

ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੬

੧/-



.....ਚਿਟੀ ਬਦਲੀ, ਜਿਓਂ ਨਾਗਾਂ ਨੇ ਤਾਜੀ ਕੁੰਜ ਉਤਾਰੀ ।

—ਸਿਵ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

ਤੁਹਾਡੀ ਚਿਠੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ

ਜੂਨ ਦਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਪੜਿਆ; ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਜੇਹੇ ਬੀਰ-ਯੋਧਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਇਤ ਲੇਖ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਆ ਕਰੋ। ਸਾ' ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਸ ਯੋਧੇ ਅੱਗੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਨ ਕਰ ਆਇਆ। ਸੱਚ ਮੂਚ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਰਿਆਮਗੀ ਵਾਲਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਦਿਨ-ਦਿਨ ਨਿਖਟਦੇ ਰੂਪ ਲਈ ਵਧਾਈ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਵਾਲਾ ਲੇਖ 'ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ' ਵੀ ਖੂਬ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨਰਾ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਤਿਆਗ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮੀਨ।

ਸੁਭਚਿੰਤਕ
ਦਿਲੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)

ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਚੁਕਾ ਸਾਂ। ਕਿ ਸ਼ਾਮੀ ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ ੧੯੭੭ ਮਿਲਿਆ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਕੁਮਨਾਮ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਅਰੰਭ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਮੀਦ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵਿਚ ਉਤਰ ਕੇ ਸਾਹਵੇਂ ਆ ਜਾਏਗੀ।

'ਵਿਰਦੀ' ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਤੁਲਤਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ। ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ, ਸਰਗਮ, ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੇ ਵੀਰਰ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਬਣੇ। ਜਦੋਂ ਜਰਨੈਲ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਮਾਨੋਂ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਆਖਰੀ ਲਿਖਕ ਵਜੋਂ ਲਿਖਕੀ, ਉਦੋਂ ਸਿਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕੀ ਗੁਜਰੀ?

ਜਲੰਧਰੋਂ ਆਕੇ ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਜੀ ਲਾਣਾ। ਨਖਲਿ-ਸਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਆਕੇ ਸਹਿਰਾ ਵਿਚ ਝੁਗੀ ਪਾਉਣ ਤੁਲਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਮਨੋਗਾ ਪਿਛਲੇ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਦਾ ਏਥੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਵਰਿਆਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੰਗਚੀਨ ਨਹੀਂ ਪੜਿਆ। ਤਿਨ ਚਾਰ ਅੰਤ 'ਅਜੀਤ' ਬਸ। ਸਰਕਾਰੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਰੋਤ ਵਧੇ ਹਨ। ਸਜਣ ਸੁਹਿਰਦ ਦੁਰਲੱਭ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਗੋਰਖੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੁੰਦਰਾ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਖਤ ਉਤ੍ਰ ਨਹੀਂ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਕੁਸੀ ਅਪੜਦੇ ਰਿਹਾ ਜੇ।

ਏਥੇ ਜੰਗ ਸੱਵਾ ?

ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਮੀਲੂ

ਰਾਮ ਗੜ ਕੈਂਟ, ਬਿਹਾਰ

ਵਿਰਦੀ ਦੇ ਨਾਮ

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵਿਰਦੀ ਜੀ,

ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਤ ਪੜ੍ਹੀ ਦੀ ਹੈ ਆਨੰਦ ਵਿਭਰ ਹੋ ਉਠੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੱਲ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਦਾ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕੋਨਾ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਗਿਆਨੀ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਚੌਂਕ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਸੁੱਤੀਆਂ ਸਧਰਾਂ ਅੰਗੜਾਈ ਲੈ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦਰਿਆਵਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਸਕੈਚ ਲਿਖਕੇ ਤੁਸਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਾ ਸਿਰਫ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਜਾਂ ਬੇਵਫਾਈ ਤੇ ਬਦਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅਨੰਤ ਵਰਕੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਵਿਆਸ ਦੇਵ ਲਗਦੇ ਹੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

੧

ਕੁਹਾਡਾ ਬਿਆਨ, ਛੋਟੇ ਤੇ ਅੰਦਰ ਲਹਿ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਫਿਕਰੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਲਈ ਪਰੋਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਰਚਾ ਲੱਭ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਦੇ ਸੌ ਸਵਾਂ ਸੌ ਕਿਲੋਮੀਟਰੇ ਭਰਮਣ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਤਾੜਾ ਤਾੜਾ ਪੁਰਾਣਾ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੁਕੀ, ਕਲ ਕਲ, ਬੇਪਰਵਾਹੀ, ਲਟਕੀਲੇ ਮਟਕੀਲੇ ਵਹਾਉ-ਕੁਹਾਡੇ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪਾਰੋਗਤ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਬਿਆਸ, ਰਾਵੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੀ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹੋ। “ਵਰਿਆਮ” ਨੇ ਛਾਪ ਕੇ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਲਈ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਨਵਾਂ ਖੇਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਗੱਲ ਦੀ ਲੱਭ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਇਹਨਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੋ ਅਲਿਖਤ ਮਨੋਰਾਂ, ਸਰੋਤਾਂ ਹਨ ਉਹ ਵਿਰਦੀ ਦੀ ਕਲਮ ਹੇਠ ਚਰੂਰ ਹੋਣ।

ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਤਰਸੇਮ ਨੀਲਗਿਰੀ ਭਾਰਤ ਵੇਰੀ ਲਾ ਕੇ ਗਏ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਵਿਰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਨੀਲਗਿਰੀ ਦੀ ਚਿਠੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ।—ਸੰ:

ਪਿਆਰੇ ਵਿਰਦੀ,

ਮੈਂ ਠੀਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਪਰ ਜਲਦੀ ਖਤ ਨਾ ਲਿਖ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰਾ ਠਵਾਂ ਅਡਰੇਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਤੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਿਤਾਏ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਕੱਢ ਹੀ ਲਵਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਇਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਧਰ ਚਕਰ ਲਾਵੇਂਗਾ ਹੀ।

ਤੇਰੇ ਲੋਕੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਮੈਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੇ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

੨

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦਾ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਅਫਸਰ ਹੈ ਤਾਂ ਬੀਮਾਰ ਹੈ। ਸਕਿਉਰਿਟੀ ਤੇ ਖੜੇ ਛੋਟੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਨਕਸ਼ੇ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਅਗੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤੇ ਕਿ “ਇਹ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਸੁਰੱਖਸ਼ਾ ਲਈ ਖਤਰਾ ਹਨ।” ਜਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਨਕਸ਼ੇ ਪਾਠਨੇ ਪਏ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਰਦੀ ਬੇਵਕੂਫ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਵੀ। ਧਿਊ ਸਾਡੇ ਲਿਖਣ ਦੇ। ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਸੁਟ ਆਇਆ ਹੋਵਾਂ।

ਖੈਰ! ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਟੈਕਸੀ ਲੈ ਕੇ ਘੁਮਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਲਿਜ਼ਮ ਵਿਚਕਾਰ ਜੰਗ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਟੈਕਸੀ ਵਾਲਾ ਪੁਰਾਣੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਜੰਮ ਜਾਣਗੇ। ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਥਾਗ (ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ) ਅਤੇ ਕਾਬਲ ਦਰਿਆ ਦਿਖਾਇਆ। ਕਾਬਲ ਦਰਿਆ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚਾਲਿਓਂ ਦੀ ਵਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਨਹਿਰਾਂ ਆਂਦਿ ਕੱਢ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਵਿਸਵਾਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ। ਬਾਬਰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਚਿਨਾਰ ਦਾ ਰੁਖ ਹੈ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਪੌਲਾ ਹੈ। ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਸਥੜੀਆਂ ਧੋਂਦੇ ਹਨ। ਬਮਜ਼ ਦਰਿਆ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਖੱਤ ਲਿਖਾਂਗਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਇਕ ਗਲਾਂ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਖਤ ਚਰੂਰ ਲਿਖਾਂਗਾ।

ਮਿਡੇਕਸ
ਯੂ. ਕੇ.

ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ
ਤਰਸੇਮ ਨੀਲਗਿਰੀ

द्वितीयः

ਜੁਲਾਈ
੧੯੭੯

ਅੰਕ ਨੰ: ੯

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ ੩੦-੬-੧੯੭੬

ਸਹਿਯੋਗ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੨੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

Phone : 72504 P.P.

Phone : 72504 P.P.

ਬਰਨਾਲਾ ਸਕਾਤ ਸਮੇਲਨ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ
ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਨਹੀਂ।

NamdhariLibrary@gmail.com

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਜ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਧਿਆਨ ਸਕਾਈ ਲੈਬ, ਕਰੋਨਾਟਕ, ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਸਿਆਸੀ ਉਥਲ ਪੁਥਲ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੀ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਵਧਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸਮਸਿਆ ਜੋ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਮਨ ਅਤੇ ਇਕਤਰ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਵਲੋਂ ਦੇਸ਼ ਅਵੇਸਲਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਹੈ ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦਾਂ ਦੀ ਸਮਸਿਆ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਕਾਨਪੁਰ, ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ, ਰਾਚੀ ਨਾਡੀਆ, ਅਗਰਤਲਾ, ਤਰੀਪੁਰਾ ਸਿਏਚਰ ਐਜਲ ਅਤੇ ਅਲੀਗੜ ਵਿਚ ਹੋਏ ਬਾਰ ਬਾਰ ਘਨਾਉਣੇ ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਨੂੰ ਚੁਬਾਹ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਮੁਲਕ ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਵੀ ਕਾਲਖ ਪੱਤੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਹਰਿਆਣੇ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਿਆਸੀ ਡਰਾਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਉਦੋਂ ਅਲੀਗੜ ਦੇ ਤਿੰਨ ਲਖ ਲੋਕ ਮੌਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹੇਠ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋਏ ਪਏ ਸਨ।

ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੇਹਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ ਫੇਰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਸੋਚਣ ਕਿ ਇਹ ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਫਸਾਦ ਪੀਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਪਹੁੰਚਾਣੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਹਨਾਂ ਫਸਾਦਾਂ ਵਲ

ਦੁਆਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਹਾਸੇ ਹੀਣਾ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤ। ਉਹਨਾਂ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਫਸਾਦ ਇਕ ਦੋ ਤੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਪਰ ਜਦ ਝਗੜਿਆਂ ਬਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਗੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੋਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਏਨੀ ਵੇਹਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਫਸਾਦ ਗੁਸਤ ਬਾਵਾਂ ਦਾ ਦੋਰਾ ਕਰ ਸਕਣ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਿਰਕੂ ਦੰਗਿਆਂ ਦਾ ਐਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜੀਆਂ ਸਿਰ ਮੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਝਲ ਹੈ ਕਿ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਬੜੀ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਅਤੇ ਜੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀਆਂ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸਰਕਾਰਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀਆਂ। ਸਾਡੇ ਕੋਂਦਰੀ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਐਚ. ਐਮ. ਪਟੇਲ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੰਗਿਆਂ ਵਿਚ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਹੱਥ ਨੰਗਿਆਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਫਾਂਹ ਦੇ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਕਰਸੀ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਕਰਸੀ ਨੂੰ ਹੈ ਦੂਸਰਾ ਪਗੜੀ ਤੇ। ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੁਹਾਣੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਕਰਸੀ ਗਵਾਉਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਸੀ ਗਵਾ ਕੇ ਪਗੜੀ ਬਚਾਉਣ। ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਰਸੀ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਤੇ ਪਗੜੀ ਦਾ ਸ਼ਮਲਾ ਵੀ ਓਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਉਹ ਕਰ ਸਕਣਗੇ ?

ਉਹ ਕੁਝ ਕਰਣ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਕਰਨ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਡੱਗਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕਲੋਕ ਹਨ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ



ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਲੋਕ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਸਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੇਟਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਾਟਕ ਰੱਤਾ ਸਾਲੂ ਦੇ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਹਾਰਨ (ਠਾਣੇਦਾਰ), ਕਿਸ਼ੋਰ (ਸਨਿਆਰਾ) ਅਤੇ ਸੁਚਰਸਨ ਸ਼ਰਮਾ (ਬਿਸਵੇਦਾਰ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ)।

—ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਥ

ਮੈਂ ਹੱਥ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬਸ ਦੋਤਕੇ ਰੁਕ ਗਈ
ਅਜੇ ਪੈਰ ਪਾਇਦਾਨ ਦੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਚੁਕਿਆ ਹੀ ਸੀ
ਕਿ ਰੁਕ ਗਿਆ
ਤੇ ਕਾਇਨਾਤ ਵੀ
ਮੈਂ ਸੁਣੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ,
ਕੁਝ ਨੇੜਿਓਂ ਕੁਝ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ।
ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਧਰਤੀ ਚੋਂ ਆਈ, ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ
ਏਰੇ ਪਿਛੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋਤਨਾ ਪਵੇਗਾ ਮੇਰੇ ਲਾਲ
ਤੈਰੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚ, ਅਣਕਹੇ ਰਸਿਕ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ
ਉਹ ਮੈਂ ਮਹਾਂਨਗਰ ਦੇ ਰੋਲੇ ਵਿਚ
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਟ ਸਕਾਂਗੀ।
ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਦਮ ਲੈਕੇ ਕਿਹਾ
ਦੋਤਦੀ ਬਸ ਵਿਚ
ਭੈਰ ਮਨ ਤਤਪ ਰਿਹਾ ਦੇ
ਇਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ।
ਮਿੱਟੀ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀ ਹੈ।
ਤੂੰ ਪਰਤਵੀਂ ਨਚਰੇ ਤੋਂ ਲਈ ਗਰਦਣ ਨੂੰ ਮੋਤ ਕੇ ਵੀ
ਵਧਦੇ ਵਾਸਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇਂਗਾ।
ਜਰਾ ਰੁਕ ਕੇ ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਬਰਪਨ ਦੇ ਸਖਾ
ਖੇਤ ਤੇ ਖੂਹ, ਖਾਲ ਤੇ ਅਭਾਂ, ਸੂਏ ਅਤੇ ਠੰਕਰਾਂ
ਭੰਡੀਆਂ ਤੇ ਪਹੇ,
ਵਸਲਾਂ ਤੇ ਰੁਖ, ਬਲਦ ਤੇ ਘੋੜੇ, ਮੱਝਾਂ ਤੇ ਗਾਈਆਂ
ਬੰਸਰੀਆਂ ਤੇ ਲਗੋਦੇ, ਵਾਰਸ ਦੀ ਹੀਰ,
ਪੀਲ੍ਹ ਦਾ ਮਿਰਜ਼ਾ,
ਓਂਕ ਦੇ ਚੌਲੇ, ਦੁਲੇ ਦੀ ਵਾਰ,
ਕੀ ਤੇਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਰਦੀਆਂ
ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਲਹੂ, ਆਪਣੇ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ,
ਆਪਣੀਆਂ ਖੋਟਾਂ
ਅਤੇ ਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁਣੀਆਂ
ਤੇ ਉਧੇੜੀਆਂ ਭੇਦ ਭਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਿਥੋਂ ?
ਹੱਛਾ, ਵਾਹ ਭਲਾ,
ਪਰ ਏਨਾਂ ਤਾਂ ਦਸਦਾ ਜਾ ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ
ਮਤ ਬਦ ਆਵੇਂਗਾ
ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆ
ਕੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਤੇ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਏਂ ?

ਰੁੱਤਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਲੱਗੇ ?
ਜਦ ਵੀ ਆਈਆਂ
ਸਾਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਨਾ ਆਈਆਂ।

੨

ਲੋਕ ਗਰਮੀ ਵਿਚ
ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ,
ਤੇ ਸਰਦੀ ਵਿਚ ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ
ਬਹਾਰ ਵਿਚ
ਪਤ-ਝਤ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ,
ਤੇ ਪਤ-ਝਤ ਵਿਚ...
ਕਿਸੇ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਸੁਪਨੇ।
ਪਰ ਸਾਡੀ ਤੇ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਸਰਦੀ ਤੋਂ ਭਰਦੇ ਹਾਂ,
ਬਪਤਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਠੰਠ ਨਾ ਜਾਈਏ।
ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਭਰਦੇ ਹਾਂ
ਕਿ ਲੂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਕੰਢੇ
ਮਰ ਨਾ ਜਾਈਏ।
ਬਹਾਰ ਕਿੰਨੀ ਬੇਗਾਨੀ ਲਗਦੀ ਹੈ
ਜਾਡੇ ਲੀਰੋ-ਲੀਰ ਲੀਤਿਆਂ ਸਾਂਹਵੇਂ।
ਤੇ ਲੀਤਿਆਂ ਲੱਥੀ ਪਤ-ਝਤ
ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ਆਪਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

੩

ਸਾਡੀ ਨੰਗ-ਪੁਨੰਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਸਾਡਾ ਅਧੋਰਾਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ।
ਰੁੱਤਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਲੱਗੇ।

੪

ਪਰ ਰੁੱਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ
ਅਸੀਂ ਖੂਬ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ,
ਰੁੱਤਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਹਨ।
ਰੁੱਤਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਹਨ!!
ਰੁੱਤਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਹਨ!!!
ਏਸੇ ਲਈ ਤਾਂ
ਅਸੀਂ
ਹਰ ਰੁੱਤ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ
ਬਦਲਣ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ।
ਹਰ ਰੁੱਤ ਜਾਣਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਜੋ ਨਾ ਬਦਲੀ
ਤਾਂ ਅਸੀਂ
ਰੁੱਤਾਂ ਬਦਲਣ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

੧੧ ਜਨਵਰੀ, ੧੯੭੬

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੬

ਚਾਰ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ

ਪੁਛਦੇ ਨੇ ਤੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ?
ਦਸਦੇ ਨੇ ਦੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਬਤ ਇਹ ਤਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਆਪ ਹੀ
ਹਰ ਗਲੀ, ਹਰ ਠੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਹਰ ਘੜੀ, ਹਰ ਰੋਜ਼, ਹਰ ਪਲ ਵਕਤ ਨੂੰ ਨੇ ਕਹਿ ਰਹੇ
ਆਦਮੀ ਦੇ ਤੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਿਉਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਦੇਖਦੇ ਜਾਇਓ ਭਵਿਖ ਦੇ ਕੰਠ ਭਰਦਾ ਹੈ ਕਿਵੇਂ
ਅੱਜ ਦਾ ਇਹ ਦੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਆਪ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਜਾਣਗੇ
ਜਦ ਵੀ ਹੋਊ ਫ਼ੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥
ਬਾਗ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹੀ ਹੋਣ ਸਾਇਦ 'ਸਾਗਰ'
ਇਸ ਚਮਨ ਦੇ ਤੋਰ, ਕਿ ਇਹੋ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ॥

