟ ਹੇਠਾਂ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ 'ਤੇ
ਜਦੋਂ ਸੌਂਭਅਤਾ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਜਾਗਰ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਹੀ

ਉਹਨਾਂ ਮਨੁੱਖ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚ ਤਾਜ਼ਾ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਭਰਿਆ ।
ਇਹ ਗੀਤ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਡਲੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਨੇ । ਇਹ
ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ, ਬੱਸ ਲੱਭ ਲਏ ਗਏ ।

ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਦੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਹਾਂ ।
ਸੂਰਜ ਦਾ ਚਾਨਣ ਤੇ ਚੁੱਪ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਬੋਲ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ
ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ ਮੈਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ।

ਘਰਾਂ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉੱਠਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਰੋਣਕੀ ਤੇ
ਸੁਆਦਲਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਹੀ ਹਨ । ਛਟੀਆਂ ਦੇ
ਪਚਾਸਿਆਂ, ਗੁਹਾਰਿਆਂ ਤੇ ਕੁੱਪਾਂ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਇਹ ਗੀਤ ਇੱਕੋ ਸਾਂਝੇ
ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਕੰਡ ਜਿੰਨੇ ਲੂਣੇ ਤੇ ਮਖਿਆਲ ਜਿੰਨੇ ਮਿੱਠੇ ।

ਕਦੇ-ਕਦੇ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਬਾਬਾ ਵੀ ਉੱਠਦਾ,
ਵਾਟਾਂ ਮਾਰਦਾ, ਘਰ ਦੇ ਛੱਤਾਂ-ਛੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦਾ ਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਇਕੱਠੇ
ਕਰਦਾ । ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਰਕੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦਾ । ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਦਾ ।

ਪਰ ਅਫਸੋਸ ! ਜਪੁਜੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਬਰੂਦ ਭਰ ਰਹੇ ਨੇ ਤੇ
ਨਸ਼ੇ ਵੇਚ ਰਹੇ ਨੇ । ਕਿਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਇਹਦਾ ਭੋਲਾਪਣ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਾਡ
ਤਾਂ ਨੀਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ? ਖੈਰ ਹੋਵੇ ! ਮੈਂ ਲੋਕ ਗੀਤ ਗਾਵਣ ਵਾਲੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ,
ਗਲਾਂ, ਕੰਠਾਂ ਤੇ ਧੜੱਲੇਦਾਰ ਹਿੱਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਵੇ, ਬਾਬਲ ਡੋਲਾ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ
ਇੱਕ ਇੱਟ ਪੁਟਾ ਦੇਵਾਂ, ਧੀਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।



ਦੂਜੀਆਂ ਰੋਹੀਆਂ ਦੂਜੇ ਟਿੱਬੇ

ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ਲੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ/ਧਾਰਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੂਜੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ, ਦੂਜੀਆਂ ਰੋਹੀਆਂ, ਦੂਜੇ ਟਿੱਬੇ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ, ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਪਾਵਨ ਹੈ। ਅਨੂਠੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਵਣਾਂ ਹੇਠਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਚਹਿਲਕਦਮੀ ਰਹੀ। ਇਹਨਾਂ ਮੈਦਾਨਾਂ 'ਚ ਸਾਡੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਜੰਗਾਂ-ਯੁੱਧਾਂ ਨੂੰ ਛਤਿਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਬਾਕੀ ਥਾਂਵਾਂ? ਗੁਰੂਘਰਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਕੰਧ ਨਾਲ਼ ਗੰਦਗੀ ਦੇ ਢੇਰ? ਮਤਲਬ ਨਾਨਕ ਇੱਕ ਵਲਗਣ 'ਚ ਕੈਦ ਹੋ ਗਿਆ? ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਜਿਹਾ ਘੋਰਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਉਹ ਥਾਂਵਾਂ ਜਿੱਥੋਂ-ਜਿੱਥੋਂ ਦੀ ਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇੱਜ਼ਤ ਲੰਘਦਾ, ਘੱਟ ਰਮਣੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਥਾਂਵਾਂ 'ਤੇ ਉੱਡਦਾ ਰੇਤਾ ਹੀ ਅਸਲ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਹੈ।

ਕਿਧਰੇ ਚੋਆਂ, ਕਿਧਰੇ ਝੰਗੀਆਂ
ਕਿਧਰੇ ਵਗਣ ਹਵਾਵਾਂ
ਇੱਥੇ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ।

ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਧਰਤੀ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਲੱਕੜਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੀੜੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਵਾ? ਹਵਾ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ?
ਹਵਾ 'ਚ ਤਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਸਾਡੇ ਸਾਹ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਗੱਲ ਤਾਂ
ਸਾਡੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਧਰਤੀ ਤਾਂ ਮੁੱਕਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਹਵਾ ਤਾਂ ਦਿਸਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਸਾਡੇ ਪਿਆਰ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਵੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।
ਮੁਰਗਾਬੀਆਂ ਵੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਬੱਸ 'ਚ ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ, ਪਿੱਛੇ ਛੁੱਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਜਾਂ
ਰੁੱਖੀਆਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਦੇ ਹੋ? ਇੱਕ ਝਾਤ
ਮਾਰਦੇ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਦੀ ਦੈਵੀ-ਉਦਾਸੀ ਦੇਖੀ ਹੈ? ਕੀ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਲੋਵੇਂਦਾਰ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪ ਜਿਹੇ ਟਾਹਣ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤ 'ਚ ਮਗਨ ਨੇ?

ਧਰਤੀ ਦਾ ਚੱਪਾ-ਚੱਪਾ ਮੱਕਾ ਹੈ। ਮੋੜ-ਮੋੜ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ
ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪਰਬਤਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਕੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਵੇਖ ਕੇ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਸਕੂਨ ਕਿਉਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਖਿੱਚ ਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ
ਪਹਿਲਾਂ ਅਣ-ਦਿਸਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਜਲਵਾਨੁਮਾ
ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਥਾਂਵਾਂ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਨੇ।
ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਪਹਾੜ, ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਮਾਰੂਥਲ ਆਉਂਦੇ ਨੇ। ਕਿਸੇ ਪੱਲੇ ਨਿੱਕੇ-
ਨਿੱਕੇ ਕੰਕਰ।

ਤੁਰਦੇ ਕਉ ਤੁਰਦਾ ਮਿਲੈ ਉਡਤੇ ਕਉ ਉਡਤਾ॥

ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਉੱਥੇ ਵੀ ਕਦੇ
ਕੁੜੀਆਂ ਪਾਣੀ ਭਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸਾਡੇ ਪੁਰਖੇ ਗਾਉਂਦੇ-ਗਾਉਂਦੇ
ਰੇਤਿਆਂ ਥੱਲੇ ਦੱਬ ਗਏ। ਇਸ ਰੇਤੇ ਤੋਂ ਕੌਣ ਬਚਿਆ? ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ
ਰੇਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਾਕ-ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਪਟੇ ਹੋਏ ਬੁੱਤ ਹਾਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਸਾਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰੇਗਾ। ਸਾਡੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਲੱਭ ਕੇ ਦੂਣਾ-ਚੌਣਾ ਹੁੰਦਾ
ਫਿਰੇਗਾ। ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਅਟੱਲ ਹੈ।

ਮੁੱਠੀ-ਮੁੱਠੀ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਵਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ
ਤਾੜੀ-ਤਾੜੀ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੀਆਂ ਦਾ ਤਿਓਹਾਰ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੋਟੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ
ਮਿਲ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ-ਜੋ ਉੱਥੋਂ ਲੰਘੇ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਥੋਂ ਅਜੇ ਲੰਘਣਾ ਹੈ।

ਹਵਾ 'ਚ ਲਮਕਦੀਆਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਧਾਰੀਆਂ 'ਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਇੱਕ ਕਹਾਵਤ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਅਣਜਾਣੇ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਫਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸ਼ਹਿਦ ਦਾ ਵਣਜਾਰਾ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਡਾਇਰੀ 'ਚ ਕਿਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ:

ਚਰਨੁ-ਚਰਨੁ ਵੈਅ ਮਧੂ ਵਿਧੰਤੀ ॥

ਸੂਰਜ ਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ, ਨੰਗੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ ਦੇ ਪੰਨੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ 'ਸਿਰਫਿਰਿਆਂ' ਦਾ ਟੋਲਾ ਹੁੰਦਲਹੇੜ-ਪੈਰ ਵਜਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦੈ। ਇਹ 'ਕਮਲੇ' ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਕਿ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਦੇ ਅਣਗੌਲੇ ਜਿਹੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦੇ ਕੋਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ।

ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ। ਜਿਹੋ ਜਿਹੇ ਖਿੱਤੇ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਵਸਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਅਸੀਂ ਆਹਾਰ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਇੱਕ ਸਫ਼ਰ ਸੈਆਂ ਯਾਦਾਂ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਥਕਾਵਟ ਹੀ ਸਾਡਾ ਹਾਸਲ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਚੰਗਿਆਈ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਪੂੰਜੀ ਹੈ।

ਇਹ ਥਕਾਵਟ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ਤਾਂ ਅਤਿ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਬਣੀ। ਇਸ ਥਕਾਵਟ 'ਚ ਬੜੀਆਂ ਬਰੀਕ ਤਹਿਆਂ ਤੇ ਤੰਦਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਸੁਰੀਲਾ ਚਾਨਣ ਹੁੰਦਾ। ਲੰਮਿਆਂ ਪੈਂਡਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿੱਕਲਿਆ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੌਣ-ਗੌਣ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ। ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਨਿਆਮਤ ਹੈ।

ਭਾਂਵੇਂ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਚਲੇ ਜਾਓ ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਬੇਰੀਆਂ ਦੀ ਸਾਵੀ ਟਹਿਕ ਨਾ ਭੁੱਲੋ। ਕਦੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਪ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ। ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਕੜਾਹੀ ਦੇ

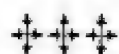
ਥੱਲੇ ਦੀ ਕਾਲਸ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ ਜਿਸ ਕੜਾਹੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾਦੀ ਦੁੱਧ
ਕਾੜ੍ਹ ਕੇ ਖੋਆ ਕੱਢਦੀ ਰਹੀ। ਵੀਰਾਨ ਖਿੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵੀ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਨਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਨਗੀਆਂ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ
ਕਰ ਸਕਦੈ।

ਇੱਕ ਬੰਦੇ ਤੇ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਸਾਂਝ, ਕਿਸੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹੀ ਨਾਲ
ਲਗਾਅ, ਸਫ਼ਰ 'ਚ ਮਿਲੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ, ਵੱਟੇ-ਵੱਟੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਤੇ ਕਈ
ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ ਜਾਪਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਜ਼ਿਹਨ 'ਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ
ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਰੂਪ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਕਈ ਮਹਿਕਾਂ 'ਚ ਬੜੀ
ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਹਿਕ ਤੋਂ ਅਕਸਰ ਮੈਂਨੂੰ ਸਆਦਤ ਹਸਨ ਮੰਟੋ ਦੀ
ਕਹਾਣੀ 'ਬਾਸ' ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਤਰੱਕੀ ਧੂੜਾਂ 'ਚੋਂ ਹੀ ਨਿੱਕਲਦੀ ਹੈ। ਸੋਨਾ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਹੀ ਰਲਿਆ
ਹੁੰਦੈ।

ਪਹਾੜਾਂ 'ਚ ਨੀਂਵੇਂ ਉੱਤਰ ਕੇ, ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਜਿਹੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ
ਪੰਛੀ ਦੀ ਨੰਗੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੈਂਨੂੰ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈ:

'ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਰਗੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣੇ।
ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੋਂ ਚਲੇ ਵੀ ਜਾਓਗੇ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਹਿਜਿਆਂ ਦੇ ਪਰਿੰਦੇ ਇੱਥੋਂ ਦੇ
ਝਰਨਿਆਂ-ਚਸ਼ਮਿਆਂ 'ਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਕੇ ਉੱਡਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ
ਪਿੰਜਣੀਆਂ ਇੱਥੋਂ ਜਿੰਨੀ ਥਕਾਵਟ ਕਮਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਉਤਨੀ ਹੀ
ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਸਿਆਂ 'ਚ ਟੁਣਕਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।'