—ਪ੍ਰੇਮ ਅਬੋਹਰਵੀ

ਸਿਰ ਤੇ ਬੁੱਕ ਸੁਆਹ ਦਾ ਪਾਈ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਲੀਰੇ
ਕੋਲੇ ਚੁਗਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਡਿੱਠੀਆਂ ਅੱਜਦੇ ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਹੀਰਾਂ
ਅੱਜ ਦਾ ਕਲਚਰ ਬਾਬੂ ਜੀ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਖਾਨੇ ਅੰਦਰ
ਕੰਧਾਂ ਉਰੇ ਟੰਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਧ ਨੰਗੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨ ਕੀਤਾ
ਜਿਦਾਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਯਾਰੋ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਕੀਰਾਂ
ਹੀਰ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਅ ਨ ਕੋਈ ਰਾਬਾ ਪੈਸੇ ਖਾਤਿਰ
ਤਾਜ ਮਹਲ ਹੋਟਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫਿਰਦਾ ਵਾਂਗ ਫਕੀਰਾਂ
ਮੇਰੇ ਯੁਗ ਦਾ 'ਹਾਤਮ ਤਾਈ' ਬਿਜਲੀ ਬਾਝੇ ਬੁਝਿਆ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਖਵਰੇ ਬਦਲ ਹੀ ਦੇਂਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਦੀਰਾਂ
ਨਾ ਕੋਈ ਮੇਲਾ ਨਾ ਕੋਈ ਭੀਰਬ ਨਾ ਕੋਈ ਜੰਗ ਲੜਾਈ
ਖਵਰੇ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖਹੀਰਾਂ

ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰ
ਅਬੋਹਰ-੧੫੨੧੧੬

—ਦੇਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ

ਚੁੱਪ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਬੱਲ ਰਹੇ ।
ਮੋਈ ਧੁੱਪ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਟੋਲ ਰਹੇ ।
ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਸਨ,
ਰੰਗਲੇ ਸੁਪਨੇ ਅਜ ਰਾਤਾਂ 'ਚੋਂ' ਰੋਲ ਰਹੇ ।
ਆਪਾਂ ਦਿਲ ਦੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਵਭ ਕੇ ਰਖ ਲਈਏ,
ਲਟ ਲਟ ਬਲਦੇ ਦੀਵੇ ਸਾਰੇ ਭੋਲ ਰਹੇ ।
ਅਖਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਰਖੀ ਹੈ ਇਕ ਚੋਰੀ ਦੀ,
ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਚਿਰ ਵਜਦੇ ਰਾਤੀਂ ਦੋਲ ਰਹੇ ।
ਫੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿਰਦੀ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਬੋਚ ਰਿਹਾਂ,
ਮੇਰੇ ਬੱਲ ਖਲਾਅ ਵਿਚੋਂ ਘਰ ਟੋਲ ਰਹੇ ।
ਹੁਣਵੇਂ ਪਲ ਤਕ ਉਲਝ ਰਹੇ ਅਖਵਾਰਾਂ ਨਾਲ,
ਰੰਗਲੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਜਿਸਮ ਅਜੇ ਵੀ ਗੋਲ ਰਹੇ ।
ਕੀ ਹੈ ਜੇ ਹੁਣ 'ਦੇਵਿੰਦਰ' ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ,
ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਹੀ ਸੂਰਜ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹੇ ।

ਪਿੰ. ਤੇ ਡਾ. ਜੰਡਿਆਲਾ
ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ।

—ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ

ਗੁਆਚੇ ਯਾਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਿਸਨੂੰ ਬੁਲਾਵਾਂਗਾ ।
ਮੈਂ ਕਿਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ ।
ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅੱਥਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਟਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾ,
ਪਤਾ ਹੈ, ਸਾਝ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਿਖਰ ਜਾਵਾਂਗਾ ।
ਜੇ ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਏਦਾਂ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਰਾਤਾਂ,
ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਫਲਣ ਵਾਲਾ ਬੁੱਖ - ਵਾਂਗਾ ।
ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਕਦੀ ਜਦੋਂ ਬੰਟਿਆ ਤੇ ਚੋਟ ਲਾਉਂਦਾ ਸਾਂ,
ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਜਾਣਦਾ ਏਦਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਵੀ ਤਿਤਕ ਜਾਵਾਂਗਾ ।
ਤੁਸਾਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਤਾਤੀ ਮਾਰ ਕੇ ਨਾ ਗੱਲ ਗੁਆ ਦੇਣੀ,
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਖੁਭੇ ਕਿੱਲ ਗਿਣਾਵਾਂਗਾ ।
ਗੁਆਚੇ ਚਿਹਰਿਓ ! ਆਓ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲਾਂ,
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪ ਵੀ ਮੈਂ ਰੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗਰਕ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ
ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਕਾਲਜ
ਜਗਰਾਓ [ਲੁਧਿਆਣਾ]

ਮੌਸਮ

ਤਸਵੀਰ

—ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ

—ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਇਨਕਲਾਬੀ

ਇਹ ਮੌਸਮ ਮੇਰੇ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ।
 ਜਾਂ ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ।
 ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।
 ਉਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵਾਸ ਨਹੀਂ ।
 ਸਭ ਚਮਚੇ ਥਣ ਕੇ ਜੀਂਦੇ ਹੋ
 ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਦਾ ਬਾਸ ਨਹੀਂ ।
 ਮਰੇ ਮਰੇ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਫਿਰਦੇ
 ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਥਾਤ ਨਹੀਂ ?
 ਕਿਆਮਤ ਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਉਠਣਾ
 ਕਿਉਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ?
 ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਗਹਿਮਾਂ ਗਹਿਮੀ ਹੈ
 ਕਿਉਂ ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਆਸ ਨਹੀਂ ।

ਲੱਕੜ ਦੇ ਉਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਫਰੇਮ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਸੀਸ਼ੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜੱਤੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਅੱਗੇ
 ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਵੀ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਵਾਇਦਾ
 ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਪਿਆ ਤੜਫਦਾ ਵਿਚਾਰਾ
 ਪਿਆਰ ਦਾ, ਮੁਸ ਦਾ, ਲਹੂ ਦਾ ਲੱਬੜਾ,
 ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਨ ਵਾਲਾ ।

ਇਹ ਵੀ ਮੌਸਮ ਆਉਣਾ ਸੀ ਧਰਮ

—ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ

—ਓ.ਪੀ. ਗੁਪਤਾ

ਤੇਰਾ ਆਉਣਾ
 ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ
 ਤੇਰਾ ਜਾਣਾ
 ਗਮਗੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
 ਇਹ ਵੀ ਮੌਸਮ ਆਉਣਾ ਸੀ
 ਬੁਤ ਨਾਲ ਖਹਿਕੇ ਲੰਘੀ ਹਵਾ ਨੇ
 ਪੱਥਰ ਦਾ ਕੀ ਚਿੱਤ ਲਾਉਣਾ ਸੀ
 ਇਹ ਵੀ ਮੌਸਮ ਆਉਣਾ ਸੀ ।

ਧਰਮ ਉਹੀ
 ਨਾਲ ਜਿਹਦੇ
 ਨੈਕੀ ਨਿਤਰੇ
 ਬਦੀ ਬੈਠੇ
 ਵੇਰ ਕਲੇ
 ਪਿਆਰ ਪਲੇ
 ਭੈ ਭਰੇ
 ਕੰਮ ਸਰੇ
 ਸਿਹਤ ਬਣੇ
 ਸਮਾਜ ਉਸਰੇ
 ਵਿਸ਼ਵ ਉਤਰੇ ।

ਵਰਿਆਂ ਜੁਲਾਈ ੧੯੮੮

ਪਿਆਰ

- ❖ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ਪਰ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਪਕੜ ਨਾ ਸਮਝੋ ।
- ❖ ਪਿਆਰ ਕੁਹਾਣੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਬੁਕਦਾ ਸਾਕਰ ਬਣੇ ।
- ❖ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਨਕੇ ਨਕ ਭਰੋ ਪਰ ਇਕੋ ਪਿਆਰੇ ਚੋਂ ਰੋਹ ਨਾ ਮਿਟਾਉ । ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟੁਕ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ, ਪਰੰਤੂ ਇਕੋ ਟੁਕ ਤੇ ਸਥਰ ਨਾ ਕਰੋ ।
- ❖ ਰਲ ਕੇ ਨੱਚੋ ਟੱਪੋ ਪਰੰਤੂ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲ ਨੂੰ ਮਾਣੋ ।
- ❖ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੰਗੀ ਦੀਆਂ ਝਾਰਾਂ ਇਕੋ ਨਗਮਾ ਉਪਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਕਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਹਲੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ❖ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਅਰਪਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਅਮਾਨਤ 'ਚ ਦਖਲ ਨ ਦੇਵੋ ।
- ❖ ਇਕੱਠੇ ਰਹੋ ਪਰ ਇਕੋ ਦੂਏ ਦੇ ਮੋਇਆਂ ਤੇ ਨਾ ਉਠੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਬਮੀਆਂ ਵਿਰਲੀਆਂ ਤੇ ਇਕਲੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ❖ ਬਾਹ ਬਲੂਤ ਤੇ ਸਰੂ ਦੇ ਰੁਖ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਸਰ ਸਕਦੇ ।

—ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ

ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਬੇ.ਐਲ. ਗੋਰਗ

ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਾਸ-ਵਿਅੰਗ ਪੁਸਤਕ

‘ਦੇਖ ਕਬੀਰਾ ਹੋਸਿਆ’

ਮੁੱਲ ੧੦ ਰੁਪੇ

ਅਜੰਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ੮੦, ਬੋਟ ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਚਰਿਤਾਮ ਜੁਭਾਦੀ ੧੯੭੯

ਇਰਾਵਤੀ



—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਇਰਾਵਤੀ ਬਰਮਾ ਵਾਲਿਆ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਧੜਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਿੰਦ-ਜਾਨ ।

ਇਰਾਵਤੀ, ਚਿੰਦਵਿਨ ਅਤੇ ਸਿਤਾਗ ਨਦੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਬਰਮਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਜੋਬਨ-ਮਤੇ ਜਲਵੇਂ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾਇਆ ਹੈ ।

ਬਰਮਾ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਹਰੇਕ ਪਾਸੇ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਦੀ ਸੰਭਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਵੁਟਕੇ ਵਗ ਰਹੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ।

ਬਰਮਾ ਦੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਆਸ਼ਾਚ-ਖਿਆਲੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪਰ ੧੯੫੨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਦੀ—ਇਰਾਵਤੀ ਨੂੰ ਗ਼ੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਬਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗ਼ੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਬਰਮਾ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਖੰਡ ਵਿਚ ਵੀ, ਇਰਾਵਤੀ ਤੇ ਸਲਵੀਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਕੱਲ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਅਫਸੋਸ ਵਾਲੀ, ਕਿ ਇਰਾਵਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਚਿੰਦਵਿਨ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਾਦੀ ਬੜਾ ਚਿਰ ਗ਼ੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਲਤਨਤ ਦਾ ਅਖੰਡ ਹਿੱਸਾ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਸਾਡੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਖਾੜੀ ਵਿਚ ਗਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਨੇ, ਉਹ ਬਰਮਾ ਦੇ ਸਾਹਿਲ ਨਾਲ ਝੁਕਦੇ

ਉਤਰਦੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਰਾਵਤੀ ਦੀ ਚੌਰਦਾਰ ਧਾਰ ਦੀ ਕੁੰਜ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਨੇ ।

ਇਰਾਵਤੀ ਪਹਾੜੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਚਲਕੇ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ (੯੦੦ ਮੀਲ ਤਕ) ਵਗਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜੋਬ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਜੋਬ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਹਵਾਂ 'ਚ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਨਦੀਆਂ ਸੰਗਤ ਲਈ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ । ਪਰ ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਣ ਵਾਲਾ ਰੋਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਬਰਮਾ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਵਹਾਅ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਉੱਤਰ ਵਲੋਂ ਦੱਖਣ ਵਲ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ । ਇਰਾਵਤੀ ਵੀ ਬਰਮਾ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਦੱਖਣੀ ਖੇਤਰ ਦੀ ਨੁਕਰ ਤਕ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਰਾਵਤੀ ਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਮਾ ਦੀ ਭੌਤਿ-ਖੰਡ ਨੂੰ ਦੋ ਖਰਾਬਰ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਪਛਮ ਵਿਚ ਮਾਂਡਲੋਂ ਤਕ ਇਕ ਰੇਖਾ ਜਿਹੀ ਬਣ ਗਈ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦੱਖਣ ਵਲ ਨੂੰ ਬਾਮ ਪਠਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚਿਟਾਗ ਵਾਦੀ ਰਾਹੀਂ ਮਾਹਤਾਥਾਨ ਦੀ ਖਾੜੀ ਤਕ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਰਮਾ ਦੀ ਭੌਤਿ ਦੇ ਵਖੋ-ਵਖਰੇ ਰੰਗ—ਰੂਪ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਬਣਕੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ 'ਨਾਨੋ' ਅਡਰੀ ਹੋ ਗਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਇਟਕਿਨਾ ਬਹਿਰ ਤੋਂ ੩੦ ਮੀਲ ਉਪਰ ਉਤਰ ਵਲ ਨੂੰ ਮਾਲਿਖਾ ਅਤੇ ਨ-ਮੋਖਾ ਦੇ ਸੰਕਮ ਨਾਲ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

੯

ਇਰਾਵਤੀ ਦੀ ਧਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਧਰ ਉੱਤਰ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਪਥਰੀਲੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ, ਉਭਰੇ ਹੋਏ ਮੈਦਾਨੀ ਖੇਤਰਾਂ ਤੇ ਜਵਾਬਭਾਟੇ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਲੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ, ਬੜੀ ਰੇਚ ਚਾਲ ਨਾਲ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਬਰਮਾ ਵਿਚ ੧੫ ਮਈ ਤੋਂ ਵਰਖਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ੧੫ ਅਕਤੂਬਰ ਤਕ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਦੀਆਂ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥੁੜ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ।

ਇਰਾਵਤੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਰਮਾ ਵਿਚੋਂ ਉਜੜਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਮਾਮਾ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਇਕ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਬਰਮਾ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ-ਨਕਸ਼ ਵੀ ਬਰਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਬਰਮੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਾਸਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਰਮਾ ਵਿਚ ਬਾਸ ਦੀ ਏਨੀ ਬਹੁਤਾਤ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪਾਸਿਉਂ ਬਾਸ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਏਨੇ ਬਾਸ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਬਾਸਰੀਆਂ ਬਣਾਕੇ ਹੀ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ।

ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ—‘ਬਰਮਾ ਦੇ ਲੋਕ ਕਿਸ ਰੁਤਾਂ ਦੇ ਨੇ?’

‘ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੀ...’

‘ਕੀ ਮਤਲਬ?’

‘ਖੁਸ਼ ਦਿਲ ਤੇ ਚਨਾਨੀਆਂ ਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ।’

‘ਮਿਹਰਬਾਨ ਬਥੇ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਚਿਥ ਕੇ ਕਿਹਾ।’

‘ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਂਝ?’

‘ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਬੜੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ... ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਬੀਤੇ ਵੀ... ਗੱਲ ਕੀ! ਜਿਹੜੇ ਇਥੇ ਜਾਨਵਰ ਨੇ, ਉਹੋ ਹੀ ਉਥੇ ਵੀ ਨੇ...’

ਮਾਮਾ ਉਜੜਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਸੀ ਪਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਆਰਾਮ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਭਲਖੀ ਘਟ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਰ ਬਰਮਾ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਫੇੜ ਲਈ :

‘ਬਰਮਾ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਜੈਕਟ ਜਿਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪੋਟੀਬੋਟ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਉਹ ਕਦੀ ਵਾਰ ਅਗਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਲਹਿੰਕੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ!’

‘ਬਰਮਾ ‘ਚ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਆਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ?’

‘ਬਰਮਾ ‘ਚ ਬਹੁਤੇ ਬੱਧੀ ਨੇ... ਪਰ ਵਿਆਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਦੋਵਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕੱਠੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਲਾੜੇ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਬਹਿਣਾ, ਖਾਣਾ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਕੁੜੀ ਲਈ ਵਹੁਟੀ ਬਣਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ।’

‘ਤੇ ਤਲਾਕ?’

‘ਤਲਾਕ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ... ਵਿਧਵਾ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ...’

‘ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਵਖਰੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ?’

‘ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕ ਸ਼ੜੀਰਾਂ ਤੇ ਬਾਸਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਬਣਾਏ ਨੇ, ਪਰ ਵੱਡੇ ਲੋਕ ਘਰਾਂ ਦੁਆਲੇ ਵੱਲ ਬੂਟੇ ਲਾਕੇ ਸਜਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ...’

‘ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ?’

‘ਬੱਧੀਆਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਧੀ ਉਤਸਵ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣਾ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—ਬਸ ਇਹੋ ਹੀ ਬਰਮਾ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਤਿਉਹਾਰ ਨੇ।’

‘ਕੁਝ ਹੋਰ?’

‘ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਸਿਰ ਨੰਗੇ ਹੀ ਰਖਦੀਆਂ ਨੇ।’

... ..

ਬਰਮਾ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡਾ ਕੁਆਂਦੀ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਸਾਂਝ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਾਸਤੇ ਲੜਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਰੰਗੂਨ ਅਤੇ ਬਰਮਾ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਕੇ ਖਜ਼ੋਲ ਕਰਦੀ ਸੀ। ੧੮੫੭ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵੇਲੇ ਜਾਬਰ ਗੋਰੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ-ਪਤੀ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਨੂੰ ਰੰਗੂਨ

ਵਿਚ ਕੰਦ ਰਖਿਆ, ਤੇ ਉਹ ਦੇਸ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਵੀ ਤਰਸਦਾ ਰਿਹਾ।

ਲਗਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੀ ਮਿਰਾ ਉਜੜੇ ਦਿਆਰ ਮੇਂ
ਕਿਸ ਕੀ ਬਨੀ ਹੈ ਆਲਮੇ ਨਾਪਾਏਦਾਰ ਮੇਂ

ਬੁਲਬੁਲ ਕੇ ਪਾਸਬਾ ਸੇ ਨ ਸੱਯਾਦ ਸੇ ਗਿਲਾ
ਕਿਸਮਤ ਮੇਂ ਕੰਦ ਬੀ ਲਿਖੀ ਫਸਲੇ-ਬਹਾਰ ਮੇਂ

ਬਿਹ ਦੋ ਇਨ ਹਸਰਤੋਂ ਸੇ ਕਹੀਂ ਔਰ ਜਾ ਬਸੇ
ਇਤਨੀ ਜਗਾ ਕਹਾ ਹੈ ਦਿਲੇ-ਦਾਗ਼ਦਾਰ ਮੇਂ

ਇਕ ਸਾਖੇ-ਗੁਲ ਪੇ ਬੈਠਕੇ ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ ਸ਼ਾਦਮਾਂ
ਕਾਟੇ ਬਿਛਾ ਦਿਏ ਹੈ ਦਿਲੇ-ਲਾਲਾਚਾਰ ਮੇਂ

ਉਮਰੇ-ਦਰਾਜ ਮਾਂਗ ਕਰ ਲਾਏ ਬੇ ਚਾਰੇ ਦਿਨ
ਦੋ ਆਰਜ਼ੂ ਮੇਂ ਬਣ ਗਏ ਦੋ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਮੇਂ

ਹੈ ਕਿਤਨਾ ਬਦਨਸੀਬ 'ਜ਼ਫਰ' ਦਫ਼ਨ ਕੇ ਲਿਏ
ਦੋ ਗਜ਼ ਜ਼ਮੀਂ ਭੀ ਮਿਲ ਨ ਸਕੀ ਕੁ-ਏ-ਯਾਰ ਮੇਂ

ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਕਵੀ-ਰੂਹ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਾਹੀ ਭਖਤ ਖਾਤਿਰ ਭਖਾਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕਕੇ ਇਹ ਸਾਬਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਕੇ ਹੀ ਕੌਮ ਦੀ ਅਣਖ ਨਹੀਂ ਬਚਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ।

੧੮੫੭ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਗਰੋਂ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਾਸਤੇ ਘੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਂ ਮਹਾਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮੀਏ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਸਿੱਖ ਗੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦੁਮਫ਼ਲੇ ਬਣ ਗਏ ਨੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕਿਤਤੀ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬੁਲੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਸਰਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਜੰਵਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ। ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਭੰਟੀ ਸਾਹਿਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ

ਸਰਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਲਈ ਮੱਕਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਸਰਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਅਤੇ ਤਾਨਾ-ਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਗੱਦੀ, ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਕੇ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਨੇਤਾ ਗਿਰੀ ਸਿੰਘ ਮਿਸਲਾਂ ਵੇਲੇ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੇਲੇ ਵੀ, ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਮ ਸਿੱਖ ਕਿਸੇ ਭਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਿਆ। ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਸੁਪਨਾ ਜਗਾਇਆ, ਉਸ ਖਾਤਿਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖੁਦ ਵੀ ਬੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਵੀ ਜੂਝ ਕਏ। ਗੋਰੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਰਮਾ ਵਿਚ ਰੰਗੂਨ ਵਿਖੇ ਕੈਦੀ ਬਣਾਕੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਬਣਾਕੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਰ ਸੁਖ ਮਾਨਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਘਰੋਂ (ਕੈਦੋਂ) ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਖ ਸਕਦੇ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਕੰਦ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਕੰਦ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਰ ਹਾਲਾਤ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੁਜਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਖਣੀ ਬਰਮਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਤਟ ਨੇੜੇ, ਬਹਿਰ ਮਰਗੋਈ ਵਿਚ ਕੰਦ ਰਖਿਆ, ਤਦ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਰੋਹੀ ਆਤਮਾ ਬਲਵਾਨ ਹੀ ਰਹੀ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਦੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਫੌਜਾਂ ਵੀ ਬਰਮਾ ਦੇ ਰਾਹੜਾਂ ਵੱਲ ਦੀ ਇਰਾਦਤੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਆਸਾਮ ਦੀਆਂ ਪੂਰਬੀ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤਕ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਵਿਚ ਐਟਮ ਬੰਬ ਚਲਾਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਪਰਾਧ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਭੇ-ਭੀਤ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਜੇਕਰ ਸੁਭਾਸ਼ ਬਾਬੂ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਸਾਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਕਿਤੇ ਗਵਰਨਰ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਸੈਣੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਆਹੁਏ ਉਪਰੰ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਇਹ ਲੋਕ ਲੇਖਕ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਨਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਟਿਚ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਇਹ ਲੇਖਕ ਨੇ, ਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਰਦਾਰ ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਅਜੀਤ ਸੈਣੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਵੋਜ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਇਕ ਨਾ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਵੇਲਾ ਚਰਚ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਾਲੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਵੋਜ ਦੀ ਅਣਖੀਲੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਾਡੇ ਸੂਤੇ ਹੋਏ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪੈਣਗੇ।

... ..

ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਬਰਮਾ ਦੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਬਰਮਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਾਂਝ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਣੀਪੁਰ ਦੀ ਸ਼ਾਨਮੱਤੀ ਨਦੀ ਇੰਡਲ (ਜੋ ਕਿ ਅਗੇ ਚਲਕੇ 'ਮਣੀਪੁਰ ਨਦੀ' ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ) ਇਕ ਗਹਿਰੀ ਪਹਾੜੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਇਰਾਵਤੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਚਿੰਦਵਿਨ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੰਡਲ ਅਤੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸਮੇਟ ਕੇ ਇਰਾਵਤੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ-ਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਤਲੁਜ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਦੇ ਅਸੀਂ ਕਦੋਂ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪਾਕਪਟਨ ਜਾ ਸਕਾਂਗੇ ?

ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਰਮਾ ਦੀ ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਰਨ ਫੌਹ ਨਾਲ ਮੁਬਾਰਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਕੀ ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਭੌਂਝੇ ਕੋਲ ਪੁਜਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ ?ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਵੀ

ਜੀਵਿਤ ਸਮਝਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀਏ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ-ਚਿਟੇ ਰਖਣ ਲਈ ਜਿੰਨੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਲਹੂ ਡੋਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਚਿੰਦਵਿਨ ਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਮੇਂਗਾਂਗ ਨਦੀ, ਟੇਪਿੰਗ, ਬਵੇਲੀ, ਮਿਟਿੰਗੀ, ਮੋਅ, ਯਾਅ, ਮੋਨ ਅਤੇ ਮਾਨ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਇਰਾਵਤੀ ਦੀਆਂ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਮੋ (ਭਮਾਵ) ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਭੁਇੰ ਖੰਡ ਵਿਚੋਂ ਚਲਕੇ ਇਰਾਵਤੀ ਕਦੀ ਬਾਵਾ ਤੇ ਘੁੰਮਦੀ, ਕਦੀ ਗਹਿਰੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਅਤੇ ਸਜੇ-ਖਥਿਉਂ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਕ ਲਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਸਾਹਿਲ ਦੇ ਕੰਨੇ ਤਕ ਆਪਣੇ ਨੀਲੇ ਗਹਿਰੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਆਕਾਸ਼ ਤਕ ਲਿਸ਼ਕ ਵੰਡਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਬਸੀਅਨ ਦਰਿਆ (ਨਗਾਵੁਨ) ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਿੰਧੂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤਿਬੱਤ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ਬ੍ਰਹਮਕੁੰਡ ਵਿਚੀਂ ਆਸਾਮ ਤੱਕ ਪੁਜਣ ਵਾਲਾ ਸਾਂਗ-ਪੋ ਤੇ ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮਪੁੱਤਰ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦਰਿਆ ਹੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਧਾਰ ਨਾਲ ਬਰਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੁਜਕੇ ਇਰਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਚੀ ਨਹੀਂ। ਇਰਾਵਤੀ ਹੜੀਕਤ ਵਿਚ ਬਰਮਾ ਦੀ ਪਰਬਤੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟਕੇ ਵਗਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਨਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਵੀ ਜਾਂ ਇਰਾਵਤੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਕੇ ਹੀ ਬਰਮਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਦੀ ਦਾ ਨਾਂ ਇਰਾਵਤੀ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਰਕ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਟੀਏ ?

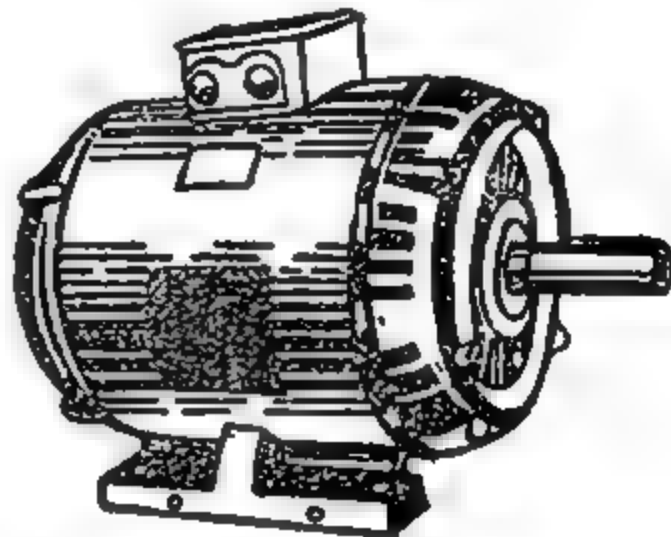
ਲੋਕ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਸਦਾ ਹੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਨੇ। ਹੋ ਸਕਦੇ, ਪੁਰਾਣ-ਕਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕ



FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for

JAYSON PRODUCTS



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

Show Room :

JAYSON SALES CORPN.
3832/10 Sharda Nand Marg
(G. B. Road)
Behind M. C. Primary School,
NEW DELHI-110006.
Phone : 525795

Manufacturers

Jayson Electric Company

Factory :

WH-2, PHASE 1
Industrial Area,
Sat Guru Ram Singh Marg,
Maya Puri, NEW DELHI-110064
Phone : 594536

Sister concern :

Jayson Enterprises

WH-4, Phase I
Industrial Area,
Sat Guru Ram Singh Marg,
Maya Puri, NEW DELHI-110064

ਭਾਰਤ ਭੋਇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਬਰਮਾ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੇ ਹੋਣ ।
ਬਰਮਾ ਨਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਤਾਂ ਲੋਕ ਇਹੋ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ
ਕਿ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਚੀਨੀ
ਨਸਲ ਬਰਮੀ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ
ਕਹੀਏ ?

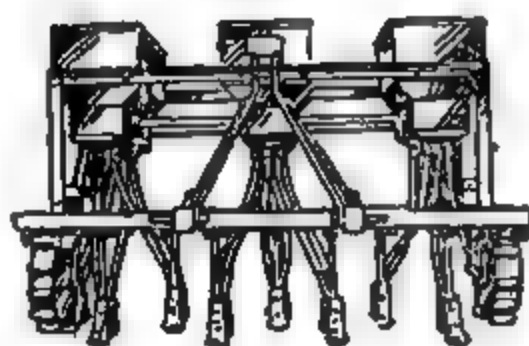
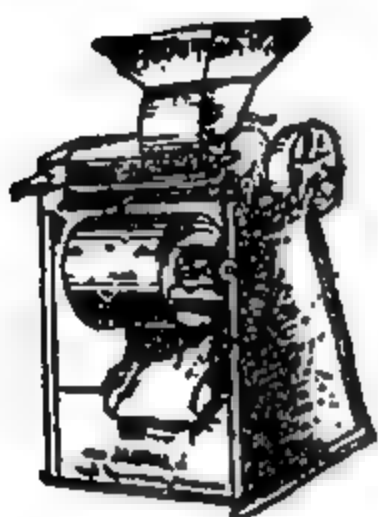
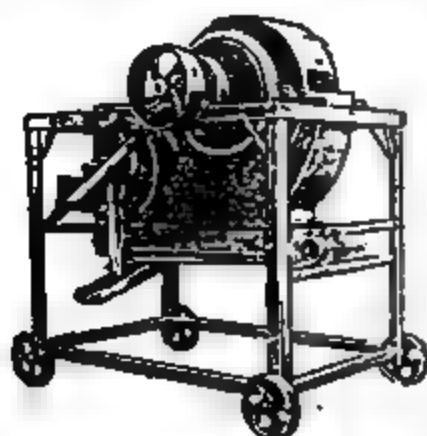
ਬਰਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਚੌੜੇ, ਕੰਦ ਛੋਟੇ ਨੇ ਅਤੇ
ਨੇਣ-ਨਕਸ਼ ਚੀਨੀ ਨਸਲ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਦੇ
ਭਾਵੇਂ ਚੀਨੀ ਨਹੀਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ-ਕਰਣ ਕਿਵੇਂ
ਹੋਵੇ ?.....ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਭਾਰਤੀਕਰਣ
ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ?

ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਪੈਂਡਾ ਤਹਿ ਕਰਕੇ
ਗੰਗਾ ਅਤੇ ਕੇਪ ਨੇਗਰੋਸ ਵਿਚਕਾਰ, ਕਈ ਧਾਰਾਂ ਬਣਾਕੇ
ਗੰਗਾਲ ਦੀ ਖਾੜੀ ਵਿਚ ਕੁਦ ਪੈਂਦੇ ਨੇ । ਗੰਗਾ ਥਾਕ ਹੀ
ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੁਆਲੇ ਵੀ ਬਰਮਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
ਆਤਮਾ ਧੜਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਖੁਬਸੂਰਤ ਦਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ
ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਬੰਖਣ ਦੀ
ਹਿਸ ਨਾਲ ਗੰਗੂਨ 'ਚ ਜਾ ਕੰਦ ਹੋਇਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ
ਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਬੰਧਨ-ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਲਈ
ਜੁਝਦਾ ਹੋਇਆ ਬਰਮਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੰਦੀ ਬਣ ਗਿਆ,
ਸੁਭਾਸ਼ ਬਾਬੂ ਦੀ ਜੁਝਦੀ ਆਤਮਾ ਕਲੱਕਤੇ ਤੋਂ ਕਾਬੁਲ
ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਦੀ
ਧਰਤੀ ਵਲ ਚਲ ਪਈ ।

ਇਰਾਵਤੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕਈ ਰੰਗਾਂ-ਰੂਪਾਂ
ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਨੇ । ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਸੁਰਮੇ ਸਪੂਤਾਂ ਨੂੰ
ਭਾਇਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਮੰਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਰਾਵਤੀ
ਰੋਜ਼-ਵਹਾਅ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੋ ਹੀ ਅਣਖੀਲੀ
ਆਤਮਾ ਥਿਰਕ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਰਾਵਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ
ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ?



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10 Industrial Area

PHAGWARA-144401 (Pb.)

ਮਾਤਾ ਜੱਸ ਕੌਰ —ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਮਾਤਾ ਸਦਾ ਕੌਰ ਦਾ ਬਬਦ-ਚਿਤ੍ਰ ਪਾਠਕ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਮਾਤਾ ਜੱਸ ਕੌਰ ਜੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਹੀ ਘਰ-ਬਾਹਰ 'ਜੱਸਾਂ' ਜਾਂ ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹੀਵਾਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਧਰੌੜ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਮਾਤਾ ਭਾਯੋ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਧਰੌੜਾਂ ਵਿਖੇ ਲੁਹਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਲੇ ਚੰਡਣੇ, ਰੰਧੇ ਦਾਤਰੀਆਂ ਬਨਾਣੇ ਤੇ ਦੇਂਦੇ ਕਦਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਜਿਹਾ ਨਿੱਤਾ-ਮੋਟਾ ਕੰਮ। ਦੋਵੇਂ ਜੀ ਧੀਰੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਨਾਲ ਅੰਸਾ ਸਨੇਹ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁਟਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆਂ ਵਿਰ ਧਰੌੜਾਂ ਦੀ ਬਾਹਲੀ ਡਾਘ ਮੁਕ ਗਈ। ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਹੀ ਉਦੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭੈਣੀ ਸਾਹਬ ਗਏ ਅਤੇ ਭਾਈ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਬਾਲ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੇਡਦਿਆਂ ਵੇਖ ਹੀ ਠੱਕੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਏਸ ਘਰ ਲੜਕੀ ਜੱਸਾਂ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਵਿਆਹੁਣ ਦਾ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਵਾਧਸ ਪਰਤੇ ਸੁਪਤਨੀ ਭਾਯੋ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦੇ ਗੁਣ-ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਕੁਝਮਾਈ ਲਈ ਲਾਗੀ ਘੱਲ ਦਿਤਾ। ਸੁਹੀ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਗੋਟਾ ਲਾਕੇ, ਸੇਰ ਭਰ ਮਿਸਰੀ ਤੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਮੁੰਡਾ ਮੱਲਣ ਵਜੋਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਵਤਾ ਦਿਤੇ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਜੱਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੋਲਾਂ ਨਾਲ ਰਜਾਇਆ। ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਕੋ ਥਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਲੱਪਾਂ ਭਰ ਭਰ ਚੋਲ ਖਾਧੇ।

ਸਗਨ ਰੋਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜੇ ਸਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਕੁਝਮਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਘਲਿਆ। ਲਾਗੀਆਂ ਨੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਤਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਤੇ ਏਧਰ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਵੀ ਛੇ-ਸਤ ਸਾਲ ਦੇ ਹੀ



ਲੇਖਕ

ਸਨ ਜਦੋਂ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੇ ਘਰ ਦੁਕੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਛੰਡਣਾਂ-ਮੰਝਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤ ਗਈ। ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀ, ਨਾ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਅੰਦਰੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਕੇ ਪਿਛੇ ਤੋਰ, ਏਥੇ ਵੇਦੀ ਦੁਆਲੇ ਫੇਰੇ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਲਾਗਣ ਨਾਲ ਡੱਢੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਇਕ ਦਿਹਾੜੀ ਲਈ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਏ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੁਕਲਾਵਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਰਪੂਰ ਜੁਆਨ ਸਨ।

ਈ: ੧੮੨੨ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਅਗਲੇ ੭-੮ ਸਾਲ ਕੁਝੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ ਅਤੇ ਦਾਜ ਕੁਝਦਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਏ। ਮੁਕਲਾਵਾ ੧੮੩੦-੩੧ ਦੇ ਲਾਕੇ ਚਾਕੇ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ੧੮੨੬ ਈ: ਵਿਚ ਤਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੜਣ ਪੜ੍ਹਾਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਬਿਲਗਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਭੋਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਨ-ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਮੁਕਲਾਵੇ ਤੇ ਚੌਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸਿਆਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਉਚਾਟ ਮਨ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ

ਖੱਚਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹੋ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਰਾਮ ਬਾਣ ਔਸ਼ਧੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ-ਛੇ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਦੀ ਖੇਤੀ ਦੇ ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹਥ ਵਟਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਚੰਕੀ ਪੇਂਡੂ ਸੁਆਣੀ ਵਾਂਗ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਂਦੇ, ਲਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਤਾਵਾ ਕਰਦੇ, ਦੁਧ ਚੋਂਦੇ ਧਰਦੇ ਰਿੜਕਦੇ। ਸੱਸ-ਸਹੁਰੇ ਤੇ ਬੋੜੀ ਦਿਉਰ-ਭਰਜਾਈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵੀ ਕਰਦੇ। ਰਿਨਣਾ-ਪਕਾਣਾਂ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਚਾਣਾ—ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਇਹ ਲਾਮ ਡੋਰ ਕਿਰਸਾਣੀ ਵਿਚ ਦਮ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦਿੰਦੀ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਡ ਮਲਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਗਹਿਗਚ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ ਖਸਲਤ ਵਲੋਂ ਇਕਾਤ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਤ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਪਤੀ ਦੀ ਉਚੀ ਲੰਮੀ ਡੀਲ ਡੋਲ, ਵਿਨੋਦੀ (ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ) ਸੁਭਾਅ ਪਿਆਰਾ ਵੀ ਬੜਾ ਲਗਦਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਵਿਚ ਰੋੜੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਉਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਚਹਿਣਾ ਹੀ ਭਲਾ ਲਗਦਾ।

ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਪ-ਛਾਂ ਉਦੋਂ ਬ੍ਰਿਹ-ਪੀਤ ਵਿਚ ਵਟ ਗਈ ਜਦੋਂ ਨਣਦੋਈਆਂ ਕਾਬਲ ਸਿੰਘ (ਰਾਇਪੁਤ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਸੱਸ-ਸਹੁਰੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਬਰਕੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ, ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ।

ਫੌਜ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਬ੍ਰਿਹ-ਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਤਾਂ ਤਿਸੇ ਵਿਰਲੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਘਰ ਦੀ ਫਰੀਬੀ ਨੂੰ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਜਾਂ ਵਿਯੋਗ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸੁਤ ਕਰਨ ਲਈ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭੇਜਣਾ ਜਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਫੀਤਾ ਚੋਂ ਇਸਤਰੀ ਮਨ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦਿਲ ਹਲੂਣਵੇਂ ਬਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾਂ ਜੁਕਾ ਤਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਦੁਆਰ ਨੜੋਰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੌਜੀ ਬਣਨ ਲਈ ਘਰੋਂ ਕਾਹਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਹਠੋਰ ਵਰਤ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਸਦਾ ਕੋਰ ਵੱਖ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਫੰਟੇ ਵੀਰ ਤੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਢਾਧਾ ਹੋ