ਜਾਂਗਲੀ ਕਬੂਤਰੀਆਂ

ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਦੇਖਦਾਂ ਲੇਖਕਾਂ-ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਜਿਹੜੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭੰਡਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਅਤੋਲਵਾਂਪਣ ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਉਚਿਆਈ ਵੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ 'ਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਨੇ। ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ। ਆਪਣੀ ਚਮੜੀ ਦਾ ਜਲੌਅ। ਹੱਡਾਂ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣਪ। ਕਲਾ-ਸੰਯੁਕਤ ਉਂਗਲਾਂ। ਲਾਟੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਘੁੰਮਦੇ ਮੁਰਚੇ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸਭ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ।

ਹਾਂ, ਪੇਟ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਵਿਉਂਤਿਆ ਖਾ-ਖਾ ਕੇ ਵਧਾ ਰੱਖੇ ਨੇ। ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਲਾ ਰੱਖੀਆਂ ਨੇ। ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੀ ਏ ਜੀ? ਹੋਈ ਜਾਣ ਦਿਓ ਖਰਾਬ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਏ। ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਜੇ ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਛੂਹ ਨੂੰ ਤਾਂਘਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਨੰਗਾ ਤੇ ਬੇਬਾਕ ਹੋਣਾ ਵੀ ਲੋਚਦਾ। ਪੈਰ ਕਸੇ ਹੋਏ ਬੂਟਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲਣਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਪਿੰਡਾ ਧੁੱਪ ਵੀ ਮੰਗਦਾ। ਸਾਡਾ ਸਰੀਰ ਹੀ ਸਾਡਾ ਬਾਗ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਹੀ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਕਦੇ ਝੂਠ ਨੀਂ ਬੋਲਦਾ। ਇਹਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣੋ।

ਅਸੀਂ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਛੂਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਰੇਤਿਆਂ, ਪੱਥਰਾਂ, ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ। ਬੇਅੰਤ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅੰਬਰ ਦੇ ਪਰਮ-ਨੀਲੇਪਣ ਨੂੰ, ਦੂਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹਰੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਰੰਗ-ਹੀਣਤਾ ਨੂੰ। ਭੱਜਣਾ ਚਾਹੀਏ ਭੱਜ ਲਈਏ, ਤੁਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਤੁਰ ਲਈਏ। ਧਰਤੀ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਆਧਾਰ ਬਖਸ਼ੇਗੀ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇ ਸੰਤ ਸੱਪ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੂਜਦੇ ਸੀ

ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਹੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਸੋ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੱਪ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਭੇਡੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ, ਪੇਟ ਤੇ ਪੂਛ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਟੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸਾਂਭੇਗਾ?

ਜੋ ਉੱਡੀਆਂ ਨੇ ਪੂੜਾਂ ਆਵਾਰਾ ਆਵਾਰਾ
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਉਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਹੋਇਆ?
ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਭਲਾਂ ਕੌਣ ਹੋਇਆ?

ਗੱਲਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਪਾਏ ਹੱਥ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਬੱਸ 'ਚ ਬੈਠੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਚਮੜੀ ਵੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਕੋਸੇਪਣ 'ਚੋਂ, ਠੰਢੇਪਣ 'ਚੋਂ, ਗਰਮਾਇਸ਼ 'ਚੋਂ। ਆਪਣੀ ਪਿਲੱਤਣ 'ਚੋਂ, ਨੀਲੇਪਣ 'ਚੋਂ, ਲਾਲੀ 'ਚੋਂ। ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਲਹਿਲਹਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਖਰੀ ਬੋਲੀ।

ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਸੀ-ਸੰਚਾਰ ਵੀ ਕਮਾਲ ਦੇ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਥਾਣੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਕਵਚ, ਹਿੰਮਤ, ਅਨੋਖੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਰੰਗਦਾਰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚਮਕ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਵੀ ਚੁੰਘਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਚੁੰਘਣੀਆਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਰਾਹੀਂ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਉੱਪਰ ਪਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ, ਬੋਲਾਂ ਵਿਚਲੀ ਮਿਠਾਸ, ਸਵਰਾਤਮਕ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣ ਤੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਅੰਗ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੈ ਭਾਵ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮੂੰਹ।

ਬੱਚੇ ਲਈ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਤਖ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੰਗੀ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖੀ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਮੜੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ-ਸਪਰਸ਼ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਦਾ ਅਜੀਬ ਤਜਰਬਾ ਹੁੰਦਾ। ਬੱਚਾ ਆਪਣੀਆਂ ਨੀਮ-ਵਿਕਸਿਤ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਛਾਤੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਉਭਾਰਾਂ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ, ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ-ਉੱਤਰਦਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਧਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਅੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ। ਪਹਿਲੀ ਸਮਾਜਕ-ਸੰਗਤ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸਮਾਗਮ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਨੀਂਹ ਹੋ ਨਿੱਬੜਦਾ।

ਹਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਅੱਡਰਾ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਨੈਣ-ਨਕਸ਼, ਤੌਰ ਅਸਲੋਂ ਨਵੀਂ ਹੈ। ਬੰਦੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਹਦੀ ਪੈੜ-ਚਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਕੁਦਰਤ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ, ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ, ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਲ਼ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੀ। ਇਹੀ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕੁਦਰਤਪਣਾ ਹੈ। ਰੱਬਤਾ ਹੈ। ਉਹੀ ਰੱਬ ਜਿਹੜਾ ਬਿਨ-ਛੋਹੇ ਬੰਦ ਕਲੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਜਾਦੂ ਜਾਣਦੈ।

ਵੜੇਵੇਂ ਤੋਂ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਤੀਕ ਪੁੱਜ ਕੇ ਆਖਦੀ
ਮੈਂ ਫੇਰ ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੜਨਾ ਚਾਹ ਰਹੀ
ਕਹੀ ਸੀ ਮੈਂਸਮਾਂ ਨੇ ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਂਨੂੰ ਕਦੇ
ਉਹ ਥੋੜੀ-ਥੋੜੀ ਸਮਝ ਮੈਂਨੂੰ ਆ ਰਹੀ।

ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ ਦੇਖਣਾ ਜਿਸ ਦੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਧੌਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸਰੀਰਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਐਸੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਨੇਮ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ ਦੇਖ ਕੇ, ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੁਰ ਕੇ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ।

ਧਰਤੀ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੂੰ-ਲੂੰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦਾ।

ਇੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਨੂੰ ਹਰਾ ਸੂਰਜ ਗਰਦਾਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ। ਧਰਤੀ ਭੂਰਾ-ਨੀਲਾ ਸੂਰਜ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਭਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਪਰਕ 'ਚ ਆ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੇ ਮਹੀਨੇ 'ਚ ਭਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਹਫ਼ਤੇ 'ਚ ਭਰ ਜਾਂਦਾ। ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਤਪੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ 'ਐਨਰਜੀ ਡਰਿੰਕ' ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਯੋਗ ਅਤੇ ਐਕਜੂਪੈਸ਼ਰ ਸਮੇਤ ਕਿੰਨੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵੀ ਸਰੀਰ ਖੁਦ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਰਜ਼ ਦੀ ਜੜੀ-ਬੂਟੀ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ-ਤੇੜਿਓਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਸਪਤਾਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ॥

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਨੰਗਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਉੱਡਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਤੇ ਚੀਤਿਆਂ ਜਿੰਨਾ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਬੇਬਾਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨਮਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਗਨ-ਮਾਨਵਾਂ (ਇਸਤਰੀ/ਪੁਰਸ਼ਾਂ) ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਣਾਈਆਂ, ਬੁੱਤ ਘੜੇ। ਉਹਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਨਮਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੀ ਬਲੌਰੀ-ਅੱਗ ਦਾ ਸੇਕ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਕੋਸੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਰਹੱਸ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦਾ ਬੂਰ ਝੜ ਕੇ ਹਵਾ 'ਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਲ ਜਾਂਦਾ, ਉੱਡ-ਪੁੱਡ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਗੁੰਮ-ਗੁਆਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਬਲਕਿ ਪਿੰਡਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਆਣ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ। ਛਹਿਬਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰੰਗਦਾਰ ਪੂਛਾਂ ਵਾਲਾ ਧੂੰਆਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉੱਡਦਾ ਹੈ। ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਲੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀਆਂ ਤਿੱਤਲੀਆਂ ਤੇ ਸੱਪ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਨੇ ।

ਝੰਗੀਆਂ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦਾ ਹਸ ਉਂਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਵੀ ਨਿੱਕਲਦਾ ਹੈ ।

ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਬੜੇ ਅਲੋਕਾਰੀ ਮੋੜ-ਘੋੜ ਤੇ ਨਕਸ਼ੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਾਂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਲੈਣਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਚੁੰਮ ਲੈਣਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬੁੱਢੇ ਸਾਗਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਦੂਰ-ਪਾਰ ਵਣਾਂ 'ਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰਾਂ 'ਚ ਵੀ ਪਸਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਹਰਿਆ-ਤੱਤ ਦੇਹਾਂ 'ਚ ਵੀ ਮੌਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਲਦਾ ਹੈ ।

ਜੋ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮਹਿਕਾਂ ਦਾ ਬੀਬਾ-ਟੋਟਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਜਾਂਗਲੀ ਕਬੂਤਰੀਆਂ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਗਿਆਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡਾ ਸਮੁੰਦਰਾਂ, ਰੇਗਸਤਾਨਾਂ, ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ-ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ । ਨਗਨਤਾ ਸਿਰਮੌਰ ਹੈ । ਬਾਰੀਕ ਸੋਝੀ ਤੇ ਨੀਲੀ ਉਰਜਾ ।

ਜਨਮ-ਮੌਤ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ । ਇਸ ਧਰਤ ਦੀ ਫੇਰੀ ਪਾਉਣਾ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੋਭਾ ਹੈ । ਸਰੀਰ ਉਸਤਤ ਹੈ । ਸਾਹ ਗੀਤ ਨੇ । ਹਰਕਤ ਆਰਾਧਨਾ ਹੈ । ਨਜ਼ਰਾਂ ਅਗਰ-ਬੱਤੀਆਂ ਨੇ । ਪੈੜ-ਚਾਲ ਬੰਦਗੀ ਹੈ । ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਰੋੜ, ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਧੂੜ ਕਿਸਮਤ ਹੈ ।



ਠੀਕਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ

ਅੱਜ ਉਹ ਪਰਬਤ ਸਾਜੇਗਾ । ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਝਰਨੇ ਬਣਾਵੇਗਾ । ਪਰਸੋਂ
ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਘੜੇਗਾ । ਇੱਥੇ ਜਾਨਵਰ ਚਰਨਗੇ । ਉੱਥੇ ਵੰਗਾਂ ਛਣਕਣਗੀਆਂ ।
ਬਸਤੀ ਸਜੇਗੀ । ਦੇਵਤੇ ਉੱਤਰਣਗੇ ।

ਬਿਲਕੁਲ ! ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਰੱਬ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਦੁਨੀਆ
ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਬਣਤਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਪਰ
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਜੋ ਡੂੰਘੇ
ਜੰਗਲ 'ਚ ਉੱਤਰ ਕੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਚੁਗ ਰਿਹਾ । ਇਹ
ਬੇ-ਆਬਾਦ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਖੱਤਾਨਾਂ 'ਚ ਕਿਉਂ ਭੌਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ?