ਗਿਆ ਤੇ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਕੋਣ ਜਾਣੇ। ਭਾਵੇਂ ਘਰ ਵਿਚ ਦੋ ਵਡਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਟ ਦਿਉਰ-ਦਰਾਣੀ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਪਰ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤਾਂ ਇਹੋ ਲੋਕ ਗੀਤ ਸਹੀ ਸਹੀ ਬਿਆਨਦਾ ਹੈ :

ਚੰਨ ਭਾਵੇਂ ਨਿਤ ਚੜਦਾ
ਸਾਨੂੰ ਸਜਣਾ ਬਾਝ ਅਨੇਰਾ।

ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਅਜੇ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਕੋਈ ਆਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਫੌਜੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਨਿੱਤ ਕੂਚ, ਨਿੱਤ ਲੜਾਈਆਂ, ਨਿੱਤ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਤੇ ਨਿੱਤ ਬਦਲੀਆਂ।

ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਏਆਂ ਅਜੇ ੪-੫ ਸਾਲ ਹੀ ਹੋਣਗੇ ਇਕ ਦਿਨ ਨਣਦੋਈਏ ਦੀ ਆਈ ਚਿਠੀ ਦੀ ਫਿਕਰਮੰਦ ਚਰਚਾ ਘਰ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਗਈ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੋਤ ਨੇ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਚਿੰਗਾੜੀ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਤਿਲ ਤਿਲ ਕਰ ਜਲਣ ਲੱਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹਿਮਤ ਬਟੋਰ ਕੇ ਸੱਸ ਨੂੰ ਆਖ ਹੀ ਦਿਤਾ : ਅੰਬੇ ਜੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਸੱਦ ਲਓ—ਏਥੇ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਹੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਅਤੇ ਸੱਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ, ਪੁਤਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪਤਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੀ ਘਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨੂੰਹ-ਸੱਸ ਦੀ ਅੰਤਰ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਫੁਟੀ ਲੈ, ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਿਪਾਹੀ ਸੁਭਾਅ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਬਦਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਰ ਕੰਮ ਆਪ ਕਰਨਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਨਿੱਤੀ ਨਿੱਤੀ ਗਲੇ ਮਾਂ ਜਾਂ ਪਤਨੀ ਤੇ ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਅਥਾੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਦਾ। ਫੌਜੀ ਜੀਵਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵੇਛਾਚਾਰੀ ਤੇ ਵਕਤ ਦਾ ਪਾਬੰਦ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਾਬਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਸਿਆ ਹੋਇਆ 'ਕਮਲ' ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਲ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਅਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ। ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਦੇ ਬੀਤ ਗਏ ਇਹਦਾ

ਪਤਾ ਵੀ ਨ ਲਗਾ ਕਿ ਰਾਮ ਜੀ ਮੁੜ ਪਰਦੇਸੀ ਹੋ ਗਏ ।
ਲਾਹੌਰ ਪਲਟਣ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉੜੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਹੋ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਫੁਟੀ ਆਏ ਉਦੋਂ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਘਰੋਂ
ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਇਕ ਬਾਲਕ ਅੱਠਾਂ
ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਗ੍ਰਹਰ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਥੋਂ ਆਪ ਨੇ
ਆਪਣੀ ਮਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ
ਲਿਆ ਬਾਬਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕੋਲ ਬਾਤ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ :

“ਮਾਮੀ ਨੇ ਬਹਿਆ : ਜੱਸਾਂ ਦੇ ਬੋਟਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ
ਸੀ । ਅੱਠਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਇਕੇ ਚੜ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਚਨ
ਹੋਇਆ : ਕੂੰ ਗਈ ਸੈਂ ? ਮਾਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਮੈਂ ਗਈ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ, ਕੂੰ ਚਲੇ ਤਾਂ ਚਲਦੀ ਹਾਂ ।.....ਜਾਂ ਰਾਈਆਂ ਲੰਘੇ
(ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਗੇ ਜਾ ਕੇ) ਤਾਂ ਮਾਮੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਪੁਛਿਆ : ਜੇ ਘਰ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਜੱਸਾਂ ਕਹੇਗੀ : ਨਪੁੱਤੇ
ਨੂੰ ਮੋਹ ਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਚੁਪ ਕੀਤਾ ਘਰ ਆਇ ਵਤਿਆ ਹੈ.....
ਤਾਂ ਤੇ ਰੋਂਦੇ ਚਲੀਏ ? ਜਾਂ ਕੂੰ ਕੁਝ ਮਾਰੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ
ਨਾਲ ਮਾਰਾਂਗਾ । ਮਾਮੀ ਨੇ ਸੰਕਲੇ ਵਾਗੂੰ ਕਪਤਾ ਬੰਨ੍ਹ
ਲਿਆ । ਪਹੇ ਕੇ ਬੀਚ ਮੈਂ ਟੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਮਾਮੀ ਨੇ ਕੁਝ
ਮਾਰੀ । ਮਗਰ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਝ ਮਾਣੀ ।
ਲੋਕ ਗੋਤੀ ਬਰਦੇ ਸੇ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਹਾ—ਵੇਉ
ਕੀ ਦੁੰਦਾ ਹੈ ਮਰਦ ਬੁਢੀ ਦੋਵੇਂ ਦੀ ਰੋਂਦੇ ਹੀ ।
ਦੇਖ ਕੇ ਏਤ ਨੇ ਕਹਾ : ਇਹ ਬੁਢੀ ਤਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਾਲੀ
ਹੈ । ਏਹੁ ਇਸਦਾ ਦੁਹਰਾ ਹੈ । ਜੱਸਾਂ ਸਿੰਘ ਲੁਹਾਰ ਕਾ ਪੁਤ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹੈ ।” (ਸ: ਬਿ:)

ਇਸ ਟਰੂ ਸੋਚਕੇ ਠੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ, ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ
ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਰਖਣ ਲਈ ਨਾਟਕੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਘਰ ਆਏ ।

“ਰਾਤ ਤਾਂ ਸੁਖ ਸਾਂਦੇ ਨਾਲ ਕੱਟੀ । ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਕੇ
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਸਭ ਕੀਤੇ ।”

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨਾਲ ਲਾਂਡ-ਮਲਾਰ ਦੇ
ਨਾਲ ਹੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ‘ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ’ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ‘ਨਵਿਰਤੀ’ ਲਈ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਲਭਦਾ । ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਗ੍ਰਿਸਤ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸੋਚਦੇ
ਸਨ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਡੇ ਪਰਵਾਰ ਲਈ ਫਿਕਰਮੰਦ
ਸਨ ।

ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਬਾਬਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਏਥੇ ਦੱਸਾਂ ਠੀਕ ਰਹੇ ਗਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੋ ਚਰਿ-
ਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਅੰਤਰ ਦਾ ਪਤਾ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਲਗਦਾ
ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ ।

“ਅਗਲਾ ਦਿਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਦੋ ਭਰਾਈ ਆ ਕਦੇ
ਮੰਗਦੇ ਮੰਗਦੇ । ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਜਲ ਭਰਨੇ ਗਈ ਸੀ । ਭਰਾਈਆਂ
ਨੂੰ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਲਿਆਓ ਤੁਹਾਡੇ ਖਲੜੇ ਭਰ ਦੇਈਏ ।
ਕੋਠੇ ਉਤੇ ਮੱਕੀ ਸੁਕਦੀ ਸੀ ਪਈ । ਵਤ ਕੇ ਪਲਿਆਂ ਥੀਂ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਲੜੇ ਮੈਂ ਪਾ ਦਿਤੀ । ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਸ਼ਤਾਬੀ
ਸੇ ਨਿਕਲ ਜਾਓ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਾਟਿਆਂ ਦਾ
ਮਾਲਕ (ਜੱਸਾਂ ਜੀ) ਤੁਹਾਥੋਂ ਆਇਕੇ ਖੋਹ ਲਵੇਗਾ (ਭਰਾਈ)
ਨੱਸ ਕਦੇ । “ਜੀ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਘਰ ਮੇਂ ਆਏ ਜਲ ਲੰਕੇ । ਮਾਮੀ
ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੱਕੀ (ਕੋਠੇ) ਉਤੇ ਲਾਹ ਲਿਆਵੋ ।
ਮਾਮੀ ਜੀ ਕਹਾ ਕੂੰ ਉਤੇ ਆਉ । ਜਾਂ ਉਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਮਾਮੀ
ਜੀ ਹੋਲੀ ਜੋਹੀ ਕਹਿਆ : ਦਾਣੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੀ ਭਰਾਈਆਂ ਕੋ
ਦੇ ਦਿਤੇ ਟੈਣ । ਸੁੱਟ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੀ ।” (ਅਰਥਾਤ
ਸਥਰ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ ਬੰਠ ਗਈ) ।

ਅਤੇ ਕੋਤਬ ਹਾਰਿਆਂ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਈ ਕੱਲਾਂ ਤੇ
“ਵਾਧੇ” ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਉਹਨਾਂ ਦੀ
ਤਿੱਠ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸਨ । ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ
ਨਾਂਹ-ਨਕਰੋਂ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਪਏ ਤਾਂ ਉਹ ਲੁਕ ਗਏ ।
ਫੇਰ ਲੜਣ ਚੜ੍ਹ ਪਏ । ਬਿਰਤੀ ਮਸਤਾਨੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਰ
ਕੋਈ ਖੋਫ ਖਾਦਾ ਸੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ
ਪੁਛਿਆ : “ਜੱਸਾਂ ਉਖੀ ਹੈ ? ਉਸ ਨੇ ਕਹਾ : ਜੀ ਸੁਤ ਲਈ
ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਲਾਟੇ ਨੂੰ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਲਾਟੇ ਨੂੰ ਸੀ
ਪਰ ਚੱਤ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ।” ਇਕ ਬੀਬੀ ਸੁਖਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ
ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਦੀ ਚੱਕ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਜੱਸਾਂ ਬਾਰੇ
ਪੁਛਿਆ । ਨਾਂਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਠਣ ਦੀ ਲੱਗੇ ਸਨ ਕਿ ਸੁਖਾਂ ਨੇ
ਕਿਹਾ : ਕੁਝ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਨਹੀਂ ? ਜਿਸ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਆਕੇ
ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਤੋਠ ਕਦੇ ਸਨ ਉਸ ਤੇ ਲਾਲ ਮਰਚਾ ਸੁਕਣੀਆਂ

ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲੱਪ-ਗੁੱਤੀ ਮਰਚਾਂ ਹੀ ਖਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਸੁਖਾ ਹੱਕੀ ਬੱਕੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ : ਤੂੰ ਲੱਸੀ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਭੁਖ ਤੋਹ ਤਾਂ ਮਿਟਾ ਲਵਾਂ। ਲੱਸੀ ਆਉਣ ਤਕ ਸੱਤ ਕੋਲੀਆਂ ਮਰਚਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾ ਗਏ।”

ਇੰਜ ਭਰਦਿਆਂ—ਲੁਕਦਿਆਂ, ਪਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ—ਘੁਰਾਂ ਖਾਂਦਿਆਂ ਇਹ ਫੁਟੀਆਂ ਵੀ ਬੀਤ ਗਈਆਂ ਪਰ ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨ ਲਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਦੇਵ ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਅੰਤਰ ਇਛਾ ਕੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਚੌਥੀ ਫੁਟੀ ਆਏ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਲਿਕਾ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਦਾ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਨਦਾ’ ਰਖਿਆ।

ਜੱਸਾ ਜੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਹ ਲੋਥਾਲੀ ਤਬਹ, ਉਹ ਛੇਤਖਾਨੀਆਂ, ਉਹ ਉਦਾਰਠਾ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ‘ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ’ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਡਰਦੇ ਫਿਰਦੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਅੱਜ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਪਕਾਵਾਂ ਹਾਂ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਛੋਟੀ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਰੋਟੀ ਵੀ ਵੇਖ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਆਣਾ ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੇ ਪੀਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਖੁੰਨ ਕੇ ਤਿੰਨ ਪਰਸਾਏ ਪਕਾ ਲਏ। ਪਰਸਾਏ ਚੰਡੇ ਭਕੜੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਹ ਤੇ ਖੂਬ ਪਕਾ ਅਤੇ ਕੋਲਿਆਂ ਤੇ ਰਾਤ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ‘ਏਤਨੇ ਮੈਂ ਨਾਕੇ ਮੰਗਦੇ ਆਇ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿੰਨੇ ਫੜਾਇ ਦਿਤੇ ਨਾੜੀਆਂ ਕੀ। (ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੀ ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਖਾਣ ਦਾ ਚੰਡ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਭੁਖ ਵੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ) ਸ੍ਰੀ ਜੱਸਾ ਜੀ ਕਹਿਆ : ਇਕ ਕੁਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਖ ਲੈਂਦੇ। ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਹੋਰ ਦਾਣੇ ਪੀਹ ਕੇ ਬਣਾਇ ਲੈ।”

ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁਤਦੇਗ ਮਚਾਈ ਰਖਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਚਿਕਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ਪਰ ਉਸਦਾ ਬੱਡਾ ਬਾਹਲਾ ਨਿਕਾਸ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

‘ਏਕ ਸਮੇਂ ਕੋਟ ਵਾਲਾ ਨਾਂਗਾ ਆਇਆ। ਚੰਗਾ ਸਾਧੂ ਸੀ ਰਿੰਧੀ ਸਿੱਧੀ ਵਾਲਾ। (ਘਰ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ ਹੀ ਸਨ) ਮੰਜਾ ਡਾਹਿ ਦਿਤਾ। ਬੜਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ। (ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ) ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਜੱਸਾ, ਡੱਬਾ ਖੋਲ ਲਿਆਓ, ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਨਾਂਗੇ ਕੌਂ ਦੇ ਦੀਆ।”

ਧੀਆਂ ਜੰਮਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਜੁਆਈਆਂ ਕੁਤਮਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੀਝਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਧੀਆਂ-ਜੁਆਈਆਂ ਤੇ ਕੁਤਮ ਕੁਤਮਣੀਆਂ ਲਈ ਨੇਗੇ ਪਾ ਪਾ ਜੋਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਗਲੇ ਸੜੇ ਰਿਵਾਜਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਖਤਮ ਕਰੀ ਜਾਣਾ ਸੀ ਉਹ ਕਦੋਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਏਹੋ ਡੱਬੀਆਂ ਵਾਲਾ ਖੋਲ ਹੀ ਧੀ-ਜੁਆਈ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਲਭਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਆਖਣਾ : ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭਰ ਵੀ ਲਗਦਾ ਦੇ ਕਿਤੇ ਮਾਰਨ ਹੀ ਨ ਲਗ ਪੈਣ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਵੀ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੀ ਕਰਦਾ ਦੇ ਕਿਤੇ ਉਹਲੇ ਜਿਹੀ ਬੰਨੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਦੀ ਰਹਾਂ ਤੇ ਬੇਮ-ਵਾਲਗੀ ਰਹਾਂ।

੧੮੪੫ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮੁਦਕੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਖਾਲਸਾ ਛੇਜਾਂ ਦੀ ਹੋਟੀ ਨੂੰ ਅਗਾਉਂ ਭਾਪ ਕੇ, ਸਤਿਲੁਜ ਵਿਚ ਬੰਦੂਕ ਸੁਟ ਚਲੇ ਆਏ, ਤਾਂ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਾਲ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ। ਜੱਸਾ ਜੀ ਬਬੇਤਾ ਸਮਝਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਉਂ ਦੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਠਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਛੜਵੱਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਸੇਵਾ, ਸਿਦਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਭੋਜ ਨੂੰ ਚਰਾ ਮਾਸਾ ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਆ। ਜੱਸਾ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੋਲ ਹੋ ਸੀ ਉਹੋ ਇਆ ਅਗੇ ਧਰਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਮਸਤੀ-ਕੱਕਰੇ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ਦੇ ਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰਮ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲਗਾ ਦੇ। ਇਕ ਸਾਲ ਬਿਨਾ ਕੰਮੋਂ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡ ਵਰਤ

ਕੇ ਖਾਣੇ ਜੋ ਕੁਝ ਬਚਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਇੰਜ ਕਹਿ
 ਲਓ, ਜੋ ਕੁਝ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੇ ਲੁਕਾਅ ਕੇ ਰਖਿਆ ਸੀ।
 ਉਹ ਸੀ ਇਕ ਤੰਦੀਰਾ ਹੱਸ ਅਤੇ ਇਕ ਨੱਥ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
 ਦੋਵੇਂ ਗਹਿਣੇ ਵੇਚ ਕੇ ਇਕ ਚੰਗੇ ਬੇਲਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਬਣਾ
 ਲਈ ਤੇ ਸੁੱਖੁ ਲੰਬਤਦਾਰ ਨਾਲ ਖੇਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।
 ਦੋ ਸਾਲ ਤਕ ਸੁੱਖੁ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਤੇ
 ਰੋਟੀ ਵੇਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਆ-
 ਆਉਂਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਰਦ ਦਾ
 ਉੱਚਾ-ਲੰਮਾ ਕੱਦ, ਚੋਤਾ-ਚਕਲਾ ਜੁੱਸਾ ਤੇ ਕਣਕਵੰਨਾ
 ਲੰਬਤਰਾ ਜਿਹਰਾ ਤੌਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਸਾਵਿਆ-ਸਿੱਧਰਿਆਂ
 ਖੇਤੀ ਬਾਤੀ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਬਕਾ ਫੌਜੀ
 ਢੋਲਣ ਨਾਲ ਰਈ ਯਾਦਾ ਸਾਬੀਆਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।
 ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਹ ਦਿਨ ਬੜੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ
 ਦੇ ਸਨ।

ਤੀਜੇ ਸਾਲ ਖੇਮੇ ਜੱਟ ਨਾਲ ਵਾਹੀ ਜੋਤੀ ਕਰ ਲਈ।
 ਹੁਣ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦਾ ਮੌਹ ਸੁੱਖੁ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਖੇਮੇ ਦੇ
 ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਾਲ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਤਾਮਾ
 ਬਣਨ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
 ਇਸ ਸਾਲ ਕਮਾਦ ਬੀਜਿਆ। ਖੇਮੇ ਦੇ ਖੂਹ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ
 ਵਗਦਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੜ੍ਹਾ ਵੜਦੇ ਤੇ ਏਨਾ ਦਲੀਲ
 ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਕਿ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਖੇਤ 'ਪਾਣੀਓ'
 ਪਾਣੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਕਮਾਦ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਉੱਗਿਆ ਤੇ
 ਫੱਬਿਆ ਜਦੋਂ ਪੌਹ ਮਾਘ ਵਿਚ ਗੁੜ-ਸ਼ਕਰ ਬਣਾਣ ਲੱਗੇ
 ਤਾਂ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਉਣ ਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੰਨੀ
 ਦਧੀਆ ਸ਼ਕਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਏਨੀ
 ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ
 ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁੜ ਦੀਆਂ ਪਤਾਸ-ਪੋਸੀਆਂ ਤੇ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟੀ
 ਸ਼ਕਰ ਦਾ ਚਰਚਾ ਸੀ।

ਸੰਨ ੧੮੪੮ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਲੜਕੀ ਬੀਬੀ ਦਇਆ ਕੌਰ
 ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਜੱਸਾਂ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਪਹਿਲੀ
 ਲੜਕੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਨੰਦਾ' ਰਖ ਕੇ 'ਅਨੰਦ'-ਖੁਸ਼ੀ ਹੀ
 ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਚਣਤ ਸ਼ਬਦ 'ਅਨੰਦ' ਜੋ
 'ਬੱਸ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ' ਵਾਸਤੇ ਸਿਖ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ 'ਨਾਂਹ' ਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਸਮਝਿਆ ਜਾਇ ਤਾਂ ਦੂਜੀ

ਲੜਕੀ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ 'ਦਇਆ' ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ
 ਸੁਆਗਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਅਥਰ ਕਰਨ
 ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵੀ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ
 ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ 'ਦਇਆ' ਨੂੰ ਵੀ 'ਬੱਸ' ਦੀ ਪਰਥਾਇ ਸਾਬਤ
 ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। 'ਬੱਸ, ਦਇਆ ਕਰੋ!' ਪਰ ਇਹ
 ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਘਾਤਰਤਾ ਹੋਣ ਗੀਆਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ
 ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਪਰਵਾਰ ਇਕ-ਆਵਥਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ
 ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਦਸਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜੱਸਾਂ ਸਿੰਘ—ਸਦਾ ਕੌਰ
 ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ 'ਦਇਆ' ਦਾ ਹੀ
 ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ।

ਬਾਲਿਕਾ ਅਜੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ
 ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾਂਗੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਇਕ ਮੰਡਲੀ ਆਣ ਉੱਤਰੀ
 ਅੱਜ ਕੱਲ ਜਿਸ ਖੂਹ ਨੂੰ 'ਨਾਗਿਆਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ' ਕਿਹਾ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਡੇਰੇ ਲਾ ਲਏ। ਪਿੰਡ ਦੇ
 ਲੋਕੀ ਆਉਂਦੇ, ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰਾ ਗੱਡ
 ਗੱਡ ਵੇਖਦੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵੀ ਏਨੀ ਗੱਲ ਨਾ
 ਵੱਟਦੀ : ਮਹਾਂਪੁਰਖ ! ਕੁਛ ਛਕੋਗੇ ? ਜਾਂ, ਕੋਈ ਸੇਵਾ
 ਬਖਸ਼ ਅੰਨ, ਜਲ, ਬਸਤਰਾਂ ਦੀ। ਲਉਢੇ ਕੁ ਪਹਿਰ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਏਧਰੋਂ ਗੁਜ਼ਰੇ। ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ
 ਕੋਲ੍ਹਲ ਜਾਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕੋਟ ਵਾਲੇ
 ਨਾਂਗੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਫੇਲ ਆਦਰ
 ਨਾਲ ਜਾਂ ਬੰਨੇ। ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਾਧੂ ਜਨ ਸਵੇਰ ਦੇ
 ਹੀ ਤੁੱਖਣ ਭਾਣੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਗਰਵਾਸੀ ਨੇ ਅੰਨ
 ਨਹੀਂ ਪੁਛਿਆ। ਬਹਿਣ ਲੱਗੇ : ਸੰਤ ਜਨੇ !
 ਸਾਡੇ ਨਗਰਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿਆ ਕਰਨਾ—ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮੱਤ
 ਬੰਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਪ ਲਈ ਕੁਝ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
 ਘਰ ਕਦੇ। ਜੋ ਆਟਾ-ਦਾਲਾ ਭਾਡਿਆਂ ਦੇ ਲਭਿਆ
 ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਆਏ। ਨਾਗਿਆਂ ਦੇ
 ਆਗੂ ਅਗੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਲਿਆ ਪਲਟਿਆ। ਸੁਭਾਵਕ
 ਹੀ ਸੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧੂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਆਗੂ ਨਾਂਗੇ ਨੇ ਉਸ
 ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰ ਕੇ ਜੁਹਾਰ ਬੀਤੀ ਜਿਸ
 ਉਤੇ ਇਕ ਉੱਤਮ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੇ
 ਲੱਛਣ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਮੁਖੀ ਨਾਂਗੇ ਨੇ ਆਖਿਆ : 'ਭਾਈ !
 ਇਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਲਖਤਾ
 ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤੁਠ ਪਿਓ ? ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਤਰ ਵਿਚ

ਆਖਿਆ : “ਮੈਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਜਾ ਘਰ ਸਾਧ ਨ ਸੇਵੀ ਔਹਿ
ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਨਾਹਿ।
ਤੇ ਘਰ ਮਰ ਹਟ ਸਾਰਖ
ਬੂਤ ਬਸਹਿ ਤਿਨ ਮਾਹਿ।

ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਘਰ ਆਈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਜਿੰਨਾ ਸਭ ਬਣੇ ਅੰਨ ਬਸਤਰ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿਓ। ਬੁਹਾਨੂੰ ਵਿਰੋਧਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਬਾਹਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅੰਨ ਖੁਣੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨ ਸਰਦਾ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਗਿਆਂ ਨਾਲ ਨਿਕੀ ਨਾਲ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਖੂਹ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਮਗਰ, ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਜਦ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਾਣੀ ਤੇ ਕੋਲ ਬਠੀਆਂ ਹੋਰ ਤੀਫੀਆਂ ਨੇ ਚੁਕਿਆ : ਚੰਗਾ ਏ ਤੇਰਾ ਆਦਮੀ, ਮੱਘੜਾ ਮਾਰੀ ਘਰ ਆਇਆ ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਘਰ ਆਟਾ ਦਾਲ ਪਏ ਸਨ ਚੁਕ ਕੇ ਨਾਗਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਲੁਹਾਰ, ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਨਾਗਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਰੀ ਨਹੀਂ—ਸਾਡੇ ਭੰਡਾਰ ਬਹੁਤੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਅਤੇ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਈ ਭਰੇ ਪੀਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ। “ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਜਾਇ ਕੇ ਕਹਿਣੇ ਲਗੀ : ਸਾਰਾ ਆਟਾ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਆਇ ਹੈ, ਰਾਤ ਕੀ ਬਣਾਵਾਂਗੀ। (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੜ੍ਹਸ ਨੂੰ) ਕਿੱਲੀ ਲਾਵਦੇ ਸੋ। ਕਿੱਲੀ ਤਾਂ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਤੇ ਜੱਸਾਂ ਕੋ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਆਏ। ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੱਸ ਕੇ ਘਰ ਆਏ। ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਈ ਭਾਂਡੇ ਭਰੇ ਪਏ ਹੈ। ਦੇਖਕੇ ਪਛਤਾਈ ਕਿ (ਬਿਨਾ ਵਿਚਾਰੇ) ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਜਾਇ ਕੇ।”

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਿਸ ਜਿਸ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਨਾਲ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਧ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸਾਫ ਚਰਿਤਰ ਦਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਛਿਕਲੇ ਪਾਕੇ ਖੁਹਾਂ ਤੇ ਲੈ ਜਾਏ ਤੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਂਦੇ। ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਨਾ ਮਾਰਨ ਦਿੰਦੇ।

ਏਸ ਹਾੜ ਤੋਂ ਰਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ ਨੰਬਰ-ਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਵਾਰ, ਸਾਰਾ ਘਰੋਗਾ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ, ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਰਾਈਆਂ ਹੀ ਜਾ ਤੋਰੇ ਲਾਏ। ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਣਖੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਦੋ ਵੇਲੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਖੰਬੇ ਗਿੱਟੇ ਉਪਰ ਸਕੜੜ ਪਾਸੇ ਲਹੂ ਵਗਦਿਆਂ ਘਰ ਆਏ। ਘਰ ਵਿਚ ਜੱਸਾਂ ਸੀ ਤੇ ਧੀਆਂ ਹੀ ਸਨ। ਜ਼ਖਮ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਫ਼ਿਤਰਮੰਦ ਹੋਏ। ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, “ਕੀ ਹੋਇਆ?” ਫੇਰ ਵੱਡੀ ਧੀ ਨੇਦਾਂ ਬੋਲੀ : “ਹਾਇ ਹਾਇ, ਏਨਾ ਵੱਡਾ ਜ਼ਖਮ? ਕੀ

ਵੱਜ ਗਿਆ?” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਬਰਾਂ ਵਿਚ ਨਬਰਾਂ ਗੜਦਿਆਂ ਤੇ ਮੁਸਕੜੀਂ ਹਸਦਿਆਂ ਆਖਿਆ : “ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਲਿਆ, ਤੇਰੀਆਂ ਜੜਾਂ ਪੱਟੀਆਂ ਜਾਣ। ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਭਾ ਸੁਹਾਗੇ ਪਰ ਚੜਨਾ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਹੀ ਸੱਟ ਲਗੀ ਹੈ।” ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨ ਆਵੇ ਕਿ ਵਰ ਦਿੰਦੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਸਰਾਪ। ਪਿਆਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਿਮੋਹੇ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਲਗਦੇ ਨੇ। ਅੱਜ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਜੜਾਂ ਪੁਟਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਧਰੀ ਨੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਜ਼ਖਮ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਏਥੇ ਸਹੀ ਇਲਾਜ ਦੀ ਸੰਭਾ-ਵਨਾ ਸੀ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਤੇ ਦੇ ਗਿਆ ਵੈਸਾਖ ਤੱਕ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਵੇਰ ਪੈ ਗਿਆ।

ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਈਆਂ ਆਕੇ ਹਾੜੀ ਆਪ ਵੱਦੀ ਤਾਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗੋਟੀਏ ਮਿੱਤਰ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾਂ ਅਰਚ ਕੀਤੀ : “ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਚਲੋ। ਆਪ ਦੇ ਭੈਣੀ ਰਿਹਾ ਨਕਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਗਹ ਦੀ ਤੰਗੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਗੇ ਹੋ ਕੇ ਬਚਨ ਦਿਤਾ, “ਮੇਰੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਬਾਵਾਂ ਚੋਂ ਜੋ ਚਾਹੇ ਲੈ ਲਓ।” ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ, ਨਿਭਾਏ ਗਾ ਵੀ?” ਉਸਨੇ ਸਨਿਮਰ ਆਖਿਆ, “ਨਿਭਾਹੁਣਾ ਵੀ ਆਪ ਦੇ ਅਖਤਿਆਰ ਹੈ।”

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ।

ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁਪਨੇ ਸਨ। ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਮਕਾਨਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਅੰਦਰਲੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਘਰ ਹੋ ਇਹ ਜਗਹ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮਕਾਨ ਬਣਨ ਤੱਕ, ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ, ਲੜਕੀਆਂ ਵਿਆਹੁਣ ਯੋਗ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੰਗਣੇ ਤਾਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੋ ਮਕਾਨ ਬਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬੀਬੀ ਨੰਦਾਂ ਬੀਬੀ ਦਇਆ ਕੌਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਰਚਾਅ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਮਾਂ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਚਾਅ ਮਿਊਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਗੱਲ ਪੁਛਦੇ ਫਿਰਦੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਆਗਿਆਕਾਰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨਜਿਠਦੇ। ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਉਹਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਬੁਢੀਆਂ ਠੇਰੀਆਂ ਕਮਲਾ ਰਮਲਾ ਕਹਿ ਕੇ, ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਵਲੋਂ, ਠਠੇ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਕੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸਮਝਕੇ ਦੂਜੇ ਪਿੱਛੋਂ ਲਿਆਏ, ਉਹਨੂੰ ਮਕਾਨ ਛੱਡਣ ਲਈ ਜਗਹ ਦਿਤੀ ਤੇ ਵਿਰ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਧੀਆਂ ਦੇ ਕਾਜ ਸਮੇਂ ਵੀ ਅਗੇ ਹੋ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਮਾਤਾ ਜੱਸਾਂ ਜੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਯਦ ਕਦ ਸੀ।

(ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ)

ਬਾਲਟੀ ਸਵਾਰ

— ਫਰਾਂਜ਼ ਕਾਫਕਾ

ਸਾਰਾ ਕੋਲਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਲੇ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਮੁਧੀ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬੋਲਚਾ ਵੀ ਬੇਕਾਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਅੰਗੀਠੀ ਠੰਡੇ ਸਾਹ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਮਰਾ ਸੁੰਗੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਬਰਫ ਨਾਲ ਢਕੇ ਜਾਣ ਤੇ ਸਖਤ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਆਕਾਸ਼ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਓਟ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਜਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਉਪਰੋਂ ਏਧਰ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਲਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੁੰਗੜਕੇ ਨਹੀਂ ਮਰ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬੇਰਹਿਮ ਆਤਸ਼ਦਾਨ ਹੈ ਤੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਬਠੌਰ ਆਕਾਸ਼। ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚੀਂ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੈਂਡਾ ਤੋਅ ਕਰਕੇ ਕੋਲਾ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਮਦਦ ਲੈਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਾਰਣ ਬੋਲਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ, ਨਾ ਟਾਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਲੇ ਦਾ ਇਕ ਕਿਟਕਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਹੋਂਦ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਔਤਕੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਤਿਆਰੀ ਵਾਂਗ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਜਿਹਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੰਤ ਦੀ ਸਿਸਕੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦ ਬਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਸਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਅਮੀਰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨੌਕਰ ਕਾਫੀ ਦੀ ਛਿੱਦੀ ਪਿਆਲ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਇੰਜ ਹੀ ਕੋਲਾ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਗੁਸੈਲ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਖਿਝ ਨਾਲ “ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮਰੇਂਗਾ।” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਇਕ ਬੋਲਚਾ ਕੋਲੇ ਦਾ ਭਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬਾਲਟੀ 'ਚ ਲੁਦ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਸਵਰ ਦਾ ਢੰਗ ਹੀ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਹਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਬੇਜਾਨ ਬਾਲਟੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਸਫਰ ਲਈ ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਾਲਟੀ ਦੇ

ਮਾਮੂਲੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਵਾਂਗ ਫੜਕੇ ਬਾਲਟੀ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਪੌੜੀ ਤੋਂ ਬਲੇ ਧਰੀਕਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਬਾਲਟੀ ਬੱਲੇ ਉਤਰੀ, ਉਹ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਚੀ ਉਡਣ ਲਗੀ—“ਵਾਹਵਾ! ਅਬਕੇ!” ਚਮੀਨ ਤੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਉਠ ਵੀ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਛੱਡਕੇ ਇੰਜ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਦਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੇਵਜ਼ਨ ਬਾਲਟੀ ਤੇ ਸਵਾਰ, ਕਠੌਰ ਤੇ ਬਰਫ ਨਾਲ ਜੰਮੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉਪਰੋਂ ਸਾਵੀਂ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਲੰਘਦਾ ਹਾਂ। ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਕਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਕ ਵੀ ਉਚਾ ਚੁਕ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਬੱਲੇ ਨਹੀਂ ਉਤਰਿਆ। ਅਖੀਰ ‘ਚ ਮੈਂ ਇਕ ਗੈਰ ਮਾਮੂਲੀ ਉਚਾਈ ਤੇ ਕੋਲਾ ਵੇਚਣ ਦੇ ਬੰਦ ਗੁਦਾਮ ਤੇ ਉਡਣ ਲਗਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਬਲੇ ਕੋਲਾ ਫਰੋਸ਼ ਆਪਣੀ ਮੋਚ ਤੇ ਕੁੰਗੜਿਆਂ ਹੋਇਆ ਬੰਨਾ ਬੁਝ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਨੀ ਸਰਦੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਵਾਧੂ ਗਰਮੀ ਬਾਹਰ ਧਰੀਕਣ ਲਈ ਉਹਨੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ‘ਸੇਠ ਸਾਹਬ!’ ਮੇਰੀ ਚੀਕ ਪੁੱਦ ‘ਚ ਫਸਕੇ ਖੋਖਲੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਬਣਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ‘ਚ ਮਿਲਕੇ ਮੱਧਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ‘ਸੇਠ ਸਾਹਬ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਕੋਲਾ ਦੇ ਦਿਓ। ਮੇਰੇ ਵਾਲੀ ਬਾਲਟੀ ਏਨੀ ਹੌਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਉਡ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ।’

“ਕੌਣ ਏ?.....ਕਿਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਐ? ਕੋਲਾ ਫਰੋਸ਼ ਆਪਣੇ ਕੰਠ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—“ਕੋਈ ਗਾਹਕ ਐ?” ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ। “ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ।” ਖੁਣਾਈ ‘ਚ ਰੁਝੀ ਹੋਈ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਸੁਖ ‘ਚ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। ਉਹਦੀ ਕੰਤ ਕਰਮ ਬਪਤਿਆ ਨਾਲ ਨਿਘੀ ਤੇ ਪੁਰਸਕੂਨ ਸੀ।

“ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਤੂੰ ਚਰੂਰ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ।” ਮੈਂ ਚੀਕਦਾ ਹਾਂ—“ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਪੁਰਾਣਾ ਗਾਹਕ। ਸੱਚਾ ਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰ। ਪਰ ਹਾਲੇ ਕਰੀਬ ਤੇ ਨਿਤਾਣਾ।”

“ਵੇਖੋ ਜੀ ! ਕੋਈ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਏ ।” ਸੋਠ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਚਰਚ ਕੋਈ ਹੀ ਵੇ । ਕੰਨ ਏਨਾ ਹੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ । ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਬੁਰਾ ਗਾਹਕ ਜਾਪਦਾ ਏ । ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਏ ।” ਅਤੇ ਇਕ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਰੋਕ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਬੁਟਾਈ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾਈ, ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਕੀ ਰੋਕ ਲਗ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ?.....ਕੋਈ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਤਕ ਸੁਨਸਾਨ ਪਈ ਐ । ਸਾਡੇ ਗਾਹਕਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫੀ ਕੋਲਾ ਪੁਜ ਗਿਆ ਏ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।”

“ਪਰ ਰੱਕੋ ਤਾਂ । ਮੈਂ ਏਥੇ ਆਪਣੀ ਬਾਲਟੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹਾਂ” ਮੈਂ ਚੀਕਦਾ ਹਾਂ—ਤੇ ਪਥਰਾਏ ਅੱਖਰੂਆਂ ਨਾਲ ਮੱਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੁੰਦਲਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ—“ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਉਪਰ ਰੋਕ ਲਵੋ—ਕੁੰ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡਾ ਵੇਖ ਸਕੋਂਗੀ । ਮੈਂ ਭੀਖ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ । ਸਿਰਫ ਇਕ ਬੋਲਚਾ ਕੋਲੇ ਦਾ । ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਕੋਲਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਪਾਗਲ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ । ਦਸਰੇ ਸਤ ਗਾਹਕਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫੀ ਕੋਲਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਕਾਸ਼ ! ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚੋਂ ਘਟੋ-ਘਟ, ਕੋਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ।”