ਕੱਚ ਦਿਆਂ ਇਹਨਾਂ ਟੋਟਿਆਂ, ਪੱਥਰਾਂ, ਚਿੱਪਰਾਂ, ਟੁੱਟੇ ਪਲੇਟਾਂ-
ਪਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀਰੋ-ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕਿਉਂ ਸਾਂਭ ਰਿਹਾ? ਬੇਕਾਰ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ
'ਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਹੀ ਤੌਰ ਕਿਉਂ ਤੁਰ ਰਿਹਾ? ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਪਾਗਲ
ਹੋਣਾ ।

ਆਸ਼ੇ-ਪਾਸ਼ੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਹੌਲ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਗਾਉਣ ਲੱਗਾ:

ਅਨੋਖਾ, ਨਵਾਬੀ, ਇਕੱਲਾ ਤੇ 'ਕਹਿਰਾ
ਨਿਰਭਉ ਜ਼ਮੀਂ ਨੂੰ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾ
ਧੁੱਪਾਂ ਤੇ ਧੂੜਾਂ ਤੇ ਡਲੀਆਂ ਦਾ ਚੇਲਾ
ਉਹ ਫੁੱਲਾਂ, ਫੁਕੀਰਾਂ, ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ।

ਰੋੜਾਂ-ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਬਾਬਾ ਨੇਕ ਚੰਦ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪ-
ਮੁਹਾਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਉਪਜਿਆ ਹੈ । ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਸੁਹਜ ਪੋਟਿਆਂ
'ਚ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸਾਲਾਂ-ਬੱਧੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਬਾਬਾ ।
ਫਾਲਤੂ ਸਮਝ ਕੇ ਸੁੱਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਐਸੇ ਰੰਗੀਨ ਨਕਸ਼ੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸੁਰਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣ ਗਈਆਂ।

ਬਾਬਾ ਦੱਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਜਾੜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੱਪ-ਸਲੂਟੀ ਲੜਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਖਤਰਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਵੇਂ-ਕਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਵਾ ਹੀ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਝਰਨਿਆਂ 'ਚ ਵਹਾ ਦਿੱਤੀ। ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸ ਦੇ ਖਾਬ ਨੱਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਨੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਨਗਰੀ ਨੂੰ 'ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ' ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਛਿੜੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਪਕੜ ਕੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਕਿੰਨੇ ਬੇਬਾਕ, ਆਜ਼ਾਦ ਤੇ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਇਹ ਪੱਥਰ। ਯੁੱਗਾਂ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਤੈਅ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਕਿੱਥੇ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਹਾਲੇ ਲਿਖਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਢੂੰਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਉਸਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਮਤਲਬ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ-ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਉਹ ਪੱਥਰ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ।

ਲੱਭਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀ-ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ। ਅਗਲਾ ਬੰਦਾ ਪੱਥਰ ਦੇ ਰੰਗ, ਆਕਾਰ, ਭਾਰ ਅਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਜਾਂ ਕੂਲੇਪਣ ਤੋਂ ਪੱਥਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਖਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ।

ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਪੱਥਰਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਵੀ ਰੋਟੀਆਂ ਸੇਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਸਲਤਨਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੋਲ ਅਤੇ ਕੂਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ ਕਈ

ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਬੱਝੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ਰੰਦਿਆ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਪਾਣੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਵਾਹ ਲਾਈ ਹੈ।

ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਚਕ ਇਹ ਪੱਥਰ ਮਹਾਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਐਵੇਂ ਕਿਤੇ ਇਕੱਲੇ ਬਹਿ ਕੇ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਪਲੋਸੀ ਜਾਣਾ, ਵਕਤ ਬਰਬਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੁਦਰਤ ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗੁੱਝੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਨੇਕ ਚੰਦ ਵਰਗਾ ਹੀ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਦੇ।

ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਰਜਣਾ ਇੱਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮੁਕਾਅ ਕਿੱਥੇ ਹੋਣਾ ਇਸ ਦੀ ਬਾਹ ਪਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਜਦ ਟੁੱਟੇ-ਭੱਜੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਝੋਲੀ, ਪੂਰਾ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਟੇਕ ਲੱਗੀ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਵੀ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜੀਵਣ ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਐਸੇ ਕਲਾਕਾਰ ! ਇਹੀ ਸੱਚੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮਹਿਜ਼ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਰੁਮਾਲਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੰਦਰਾਂ-ਗੁਰੂਘਰਾਂ 'ਚ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਪੁਗਾਉਣਾ ਹੁੰਦੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਗਦੀ ਧਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ ਪੁਰਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਹਰਕਤਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਗ ਆਉਂਦਾ।

ਬਾਬੇ ਨੇਕ ਚੰਦ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਤੇ ਸਹਿਜਤਾ ਨੂੰ ਸਲਾਮ। ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤਾਂ ਧੁੱਪਾਂ ਵੀ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਜੜੀਆਂ ਉੱਤਰਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ। ਆਓ ਇਸ ਲਾਸਾਨੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਫੇਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਈਏ। ਬਾਬੇ ਨੇਕ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਲੱਭੀਏ। ਅੱਜ ਉਹ ਪਰਬਤ ਸਾਜੇਗਾ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਝਰਨੇ ਬਣਾਵੇਗਾ। ਪਰਸੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਘੜੇਗਾ।



ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ

(ਦਾਦਾ ਜੀ ਸਰਦਾਰ ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ)

ਕੁਝ ਧਾਗੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ । ਕੁਝ ਡੋਰਾਂ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਹਰੇਕ ਤੰਦ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੜੀ ਜਾ
ਸਕਦੀ । ਇਹ ਡੋਰਾਂ, ਇਹ ਤੰਦਾਂ ਝਿਲਮਿਲਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ
ਭਿੱਜੀਆਂ-ਭਿੱਜੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ । ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਗੀਂਗ ਰਹੇ ਕੀੜੇ ਤੋਂ ਲੈ
ਕੇ, ਪੀਂਘ ਝੂਟਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੱਕ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਜਗਤ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਆਲਮ ਨੂੰ ਗਹਿਰਾ ਤੇ ਫੁਰਤੀਲਾ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਮੰਨ ਲਓ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਇਸ
ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣਾ । ਬੜੀਆਂ ਅਨੋਖੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਤਰਜ਼ਾਂ
ਬਨਾਉਣੀਆਂ ਨੇ । ਇੱਕ ਐਥਲੀਟ ਨੇ ਵੀ ਜੰਮਣਾ ਤੇ ਦੌੜਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ
ਨਵਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ
ਦੇ ਮਾਅਨੇ ਹੀ ਬਦਲ ਦੇਣੇ ਨੇ । ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਨੇ ਨਾਚ-ਨ੍ਰਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ
ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦੇਣੀ ਹੈ ।

ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਲਈ ਜੁੰਮੇਵਾਰ ਪੁੱਖਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉੱਡਣ ਲੱਗ
ਗਈਆਂ ਨੇ । ਇਹਨਾਂ ਪੁੱਖਾਂ 'ਚ ਇੱਕ ਤੱਤ ਜਗਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ,
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਕੰਮ, ਇਸੇ ਤੱਤ ਦਾ
ਵਿਸਥਾਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ਹੋਣਗੇ ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਹਵਾ, ਰਾਹ, ਬਗੀਚੇ, ਚਾਨਣ, ਛਾਂਵਾਂ ਤੇ
ਮਿੱਟੀਆਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਜੁੜਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਵਕਤ
'ਤੇ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮੌਸਮ 'ਚ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਆਕਾਰ ਲੈ ਲੈਣਗੀਆਂ ।

ਨਵੀਂਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਬਣਨਗੀਆਂ । ਨਵੇਂ ਨਾਚ ਨੱਚੇ ਜਾਣਗੇ । ਸੰਸਾਰ
ਦੀ ਸੋਭਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ 'ਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਕਈ ਵਾਰ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਲੇਖਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਵੀ ਲੋਕੀਂ ਪੁੱਛਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਧੋਖਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਧੋਖਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੁਹੱਬਤ ਲੇਖਣ ਦੇ ਇਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸਣ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੱਤਰੰਗੇ ਕਬੂਤਰ ਜੱਗ ਦਿਆਂ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉੱਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਸੁਖਨ ਦੀਆਂ ਮੁਰਗਾਈਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਾਬਾਂ ਦੀ ਦਰਿਆਈ 'ਚ ਤਰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ।

ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਬਣਤਰ ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਪਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਿੰਨਾ ਅਣ-ਲਿਖਿਆ ਸਾਹਿਤ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ 'ਤੇ ਪਿਆ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ।

ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀਆਂ ਅਜੀਬ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਿਠਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਮੌਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੁਕਾਅ ਜਾਂ ਅੰਤ ਨਾ ਸਮਝੀਏ । ਜੋ-ਜੋ ਸਰੀਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਿਥੋਂ-ਜਿਥੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਉੱਥੇ-ਉੱਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਨਵੇਂ ਨਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣ । ਮੌਤ : ਇੱਕ ਮੁਬਾਰਕ ਵਕਤ । ਮੌਤ : ਇੱਕ ਹਸੀਨ ਵਰਤਾਰਾ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ 'ਚ ਜੰਮਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਬਰਾਂ 'ਚ ਮਰਦਾ ਹੁੰਦਾ । ਮਾਂ-ਬਾਪ ਦਾ ਮੇਲ ਧੁੱਪਾਂ ਦੇ ਓਸ ਤੱਤ, ਜਿਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਿਛਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਆਇਆ, ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੁਲਾਰਾ ਦਿੰਦਾ । ਇੱਕ ਪਾਕ ਸਾਧਨ ਬਣਦਾ । ਦੂਰ-ਦੂਰ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਇੱਕ ਪੁਲ ਬਣਦਾ । ਸੋ, ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਇਹ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸੁਰੀਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ।

ਇਸ ਮੇਲ ਨੇ ਯੁੱਗਾਂ-ਯੁੱਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ।

ਇਸੇ ਮੇਲ 'ਚੋਂ ਭੀੜਾਂ ਵੀ ਜੰਮਦੀਆਂ । ਇਸੇ ਮੇਲ 'ਚੋਂ ਕਰਤਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਜੰਮਦੇ ਨੇ । ਕਾਮ ਕਦੇ ਵੀ ਗੰਦੀ-ਖੇਡ ਕਹਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਸਾਡੀ 'ਕੱਲੀ-ਕੱਲੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ ।

ਸੇਕ ਤੋਂ ਊਣਾ, ਸਾਕ ਤੋਂ ਊਣਾ
ਕਾਮ ਹੱਡਾਂ ਨੂੰ ਖਾਵੇ

ਲੱਜਿਆ ਤੇ ਇਖਲਾਕ 'ਚ ਬੱਝਾ
ਕੌਤਕ ਨਵੇਂ ਰਚਾਵੇ
ਜੰਗਲੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਬੂਟੇ ਉੱਤੇ
ਛਣ-ਛਣ ਕਿਰਦਾ ਜਾਵੇ
ਫਿੱਕੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਤੇ
ਬੂਟੇ ਖਾਂਦਾ ਆਵੇ ।

ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ, ਆਪਣਾ ਰੰਗ-ਰੂਪ, ਆਪਣੀ ਤੋਰ, ਆਪਣੀ
ਆਵਾਜ਼, ਆਪਣੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੀ
ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਔਲਾਦ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ।

ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਚ ਵਹਾਓ ਹੈ । ਉਛਾਲ ਹੈ । ਲੜੀਦਾਰ ਜਾਦੂ ਹੈ ।

ਜਗਤ 'ਚੋਂ ਯਕਦਮ ਕੌਣ ਗਾਇਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਕੁਝ ਵੀ
ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।

ਡਲੀਆਂ, ਰੋੜੇ, ਬੂਟੇ, ਮਾਸ, ਹਵਾ ਸਭ ਰੂਪ ਬਦਲਦੇ ਨੇ ।

ਇੰਞ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੋਈ ਮਰਦਾ ਹੁੰਦਾ । ਉਹਦਾ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ
ਆਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ, ਉਂਵ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰਦਾ, ਭੱਜਦਾ-ਨੱਠਦਾ,
ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਸਭ ਪੁਰਖੇ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭ
ਨਸਲਾਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਨੇ ।

ਬਾਬਾ ! ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਲੰਬਾਪਣ, ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਤੇਰੀ ਤੋਰ,
ਤੇਰੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਮੈਂ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖੀਆਂ ਨੇ । ਕਹਿਣ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੱਲ ਵੱਸਿਆ ਸੀ ਪਰ ਭੌਂਜਿਆ ਤੇਰਾ ਖੂਨ ਹੀ
ਫਿਰਦਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ।

ਆਪਾਂ ਕਦੇ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਬਾਬਾ ।

ਆਪਾਂ 'ਕੱਠੇ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਨੱਚਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ।