“ਆ ਰਿਹਾ ।” ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੋਠ ਆਪਣੇ ਬੰਨੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਗੁਦਾਮ ਦੀ ਪੌੜੀ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ ਪਰ ਝਟ ਹੀ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਪੁਜਕੇ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਰੋਕਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—“ਏਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰੋ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਵਕੂਫੀ ਤੇ ਕੁਲਿਆਂ ਰੋਕ ਕੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਸੋਚੋ ਤਾਂ, ਰਾਤੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਖਤ ਖੰਘ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਬੰਨੇ ਜਿਹੇ ਵਪਾਰ ਖਾਤਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੀਵੀ-ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਲਕੇ ਆਪਣੇ ਫੋਫੜਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ । ਠਹਿਰੋ !.....ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ।”

“ਕੁੰ ਉਹਨੂੰ ਕਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਟਾਕ 'ਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਲਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਅ ਏਥੋਂ ਹੀ ਬੋਲਕੇ ਦਸ ਦਿਆਂਗਾ ।”

“ਚੰਗਾ ।” ਪਤਨੀ ਪੌੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਤੌਰ ਤੇ, ਝਟ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।

“ਸੋਠਾਣੀ ਜੀ । ਨਮਸਤੇ, ਸਿਰਫ ਇਕ ਬੋਲਚਾ ਕੋਲੇ ਦਾ ਮੇਰੀ ਬਾਲਟੀ ਵਿਚ—ਮੈਂ ਹੀ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਹੀ ਬੋਲਚਾ । ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜਿਹੜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਕੋਲਾ ਹੋਵੇ । ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਦੇ ਪੈਸੇ ਚਰਚ ਦਿਆਂਗਾ । ਪਰ ਹਾਲੇ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ।” ਇਕ ਤਾਬੂਤ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ—“ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ।” ਅਤੇ ਕਿੰਨੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨੇੜਲੇ ਗਿਰਜੇ ਦੀ ਮੀਨਾਰ ਦੀਆਂ ਘੰਟੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

“ਆਖਿਰ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ।” ਸੋਠ ਅੰਦਰੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ।

“ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ।” ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਚੀਕਦੀ ਹੈ—“ਏਥੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਕੁਝ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਏ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਝ ਸੁਣਦਾ ਹੈ—ਕੇਵਲ ਛੇ ਖੜਕ ਰਹੇ ਨੇ । ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਸਰਦੀ ਖਤਰਨਾਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਕਲ੍ਹ ਵੇਰ ਸਾਨੂੰ ਕਾਫੀ ਕੰਮ ਬਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ।”

ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਵੇਖਦੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸੁਣਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨੇ, ਹੋਏ ਫੀਤੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਢਿੱਲਾ ਕਰਕੇ ਹਿਲਾਂਦੀ ਹੋਈ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦਫ਼ਾ ਹੋਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਦ-ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਇੰਜ ਕਰਨ 'ਚ ਸਫਲ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਬਾਲਟੀ 'ਚ ਇਕ ਘੋੜੇ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਗੂਣ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਨੇ ਪਰ ਉਹਦੇ 'ਚ ਡਟੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਵਜ਼ਨ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੈ । ਇਕ ਔਰਤ ਦਾ ਪੱਲੂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਹਵਾ 'ਚ ਉਡਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

“ਕਮੀਨੀ ਔਰਤ ।” ਮੈਂ ਚੀਕਦਾ ਹਾਂ । ਉਹ ਸੁਤਕੇ ਦੁਕਾਨ 'ਚ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਗੁਸੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੁਕੇ ਨੂੰ ਹਵਾ 'ਚ ਉਲਾਰਦੀ ਹੈ ।

“ਕਾਮਨੀ ।” ਮੈਂ ਉਤਰ 'ਚ ਚੀਕਦਾ ਹਾਂ—“ਇਕ ਬੋਲਚਾ ਭਰ ਘਟੀਆ ਕੋਲੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਕੁੰ ਨਾ ਦੇ ਸਕੀ ।”

ਅਤੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ 'ਚ ਬਰਫ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਲ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਚਾ ਲਈ ਕੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਅਨੁਵਾਦ : ਸੁਚਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਲਈ

—ਫੁਲ ਚੰਦ ਮਾਨਵ

ਮੇਰੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਪ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਬਰ ਲਈ। ਇਕ ਲੰਮਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਬਾਰਾਂਸਿੰਗੇ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਵਿਛੀ ਕਾਲੀ ਸਤਰ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਪਸਰ ਗਿਆ।

ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਚਨ ਦੇ ਕੋ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸੋਚਦਾ। ਅਤੇ ਅੱਜ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੁੜ ਆਪਣਾ ਉਹੋ ਜਵਾਬ ਮੇਰੇ ਸਵਾਲ ਤੇ ਦੁਹਰਾਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਚੁਭਿਆ ਸੀ।

ਇਸਦੀ ਸਮਸਿਆ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਰਾਹ ਚਲਦਾ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਠੱਸ ਚਰਚਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਕੁਲੀ, ਗਲੀ ਅਤੇ ਜੁਲੀ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਚਰਚਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ 'ਭਾਵੇਂ' ਮਾਂ-ਪਿਓ ਵਲੋਂ ਤਿੰਨ ਸੌ ਦਾ ਚੇਕ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਉਸਦੇ ਨਾਂ ਬੈਰੰਗ ਲਿਫ਼ਾਫ਼ੇ ਵਾਂਗ ਝੱਟ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਦੋਂ ਹਾਲਜ ਦਾ ਵਿਵਿਆਰਥੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਾਂਣ ਬੁਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਉਸਦੀ ਆਪਣਾ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੱਟ ਨਾ ਵਜੇ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਪੜ੍ਹਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚਾਲੇ ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਵਧੇਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਦੇ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਖੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਹਫ਼ਤੇ ਨੇਪਰੇ ਵੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਉਸਦੀ ਇਹ ਸਮਸਿਆ ਵੀ ਕੋਈ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ, ਇਹੋ ਸੋਚਕੇ ਅਗਾਂਹ

ਉਸਨੂੰ ਵਾਕਫ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਖੁਦ ਉਹ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ। ਅਜਿਹਾ ਸੋਚਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵੀ ਆਵੇਗੀ, ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚਲੀ ਕਤੀ ਉਸ ਰਾਹ 'ਚੋਂ ਹਟ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਸੀ।

'ਚਾਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਪੀਵੇਂਗਾਨਾ?' ਸਿੱਧਾ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਜਾਣੇ ਪਛ ਨੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਦਿਆਂ। ਮੇਰੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਚਾਹ ਬਣੇਗੀ ਤਾਂ ਪੀਣੀ ਹੀ ਪਵੇਗੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਹੈ, ਸਭ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਹੋ ਚਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹ ਰਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਹੱਸ ਪਿਆ ਸਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸੰਤੋਖੀ ਦੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤ ਚੁਕੇ ਸਨ ਤੇ ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕ ਰਿਹਾ। ਜੇਹੜੇ ਦੋਰ ਨਾਲ ਉਠਣ ਦੀ ਆਦਤ ਉਸ ਤੋਂ ਟਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਰਾਤੀਂ ਦੋਰ ਤੀਕ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਉਹ ਟਲਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੁਝੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਫੱਫਾਰੇ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਕਦੇ ਜਾਪਾਨੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਾਅ-ਵਤ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਚਰਚੀ ਕੰਮ ਕੰਪਸ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਯਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲ, ਜਾਂ ਕਦੇ ਟਿਊਬਬੈਲ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਮ-ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕੁਚਰਦੀ।

ਕਾਫ਼ੀ ਹਾਉਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਦੇ ਉਹ ਖੁੰਝਿਆ ਹੋਵੇ ਅਜਿਹਾ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਦਿਲੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਮੀ ਛੇ ਅਤੇ ਸੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਹਾਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੀ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਕਈ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਚਿਹਰੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਆਂਦੇ ਅਤੇ ਉਹ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਨਚਰ ਆਉਂਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲੀ ਰੁਝਾ ਟਰਦਾ ਜਾਂਦਾ।

ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਉਸਦੇ ਨਿਜੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਰਿਜ਼ਰਵ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਦਸਿਆ ਸੀ। 'ਕੀ ਕਟਨਾ ਹੈ' ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ

ਟਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਵੀ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਅੰਤ ਉਸਨੂੰ ਮੱਠਮੱਠੀ ਸਰ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਭਾਕ ਉਹ ਉਸੇ ਸ਼ਾਮ ਹੀ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਪੱਤਰ ਉਹ ਪੈਂਡਿੰਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦਾ। ਬਨੀਚਰ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਭਾਕ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਜ ਵੀ ਤਸਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਭਾਕ ਸੋਮ-ਵਾਰ ਤੀਕ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾ ਲਯਾਵੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਅਕਲਾ ਸਾਰਾ ਹਫ਼ਤਾ ਉਹ ਚਿੰਠੀਆਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਖਤ ਪਾ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੀ ਉਡੀਕ ਉਸਨੇ ਉਚੇਰੀ ਕਦੇ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸਪਾਂਸ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਯਕੀਨ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਚਿੰਠੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਨਿਪਟਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਕਹਿ ਕੇ, ਸੋਚਕੇ ਵੀ, ਉਸਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਉਸਨੂੰ ਖਿਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਮ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਾਦਸਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਭਾਤ ਭਾਤ ਦੀਆਂ ਚਿੰਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸਦੇ ਤੇ, ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਬਾਈ ਸੇਕਟਰ ਆਉਣ ਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਅੱਧਾ ਥੁ ਘੰਟਾ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇਗਾ, ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਦੋਸਤ ਖਣਾ ਵੀ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਮ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਸਮਸਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਉਹ ਕਿਉਂ ਲੱਚਦਾ ਸੀ।

ਕਈ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਵੀ ਉਹ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਸੱਕ ਛੱਡ ਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ 'ਸਾਈਕਲ ਡੈ' ਸੀ ਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰਦਾ ਨਗਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਂਦਾ, ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ, ਪੱਗ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੱਸਦਾ, ਖਿੜਦਾ ਉਹ ਅੱਛ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਚੋਲਾ-ਚੋਂਕੜੀ ਨਿਮਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਲਮਕਾਈ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਸਲ ਸ਼ਿਬ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸੱਤ ਅੱਠ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮੂੰਹ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ।

ਮੂੰਹ ਲਾਉਣ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਵਡੀ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਕਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਚਾਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਉਂ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਤੋਂ ਵੀ ਉਹ ਪਰੇ ਹਟਣ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨੰਬਰ

ਇਕ ਦਾ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਛਪੇ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਪਤਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਸ ਪਰਚੇ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਉਸਤਾਦ ਦਾ ਕੀ ਛਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੱਜਣ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਹਿਤ ਉਹ ਉਸਤਾਦ ਅੱਗੇ ਜਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਲੋੜੀਂਦੀ ਪਾ ਦਾ ਅੰਕ ਅਤੇ ਕਾਤਰਾਂ ਨਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਉਸਦੇ ਘਰ ਤੀਕ ਜਾਂਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਬੁਰਾਬ ਕਿਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਬੰਨਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਉਸਦਾ ਹੋਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਨਿਜੀ ਸਮਸਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਰ ਕੱਜ ਕੇ ਤੁਰਨ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਖ ਜਿਹਾ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਤਲੀ ਛਾਂ ਕਦੇ ਬਦੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਮਿਹਰ ਲਗਦੀ ਸੀ।

ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਤਿੰਨ ਨਵੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਉਸ ਸਮੱਖਿਆ ਲਈ ਪੁੱਜੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਤਾਦ ਫੱਲ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੁਹ ਵੱਖ ਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੱਖਿਆ ਲਿਖ ਦੇਣ ਵਿਚ ਉਸ ਮਾਹਿਰ ਸੀ! ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ।

ਨਾਮੀ-ਗਰਾਮੀ ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਰਵਾਈ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਹ ਬਦੇ ਵੀ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਲਾਭ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਨਾ ਲਗੇ।

ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਉਸਦੇ ਰੋਜ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਜਦ ਅੱਜ ਵੀ ਕਦੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਤਾਂ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਹਾਂ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਧੁੱਪ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ—'ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਫੂਲ ਬੰਦ
ਅੰਚ 51 ਸਿਵਲ ਸ
ਬਠਿੰਡਾ-151

ਅਮਨ ਕਿਵੇਂ ਉਸਾਰਿਆ ਜਾਵੇ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਮੋਰਾਰਜੀ ਡੀਸਾਈ ਦੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਦੌਰੇ ਅਤੇ ਸੋਵੀਅਤ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਂਝੇ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਦੋ ਸਪਸ਼ਟ ਸਿੱਟੇ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਅਮਨ ਅਵੱਡ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਇਹ ਕਿ ਅਮਨ ਸਮਤ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ 'ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ' ਆ ਜਾਵੇਗੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

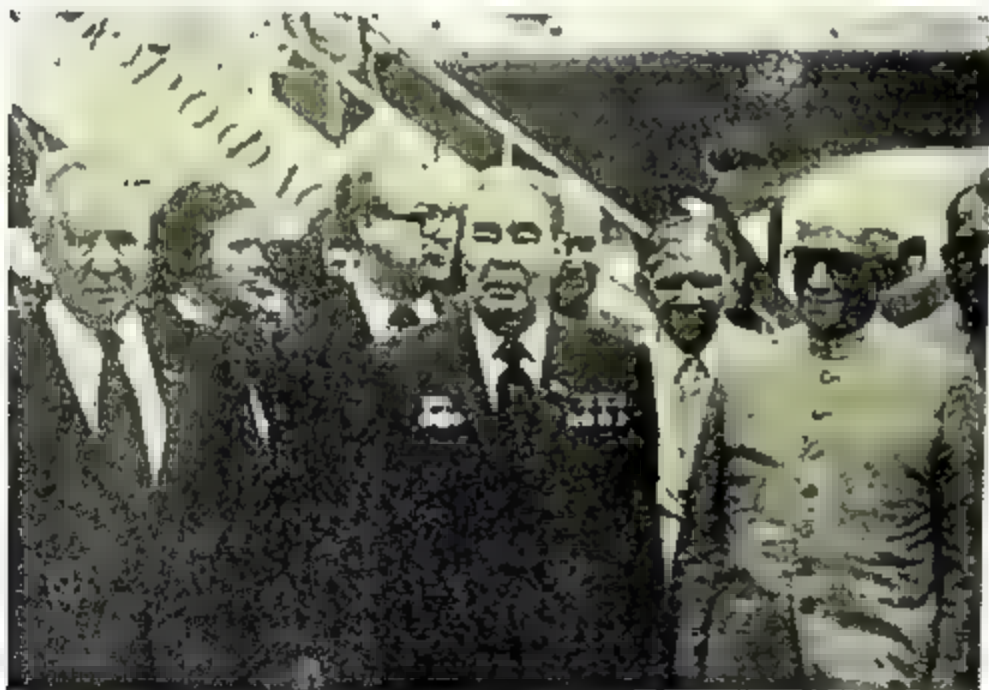
ਸਦੀਵੀ ਅਮਨ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਮਿਲਕੇ ਕਿੰਨੇ ਅਣਥਕ ਰੂਪ ਤੇ ਤਿੰਨੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਇਹ ਗਲ ਹੁਣ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ।

ਦੋਵੇਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਗਲ ਦਾ ਉਹ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਸਹਿਹੰਦ

ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਨਾਜ਼ੁਕ ਘੜੀ ਸਮੇਂ ਇਕੋ-ਇਕ ਸਿਆਣੀ ਨੀਤੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਠੀਕ ਇਸੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਪਾਸਤ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਇਕ ਮੁਖ ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਤਾਕਤ ਭਾਰਤ ਵਿਚਲੇ ਦੋਨੇ ਮਿਤਰਤਾ ਪੂਰਨ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੇ ਸਥਿਰਤਾ ਤੇ ਅਮਨ ਵਲ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਘੱਟ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੈਕੜ ਤੇ ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਜੰਗ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਟੀਚੇ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਨਿਗੂਣੀ ਜਿਹੀ ਕੀਮਤੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਗਤਬਤ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰ-ਫਿਰੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਤਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਲਾਈਨ ਖਿੱਚ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ 'ਸੰਕਟ ਦੇ ਗੋਲ-ਖੰਡ' ਦਾ ਨਾਂਅ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਗੋਲ-ਖੰਡ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬ ਏਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਮਧ ਪੂਰਬ ਤੱਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਸੋਵੀਅਤ ਬਿਆਨ ਏਸ਼ੀਆ ਸਮੇਤ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਭ ਭਾਗਾਂ ਤਕ ਸੁਲਾਹ-ਸਫਾਈ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਲਾਹ-ਸਫਾਈ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਤਾਕਤ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਾ ਤਿਆਗ, ਕੌਮੀ ਖੁਦ-ਮੁਖਤਾਰੀ,



ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਰਾਰ ਜੀ ਡੀਸਾਈ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਾਮਰੇਡ ਐਲ.ਆਈ. ਬ੍ਰੂਚਨੇਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਏ.ਐਨ. ਕੋਸੀਗਿਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਸੋਵੀਅਤ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ।

ਇਲਾਕਾਈ ਅਖੰਡਤਾ ਤੇ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੀ ਅਲੰਘਤਾ ਦਾ ਆਦਰ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗ਼ੈਰ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ। ਗਤਬਤ ਫੈਲਣ ਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦਖਣ-ਪੂਰਬ ਏਸ਼ੀਆ, ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ, ਇਰਾਨ, ਮਧ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਦਖਣ ਵਿਚ, ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਇਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਤਾਕਤ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਅਸੂਲ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਤੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਨੇ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦਖਲ ਦੇਣ ਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸਦਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮਨ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਸਭ ਰਾਜਾਂ ਦੀ ਕੌਮੀ ਖੁਦ-ਮੁਖਤਾਰੀ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਜਿਥੇ ਇਕ ਨਵਉਮਰ ਇਨਕਲਾਬ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਜਮਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਤੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਨੇ ਦਖਲ ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਸਗੋਂ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਨਾਲ ਮਿਤਰਤਾਪੂਰਨ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਐਲਾਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਿਤਰਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸੋਵੀਅਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਅਲੈਕਸੀ ਕੋਸੀਗਿਨ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮਾਸਕੋ ਵਿਖੇ ਭਾਰਤੀ ਪਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਘੜੀ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰੇਗਾ। 'ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚਲੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਅਨੁਕੂਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣਗੀਆਂ।

ਜਿਥੇ ਠਕ ਮਧ ਪੂਰਬ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਰਵਈਏ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਸਰਬੰਗੀ ਤੇ ਨਿਆਈਂ ਨਿਬੇੜਾ' ੧੯੬੭ ਵਿਚ ਹਥਿਆਏ

ਸਭ ਅਰਥ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੇ ਇਸਰਾਈਲੀ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਖੁਦ ਆਪਣਾ ਇਕ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਸਮੇਤ ਫਲਸਤੀਨੀਆਂ ਦੇ ਹੱਕੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਨੇ, ਜਿਹੜਾ 'ਹਿੰਦ ਮਹਾਸਾਗਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਅਮਰੀਕਾ ਨਾਲ ਦੁਪਾਸਤ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਮੁੜ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਤਤਪਰਤਾ ਦੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਮਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸੋਵੀਅਤ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦਾ ਇਕ ਵੇਰ ਫੇਰ ਇਕਬਾਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਗਲ ਚੇਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਾਂਬਾਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਫੇਰ ਛੱਡ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ।

ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਇਸ ਗਲ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਕਿ 'ਨਿਸ਼ਸਤਰੀਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁਲਾਹ-ਸਫਾਈ ਦਾ ਅਮਲ ਚਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।' ਇੰਜ ਸਾਲਟ-੨ ਸਮਝੌਤੇ ਦਾ 'ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੌਤ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੇ ਨਿਸ਼ਸਤਰੀਕਰਨ ਵਲ ਅਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਇਕ ਵਧੇਰੇ ਅਨੁਕੂਲ ਵਾਤਾਵਰਨ' ਲਈ ਇਕ ਸਹਾਈ ਕਦਮ ਵਜੋਂ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗਲ ਉੱਤੇ ਵੀ ਠੀਕ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਫੌਜੀ ਖਰਚ ਵਿਚ ਕਮੀ ਤੇ, ਇੰਜ ਬਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸਾਤਮਕ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਨਿਸ਼ਸਤਰੀਕਰਨ ਦੇ ਕਾਜ ਨੂੰ ਬੜਾਵਾ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਇਹ ਗਲ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ "ਸੰਸਾਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਤੇ ਹਾ-ਪੱਖੀ ਅੰਸਰ" ਵਜੋਂ ਗੁਟ-ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਦੇ ਰੋਲ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਲਾਹ-ਸਫਾਈ ਦੇ ਅਮਲ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਸਭ ਮਹਾਂਦੀਪਾਂ ਤਕ ਇਸਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਵੀ ਕਰੇਗੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਨਾ ਜਿਉ ਸਕਣ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੇਸ ਦੀ
ਟਰੇਜਿਡੀ ਹੀ ਆਖੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਉਸਾਰਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ
ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹੇ ਹਾਂ ਪਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ
ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਆਹ
ਕਰ ਦਿਤਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਜਿਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ
ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮਹਾਨਗਰੀ ਦੇ ਹਠੇਰੇ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ
ਫ਼ਪੇ। ਨਵੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ
ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਪੁਰਾਣੀ ਨਸਲ ਉੱਜ ਪੱਥ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋਕੇ
ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓੜਲ ਕਰ ਚੁਕੀ ਹੈ।

ਮਹਾਨਗਰੀ ਦੇ ਝਰੋਖੇ 'ਚੋਂ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ

ਮਹਾਨਗਰੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਈ
ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਧੁੰਧ-
ਲਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਚਾਏ। ਨਜ਼ਰਾਂ ਧੁੰਧਲਾ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੂਤ
ਭਵਿਖ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵੀ ਧੁੰਧਲੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ।

ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਫਿਕਰ
ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਸਰ ਆਦਮੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ
ਜਿਉਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉੱਜ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ
ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ
ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਉਸਾਰਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ ਉਹ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਉਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ
ਨਾਮ ਪੁਰਾਣੀ ਨਸਲ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਥਾਨ ਉਤੇ ਕਦੇ
ਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਉਹ ਨਾਮ ਹੈ—ਪੰਡਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ।
ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਉਹ ਆਪ ਚਲਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ ਆਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਚੰਝਾ
ਹੋਇਆ। ਸੋ ਸਾਲਾ ਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਪੁਜਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ
ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਆਪ ਚੱਲਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਇਦ
ਕੋਈ ਮੰਗ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪੰਡਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਬਾਰੇ ਏਨਾਂ ਹੀ ਦਸਣਾ ਥਾਵੀ
ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੋਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੁਲਾਟੀਆਂ
ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਦੇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੋ ਘਾਲਟਾਂ ਘਾਲੀ ਉਹ
ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕਦੇ ਕੁਝ
ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੈਕਟਰੀ ਜਿਸ
ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਲਈ ਕੁਝ ਮਗਣ ਆਏ
ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਬੋਰੀ ਬਹੁਤ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ,
ਪਰ ਜਿਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਉਹ ਮੈਂਬਰ ਹਨ, ਉਸ ਦਾ ਖਰਚ
ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਥੋਂ ਬਾਕ ਹੋਕੇ ਅਰਥ
ਕੀਤੀ—ਇਕ ਸਾਲ ਬਾਕਾਇਦੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਰਕਮ ਮਿਲਣੀ
ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿਰਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ। ਹੋਰ ਸੇਵਾ?” ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬੋਲੇ—“ਕੁਝ ਰਕਮ ਵੇਰੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।” “ਉਹ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸੁਆਲ ਭੀਤਾ—“ਸਰਕਾਰ ਜੋ ਨਾਰਾਇਣ ਵਰਗਿਆਂ ਉਤੇ ਏਨਾਂ ਖਰਚ-ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ?”

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਉੱਤਰ ਸੀ, “ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਸਿਖਿਆ।”

ਇਸ ਛੋਟੀ ਲੱਕਣ ਵਾਲੀ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਅਰਥ ਲੱਕਣ ਲੱਗਾ ਪਰ ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਵਰਗੇ ਬਹੁਰਕ ਦੇਬ ਭਗਤ ਨੂੰ ਇਸ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਦੇਖਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਮਹਾ ਨਗਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪੁੰ ਧਲਾ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਚੇਤਨ ਰਿਹਾ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਈ ਯਾਦਾਂ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕੌਧ ਗਈਆਂ।

੧੯੪੨ ਦੇ ਤੁਫਾਨੀ ਦਿਨ। ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚੋਂ ਰਿਹਾ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਅਖਬਾਰ ‘ਵਿਸ਼ਵ ਬਾਣੀ’ (ਮਾਸਿਕ) ਅਤੇ ‘ਨਇਆ ਹਿੰਦ’ (ਸਪਤਾਹਿਕ) ਫਿਰ ਛਪਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਰਵਰਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ ਜਾਕੇ ਮਿਲੇ। ਸਾਡੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ, ਲੰਮੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ‘ਵਿਸ਼ਵ ਬਾਣੀ’ ਦੇ ਅਗਲੇਰੇ ਕਿਸੇ ਅੰਕ ਵਿਚ “ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬੁਲਿਆ ਵਿਸ਼ਰਿਆ ਪੰਨਾ” ਇਕ ਲੇਖ ਛਪਿਆ ਜੋ ਕੂਕਾ

ਲਹਿਰ ਉਭਰੇ ਸੀ। ਇਹ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਸੀ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਯਾਦ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਹੈ। ਸਰਦਾਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਰਈਸ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਬਜ਼ੀ ਮੰਡੀ ਦੇ ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜ ਫੇ ਕਮਟਿਆਂ ਦਾ ਫਲੈਟ ਲੈਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਅਖਬਾਰ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਸਹਾਇਤਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਅ. ੧ ਗਏ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਗੀਗਲ ਦੇ ਪਿਛੇ ਹਨੁਮਾਨ ਲੇਨ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪਤ੍ਰਕਾਰ ਸਤਦੇਵ ਵਿਦਿਆਲੰਕਾਰ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਸੀਰਵਾਦ ਲਿਆ। ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬੋਲੇ, “ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਦਖਲਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਕੀ ਚੋਖੀ ਦਖਲਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਰਕਾਰ ਅਗੇ ਹੱਥ ਫੈਲਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਸਿਖਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਮਿਹਰ-ਬਾਨ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹਾਂ।” ਬਾਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਸ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਚੋਖੀ ਦਖਲਤਾਂ ਦਿਤੀ ਵੀ ਸੀ।

ਉਹੋ ਪੰਡਿਤ ਸੁੰਦਰ ਲਾਲ ਅੱਜ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਆਏ ਸਨ। ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਘਟਨਾ ਛੋਟੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕੁਝ ਭਵਿਖ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਧੇੜਕੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਸਾਡਾ ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਧਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ

—ਜਰ ਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਲਿਖਣੀ ਹੈ। ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰਕੇ ਕਲਮ ਫੜੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਸੋਚ ਤਾਂ ਹੁੜ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕਲਮ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਜੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪਤਾ ਹੈ ਨਾ ਪਲਾਟ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਾਦ। ਇਹ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਵੀ, ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਰ। ਉਂਝ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਤੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਆਲੋਚਨਾ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਮੇਰੇ ਵਕਾਰ ਦਾ ਸਵਾਲ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਸੋ ਜੀ! ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ ਲੇਖਕ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਕਹਾਣੀ ਨਾ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪੰਦਰਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਪੱਚੀ ਮਿਠੀ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਚਾਲੀ ਗਜ਼ਲਾਂ, ਇਕ ਸੈਂਕੜਾ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਚਾਰ ਖੇਲ ਸਮਾਚਾਰ, ਵਿਲਮੀ ਸਮਾਚਾਰ ਆਦਿ ਆਦਿ ਅੰਦਰ ਪੜੇ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਵਡਾ ਸਹਿਤਕਾਰ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਬੋਲਾਕ ਕਬਰਸਤਾਨੀ ਦਾ 'ਲਮੀਆ ਰਾਤ', 'ਕਾਲਿਆਂ ਭਖੜਾਂ', ਅਤੇ 'ਖੂਹ ਖਾਤਿਆ' ਬਾਅਦ ਨਵਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਨਵੇਂ ਝਗੜੇ, ਨਵੇਂ ਰਗੜੇ" ਛੱਪ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ ਸਿਰਮੌਰ ਆਲੋਚਕ ਡਾ. ਵਿਕੀ ਦੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪੌਰਾ ਵੇਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਸੋ ਹੁਣ ਇਸ ਗਲ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਿਰ ਸੁਟ ਕੇ ਬੈਠਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਅਵੱਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਮਛਰਮਾਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਪਰ ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਔਹੜ ਰਿਹਾ। ਪਤਾ

ਨਹੀਂ ਇਹ ਲੇਖਕ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਥੱਬੇ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੁਣਿਐ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਕੋਰ 'ਹੁਣ ਚੋਬੇ ਸੈਂਕੜੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਕੇ' ਹੈ। ਤੇ ਏਧਰ ਵਿਰਦੀ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਘੱਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦਸੋ ਕੋਈ ਵੀ ਟਾਪ ਦਾ ਰਸਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਵਿਰਦੀ ਦੀ ਬਾਉਲਿੰਗ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਰਦੀ ਕੋਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਘੜਣ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਹੈ। ਸਵੇਟਰ ਬੁਨਣ ਵਾਂਗ ਉਹ ਇਸੇ ਮਸ਼ੀਨ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਣ ਉਣ ਕੇ ਸੁਟੀ ਜਾਂਦੇ। ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰ ਆਇਐ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਮਸ਼ੀਨ ਮੰਗਵੀ ਠੰ ਕੇ ਦੋ ਥਾਂ ਕਰਾਬਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਲਾਹ ਲਵਾਂ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵਿਰਦੀ ਦੀ ਆਦਤ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿਣੇ "ਹਜ਼ੂਰ ਮਸ਼ੀਨ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਵੱਲ ਸਿਖੋ" ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਪਣੀ ਮਸ਼ੀਨ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਜਤਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਕਿਸਾ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਕੋਲ ਮੰਟਰ ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਤੇ ਬੇਟਰੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨਾਲ ਸੈਲੋਲਾਈਡ ਦੇ ਇਕ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਰਗੜ ਰਗੜ ਕੇ ਵਧੀਆਂ ਨਾਲੇ ਪਾਉਣੀ ਘੜ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਛੀ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਮੱਛੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਾਲੇ ਪਾਉਣੀ ਨੂੰ ਲੇਣ ਦਾ ਸਭ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰੇ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਾਥੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਚਿਦ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਘੜ ਕੇ ਦੇਣ। ਜਦੋਂ ਬਹੁਤਾ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਝਾੜ ਪਾਫੀ "ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਲੁਹਾਰਾਂ ਰਖਾਣਾਂ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੈਂ ਆਪ ਬਣਾ ਲੈ ਖਾਂ"।...ਅਕਲੇ ਦਿਨ ਸਾਡਾ ਮਿਤਰ ਕੰਮ ਭੇਂਟੀ ਨਾ ਤਸਰੀਫ ਲਿਆਇਆ। ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਕੇ ਲੋਢੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦੀ ਖੇਰੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਘਰ ਗਿਆ। ਅਗੇ ਉਹ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁੜਕੇ ਮੁੜਕੀ ਹੋਇਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੋਸਾ ਫੜੀ ਸੈਲੋਲਾਈਡ ਨੂੰ ਰਗੜੇ ਤੇ ਰਗੜਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਗੜਾ ਦੇ ਲਵੇ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹੀ ਜਾਵੇ : ,

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

੨੬

“ਅੱਜ ਮੈਂ ਵੀ ਤਰਖਾਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਣ ਕੇ ਵਖਾਵਾਂਗਾ”

ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮੱਛੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ਨਾਲੇ ਪਾਉਣੀ ਤਾਂ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਮੱਛੀ ਬਣੇ ਨਾ ਬਣੇ, ਰਕੜ ਕੇ ਤਾਂ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਜੇ ਮੇਰੀ, ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵੀ ਮੱਛੀ ਵਰਗਾ ਸੋਹਣਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਰਕੜ ਕੇ ਤਾਂ ਰੱਖ ਹੀ ਦਿਆਂਗਾ।

ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਅਜੇ ਕੁਝ ਬਨਣੀ ਨਹੀਂ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਥੱਲਾ ਤੇ ਅੱਧੀ ਥੁ ਦਰਜਨ ਕਲਮਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋਕੇ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੁਠਸੀ ਤੇ ਭਟਿਆ ਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਚੁਪ ਕਰੁਪ ਇਕ ਟੱਕ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਪਰ ਬੀਵੀ ਵੱਲੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ। ਪਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਲਗ ਭਗ ਡੀਹ ਜਣੇ ਜਟੀਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਬੀਵੀ ਮੈਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਪਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਨਹੌਰੇ ਵੀ ਸੁਟ ਰਹੀ ਹੈ ਸਲਾਹ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੀ ਬਾਨ ਤੇ ਆਂਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਪੰਜੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣ ਦਿੰਦੇ। ਮਕਾਨ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ, ਬਿਜਲੀ-ਪਾਣੀ ਦਾ ਬਿਲ ਬਚਿਆ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਰ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ। ਹਾਏ ਬੁਰੇ ਵਸੇ। ਇਸ ਸੰਕਟ ਦੇ ਵਿਲ-ਹਾਲ ਨਿਕਲਣ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਢੰਗ ਕਢਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਹਥਿਆਰ ਬੜਾ ਅਰਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਵਡੇ ਵਡੇ ਨੇਰਾ ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬੜਾ ਕਾਰਗਰ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਲੰਬਾ ਸਾਰਾ ਭਾਸ਼ਨ ਭਾੜਿਆ ਹੈ। ਮਹਿੰਗਾਈ ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਬਲੈਕ ਦੇ ਖਿਲਾਵ। ਕਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤਾਂ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਮਲੀਹਾਬਾਦੀ ਦਾ ਇਕ ਬੰਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

੩੦

ਸਿਰਫ ਇਕ ਪਤਲੂਨ ਸਿਲਵਾਨਾ ਕਿਆਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਵੇਹ ਸਲਾਈ ਲੀ ਮੀਆਂ ਦਰਬੀ ਨੇ ਨੰਗਾ ਕਰ ਦਿਆ। ਆਪਕੋ ਮਾਲੂਮ ਭੀ ਹੈ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਆ ਹਵਾ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਟਾਈ ਕੀ ਕੀਮਤ ਘੱਟ ਦੋਤੀ ਹੈ ਗਲਾ। ਹਲਕੀ ਟੋਪੀ ਸਰ ਪੇ ਰਖਤੇ ਹੈ ਤਾਂ ਚਕਰਾਤਾ ਹੈ ਸਰ। ਔਰ ਜੂਤੇ ਕੀ ਤਰਫ਼ ਬੜੀਏ ਤੇ ਝੁਕ ਜਾਤਾ ਹੈ ਸਰ।

ਉਂਝ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਭੱਸਲੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਵੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਵੀ ਕਿਹੜੇ ਅਪਣੇ ਕੋਲ ਪੰਜੇ ਹਨ ਖਰੀਦਣ ਨੂੰ। ਪਰ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਪਰਬੰਧ ਕਰ ਹੀ ਲਵੇਗੀ।

ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਵਿਹਲਾ ਭਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਪਰ ਭਾਸ਼ਨ ਪਿਛੋਂ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਹਾਣੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਉਤਾਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਜੇ ਦਿਮਾਗ ਹੀ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਤਾਂ ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਔਖਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਐਡੀਟਰ ਦੇ ਇਸ ਵਿਕਰੇ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉੜਾਇਆ ਸੀ “ਪਰਚਾ ਤਵਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਠਨ ਭੀ ਹੈ” ਪਰ ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਆਪ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੈ ਕਿ ‘ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ’ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਠਨ ਭੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਜਿਲਦਸਾਜ਼ ਸੁਖਰਾਮ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਦਦ ਲਈ ਜਾਵੇ? ਕੇਵਲ ਉਸਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਫਿਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਤਲੂ ਬੰਨ ਦੇਵੇਗਾ। ਕਿਹੜਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ। “ਅਜ ਚੰਕ ਵਾਲੀ ਪੁਲੀ ਹੇਠੋਂ ਇਕ ਨਵਾਂ ਜੰਮਿਆ ਜਿਉਂਦਾ ਬਚਾ ਲਭਾ ਜੇ, ਪਤਾ ਜੇ ਕੀ ਗਲ ਏ, ਕੀ ਆਖਿਆ ਜੇ? ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ।...ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਹੂੰ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਹੋ ਗਏ। (ਜੁਤੀ ਪਾਈ ਪਾਈ ਹੀ ਵਡੇ ਹੋ ਗਏ) ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲਗਾ। ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ ਹੋ ਕੇਂਚੀ ਮੰਗਣ ਲਗੇ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੇਂਚੀ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਚਰ ਆਭੇ ਹੋ। ਬਹਿਣ ਲਗੇ ਹਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਹੂੰ ਕਾਟਣੇ ਹੈ ਪਰ ਕੇਂਚੀ ਲਭਤੀ ਨਹੀਂ। ਜਨਾਬ ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਪਾਕਟ ਚੋਂ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੮

ਚਾਕੂ ਕਢ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਥ ਤੇ ਰਖ ਦਿਤਾ।
ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਭਾਈ ਵਾਹ ਆਪ ਤੋਂ ਕਮਾਲ ਕੇ ਆਦਮੀ
ਹੈ। ਆਹ ਉਹੀ ਚਾਕੂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ। ਕੀ
ਆਖਿਆ ਜੋ ? ਮੇਰੀ ਜੋਬ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ
ਚਾਕੂ ਤੇ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਜੋ ਚੀਨ ਤੇ ਭਾਰਤ
ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ਸੀ ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਵਿਚਲੀ ਗਲ ਦਾ
ਪਤਾ ਹੋਇਆ ਨਾ। ਸਿਰਫ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਬੁਧ ਬਨਾਉਣ ਲਈ।
ਆਈ ਸਮਝ ? ਇਹ ਸਿਆਸਤ ਕੀ ਪੋਚੀਦਗੀਆਂ ਨੇ। ਲੋਡੀ
ਮਾਉਂਟ ਬੈਟਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਖਤਰੀ ਬਾਈ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ
‘ਲੱਕਕਾਤ’ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਜੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਸ
ਨੂੰ ਹੀ ਪਤਾ ਹਨ।

ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਖਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਲੜਣ ਜਾਵਾਂ। ਕਹਾਣੀ
ਤੇ ਅੱਜ ਹੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਣੀ ਹੈ। ਮੇਲਕ ਕਹਾਣੀ। ਲੋੜ ਹੈ
ਤਾਂ ਕੋਵਲ ਪੁੱਛਣਾ ਦੀ ਅਤੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸੁੱਤ ਦੀ। ਵਾਹ ਜੀ
ਵਾਹ। ਪੁੱਛਣਾ ਸੁੱਤ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਭੈ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ
ਵੀ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਮਾਝੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਝੂਤ ਉਤਾਰ
ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਟੇਂਡਰਡ ਦੀ ਗਲ ਬੀ ਤਿਆਗ
ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਆਇਆ, ਇਕ ਬਾਂ ਕੁਝ ਐਡੀਟਰ
ਲੇਖਕ ਤੇ ਪਾਠਕ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਗਿਲਾ ਸੀ
‘ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਪਾਦਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਿਉਂ
ਨਹੀਂ ਛਾਪਦਾ। ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕੋਵਲ ਸਟੇਂ-
ਡਰਡ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਪਾਦਕ ਝੱਟ
ਉਠ ਕੇ ਬੋਲ ਪਿਆ। “ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਟੇਂਡਰਡ ਦੀਆਂ
ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੀ ਛਾਪਣੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਰਚਨਾਵਾਂ
ਜਿਹੀਆਂ ਕਰੋ ਮੈਂ ਛਾਪਾਂਗਾ”। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ
ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਛਪਣ ਦੀ ਵੀ ਸਮਸਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ। ਅਤੇ
ਉਨ੍ਹੇਨੋਕਾ ਤਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਜੋ ਆਪਣੀ
ਲਿਖਾਵਾਂ ਮੈਨੂੰ ਧਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਣਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ
ਪੁੱਛਣਾ ਸੁੱਤ ਹਨ। ਵਗਦੀ ਸੜਕ ਤੇ ਜੁ ਤੋਰਾ ਹੋਇਆ।
ਦੇਖ ਕਤਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ
ਜਨ ਲੋਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਸਜਨ ਮੰਟੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਲਾਈ ਕਰਤ ਬਰਤੀ
ਵਾਹੜੀ ਮੰਝੇ ਤੇ ਝੋਲਾ ਪਾਈ ਆ ਧਮੜੇ। ‘ਸਾ ਸਿਰੀ ਅਤਾਲ
ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ? ਹਾ ਹਾ ਭਾਈ ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਈ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ਨਹੀਂ।

“ਜੀ ਮੈਂ ਪਿਆਸਾਂ ਬਾਇਰ ਹਾਂ।” ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਫੌਰ
ਪਾਣੀ ਪੀਓ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਵੀ ਪਿਆਸਾ
ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ। ‘ਜੀ ਫੌਰ ਬਰਬਤ ਪੀਓ।’ ਜੀ ਬਰਬਤ ਤਾਂ
ਪੀਆਂਗੇ ਹੀ ਪਰ ਪਿਆਸ ਤਾਂ ਹੀ ਬੁਝੇ ਗੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ
ਨਜ਼ਮਾਂ ਸੁਣੋਗੇ ਤਾਂ। ਪਿਆਸਾ ਮੇਰਾ ਤਖਲਸ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਤੋਂ
ਆਇਆ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਦਿਲੀ ਜਾਂਦਿਆਂ ਅਜ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ
ਪਹਿਲਾਂ ਟਰੇਨ ਚ ਮਿਲੇ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦੁਬਾਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਭੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਜਾਂ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸ ਰਿਹਾ
ਸੀ। ਕਿਤੇ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਬੇਅਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼
ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਕੁਫ਼ੀ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ
ਹੋਰ ਕਰ ਵੀ ਸਕਦਾ ਸਾਂ ਫਾਲ ਤਾਂ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ।
ਉਹਨਾਂ ਮੋਟੀ ਕਾਪੀ ਕਢ ਲਈ ਤੇ ਬੀਬੀ ਰਜਨੀ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ
ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਰੋਧ ਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਕੁਛਾਤ
ਕਰ ਦਿਤੀ। ਮੈਂ ਬਚਾਅ ਸੌਚ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ
ਧਰਮ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ
ਸਟਾਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਝੋਲੇ ‘ਚੋਂ ਕਾਪੀਆਂ ਕਢ ਕੇ ਮੇਰੇ
ਤੇ ਦੇਂਗੇ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ
ਵੀ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਹਨ, ਇਬਕੀਆ, ਸਾਹਿਤਕ ਵੀ
ਇਨਕਲਾਬੀ ਵੀ। ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਬੈਂਤ ਹਨ ਰੁਬਾਈਆਂ
ਤੇ ਕਾਬਲਾਂ ਵੀ। ਉਹ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ।
ਮੇਰਾ ਜੋ ਚਾਲਾ ਹੋਇਆ ਸਮਝੋ ਸਤ ਭੰਗ ਹੁੰਦਾ
ਰਿਹਾ। ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਤੁਹਾਡੀ ਰੋਡੀਓ ਤੇ
ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਕਬੀ ਹੈ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦਾ
ਛਪਾ ਦਿਓ। ਖਹਿੜਾ ਫੜਾਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਲਿਖ
ਕੇ ਦੇ ਜਾਓ ਮੈਂ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਜੀ ਮੇਰਾ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ
ਬੋਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਲਿਖੀ ਜਾਵੋ।.....

ਮੇਰੇ ਇਕ ਮਿਤਰ ਨੇ ਮੁਸਾਫਰ ਸਾਹਿਬ।

ਵਰਿਆਮ ਚੁਭਾਈ ੧੯੭੯

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਚੰਗੀ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਾਦ ਦੇਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੀ ਦਾਦ ਦੇਣਗੇ। ਆਹ ਬੇਅਰ ਤਾਂ ਬਾਹਲਾ ਦੀ ਵਧੀਆ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਜੀ ਆਹ ਤਾਂ ਲਾਜ਼ੁਆਬ ਦੀ ਆ। ਜੇਕੁਲਤੀ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਵਾਹਵਾ ਮੂੰਹੋ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੇਰੋ ਖੇਰ੍ਹਨਹੀਂ ਉਹ ਤਰੇਨ੍ਹਾ ਵਿਚ ਗਤਤਾਂ ਉਚਾਰਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਜੋ ਲਿਖਾਂਗਾ ਸੋ ਹੀ ਲਿਖਾਂਗਾ ਪਰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣੀ। ਇਕ ਪ੍ਰ. ਸਾਹਿਬ ਕੋਲ ਅਸੀਂ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਉਗਰਾਹੀ ਕਰਨ ਗਏ। ਮਨ 'ਚ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦਸ ਰੁਪਏ ਚਰ੍ਹਰ ਲੈਣੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵੀਹ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਬਰਦਰ ਬੈਠ ਤਾਂ ਜਾਓ ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਜਾਇਓ। ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦਿਓ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਮੈਂ ਤੀਹ ਦਿਆਂਗਾ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਬੈਠ ਚਰ੍ਹਰ ਜਾਓ। ਇਸੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਪੋਥੀ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦੇ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਮੈਂ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਈ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਚਰ੍ਹਰ ਕੁ ਪਿਆਨ ਦੇਣਾ। ਜਦੋਂ ਸੌ ਰੁਪਈਆਂ ਲਿਖ ਕਈਆਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚਲਣ ਵਾਸਤੇ ਹਿੰਦ ਬੀਤੀ। ਸਾਡਾ ਹੱਥ ਵੜ ਕੇ ਫਿਰ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਭਰਾਵੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਗਰਾਹੀ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਨਾ। ਚਲੋ ਮੈਂ ਚਾਲੀ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ ਇਵੇਂ ਬਾਮ ਰੱਤ ਉਹਨਾਂ ਉਗਰਾਹੀ ਦਾ ਰੋਟ ਵਧਾ ਵਧਾ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰੁਪਈਆਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਧੱਕ ਦਿਤੀਆਂ।

ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਪਿਛੇ ਰਹਾਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅੱਜ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਮੁੜਣਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਜਾਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਵੀ ਲਾਉਣੀ ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ। 'ਚੁਪ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ੋ ਜੀ' ਇਹ ਬਰਤ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਟਕਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੱਛੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਰਗੀ ਕਲਾਮਈ ਕਹਾਣੀ ਨਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਕਈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਲ ਨਹੀਂ ਪਰ

ਜਿਹੜੇ ਕਵੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮੈਂ ਧੌਂ ਕੇ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈਆਂ ਹਨ ਆਖਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਬਚ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਣਗੇ? ਇਹ ਲੇਖਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਥੇ ਹੀ ਨਿਬੜ੍ਹਾ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ।

ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵੇਹਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਮੈਂ ਫਖਰ ਨਾਲ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਧੀਆ ਲਿਖ ਲਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਤਾਕਤ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਮੰਨਦੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੇਜ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚੇਲੰਜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਲਿਖੀ ਕਹਾਣੀ ਲਾਜ਼ੁਆਬ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਿਖਣਾ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਮੈਂ ਸੁਨਾਂਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ਭੂਮਿਕਾ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਮੁਤਾਸਿਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਗੌਰਵ ਹੈ ਮੈਂ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

“ਘਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਭੀਹ ਜਣੇ ਜਣੀਆਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਹੁਣ ਬੀਵੀ ਮੈਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਵੇਂ?.....”

ਏਨੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਭਬੁਕ ਹੋ ਗਈ “ਮੈਂ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦੀਆਂ ਰੋਟਾਂ ਮੱਠ ਪਕਾ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੱਕੇ ਸੋਧਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨੂੰ ਰੁਸ ਰਹੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵੇਹਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗਲਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਵਡੇ ਲੇਖਕ ਬਣੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਨਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਕਾਜ ਬਣ ਗਏ ਲੇਖਕ। ...ਜੀ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਵਢ ਵਢ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੋੜ ਤੁਹਾਡੀ ਘਾਟੀ ਘੁਟੀ ਦੀ.. ਕੋਈ ਚੰਜ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਚੁਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਰੋ।



ਬਰਨਾਲਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ

—ਰਾਮ ਸਰਪ ਖੰਡਖੀ

ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਛੇ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦੋਸਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਘਰ ਆਏ। ਚਿੱਟਾ ਬੰਗਾਲੀ ਕੁੜਤਾ, ਚਿੱਟਾ ਘੁੱਟਵਾਂ ਪਾਜ਼ਾਮਾ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘੱਟ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਪਗੜੀ। ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਕਪੜੇ ਪਾ ਲੋ, ਤਿਆਰ ਹੋ ਜੋ ਬੱਸ।”

ਮੈਂ ਕਿਹਾ “ਜਾਣਾ ਕਿੱਥੇ ਐ?”

“ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀਂ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ। ਕੁਹਾਨੂੰ ਕਦੋਂ ਦੇ ਯਾਦ ਬਰੀ ਜਾਏ ਨੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਨੇ। ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਐ। ਕੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਇਐ ਓਥੇ।” ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੁਕਮਾਂ ਵਰਗੇ ਬੋਲ ਸਨ।

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਮੀਲਣ ਦੀ ਖਿੱਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ, ਸਭ ਕੁਝ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫਟਾ ਫੱਟ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਡਾਲ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਪੁੱਹਚੇ ਤਾਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਭੱਜੇ ਆਏ ਤੇ ਜੱਫੀ ਪਾਕੇ ਮਿਲੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਸਨ। ਚਿੱਟੇ ਦੁੱਧ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ

ਚੁਸਤ ਚਾਲ ਤੁਰਦੇ-ਤਿਰਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੋਕ ਲਗਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕੰਵਲ ਦੇ ਵੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਲਗ ਗਏ ਹੋਣ। ਦੇ-ਚਾਰ ਵਸਮੀ ਜਿਹੀਆਂ ਕੱਲਾਂ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਓ, ਤਹਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਈਏ।”

ਪੰਡਤ ਬਿੰਦਰਾਵਣ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਉਹ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ-ਮਿਲ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਅਪਣੇ ਆਸਣ ਤੋਂ ਉੱਠ ਖੜੇ ਸਨ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਦਿੱਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਵਲ ਝਾਕੇ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਥੋਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗੁਰ-ਗਦੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਹੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ਦਰਬਨ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਧੌਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਜੀਪ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਖ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬਾਦ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਨਵ੍ਹੰਸ ਦੇ ਅਵਸਰ ਉੱਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬਮਬੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੁਕਤੇ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਾਲਕਾਂ ਵਰਗੀ ਵਰਤੀ ਸੀ। ਤੇ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣੇ-ਵੇਖੇ ਸਨ। ਹਾਂ ਸੱਚ, ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਾਸਕ ‘ਸਤਿਗੁਰੂ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉੱਥੇ ਲਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੱਜ-ਰੱਜ ਕੇ ਦੇਖਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ— “ਲਿਖਦੇ ਜਾਓ ਬੱਸ...”

ਪੰਡਾਲ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਬਹਿਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹੋਰਾਨੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨ ਲਈ ਵੀ ਐਨੇ ਲੋਕ।

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

੩੩

ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਬਰਨਾਲੇ ਦੇ ਹੀ ਜੰਮ ਪਲ ਸਨ। ਬਾਜਵਾ ਅਯਾਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਵੇਖਿਆ-ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਵਧੀਆ ਗਲੇ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਨ। ਸਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਜਾਂਦੇ। ਬਾਰਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ। ਉਹ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਵੀ ਅਥਾਹ ਲਗਨ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤ-ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਮਲੀਲਾ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਮਰਾ ਲੈਕੇ ਸੰਗੀਤ-ਵਿਦਿਆਲਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਅਪਣੇ ਆਖਰੀ ਸਾਹਾਂ ਤੱਕ ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਹੇ। ਹਰ ਬਹਿਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਸੰਗੀਤ-ਸਦਨ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਣ ਏਸੇ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਰੀਆ ਮਹਿਲਾ ਹਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਿਮਲਾ ਛਾਬਤਾ ਨੇ ਸਦਨ ਪਰੀਚਯ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਫੇਰ ਸਦਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਗਰਗ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਈ ਅਭਿਨੰਦਨ-ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਦਘਾਟਨੀ ਭਾਸ਼ਣ ਰਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁੱਧੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਇੱਕ-ਮਾਰਗ ਸਾਧਨ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਡਤ ਜਗਤ ਰਾਮ ਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਸਰਸਵਤੀ ਬੰਦਨਾ ਗਣਪਤੀ ਬੰਦਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋ: ਮਨਹਰ ਲਾਲ ਸਹਿਜ-ਪਾਲ ਨੇ ਰਾਗ ਸ਼ਰਬਾਰੀ ਵਿੱਚ 'ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ਵਿਚਾਰੇ, ਆਪ ਭਰੇ ਔਰਨ ਕੇ ਤਾਰੇ, ਬੜੇ ਹੀ ਸੋਹਣੇ ਢਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪਰਸ਼ਤਮ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਉੱਤੇ ਰਾਗ ਜੋਗ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਤਬਲੇ ਉੱਤੇ ਸੰਗਤ ਹਰਬੰਸ ਲਾਲ ਬਰਮਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਭੋਲੀ ਰਾਏ ਨੇ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਿੱਚ ਖਿਆਲ ਤੇ ਤਰਾਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ

ਗਾਇਆ। ਤਬਲੇ ਉੱਤੇ ਸੰਗਤ ਅਨੰਧੇ ਲਾਲ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭੋਲੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਏ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਪੌਣੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦੇ 'ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਾਲ' ਵਿੱਚ ਸਮਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਤਬਲੇ ਉੱਤੇ ਸੰਗਤ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੋਲੇ ਤੀਨ-ਤਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਚੇਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੀ ਕਿ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਹਾਨ ਤਬਲਾ-ਵਾਦਕ ਬਣੇਗਾ। ਕੁਲਕੁਸ਼ਨ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਵਾਇਲਨ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਲੰਬਤ ਤੇ ਦੁੱਰਤ ਖਿਆਲ ਪੂਰਨ ਤਾਨ-ਆਲਾਪ ਸਹਿਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬਲਰਾਮ ਸੈਣੀ ਨੇ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੁਮਨ ਨੇ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਕੀਤੀ, ਰਾਗ ਬੇਦੀ: ਕੀ ਲਲਿਤ ਵਿਚ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਰਮਾ ਨੇ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਸਮਾਰੋਹ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਬਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਰਨਾਲੇ ਦੇ ਹੀ ਇੰਡਸ ਟੈਕਸ ਅਫਸਰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੁਸਰਤ। ਨੁਸਰਤ ਸਾਹਿਬ ਖੁਦ ਉਰਦੂ ਦੇ ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਬਲਾ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਕੁਝ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਮ ਬਰਧਾ ਦੇ ਵੱਲ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਮਾਰੋਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋ: ਐਨ: ਡੀ. ਬਰਮਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਵਜੇ ਤੱਕ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਮਨ-ਚਿੱਤ ਲਾ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਸੁਣਿਆ।

੨੯ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੨੯ ਦੀ ਇਹ ਸੰਗੀਤ-ਭਿੰਨੀ ਰਾਤ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258411
Resi. : 250345
213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ
ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੱਨੇ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

2/2068 ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ 110006,

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS ;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੬

੪੫

ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਧੀਆ ਛਪਾਈ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਹੋ ?

ਜੇ ਹਾਂ

ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟਰਾਂ ਅਤੇ ਬੈਂਕਾਂ

ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਰਵੋਤਮ ਛਪਾਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।

ਅਜ਼ਮਾ ਕੇ ਵੇਖੋ ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਵਰਕਸ

੯੮੮੨, ਥਾਤਰੀ ਹਰਵੁਲ ਸਿੰਘ

ਸਦਰ ਨਾਲਾ ਮਾਰਗ

ਸਦਰ ਬਾਜ਼ਾਰ

ਦਿੱਲੀ-੬.

੩੬

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼

ਪਲਾਟ ਨੰ: ੬. ਰਾਜਿੰਦਰ ਨਗਰ

ਇੰਡਸਟੀਅਲ ਏਰੀਆ

ਸਾਹਿਬਾ ਬਾਦ (ਗਾਂਢੀਆਬਾਦ)

ਯੂ. ਪੀ.

ਵਰਿਆਮ ਜੁਡਾਈ ੧੯੭੬

WITH BEST COMPLIMENTS
FROM



Harbhajan Sarabjit Associates

ENGINEERS & CONTRACTORS

124, Dussehra Ground, K O T A - 9

(Rajasthan)

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੯

Registered : NW/JL-97

MONTHLY WARIAM July 1979

Registered with the registrar of News Papers for India No: 26453/75

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phones : 565693
562588

Sri Hari Partap Trading Centre

6/85 W. E. A. KAROL BAGH

NEW DELHI-110005

ਵਿਤਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ
'ਵਰਤਰ' ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 30-6-1979

Monthly WARIAM, Ladowali Road, Jullundur-144001.

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com