ਮਾਂ ਦਾ ਬਾਗ

ਧਰਤੀ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਧਰਤੀ ਦੀ ਲਿੱਪੀ, ਧਰਤੀ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਾਚ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਬਾਗਾਂ 'ਚੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤਪਦੇ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਤਿੱਤਲੀ ਨਹੀਂ ਆ ਕੇ ਬਹਿੰਦੀ। ਕੰਕਰੀਟ ਦੇ ਢੇਰਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਚਿੜੀ ਵੀ ਖੰਭ ਝਾੜ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਰਸਰੀ ਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਕਰਤੱਬ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਾਹਣੀਆਂ ਬਣ ਕੇ ਲਿਫਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਅੱਖ ਦੀ ਮਾਰ ਹੈ
ਉਹ ਹੀ ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ
ਜੇ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਹੈ
ਓਸੇ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ 'ਚ ਹੁੰਦਾ ਭਾਰ ਹੈ।

ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਅਸੀਮ ਸੱਤਾ ਮੈਂਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਮੈਂਨੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਹਿੰਦੇ ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਜਦ ਵੀ ਘਰੇ ਉੱਗੇ ਵੇਲਾਂ-ਬੂਟਿਆਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮਾਂ ਕਦੇ ਝੁਮਕਾ ਵੇਲ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਨੱਚਣਾ ਸਿਖਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੇ ਪਪੀਤਿਆਂ ਦੀ ਛਤਰੀ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠੀ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੇ ਮੁਸੰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਫਲਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪੁੱਛਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਤਾਜ਼ੇ ਤੌੜੇ ਪੇਠਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਜਿਊਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਨਵ-ਜੰਮਿਆ ਜੁਆਕ ਹੋਵੇ।

ਉਹ ਪੰਜ-ਪਤੀਏ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਦਿੰਦੀ ਨਾ ਥੱਕਦੀ
ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਰੁੱਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੀ ਸਿਰ ਢਕ ਲੈਂਦੀ।

ਹੁਣ ਵੀ ਜਦੋਂ ਅਸ਼ੋਕਾ-ਟ੍ਰੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਚਾਮ-ਚੜ੍ਹਕਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ

ਘੁਸਮੁਸੇ 'ਚ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉੱਡਦੀਆਂ ਤਾਂ ਮਾਂ ਕੱਦੂਆਂ, ਤੋਰੀਆਂ ਤੇ ਖੀਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਨੂੰ ਧੂੰਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਓਟ ਵਿੱਚ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਾਮਣ ਕੋਲੇ ਖੜ੍ਹੀ ਮਾਂ ਜਾਮਣ ਵਰਗੀ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਮਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਦੀਆਂ ਅੰਗੂਰੀਆਂ ਸਿਲਵਰ ਓਕ ਦੇ ਟਾਹਣਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਕੇ ਗੁਲਾਚੀਨ ਦੇ ਬੂਟੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਕੋਠੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਨੇ। ਮੋਟੇ ਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਮੁੱਢ ਵਾਲੇ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਬਲੂੰਘੜੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸਿੱਖਣ ਖੇਡਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਔਲਿਆਂ ਤੇ ਨਿੰਬੂਆਂ ਦੀ ਰਲਵੀਂ ਛਾਂ 'ਚ ਚਿੜੀਆਂ, ਤਲੋਰ ਤੇ ਤੋਤੇ ਵੀ ਨੇਮ ਨਾਲ ਉੱਤਰਦੇ ਨੇ।

ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਅਧਖਿੜੇ ਫੁੱਲ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਕਦੇ ਹਵਾ 'ਚੋਂ ਪਤੰਗੇ ਖਾਂਦੀ ਕਿਸੇ ਚਿੜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ ਪੰਜੇ 'ਚ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ। ਕਦੇ ਚਿੜੀਆਂ 'ਕੱਠੀਆਂ' ਹੋ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਭਜਾ ਵੀ ਦਿੰਦੀਆਂ। ਅਨੋਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਕਿਸੇ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਦੀ। ਮਾਂ 'ਕੱਲਾ ਸਾਡਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ ਸਗੋਂ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਮੱਕੜੀਆਂ ਤੇ ਤਿੱਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਲਦੀ ਹੈ।

ਲਾਹਾ-ਟੋਟਾ ਪਰਖਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੌਤਿਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਹਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਦਰਿਆਦਿਲੀ ਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਅਸਮਾਨਾਂ 'ਚ ਕਿੱਕਲੀ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ। ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਦਾਈਆਂ-ਦੁੱਕੜੇ ਖੇਡਦੇ ਨੇ।

ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਆਰ-ਗੰਦਲ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਦਸਦੀ, ਫੋੜਿਆਂ-ਫਿੰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਪੱਥਰ-ਚੱਟ ਦੇ ਪੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਤੇ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਕਾੜਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਵੈਦ ਜਿਹੀ ਮਾਂ। ਕਿਆਰੀਆਂ 'ਚ ਡਿੱਗੇ ਗੁੜਹਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਚੁਗਦੀ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਖੱਖੜੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਗੀ ਮੁਸਕਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਡੂੰਘੇ ਰਾਜ ਦੀ ਭੇਤਣ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਬਾਗ 'ਚ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬਹਿ ਕੇ ਬੱਸ ਕਵਿਤਾ
ਲਿਖਣੀ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਜੜ ਕਦੋਂ
ਹਰੀ ਹੋਣੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਫੁੱਲ ਨੇ ਕਦੋਂ ਕਿਰਨਾ ਹੈ ।

ਜੀ ਕਰਦੈ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਸੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਚੋਲਾ ਪਾਈ ਰੱਖਾਂ
ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਬਾਗ 'ਚੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
ਜੇ ਜੁੜਿਆ ਸੋ ਭੁਰਨਾ ਵੀ ਹੈ ।



ਸਾਡੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਮੱਥੇ ਦੀ ਨਾੜ

(ਕਿਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇ ਡਾਇਲਾਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ)

ਕਬੀਰ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਦੁਲੰਭੁ ਹੈ ਹੋਇ ਨ ਬਾਰੈ ਬਾਰ
ਜਿਉ ਬਨ ਫਲ ਪਾਕੇ ਭੁਇ ਗਿਰਹਿ ਬਹੁਰਿ ਨ ਲਾਗਹਿ ਡਾਰ ॥

ਮੈਂਨੂੰ ਉਹ ਵਕਤ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਿਰਗ ਬਣਿਆ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਮਿਰਗ ਸੀ ਜੋ ਝੀਲਾਂ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਖਣ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਦੌੜ ਜਾਂਦੇ ਸੀ।

ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਕੀਟ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਉੱਗੇ ਹਲਕੇ ਗੁਲਾਬੀ ਤਣਿਆਂ ਵਾਲੇ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਕਿੰਨਾ ਵਕਤ ਮੈਂ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਬਣ ਕੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੁਝ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਅੰਗੜਾਈ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਈ ਧਰਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂਨੂੰ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗੁਰੂਤਾ-ਬਲ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵਗਦੇ ਲਹੂ ਦੇ ਵਹਾਅ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਸਰੀਰ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਸਵਾਦ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਜਿਵੇਂ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਘੁਲਿਆ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪੁਲਾੜ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਚਟਾਨਾਂ, ਖਣਿਜ, ਧਾਤਾਂ, ਪਾਣੀ, ਤਾਰੇ, ਫਸਲਾਂ, ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਕੀੜੇ, ਚੀਤੇ, ਸ਼ਿਕਰੇ; ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਹ ਕੈਸਾ ਜੋੜ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਘੜੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ

ਹਾਂ। ਮੈਂ ਬੱਦਲ ਬਣ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਉੱਡਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਵਕਤ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੁਰ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਲਿਚਕਦੇ ਹੋਏ ਹੱਡ ਲਿਸ਼ਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਨੇ।
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬੱਝੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਨੇ।

ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪੌੜਿਆਂ ਤੇ ਗੰਥਾਂ ਦਿਆਂ ਪੰਨਿਆਂ 'ਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਫਟਕੜੀਆਂ ਦੀ ਖਿੱਲ ਵਰਗੀ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅੱਖਾਂ ਕਿੰਵ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਹਰਕਤ ਵੀ ਹਰ ਦੂਜੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਔਹ ਚੀਕੂਆਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਥੱਲੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਬਿੱਲੀਆਂ ਪੂਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

ਮੈਂਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪੇੜ ਦੇ ਸੱਕ 'ਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਕੋਚਰੀਆਂ ਦੇ ਪਰਾਂ ਥੱਲੇ ਜਾਗਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਮੈਂਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤਜਰਬਾ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਹੀ ਰੁੱਖ ਉੱਗਦੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ। ਉਹੀ ਚੰਦ ਚਮਕਦਾ। ਉਹੀ ਮੈਂ।

ਦਰਵੇਸ਼ ਮੁਹੱਬਤ, ਪਾਕ ਨਬਜ਼, ਜੋ ਰੋੜੇ ਸੀ ਮੀਨਾਰ ਬਣੇ
ਮੈਂ ਕਬਰ ਹੋਈ, ਰੂਹ ਸਬਰ ਹੋਈ, ਇਉਂ ਇਸ਼ਕੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਬਣੇ।

ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹੱਦਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ। ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੈ। ਗੱਲ ਤਾਂ 'ਓ' 'ਤੇ ਮੁੱਕਣੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖਿੱਤੇ 'ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਤੱਕੀਏ ਪਰ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਸੈਬ, ਥਲਾਂ ਦੇ ਮਤੀਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਨੇ।

ਸਾਡੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਮਲਿਆਂ ਦੇ ਝਾੜ, ਸਿੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤਰਾਂ 'ਚ ਉੱਗਣ ਵਾਲੇ
ਕਾਜੂਆਂ ਦਿਆਂ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ
ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਬੁਰਾ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ
ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਅਸਲ ਅਰਥ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਦੇ
ਆਪਣੇ-ਆਪ ਲਈ ਵਕਤ ਕੱਢਿਆ ਹੈ?

ਅਸੀਂ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ
ਦੇਖਦਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾ। ਮੈਂਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੰਦ ਤੋਂ ਓਹਲਾ ਕਰ ਕੇ
ਤੁਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇਸਦੀਆਂ ਰੇਸ਼ਮੀ-ਚਾਨਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਹਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੰਕੇਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਆਸਤਕ ਤੇ ਨਾਸਤਕ ਹੋਣ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ 'ਚ ਉਲਝੇ
ਹੋਏ ਹਾਂ।

ਅਖੌਤੀ ਆਸਤਿਕਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਟੱਲੀਆਂ ਖੜਕਾਉਣ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੈ।
'ਇੱਕੋ ਚਾਨਣ' ਦੀ ਕਨਾਤ ਹੇਠ ਵਿਚਰਨ, ਹਿੰਮਤ ਭਰਿਆਂ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ
ਤੁਰਨ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ 'ਚ ਰਹਿਣ, ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਕੀ ਅਸੀਂ
ਆਸਤਿਕਤਾ ਦਾ ਵੱਡਾ-ਆਕਾਰੀ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਸਕਦੇ? ਰੱਬ ਇੱਕ
ਚਾਨਣ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਚਾਨਣ ਦਾ ਸੇਵਕ
ਬਣਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਿਉਂ? ਅਲੌਕਿਕ ਪਸਾਰੇ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਿਉਂ? ਰੱਬ ਨੂੰ
ਹਵਾਵਾਂ, ਪੌਤਿਆਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਕਿਉਂ ਦੇਖਣਾ?

'ਹਰਿ ਹਰਿਜਨ ਦੋਇ ਏਕ ਹੈ'

ਅਸੀਂ ਬੱਸਾਂ-ਗੱਡੀਆਂ 'ਤੇ ਤਾਂ ਲਿਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 'ਏਹਿ ਭਿ ਦਾਤਿ
ਤੇਰੀ ਦਾਤਾਰ' ਪਰ ਰੱਬ ਦੀ ਅਸਲ ਮਿਹਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੰਤਰ
ਦਾ ਵਿਕਾਸ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ। ਅਮੀਰੀ-ਗਰੀਬੀ, ਉਚ-ਨੀਚ

ਦਾ ਕਾਰਨ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਸਮਾਜ, ਭੂਗੋਲ, ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਸੂਰਜ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਜਿੰਨਾ ਚਾਨਣ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸਮਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਲੇਖ 'ਰੱਬੀ ਕਾਰੀਗਰੀ' ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਨੇ : ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੱਛੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪਿਰੋਸਮ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਇਹ ਮੱਛੀ ਤਰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੰਨੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਵੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਫਿਕਰਾ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਕਮਾਲ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਗੋਸ਼ਟ ਕੌਣ ਰਚਾਵੇ? ਇਹ ਸਰੀਰ ਐਸੇ ਚੁੰਬਕੀਪਣ ਨਾਲ ਚਾਰਜ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਜਾਨਵਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪਾਲਤੂ ਬਣ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਣ। ਇਸਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਥੇ ਬੰਦਿਆਂ ਕੋਲ ਰਹੱਸਮਈ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤਜਰਬੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਕਰੀਮਾਂ ਅਤੇ ਪਾਊਡਰ ਲਾ-ਲਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਯੁੱਗਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਮੱਥਾ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਵੇਲਾ ਆਵੇਗਾ ਜਦ ਮਨੁੱਖਤਾ ਬੋਲੇਗੀ :

ਸਾਡੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਮੱਥੇ ਦੀ ਨਾੜ
ਤੇ ਖਾਲੀ-ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹਿੱਕੜੀ
ਸਾਡੇ ਪੋਟਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਚਿੜੀਆਂ
ਹੋਰ ਸਾਨੂੰ ਸੁੱਧ ਨਾ ਰਹੀ।



ਛਾਵਾਂ ਹੱਥ ਸਾਰੰਗੀਆਂ

ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਅਕਸਰ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹਿਸ ਛਿੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੜੇ ਸੁਆਲ ਵੀ ਉੱਠਦੇ ਨੇ :

- ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਰੋਲ ਲੋਕ-ਪੀੜਾ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਹੈ?
- ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਮਾਤਰ ਹੈ?
- ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?
- ਕੀ ਕੇਵਲ ਲੈਅ-ਤਾਲ ਨਾਮ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁਹਜਾਤਮਿਕ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ?
- ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਉੱਡੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਕੋਈ ਰੂਪ ਹੈ?
- ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਧੁੰਨੀ 'ਚੋਂ ਉੱਠੀ ਕੋਈ ਰਹੱਸਮਈ ਹੁਕ ਹੈ?

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ 'ਚ ਆਮ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਉਲਝਣਾ ਤੇ ਹੈਰਾਨ-ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਾਹਿਤਕ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਝੰਡਾ ਫੇਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਅਦਾ ਨਾਲ ਹੀ ਝੁਲੇਗਾ ਚਾਹੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ 'ਚੋਂ ਲੱਖ ਨਵੇਂ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢ ਲਏ ਜਾਣ।

ਮੈਂ ਸੋਚਦਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ 'ਗੂੜ੍ਹ-ਗਿਆਨੀ' ਮੱਥਿਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ 'ਚ ਬੈਠੀ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਵਿਚਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉਸ ਆਜ਼ਾਦ ਜਿਹੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਦੇ ਝੱਗੇ ਪੁਆ ਦਿੰਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੇਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।

ਕਵਿਤਾ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਹੈ ਹੀ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿਣੀ ਵੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਲਿਖੀਏ ਜਾਂ ਨਾ ਲਿਖੀਏ। ਉੱਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅੰਸ਼ ਹੋਵੇ; ਪਰ ਸੁਆਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਅੰਸ਼ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ-ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਦਿੱਬ-

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਕੋਈ ਪੈੜ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ
ਤੋਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬਿਨਾਂ
ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਸਮਤਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨੱਚ ਸਕਦੇ ਹਨ?

ਜਿਵੇਂ ਮੌਮ ਨਾਲ ਚਿੱਟੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਖਰ
ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕੋਲਿਆਂ ਦੇ ਸੇਕ ਨੇੜੇ
ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸੇਕ ਨੇੜੇ
ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ?

ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੂੰ ਖੁਦ ਨੂੰ ਹੀ ਸੇਕ ਦੀ ਇੱਕ ਦਗਦੀ
ਚਾਦਰ ਬਣ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅਸਲ ਰੂਪ ਦਾ
ਉਤਾਰਾ ਛਪ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਇਸੇ ਚਾਨਣ ਦੇ ਝੱਗੇ ਲੱਭਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਚੀਜ਼
ਦੇ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਕਰ ਕੇ ਹੀ
ਜਾਣੀਏ। ਇੱਕ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਵਜੋਂ ਹੀ ਦੇਖੀਏ।

ਕੁਦਰਤ ਦੀ 'ਅਣ-ਤਰਤੀਬੀ ਸਮਰੂਪਤਾ' ਵਿੱਚ ਲੋਹੜਿਆਂ ਦਾ ਬੇ-
ਮਿਸਾਲ ਕਾਵਿ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰਦੈ। ਕਵਿਤਾ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਪੱਲੇ
ਪਾ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਾਧੂ ਭਾਰ ਨੂੰ ਸਾਥੋਂ ਖੋਹ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ
ਕਵਿਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਬਖਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ? ਸੁਹਜ, ਗਿਆਨ, ਦਰਦ ਜਾਂ ਆਨੰਦ?
ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਪੈਮਾਨਾ ਨਹੀਂ।

ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ ਦਿਓਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸਰਸਰਾਹਟ
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਰੰਗ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ
ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਦੇਖਣਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਮੀਕਰਣ $E = mc^2$ ਵੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਹੈ। ਗਣਿਤ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਫਾਰਮੂਲੇ, ਸਮੀਕਰਨਾਂ, ਥਿਊਰਮਾਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪੁੱਜਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕੀ ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਓਨਾ ਨਹੀਂ ਭਿੱਜਾ ਹੋਣਾ ਜਿੰਨਾ ਮਹਾਂਕਵੀ ਟੈਗੋਰ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜ ਕੇ ਭਿੱਜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ? ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਵੀ ਉਹੀ ਪਰਿੰਦੇ ਉੱਤਰੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਆਰੀਆ ਭੱਟ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚ ਉੱਡੇ ਸੀ।

ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਡੇ ਮੁੰਡੇ-ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ ਇਹ ਵੀ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਵਹਿਮ ਹੈ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਾਂ ਸਾਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਪੀ ਕੇ ਹੀ ਲਿਖਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਖੜਕਾ ਕੇ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਵੀ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਐਸੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨੇ। ਮੈਂਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਹਾਲਾਤ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲੱਤ ਲੱਗੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਲੂਣਾ ਦਾਰੂ ਪੀ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਹੋਣੀ। ਵਾਰਿਸ ਨਸ਼ੇ 'ਚ ਧੁੱਤ ਹੋ ਕੇ ਹੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ।

ਪਿਛਲੇ ਸਫ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਵੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮੈਖਾਨੇ ਦੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲੱਗੀ ਘਟੀਆ ਜਿਹੀ ਮਹਿਫ਼ਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ ਬਣੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਉਸ ਛਵੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂ ਪਾਸੇ ਹਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੋਢੇ ਢਿਲਕਿਆ ਜਿਹਾ ਝੋਲਾ ਲਮਕਾਈ, ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਆਥਣੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਅਧੀਆ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਘਰਵਾਲੀ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਨੇ। ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਦੇ ਨੇ। ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਮੰਨਦੇ ਨੇ।

ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੁਲੱਖਣਾ ਸਾਹਿਤ ਰਚ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਬਣਦਾ।

ਮੈਂ ਚਿੱਟਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਉੱਡਦੀ ਹਵਾ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਰੌਣਕ, ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹਾਂ।

ਹਾਂ, ਇੱਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦ ਉਦਾਸੇ ਰਹਿਣ ਦਾ
ਆਲਮ ਹੁੰਦਾ। ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ 'ਚ ਬੈਠਣਾ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ। ਗਮਾਂ
ਦੇ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਮਨ ਕਰਦਾ। ਖੈਰ ! ਉਸ ਵਕਤ ਇੱਕ ਜ਼ਮੀਨ ਤਿਆਰ
ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਕਲੀ ਜਿਹੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀਆਂ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲ ਕੇ
ਨਵੇਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਬੜੀ
ਉੱਚੀ ਅਵਸਥਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ
ਵਾਪਰਿਆ ? ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਬੇਹੋ ਢੁੱਲਾਂ ਤੇ ਸੱਥਰਾਂ ਵਰਗੇ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ?

ਕਵੀ ਹੱਸਦਾ-ਖੇਡਦਾ, ਚੁਸਤ-ਫੁਰਤ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ
ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਸੁਸਤ ਤੇ ਮਰੀਅਲ ਜਿਹਾ ਕਾਂ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਰਾਹ-
ਰਸਤੇ ਖੁਦ ਚੁਣੀਏ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਲਿਖਣ
ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵ-ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹੀਏ। ਕੁਦਰਤ ਹਰ ਪਾਸੇ ਨੱਚ
ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਿਘਲੇ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ
ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਕਾਵਿ 'ਚ ਢਲਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਬੈਠੀਆਂ ਨੇ।

ਆਬਣ ਵੇਲੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜਦੀਆਂ ਮੱਝਾਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ 'ਚੋਂ ਜੋ ਧੂੜਾਂ
ਉੱਡਦੀਆਂ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨੱਠਦੇ ਨੇ। ਉਹਨਾਂ
ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰੀਏ। ਅੰਨ੍ਹੀ ਚੁੱਪ ਦੀਆਂ ਖੱਖਰਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਹੀ
ਬਾਜ਼ਰੇ ਦੇ ਬੂਰ ਵਰਗੇ ਹਾਸੇ ਵੀ ਉੱਡੇ ਫਿਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਸੰਪੂਰਨ ਧਰਤੀ ਸਾਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਿਰੰਜਣੀ ਮਜਲਸਾਂ ਜੁੜੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਫਲਾਂ ਸੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ।

ਛਾਵਾਂ ਹੱਥ ਸਾਰੰਗੀਆਂ
ਧੁੱਪਾਂ ਕਰਨ ਸਰੋਦ।

ਮੌਲਿਕਤਾ ਹੀ ਨਿੱਖਰਵਾਂ ਸੱਚ ਹੈ। ਉਸੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ ਅਮਰ
ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਪ ਘੜੀ। ਉਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਘੀਏ
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁੰਘਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਰਾਂ ਦਾ
ਆਪਣਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੰਗਲੀ ਪਗਡੰਡੀਆਂ 'ਤੇ
ਇਕੱਲਿਆਂ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸਰਦਾਰੀ ਜਿਹਾ ਤਜ਼ਰਬਾ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।
ਇਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਕਮਾਈਏ। ਅਨੋਖੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਖੱਟੀਏ। ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ
'ਤੇ ਹੰਢਾਈਏ। ਪਰੌਂਠਿਆਂ ਨਾਲ ਰੱਜ ਕੇ ਭੁੱਖ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ
ਜਾ ਸਕਦੀ। ਮੌਲਿਕਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮੌਜ ਹੈ। ਫਕੀਰੀ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ
ਨਹੀਂ ਹਰ ਵੱਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਚੰਗੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਮੌਲਿਕਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਮਾਜ ਅੱਗੇ
ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੇਗਾ? ਬੁਝੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਰੰਗ-ਸੁਰੰਗੇ
ਦੀਵੇ ਬਾਲਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਉਰਜਿਤ ਲੋਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ।

ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਵੀ ਕਦੇ ਕੋਈ ਫੁੱਲ ਖਿੜਿਆ? ਗੂੰਗੀਆਂ
ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਟਿੱਬੇ ਤੋਰੇ ਨੇ? ਝੂਠੀਆਂ ਛਾਂਵਾਂ 'ਚ ਵੀ ਕਦੇ ਜਨੌਰ
ਨੱਚੇ ਨੇ? ਆਪਣੇ ਆਪ ਵੱਲ ਪਰਤ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਅਸੀਂ
ਇਹ ਕੁਝ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ:

ਕਬਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ
ਆਵੇ ਘੱਤ ਵਹੀਰਾਂ
ਹੀਰਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਨੀਆ
ਨੱਚ-ਨੱਚ ਗਾਵੇ ਹੀਰਾਂ।



ਕਿਹੜਾ ਪੰਛੀ ਕੀ ਚੁਗਦੈ

ਤਾਰੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵੀ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਫ਼ਕੀਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੋਣ । ਉੱਚਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ । ਕਾਮੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਮੁਬਾਰਕ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ । ਕੰਨਾਂ ਦਿਆਂ ਕਾਂਟਿਆਂ ਨੂੰ । ਹਰੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਤੇ ਸਰਕੜਿਆਂ ਦੀ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਨੂੰ ।

ਸਾਹਿਤ ਮਿੱਟੀ ਵਾਂਗ ਭੁਰਭੁਰਾ ਤੇ ਚਟਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਦਲੇਰ ਹੋਵੇ ।
ਗੂੜ੍ਹੇ-ਹਰੇ ਤੇ ਸਿੱਲ੍ਹੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਜਿੰਨਾ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ।

ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਭੀੜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਗਦਾ ਹੈ । ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੱਸਦੈ । ਕੱਚੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿੱਚ ਵੀ ਚਾਨਣ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੱਡੀਆਂ ਵੀ ਮੱਕਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ ਕੀੜੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ।
ਜਨੌਰਾਂ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਹੈ ।

ਐਸੇ ਕਾਵਿ 'ਚੋਂ ਨਿਵੇਕਲੇ ਤਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਉੱਠਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਖੰਭ ਫੈਲਾ ਕੇ ਉੱਡਦੇ ਜਾਂਦੇ ਪੰਛੀ ਉੱਪਰੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋਣਗੇ । ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਨੀਲਾਪਣ ਆਪਣੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ 'ਚ ਉੱਡਰ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ।

ਦਿਲ-ਢਾਹੂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ । ਧਰਤੀ ਦੀ ਬਾਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹੁਸਨਾਕ ਪਿੰਡਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦੈ ।

ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹਰ ਗੱਲ ਸਾਹਿਤਕ ਹੈ । ਘਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜਿਆਂ

ਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਤੇ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚੋਂ ਗੀਤ ਨਿੱਕਲ ਆਉਂਦੇ
ਨੇ:

ਦੋ ਮੰਜੀਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਜੰਗਲਾ ਵੇ ਬਾਬਲਾ
ਸੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਤੇਰਾ ਬੰਗਲਾ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ।

ਸ਼ਬਦ ਉਹੀ ਜੋ ਵਕਤ ਆਉਣ 'ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤੰਦੀਆਂ ਬਣ
ਜਾਣ। ਜੁਲਮ 'ਤੇ ਭਾਰੇ ਪੈਂਦੇ ਰਹਿਣ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਸੰਗ ਵਹਿੰਦੇ
ਰਹਿਣ ।

ਜੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਣਕਾ ਕਿਤੇ ਫਿਰਤੂ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਖਹਿ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
ਸਾਹਿਤ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਗੀਟੇ ਖਿਲਾਰਦਾ ਹੈ । ਐਸੇ ਸਾਹਿਤ
ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਰੁੱਖ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੱਦਣ ਲਈ
ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਹੇ ਮਾਲਕ ! ਮੇਰੇ ਤਨ 'ਤੇ ਜੰਗਲੀ ਮਿੱਟੀ ਝੜਦੀ ਕਰ ਦੇ ।

ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਿਨ ਕਾਗਜ਼ਾਂ-ਕਲਮਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।
ਕਿਰਸਾਨ ਜੋ ਤੜਕੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਜ਼ੋਰ ਮਾਰਦਾ ।
ਹਵਾ ਬਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਟੂਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ 'ਚ ਵੀ ਸਾਹ ਵੰਡਦਾ ਜਿਹੜੇ
ਉਹਦੇ ਖੂਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਲਾਂ ਰਿੰਨ੍ਹਦੇ ਨੇ ।

ਕਿਰਸਾਨ ਕੇਵਲ ਫ਼ਸਲਾਂ-ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਖੇਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,
ਕਿਰਸਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ।

ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਉਸਾਰੂ । ਵੱਟਾਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਸਰਬੋਤਮ ਸ਼ਾਇਰ ।

ਉਹਦੀ ਢੂਹੀ ਉੱਤੇ ਚੌਂਦਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ
'ਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ । ਸਮਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਉਜੱਡ, ਗੰਵਾਰ, ਬੁਝੜ ਜਾਂ ਖਾੜਕੂ
ਕਿਹਾ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸਿੱਟਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉੱਡੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪ ਵੀ
ਉੱਡਦਾ ।

ਸਿਆੜ ਕੱਢਦੇ ਕਿਰਸਾਨ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸਿਖਾਓਗੇ ?
ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਫ਼ੀਏ-ਰਦੀਫ਼ਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਗੀਆਂ-ਗਟਾਰਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਡਾ
ਦੇਵੇਗਾ ।

ਚਾਦਰਾਂ ਕੱਢਦੀਆਂ, ਦਰੀਆਂ ਖੇਸ ਬੁਣਦੀਆਂ, ਦੇਹਲੀਆਂ
ਲਿੱਪਦੀਆਂ, ਸਾਗ ਰਿੰਨੂਦੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਇਸ ਕਿਤਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
ਦਾ ਆਚਾਰ ਪਾਉਣਾ?

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਪਾ ਅੱਖਾਂ
ਮੈਂ ਬੀਬਾ ਪੁੱਤ ਕਿਰਸਾਨ ਦਾ ਹਾਂ
ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦੀ ਕਲਗੀ ਟੁੱਕਣ ਜੋ
ਸਭ ਟਿੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ।

ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਹੈ ? ਗ੍ਰੰਥਦਾਂ ਦੀਆਂ
ਗੋਲਾਈਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ
ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਧੁੱਪਾਂ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ । ਚਹੁੰ ਕੰਨੀਉਂ
ਸੰਪੂਰਨ ।

ਆਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੀ
ਹੋਈ ਹੈ । ਮਹਾਨ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਖਿਸਕਦੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ, ਪਰਬਤਾਂ 'ਤੇ ਝਰੀਟਾਂ
ਛੱਡ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਕਣੀਆਂ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਡੱਬ ਜਿਹੇ ਪਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਜਾਂ
ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਧਰਤੀ ਅਣਗਿਣਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਸਤਾਖਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ ।

ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਡੱਬਾਂ ਤੇ
ਝਰੀਟਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਲਈ ਵੀ ਕੋਈ ਰਾਖਵਾਂ ਥਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਕੀ
ਲੰਘੀ ਵਿਸਾਖੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਿੜੇ ਜਾਮਣ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ
ਖਿੜ ਸਕਦੇ?

ਕੀ ਸਰੋਂਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਗੁੰਦਣ ਵੇਲੇ ਧੁੱਪ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ? ਕੀ ਚਾਨਣ ਦੇ ਘੁੱਗੂ-ਘੋੜੇ ਕਿਤਾਬਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਨੱਚ ਸਕਦੇ? ਕੀ ਸਾਕੀਆਂ-ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਤੇ ਬੇਵਫ਼ਾਈਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?

ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੌਂਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਨੂੰ ਵਰਕਿਆਂ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਇਹ ਨੱਗਰ-ਖੇੜੇ, ਇਹ ਬਾਗ਼, ਇਹ ਤਲਾਅ ਤੇ ਇਹ ਜੰਗਲ ਇੱਕੋ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਬੋਲੇ :

ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਓਣ ਜੋਗਿਆ ।

ਰਾਤ ਨਾਲ ਬਾਤ, ਬਾਤ ਨਾਲ ਝਾਤ, ਝਾਤ ਨਾਲ ਮਾਤ ਜੋੜ ਕੇ ਜਾਂ ਮਹਿਜ਼ ਕਾਫ਼ੀਏ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ।

ਅਸਲੀ ਗੀਤ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਦੱਬੇ ਪਏ ਨੇ ।

ਦਰੱਖਤਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਨੇ ।

ਜੇ ਕੁਝ ਗਾਉਣ ਹੀ ਲੱਗੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸੱਪ ਦੀ ਕੁੰਜ ਨੂੰ ਗਾਓ । ਅੱਕਾਂ ਅਤੇ ਕਪਾਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਗਾਓ । ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾਓ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਕੰਠ ਨੇ । ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ 'ਚ ਦੋ ਸਮੇਸੇ ਖਾ ਕੇ ਚਾਰ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਸੁਣਾਉਣਾ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਧੁੱਪ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿੱਥਿਆਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਪੰਛੀ ਕੀ ਚੁਗਦੈ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਹਿੰਦੈ । ਫੁੱਲਾਂ-ਫੁਸਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਉਸੇ ਹੀ ਸੂਰਜ ਥੱਲੇ ਪੱਕਦੈ । ਉੱਡਿਆ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਤੁਰਿਆ ਅਸਮਾਨਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਿਵੇਕਲੀ ਧਰਤ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ।

ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਵਾਵਾਂ 'ਚ ਸੁੱਤਾ ਰੇਸ਼ਮ ਜਗਾਇਆ । ਉਨੀਂਦੇ ਥਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਥਾਪੜਿਆ । ਜੀਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ

ਦੀ ਗੋਲਾਈ ਤੱਕੀ। ਜਿਹੜਾ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪਾਣੀ 'ਚ ਘੁਲ ਕੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਚਾਨਕ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਦੀ ਦਰਵੇਸ਼-ਦਿਲਰੁਬਾ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਪਰਮ-ਪੰਕਤੀਆਂ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ
ਪੁਪੁ ਮਲਆਨਲੋ ਪਵਣੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲੰਤ ਜੋਤੀ
ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਈ ਭਵਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ
ਅਨਹਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੰਤ ਭੇਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦਾ ਲਿਖਣਾ। ਸਮਾਂ? ਵੈਸੇ
ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ? ਸਮਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਕਦੇ ਬੀਤਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਮੇਸ਼ਾ
ਇੱਕ ਖਲੋਤੀ ਚੀਜ਼ ਵਰਗਾ ਲੱਗਿਆ। ਧੁੰਦ ਵਾਂਗ ਵਿਆਪਕ ਪਸਾਰੇ ਵਿੱਚ
ਇੱਕੋ ਬਲਵਾਨ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਪਸਰਿਆ ਹੋਇਆ।

ਕਦੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ
ਅਸੀਂ ਵੰਡ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਹੈ ਅੱਜ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਅੱਜ। ਅੱਜ ਵੀ ਅੱਜ।
ਕੱਲ੍ਹ ਵੀ ਅੱਜ। ਸਭ ਕੁਝ ਅਸਲੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਹੈ।

ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਆਕਾਰ ਲੈਂਦਾ ਧੂੰਆਂ ਹੈ।
ਇਹ ਜੱਗ ਧੂੰਏਂ ਦਾ ਪਹਾੜ।



ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ

ਹੱਡਾਂ ਵਿਚਾਲੀ ਧਰਤੀ ਫੇਰ ਆਕਾਰ ਲਵੇਗੀ। ਸਾਹ ਜੋ ਹਵਾ ਵਿੱਚ
ਗੁੰਮ ਗਏ, ਫੇਰ ਜੁੜ ਜਾਣਗੇ। ਖੱਲਾਂ ਨੱਚਣਗੀਆਂ, ਚਮੜੀ ਲਿਸ਼ਕੇਗੀ ਤੇ
ਰੇਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਉੱਡਣਗੇ।

ਐਤਕੀਂ ਵੀ ਤੋਤਿਆਂ ਨੇ ਪੀਲਾਂ ਨਹੀਂ ਪੱਕਣ ਦੇਣੀਆਂ। ਮਨੁੱਖਤਾ
ਫੇਰ ਹੱਸੇਗੀ। ਲੋਕਾਈ ਤੋੜਿਆਂ-ਤਪਲਿਆਂ ਵੱਲ ਪਰਤੇਗੀ। ਕੋਈ ਵਣਾਂ
ਵਿੱਚ ਘੁੰਮੇਗਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰੇਗਾ।

ਪੌਣਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਝਬੂਲੀਆਂ ਲਾਹ ਕੇ ਪੌਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਟੰਗਣਗੀਆਂ।
ਕੋਈ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਨਸੇਗਾ।
ਫੇਰ ਅਦਭੁਤ ਚੋਰੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਅਸਲੀ ਜਨਮ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਹੀ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੱਗਣ
ਲੱਗਾ ਕਿ ਤਾਰੇ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣ ਦੇਸ ਦੇ ਬਾਸ਼ਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦੇ
ਸਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਆਵਾਰਗੀ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਆਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੈਰਾਂ
ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਿਛਲੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸੁਨਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ
ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਲਹੂ ਜਾਗੇਗਾ ਤਾਂ ਖੋਪੜ
ਗੂੰਜਣਗੇ। ਡੱਗੇ ਫੇਰ ਵੱਜਣਗੇ।

ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਬੰਨੇ ਬਲਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਫੁਸਫੁਸਾਹਟ ਹੋਵੇਗੀ:

ਧਰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਕਾਹਦੀ, ਗਗਨ ਨੂੰ ਸੋਗ ਕਾਹਦਾ
ਹਵਾ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਕੈਸਾ, ਵਣਾਂ ਨੂੰ ਰੋਗ ਕਾਹਦਾ?

ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਾਹੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਸਿਆਂ 'ਚੋਂ ਵੀ
ਉੱਭਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਰੂਦ ਨਾਲ ਢਕ ਗਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਫੇਰ ਘਾਹ ਉੱਗ
ਆਉਂਦਾ। ਮਦਰੱਸਿਆਂ ਦੀ ਖਾਕ ਹੀ 'ਮਲਾਲਾ' ਬਣ ਕੇ ਦਹਾੜਦੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਜੰਗਾਂ-ਯੁੱਧਾਂ ਤੇ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਆਖੇ ਕੋਈ ਕਾਟੋ ਟਾਹਣੀਆਂ 'ਤੇ
ਨੱਚਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦੀ?

ਬਿਜੜੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਬੁਣਨ ਦੀ ਕਲਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੇ?

ਨੀਂਦਾਂ ਪਲਕਾਂ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਨਗੰਦੇ ਪਾਉਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ
ਸਕਦੀਆਂ?

ਮਾਂਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੱਖਾਂ ਦੀ ਉਹ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਪਰਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤਿੜਕ
ਸਕਦੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਰੱਬ ਲਿਪਟਿਆ ਹੁੰਦਾ?

ਇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸ
ਵਾਰ ਵੀ ਸੂਲੀਆਂ ਉੱਸਰਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਛਲਕਣਗੇ।
ਮੁਹੱਬਤ ਧੁੱਪਾਂ 'ਤੇ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਸਾਰੇ ਆਲਮ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ 'ਚ
ਵਲ ਲਵੇਗੀ। ਪਿਆਰ ਧਰਤੀ 'ਚੋਂ ਪੁੰਗਰਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਉਮਰਾਂ ਦੇ
ਪਾਣੀਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਨੋਖੇ ਪੁਲਾਂ ਥੱਲੋਂ ਦੀ ਵੀ ਲੰਘਣਾ ਹੁੰਦਾ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੀ
ਸੋਚ ਕਦੇ ਆਈ-ਗਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਹੁਣ ਵੀ ਮਸਜਿਦਾਂ 'ਚੋਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਉੱਡ ਕੇ ਗਿਰਜੇ ਦੇ
ਟੱਲ 'ਤੇ ਬੈਠਣਗੀਆਂ। ਫ਼ਕੀਰ ਓਸੇ ਹੀ ਵੇਗ 'ਚ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ਗਾਵਣਗੇ :

ਲੋਕਨ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਬੈਸੰਤਰਿ ਪਾਗਉ ॥

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਪਥਰੀਲਾ ਲੱਕ ਹੈ ਜਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ
ਕੂਲੀ ਧੌਣ; ਕੁਦਰਤ ਸਭਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਲਈ ਗਰਮੀ ਤੇ
ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗੁਰ ਸਿਖਾ
ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਮੁਰਖਤਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਨਰ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ। ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ
ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗੇ ਪਰ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖਾ-ਹੱਥ ਤੇਸੀਆਂ-ਛੈਣੀਆਂ ਵੱਲ ਭੱਜੇਗਾ;
ਕੋਈ ਕਲਮਾਂ ਚੁੱਕੇਗਾ; ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾਨ ਦਾ ਮੁੱਠਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇਗਾ।

ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦੇ ਹਲਕੇ ਪਿਆਜ਼ੀ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜੇ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੀਆਂ
ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਗੁੱਤਾਂ ਨਾਲ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਵੇਲ ਦੇ ਮੇਚੇ
ਹੁਣ ਵੀ ਲੈਣਗੀਆਂ। ਸ਼ੌਂਕਣ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇ ਬੇ-ਕਿਨਾਰ
ਮਹਾਂਸਾਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਆਲਮਗੀਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਜਲੌਅ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇਹੀ 'ਚ
ਉੱਤਰੇਗਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਥੇਲੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਦ
ਵੀ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਵੱਲ ਵਧੇ ਤਾਂ ਟਿੱਬਿਆਂ 'ਤੇ ਲੇਹਾਂ-ਭੱਖੜੇ ਫੇਰ
ਲਿਸ਼ਕ ਉੱਠਣਗੇ।

ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਚੰਨ ਦੀ ਕੋਰੀ ਠੂਠੀ ਵਰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਕਈ ਅਜਗਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ 'ਤੇ ਬਣੇ ਛਿੰਭਾਂ ਵਰਗੇ।
ਕਈ ਸਮੁੰਦਰਾਂ 'ਚ ਲੁਪਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਂਗ ਰਹੱਸਮਈ।

ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਘੜੇ ਜਾਣਗੇ, ਜੋ ਜ਼ਬਾਨ
ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ 'ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੁੱਦਣਗੇ।

ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬਗੀਚਿਆਂ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਰਾਗਾਹਾਂ, ਹਟਵੀਆਂ
ਰੋਹੀਆਂ-ਰੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਪੰਛੀ ਉੱਡੇ, ਉਹ ਹੁਣ ਕਵਿਤਾ 'ਚ
ਉੱਤਰਣਗੇ। ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਦਿਲਦਾਰ ਤਲਾਬਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਡਿਆਇਆ
ਜਾਵੇਗਾ। ਖਾਕੀ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਧੁੱਪ 'ਤੇ ਨਗਮੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣਗੇ। ਜੰਗਲੀ
ਢਲਾਨਾਂ 'ਤੇ ਉੱਗੇ ਕੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿੰਡੇ 'ਤੇ ਉੱਗਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ
ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਕਦੇ ਸੋਗ ਨਹੀਂ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ।



ਜੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀਆ, ਭਲਾ ਕੀਆ

ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ, ਤਾਰਾ ਤਪ ਗਿਆ ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨ
ਬਣੇ ਜਬ ਆਬ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ, ਜਿਹੜਾ ਫੁੱਲ ਸੋਈ ਕਿਰਪਾਨ ।

ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਬਾਲ ਤੀਰਾਂ-ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਸ-ਕੱਸ ਕੇ ਪਕੜਦਾ ਤਾਂ
ਸਰਸਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਉੱਚੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਰਬ-ਸਮਰੱਥ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ
ਨਿਹਾਰਦੇ । ਕਦੇ ਓਹ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਦੌੜਾਂ ਲਗਾਉਂਦਾ । ਕਦੇ ਘੋੜਿਆਂ
'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁੰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਦਾ । ਓਹਦੀ ਮਾਂ ਓਹਤੋਂ
ਵਾਰੇ-ਵਾਰੇ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਓਹ ਮਾਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਵੜ ਓਹਨੂੰ ਮਿੱਠੀਆਂ
ਕਰਦਾ । ਉੱਚੇ-ਉੱਚੇ ਹਾਸੇ ਹੱਸਦਾ ।

ਉਸ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਮੁੱਢੋਂ ਨਿਵੇਕਲੇ ਕਰਤੱਬ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ
ਕਰ ਦਿੰਦੇ । ਉਸਦਾ ਫੁਰਤੀਲਾਪਣ ਪਤਾ ਨੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਖੱਡਾਂ
ਪੁੱਟ ਕੇ ਨਿੱਕਲਿਆ ਸੀ । ਓਹ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ-
ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ । ਬਦਲੇ 'ਚ ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਵੀ ਓਹਨੂੰ ਮੱਖਣੀ
ਬਣ-ਬਣ ਕੇ ਲੱਗੀ ਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀਆਂ ਸਰਹੰਗ ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਉਸਦਾ ਜੁੱਸਾ
ਮਉਲਣ ਲੱਗਾ ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਓਹ ਆਪਣੀ ਮੌਜ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਿੱਕਲ ਜਾਂਦਾ ।
ਓਹਨੂੰ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀਆਂ, ਲਚਕੀਲੀਆਂ ਤੇ ਦਸਤ-ਪੰਜਾ
ਲੜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਰੀਆਂ-ਦਲੇਰ ਵੇਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ।
ਕੋਈ ਰੁੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ, ਕੋਈ ਵਜ਼ੀਰ, ਕੋਈ ਜਰਨੈਲ ਤੇ ਕੋਈ ਮਹਾਨ
ਬੁਲਾਰੇ ਜਿਹਾ ਵੀ ਲਗਦਾ ।

ਪੱਤਾਂ, ਝਾੜਾਂ, ਤਣਿਆਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਕਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ-
ਦੇਖ ਓਹ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਓਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ

ਮੂਹਰੇ ਖੁੱਲੀਆਂ-ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਘੁੰਮਣ ਲਗਦੇ । ਓਹ ਵਣਾਂ ਦੇ ਸਬਜ਼ ਤੇ ਬੇਬਾਕੀ
ਨਾਲ ਮਹਿਕਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲ ਉੱਠਦਾ:

‘ਅਮੁਲੁ ਧਰਮ ਅਮੁਲੁ ਦੀਬਾਣੁ’

ਬਿਰਖਾਂ ‘ਤੇ ਝੂਟਦਾ ਨਦੀ ਵੱਲੀਂ ਹੋ ਤੁਰਦਾ । ਕਿੰਨਾ-ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਨਦੀ
ਕਿਨਾਰੇ ਨੰਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ‘ਤੇ ਪਿਆ ਓਹ ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੇ ਨੀਲੇ ਗੁੰਬਦਾਂ ਨੂੰ
ਵੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਵੀ ਉੱਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਭੁੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ‘ਚ ਗੁਆਚਾ ਓਹ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਓਸ ਪ੍ਰਥਮ-ਕਾਂਗ
ਬਾਰੇ ਚਿਤਵਦਾ ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲੀ ਦਫਾ ਧਰਤੀ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਅਗਲੇ
ਹੀ ਪਲ ਓਹ ਉਸ ਜੀਵ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ-ਪਹਿਲੀ
ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ‘ਤੇ ਤੋਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਸਲਾਮ ਹੈਂ । ਸਮਸਤੁਲ ਕਲਾਮ ਹੈਂ

ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦਿਮਾਗ ਹੈਂ । ਕਿ ਰੋਸ਼ਨ ਚਿਰਾਗ ਹੈਂ । (ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ)

ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੀਰਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਵਾਰਾਂ ‘ਤੇ ਉਸਦਾ ਕਸਾਅ
ਮੱਠਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ । ਇਸ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸਿਆਣਪ ਰਵਾਂ ਹੁੰਦੀ
ਗਈ, ਦੂਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਵਾਂ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਇੱਕ ਗਹਿਰੀ ਚੁੱਪ ਰਵਾਂ ਹੁੰਦੀ ਗਈ
। ਹੁਣ ਓਹ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹਿਣਕਾਰਾਂ, ਢਾਲਾਂ-
ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੜਗੱਜ ਆਵਾਜ਼ਾਂ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਨੰਗੀ-ਬੇਬਾਕ ਚੁਸਤੀ ਨੂੰ
ਅੱਖਰਾਂ ‘ਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ‘ਚ ਰੱਖ ਆਉਂਦਾ ।

ਸਰਬਲੋਹ ਦਾ ਪਰਤਾਪ ਓਹਦੇ ਰਗ-ਰੇਸ਼ਿਆਂ ‘ਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੋਇਆ
ਪੂਰੇ ਅਸਮਾਨ ‘ਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ‘ਚ ਬਲਨ ਲਗਦਾ । ਬਾਬੇ
ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਜਵਾਨ ਹੋਈ ਓਹਦੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕਿਰਪਾਨ ਓਹਦੇ ਲੱਕ
ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਮੇਚ ਆ ਗਈ । ਪਿਓ-ਦਾਦੇ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਫਕੀਰ ਹੱਥਾਂ ‘ਚ ਆ ਕੇ
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਬਚਪਨ 'ਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਿਰਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਓਹ ਬਾਵਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ,
ਉਹਨਾਂ ਬਿਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਵੀ ਛਾਂਵਾਂ ਬੇਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਿਰ ਕੇ
ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਰੱਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਹੋਣ। ਇਸੇ
ਠੰਢਕ ਦੀ ਓਟ 'ਚ ਓਹਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖੰਭ ਫੁੱਟ ਆਏ ਤੇ ਚੁੰਝ 'ਤੇ ਲੱਗੀ
ਸਿਆਹੀ 'ਚੋਂ ਅਦੁੱਤੀ-ਫਲਸਫ਼ੇ ਬਾਹਰ ਝਾਕਣ ਲੱਗੇ।

ਓਹ ਵੀ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਜਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਮਨ-ਮੱਥਾ ਅਤੇ
ਉਸ ਦੇ ਹੱਡ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਬਦਲਾਅ ਵਾਸਤੇ ਚੁਣੇ ਹਨ।

ਕਦੋਂ ਉਹਦਿਆਂ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਦੀਨੇ ਉੱਸਰ ਗਏ; ਕਦੋਂ
ਕੁੱਲ ਧਰਤ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪਹਾੜ ਉਹਦੇ ਲਹੂ 'ਚ ਘੁਲ ਗਏ; ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਵਕਤ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦਿਸ
ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਜਦ ਅਸ਼ਵ ਹੁਨਰ ਦਾ ਲਾਚੜਦਾ, ਪਾ ਇਲਮੋ ਬਰਗਸਤਾਣ ਸੱਜਣ
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖਿੱਤੀਆਂ ਸਰਕਦੀਆਂ, ਤੇਰਾ ਧਰੀਏ ਰੋਜ਼ ਧਿਆਨ ਸੱਜਣ।

ਪਹਾੜੀ ਜੂਹਾਂ 'ਚ ਰੱਤੇ-ਸੁਨੱਖੜੇ ਦੀਵਾਨ ਸੱਜਣ ਲੱਗੇ। ਹਵਾ
'ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ' ਦੀਆਂ ਤਾਹਿਰ-ਤੜਾਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਰਹਿੰਦੀ।
ਜਦੋਂ ਓਹ ਤਬੇਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਤਾਂ ਉੱਚਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਜਿਹੇ ਸੁਲਤਾਨ
ਘੋੜੇ ਉਸ ਅਲਬੇਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਤਰਸਦੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ
ਹਸੀਨ ਪਿੰਜਣੀਆਂ 'ਚ ਝਰਨਾਹਟ ਜਿਹੀ ਛਿੜ ਜਾਂਦੀ।

ਸਾਹਿਤ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸਬਜ਼-ਮੰਦਰਾਂ ਹੇਠ ਵੱਸਣ ਲੱਗਾ। ਮਹਾਂਬਲੀ
ਰੇਤਿਆਂ 'ਤੇ ਪਈਆਂ ਜਨੌਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ 'ਚ ਦਮਕਣ ਲੱਗੀਆਂ।
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਜੰਗਲਾਂ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਮਹਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਗ
ਉੱਠੀ। ਤਾਜ਼ਗੀ ਪਸਰ ਗਈ। ਵੱਡਿਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਤੇ ਸੌਖੇ ਉਲੱਥੇ
ਹੋਣ ਲੱਗੇ।

ਦਿਲਾਵਰ ਸੁਖਨ ਕੁਦਰਤੇ ਕੁਦਰਤੇ।

ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਜਨਮ ਕੁਦਰਤੇ ਕੁਦਰਤੇ।

ਤੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਪਾਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਬਰਸਿਆ ।
 ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਨਿੱਖਰ ਆਈ । ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਮਿਲ ਗਈ । ਪੰਜ ਦਮਦਾਰ-
 ਤਖ਼ਤ ਛਾਤੀਆਂ 'ਚ ਓਹ ਆਪ ਵੀ ਉੱਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਫੈਲਦਾ ਗਿਆ ।
 ਪਿਛਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਗ਼ਰਦ-ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਹਵਾ ਉੱਤੇ ਜੋ-ਜੋ ਰਾਜਸੀ,
 ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਇਹ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ
 ਨਤੀਜਾ ਸੀ । ਓਹਨਾਂ ਹੀ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਣਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਤੇ
 ਠੋਸ ਅਕਾਰ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਅਕਾਰ ਨੂੰ ਓਹਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ
 ਤਬੀਬ-ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ਼ ਗੁੰਨਿਆ ।

ਤੇੜਾਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੇ ਸਿਰੀ ਚੁੱਕੀ ।

ਪੱਗ 'ਕੱਲੀ ਵੀ ਹੈ, ਪੱਗ ਫੌਜ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਨਿੱਤਰੇ ਮਨ ਦੀ ਮੌਜ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਸਫ਼ਰ ਹੈ, ਜ਼ਫ਼ਰ ਹੈ, ਗੀਤ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਹੈ, ਪੱਗ ਨੀਤ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਤਿੜਕਦੇ-ਥਿੜਕਦੇ ਨੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ
 ਉੱਠੀ ਇੱਕ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਨ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਦੇਗ ਵੀ ਹੈ, ਪੱਗ ਤੇਗ ਵੀ ਹੈ
 ਪੱਗ ਧਰਤ ਵੀ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਵੀ ਹੈ ।

ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ 'ਚ ਵੀ ਕਦੇ ਧੁੱਪ ਭਰੀ ਗਈ ਹੈ? ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਬੈਠਕਾਂ 'ਚ
 ਚਾਨਣ ਦੇ ਸ਼ਮਲੇ ਲਹਿਰਾਏ । ਉਹਦੀ ਨਿੱਸਰੀ ਤਬੀਅਤ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ
 ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਹਮਦਰਦ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲ਼ੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ
 ਸਰਬ-ਸਾਂਝਾ ਗੁਰੂ । ਜਦੋਂ ਇਸ਼ਕ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ
 ਬਦਲਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕੰਗਰੋੜਾਂ ਬਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਮਿੱਥੇ ਕਾਰਜ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਦੀਆਂ
 ਨੇ; ਇਹ ਸਭ ਉਸ ਦੌਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ਼ ਦੇਖਿਆ ।

ਓਹ ਆਪਣੇ ਸਾਧਾਂ ਜਿਹੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਕਾਗਤਾਂ 'ਤੇ 'ਨਮਸਤੰ ਨਮਸਤੰ'
 ਵਾਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਹੀ ਸ਼ਬਦ ਕਾਗਤਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ, ਟਿੱਬੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ
 ਕੌਮ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਨਿਰਭਉ ਹੋ ਕੇ
 ਗੜ੍ਹੀਆਂ 'ਚੋਂ ਵੀ ਨਿੱਕਲਦੇ ਰਹੇ । ਮਰਦ-ਏ-ਮੈਦਾਨ ਬਣ ਕੇ ਫ਼ਤਹਿ ਹਾਸਿਲ

ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਜੂਹਾਂ, ਕਿਲੇ, ਨੱਗਰ-ਖੇੜੇ, ਟੱਬਰ, ਗੱਦੀਆਂ, ਬੁੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਦੇ ਰਹੇ ।

ਕੰਜ ਲਾਹੁੰਦੇ ਗਏ । ਭਾਣਾ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ।

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ 'ਚ ਵੀ ਨੱਚਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਫੇਰ-ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਜ ਗਏ । ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਲਹੂ ਉਹਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਹੈਰਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ । 'ਬਾਤਨ ਫਕੀਰੀ ਜਾਹਿਰ ਅਮੀਰੀ' ਦੇ ਬੋਲ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ 'ਚ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹੇ ।

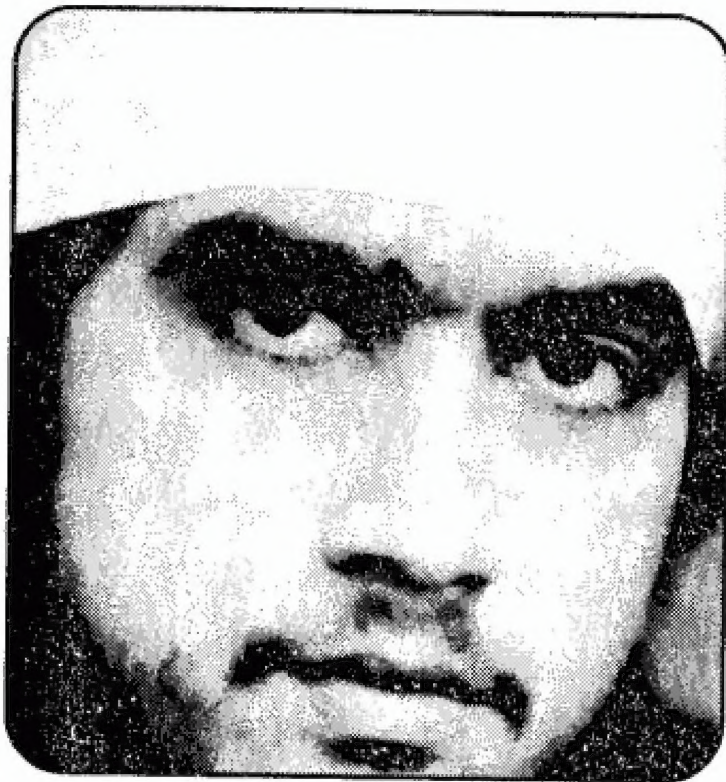
ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮੇ ਉਸਾਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਧਮਕ ਐਸੀ ਪਈ ਕਿ ਸ਼ਾਹੀ-ਪਿਆਲੇ ਟੁੱਟ ਗਏ । ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਤੰਬੂ-ਕਨਾਤਾਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡਣ ਲੱਗੇ । ਸਰਘੀਆਂ ਦੇ ਨਿੱਖਰੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਪੈਲ ਪਾਈ ।

ਅੰਬਰਾਂ ਦੀ ਚਾਦਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਹ-ਫਕੀਰੀਆਂ ਦੇ ਤੋਪੇ ਭਰਦਾ ਪਰਮ-ਪੁਰਖ ਕਾ ਦਾਸ, ਸਰਵਰ-ਏ-ਕਾਇਨਾਤ ਧੁੱਪਾਂ 'ਚ ਘੁਲ ਗਿਆ । ਸਰਸਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਹੁਣ ਵੀ ਉੱਠ-ਉੱਠ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਨੇ । ਉਹ ਹੁਣ ਵੀ ਉੱਚੇ-ਉੱਚੇ ਹਾਸੇ ਹੱਸਦਾ । ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ । ਡੂੰਘੀਆਂ ਨੀਲੱਤਣਾਂ ਵੱਲੀਂ ਵੇਖਦਾ । ਤੀਰਾਂ-ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਸ-ਕੱਸ ਕੇ ਪਕੜਦਾ । ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਦੌੜਾਂ ਲਗਾਉਂਦਾ ।

ਨਾ ਤਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਘਟੀ । ਨਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਉੱਤਰਿਆ । ਨਾ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਤੋਂ ਉਹਦੀਆਂ ਵੇਪਰਵਾਹੁ-ਪੈੜਾਂ ਮਿਟ ਸਕੀਆਂ । ਉਹਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਝਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਖ਼ਾਕ ਬਣ ਕੇ ਹਵਾ 'ਚ ਉੱਡਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਕਲਗੀਆਂ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ । ਬਾਜ਼ ਧਰਤੀਆਂ 'ਤੇ ਉੱਤਰਦੇ ਨੇ । ਹੁਣ ਵੀ ਡੂੰਘੇ ਜੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਆਵਾਜ਼ੇ ਉੱਠਦੇ ਨੇ :

ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ।
ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ । ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ।



ਫਿਕਰ ਕਰੀਂ ਨਾ ਬਾਪੂ ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ
ਨਵੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨਵੀਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਵਾਹੁਣਗੀਆਂ
ਠੇਕ ਦੇਣਗੀਆਂ ਫੁੱਲ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਚਾਦਰ 'ਤੇ
ਜਦ ਵੀ ਉੱਚੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਉਣਗੀਆਂ
ਰੁੱਤਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਰੁੱਸੀਆਂ-ਰੁੱਸੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਨੇ
ਇੱਕ ਦਿਨ ਸੋਹਿਲੇ ਪੂੜ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਗਾਉਣਗੀਆਂ।

ਏਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਇਹ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣਾਂ,
ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੌਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ।



ਬੱਸ !
ਬੁਣ ਯਾਦ ਕਰੀਏ
ਮੇਰ ਦੇ ਖੰਭ ਜਿਹੀ
ਉਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ
ਜਿਹੜੀ ਅਸੀਂ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ
ਹੁੰਦਿਆਂ-ਸੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਗੁਆ ਲਈ ।

